

## Licenciatura de Línguas, Literaturas e Culturas - Estudos Franceses

---

### Avaliação da Capacidade de Frequência das Licenciaturas da FCSH dos Indivíduos Abrangidos pelo Decreto-Lei 64/2006 (Maiores de 23 anos)

**Presidente de Júri:** Prof. Doutor Carlos Fonseca Clamote Carreto - ccarreto@fcsch.unl.pt

**Departamento:** Línguas, Culturas e Literaturas Modernas

**Ano Letivo:** 2026/2027

#### FIXAÇÃO DE VAGAS

1ª Fase (fase única): 6 vagas (para o curso, independentemente da vertente)

#### TEMAS DA PROVA ESCRITA E RESPECTIVA BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA:

Tema 1: Literatura e História das Ideias – movimentos sociais em França depois de 1900

Tema 2: O Teatro Clássico - a comédia de Molière

Tema 3: Movimentos Artísticos em França nos séculos XX e XXI

Tema 4: O Francês no Mundo - multiculturalismo e francofonia

#### BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA:

##### Tema 1

- DUBY, Georges, MANDRON, Robert, *Histoire de la civilisation française*, Paris, Armand Colin, 1998.
- CABRAL, Maria de Jesus; CARRETO, Carlos; BRILHANTE, Maria João (coord.), *Le Récit inachevé: études sur Mai 68*, Carnets. Revue électronique d'études françaises, n. ° 19, 2019. Disponível em : <https://journals.openedition.org/carnets/9588>
- GUIRAL, Pierre, TERMINE, Émile, *La Société Française, 1914-1970, à travers la littérature*, Paris, 1972.
- MANFRED, A., *A Revolução Francesa*, Lisboa, Editora Arcádia, 1963.
- *Rousseau, Mirabeau, Robespierre, três figuras da Revolução Francesa*, Lisboa, Editorial Avante, 1990.
- Joffrin, Laurent, *Mai 68: histoire des événements*, Paris, Seuil, 1998.

##### Tema 2

- ALMEIDA, Cristina, ABREU, Graça, MADUREIRA, Margarida, *Literatura Francesa Clássica*, Lisboa, Universidade Aberta, 1990.
- FORESTIER, Georges, *Le Théâtre dans le théâtre sur la scène française du XVII<sup>e</sup> siècle*, Droz, Genève, 1996.
- GUICHARNAUD, Jacques, *Molière, une aventure théâtrale*, Paris, Gallimard, 1963.
- MIRANDA, José da Costa, *Notas para um estudo sobre o teatro de Molière em Portugal (séc. XVIII)*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1973.
- TADIÉ, Jean-Yves (dir.), *La littérature française : Dynamique & histoire*, 2 vols., Paris, Folio, 2007.

### Tema 3

- Brion-Guerry, L. (dir.), *L'Année 1913 : les formes esthétiques de l'œuvre d'art à la veille de la première guerre mondiale*, Paris, Klincksieck, 1971-1973.
- DUROZOL, Gérard; LECHERBONNIER, Bernard, *O Surrealismo*, Coimbra, Almedina, 1972.
- GUIMARÃES, Fernando, *Simbolismo, Modernismo e Vanguardas*, 3ª ed., Lisboa, Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1999.
- Sproccati, Sandro (dir.), *Guia de História da Arte*, Lisboa, Ed. Presença, 1999.
- VIRMAUX, Alain & VIRMAUX, Odette (dir.), *Dictionnaire des mouvements artistiques et littéraires (1870-2010). Groupes, courants, pôles, foyers*, Paris, Éditions du Félin, 2012.

### Tema 4

- BASTANIER, Albert, DASSETO, Félice, *Émigrations et nouveaux pluralismes. Une confrontation des sociétés*, Bruxelles, De Boeck, 1990.
- BESSIÈRE, Jean ; MOURA, Jean-Marc (dir.), *Littératures postcoloniales et francophonie : conférences du séminaire de littérature Comparée de l'Université de la Sorbonne Nouvelle*, Paris, Champion, 2001.
- BLANC, Maurice, *Vie Quotidienne et Démocratie. Pour une sociologie de la transaction sociale*, Paris, l'Harmattan, 1994.
- McDonald, Christie ; SULEIMAN, Susan Rubin (dir.), *French global : une nouvelle perspective sur l'histoire littéraire*, Paris, Classiques Garnier, 2015,
- Semprini, Andrea, *Le Multiculturalisme*, Paris, PUF, coll. Que sais-je? 1997.

### CALENDARIZAÇÃO:

PROVA	DIA	HORA	LOCAL
Prova Escrita	26 de maio de 2026	10h00-12h00	C008
Entrevista	08 de junho de 2026	11h00	C008

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

1. Apreciação do Curriculum Vitae (40%):
  - a) Percurso académico;
  - b) Experiência profissional relacionada com o âmbito do curso pretendido;
  - c) Conhecimentos e competências no âmbito da formação pessoal.
2. Prova de avaliação dos conhecimentos e competências (40 %):
  - a) Capacidade para elaborar um discurso coerente e estruturado;
  - b) Capacidade de selecionar e organizar informação relacionada com o tema escolhido;
  - c) Capacidade de elaboração de juízos próprios, adequadamente fundamentados;
  - d) Correção da expressão linguística.
3. Entrevista – Avaliação da motivação do candidato (20%):
  - a) Conhecimento do âmbito científico e cultural do curso;
  - b) Interesse intelectual pelo ramo científico específico do curso;
  - c) Hábitos de leitura;
  - d) Expectativas depositadas no curso no contexto do desenvolvimento pessoal;
  - e) Perspetiva do candidato sobre o interesse do curso para a compreensão do mundo atual.

### COMPOSIÇÃO DO JÚRI:

Presidente: Prof. Doutor Carlos Fonseca Clamote Carreto  
Vogal: Prof<sup>a</sup>. Doutora Margarida Esperança-Pina  
Vogal: Prof<sup>a</sup>. Doutora Márcia Neves  
Vogal suplente: Prof<sup>a</sup>. Doutora Christina Deschamps