

<p><b>1. Unidade curricular (UC)/Curricular Unit</b>  <b>a) Designação:</b> Paleografia Musical  <b>Name:</b> Music Palaeography  <b>b) Número de vagas/Vacancies:</b> 8</p>
<p><b>2. Pequeno texto introdutório que deve refletir, o enquadramento da UC proposta na oferta curricular da NOVA FCSH, bem como, o carácter inovador ou a complementaridade com outras UC's existentes.</b>  A matéria proposta nesta UC é instrumental para as Ciências Musicais históricas.</p>
<p><b>3. Código da unidade curricular/Curricular unit code:</b> [Não Preencher]</p>
<p><b>4. Faculdade/Faculty:</b> Faculdade de Ciências Sociais e Humanas</p>
<p><b>5. Unidade de Investigação/Research Unit:</b> CESEM, <a href="https://cesem.fcsch.unl.pt/">https://cesem.fcsch.unl.pt/</a></p>
<p><b>6. Curso/Course:</b> Opção livre aberta a todos os cursos de</p>
<p><b>7. Nível do curso/Course Level:</b> Mestrado</p>
<p><b>8. Carácter da unidade curricular:</b> Opcional/Optional</p>
<p><b>9. Tipo da unidade curricular/Type of curricular unit:</b> Unidade Curricular Letiva</p>
<p><b>10. Percentagem de aulas práticas/Percentage of practical classes:</b> 60%</p>
<p><b>11. Ano do plano de estudos/Syllabus year:</b> 1.º ano</p>
<p><b>12. Semestre/Semester:</b> 2.º semestre/2nd semester</p>
<p><b>13. Número de créditos/Number of credits (1 crédito = 28h):</b> 10 ECTS (mestrado)</p>
<p><b>14. Docente ou Investigador responsável/Teacher or principal researcher:</b> Manuel Pedro Ferreira (Professor Catedrático); João Pedro d'Alvarenga (Investigador Principal)</p>
<p><b>15. Número de horas por sessão/Number of hours per session:</b> 3 horas (mestrado)  <b>b) Número de sessões por semestre/Number of hours per semester:</b> 16 horas (mestrado)  <b>c) Periodicidade/periodicity:</b> Semanal  <b>d) Período de funcionamento/Class period:</b> 08-02-2021 a 24-05-2021</p>
<p><b>16. Objetivos da unidade curricular/Learning objectives</b> (máx. 200 palavras; expostos em termos do que se espera que o aluno adquira): <b>Adquirir conhecimento teórico-prático dos principais sistemas de notação musical ocidentais.</b></p>
<p><b>17. Competências gerais do grau/General skills of the degree:</b> a); b); c); d); e); f)</p>
<p><b>18. Competências específicas do curso/Specific Course skills:</b> Não aplicável./Not applicable.</p>
<p><b>19. Requisitos de frequência/Attendance requirements:</b> Não aplicável</p>

**20. Conteúdo da unidade curricular/Syllabus** (máx. 200 palavras):

- Notações mensurais, com ênfase na notação mensural branca (sécs. XV-XVII).
- Sistemas de notação da monodia litúrgica medieval, com ênfase na notação ibero-aquitana.
- Sistemas italiano e ibérico de tablatura para instrumentos de tecla.

**21. Bibliografia recomendada/Recommended reading:** (máx. 5 títulos. Por ordem decrescente de data de edição.)

1. Le notazioni della polifonia vocale dei secoli IX-XVII: Antologia - parte prima secoli IX-XIV, ed. Maria Caraci Vela, Daniele Sabaino e Stefano Aresi (Pisa: Edizioni ETS, 2007)
2. Colette, Marie-Noëlle, et al., Histoire de la notation, du Moyen Âge à la Renaissance (Paris: Minerve, 2003)
3. Dart, Thurston, et al., “Tablature”, in The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2nd ed. (London: Macmillan, 2001), vol. 24, pp. 905-14
4. Corbin, Solange, “Neumatic Notations § I-IV”, in The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 6th ed. (London: Macmillan, 1980), vol. 13, pp. 128-54
5. Apel, Willi, The Notation of Polyphonic Music 900-1600, rev. 5th ed. (Cambridge, MA: The Mediaeval Academy of America, 1953)

**22. Métodos de ensino/Teaching Methods:** Exposição destinada a propôr, contextualizar e exemplificar as matérias em estudo (40%) e acompanhamento de exercícios práticos (60%).

**23. Métodos de avaliação/Assessment methods:** Regime de avaliação contínua, incluindo a realização de um portefólio de exercícios práticos.

**24. Língua de ensino/Teaching language:** Inglês/English