UNIDADE CURRICULAR LETIVA – OPÇÃO LIVRE*
*OPTIONAL COURSE UNIT*
Ano Letivo 2026/2027

1. Unidade curricular (UC)/*Curricular Unit*
a) **Designação:** Música e Emoção
**Name:** Music and Emotion
b) **Número de vagas/Vacancies:** A definir / To be determined

2. Pequeno texto introdutório / /*Introductory statement*
**PT:** Música e Emoção é uma unidade curricular interdisciplinar, lecionada em inglês, que articula perspetivas da etnomusicologia, antropologia, psicologia e neurociências no estudo das relações entre música e emoção. A sua especificidade reside na articulação entre modelos psicológicos e neurobiológicos, crítica etnomusicológica, estudos interculturais e casos etnográficos, integrando ainda dimensões de performance, ritual, memória, saúde e bem-estar. Deste modo, complementa a formação em Ciências Musicais através do diálogo entre abordagens culturais, empíricas e metodológicas.
**EN:** Music and Emotion is an interdisciplinary course unit taught in English that brings together perspectives from ethnomusicology, anthropology, psychology, and neuroscience to examine relationships between music and emotion. Its distinctive focus lies in combining psychological and neurobiological models, ethnomusicological critique, cross-cultural research, and ethnographic case studies, while also addressing performance, ritual, memory, health, and well-being. It therefore complements training in Musicology by bringing cultural, empirical, and methodological approaches into dialogue.

3. Unidade de Investigação/*Research Unit*
**Unidade/Unit:** INET md
**Página Web/Web page:** A indicar / To be provided

4. Curso/*Course*: Opção livre aberta aos cursos de / Optional course unit open to:
Licenciatura / Bachelor's degree

5. Número de créditos/*Number of credits* (1 crédito = 28h):
Licenciatura / Bachelor's degree: 6 ETS

6. Docente ou Investigador responsável/*Teacher or principal Researcher*:
Filippo Bonini Baraldi

7. Organização temporal/*Scheduling*
**Semestre/Semester:** Semestral; 2º semester 2026-2027 / One semester; 2nd semester 2026-2027
a) **Número de horas por sessão/Number of hours per session:** 2 horas / 2 hours
b) **Número de sessões por semana/Number of sessions per week:** Duas sessões / Two sessions
c) **Periodicidade/Periodicity:** Semanal / Weekly
d) **Período de funcionamento/Class period:** A definir de acordo com o calendário escolar de 2026/2027 / To be determined in accordance with the 2026/2027 academic calendar

8. Objetivos da unidade curricular/*Learning objectives*:
**PT:** No final da unidade curricular, o estudante deverá ser capaz de:
1. Identificar e caracterizar as principais abordagens etnomusicológicas, antropológicas, psicológicas e neurocientíficas ao estudo das relações entre música e emoção;
2. Explicar, em termos gerais, mecanismos psicológicos e neurobiológicos associados à emoção musical e discutir criticamente teorias e modelos explicativos;
3. Analisar a forma como as emoções associadas à música são conceptualizadas, experienciadas e reguladas em contextos socioculturais diversos, problematizando a tensão entre universalidade e variação cultural;
4. Relacionar práticas musicais, corpo, performance, ritual, memória e pertença com processos individuais e coletivos de construção e regulação emocional;
5. Identificar e discutir criticamente as relações entre música, emoção, saúde e bem-estar, atendendo à diversidade de conceções e práticas;
6. Analisar criticamente abordagens etnográficas, experimentais e mistas ao estudo da experiência emocional em música, avaliando opções metodológicas e questões éticas e epistemológicas.
**EN:** By the end of the course unit, students should be able to:
1. Identify and characterize the main ethnomusicological, anthropological, psychological, and neuroscientific approaches to the study of relationships between music and emotion;

2. Explain, in general terms, psychological and neurobiological mechanisms associated with musical emotion, and critically discuss explanatory theories and models;
3. Analyze how emotions associated with music are conceptualized, experienced, and regulated in diverse sociocultural contexts, addressing the tension between universality and cultural variation;
4. Relate musical practices, the body, performance, ritual, memory, and belonging to individual and collective processes of emotional construction and regulation;
5. Identify and critically discuss relationships between music, emotion, health, and well-being, taking into account diverse conceptions and practices;
6. Critically analyze ethnographic, experimental, and mixed-method approaches to the study of emotional experience in music, assessing methodological choices and ethical and epistemological issues.

## 9. Requisitos de frequência/*Attendance requirements*:

PT: Assiduidade e participação regular nas aulas e nas atividades previstas na unidade curricular.
EN: Regular attendance and participation in classes and in the activities defined for the course unit.

## 10. Conteúdo da unidade curricular/*Syllabus*:

PT:
1. Perspetivas antropológicas, musicológicas e psicológicas sobre as noções de emoção, afeto e sentimento;
2. Teorias e modelos da emoção musical e sua crítica etnomusicológica;
3. Psicologia experimental e neurociências: expectativa, recompensa e prazer musical;
4. Estudos interculturais: universais e especificidades culturais; limites metodológicos;
5. Conceitos de emoção e música em diferentes culturas do mundo (saudade, duende, dor, tarab);
6. Música, transe, possessão;
7. Música e emoção nos rituais funerários de várias culturas do mundo;
8. Dois casos etnográficos: os Rom da Roménia e o Carnaval de Pernambuco (Brasil);
9. Performance e contágio emocional: corpo e participação coletiva;
10. Memória, identidade e pertença: música e emoção em contextos de migração e diáspora;
11. Música, emoção, saúde e bem-estar: regulação emocional, intervenções clínicas e comunitárias, cura em diferentes culturas;
12. Metodologias: etnografia, abordagens experimentais e métodos mistos; ética e epistemologia.

EN:
1. Anthropological, musicological, and psychological perspectives on the concepts of emotion, affect, and feeling;
2. Theories and models of musical emotion and their ethnomusicological critique;
3. Experimental psychology and neuroscience: expectation, reward, and musical pleasure;
4. Cross-cultural studies: universals and cultural specificities; methodological limitations;
5. Concepts of emotion and music in different cultures of the world (saudade, duende, dor, tarab);
6. Music, trance, possession;
7. Music and emotion in funerary rituals across different cultures of the world;
8. Two ethnographic case studies: the Roma of Romania and the Pernambuco Carnival (Brazil);
9. Performance and emotional contagion: the body and collective participation;
10. Memory, identity, and belonging: music and emotion in contexts of migration and diaspora;
11. Music, emotion, health, and well-being: emotional regulation, clinical and community interventions, and healing in different cultures;
12. Methodologies: ethnography, experimental approaches, and mixed methods; ethics and epistemology.

## 11. Bibliografia recomendada/*Recommended reading*: (máx. 5 títulos / max. 5 titles; ordem decrescente de data / descending by date)


1. Bigand, E., & Mick, G. (Eds.). (2024). Musique, sciences et santé. Dunod.

2. Bonini Baraldi, F. (2021). Roma Music and Emotion. Oxford University Press.

3. Jacoby, N., et al. (2020). Cross-cultural work in music cognition: Challenges, insights, and recommendations. Music Perception, 37(3), 185–195.

4. Lesaffre, M., Maes, P.-J., & Leman, M. (Eds.). (2017). The Routledge Companion to Embodied Music Interaction. Routledge.

5. MacDonald, R., Kreutz, G., & Mitchell, L. (Eds.). (2012). Music, Health, and Wellbeing. Oxford University Press.


## 12. Métodos de ensino/*Teaching Methods*:

PT: Aulas teóricas e teórico-práticas, com audição e visionamento de registos etnográficos; leitura e discussão de textos e artigos etnográficos e empíricos, incluindo a análise crítica de estudos interculturais; estudo de casos de diferentes tradições musicais; apresentação oral de artigos e capítulos de livros.
EN: Lectures and theoretical-practical classes involving listening to and viewing ethnographic recordings; reading and discussion of ethnographic and empirical texts and articles, including critical engagement with cross-cultural studies; case studies drawn from different musical traditions; oral presentations of articles and book chapters.

## 13. Métodos de avaliação/*Assessment methods*:

PT:
· Assiduidade e Participação: 20% (Uso de IAG restrito, art. 4.º do Despacho n.º 41/2026.)
· Apresentação oral: 20% (Uso de IAG restrito, art. 4.º do Despacho n.º 41/2026.)
· Frequência/Teste escrito 1: 30% (Uso de IAG proibido, art. 4.º do Despacho n.º 41/2026.)

| |
|---|
| · Frequência/Teste escrito 2: 30% (Uso de IAG proibido, art. 4.º do Despacho n.º 41/2026.)<br>EN:<br>· Attendance and participation: 20% (Use of generative AI restricted, Art. 4 of Order no. 41/2026.)<br>· Oral presentation: 20% (Use of generative AI restricted, Art. 4 of Order no. 41/2026.)<br>· Written test 1: 30% (Use of generative AI prohibited, Art. 4 of Order no. 41/2026.)<br>· Written test 2: 30% (Use of generative AI prohibited, Art. 4 of Order no. 41/2026.) |
| 14. Percentagem de aulas práticas/*Percentage of practical classes*:<br>86,5% de horas teórico-práticas (64h TP em 74h de contacto) / 86.5% theoretical-practical contact hours (64 TP hours out of 74 contact hours). |
| 15. Língua de ensino/*Teaching language*:<br>Inglês / English |

* só serão aceites caso não sejam redundantes em relação à oferta formal existente, isto é, que não seja igual ou semelhante a outra UC que já exista nos planos de estudos da oferta letiva quer do 1º e/ou do 2º ciclo.

**NOTA: Todos os campos são bilíngues e de preenchimento obrigatório**