

**FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS
UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA**

**AVALIAÇÃO DA CAPACIDADE DE FREQUÊNCIA DAS LICENCIATURAS DA
FCSH DOS INDIVÍDUOS ABRANGIDOS PELO DECRETO-LEI 64/2006
(MAIORES DE 23 ANOS)**

PROGRAMA DA PROVA DE	Ciências Musicais
CURSO	Licenciatura em Ciências Musicais
PRESIDENTE DO JÚRI	Presidente: Prof ^a Doutora Paula Gomes Ribeiro cmu@fcs.unl.opt
DEPARTAMENTO	Ciências Musicais
ANO LECTIVO	2022/2023

TEMAS DA PROVA ESCRITA E RESPECTIVA BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA:

O candidato terá de abordar dois destes temas à sua escolha.

TEMA 1: A música em Portugal no tempo de D. João V

Bibliografia:

- Brito, Manuel Carlos de & Luísa Cymbron, *História da Música Portuguesa*, Lisboa, Universidade Aberta, 1992.
- Nery, Rui Vieira & Paulo Ferreira de Castro, *História da Música Portuguesa*, Lisboa, Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1991.
- Costa, Jorge Alexandre (ed.), *Olhares sobre a história da música em Portugal*, Vila do Conde, Verso da História, 2015.

TEMA 2: Richard Wagner: que impacto na história da música?

Bibliografia:

Griffiths, Paul, *História Concisa da Música Ocidental*, Lisboa, Bizâncio, 2007.

Johnson, Stephen, *Wagner: vida e obra*, Lisboa, Bizâncio, 2008.

Taruskin, Richard, *The Oxford History of Western Music - Music in the 19th Century*, vol. 3, Oxford, Oxford University Press, 2009.

TEMA 3: Correntes e acontecimentos musicais na sequência da Segunda Guerra Mundial e até à queda do muro de Berlim

Bibliografia:

Griffiths, Paul, *A música moderna – uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*, Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1998.

Cook, Nicholas & Anthony Pople, *The Cambridge History of 20th Century Music*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.

Taruskin, Richard, *The Oxford History of Western Music*, vol. 5, Oxford, Oxford University Press, 2009.

TEMA 4: O fado

Bibliografia:

Castelo-Branco, Salwa, *Enciclopédia da Música Portuguesa do Século XX*, Lisboa, Círculo de Leitores, 2010.

Nery, Rui Vieira, *Para uma história do Fado*, Lisboa, Público/Corda Seca, 3.^a edição, 2017.

Bibliografia de referência geral (para os 4 temas):

Sadie, Stanley (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London, MacMillan, 1980 (20 vols.), 2001 (29 vols.)

Michels, Ulrich, *Atlas de Música I*, Lisboa, Gradiva, 2003

Michels, Ulrich, *Atlas de Música II*, Lisboa, Gradiva, 2007.

CALENDARIZAÇÃO:

PROVA	DIA	HORA	LOCAL
Prova Escrita	8 de junho	10h-12h	A indicar
Entrevista	27 de junho	10h-12h30	A indicar

1. Apreciação do Curriculum Vitae (40%):

- . Habilitações genéricas (10%)
- . Habilitações musicais formais e/ou informais (20%)
- . Experiência profissional específica (10%)

2. Prova de avaliação dos conhecimentos e competências (40 %):

a) Prova escrita (20%)

- . Domínio dos conteúdos dos temas escolhidos. (10%)
- . Capacidade de elaboração de um discurso coerente e estruturado. (5%)
- . Capacidade de elaboração de juízos próprios, adequadamente fundamentados. (5%)

b) Prova prática (20%)

- . Capacidade de interpretação de uma peça vocal ou instrumental, à escolha do candidato, em termos de rigor de leitura, técnica e musicalidade. (10%)
- . Capacidade de cantar uma melodia simples à primeira vista, em termos de fluência, rigor de leitura melódica e rítmica, afinação e musicalidade. (5%)
- . Capacidade de identificar intervalos e acordes, em termos de exatidão e desenvoltura. (5%)

3. Entrevista – Avaliação da motivação do candidato (20%):

- . Conhecimento do âmbito científico e cultural do curso. (5%)
- . Motivação e interesse intelectual pelo ramo científico específico do curso. (5%)
- . Capacidade de expressão oral e maturidade intelectual (10%)

COMPOSIÇÃO DO JÚRI:

Presidente: Prof.^a Doutora Paula Gomes Ribeiro

Vogal 1: Prof.^a Doutora Svetlana Poliakova

Vogal 2: Prof. Doutor Pedro Roxo

Suplente: Prof. Doutor João Nogueira

