

<p>1. Unidade curricular (UC)/Curricular Unit</p> <p>a) Designação: Escultura da Antiguidade Clássica no território português</p> <p>Name: Classical Antiquity Sculpture in the portuguese territory</p> <p>Nombre: Escultura del Antigüedad Clasica en territorio portugués</p> <p>b) Número de vagas/Vacancies: 30</p>
<p>2. Pequeno texto introdutório que deve refletir, o enquadramento da UC proposta na oferta curricular da NOVA FCSH, bem como, o carácter inovador ou a complementaridade com outras UC's existentes.</p> <p>A presente UC decorre dos mais recentes estudos desenvolvidos em História da Arte da Antiguidade no Instituto de História da Arte, mais concretamente no GI Pre-MODERN da LT Cultural Transfers in a Global Perspective. Enquadra-se na oferta curricular da NOVA FCSH na medida em que se articula diretamente com os conteúdos e com as metodologias das UCs do primeiro semestre das Licenciaturas em História da Arte, Arqueologia e História, sendo complementar das abordagens mais generalistas da Arte produzida na cronologia compreendida entre os séculos VI a.C. e III d.C. e na geografia mais ocidental da Península Ibérica.</p> <p>A língua de ensino será o Castelhana por razões que se prendem com o âmbito geográfico dos objetos artísticos em análise e com a melhor compreensão das fontes bibliográficas nucleares e adicionais sobre o assunto.</p>
<p>3. Código da unidade curricular/Curricular unit code: [Não Preencher]</p>
<p>4. Faculdade/Faculty: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas</p>
<p>5. Unidade de Investigação/Research Unit: Instituto de História da Arte - https://institutodehistoriadaarte.com/</p>
<p>6. Curso/Course: Opção livre aberta a todos os cursos de Licenciatura</p>
<p>7. Nível do curso/Course Level: Licenciatura</p>
<p>8. Carácter da unidade curricular: Opcional/Optional</p>
<p>9. Tipo da unidade curricular/Type of curricular unit: Unidade Curricular Letiva</p>
<p>10. Percentagem de aulas práticas/Percentage of practical classes: 40%</p>
<p>11. Ano do plano de estudos/Syllabus year: 1.º ano</p>
<p>12. Semestre/Semester: 1.º semestre/1st semester</p>
<p>13. Número de créditos/Number of credits (1 crédito = 28h): 6 ECTS (licenciatura)</p>
<p>14. Docente ou Investigador responsável/Teacher or principal researcher: Docente: Cátia Mourão /</p>

Investigador Responsável: Alexandra Curvelo.
<p>15. a) Número de horas por sessão/Number of hours per session: 2 horas(licenciatura)</p> <p>b) Número de sessões por semestre/Number of sessions per semester: 32 sessões (licenciatura)</p> <p>c) Periodicidade/periodicity: Semanal</p> <p>d) Período de funcionamento/Class period: 19-09-2022 - 14-12-2022</p>
<p>16. Objetivos da unidade curricular/Learning objectives:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conhecer a escultura das idades do Bronze e do Ferro no território oeste da Península Ibérica; - Contextualizar esta produção artística nas culturas, religiões e sociedades autóctones; - Perceber o processo de romanização e as suas consequências na escultura local; - Caracterizar a escultura romana nos limites da Lusitânia e da Galécia e aferir as suas especificidades e as suas referências nos modelos dos grandes centros de produção escultórica do Império Romano; - Aplicar metodologias de investigação, análise e discurso com vocabulário apropriado sobre as matérias do programa.
17. Competências gerais do grau/General skills of the degree: a); b); c); d) ;e); f)
18. Competências específicas do curso/Specific Course skills: Não aplicável./Not applicable.
19. Requisitos de frequência/Attendance requirements: domínio do Castelhana.
<p>20. Conteúdo da unidade curricular/Syllabus (máx. 200 palavras):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escultura e inscultura local: escultura de vulto, escultura arquitectónica e gravura; materiais, técnicas, temas e simbologias; - Efeitos do processo de romanização na escultura local: inscrições em Latim; representação "ao modo romano"; - Escultura romana no território: produção local e importação; características próprias e influências externas de técnicas e modelos dos grandes centros do Império; escultura de vulto e relevo e escultura arquitectónica; materiais, técnicas, temas e simbologias.
<p>21. Bibliografia recomendada/Recommended reading: (máx. 5 títulos. Por ordem decrescente de data de edição.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lemos, F.S., Martins, C.M.B., e Machado, P.S. (2009) – Boticas no Tecto do Mundo. Manifestações Artísticas da 2ª Idade do Ferro – Séc. IV/V a.C. ao Séc. I, catálogo da exposição internacional (8 de maio a 7 de junho de 2009). Boticas: Câmara Municipal de Boticas. 2. Gonçalves, L.J.R. (2007) – Escultura romana em Portugal: uma arte do quotidiano, Vol. I:

Texto e Vol. II: Imagens. Mérida: Museo Nacional de Arte Romano, Col. Studia Lusitana.

3. Pereira, P. (dir.) (1995) – História da Arte Portuguesa, Vol. 1 - Da Pré-História ao "Modo" Gótico. Lisboa: Círculo de Leitores.

4. Carvalho, H.P.A. (1992) – A Escultura Romana em Portugal: Um Ensaio de Arqueologia Social. Ponta Delgada: Universidade dos Açores [trabalho de síntese elaborado no âmbito das Provas de Aptidão Pedagógica e Capacidade Científica ao abrigo do Estatuto da Carreira Docente Universitária, policopiado].

5. Alarcão, J. (coord.) (1986) – História da Arte em Portugal, Vol. 1 - do Paleolítico à Arte Visigótica. Lisboa: Publicações Alfa.

22. Métodos de ensino/Teaching Methods: Ensino teórico-prático presencial em Castelhana: aulas temáticas, com apoio audiovisual e bibliográfico, vocacionadas para o desenvolvimento dos conteúdos programáticos e para a análise das obras de Arte; orientação dos alunos para a pesquisa de fontes escritas sobre os temas; incentivo à participação activa nas aulas; tutoria na realização de um trabalho individual sobre um tema ou obra de arte.

23. Métodos de avaliação/Assessment methods: Teste escrito presencial (30%); assiduidade e participação (10%); trabalho pessoal escrito, com apresentação oral (60%).

24. Língua de ensino/Teaching language: Inglês/English