

**FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS
UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA**

**AVALIAÇÃO DA CAPACIDADE DE FREQUÊNCIA DAS LICENCIATURAS DA
FCSH DOS INDIVÍDUOS ABRANGIDOS PELO DECRETO-LEI 64/2006
(MAIORES DE 23 ANOS)**

PROGRAMA DA PROVA DE	Estudos Ingleses e Norte-Americanos
CURSO	Licenciatura em LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS
PRESIDENTE DO JÚRI	Presidente: Prof Rogério Puga linguas.literaturas@fcs.unl.pt
DEPARTAMENTO	LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS
ANO LECTIVO	2020/2021

**TEMAS DA PROVA ESCRITA E RESPECTIVA BIBLIOGRAFIA
ACONSELHADA:**

A prova consiste na redacção de duas curtas composições (c. 250 palavras cada) --- uma em Português e outra em Inglês --- sobre os dois temas abaixo discriminados. Poderá utilizar dicionários, monolíngues e bilingues.

**Theme 1: Brexit, social injustice, populism, European Union.
Novel: Jonathan Coe, *Middle England*. Viking: London, 2018.**

Bibliografia:

Jonathan Coe, *Middle England*. Viking: Londres, 2018.

“Robert Hutton, “The Roots of Brexit”, *Bloomberg*. Disponível:
<<https://www.bloomberg.com/quicktake/will-uk-leave-eu>>.

John Maulden and George Friedman, “3 Reasons Brits Voted for Brexit”, *Forbes*:
<<https://www.forbes.com/sites/johnmauldin/2016/07/05/3-reasons-brits-voted-for-brexit/#671d40b41f9d>>.

Agust Arnorsson e Gylfi Zoega, “On the causes of Brexit”, *European Journal of Political Economy*, vol. 55, Dezembro 2018, pp. 301-323. Disponível em:
<<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0176268016302701>>.

Jon Henley, Jennifer Rankin e Lisa O’Carroll, “Brexit Explained: How it Happened and what Comes Next”, *The Guardian online*. 27-01-2020. Disponível:
<<https://www.theguardian.com/news/2020/jan/27/brexit-explained-how-it-happened-and-what-comes-next>>.

TED Talk “Why Brexit Happened— And What to Do Next”. 2016. Disponível em:
<https://www.ted.com/talks/alexander_betts_why_brexit_happened_and_what_to_do_next/discussion>.

Websites, páginas e livros a consultar livre e autonomamente por cada candidato(a).

Theme 2:

**Interculturalism, migration, tolerance, empathy in today’s world.
Poem “Minority”, by Imtiaz Dharker**

Minority

I was born a foreigner.
I carried on from there
to become a foreigner everywhere
[...].

All kinds of places and groups
of people who have an admirable
history would, almost certainly,
distance themselves from me.

I don’t fit,
like a clumsily-translated poem;

like food cooked in milk of coconut
where you expected ghee or cream,
the unexpected aftertaste

of cardamom or neem.

There's always that point where
the language flips
into an unfamiliar taste;
where words tumble over
a cunning tripwire on the tongue;
where the frame slips,
the reception of an image
not quite tuned, ghost-outlined,
that signals, in their midst,
an alien.

And so I scratch, scratch
through the night, at this
growing scab on black on white.
Everyone has the right
to infiltrate a piece of paper.
A page doesn't fight back.
And, who knows, these lines
may scratch their way
into your head –
through all the chatter of community,
family, clattering spoons,
children being fed –
immigrate into your bed,
squat in your home,
and in a corner, eat your bread,

until, one day, you meet
the stranger sidling down your street,
realise you know the face
simplified to bone,
look into its outcast eyes
and recognise it as your own.

Imtiaz Dharker

Bibliografia:

Dharker, Imtiaz: <<http://www.imtiazdharker.com>>.

“Migration” (United Nations):
<<https://www.un.org/en/sections/issues-depth/migration/index.html>>.

Niemöller, Martin. “First they came for the Socialists...”, *Holocaust Encyclopedia*. United States Holocaust Memorial Museum. Available at:
<<https://www.ushmm.org/wlc/en/article.php?ModuleId=10007392>>.

Segal, Elizabeth A.; “What a Lack of Social Empathy Looks Like”, *Psychology Today*. 13-08-2018. Available at: <<https://www.psychologytoday.com/us/blog/social-empathy/201808/what-lack-social-empathy-looks>>.

UNESCO, “What Are Human Rights?”. Available at:
<<http://www.un.org/en/sections/issues-depth/human-rights>>.

Websites, páginas e livros a pesquisar livre e autonomamente por cada candidato(a).

CALENDARIZAÇÃO:

PROVA	DIA	HORA	LOCAL
Prova Escrita	08 de Junho	14:00-16:00	A indicar
Entrevista	29 de Junho	14:00-16:00	A indicar

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

1. Apreciação do Curriculum Vitae (40%):

Conhecimentos e competências no âmbito da formação profissional e pessoal (30%);
Actividades que denotem interesse na aquisição e aplicação gerais de conhecimentos (30%);
Adequação do percurso escolar à área de estudos escolhida (20%);
Actividades culturais relacionadas com a área de estudos escolhida (20%)

2. Prova de avaliação dos conhecimentos e competências (40 %):

Capacidade de compreensão e análise dos temas e respectivos contextos histórico-culturais (40%);
Capacidade de formulação de juízos e discursos próprios, coerentes e fundamentados (30%)
Clareza e correcção da expressão linguística (Português e Inglês) (30%).

3. Entrevista – Avaliação da motivação do candidato (20%):

Conhecimentos e interesses sobre as línguas, literaturas e culturas de expressão inglesa (40%);
Capacidade crítica e de resposta a estímulos intelectuais (20%);
Capacidade de exposição articulada de pensamentos e ideias (20%);
Clareza e correcção da expressão linguística (Português e Inglês) (20%).

COMPOSIÇÃO DO JÚRI:

Presidente – Prof Rogério Miguel Puga

Vogal efetivo – Prof^a Maria da Conceição Castel-Branco

Vogal efetivo – Prof^a Ana Gonçalves Matos

Vogal suplente – Prof^a Karen Bennett