

***III Conferência Internacional sobre Literaturas e Culturas Caribenhas, Iberoamericanas e Africanas: encontros, trocas e desvios na diferença***

*III Conferencia Internacional sobre Literaturas y Culturas del Caribe, Iberoamérica y África: encuentros, intercambios y desvíos en la diferencia*

***III International Conference on Caribbean, Iberoamerican and African Literatures and Culture: Encounters, Exchanges and Diversions in Difference***

*23 a 25 de novembro de 2022*

**Universidad del Atlántico – Barranquilla, Colômbia**

*Modalidade online*

***Call for Papers***

Dando seguimento às edições anteriores ocorridas no Instituto de Ciências da Educação de Luanda — ISCED-Luanda, Angola (2019), e na Universidade Zambeze — UniZambeze, Moçambique (2021), a III Conferência Internacional que, este ano, se intitula “Literaturas e Culturas Caribenhas, Iberoamericanas e Africanas: encontros, trocas e desvios na diferença”, visa constituir-se como um espaço privilegiado de investigação, reflexão e debate em prol da investigação científica e cultural. Irá decorrer na Universidad del Atlántico, Barranquilla, Colômbia (UA), de 23 a 25 de novembro de 2022, no formato online. Esta edição tem a particularidade de incorporar conteúdos da literatura, cultura e língua dos países do Caribe, Iberoamérica e África, em especial, dos países falantes do espanhol e do português e de ser antecedida por atividades e conversas de preparação no dito formato *online* durante os meses de maio, junho, agosto, setembro e outubro.

Esta iniciativa envolve o CHAM — Centro de Humanidades, NOVA FCSH, Portugal; o Centro de Estudos Multidisciplinares (CEM) Eduardo Augusto Kambwa do Instituto Superior das Ciências da Educação de Luanda (ISCED-Luanda), Angola; o Movimento Literário e Artístico Lev’Arte (Lev’Arte), Angola; a Universidade de Luanda, Faculdade de Artes (IUL-FaArtes), a Faculdade de Ciências Humanas da Universidad del Atlántico (FCSH-UA), Barranquilla, Colômbia; a Faculdade de Ciências Sociais e Humanidades (FCSH) da Universidade Zambeze (UniZambeze), Moçambique; o Centro de Estudos da Comunicação e Sociedade, da Universidade do Minho (CECS/UMinho); a Universidade de Santiago (US), Cabo Verde; a Universidade Licungo (UniLicungo), Moçambique; a Universidad Autónoma de México (UAM); e o Projeto CONCHA (EU H2020-MSCA-RISE-2017 research and innovation programme under grant agreement N° 777998).

Este evento científico – que visa homenagear Renato Cardoso (poeta, compositor e diplomata cabo-verdiano assassinado no dia 29 de setembro de 1989) e Roberto Burgos (cantor, narrador do Caribe colombiano, Prémio de Narrativa José María Arguedas da Casa da Américas

e Prémio Nacional de Novela, falecido em 2018) configura um espaço de diálogo e construção de redes de investigação internacionais, discutindo temas contemporâneos transversais a várias áreas do conhecimento, desde as políticas linguísticas, políticas jurídico económicas e socioculturais nos espaços caribenho, iberoamericano e africano de expressão oficial portuguesa, passando pela problematização crítica do conceito de lusofonia e hispanofonia, para chegar à imprensa, à história intelectual, do livro e da cultura, à edição, às artes e ao impacto da escrita de mulheres no âmbito do(s) pensamento(s) e das lutas contemporâneas pelos seus direitos.

A partir destas considerações, a organização convida à submissão de propostas de comunicações ou painéis em português, espanhol e em inglês, preferencialmente sobre os seguintes núcleos temáticos em torno dos quais se organizarão as reflexões:

- Renato Cardoso e a diplomacia cabo-verdiana;
- Migração e transnacionalismos;
- Discursos, tendências e perspetivas do monstruoso e da monstrosidade na literatura fantástica e na ficção científica;
- Estado, trajetórias e desafios dos estudos literários comparados em e entre Iberoamérica, Caribe e África de língua oficial portuguesa;
- A produção literária iberoamericana, africana e caribenha na perspetiva comparada;
- Lusofonia e hispanofonia;
- Imprensa, literatura, tradução e edição;
- Processos inquisitoriais em África/na América (memórias, testemunhos e arquivos);
- Tradições académicas (triangulação: encontros e desencontros na teoria e na crítica literária americana, africana e caribenha);
- Estudos da diáspora transatlântica e modernidade (cultura, literatura e representação).
- Processos de construção de arquivos (literários, históricos, artísticos, etc.);
- Pluriversalismos e diálogos periféricos: filosofia, literatura e estética no Sul Global.
- A literatura como meio de transposição de fronteiras;
- A sombra do *otrx*: dissidência e alteridade na literatura caribenha, iberoamericana e africana contemporânea;
- Militarismos, ditaduras, extremismos políticos e colonialismos internos nas literaturas contemporâneas;
- Representações do Caribe na literatura mexicana e latino-americana;
- Cultura, moda e estilos de vida;
- Impacto da escrita das mulheres na compreensão da literatura e suas perspetivas críticas;
- A pertença identitária e as conceções da linguagem;
- Dimensão musical de músicos e compositores dos países de língua portuguesa e do Caribe;
- A literatura pós-colonial no Caribe, nos países africanos de língua oficial portuguesa e Iberoamérica;
- Arte e performances como reflexo do quotidiano;
- Cinema nos países de língua portuguesa e del Caribe;
- Os portos e a tradição oral no Atlântico.
- Roberto Burgos e o seu legado na literatura colombiana.

### **Comissão Organizadora**

Hilarino da Luz (CHAM / NOVA FCSH)<sup>1</sup> – *Presidente*  
Amilkar Caballero (Universidad del Atlántico)  
Noemi Alfieri (CLEPUL - CHAM / NOVA FCSH)  
Eliana Díaz (Universidad del Atlántico)  
Elizabeth Olegário (CHAM / NOVA FCSH)  
Margarida Rendeiro (CHAM / NOVA FCSH/ ULusíada)  
Mbvianga Fernando (CEM-ISCED)  
Esperança Ferraz (IUL-FaArtes)  
Fernando Pessoa Kafunda (Lev'Arte)  
Martins JC-Mapera (UniLicungo)  
Cristóvão Felisberto Senecta (UniZambeze)  
Luís Rodrigues (US)  
Javier Santos (CHAM/ NOVA FCSH)  
Yvonne Cansigno Gutierrez (Universidad Autónoma de México, UAM)  
Moisés de Lemos Martins (CECS/UMinho)

### **Comissão Científica**

Amália Melo Lopes (Cabo Verde, Cátedra Eugénio Tavares de Língua Portuguesa/ UNICV)  
Amilkar Caballero (Colômbia, Universidad del Atlántico)  
Ana Maria Martinho (Portugal, CHAM/ NOVA FCSH)  
Alexandre António Timbane (Brasil, UNILAB)  
Ana Rita Sousa (México, UNAM/CLP-UC)  
Anna Kalewska (Polónia, Universidade de Varsóvia)  
António Lobato (Colômbia, Universidad EAN)  
António Manuel Ferreira (Portugal, UA)  
Bianca Sacchitelli (Colômbia, Universidad de Los Andes)  
Carlos Morais (Portugal, UA)  
Carlinda Fragale Pate Nunez (Brasil, UERJ)  
Cátia Miriam Costa (Portugal, CEI-ISCTE)  
Cristina Brito (Portugal, CHAM / NOVA FCSH)  
Eliana Díaz (Colômbia, Universidad del Atlántico)  
Elter Manuel Carlos (Cabo Verde, UNICV)  
Esperança Ferraz (Angola, IUL-FaArtes)  
Everton V. Machado (Portugal, FLUL)  
Fátima Fernandes (Cabo Verde, Cátedra Eugénio Tavares de Língua Portuguesa/ UNICV)  
Geni Mendes de Brito (Brasil, UFRGN)  
Hilarino da Luz (Portugal, CHAM / NOVA FCSH)  
Inês Cordeiro Dias (Reino Unido, Universidade de Leeds)  
Inocência Mata (Portugal, FLUL)  
Isabel Macedo (Portugal, CECS/UMinho)  
Isabel Patim (Portugal, UFP, CLEPUL)  
Javier Santos (Portugal, CHAM/ NOVA FCSH)  
João Luís Lisboa (Portugal, CHAM / NOVA FCSH)  
José António Bettencourt (Portugal, CHAM / NOVA FCSH)  
Júlio Frias (Colômbia, Universidad del Atlántico)  
Luciana Stanzioni (Colômbia, Universidad de Los Andes)  
Luís Miguel Cardoso (Portugal, Instituto Politécnico de Portalegre e CEComp – ULisboa)  
Luiz Cláudio Keaim (Colômbia, Universidad del Norte)  
Maíra Neiva Gomes (Brasil, UEMG)  
Margarida Amaro (Portugal, ICNOVA / CIAUD)

---

<sup>1</sup>Membro do Projeto CONCHA (EU H2020-MSCA-RISE-2017 research and innovation programme under grant agreement N° 777998).

Margarida Rendeiro (Portugal, CHAM - NOVA FCSH/ ULusíada)  
Maria do Rosário Monteiro (Portugal, CHAM/NOVA FCSH)  
Maria Fernanda Brasete (Portugal, UA)  
Maria Raquel Álvares (Portugal, CLEPUL- FLUL)  
Martins JC-Mapera (Moçambique, UniLicungo)  
Massimo Leone (Itália, Universidade de Turim)  
Mbiavanga Fernando (Angola, CEM / ISCED - Luanda)  
Moisés de Lemos Martins (Portugal, CECS/UMinho)  
Noemi Alfieri (Portugal, CLEPUL - CHAM / NOVA FCSH)  
Orlando Araújo Fontalvo (Colômbia, Universidad del Norte)  
Pedrito Cambrão (Moçambique, UniZambeze)  
Rui Guilherme Silva (Portugal, CLP-UC)  
Rosário Couto Costa (Portugal, Investigador Indepente)  
Sandra Sousa (Estados Unidos da América, University of Central Florida)  
Simone Caputo Gomes (Brasil, USP)  
Sónia Magalhães (São Tomé e Príncipe, USTP)  
Susan A. de Oliveira (Brasil, UFSC)  
Susana L. M. Antunes (Estados Unidos da América, University of Wisconsin-Milwaukee)  
Teresa Manjate (Moçambique, UEM)  
Yolanda Wood Pujols (Cuba, Universidad de La Habana)

### **Normas de apresentação de propostas**

As propostas, que poderão ser em português, espanhol e inglês, devem incluir o título da comunicação, filiação institucional, o resumo (até 250 palavras), cinco palavras-chave, e uma breve nota biográfica (até 150 palavras). Devem ser submetidas para o email: [literaturasinguasculturas@gmail.com](mailto:literaturasinguasculturas@gmail.com).

### **CALENDARIZAÇÃO**

#### **15 JUL**

Data limite para submissão de propostas/resumos.

Fecha límite para envío de propuestas de paneles y resúmenes de ponencias individuales.

Deadline for submission of panel proposals and paper abstracts.

#### **30 JUL**

Notificação aos autores com comunicação aceite.

Notificación a los autores de las ponencias y paneles aceptados.

Accepted papers and panels authors notification.

#### **30 AGO**

Early bird / 1ª Fase: Data limite para inscrição de autores com comunicação aceite.

Primera fase de inscripción: Fecha límite para la inscripción de autores con ponencias o paneles aceptados.

Early bird Deadline for registration of authors with accepted papers or workshops.

#### **15 SEP**

Late bird / 2ª Fase: Data limite para inscrição de autores com comunicação aceite.

Segunda fase: Fecha límite para la inscripción de autores con ponencias o paneles aceptados.

Late bird: Deadline for registration of authors with accepted papers or workshops.

#### **15 JAN DE 2023**

Envio das comunicações selecionadas para serem publicadas na *Revista Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*. (Os artigos passarão pelo processo de revisão por pares).

Fecha límite para el envío de las comunicaciones seleccionadas para la *Revista Cuadernos de*

*Literatura del Caribe e Hispanoamérica. (Los textos deben cumplir el proceso de revisión por pares estipulado por la revista).*

Deadline for submission of selected papers for *Revista Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*. (Papers will go through the peer review process of the journal).

## Notas

- As comunicações vão ser publicadas na *Revista Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, pelo que deverão ser enviadas até ao dia 15 de janeiro de 2023.
- O evento será antecedido por atividades e conversas *online* nos meses de maio, junho, agosto, setembro e outubro.
- Os participantes terão direito ao certificado de participação.
- Aconselhamos a utilização de slides em espanhol aquando de apresentações em português e inglês.

## Comissão Executiva

Dorivaldo Manuel (Angola, Lev'Arte)

Heleno Leal da Veiga (Cabo Verde, US)

John William Archbold (Colômbia, Universidad del Atlántico)

Jorge Monsalve (Colômbia, Universidad del Atlántico)

Julio Penenrey (Colômbia, Universidad del Atlántico)

Marcelo Cabarcas (Estados Unidos da América, University of Pittsburgh)

Maria Filomena Furtado Sanches (Cabo Verde, US)

Patrícia Carvalho (Portugal, CHAM / NOVA FCSH)<sup>2</sup>

Pedrito Cambrão (Moçambique, UniZambeze)

**Apoios:** CHAM – Centro de Humanidades/NOVA FCSH, Portugal; Universidade Zambeze, Moçambique; Centro de Estudos Multidisciplinares (CEM) Eduardo Augusto Kambwa do Instituto Superior das Ciências da Educação de Luanda (ISCED-Luanda), Angola; Movimento Literário e Artístico Lev'Arte, Angola; Instituto Superior de Ciências e Tecnologias Alberto Chipande (ISCTAC), Moçambique; Centro de Estudos da Comunicação e Sociedade (CECS), Portugal; Universidade de Luanda – Faculdade de Artes, Angola; Universidade de Licungo, Moçambique; Centro de Estudios e Investigaciones Literarias del Caribe (CEILIKA); Grupo de Investigación GILKARÍ da Universidad del Atlántico, Colômbia; Mestrado em Literatura Hispanoamericana e do Caribe da Universidad del Atlántico, Colômbia; Autónoma de México (UAM), México; Universidade de Santiago (US), Cabo Verde; e do Projeto CONCHA (EU H2020-MSCA-RISE-2017 research and innovation programme under grant agreement N° 777998).



<sup>2</sup>Membro do Projeto CONCHA (EU H2020-MSCA-RISE-2017 research and innovation programme under grant agreement N° 777998).