

Licenciatura de Ciências Musicais

Avaliação da Capacidade de Frequência das Licenciaturas da FCSH dos Indivíduos Abrangidos pelo Decreto-Lei 64/2006 (Maiores de 23 anos)

Presidente de Júri: Prof. Doutor Pedro Roxo – rxop@fcsh.unl.pt

Departamento: Ciências Musicais

Ano Letivo: 2026/2027

FIXAÇÃO DE VAGAS

1ª Fase: 2 vagas (fase única)

TEMAS DA PROVA ESCRITA E RESPECTIVA BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA:

Tema 1: A Música no Tempo de D. João V

Tema 2: Richard Wagner: O Compositor e a sua Obra

Tema 3: Correntes e Acontecimentos Musicais na Sequência da Segunda Guerra Mundial até à Queda do Muro de Berlim

Tema 4: O Fado

BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA:

Tema 1:

- Brito, Manuel Carlos de & Luísa Cymbron, *História da Música Portuguesa*, Lisboa, Universidade Aberta, 1992.
- Nery, Rui Vieira & Paulo Ferreira de Castro, *História da Música*, Lisboa, Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1991.
- Costa, Jorge Alexandre (ed.), *Olhares sobre a história da música em Portugal*, Vila do Conde, Verso da História, 2015.

Tema 2:

- Griffiths, Paul, *História Concisa da Música Ocidental*, Lisboa, Bizâncio, 2007.
- Johnson, Stephen, *Wagner: vida e obra*, Lisboa, Bizâncio, 2008.
- Taruskin, Richard, *The Oxford History of Western Music - Music in the 19th Century*, vol. 3, Oxford, Oxford University Press, 2009.

Tema 3:

- Griffiths, Paul, A música moderna – uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez, Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1998.
- Cook, Nicholas & Anthony Pople, The Cambridge History of 20th Century Music, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- Taruskin, Richard, The Oxford History of Western Music, vol. 5, Oxford, Oxford University Press, 2009.

Tema 4:

- Castelo-Branco, Salwa, Enciclopédia da Música Portuguesa do Século XX, Lisboa, Círculo de Leitores, 2010.
- Nery, Rui Vieira, Para uma história do Fado, Lisboa, Público/Corda Seca, 3.ª edição, 2017.

Para aceder à bibliografia recomendada os/as candidatos/as deverão enviar um e-mail para o Secretariado do Departamento de Ciências Musicais da NOVA FCSH - ciencias.musicais@fcsch.unl.pt – a/c da Dra. Raquel de Andrade.

CALENDARIZAÇÃO:

PROVA	DIA	HORA	LOCAL
Prova Escrita	27 de Maio de 2026	16:00	Sala B211
Entrevista	2 de Junho de 2026	16:00	Sala B211

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

1. Apreciação do Curriculum Vitae (40%):

- a) Percurso académico;
- b) Experiência profissional relacionada com o âmbito do curso pretendido;
- c) Conhecimentos e competências no âmbito da formação pessoal.

2. Prova de avaliação dos conhecimentos e competências (40 %):

- a) Capacidade para elaborar um discurso coerente e estruturado;
- b) Capacidade de selecionar e organizar informação relacionada com o tema escolhido;
- c) Capacidade de elaboração de juízos próprios, adequadamente fundamentados;
- d) Correção da expressão linguística.

3. Entrevista – Avaliação da motivação do candidato (20%):

- a) Conhecimento do âmbito científico e cultural do curso;
- b) Interesse intelectual pelo ramo científico específico do curso;
- c) Hábitos de leitura;
- d) Expectativas depositadas no curso no contexto do desenvolvimento pessoal;
- e) A perspetiva que o candidato tem do interesse do curso no mundo atual.

COMPOSIÇÃO DO JÚRI:

Presidente: Prof. Doutor Pedro Roxo

Vogal: Prof.ª Doutora Svetlana Poliakova

Vogal: Prof. Doutor Marco Roque de Freitas

Vogal suplente: Prof. Doutor Alberto Pacheco