

Curso Complementar de Formação em Filosofia

Ano letivo 2021/2022 - 2º Semestre

Datas: Abril: 22, 29 / Maio: 6, 13

Módulo: Filosofia Política e da Cultura

Tema: Relativismo cultural e pensamento utópico

Docentes: Paolo Stellino/ Gianfranco Ferraro

Programa: Este módulo tem como tema central o relativismo cultural, que será abordado na sua inter-relação com desafios contemporâneos, a partir de duas perspetivas diferentes. Na primeira parte do módulo, esta temática será analisada de um ponto de vista teórico, através da leitura de alguns autores que, ao longo da tradição filosófica e dos estudos culturais, se interrogaram sobre o significado do encontro, da mistura, e do enfrentamento entre formas de vida diferentes. Partindo de exemplos clássicos retirados da literatura e da filosofia, os alunos serão levados a refletir e debater sobre as questões mais relevantes no que diz respeito ao relativismo cultural: o que é exatamente o relativismo cultural? Quais são as suas implicações? Qual é a relação entre relativismo cultural e moral? A segunda parte do módulo será dedicada à compreensão da maneira como, na tradição utópica, filosofia e literatura criaram uma cartografia imaginária, onde ilhas perdidas, criaturas monstruosas e cidades colocadas no passado ou no futuro permitiram relativizar o olhar da cultura ocidental. Será proposto aos alunos um itinerário através da tradição utópica, desde a antiguidade, com os exemplos das terras beatas de Homero, da Atlantis de Platão e dos contos de Plínio, passando pela modernidade, com a Utopia de More e as Viagens de Gulliver de Swift, até ao século XX, com a distopia 1984 de Orwell e a utopia A Ilha de Huxley.

Bibliografia:

- M. Baghramian, A. Coliva, *Relativism*, London & New York: Routledge, 2020.
- U. Eco, *História das Terras e Lugares Lendários*, Lisboa: Gradiva, 2015.
- T. Morus, *Utopia, ou a melhor forma de governo*, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2015.
- L. Mumford, *História das Utopias*, Lisboa: Antígona, 2007.
- E. Said, *Orientalismo*, Lisboa: Cotovia, 2004.