

**FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS
UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA**

**AVALIAÇÃO DA CAPACIDADE DE FREQUÊNCIA DAS LICENCIATURAS DA
FCSH DOS INDIVÍDUOS ABRANGIDOS PELO DECRETO-LEI 64/2006
(MAIORES DE 23 ANOS)**

PROGRAMA DA PROVA DE	Estudos Franceses
CURSO	Licenciatura em LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS
PRESIDENTE DO JÚRI	Presidente: Prof ^a Ana Paiva Morais linguas.literaturas@fcs.unl.pt anapm@fcs.unl.pt
DEPARTAMENTO	LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS
ANO LECTIVO	2020/2021

**TEMAS DA PROVA ESCRITA E RESPECTIVA BIBLIOGRAFIA
ACONSELHADA:**

Tema 1: Literatura e História das Ideias

Tema 2: O Teatro Clássico - a comédia de Molière

Tema 3: Movimentos Artísticos em França no século XX e XXI

Tema 4: O Francês no Mundo: multiculturalismo e francofonia

BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA:

- Tema 1: DUBY, Georges, MANDRON, Robert, *Histoire de la civilisation française, XVII-XX siècles*, Armand Colin, Coll. u, Paris, 1976.
- GUIRAL, Pierre, TERMINE, Émile, *La Société Française, 1914-1970, à travers la littérature*, Armand Colin, Coll. u, Paris, 1972.
 - MANFRED, A., *A Revolução Francesa*, Lisboa, Editora Arcádia, 1963.
Rousseau, Mirabeau, Robespierre, três figuras da Revolução Francesa.
 - *De la Littérature Française*, Denis Hollier dir., Paris, Bordas, 1993.
 - JOFFRIN, Laurent, *Mai 68: histoire des événements*, Paris, Éd. du Seuil, 1998.
- Tema 2 - ALMEIDA, Cristina, ABREU, Graça, MADUREIRA, Margarida, *Literatura Francesa Clássica*, Lisboa, Universidade Aberta, 1990.
- FORESTIER, Georges, *Le Théâtre dans le théâtre sur la scène française du XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1996.
 - GUICHARNAUD, Jacques, *Molière, une aventure théâtrale*, Paris, Gallimard, 1963.
 - MIRANDA, José da Costa, *Notas para um estudo sobre o teatro de Molière em Portugal (séc.XVIII)*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1973.
- Tema 3 - DUROZOI, Gérard, LECHERBONNIER, Bernard, *O Surrealismo*, Coimbra, Almedina, 1972.
- GUIMARÃES, Fernando, *Simbolismo, Modernismo e Vanguardas*, 3^a ed. Lisboa, Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1999.
 - *Guia de História da Arte* (dir. Sandro Sproccati), Lisboa, Editorial Presença, 1999.
 - AAVV, *L'année 1913: les formes esthétiques de l'oeuvre d'art à la veille de la première guerre mondiale*, sous la direction de L. Brion-Guerry, Paris, Klincksieck, 1971-1973.
- Tema 4 – AAVV, *Littératures postcoloniales et francophonie: conférences du séminaire de Littérature Comparée de l'Université de la Sorbonne Nouvelle*, textes réunis par Jean Brassière et Jean-Marc Moura, Paris, Honoré Champion, 2001.
- Andrea Semprini, *Le Multiculturalisme*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Que sai-je?, 1997.
 - PERROUX, François, *Aliénation et Société Industrielle*, Paris, Gallimard, 1970.
 - BLANC, Maurice, *Vie Quotidienne et Démocratie. Pour une sociologie de la transaction sociale*, Paris, l'Harmattan, 1994.
 - BASTANIER, Albert, DASSETO, Félice, *Émigrations et Nouveaux Pluralismes. Une confrontation des sociétés*, DE BOECK, Bruxelles, 1990.

Nota: A prova escrita pode ser redigida em português e a entrevista decorrerá em língua francesa

CALENDARIZAÇÃO:

PROVA	DIA	HORA	LOCAL
Prova Escrita	12 de junho	10:00-12:00	A indicar
Entrevista	03 de julho	10:00	A indicar

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

1. Apreciação do Curriculum Vitae - 40%

- Adequação do percurso académico à área de estudo escolhida;
- Conhecimentos e competências no âmbito da formação pessoal;
- Actividades de interesse cultural relacionadas com a área de estudo escolhida;
- Actividades que denotem interesse e aplicação na aquisição de conhecimentos em geral.

2. Prova de avaliação dos conhecimentos e competências – 40%

- Capacidade de compreensão do tema e do seu contexto histórico e cultural;
- Tratamento da informação disponível e sua adequação ao tema escolhido;
- Capacidade para elaborar um discurso coerente e bem estruturado;
- Capacidade de elaboração de juízos próprios, adequadamente fundamentados;
- Clareza e correcção da expressão linguística.

3. Entrevista – Avaliação da motivação do candidato – 20%

- Conhecimento e interesses genéricos sobre literaturas e culturas de expressão francesa;
- Clareza e correcção da expressão linguística portuguesa e francesa;
- Capacidade de exposição de pensamentos e ideias;

COMPOSIÇÃO DO JÚRI:

Presidente: Prof^ª Ana Paiva Morais

Vogal: Prof. Carlos Clamote Carreto

Vogal: Prof^ª Margarida Esperança-Pina

Vogal suplente: Prof^ª Christina Deschamps