

<p><b>1. Unidade curricular (UC)/Curricular Unit</b></p> <p><b>a) Designação:</b> “Opção livre” Iconografia Musical</p> <p><b>Name:</b> Musical Iconography</p> <p><b>b) Número de vagas/Vacancies:</b> max.50</p>
<p><b>2. Pequeno texto introdutório que deve refletir, o enquadramento da UC proposta na oferta curricular da NOVA FCSH, bem como, o carácter inovador ou a complementaridade com outras UC’s existentes.</b></p> <p>A Iconografia Musical é uma área de estudo que actua em intersecção com vários domínios das Ciências Musicais (em particular) e das Humanidades (em geral). O seu carácter é marcadamente pluri/ interdisciplinar. A sua acção foca-se em obras de arte, representações pictóricas e imagens em movimento (filmes, anúncios, vídeos, etc.) com conteúdo musical. Numa estreita relação com a história da música dados relevantes podem ser obtidos sobre: a) instrumentos musicais (alguns já desaparecidos); b) músicos e compositores; c) relações da música com classe sociais, questões de género e meios culturais; d) simbolismo da música e o seu significado dentro de um quadro social, teológico e filosófico; e) notação musical; f) questões performativas (salas de concerto, teatros, teatros de ópera, música de rua, etc.), incluindo detalhes da acústica em cenários históricos; g) funções sociais da música (religiosa, mitológica, civil, militar, quotidiana entre outras).</p>
<p><b>3. Código da unidade curricular/Curricular unit code:</b> [Não Preencher]</p>
<p><b>4. Faculdade/Faculty:</b> Faculdade de Ciências Sociais e Humanas</p>
<p><b>5. Unidade de Investigação/Research Unit:</b> (Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM)/ Centre for the Study of the Sociology and Aesthetics of Music, <a href="http://cesem.fcs.unl.pt/">http://cesem.fcs.unl.pt/</a>)</p>
<p><b>6. Curso/Course:</b> Opção livre aberta a todos os cursos de licenciatura/undergraduate</p>
<p><b>7. Nível do curso/Course Level:</b> Licenciatura/undergraduate</p>
<p><b>8. Carácter da unidade curricular:</b> Opcional/Optional</p>
<p><b>9. Tipo da unidade curricular/Type of curricular unit:</b> Unidade Curricular Letiva</p>
<p><b>10. Percentagem de aulas práticas/Percentage of practical classes:</b> 50%</p>
<p><b>11. Ano do plano de estudos/Syllabus year:</b> 1.º ano</p>
<p><b>12. Semestre/Semester:</b> 2.º semestre/2nd semester</p>
<p><b>13. Número de créditos/Number of credits (1 crédito = 28h):</b> 6 ECTS (licenciatura)</p>

**14. Docente ou Investigador responsável/Teacher or principal researcher:** Doutora Luzia Rocha supervisionada pela Docente de carreira da NOVA FCSH, Professora Doutora Luísa Cymbron

**15. Número de horas por sessão/Number of hours per session:** 2 horas(licenciatura)

**b) Número de sessões por semestre/Number of hours per semester:** 32 horas (licenciatura)

**c) Periodicidade/periodicity:** Semanal

**d) Período de funcionamento/Class period:** data aproximada de início - data aproximada de fim. Tome como referência o calendário letivo semestral, contando 16 semanas]

**16. Objetivos da unidade curricular/Learning objectives** (máx. 200 palavras; expostos em termos do que se espera que o aluno adquira): **Pretende-se:** a) **Que o aluno adquira conhecimentos teórico-práticos no âmbito da Iconografia Musical e que desenvolva autonomia de recolha, estudo e catalogação de obras de arte com conteúdo musical preferencialmente no espaço geográfico português e ibero-americano, sendo dada particular atenção às fontes primárias, à sua circulação, cópia e re-invenção;** b) **Que o aluno tome conhecimento do contexto histórico-institucional da disciplina no panorama nacional e internacional;** c) **Que o aluno tenha enquadramento dos organismos nacionais e internacionais que tutelam esta área de saber (p.ex, IMS, RIdIM, ICTM, CESEM, entre outros).** / it is intended that: a) **The student acquires theoretical and practical knowledge and develops autonomy in the study and cataloging of works of art with musical depictions, particularly in Portuguese and/or Ibero-American geographies, with special attention to primary sources and copies.** b) **The student acquires knowledge regarding the historical-institutional context of the discipline in Portugal and abroad;** c) **The student acquires knowledge of national and international institutions with relevant study groups on musical iconography (e.g. IMS, RIdIM, ICTM, CESEM).**

**17. Competências gerais do grau:** A unidade curricular foca-se em três áreas-chave: 1. Teoria e método de análise de imagens (estáticas e em movimento); 2. Temas da Iconografia Musical; 3. Trabalho de campo e Catalogação. O/a aluno(a) deverá ser capaz de a) adquirir compreensão sobre o surgimento da disciplina nos campos da História da Arte e das Ciências Musicais; b) conhecer o percurso metodológico da disciplina desde Panofsky a Seebass; c) dominar as principais temáticas referentes a este domínio de estudos; d) realizar, dentro deste quadro teórico, trabalho de campo, catalogação e produção de conhecimento científico dentro deste

<p><b>domínio de estudos. / This curricular unit will focus on three main topics: 1. Theory and method of image analysis (static and moving images); 2. Themes with Musical Iconography; 3. Fieldwork and cataloging. The student should be able to: a) understand the academic/historical context within Art History and Musicology; b) understand methodology from Panofsky to Seebass; c) identify particular themes and the most depicted narratives; d) within this theoretical framework, to undertake fieldwork and cataloging, thus being able to produce scientific knowledge.</b></p>
<p><b>17. Competências gerais do grau/General skills of the degree:</b> a); b); c); d); e); f)</p>
<p><b>18. Competências específicas do curso/Specific Course skills:</b> Não aplicável./Not applicable.</p>
<p><b>19. Requisitos de frequência/Attendance requirements:</b> [Não aplicável / Not applicable.]</p>
<p><b>20. Conteúdo da unidade curricular/Syllabus</b> (máx. 200 palavras): 1. Introdução à disciplina - Métodos de ensino e avaliação - Indicações bibliográficas - Bibliografia geral; 2. Introdução à análise de imagens (estática e em movimento): critérios e noções gerais - Panofsky - Bialostocki - Gombrich - Seebass; 3. Narrativas e simbolismo religioso com conteúdo musical; 4. Personificações, a Iconologia de Cesare Ripa e a música; 5. Mitos musicais; 6. Iconografia musical, questões de género e meios culturais; 7. "Street art"; 8. Filmes, vídeos e anúncios publicitários; 9. Iconografia Musical no espaço português (em particular) e ibero-americano (em geral)./1. Introduction - Teaching and assessment methods - Bibliographic recommendations - Bibliography; 2. Introduction to image analysis (static and moving images): criteria and general notions - Panofsky - Bialostocki - Gombrich - Seebass; 3. Religious narratives and symbols with music; 5. Musical myths; 6. Music iconography, gender and cultural 'milieu'; 7. Street art; 8. Movies, videos and advertisement; 9. Music Iconography in Portugal and Ibero-America.</p>
<p><b>21. Bibliografia recomendada/Recommended reading:</b> (máx. 5 títulos. Por ordem decrescente de data de edição.)</p> <p>1. Rocha, Luzia (2015a). Cantate Dominum: música e espiritualidade no azulejo barroco. Lisboa: CESEM/Colibri</p> <p>2. Rocha, Luzia (ed) (2015b). Iconografia Musical: autores de países Ibero-americanos e das Caraíbas. Lisboa: CESEM</p> <p>3. Seebass, Tilman (2001). "Iconography" in The New grove Dictionary of Music and Musicians, 7th ed. London: Macmillan, vol. XII, 54-71</p>

4. Panofsky, Erwin (1986). Estudos de Iconologia: temas humanísticos na arte do Renascimento. Lisboa: Estampa.

5. Gombrich, E. H. (1985). Symbolic Images. Oxford: Phaidon Press Limited

**22. Métodos de ensino/Teaching Methods:** 1. Fixação do plano e da agenda da disciplina com todas as sessões tematicamente definidas; 2. Utilização de meios de apresentação visual e auditiva; 3. Leccionação com a realização de várias mesas redondas a serem constituídas pelos alunos e pela professora com diferentes áreas temáticas; 4. Trabalho de campo com recolha de imagem, catalogação e estudo com vista à realização de trabalho para avaliação./1. Setting the discipline plan and schedule with all sessions thematically described; 2. Use of visual and audio work tools; 3. Organization of round tables concerning different subjects; 4. Fieldwork with collection, cataloging and study of images regarding the writing of the thematic report.

**23. Métodos de avaliação/Assessment methods:** Prova de avaliação escrita (50%) + trabalho escrito com defesa oral (50%/ Written Test (50%) + Report and oral defense of work (50%)

**24. Língua de ensino/Teaching language: Inglês/English**