

<p>1. Unidade curricular/<i>Curricular Unit</i>:</p> <p>a) Designação: "Seminário de Investigação" Escrita de Viagens e Literatura Infantil: Intersecções Imagológicas</p> <p>Name: Travel Writing and Children's Literature: Imagological Intersections</p> <p>b) Número de vagas/<i>Vacancies</i>: 10</p>
<p>2. Código da unidade curricular/<i>Curricular unit code</i>: [Não Preencher]</p>
<p>3. Faculdade/<i>Faculty</i>: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas</p>
<p>4. Unidade de Investigação/<i>Research Unit</i>: CETAPS (www.cetaps.com)</p>
<p>5. Curso/<i>Course</i>: Opção livre aberta a todos os cursos de Doutoramento</p>
<p>6. Nível do curso/<i>Course Level</i>: Doutoramento/PhD</p>
<p>7. Carácter da unidade curricular: Opcional/<i>Optional</i></p>
<p>8. Tipo da unidade curricular/<i>Type of curricular unit</i>: Seminário de Investigação/Research Seminar</p>
<p>9. Percentagem de aulas práticas/<i>Percentage of practical classes</i>: Não aplicável/Not applicable</p>
<p>10. Ano do plano de estudos/<i>Syllabus year</i>: 1.º ano/1st year</p>
<p>11. Semestre/<i>Semester</i>:</p>
<p>12. Número de créditos/<i>Number of credits</i>: 10 ECTS</p>
<p>13. Docente ou Investigador responsável/<i>Teacher or principal researcher</i>: Rogério Miguel Puga</p>
<p>14. Número de horas por sessão/<i>Number of hours per session</i>: 2 hrs</p> <p>b) Número de sessões por semestre/<i>Number of hours per semester</i>: 14</p> <p>c) Periodicidade/<i>periodicity</i>: Semanal</p> <p>d) Período de funcionamento/<i>Class period</i>: 18 de Fevereiro a 12 de Junho</p>
<p>15. Objectivos da unidade curricular/<i>Learning objectives</i> (máx. 200 palavras; expostos em termos do que se espera que o aluno adquira):</p> <ul style="list-style-type: none"> - familiarizar-se com a indústria e o mercado de livros para crianças em Portugal e no Reino Unido; - identificar os principais objectivos e as características da escrita de viagem e da chamada literatura infanto-juvenil (da imaginação à ciência) através de uma abordagem imagológica; - analisar as temáticas da viagem (enquanto metáfora) e do auto- e hetero-estereótipo em obras literárias europeias destinadas ao público leitor mais jovem; - explorar o conceito de intertextualidade; - problematizar o conceito de cultura visual para crianças; - comparar a viagem visual (ilustrações) à viagem narrada através da escrita;

- a viagem do tradutor de livros para crianças.
16. Competências gerais do grau/General skills of the degree: a); b); c); d) ;e); f)
17. Competências específicas do curso/Specific Course skills: Não aplicável./Not applicable
18. Requisitos de frequência/Attendance requirements: [Não aplicável / (especifique os pré-requisitos, e.g. nível de domínio de língua estrangeira, unidades curriculares específicas que o aluno deve ter completado, etc.)]
<p>19. Conteúdo da unidade curricular/Syllabus (máx. 200 palavras): • Definição de: escrita de viagens, imagologia, literatura infanto-juvenil;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os 'cânones' inglês e português da literatura infanto-juvenil: diálogos intertextuais; • A construção de imagens e estereótipos: imagologia histórica, espacial e sensorial; • Representações literárias de: viagens (tipologia), diálogos interculturais, nacionalidades/auto e hetero-identidades nacionais, espaços geográfico-culturais; • Experiências cronotópicas: a viagem-aventura como tema na chamada 'literatura de viagens' e especificamente na literatura infanto-juvenil; • O elemento fantástico e os percursos físicos e simbólicos na literatura infanto-juvenil e no cinema; • "O Passado é um País Distante": O 'Bildungsroman' (romance de formação) e o diário (de crescimento); • Utile et dulce: a viagem entre texto e elementos paratextuais, e a função didáctica da literatura infanto-juvenil: ideologia, valores, ética e direitos humanos; • A viagem enquanto metáfora de aprendizagem e de descoberta ('A Ilha Desconhecida', de José Saramago, e 'The Dark', de Lemony Snicket); • Ecocrítica e literatura infanto-juvenil ('A Maior Flor do Mundo', de José Saramago, e 'Mr. Bliss', de J. R. R. Tolkien); • A adaptação de narrativas escritas ao ecrã ('A Maior Flor do Mundo'); • A ficção histórica para o público mais jovem ('A Inaudita Guerra da Avenida Gago Coutinho', de Mário de Carvalho, 'O Magriço', de Pedro Emanuel, 'Doze de Inglaterra', de António Torrado, e "The Alhambra Told to Children", de R. Villa-Real); • Espaços de poder e memórias pós-coloniais em 'A História do Hidro-Avião', de António Lobo Antunes, 'My Hong Kong', de Jeanne O' Callaghan e Ralph Kiggell, e 'This is Hong Kong', de M. Sasek; <p>Ut Pictura Poesis, ou o reverso da 'ekphrasis': As 'Nursery Rhymes', de Paula Rego, e 'Kô &</p>

Kô', de Vieira da Silva;

- Viagens (ficcionais e reais) para adultos adaptadas ao público infanto-juvenil: Ulisses, Noé, Lazarilho de Tormes, Vasco da Gama, D. Quixote, Crusoe e Gulliver;

A viagem da tradução de literatura para crianças (traduzir as obras de Roald Dahl em português);

- O pós-modernismo e a literatura infantil;
Quando os escritores 'canónicos' escrevem para crianças: De Virginia Woolf a Mia Couto.

N. B. Será indicada e fornecida mais bibliografia secundária e primária ao longo do seminário.

20. Bibliografia recomendada/Recommended reading: (máx. 5 títulos. Por ordem decrescente de data de edição.)

1. YOUNGS, Tim e Charles Forsdick (eds.), *Travel Writing: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies*, 4 vols., Nova Iorque: Routledge, 2012.

2. WOLF, Shelby, *Handbook of Research in Children's and Young Adult Literature*, Londres: Routledge, 2010.

3. BELLER, Manfred e Joep Leerssen (eds.), *Imagology: The Cultural Construction and Literary Representation of National Characters: A Critical Survey*, série: *Studia Imagologica*, vol. 13, Amesterdão: Rodopi, 2007.

4. HULME, Peter e Tim Youngs (eds.), *The Cambridge Companion to Travel Writing*, Cambridge: Cambridge UP, 2002.

5. HUNT, Peter (ed.), *International Companion Encyclopedia of Children's Literature*, Londres: Routledge, 1996.

21. Métodos de ensino/Teaching Methods: Aulas teóricas e práticas. Análise imagológica de textos literários.

22. Métodos de avaliação/Assessment methods: Participação ao longo do seminário (uma actividade escrita com apresentação oral) e ensaio final

23. Língua de ensino/Teaching language: Português