Licenciatura em Línguas, Literaturas e Culturas (Estudos Franceses)

Avaliação da Capacidade de Frequência das Licenciaturas da FCSH dos Indivíduos Abrangidos pelo Decreto-Lei 64/2006 (Maiores de 23 anos)

Presidente de Júri: Prof. Doutor Carlos Carreto - ccarreto@fcsh.unl.pt

Departamento: Línguas, Culturas e Literaturas Modernas

Ano Letivo: 2024/2025

TEMAS DA PROVA ESCRITA E RESPECTIVA BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA:

Tema 1: Literatura e História das Ideias – movimentos sociais em França depois de 1900

DUBY, Georges, MANDRON, Robert, Histoire de la civilisation française - XVII-XX siècles, Armand Colin, Coll. u, Paris, 1976.

CABRAL, Maria de Jesus; CARRETO Carlos; BRILHANTE, Maria João (coord.), Le Récit inachevé: études sur Mai 68, Carnets. Revue électronique d'études françaises, n. °19, 2019. Disponível em: https://journals.openedition.org/carnets/9588

GUIRAL, Pierre, TERMINE, Émile, La Société Française, 1914-1970, à travers la littérature, Armand Colin, Coll. u, Paris, 1972.

MANFRED, A., A Revolução Francesa, Lisboa, Editora Arcádia, 1963.

Rousseau, Mirabeau, Robespierre, três figuras da Revolução Francesa. Lisboa, Editorial Avante, 1990.

JOFFRIN, Laurent, Mai 68: histoire des événements, Paris, Éd. du Seuil, 1998.

OLIER, Denis (dir.). De la Littérature Française, Paris, Bordas, 1993.

Tema 2: O Teatro Clássico - a comédia de Molière

ALMEIDA, Cristina, ABREU, Graça, MADUREIRA, Margarida, Literatura Francesa Clássica, Lisboa, Universidade Aberta, 1990.

FORESTIER, Georges, Le Théâtre dans le théâtre sur la scène française du XVII e siècle, Genèvre, Droz, 1996.

GUICHARNAUD, Jacques, Molière, une aventure théatrâle, Paris, Gallimard, 1963.

MIRANDA, José da Costa, Notas para um estudo sobre o teatro de Molière em Portugal (séc.XVIII), Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1973.

TADIÉ, Jean-Yves (dir.), La littérature française : Dynamique & histoire, 2 vols., Paris, Folio, Essais, 2007.

Tema 3: Movimentos Artísticos em França nos séculos XX e XXI

BRION-GUERRY, L. (dir.), L'Année 1913: les formes esthétiques de l'œuvre d'art à la veille de la première guerre mondiale, Paris, Klincksieck, 1971-1973.

DUROZOI, Gérard, LECHERBONNIER, Bernard, O Surrealismo, Coimbra, Almedina, 1972.

GUIMARÃES, Fernando, Simbolismo, Modernismo e Vanguardas, 3ª ed., Lisboa, Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1999.

SPROCCATI, Sandro (dir.), Guia de História da Arte (dir.), Lisboa, Editorial Presença, 1999.

VIRMAUX, Alain & VIRMAUX, Odette Virmaux (dir.), Dictionnaire des mouvements artistiques et littéraires (1870-2010). Groupes, courants, pôles, foyers, sous la direction Paris : Éditions du Félin, coll. "Les marches du temps", 2012.

Tema 4: O Francês no Mundo - multiculturalismo e francofonia

BASTANIER, Albert, DASSETO, Félice, Émigrations et nouveaux pluralismes. Une confrontation des sociétés, Bruxelles, De Boeck, 1990.

BESSIÈRE, Jean : MOURA, Jean-Marc Moura (dir.), Littératures postcoloniales et francophonie: conférences du séminaire de littérature Comparée de l'Université de la Sorbonne Nouvelle, textes réunis par Paris, Honoré Champion, 2001.

Jean Brassière et Jean-Marc Moura, - PERROUX, François, Aliénation et Société industrielle, Paris, Gallimard, 1970.

BLANC, Maurice, Vie Quotidienne et Démocratie. Pour une sociologie de la transaction sociale, Paris, l'Harmattan, 1994.

SEMPRINI, Andrea, Le Multiculturalisme, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Que sais-je? 1997.

Nota: A prova escrita pode ser redigida em português ou em francês. A entrevista decorrerá em língua francesa.

CALENDARIZAÇÃO:

PROVA	DIA	HORA	LOCAL
Prova Escrita	27 de maio	10:00 - 12:00	Sala C110 (Edif. C) – Av. de Berna
Entrevista	7 de junho	10:00	Sala C002 (Edif. C) – Av. de Berna

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

1. Apreciação do Curriculum Vitae (40%):
   - Adequação do percurso académico à área de estudo escolhida;
   - Conhecimentos e competências no âmbito da formação pessoal;
   - Actividades de interesse cultural relacionadas com a área de estudo escolhida;
   - Actividades que denotem interesse e aplicação na aquisição de conhecimentos em geral.

2. Prova de avaliação dos conhecimentos e competências (40 %):
   - Capacidade de compreensão do tema e do seu contexto histórico e cultural;
   - Tratamento da informação disponível e sua adequação ao tema escolhido;
   - Capacidade para elaborar um discurso coerente e bem estruturado;
   - Capacidade de elaboração de juízos próprios, adequadamente fundamentados;
   - Clareza e correcção da expressão linguística.

3. Entrevista – Avaliação da motivação do candidato (20%):
   - Conhecimento e interesses genéricos sobre literaturas e culturas de expressão francesa;
   - Clareza e correcção da expressão linguística portuguesa e francesa;
   - Capacidade de exposição de pensamentos e ideias.

COMPOSIÇÃO DO JÚRI:

Presidente: Prof. Doutor Carlos Carreto
Vogal: Prof.ª Doutora Margarida Esperança-Pina
Vogal: Prof.ª Doutora Christina Dechamps
Vogal suplente: Profª Doutora Márcia Neve