

<p>1. Unidade curricular/<i>Curricular Unit</i>:</p> <p>a) Designação: Seminário de Investigação: Projeções do Futuro: Temas e Articulações Críticas no Imaginário Utópico e Distópico</p> <p>Name: Research Seminar: Projections of the Future: Themes and Critical Articulations of the Utopian and Dystopian Imaginary</p> <p>b) Número de vagas/<i>Vacancies</i>: 10</p>
<p>2. Código da unidade curricular/<i>Curricular unit code</i>: [Não Preencher]</p>
<p>3. Faculdade/<i>Faculty</i>: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas</p>
<p>4. Unidade de Investigação/<i>Research Unit</i>: CETAPS (http://www.cetaps.com/)</p>
<p>5. Curso/<i>Course</i>: Opção livre aberta a todos os cursos de Doutoramento</p>
<p>6. Nível do curso/<i>Course Level</i>: Doutoramento/PhD</p>
<p>7. Carácter da unidade curricular: Opcional/<i>Optional</i></p>
<p>8. Tipo da unidade curricular/<i>Type of curricular unit</i>: Seminário de Investigação/<i>Research Seminar</i></p>
<p>9. Percentagem de aulas práticas/<i>Percentage of practical classes</i>: Não aplicável/<i>Not applicable</i></p>
<p>10. Ano do plano de estudos/<i>Syllabus year</i>: 1.º ano/<i>1st year</i></p>
<p>11. Semestre/<i>Semester</i>:</p>
<p>12. Número de créditos/<i>Number of credits</i>: 10 ECTS</p>
<p>13. Docente ou Investigador responsável/<i>Teacher or principal researcher</i>: Teresa Botelho e Iolanda Ramos</p>
<p>14. Número de horas por sessão/<i>Number of hours per session</i>: 2 hrs</p> <p>b) Número de sessões por semestre/<i>Number of hours per semester</i>: 14</p> <p>c) Periodicidade/<i>periodicity</i>: Semanal</p> <p>d) Período de funcionamento/<i>Class period</i>: 18 Fevereiro a 12 de Junho</p>
<p>15. Objectivos da unidade curricular/<i>Learning objectives</i> (máx. 200 palavras; expostos em termos do que se espera que o aluno adquira):</p> <p>a) Ser capaz de definir e problematizar os conceitos de utopia e distopia, enquadrando-os historicamente;</p> <p>b) Identificar as temáticas investigadas pela imaginação utópica e distópica (justiça, género, ecologia, ciência e tecnologia e o futuro do humano);</p> <p>c) Demonstrar competência na análise crítica de textos teóricos, integrando-a no estudo do corpus literário selecionado;</p>

<p>d) Examinar criticamente os cruzamentos dos textos selecionados com áreas das ciências humanas e com campos científicos e tecnológicos;</p> <p>e) Ser capaz de organizar um projeto de investigação avançada problematizante das áreas em estudo e de escrever e defender um trabalho de investigação inovador.</p> <p>a) Be able to define and problematize the concepts of utopia and dystopia, framing them historically;</p> <p>b) Identify the themes investigated by the utopian and dystopian imagination (justice, gender, ecology, science and technology and the future of the human);</p> <p>c) Demonstrate critical competence in the analysis of theoretical texts, integrating it in the study of the selected literary corpus;</p> <p>d) Examine critically the dialogues of the selected texts with areas of the human sciences and with scientific and technological fields;</p> <p>e) Be able to organize an advanced research project, problematizing the issues under study, and write and defend an innovative research essay.</p>
16. Competências gerais do grau/General skills of the degree: a); b); c); d) ;e); f)
17. Competências específicas do curso/Specific Course skills: Não aplicável./Not applicable
18. Requisitos de frequência/Attendance requirements: Conhecimento da Língua Inglesa
19. Conteúdo da unidade curricular/Syllabus (máx. 200 palavras): I- Utopia, distopia, anti-utopia: definições conceptuais II- Paraísos mapeados e transfigurados: More e o seu legado III- A viragem distópica: ciência, autoritarismo e vigilância de Huxley a Orwell IV- Temas recorrentes na modernidade utópica e distópica 4.1. Feminismo e o futuro do género (Herland; Left Hand of Darkness) 4.2. Ecologia, e a imaginação apocalíptica (Ecotopia: Parable of the Sower) 4.3. Bio-política e clonagem (Never Let Me Go; He, She, It) 4.4. Passados reimaginados: Steampunk e história alternativa (The Difference Engine; The Plot Against America) 4.5. Utopias tecnológicas e futuros pós-humanos (Fahrenheit 451; Glasshouse)

- I - Utopia, dystopia, anti-utopia: conceptual definitions
- II-Mapped and transfigured paradises: More and his legacy
- III-The Dystopian turn: science, authoritarianism and surveillance, from Huxley to Orwell
- IV- Recurrent themes in the utopian and dystopian modernity
 - 4.1. Feminism and the future of gender (Herland; Left Hand of Darkness)
 - 4.2. Ecology and the apocalyptic imagination (Ecotopia; Parable of the Sower)
 - 4.3. Biopolitics and cloning (Never Let me Go; He, She, It)
 - 4.4. Reimagined pasts: Steampunk and alternate history (The Difference Engine; The Plot Against America)
 - 4.5. Techno-utopias and post-human futures (Fahrenheit 451; Glasshouse)

20. Bibliografia recomendada/Recommended reading: (máx. 5 títulos. Por ordem decrescente de data de edição.)

1. Botelho, Teresa/ Iolanda Ramos (ed.). *Performing Identities and Utopias of Belonging*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2013
2. Levitas, Ruth. *Utopia as Method: The Imaginary Reconstruction of Society*. London: Palgrave Macmillan, 2013
3. Vieira, Fátima. (ed.) *Dystopia(n) Matters: On Page, On Screen, on Stage*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2013
4. Claeys, Gregory. *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010
5. Carey, John. *The Faber Book of Utopias*. London: Faber and Faber, 2000

21. Métodos de ensino/Teaching Methods: Exposições introdutórias sobre as principais problemáticas do programa, acompanhadas de trabalho de discussão dos textos selecionados. Orientação tutorial de acompanhamento do trabalho individual de investigação final.

Introductory exposition of the main problematics of the syllabus, followed by discussion of the selected texts. Tutorial supervision of final individual research project.

22. Métodos de avaliação/Assessment methods: Participação ativa no trabalho de seminário (30%)

Ensaio sobre o projeto de investigação (escrita e apresentação oral) (70%)

Active participation in the seminar discussions (30%)

Research Project Essay (Written and orally presented) (70%)

23. Língua de ensino/Teaching language: Inglês / Português
