UNIDADE CURRICULAR LETIVA – OPÇÃO LIVRE*
OPTIONAL COURSE UNIT
Ano Letivo 2026/2027

1. Unidade curricular (UC)/*Curricular Unit*

a) Designação: In Corpore. Embodiment como paradigma em humanidades e ciências sociais

Name: **In Corpore. *Embodiment* as a Paradigm for the Humanities and Social Sciences**

b) Número de vagas/*Vacancies*: 10

2. Pequeno texto introdutório que deve refletir, o enquadramento da UC proposta na oferta curricular da NOVA FCSH, bem como, o carácter inovador ou a complementaridade com outras UC's existentes.

The course explores the anthropological and philosophical theoretical framework developed around the concept of "embodiment" in social sciences, directly addressing some of the most relevant texts and authors involved in the evolution of the notion, across disciplines. Embodiment is here proposed as a powerful theoretical tool to explore the interconnections between social, cultural, and biological life in the contemporary world. We approach the body as a living relation between humans and the world. Embodiment refers to the ways experiences are enlivened, materialized, and situated in the world through the body, emphasizing possibility and process as opposed to definitive typologies.
Students will acquire critical and analytical skills by reading, discussing and writing documents related to anthropological theory applied to interdisciplinary topics related to their own research interests, topics to be agreed on during the course. Such topics may fall under themes like: epistemology, psychopathology, medical anthropology, technology, commodification, colonialism, sexuality, race, gender, religion, arts, and transnationalism.
Students are kindly requested to read the following overview before attending the course presentation:
Harris, Anna. "Embodiment". Oxford Bibliographies: 9780199766567 - 0151.
doi:10.1093/obo/9780199766567-0151

O curso explora o quadro teórico antropológico e filosófico desenvolvido em torno do conceito de "embodiment" nas ciências sociais, abordando diretamente alguns dos textos e autores mais relevantes envolvidos na evolução da noção com uma abordagem interdisciplinar. O *embodiment* é aqui proposto como uma ferramenta teórica poderosa para esplorar as interconexões entre a vida social, cultural e biológica no mundo contemporâneo. Abordamos o corpo como uma relação viva entre o ser humano e o mundo. *Embodiment* refere-se às formas como as experiências são vivenciadas, materializadas e situadas no mundo através do corpo, enfatizando possibilidade e processo em oposição a tipologias definitivas.
Os alunos irão adquirir competências críticas e analíticas através da leitura, discussão e redação de documentos relacionados com a teoria antropológica aplicada a temas interdisciplinares relacionados com os seus próprios interesses de investigação, temas a concordar durante o curso. Tais tópicos podem enquadrar-se em áreas como: epistemologia, psicopatologia, antropologia médica, tecnologia, mercantilização, colonialismo, sexualidade, raça, género, religião, artes e transnacionalismo.
Solicita-se aos alunos que leiam o seguinte texto antes de assistir à apresentação do curso:
Harris, Anna. "Embodiment". Oxford Bibliographies: 9780199766567 - 0151.
doi:10.1093/obo/9780199766567-0151

3. Unidade de Investigação/*Research Unit*: CHAM, Centro de Humanidades

Página Web/Web page https://cham.fcsh.unl.pt/home.php

4. Curso/*Course*: Opção livre aberta aos cursos de: (indicar um dos cursos)

Licenciatura Mestrado X

5. Número de créditos/*Number of credits* (1 crédito = 28h):

Licenciatura ~~6 ECTS~~ Mestrado 10 ECTS X

6. Docente ou Investigador responsável/*Teacher or principal Researcher*: João Luís Lisboa - Moreno Paulon

7.

1º semestre X 2º semestre 1º e 2º semestre (indicar uma das opções)

a) Número de horas por sessão/*Number of hours per session*:

2 horas (licenciatura) 3 horas (mestrado) X

b) Número de sessões por semena/*Number of sessions per week*:

Duas sessões (licenciatura) Uma sessão (mestrado) X

c) Periodicidade/*periodicity*: Semanal

d) Período de funcionamento/*Class period*. (deve tomar como referência o calendário escolar do ciclo de estudos a que se destina a unidade curricular): De acordo com o calendário do mestrado

8. Objetivos da unidade curricular/*Learning objectives*: Students will acquire theoretical knowledge and methodological and technical skills, including writing abilities, enabling them to develop a short research text to be carried out throughout the course, on a topic of their interest to be agreed on along the classes

Os alunos irão adquirir conhecimentos teóricos e competências metodológicas e técnicas, incluindo capacidades de escrita, que lhes permitam desenvolver um breve texto de investigação a realizar ao longo do curso, sobre um tema do seu interesse a ser concordado ao longo das aulas.

9. Requisitos de frequência/*Attendance requirements*: Frequência obrigatória / mandatory attendance

10. Conteúdo da unidade curricular/*Syllabus*:

1st module: The social body in anthropological theory. From Marcel Mauss to Mary Douglas.
2nd module: Theoretical framework of embodiment. Exhamination and discussion of key texts.
3rd module: Critical thinking for academic writing. Elaboration and discussion of a short research text.

Some of the authors to be considered as primary reference are: Mary Douglas, Aihwa Ong, Judith Butler, Marcel Mauss, Pierre Bourdieu, Maurice Merleau-Ponty, Michel Foucault, Bell Hooks, Marshall Sahlins, Émile Durkheim, Robert Hertz, Thomas Csordas, Margareth Locke, et al.

1º módulo: O corpo social na teoria antropológica. De Marcel Mauss a Mary Douglas.
2º módulo: Enquadramento teórico da concretização. Exame e discussão de textos-chave.
3º módulo: Pensamento crítico para redação acadêmica. Elaboração e discussão de um pequeno texto de investigação.

Alguns dos autores a serem considerados como referência primária são: Mary Douglas, Aihwa Ong, Judith Butler, Marcel Mauss, Pierre Bourdieu, Maurice Merleau-Ponty, Michel Foucault, Bell Hooks, Marshall Sahlins, Émile Durkheim, Robert Hertz, Thomas Csordas, Margareth Locke, et al.

11. Bibliografia recomendada/*Recommended reading*:

1. Ong, Aihwa (2001). The Production of Possession: Spirits and the Multinational Corporation in Malaysia. In: Castelli, E.A. (eds) Women, Gender, Religion: A Reader. Palgrave Macmillan, New York. doi:10.1007/978-1-137-04830-1_19 .

2. Hooks, Bell (1997). "Selling Hot Pussy: Representations of Black Female Sexuality in the Cultural Marketplace". Writing on the body: Female embodiment and feminist theory. Katie Conboy, Nadia Medina, Sarah Stanbury. New York: Columbia University Press..

3. Csordas, Thomas J. (1990). "Embodiment as a Paradigm for Anthropology". Ethos. 18 (1): 5–47. doi:10.1525/eth.1990.18.1.02a00010.

4. Butler, Judith (1988). "Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory". Theatre Journal. 40 (4): 519–531. doi:10.2307/3207893

5. Mauss, Marcel (1973). "Techniques of the body∗". Economy and Society. 2 (1): 70–88. doi:10.1080/03085147300000003.

12. Métodos de ensino/*Teaching Methods*: Presencial / in-person classes.

Theoretical part: presentation of the different topics of the program, using audiovisual media as well.
Practical part: all students will be required to perform in-class presentations of selected articles, discuss them with their colleagues and with the teacher, directly engaging with the course topics. Presentations and discussions will be performed in English. Later, students will prepare a short paper, in English as well, to be discussed during examination, thus practicing academic writing and encouraging their critical thinking.

Parte teórica: apresentação dos diferentes temas do programa, recorrendo também a meios audiovisuais.
Parte prática: todos os alunos deverão realizar apresentações em aula de artigos selecionados, discuti-los com os colegas e com o docente, se confrontando diretamente com os temas do curso. As apresentações e as discussões serão efetuadas em língua Inglês. Posteriormente, prepararão um breve artigo, também em Inglês, para ser discutido no exame, tendo assim a oportunidade de praticar a redação de textos acadêmicos e de desenvolver um pensamento crítico sobre os temas.

13. Métodos de avaliação/*Assessment methods*: Produção e discussão de um texto escrito ("paper") pelos alunos / Production and discussion of a written text ("paper") on part of the students

14. Percentagem de aulas práticas/Percentage of practical classes: **50%**

15. Língua de ensino/*Teaching language*: English