

UNIDADE CURRICULAR LETIVA – OPÇÃO LIVRE\*  
OPTIONAL COURSE UNIT  
Ano Letivo 2025/2026

1. Unidade curricular (UC)/Curricular Unit

**Aprovado/a na Reunião do Conselho Científico  
17.09.2025**

a) Designação: História dos medievalismos

Name: History of Medievalisms

**A Presidente do Conselho Científico da NOVA FCSH**

b) Número de vagas/Vacancies: 15

2. Pequeno texto introdutório que deve refletir, o enquadramento da UC proposta na oferta curricular da NOVA FCSH, bem como, o carácter inovador ou a complementaridade com outras UC's existentes. Esta UC integra o objetivo do Instituto de História Contemporânea (IHC) de desenvolver uma perspetiva crítica sobre a construção da memória e os usos do passado. Ela surge na sequência de uma das contribuições do grupo do IHC "Cultura — Poder, Mediações e Artes" precisamente dedicada às representações contemporâneas do passado medieval e cujos outputs incluem: a edição, por Felipe Brandi, das obras selecionadas de Georges Duby (Bibliothèque de la Pléiade, 2019); a organização, por Maria de Lurdes Rosa e Pedro Martins, de um número temático da revista *Práticas da História* dedicado ao tema "Medievalismos luso-tropicais, orientais e pós-luso-tropicais" (2020); a co-organização da conferência internacional "Using the Past: The Middle Ages in the Spotlight"; e a co-organização do ciclo *Luz e Sombra – Representações da Idade Média no Cinema*, realizado na Cinemateca Portuguesa, na Filmoteca Espanhola e no Círculo de Bellas Artes de Madrid (2022-2024), sob a coordenação de Alicia Miguélez. Estas três últimas iniciativas beneficiaram da colaboração entre investigadores do IHC e do Instituto de Estudos Medievais. Para além do mais, o grupo "Cultura — Poder, Mediações e Artes" conta também, entre os seus investigadores, com especialistas no campo de estudos do medievalismo, como é o caso de Maria de Lurdes Rosa, Paul Sturtevant e Pedro Martins.

O carácter inovador desta UC reside no facto de ser a primeira a abordar e debater, de forma exclusiva e no contexto do 2º ciclo de estudos na NOVA FCSH, a temática da construção, representações e instrumentalizações do passado medieval - um tema que se reveste da maior atualidade dado o constante interesse por esta época na cultura popular contemporânea e os múltiplas usos políticos de que ela tem sido alvo. Esta UC é complementar de outras UCs da NOVA FCSH, de que são exemplo "História Medieval (Séculos V-XI)", "História Medieval (Séculos XII-XV)" e "Memória, História e usos do passado", da licenciatura em História, e "Medievalismos e "Neo-Medievalismos", do Doutoramento em Estudos Medievais.

This course is part of the Contemporary History Institute's (IHC) goal to develop a critical perspective on the construction of memory and the uses of the past. It follows on from one of the contributions of the IHC group 'Culture — Power, Mediation and the Arts', which is specifically dedicated to contemporary representations of the medieval past and whose outputs include: the publication, by Felipe Brandi, of selected works by Georges Duby (Bibliothèque de la Pléiade, 2019); the organisation, by Maria de Lurdes Rosa and Pedro Martins, of a thematic issue of the journal *Práticas da História* dedicated to the theme 'Luso-tropical, oriental and post-Luso-tropical medievalisms' (2020); the co-organisation of the international conference "Using the Past: The Middle Ages in the Spotlight"; and the co-organisation of the cycle *Luz e Sombra – Representações da Idade Média no Cinema* (Light and Shadow – Representations of the Middle Ages in Cinema), held at the Cinemateca Portuguesa, the Filmoteca Espanhola and the Círculo de Bellas Artes in Madrid (2022-2024), coordinated by Alicia Miguélez. These last three initiatives benefited from collaboration between researchers from the IHC and the Institute of Medieval Studies. In addition, the group 'Culture — Power, Mediation and the Arts' also includes among its researchers specialists in the field of medieval studies, such as Maria de Lurdes Rosa, Paul Sturtevant and Pedro Martins.

The innovative nature of this course lies in the fact that it is the first to address and discuss, exclusively and within the context of the 2nd cycle of studies at NOVA FCSH, the theme of the construction, representations and instrumentalisation of the medieval past - a topic that is highly topical given the constant interest in this period in contemporary popular culture and the multiple political uses to which it has been put. This course complements other courses at NOVA FCSH, such as 'História Medieval (Séculos V-XI)', "História Medieval (Séculos XII-XV)" and "Memória, História e usos do passado", from the undergraduate course in History, and 'Medievalismos e "Neo-Medievalismos"', from the doctoral programme in Medieval Studies.

3. Unidade de Investigação/Research Unit: Instituto de História Contemporânea

Página Web/Web page <https://ihc.fcsb.unl.pt/>

4. Curso/Course: Opção livre aberta aos cursos de: (indicar um dos cursos)

Licenciatura Mestrado x

5. Número de créditos/Number of credits (1 crédito = 28h):

Licenciatura 6 ECTS Mestrado 10 ECTS x

6. Docente ou Investigador responsável/Teacher or principal Researcher: Felipe Brandi (investigador contratado da FCSH), Pedro Martins (investigador contratado da FCSH), Maria de Lurdes Rosa (investigadora integrada e docente na FCSH) e Alicia Miguélez (investigadora integrada e docente na FCSH)

7.

1º semestre 2º semestre x 1º e 2º semestre (indicar uma das opções)

a) Número de horas por sessão/Number of hours per session:

2 horas (licenciatura) 3 horas (mestrado) x

b) Número de sessões por semana/Number of sessions per week:

Duas sessões (licenciatura) Uma sessão (mestrado) x

c) Periodicidade/periodicity: Semanal

d) Período de funcionamento/*Class period*. (deve tomar como referência o calendário escolar do ciclo de estudos a que se destina a unidade curricular): 18 de fevereiro a 22 de maio de 2026

8. Objetivos da unidade curricular/*Learning objectives*:

- 1) Compreender criticamente o conceito de “Medievalismo”, seus fundamentos teóricos e seu surgimento e amadurecimento enquanto campo de estudos;
- 2) Analisar diferentes formas de apropriação do passado medieval na cultura contemporânea;
- 3) Discutir o papel do imaginário medieval na formação de identidades, mitologias nacionais, discursos políticos e produtos culturais.
- 4) Pensar comparativamente utilizações medievalizantes na cultura e na política portuguesa com as de outros países europeus.

- 
- 1) Critically understand the concept of ‘Medievalism’, its theoretical foundations and its emergence and maturation as a field of study;
  - 2) Analyse different forms of appropriation of the medieval past in contemporary culture;
  - 3) Discuss the role of the medieval imagination in the formation of identities, national mythologies, political discourses and cultural products.
  - 4) Think comparatively about medievalising uses in Portuguese culture and politics with those of other European countries.

9. Requisitos de frequência/*Attendance requirements*: Não se aplica

10. Conteúdo da unidade curricular/*Syllabus*: Esta Unidade Curricular propõe uma reflexão crítica sobre as formas pelas quais a Idade Média tem sido apropriada e reinventada na cultura contemporânea (séculos XIX-XXI), com foco na Europa e atenção especial ao contexto português. A partir do conceito de “medievalismo” — isto é, o estudo dos usos modernos do passado medieval — o curso abordará expressões desse fenómeno na literatura, no cinema, na televisão, na música, nos jogos, no marketing turístico e na política. Pretende-se discutir como o imaginário medieval é mobilizado e instrumentalizado para fins ideológicos, estéticos, comerciais e identitários, bem como as implicações culturais e historiográficas dessas reapropriações.

---

This course offers a critical reflection on the ways in which the Middle Ages have been appropriated and reinvented in contemporary culture (19th-21st centuries), focusing on Europe and paying special attention to the Portuguese context. Based on the concept of ‘medievalism’ — that is, the study of modern uses of the medieval past — the course will address expressions of this phenomenon in literature, cinema, television, music, games, tourism marketing and politics. The aim is to discuss how

the medieval imaginary is mobilised and instrumentalised for ideological, aesthetic, commercial and identity purposes, as well as the cultural and historiographical implications of these reappropriations.

11. Bibliografia recomendada/*Recommended reading*: (máx. 5 títulos. Por ordem decrescente de data de edição.)

1. Carpegna Falconieri, Tommaso di. *The Militant Middle Ages: Contemporary Politics between New Barbarians and Modern Crusaders*, Leiden, Brill, 2020.
2. D'Arcens, Louise (ed.), *The Cambridge Companion to Medievalism*, Cambridge, University Press, 2016.
3. Matthews, David, *Medievalism: A Critical History*, Cambridge, D. S. Brewer, 2015.
4. Ferré, Vincent, "Médiévalisme : Moyen Âge et modernité (XXe-XXIe siècles) : Histoire, théorie, critique", *Littératures*, Paris IV Sorbonne, 2011.
5. Eco, Umberto, "Dreaming of the Middle Ages", in *Faith in Fakes. Travels in Hyperreality*, Londres, Vintage, 1986.

12. Métodos de ensino/*Teaching Methods*: A Unidade Curricular será conduzida sob a forma de seminário interdisciplinar, com sessões temáticas semanais apoiadas em leituras críticas, em discussões dirigidas e estudos de caso voltados para a análise de obras culturais contemporâneas (filmes, séries, jogos, músicas, festivais, recriações históricas, monumentos, museus, exposições, discursos políticos). Mais do que fixar uma Idade Média "verdadeira", interessa-nos pensar os muitos passados medievais que continuam a ser forjados no calor de nossos anseios, ansiedades e temores contemporâneos. Através de sessões temáticas, da apresentação de convidados pontuais e da análise de objetos culturais e discussão coletiva, o seminário pretende dotar os estudantes de ferramentas teóricas e metodológicas para compreender o medievalismo como fenómeno complexo, atual e revelador das múltiplas formas de relação que as sociedades contemporâneas mantêm com o passado. Aos estudantes serão propostas, como forma de avaliação, apresentações orais e a produção de um ensaio crítico como trabalho final.

O curso será desenvolvido sob a forma de seminário, com sessões semanais baseadas em leituras críticas previamente selecionadas, exposições temáticas e discussões dirigidas voltadas para estudos de caso e para a análise de objetos culturais contemporâneos. No decorrer do curso, convidados pontuais trabalhando na área poderão ser integrados ao seminário para compartilhar suas experiências e reforçar o diálogo interdisciplinar.

The course will be conducted as an interdisciplinary seminar, with weekly thematic sessions supported by critical readings, guided discussions and case studies focused on the analysis of contemporary cultural works (films, series, games, music, festivals, historical re-enactments, monuments, museums, exhibitions, political speeches). Rather than establishing a 'true' Middle Ages, we are interested in thinking about the many medieval pasts that continue to be forged in the heat

of our contemporary desires, anxieties and fears. Through thematic sessions, guest presentations, analysis of cultural objects and collective discussion, the seminar aims to provide students with theoretical and methodological tools to understand medievalism as a complex, current phenomenon that reveals the multiple ways in which contemporary societies relate to the past. Students will be assessed through oral presentations and the production of a critical essay as a final assignment.

The course will be developed in the form of a seminar, with weekly sessions based on previously selected critical readings, thematic presentations and guided discussions focused on case studies and the analysis of contemporary cultural objects. During the course, occasional guests working in the field may be invited to join the seminar to share their experiences and reinforce interdisciplinary dialogue.

13. Métodos de avaliação/*Assessment methods*. (para cada elemento de avaliação deve indicar a respetiva ponderação):

A avaliação dos estudantes será feita a partir da combinação:

- a) da participação em sala de aula (20%);
- b) de um ensaio/ trabalho de síntese, apresentado no final do semestre, com 10 000 palavras e que incida sobre um tema relativo à UC, escolhido pelo(a) aluno(a) com aprovação dos docentes (40%);
- c) de apresentações orais, com discussão coletiva, em torno do tema do ensaio/ trabalho de síntese (40%).

Students will be assessed based on a combination of:

1. classroom participation (20%);
2. an essay/summary paper, submitted at the end of the semester, with 10,000 words, focusing on a topic related to the CU, chosen by the student with the approval of the teachers (40%);
3. oral presentations, with group discussion, on the topic of the essay/summary paper (40%).

14. Percentagem de aulas práticas/*Percentage of practical classes*: 85%

15. Língua de ensino/*Teaching language*: Português e inglês/ Portuguese and English

\* só serão aceites caso não sejam redundantes em relação à oferta formal existente, isto é, que não seja igual ou semelhante a outra UC que já exista nos planos de estudos da oferta letiva quer do 1º e/ou do 2º ciclo.

**NOTA: Todos os campos são bilíngues e de preenchimento obrigatório**