

### Ano Letivo/Academic year: 2021/2022

Departamento do curso Department		Ciências Musicais/Musicology										
Curso Study Programme		Licenciatura em Ciências Musicais										1.º Semestre 1st Semester
Horas / Hours	Segunda Monday	Sala Room	Terça Tuesday	Sala Room	Quarta Wednesday	Sala Room	Quinta-feira Thursday	Sala Room	Sexta-feira Friday	Sala Room	Sábado Saturday	Sala Room
<b>08:00 10:00</b>		-	Etnomusicologia: Teoria e Método (São José Corte Real)  Etnomusicologia: Introdução (João Soeiro de Carvalho)	*		-	Etnomusicologia: Teoria e Método (São José Corte Real)  Etnomusicologia: Introdução (João Soeiro de Carvalho)	*		-		-
<b>10:00 12:00</b>	Teoria e Método das Ciências Musicais (Paula Gomes Ribeiro e Docente a definir)  Técnicas de Composição 2 – Turma A (Ernesto Donoso)	*	Formação Musical 1 (plenário) (Docente a definir)  História da Música Ibérica e Latino- Americana (Luísa Cymbron)	*	Teoria e Método das Ciências Musicais (Paula Gomes Ribeiro e Docente a definir)  Análise e Teoria 1950-Atualidade (Isabel Pires)  História da Música 1890- 1950	*	Formação Musical 2 (plenário) (Svetlana Poliakova)  História da Música Ibérica e Latino- Americana (Luísa Cymbron)  Formação Musical 2 TA	*	Formação Musical 1 (Turma B) (Svetlana Poliakova)  Análise e Teoria Musical 1950- Atualidade (Isabel Pires)  História da Música 1890- 1950	*		-

Última atualização por/Last update by NACP 22/09/2021 | Consulte no/Please consult NONIO - InforEstudante ou InforDocente

1

Para mais informação sobre estrutura dos cursos, docentes e códigos das disciplinas em funcionamento, consulte o Guia Informativo dos Cursos / For further information about course structure, teachers and course units codes numbers, please consult FCSH Courses Catalogue ([www.unl.pt/quia](http://www.unl.pt/quia))

**Ano Letivo/Academic year: 2021/2022**

Departamento do curso Department		Ciências Musicais/Musicology										
Curso Study Programme		Licenciatura em Ciências Musicais										
		1.º Semestre 1 <sup>st</sup> Semester										
Horas / Hours	Segunda Monday	Sala Room	Terça Tuesday	Sala Room	Quarta Wednesday	Sala Room	Quinta-feira Thursday	Sala Room	Sexta-feira Friday	Sala Room	Sábado Saturday	Sala Room
					(Paulo Ferreira de Castro)		(Svetlana Poliakova))		(Paulo Ferreira de Castro)			
<b>14:00</b> <b>16:00</b>	Collegium Musicum I (Paulo Lourenço)  História da Música 1950-Atualidade (Paula Gomes Ribeiro)  Técnicas de Composição 2 (Turma B) (Ernesto Donoso)	-	Práticas interpretativas (Helena Rodrigues)  Filosofia da Música – Fundamentos (João Pedro Cachopo)  Formação Musical I (Turma A) (João Pedro Afonso)  Análise das Músicas de Transmissão Oral (Pedro Roxo/Rui Pereira Jorge)	*	Collegium Musicum I (Paulo Lourenço)  História da Música 1950-Atualidade (Paula Gomes Ribeiro)  Técnicas de Composição 2 (Plenário) Isabel Pires	*	Práticas interpretativas (Helena Rodrigues)  Filosofia da Música – Fundamentos (João Pedro Cachopo)  Análise das Músicas de Transmissão Oral (Pedro Roxo/Rui Pereira Jorge)	*	Formação Musical 2 (Turma B) (Svetlana Poliakova)	*		-

Última atualização por/Last update by NACP 22/09/2021 | Consulte no/Please consult NONIO - InforEstudante ou InforDocente

2

Para mais informação sobre estrutura dos cursos, docentes e códigos das disciplinas em funcionamento, consulte o Guia Informativo dos Cursos / For further information about course structure, teachers and course units codes numbers, please consult FCSH Courses Catalogue ([www.unl.pt/quia](http://www.unl.pt/quia))

**Ano Letivo/Academic year: 2021/2022**

Departamento do curso Department		Ciências Musicais/Musicology										
Curso Study Programme		Licenciatura em Ciências Musicais										
		1.º Semestre 1 <sup>st</sup> Semester										
Horas / Hours	Segunda Monday	Sala Room	Terça Tuesday	Sala Room	Quarta Wednesday	Sala Room	Quinta-feira Thursday	Sala Room	Sexta-feira Friday	Sala Room	Sábado Saturday	Sala Room
<b>16:00</b> <b>18:00</b>	Introd. à Psicologia e Pedagogia da Música (Ana Isabel Pereira)  Análise e Teoria 1300-1600 (Nuno Raimundo)  Grandes Correntes da História da Música (Luís Santos)	*	História da Música em Portugal (Zuelma Chaves)  Estudos em Música Popular (Pedro Roxo)	*	Introd, à Psicologia e Pedagogia da Música (Ana Isabel Pereira)  Análise e Teoria (1300-1600) (Nuno Raimundo)  Grandes Correntes da História da Música  (Luís Santos) Culturas musicais em Portugal (Rui Vieira Nery)	*	História da Música em Portugal (Zuelma Chaves)  Estudos em Música Popular (Pedro Roxo)	*	Culturas musicais em Portugal (Rui Vieira Nery)	*		

Legenda/Obs.: \*Salas a indicar oportunamente

Última atualização por/Last update by NACP 22/09/2021 | Consulte no/Please consult NONIO - InforEstudante ou InforDocente

3

Para mais informação sobre estrutura dos cursos, docentes e códigos das disciplinas em funcionamento, consulte o Guia Informativo dos Cursos / For further information about course structure, teachers and course units codes numbers, please consult FCSH Courses Catalogue ([www.unl.pt/quia](http://www.unl.pt/quia))