

**FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS
UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA**

**AVALIAÇÃO DA CAPACIDADE DE FREQUÊNCIA DAS LICENCIATURAS DA
FCSH DOS INDIVÍDUOS ABRANGIDOS PELO DECRETO-LEI 64/2006
(MAIORES DE 23 ANOS)**

PROGRAMA DA PROVA DE	Ciências da Comunicação
CURSO	Licenciatura em Ciências da Comunicação
PRESIDENTE DO JÚRI	Presidente: Prof ^ª Doutora Ana Margarida Barreto ciencias.comunicacao@fsh.unl.pt
DEPARTAMENTO	Ciências da Comunicação
ANO LECTIVO	2022/2023

**TEMAS DA PROVA ESCRITA E RESPECTIVA BIBLIOGRAFIA
ACONSELHADA:**

IMPORTANTE: Cada candidato deverá preparar, à sua escolha e com base na bibliografia recomendada, apenas dois dos quatro temas propostos.

TEMA 1: Os media sociais como forma de construção de identidade

Bibliografia fundamental:

boyd, danah, *É Complicado: As Vidas dos Adolescentes em Rede*, Lisboa, Relógio d'Água, 2015.

Bibliografia complementar:

Cardoso, Gustavo, Espanha, Rita e Lapa, Tiago, *Do Quarto de Dormir para o Mundo: Jovens e Media em Portugal*, Lisboa, Âncora Editora,

2009.

TEMA 2: Relações Públicas e a construção de uma Marca

Bibliografia fundamental:

Ries, A., Ries, L., & Martins, L. P. (2003). A queda da Publicidade e a ascensão das Relações Públicas. Lisboa: Casa das Letras.

Bibliografia complementar:

Clifton, R., Simmons, J. (2003). O Mundo das Marcas. Lisboa: Actual Editora.

Hollensen, S., Kotler, P., & Opresnik, M.O. (2017). Social media marketing: a practitioner guide. Opresnik Management Consulting.

TEMA 3: Jornalismo e desinformação

Bibliografia fundamental

Ireton, Cherilyn; Posetti, Julie (2018). Journalism, fake news & disinformation: handbook for journalism education and training. Unesco. Disponível em vários idiomas (incluindo PT) em <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000265552>

Silva, Andreia (2019). Porque é que as fake news se transformaram em protagonistas do jornalismo contemporâneo?, Comunicação Pública [Online], Vol.14 nº 26 URL: <http://journals.openedition.org/cp/4139>; DOI: <https://doi.org/10.4000/cp.4139>

Bibliografia complementar:

1. Catarina Meireles e Miguel Esteves (2022). "A primeira vítima da guerra é a verdade". Que media precisamos para os tempos que se avizinham?. Jornalismo PortoNet. Disponível em <https://www.jpn.up.pt/2022/03/01/a-primeira-vitima-da-guerra-e-a-verdade-que-media-precisamos-para-os-tempos-que-se-avizinham/>

TEMA 4: A Era do Ecrã: Imagem, Cultura e Globalização

Bibliografia fundamental:

Lipovetsky, G. e Serroy, J. (2010) [2007]. “O ecrã-mundo” in O Ecrã Global. Cultura Mediática e Cinema na Era Hipermoderna. Lisboa: Edições 70.

Bibliografia complementar:

Aumont, J. (2011). “Funções e Esferas das Imagens” in A Imagem. Lisboa: Texto & Grafia. Pp 141-152. Gardies, R. (2008) [2007]. “O Espectador” in Compreender o Cinema e as suas Imagens. Lisboa: Texto & Grafia. pp 173-189.

Cashmore, E., Cleland, J. & Dixon, K. (2018). “Screenagers” in Screen Society, Cham: Palgrave. pp: 37-50.

CALENDARIZAÇÃO:

PROVA	DIA	HORA	LOCAL
Prova Escrita	14 de Junho	11:00-12:00	A indicar
Entrevista	4 de Julho	10:00-16:30	A indicar

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

1. Apreciação do Curriculum Vitae (40%):

Relevância do percurso escolar ou académico prévio;

Relevância do percurso profissional até à data;

Relevância da obtenção de grau académico na área a que se candidata para a busca de emprego ou progressão na carreira.

2. Prova de avaliação dos conhecimentos e competências (40 %):

Conhecimento dos temas propostos;

Conhecimento da bibliografia recomendada para os temas e sua ligação à realidade contemporânea;

Capacidade de reflexão autónoma a partir do material bibliográfico disponibilizado;

Capacidade de argumentação e domínio da língua portuguesa;

Capacidade de apreensão e utilização de vocabulário específico aos temas.

3. Entrevista – Avaliação da motivação do candidato (20%):

Motivação para prosseguir estudos na área a que se candidata;

Conhecimento da realidade profissional na área;

Interesse pelos conteúdos e áreas que definem o campo das Ciências da Comunicação.

COMPOSIÇÃO DO JÚRI:

Presidente: Prof^a Doutora Ana Margarida Barreto

Vogal: Prof^a Doutora Dora Santos Silva

Vogal: Prof^a Doutora Maria Irene Aparício

Vogal suplente: Prof. Doutor Jorge Rosa Martins