Licenciatura em Ciências Musicais

Avaliação da Capacidade de Frequência das Licenciaturas da FCSH dos Indivíduos Abrangidos pelo Decreto-Lei 64/2006 (Maiores de 23 anos)

Presidente de Júri: Prof. Doutor Pedro Roxo - pedroroxo@fcsh.unl.pt

Departamento: Ciências Musicais

Ano Letivo: 2024/2025

TEMAS DA PROVA ESCRITA E RESPECTIVA BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA:

Tema 1: A música em Portugal no tempo de D. João V

- Nery, Rui Vieira; Paulo Ferreira de Castro, História da Música Portuguesa, Lisboa, Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1991.

- Costa, Jorge Alexandre (ed.), Olhares sobre a história da música em Portugal, Vila do Conde, Verso da História, 2015.

Tema 2: Richard Wagner: que impacto na história da música?

- Griffiths, Paul, História Concisa da Música Ocidental, Lisboa, Bizâncio, 2007.

- Johnson, Stephen, Wagner: vida e obra, Lisboa, Bizâncio, 2008.

Tema 3: Correntes e acontecimentos musicais na sequência da Segunda Guerra Mundial e até à queda do muro de Berlim

- Griffiths, Paul, A música moderna – uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez, Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1998.

- Cook, Nicholas; Anthony Pople, The Cambridge History of 20 th Century Music, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.

Tema 4: O fado

- Castelo-Branco, Salwa, Enciclopédia da Música Portuguesa do Século XX, Lisboa, Círculo de Leitores, 2010.

- Nery, Rui Vieira, Para uma história do Fado, Lisboa, Público/Corda Seca, 3.ª edição, 2017.

CALENDARIZAÇÃO:

PROVA	DIA	HORA	LOCAL
Prova Escrita	27 de maio	16:00	Sala B415 -Torre B (Av. de Berna)
Entrevista	14 de junho	16:00	Sala B412- Torre B (Av. de Berna)

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

1.Apreciação do Curriculum Vitae (40%):

. Habilitações genéricas (10%)
. Habilitações musicais formais e/ou informais (20%)
. Experiência profissional específica (10%)

2. Prova de avaliação dos conhecimentos e competências (40 %):

a) Prova escrita (20%)
. Domínio dos conteúdos dos temas escolhidos (10%)
. Capacidade de elaboração de um discurso coerente e estruturado (5%)
. Capacidade de elaboração de juízos próprios, adequadamente fundamentados (5%)

b) Prova prática (20%)
. Capacidade de interpretação de uma peça vocal ou instrumental, à escolha do candidato, em termos de rigor de leitura, técnica e musicalidade (10%)
. Capacidade de cantar uma melodia simples à primeira vista, em termos de fluência, rigor de leitura melódica e rítmica, afinação e musicalidade (5%)
. Capacidade de identificar intervalos e acordes, em termos de exatidão e desenvoltura (5%)

3. Entrevista – Avaliação da motivação do candidato (20%):

. Conhecimento do âmbito científico e cultural do curso (5%)
. Motivação e interesse intelectual pelo ramo científico específico do curso (5%)
. Capacidade de expressão oral e maturidade intelectual (10%)

COMPOSIÇÃO DO JÚRI:

Presidente: Prof. Doutor Pedro Roxo
Vogal: Prof.ª Doutora Svetlana Poliakova
Vogal: Prof. Doutor Alberto Pacheco
Vogal suplente: Prof. Doutor João Nogueira