

# Ficha de unidade curricular/ Curricular Unit Sheet

**Departamento/ Department** Escolha um item.  
**Unidade curricular/ Curricular Unit** Lisboa: Cidade e Arquitetura / Lisbon: City and Architecture  
**Tipo de Curso/ Type of Course** Licenciatura

## Caracterização da Unidade Curricular

### 1. Designação da unidade curricular:

Lisboa: Cidade e Arquitetura

### 1. Curricular unit:

Lisbon: City and Architecture

### 2. Sigla da área científica em que se insere:

### 2. Acronym of the scientific area in which it is inserted:

### 3. Duração:

Lista pré-definida

### 3. Duration:

Predefined list

#### a. Horas de trabalho (Número total de horas de trabalho):

160

**Estágio (E):**

**Orientação Tutorial (OT):**

**Outra (O):** 115

**Práticas e Laboratórios (PL):**

**Seminário (S):**

**Teóricas (T):**

**Teórico-Práticas (TP):** 45

**Trabalho de Campo (TC):**

#### a. Work hours (Total number of work hours):

160

#### b. Horas de contacto:

45

#### b. Contact hours:

45

#### c. % Horas de contacto à distância:

0

#### c. % Remote contact hours:

0

### 4. Créditos ECTS:

6

### 4. ECTS:

6

### 5. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular - preencher o nome completo

Ana Cantante Mota Fernandes Pinto

## 5. Responsible teacher and respective teaching load in the curricular unit - fill in the full name

Ana Cantante Mota Fernandes Pinto

## 6. Outros docentes e respetiva cargas letivas na unidade curricular:

## 6. Other teachers and respective teaching loads in the curricular unit:

## 7. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta unidade curricular oferece uma visão geral de temas centrais da arquitetura e do urbanismo de Lisboa. Ao longo do semestre, os estudantes desenvolverão as suas capacidades de observação e pensamento crítico como forma de compreender como as cidades crescem e se estruturam. Os aprendentes serão capazes de relacionar estilos artísticos e arquitetónicos com acontecimentos históricos específicos e com edifícios locais concretos. Além disso, ficarão aptos a compreender, analisar e explicar a topografia de Lisboa, o desenvolvimento histórico e o papel de cada bairro, bem como os edifícios significativos que caracterizam as funções e representações sociais de uma zona ou de um determinado período histórico.

## 7. Learning outcomes of the curricular unit and their compatibility with the teaching methods (knowledge, skills and competences to be developed by students):

This course provides an overview of important themes in Lisbon's architecture and urbanism. In this course, students will develop their seeing and critical skills as a way to understand how cities grow and how they are structured. Students will be able to relate art and architectural styles with particular national developments and real local buildings. Students will be able to understand, analyze and explain Lisbon's topography, the historical development and role of each neighborhood and the significant buildings that characterize the functions and social representations of a quarter or a particular period in time.

## 8. Conteúdos programáticos:

Módulo 1

Introdução à geografia, história e estilos arquitetónicos de Lisboa

Módulo 2

Origens de Lisboa – cidade romana, islâmica e medieval

Módulo 3

Época dos Descobrimentos – Belém e arquitetura manuelina

Módulo 4

MAAT e a transformação cultural da frente ribeirinha de Lisboa

Módulo 5

Primeiros planos urbanísticos – Bairro Alto e Lisboa barroca

Módulo 6

O Terramoto de 1755 e a reconstrução pombalina

Módulo 7

Modernização pós-terramoto – infraestruturas e crescimento urbano

Módulo 8

Bairros burgueses do século XIX – Estrela e Campo de Ourique

Módulo 9

Lisboa operária – Graça e habitação da era industrial

Módulo 10

Fundação Gulbenkian – arquitetura moderna e paisagem cultural

Módulo 11

Modernismo durante a ditadura – Alvalade e planeamento urbano

Módulo 12

Lisboa democrática – transformações pós-1974 e desafios contemporâneos Campo alfanumérico (1000 caracteres)

## **8. Syllabus:**

### Module 1

Introduction to Lisbon's geography, history, and architectural styles

### Module 2

Origins of Lisbon – Roman, Islamic, and Medieval city

### Module 3

Age of Discoveries – Belém and Manueline architecture

### Module 4

MAAT and Lisbon's cultural riverfront transformation

### Module 5

Early urban planning – Bairro Alto and Baroque Lisbon

### Module 6

The 1755 Earthquake and Pombaline reconstruction

### Module 7

Modernization after the Earthquake – infrastructure and urban growth

### Module 8

19th-century bourgeois neighborhoods – Estrela and Campo de Ourique

### Module 9

Working-class Lisbon – Graça and industrial-era housing

### Module 10

Gulbenkian Foundation – modern architecture and cultural landscape

### Module 11

Modernism under dictatorship – Alvalade and urban planning

### Module 12

Democratic Lisbon – post-1974 transformations and contemporary challenges

## **9. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

Os conteúdos programáticos estão organizados de forma cronológica e temática, permitindo aos estudantes compreender a evolução urbana e arquitetónica de Lisboa desde a época romana até aos desafios contemporâneos. Cada módulo aborda um período ou zona da cidade, articulando estilos arquitetónicos, acontecimentos históricos e transformações urbanas. Esta estrutura permite desenvolver capacidades de observação e pensamento crítico, bem como a análise da topografia, do papel dos bairros e das funções sociais dos edifícios. A abordagem prática, com visitas de estudo, reforça a ligação entre teoria e realidade urbana, promovendo uma aprendizagem contextualizada e coerente com os objetivos definidos.

## **9. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.:**

The course content is organized chronologically and thematically, allowing students to understand the urban and architectural evolution of Lisbon from Roman times to contemporary challenges. Each module addresses a specific period or area of the city, linking architectural styles, historical events, and urban transformations. This structure supports the development of observation and critical thinking skills, as well as the analysis of topography, neighborhood roles, and the social functions of buildings. The practical approach, including field trips, reinforces the connection between theory and urban reality, promoting contextualized learning aligned with the defined learning objectives.

## **10. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo Pedagógico:**

O curso adota uma abordagem centrada no estudante e baseada na aprendizagem experiencial, assente na observação ativa, na análise crítica e no envolvimento contextual com a cidade de Lisboa. A metodologia principal baseia-se em aulas no terreno, onde a aprendizagem ocorre diretamente no ambiente urbano. Cada sessão é estruturada em torno de uma visita orientada a um bairro específico, escolhido pela sua relevância para um momento-chave da história arquitetónica e urbana de Lisboa. Estas visitas permitem aos estudantes interagir com o espaço construído in situ, promovendo uma compreensão mais profunda das dinâmicas espaciais, históricas e sociais.

Durante cada saída de campo, os estudantes são incentivados a observar, questionar e interpretar o tecido urbano e os elementos arquitetónicos. A metodologia valoriza a aprendizagem através da experiência direta, apoiada por momentos estruturados de explicação, análise orientada e discussão em grupo. Edifícios e elementos urbanos emblemáticos servem como pontos de partida para reflexão e diálogo. Nestes locais, o docente fornece o enquadramento histórico e arquitetónico, enquanto os estudantes são convidados a participar com apresentações orais e comentários críticos.

Esta abordagem está alinhada com o modelo pedagógico da aprendizagem ativa, em que os estudantes não são recetores passivos de informação, mas co-construtores do conhecimento. O curso promove o desenvolvimento de competências analíticas e interpretativas, incentivando os estudantes a relacionar o que observam com enquadramentos históricos, culturais e teóricos mais amplos. A integração de apresentações orais fomenta a expressão pública, a argumentação e a aprendizagem entre pares, enquanto a entrega de diários reflexivos após cada sessão reforça o pensamento crítico individual e a capacidade de síntese.

Para além do trabalho de campo, o curso inclui sessões em sala de aula destinadas à preparação, consolidação e enquadramento teórico. Estas sessões permitem introduzir conceitos-chave, discutir leituras e preparar os momentos de avaliação. A combinação entre aprendizagem no terreno e em sala de aula assegura um equilíbrio entre observação empírica e compreensão conceptual.

O modelo pedagógico valoriza ainda a interdisciplinaridade, integrando contributos da arquitetura, dos estudos urbanos, da história e da história da arte. Esta abordagem permite aos estudantes analisar a cidade a partir de múltiplas perspetivas e compreender a complexidade dos fenómenos urbanos. Outras atividades, como visitas a espaços de arte contemporânea e instituições culturais, enriquecem mais a experiência de aprendizagem, ligando o conhecimento histórico às práticas urbanas e artísticas atuais.

Em suma, a metodologia do curso visa fomentar a autonomia, a consciência crítica e a sensibilidade contextual, dotando os estudantes de ferramentas para analisar e interpretar a cidade não apenas como espaço físico, mas também como construção cultural e histórica.

#### **10. Specific teaching and learning methodologies of the curricular unit articulated with the model:**

The course adopts a student-centered and experiential learning approach, grounded in active observation, critical analysis, and contextual engagement with the city of Lisbon. The primary methodology is based on in-field classes, where learning takes place directly within the urban environment. Each session is structured around a guided visit to a specific neighborhood, selected for its relevance to a key moment in Lisbon's architectural and urban history. These visits allow students to engage with the built environment in situ, fostering a deeper understanding of spatial, historical, and social dynamics.

During each field trip, students are encouraged to observe, question, and interpret the urban fabric and architectural elements. The methodology emphasizes learning through direct experience, supported by structured moments of explanation, guided analysis, and group discussion. Key buildings and urban features serve as focal points for reflection and dialogue. At these stops, the instructor provides historical and architectural context, while students are invited to contribute through oral presentations and critical commentary.

This approach is aligned with the pedagogical model of active learning, where students are not passive recipients of information but co-constructors of knowledge. The course promotes the development of analytical and interpretative skills by encouraging students to relate what they see to broader historical, cultural, and theoretical frameworks. The integration of oral presentations fosters public speaking, argumentation, and peer learning, while the requirement of reflective journals after each session supports individual critical thinking and synthesis.

In addition to fieldwork, the course includes classroom-based sessions for preparation, consolidation, and theoretical framing. These sessions provide space for introducing key concepts, discussing readings, and preparing for assessments. The combination of field and classroom learning ensures a balance between empirical observation and conceptual understanding.

The pedagogical model also values interdisciplinarity, drawing from architecture, urban studies, history, and art history. This allows students to approach the city from multiple perspectives and to understand the complexity of urban phenomena. The inclusion of co-curricular activities, such as visits to contemporary art spaces and cultural institutions, further enriches the learning experience by connecting historical knowledge with current urban and artistic practices.

Overall, the course methodology is designed to foster autonomy, critical awareness, and contextual sensitivity, equipping students with tools to analyze and interpret the city not only as a physical space but also as a cultural and historical construct.

## **11. Avaliação:\***

### Trabalho Individual (Diário) - 30%

Os alunos devem transmitir as informações fornecidas em aula e/ou nas leituras, bem como discussões em sala e as suas próprias observações e reflexões críticas sobre cada tema proposto. É obrigatória uma entrada por aula (10 entradas ao todo, cada uma com 225 a 450 palavras). Deve-se dar ênfase à história da arte, arquitetura (edifícios, estilos, estrutura, elementos decorativos, materiais etc.) e urbanismo (traçado das ruas, espaços públicos, desenho urbano), sendo necessário o uso de conceitos e vocabulário da história da arquitetura.

### Teste Escrito - 15%

Após a primeira metade do semestre, os alunos realizarão uma prova escrita presencial. Na primeira parte, serão apresentadas imagens de edifícios, mapas e outras representações, e os alunos deverão responder a perguntas curtas sobre elas (identificação do edifício ou elemento arquitetónico, descrição e contextualização). Na segunda parte, responderão a uma questão dissertativa relacionada com a história e urbanização de Lisboa.

### Apresentações Orais - 20%

As apresentações orais ocorrerão durante as visitas de campo. Cada aluno deverá apresentar o seu tema no local (10 a 15 minutos). As apresentações podem ser individuais (10-15 min) ou em duplas (20-30 min no total).

### Ensaio Escrito Final - 20%

Cada aluno deverá escolher um tema até a segunda aula do curso, sobre o qual fará uma apresentação e escreverá um ensaio final. É esperado que o aluno realize pesquisa para contextualizar o objeto de estudo na história da cidade, aplicando conhecimentos sobre estilos arquitetónicos e urbanização. Também deve desenvolver capacidades de observação, sensibilidade pessoal e interesses próprios.

### Participação - 15%

A participação será avaliada com base no envolvimento significativo com os materiais e recursos do curso. Estas competências serão aferidas por meio de avaliações formativas ao longo do semestre. Os critérios incluem preparação prévia para as aulas, uso regular dos recursos do curso, e participação em discussões, tarefas reflexivas e demais atividades de aprendizagem.

## **11. Evaluation:**

### Journal - 30%

For this set of assignments (10x), students are expected to convey information provided in class and/or readings, as well as in-class discussions and their own critical insight and observations about each of the topics proposed. One entry per class is compulsory (225-450 words). An overall focus on art history, architecture (buildings, styles, structure, decorative elements, materials, etc.) and urbanism (street layout, public space, urban design) should be privileged, being the use of architectural history concepts and vocabulary required.

### Midterm Exam - 15%

In the middle of the course, students will have to answer an in-class test. In the first part, images of buildings, maps and other representations will be presented and students will have to answer short questions about them (identifying the building or architectural feature, adding a description and contextualization). In the second part, students will have to answer an essay question related to the history of Lisbon and its urbanization.

### Oral Presentations - 20%

Oral presentations are scheduled during the field trips. Each student will have to present their topic on site (10-15 mins). Presentations can be individual (total 10-15 mins) or in pairs (total 20-30 mins).

### Final Essay - 20%

Each student has to choose a theme by the end of class 2 of the course that they will have to work on to deliver a presentation and write a final essay on to deliver an oral presentation and write a final essay on. Students should do research in order to contextualize the object of study in the history of the city and to put into practice knowledge on the styles of architecture and urbanization. Students should also develop their own observation skills, personal sensitivity and interests.

### Engagement - 15%

Engagement is defined as meaningful contribution through demonstrated engagement with the course materials and resources. Engagement will be measured throughout the course with a series of formative assessments. Students will be assessed on preparedness in advance of each class, regular engagement with course resources, discussions, reflective assignments, and all other learning activities.

## **12. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

As metodologias de ensino e avaliação desta unidade curricular estão plenamente alinhadas com os objetivos de aprendizagem definidos. A ênfase na observação direta, na análise crítica e na contextualização histórica e

espacial da cidade de Lisboa permite aos estudantes desenvolver competências como a compreensão da estrutura urbana, a relação entre estilos arquitetónicos e acontecimentos históricos, e a interpretação do papel dos bairros e edifícios na construção da cidade.

A aprendizagem experiencial, centrada em visitas de campo, estabelece uma ligação direta entre teoria e prática, permitindo a observação *in situ* dos elementos arquitetónicos e urbanos abordados em aula. Esta abordagem ativa estimula o pensamento crítico e a autonomia, competências centrais nos objetivos da unidade. As apresentações orais nos locais de estudo promovem a expressão pública, a argumentação fundamentada e a apropriação do conhecimento, reforçando a capacidade de análise e comunicação. Os diários reflexivos consolidam a aprendizagem individual, incentivando a síntese, a observação atenta e a articulação entre teoria e experiência.

A prova intermédia e o ensaio final avaliam a capacidade de identificar, contextualizar e interpretar elementos arquitetónicos e urbanos, relacionando-os com os processos históricos e sociais que moldaram a cidade. Estas avaliações asseguram a verificação do cumprimento dos objetivos, exigindo aplicação de conceitos, análise crítica e integração de perspetivas diversas.

A articulação entre sessões teóricas e práticas, aliada à interdisciplinaridade e ao contacto direto com o espaço urbano, garante uma aprendizagem coerente e significativa. Esta abordagem dota os estudantes de ferramentas para compreender Lisboa como uma construção histórica, cultural e arquitetónica complexa.

### **12. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes:**

The teaching and assessment methodologies of this course unit are fully aligned with the defined learning objectives. The emphasis on direct observation, critical analysis, and the historical and spatial contextualisation of the city of Lisbon enables students to develop skills such as understanding urban structure, relating architectural styles to historical events, and interpreting the role of neighbourhoods and buildings in the construction of the city.

Experiential learning, centred on field visits, establishes a direct link between theory and practice, allowing students to observe architectural and urban elements *in situ* as discussed in class. This active approach stimulates critical thinking and autonomy—key competencies in the course objectives.

Oral presentations at the study sites promote public speaking, reasoned argumentation, and knowledge ownership, while also strengthening analytical and communication skills. Reflective journals consolidate individual learning, encouraging synthesis, attentive observation, and the articulation between theory and experience.

The midterm exam and final essay assess students' ability to identify, contextualise, and interpret architectural and urban elements, relating them to the historical and social processes that shaped the city. These assessments ensure that the objectives are met by requiring the application of concepts, critical analysis, and the integration of diverse perspectives.

The combination of theoretical and practical sessions, together with interdisciplinarity and direct engagement with the urban space, ensures coherent and meaningful learning. This approach equips students with the tools to understand Lisbon as a complex historical, cultural, and architectural construct.

### **13. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

As leituras principais abordam a evolução arquitetónica e urbana de Lisboa, desde o período manuelino até ao pombalino, incluindo o impacto do terramoto de 1755 (Pereira; AA.VV.; Birmingham). O planeamento urbano e o acesso à habitação são analisados em perspetivas históricas e contemporâneas (Henriques da Silva; Antunes & Seixas; Lestegás et al.). São também explorados contextos culturais e estilísticos mais amplos, como o modernismo e a arquitetura fascista (Brites), a identidade nas artes plásticas (Miranda) e a morfologia urbana medieval (Rossa & Trindade). Perspetivas ambientais complementam a análise (Schott). A lista completa de leituras principais será facultada no início do curso.

### **13. Bibliography:**

The core readings address the architectural and urban evolution of Lisbon, from the Manueline to the Pombaline period, including the impact of the 1755 earthquake (Pereira; AA.VV.; Birmingham). Urban planning and housing access are analysed from both historical and contemporary perspectives (Henriques da Silva; Antunes & Seixas; Lestegás et al.). Broader cultural and stylistic contexts are also explored, such as modernism and fascist architecture (Brites), identity in the plastic arts (Miranda), and medieval urban morphology (Rossa & Trindade). Environmental perspectives complement the analysis (Schott). The full list of core readings will be provided at the beginning of the course.

### **14. Observações:**

Não foi possível incluir a bibliografia no espaço destinado para esse fim.

#### **14. Observations:**

It was not possible to include the bibliography in the space allocated for that purpose.

#### **\*Orientações:**

NOTA: Uma vez que o Sistema de Gestão Académica (Nónio/Guia) tem determinadas características, agradecemos que se tenha em consideração estes pontos para preencher o ponto da avaliação. As opções de avaliação predefinidas disponíveis no Nónio são as seguintes: "Assiduidade e Participação"; "Ensaio escrito"; "Exame"; "Exame Oral"; "Frequência/Teste escrito"; "Mini Testes"; "Projecto"; "Relatório de seminário ou visita de estudo"; "Resolução de problemas"; "Trabalho Individual e/ou de Grupo" e "Trabalho de síntese". Se não for aplicável alguma/s dela/s poderá indicar 3 elementos, mas com um limite máximo de 400 caracteres, para cada um. É obrigatória a indicação da ponderação de cada elemento de avaliação, cujo somatório será de 100%."

#### **\*Guidelines:**

NOTE: Since the Academic Management System (Nónio/Guia) has certain characteristics, please take these points into consideration when filling in the evaluation point. The predefined assessment options available on Nónio are as follows: "Attendance and Participation"; "Written Essay"; "Exam"; "Oral Exam"; "Attendance/Written Test"; "Mini Tests"; "Project"; "Seminar or Study Visit Report"; "Problem Solving"; "Individual and/or Group Work" and "Synthesis Work". If none of these are applicable, you may indicate 3 elements, but with a maximum limit of 400 characters for each. It is compulsory to indicate the weighting of each assessment element, the sum of which will be 100%."