

<p>1. Unidade curricular/Course unit:</p> <p>a) Designação: Ciclo de Conferências em Iconografia Musical</p> <p>Name: A mulher e a música na arte: questões de género, simbologias e significados</p> <p>b) Estimativa de participantes: Máx. 25</p>
<p>2. Código da unidade curricular/Course unit code:</p>
<p>3. Faculdade/Faculty: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas</p>
<p>4. Unidade de Investigação/Research Unit: CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, https://cesem.fcsh.unl.pt/</p>
<p>5. Curso/Study Program: Opção livre aberta a todos os cursos de DOUTORAMENTO/Available to all doctoral programs</p>
<p>6. Nível do curso/Course Level: 3.º ciclo</p>
<p>7. Carácter da unidade curricular: Opcional</p>
<p>8. Tipo da unidade curricular/Type of course unit: Seminário</p>
<p>9. Percentagem de aulas práticas/Percentage of practical classes:</p>
<p>10. Ano do plano de estudos/Syllabus year: 1.º ano/1st year</p>
<p>11. Semestre/Semester: 2.º semestre/2nd semester</p>
<p>12. Número de créditos/Number of credits (1 ECTS = 28 horas) : 10 ECTS</p>
<p>13. Docente ou Investigador responsável/Teacher or principal researcher: Doutora Luzia Aurora Rocha supervisionada pelo docente de carreira da NOVA FCSH, Professor Doutor Manuel Pedro Ferreira; Conferencistas convidados: Professor Doutor Manuel Pedro Ferreira e Mestre Sónia Duarte</p>
<p>14. Número de horas por sessão/Number of hours per session: 2 horas</p> <p>Periodicidade/periodicity: semanal</p> <p>Período de funcionamento/Class period: 2.º semestre</p>
<p>15. Objetivos /Learning objectives:</p>
<p>1. Aprofundamento do conhecimento e da compreensão crítica dos referenciais teórico-metodológicos da Iconografia Musical e da sua aplicação em contextos de investigação diversificados e interdisciplinares;</p>
<p>2. Compreensão da evolução do estatuto amador e profissional da mulher-músico ao longo da história e de como tal se reflecte na arte.</p>
<p>3. Entendimento crítico de como a música mudou ou perpetuou as relações sociais tradicionais nas</p>

sociedades, como foram os valores dominantes contestados e desafiados pelas mulheres e como estas encontraram formas de se fazerem representar na arte ao longo dos séculos.

16. Competências gerais do grau/*General skills of the degree:*

17. Competências específicas do curso/*Specific Course skills:*

18. Requisitos de frequência/*Attendance requirements:*

19. Apresentação do ciclo de conferências /*Syllabus:* A iconografia é um domínio de estudo que se interroga sobre temas representados nas artes visuais e sobre o seu significado. Considera um número vasto de temas com música que se tem expandido consideravelmente ao longo da evolução da disciplina em contexto académico, desde finais do século XIX até ao século XXI. Investiga, mais recentemente e com particular atenção, questões de género, focando-se em distintas relações da mulher com a música (quer de forma directa, quer indirecta) bem como a sua fixação em diversos suportes artísticos estáticos (como a escultura, pintura, azulejo, fotografia, etc.) ou dinâmicos (cinema, youtube, etc.) O seminário está organizado sob a forma de um ciclo de conferências sobre problemas e resultados de investigação em Iconografia Musical com importantes investigadores convidados. Os conteúdos temáticos específicos variarão ao longo do tempo em função das contribuições dos convidados. As aprendizagens transversais situam-se no domínio da preparação e argumentação de discussão de estudos de caso, da participação em processos de discussão coletivos, e da aquisição de perspetivas pluridisciplinares.

20. Bibliografia recomendada/*Recommended reading:*

1. Rocha, Luzia Aurora. "Amália Rodrigues in 2020: mapping some ingeniously improbable portraits of the fado diva" in *Perspectives on Music and Musicology* (no prelo). Springer
2. Duarte, Sónia. "Portraits of male and female musicians in Portuguese paintings from the 18th and 19th centuries" in *Perspectives on Music and Musicology* (no prelo). Springer
3. Gétreau, Florence. *Voir la Musique*. Paris: Citadelles & Mazenod, 2017.
4. Ferreira, Manuel Pedro. "Os instrumentos musicais no túmulo de D. Inês de Castro" in *Estudos de Homenagem a Ernesto Veiga de Oliveira*, Lisboa, 167-186. Lisboa: INIC, 1989.
5. Harris, Ann S. e Nochlin, Linda. *Woman Artists: 1550-1950*. Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art, 1976.

21. Métodos de ensino/*Teaching Methods:* Leccionação de conteúdos em conjugação com

CICLO DE CONFERÊNCIAS
LECTURE SESSIONS
2020/2021

conferências por investigadores convidados; acompanhamento e orientação dos procedimentos de discussão adoptados pelos estudantes e da sua qualidade de argumentação; trabalho do estudante na preparação das discussões, baseado em bibliografia recomendada para cada sessão.

22. Métodos de avaliação/*Assessment methods*: Avaliação contínua da frequência e qualidade da participação dos estudantes nas conferências e nas discussões + Avaliação de relatório escrito pelo estudante, reflectindo sobre a temática do seminário baseado nas conferências e na bibliografia recomendada (ou opção por trabalho escrito sobre obra à escolha do estudante, reflectindo de forma crítica as matérias leccionadas).

23. Língua de ensino/*Teaching language*: Português