

<p>1. Unidade curricular/Curricular Unit:</p> <p>a) Designação: A Estética do Imaginário Ambiental Contemporâneo: Literatura e Arte no Antropoceno .</p> <p>Name: Research Seminar: The Aesthetics of Contemporary Environmental Imagination: Literature and the Arts in the Anthropocene.</p> <p>b) Número de vagas/Vacancies: 10</p>
<p>2. Pequeno texto introdutório que deve refletir, o enquadramento da UC proposta na oferta curricular da NOVA FCSH, bem como, o carácter inovador ou a complementaridade com outras UC's existentes.</p> <p>O seminário de investigação propõe-se analisar um leque diversificado de articulações literárias e artísticas contemporâneas que respondem às inquietações e mobilizações da imaginação motivadas pelas realidades e discursos públicos sobre alterações climáticas. O estudo sistemático destas articulações literárias e artísticas, alicerçado nos parâmetros analíticos interdisciplinares das Humanidades Ambientais, há muito introduzido na academia global, particularmente na Europa e nos Estados Unidos tem ainda um espaço pouco significativo na academia portuguesa, pelo que este seminário, associado à área de investigação Mapping Utopianism, e ao Strand American Intersections do CETAPS se assume como inovador e uma mais valia para a oferta da FCSH, podendo atrair estudantes de várias áreas científicas. Trabalhará uma pluralidade de textos literários mas também com cultura visual (fotografia, pintura e documentário) e contará nalgumas das sua sessões com a colaboração de especialistas convidados que participarão por video conferência, um sistema que se poderá aplicar a todo o curso se o formato presencial for desaconselhado. O seminário concentrar-se-à em textos de língua Inglesa, em particular americanos mas também canadianos, australianos e ingleses, mas projetos individuais de investigação que assumam um carácter comparatista serão acolhidos.</p>
<p>3. Código da unidade curricular/Curricular unit code:</p>
<p>4. Faculdade/Faculty: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas</p>
<p>5. Unidade de Investigação/Research Unit: [CETAPS (linhas de investigação Mapping Utopianism e Strand de Investigação American Intersections (linha de investigação Anglophone Cultures) https://www.cetaps.com/</p>
<p>6. Curso/Course: Opção livre aberta a todos os cursos de Doutoramento</p>
<p>7. Nível do curso/Course Level: Doutoramento/PhD</p>

8. Carácter da unidade curricular: <i>Opcional/Optional</i>
9. Tipo da unidade curricular/Type of curricular unit: Seminário de Investigação/Research Seminar
10. Percentagem de aulas práticas/Percentage of practical classes:
11. Ano do plano de estudos/Syllabus year: 1.º ano/1st year
12. Semestre/Semester: 2.º semestre/2nd semester
13. Número de créditos/Number of credits(1 ECTS =28 horas): 10 ECTS
14. Docente ou Investigador responsável/Teacher or principal researcher: Teresa Botelho (haverá convidados que participarão em sessões específicas online).
15. Número de horas por sessão/Number of hours per session: 2 hrs b) Número de sessões por semestre/Number of hours per semester: 14 c) Periodicidade/periodicity: Semanal d) Período de funcionamento/Class period: [8 de Fevereiro a 28 de Maio]
16. Objetivos da unidade curricular/Learning objectives : -Integrar criticamente a interseção de estudos literários e artísticos com as metodologias da ecocrítica no âmbito alargado das Humanidades Ambientais -Analisar um corpus de narrativas ficcionais e articulações artísticas do século XXI que propõem, questionam e problematizam protocolos de relação com o mundo natural -Relacionar as estratégias estéticas presentes no corpus em análise com os debates teóricos e metodologias analíticas que respondem à percepção de risco associado às alterações climáticas antropogénicas -Aplicar as hipóteses discutidas e realizar pesquisa autónoma aplicada a um novo projecto de investigação, sob supervisão tutorial -Integrate critically the intersections between literary and artistic studies and the methodologies of ecocriticism within the wider domain of the Environmental Humanities -Analyse a corpus of fictional narratives and artistic articulations from the 21st centuries which propose, question and problematize protocols of relationship with the natural world .Relate the aesthetic strategies present in the corpus under analysis with theoretical debates and analytical methodologies that respond to the perception of risk associated with anthropogenic

<p>climate change</p> <p>- Apply the hypotheses under discussion to the undertaking of autonomous research applied to a research project, under tutorial supervision</p> <p>c</p>
<p>17. Competências gerais do grau/General skills of the degree:</p>
<p>18. Competências específicas do curso/Specific Course skills:</p>
<p>19. Requisitos de frequência/Attendance requirements:</p> <p>Cconhecimento razoável da lingua sera necessario/ / Adequate fluency English</p>
<p>20. Conteúdo da unidade curricular/Syllabus:</p> <p>1.Ecocriticism and the Environmental Humanities in the Anthropocene: Conceptual definitions and critical apparatus</p> <p>2. Looking back: The pastoral mode in nature writing (A. Leopold, A Sand Country Almanac, 1949)</p> <p>3. Looking back: Early narratives of ecological colapse (J. G.Ballard's The Drowned World, 1962)</p> <p>4. Temporalities: Endangered futures in contemporary speculative fiction (M. Atwood The Year of the Flood, 2009)</p> <p>5.Temporalities: Endangered presents in realist fiction (B. Kingsolver, Flight Behaviour, 2012)</p> <p>6. Entanglements: The capitolocene in fictions of climate precarity (P. Bacciogalupi, The Water Knife, 2015)</p> <p>7. Entanglements: Slow violence in post-colonial and indigenous fiction (A. Wright, The Swan Book, 2013)</p> <p>8. Entanglements: The local and the global in fiction of extraction (J. Haigh, Heat and Light, 2016)</p> <p>9. Entanglements: Ecopoetry and the reemagining of human-nature connections (selection)</p> <p>10. Convergences: Activism in memoir and fiction (T. Boyle, A Friend of the Earth, 2000 S, Watt-Coutier, The Right to be Cold, 2015)</p> <p>11.Convergences: Fictionalizing science (N. Oreskes, E. Conway, The Colapse of Western Civilization: a View from the Future, 2014)</p> <p>12. Convergences: The satirical gaze in the fiction of climate crisis (I. McEwan, Solar, 2010)</p> <p>13. Beyond the page: Ecodrama and Performative ecologies: (C. Svich, The Way of Water, 2016)</p> <p>14.Beyond the page: Visual culture, documentary and representations of ecological insecurity (selection, J. Fox, Gasland, 2010)</p>

21. Bibliografia recomendada/Recommended reading:

1. Woynarski, Lisa, (2020) *Ecodramaturgies: Theatre, Performance and Climate Change*. London: Palgrave Macmillan
2. Demos, T.J. et al. (2020) *The Routledge Companion to Contemporary Art, Visual Culture and Climate Change*. New York : Routledge
3. Johns-Putra, Adeline, (2019) *Climate Change and the Contemporary Novel*. Cambridge: Cambridge University Press.
4. Heise, Ursula, Jon Christensen and Michelle Nieman, (2016) *The Routledge Companion to the Environmental Humanities*. New York: Routledge.
5. Trexler, Adam, (2015) *Anthropocene Fictions: The Novel in a Time of Climate Change*. Charlottesville: University of Virginia Press.

22. Métodos de ensino/Teaching Methods:

Exposições introdutórias sobre as principais problemáticas do programa, acompanhadas de trabalho de discussão dos textos selecionados. Orientação tutorial de acompanhamento do trabalho individual de investigação final.

Introductory exposition of the main problematics of the syllabus, followed by discussion of the selected texts. Tutorial supervision of final individual research project.

23. Métodos de avaliação/Assessment methods:

- Participação ativa no trabalho de seminário (30%)
- Ensaio sobre o projeto de investigação (escrita e apresentação oral) (70%)
- Active participation in the seminar discussions (30%)
- Research Project Essay (Written and orally presented) (70%)

24. Língua de ensino/Teaching language: Inglês/English