

INTEGRAÇÃO EM PROJETO DE INVESTIGAÇÃO
PARTICIPATION IN RESEARCH PROJECTS

2020/2021

<p>1. Unidade curricular/Course unit: a) Designação: História e culturas da moda no período moderno Name: History and Fashion Culture in the Early Modern Period b) Número de vagas/vacancies: 5</p>
<p>2. Código da unidade curricular/Course unit code:</p>
<p>3. Faculdade/Faculty: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas</p>
<p>4. Unidade de Investigação/Research Unit: CHAM - Centro de Humanidades; http://www.cham.fcsh.unl.pt/</p>
<p>5. Curso/Course: Opção livre aberta a todos os cursos de licenciatura</p>
<p>6. Nível do curso/Course Level: Licenciatura</p>
<p>7. Carácter da unidade curricular: Opcional</p>
<p>8. Tipo da unidade curricular/Type of course unit: Opção Livre</p>
<p>9. Percentagem de aulas práticas/Percentage of practical classes:</p>
<p>10. Ano do plano de estudos/Syllabus year: Qualquer (só para licenciatura)</p>
<p>11. Semestre/Semester: 2.º semestre/2nd semester</p>
<p>12. Número de créditos/Number of credits (1 ECTS 28 horas) : 6 ECTS (só para licenciatura)</p>
<p>13. Investigador responsável/Principal researcher: Carla Alferes Pinto. Docentes: Carla Alferes Pinto; Inês Pinto Coelho</p>
<p>14. Número de horas por sessão/Number of hours per session: Período de funcionamento/Class period: 8 Fevereiro-28 Maio 2021</p>
<p>15. Objetivos da unidade curricular/Learning objectives:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Compreender e problematizar os conceitos relacionados com o sistema da moda e com as suas múltiplas implicações, através de abordagens transdisciplinares à visualidade e uso do traje, à distinção social e grupal, às identidades e géneros expressos pela moda e às dinâmicas de transformação social e cultural; 2. Desenvolver competências no trabalho de análise, comparação e crítica das fontes escritas, visuais e materiais, incentivando o rigor na pesquisa e a capacidade de problematização dos tópicos de trabalho desenvolvidos; 3. Fornecer aos alunos instrumentos de reflexão, de constituição de áreas de trabalho e de desenvolvimento de trabalhos em ambiente académico, e de criação de projetos de investigação;

INTEGRAÇÃO EM PROJETO DE INVESTIGAÇÃO
PARTICIPATION IN RESEARCH PROJECTS

2020/2021

4. Desenvolvimento de competências de trabalho em grupo e de cumprimentos de objectivos e prazos.

16. Competências gerais do grau/General skills of the degree:

17. Competências específicas do curso/Specific Course Skills:

18. Requisitos de frequência/Attendance requirements: Frequência dos seminários e realização de trabalho autónomo sob supervisão tutorial

19. Conteúdo da unidade curricular/Syllabus: VESTE _ Vestir a corte: traje, género e identidades (<https://vestenovafcsh.wixsite.com/website>). Desde o estudo precursor de Roland Barthes (O Sistema da Moda, 1967) que o vestuário e a moda se tornaram objectos de interesse e estudo na universidade. VESTE olha para o vestuário e para os acessórios como objectos de comunicação que contribuem para a caracterização de um determinado contexto temporal e espacial, e sobre o qual resulta um discurso que é, em si, constituidor da ideia de moda. Este projecto foca-se nos objectos, actores e acções narradas nas fontes escritas, visuais e materiais produzidos em contexto cortesão no Portugal moderno (séculos XVI e XVII), e que reflectem o fenómeno da moda. Pretender-se assim mapear, descrever, analisar e contextualizar a utilização do vestuário e dos acessórios que materializam as culturas da moda, bem como o sistema que as fomentam e diversificam, como as manufacturas e indústrias produtoras de têxteis e acessórios, a regulação e a prática dos ofícios ligados às mesmas, o desenvolvimento de ethos e do gosto, a criação de necessidades de consumo e a transformação e progressiva transversalidade no uso de peças de vestuário, cores e têxteis reservados a grupos sociais e profissionais específicos. Tópicos de trabalho: 1. Discurso e sistema da moda; 2. Visualidade e materialidade; 3. Poder e representação; 4. Mapeamento do mundo, globalização e rotas de circulação; 5. Corpo, feminilidade e masculinidade; 6. Tecnologia, luxo, consumo e formas de reciclagem; 7. Ofícios, legislação e excessos.

20. Bibliografia recomendada/Recommended reading: [Pode indicar bibliografia de enquadramento geral na área de estudos, e/ou específica para as tarefas a desempenhar (metodologia, estudos exemplificativos, etc.)]

1. Barthes, Roland. 1999. Sistema da Moda. Lisboa: Edições 70;
2. Colomer, José Luis e Amalia Descalzo (dir.). 2014. Vestir a la española en las cortes europeas (siglos XVI y XVII). Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica;
3. Fialho, Maria João Miranda. 2011. O traje de corte feminino em Portugal. da época de D. Manuel I a D. Pedro II. Mestrado em História da Arte apresentada à Faculdade de Ciências Sociais e

INTEGRAÇÃO EM PROJETO DE INVESTIGAÇÃO
PARTICIPATION IN RESEARCH PROJECTS

2020/2021

Humanas da Universidade Nova de Lisboa;

4. Oliveira, Fernando José Cunha de. [1993]. O vestuário português ao tempo da expansão. Lisboa:
5. Welch, Welch, Evelyn (ed.). 2017. Fashioning the Early Modern. Dress, Textiles, and Innovation in Europe 1500-1800. Oxford University Press.

21. Métodos de ensino/Teaching Methods: . Os alunos serão integrados no projeto VESTE (<https://vestenovafcsh.wixsite.com/website>), participando ativamente no mesmo através da problematização das questões em torno do sistema da moda e na aquisição de conhecimentos fornecida nos seminários e no trabalho autónomo, e na integração plena na equipa de trabalho em sistema de laboratório, com os seguintes objetivos/módulos: 1) aquisição de competências práticas na investigação histórica através de módulos de trabalho com recurso ao comentário, documentação e caracterização de imagens e cultura material; 2) prática leitura e de transcrição paleográfica; 3) interpretação de textos, organização e análise da informação, através de formação básica em folha Excel, e criação dos campos de análise discutidos e gerados colaborativamente; 4) desenvolvimento de competências na interpretação de fontes gráficas relacionadas com a história da moda, com base no livro: Alcega, Juan, 1580], Libro de geometria, pratica, traça (...). Valladolid: Editorial Maxtor, 2009; 5) aquisição de competências relacionadas com a materialidade dos têxteis e as técnicas de confeção de vestuário (tecidos, cores, moldes e execução); 6) aplicação prática de metodologias desenvolvidas para a confeção de vestuário histórico, recorrendo à publicação do projeto The Tudor Tailor: Mikhaila, Ninya e Malcolm-Davies, Jane. 2006. The Tudor Tailor. Reconstructing sixteenth-century dress. London: Batsford; 7) desenvolvimento de competências pessoais e formais de trabalho em equipa através da experiência prática e da resolução de problema

22. Métodos de avaliação/Assessment methods: Avaliação contínua da assiduidade e da qualidade da execução das tarefas atribuídas, e da capacidade de contribuir para o trabalho em equipa. Avaliação de relatório final escrito pelo estudante sobre as tarefas desempenhadas e os resultados obtidos, reflectindo sobre a sua experiência de aprendizagem.]

23. Língua de ensino/Teaching language: Português ou Inglês