

<p><b>1. Unidade curricular/Course unit:</b></p> <p><b>a) Designação:</b> Relações Anglo-Ibéricas: Estereótipos, Imagótipos, Alianças e Ficções</p> <p><b>Name:</b> Anglo-Iberian Relations: Stereotypes, Imagotypes, Alliances and Fictions</p> <p><b>b) Estimativa de participantes:</b> 10</p>
<p><b>2. Código da unidade curricular/Course unit code:</b> Não Preencher</p>
<p><b>3. Faculdade/Faculty:</b> Faculdade de Ciências Sociais e Humanas</p>
<p><b>4. Unidade de Investigação/Research Unit:</b> Centre for English, Translation and Anglo-Portuguese Studies (<a href="http://www.cetaps.com">www.cetaps.com</a>)</p>
<p><b>5. Curso/Study Program:</b> Opção livre aberta a todos os cursos de DOUTORAMENTO/Available to all doctoral programs</p>
<p><b>6. Nível do curso/Course Level:</b> 3.º ciclo</p>
<p><b>7. Carácter da unidade curricular:</b> Opcional</p>
<p><b>8. Tipo da unidade curricular/Type of course unit:</b> Seminário</p>
<p><b>9. Percentagem de aulas práticas/Percentage of practical classes:</b> Não aplicável</p>
<p><b>10. Ano do plano de estudos/Syllabus year:</b> 1.º ano/1st year</p>
<p><b>11. Semestre/Semester:</b> 1.º semestre/1st semester</p>
<p><b>12. Número de créditos/Number of credits (1 ECTS = 28 horas) :</b> 10 ECTS</p>
<p><b>13. Docente ou Investigador responsável/Teacher or principal researcher:</b> Rogério Miguel Puga and Laura Martinez Garcia</p>
<p><b>14. Número de horas por sessão/Number of hours per session:</b> 2 horas</p> <p><b>Periodicidade/periodicity:</b> semanal/weekly</p> <p><b>Período de funcionamento/Class period:</b> 28 September - 18 December 2020</p>
<p><b>15. Objetivos /Learning objectives</b> (expostos em termos do que se espera que o estudante adquira):</p> <p>1. Aprofundamento do conhecimento e da compreensão crítica dos referenciais teórico- metodológicos dos Estudos Anglo-Ibéricos e da sua aplicação em contextos de investigação diversificados e interdisciplinares;</p> <p>2. Capacidade de argumentar e discutir juízos críticos sobre os trabalhos de outros investigadores, incluindo as respetivas implicações éticas e sociais;</p> <p>3. Capacidade de comunicar argumentos críticos de modo rigoroso, segundo cânones académicos.</p>
<p><b>16. Competências gerais do grau/General skills of the degree:</b> Não aplicável.</p>

**17. Competências específicas do curso/Specific Course skills:** Não aplicável.

**18. Requisitos de frequência/Attendance requirements:** Não aplicável.

**19. Apresentação do ciclo de conferências /Syllabus** (máx. 200 palavras): O seminário está organizado sob a forma de um ciclo de conferências sobre problemas e resultados de investigação em estudos literários e culturais anglo-ibéricos, por investigadores nacionais, espanhóis e britânicos convidados. Os conteúdos temáticos específicos variarão ao longo do tempo em função das contribuições dos convidados. As aprendizagens transversais situam-se no domínio da preparação e argumentação de discussão de trabalhos originais, da participação em processos de discussão coletivos, e da aquisição de perspetivas pluridisciplinares. Lista de palestras (40 minutos cada, com debate também a partir de leituras prévias):

0. Mapping Anglo-Portuguese and Anglo-Spanish Relations

1) - Mark Hutchings (U. of Salamanca): "Anglo-Spanish Diplomacy, 1580-1630".

2) - Raquel Serrano González (U. of Oviedo): "Cervantes's Imprint on 17th Century English Drama".

3) - Laura Martinez-Garcia (U. of Oviedo): "Early Modern Farces: A Female Perspective on Anglo-Spanish Relations in the late 1600s and early 1700s (Susannah Centlivre and Mary Pix)".

4) - Leticia Villamediana González (U. of Warrick, UK): "Infecting the Nation: Reviews and Translations of English Books in 18th-Century Spanish Press".

5) - Gabriela Gândara Terenas (U. Nova): "Representations of the British and the Spanish in Portuguese Poetry written during the Peninsular War (1808-1814)"

6) - Davinia Rodríguez González (U. of Navarra): "The Translations of Calderón de la Barca's Plays in British Romanticism: Fanny Holcroft and Denis F. McCarthy".

7) - Sara Medina Calzada (U. of Valladolid): "The Spanish Liberal Exiles in London and the British Press (1823-1833)".

8) - Cristina Flores Moreno (U. of La Rioja): "Lope de Vega in British Romanticism".

9) - M<sup>ª</sup> Eugenia Perojo Arronte (U. of Valladolid): "Representations of National Identity and Spanish Ballads: British and Spanish Views in the Romantic Period".

10) - Iolanda Ramos (U. Nova): "1880: Reception of Camões in Britain during the Tricentenary of his Death".

CICLO DE CONFERÊNCIAS  
*LECTURE SESSIONS*  
2020/2021

- 11) - Berta Cano Echevarría (U. of Valladolid): "The Black Legend and The White Legend: Propaganda in Early Modern Anglo-Spanish Relations".
- 12) - Rogério Miguel Puga (U. Nova): "Anglo-Portuguese Antagonic Interests in the Empire. Allies in Europe, Rivals in the Colonies: The English Presence in Macau and Goa (18th-19th centuries)".
- 13) - João Paulo Silva (U. Nova): "The Lisbon Route - Echoes of a Continent at War in the 'City of Light' (1936-1945)"
- 14) - Maria Zulmira Castanheira (U. Nova): "Women and Travel Writing: Sybille Bedford's and Brigid Brophy's Gazes on 'Estado Novo' Portugal".
- 15) - Carlos Menéndez Otero (U. of Oviedo): "From Historical Foe to Holiday Haven: Spain in Recent Anglophone Cinema (1995-2010)".
- 16) - Carlos Ceia (U. Nova): "Portugal Abroad: Representation of Portugal in Contemporary British Fiction."
- 17) Paul Melo e Castro (U. of Glasgow): "Portuguese in Bombay? Goan and East Indian Catholics in Contemporary Anglophone Literature".
- 18) Emília Ferreira (MNAC; IHA, U. Nova): "'Jane Eyre' by Paula Rego: When Worlds Collide"

**20. Bibliografia recomendada/Recommended reading:**

Será recomendada bibliografia específica para cada sessão.

1. "Journal of Anglo-Portuguese Studies", 1990-2020: <https://run.unl.pt/handle/10362/3921>.
2. Howarth, David J. and Daniel Howarth, "The Invention of Spain: Anglo-Spanish Cultural Relations, 1770-1870", Manchester: Manchester University Press, 2007.
3. Beller, Manfred and Joep Leerssen (eds.), "Imagology: The Cultural Construction and Literary Representation of National Characters", Amsterdam: Rodopi, 2007.
4. Bullón-Fernández, María (ed.), "England and Iberia in the Middle Ages, 12th-15th Century: Cultural, Literary, and Political Exchanges", New York: Palgrave Macmillan, 2007.
5. Sousa, Maria Leonor Machado de Sousa (ed.), "Actas do I Congresso Internacional de Estudos Anglo-Portugueses", Lisbon: FCT and NOVA FCSH, 2001.

**21. Métodos de ensino/Teaching Methods:** Conferências por investigadores convidados; acompanhamento e orientação dos procedimentos de discussão adoptados pelos estudantes e da sua qualidade de argumentação; trabalho do estudante na preparação das discussões, baseado em bibliografia recomendada para cada sessão, discussão com os palestrantes online e presencialmente.

CICLO DE CONFERÊNCIAS  
*LECTURE SESSIONS*  
2020/2021

**22. Métodos de avaliação/*Assessment methods*:** Avaliação contínua da frequência e da qualidade da participação dos estudantes nas discussões e tarefas propostas. Avaliação de ensaio escrito sobre uma temática do seminário, a entregar no final do semestre.

**23. Língua de ensino/*Teaching language*:** Inglês