ESTUDOS DE JAZZ

mostra bibliográfica

9 junho-27 julho 2025

NOVAFCSH
FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS
UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA

Av. de Berna, 26-C
Átrio da Torre B

BARRETO, Jorge Lima.
Anarqueologia do Jazz. Lisboa: A Regra do Jogo, 1984.
Cota: M 2164/A.

BARRETO, Jorge Lima.
JazzArte. [S.l.]: Paulo Martins / Simbiosis, 1993.
Cota: M 4446.

BARRETO, Jorge Lima.
Revolução do jazz. Porto: Inova Lda, 1972.
Cota: M 261.

BERENDT, Joachim-Ernst.
Jazz: optisch. München: Nymphenburger Verlagshandlung, 1956.
Cota: M 2169.

BERENDT, Joachim-Ernst.
Le grand livre du jazz. Paris: Éditions du Rocher, 1986.
Cota: M 1411.

CARLES, Philippe; COMOLLI, Jean-Louis; trad. Carlos Lemos.
Free jazz, black power. Porto: A Regra do Jogo, 1976.
Cota: M 4340.

FERNANDEZ, Raul A.
From Afro-Cuban rhytms to Latin jazz. Berkeley: University of California Press; Center for Black Music Research, 2006.
Cota: M 1511.

FERRO, António.
A idade do jazz-band. Lisboa: Portugália, 1924.
Cota: BSC 13566.

FRANCIS, André; LACOMBE, **Alain.**
La musique dans la vie: Jazz: Rock: Enseignement. Paris: Les Éditions de l'Illustration, 1985.
Cota: M 889.

GLEASON, Toby (ed.).
Conversations in jazz: the Ralph J. Gleason interviews. New Haven: Yale University Press, 2016.
Cota: INET-MD 735.

GOLD, Robert S.
Jazz talk. Indianapolis; New York: The Bobbs-Merrill Company, 1975.
Cota: M REF 67.

GRIDLEY, Mark C.
Concise guide to jazz. Boston: Pearson, 2014.
Cota: M REF 107.

HOBSBAWM, E. J.
Pessoas extraordinárias: resistência, rebelião e jazz. São Paulo: Paz Terra, 1999.
Cota: BSC 28502.

HODEIR, André.
Jazz: its evolution and essence. New York: Grove Press, 1961.
Cota: M 2168.

JOHANSEN, Guro Gravem.
Children's guided participation in jazz improvisation: a study of the 'Improbasen' learning centre. London: Routledge, 2021.
Cota: M 4639.

KERNFELD, Barry (ed.).
The new Grove dictionary of jazz. London: Macmillan Press, 1988.
Cota: M REF 68/1.

KINGTON, Miles.
The jazz anthology. London: Harper Collins, 1993.
Cota: M 1412.

LARKIN, Philip.
Jazz writings: essays and reviews 1940-84. London: Continuum, 2005.
Cota: M 4339.

MALSON, Lucien.
Histoire du jazz et de la musique afro-américaine. Paris: Union Générale d'Édition, 1976.
Cota: M 1550.

MARVIN, Elizabeth West, HERMANN, Richard.
Concert music, rock, and jazz since 1945: essays and analytical studies. Rochester: University of Rochester Press, 1995.
Cota: CESEM MUS 115.

MORRISON, Toni.
Jazz. London: Picador, 1993.
Cota: LL 12469.

NEWTON, Francis.
Une sociologie du jazz. Paris: Flammarion, 1966.
Cota: M 1370/A.

PINHEIRO, Ricardo.
"Aprender fora de horas: a jam session em Manhattan enquanto contexto para a aprendizagem do jazz". Separata de: *Acta Musicologica*, Vol. LXXXIII, 2011, p. 113-134.
Cota: INET-MD 794.

RABIN, Carol Price.
Music festivals in America: classical, opera, jazz, pops, country, old-time fiddlers, folk, bluegrass, cajun. Massachusetts: Berkshire Traveller Press, 1990.
Cota: M 4099.

RAPHAEL-HERNANDEZ, Heike (ed.).
Blackening Europe. New York; London: Routledge, 2004.
Cota: INET-MD 39.

SANTOS, João Moreira dos.
Duarte Mendonça: 30 anos de jazz em Portugal: 1974--2004. Cascais: Câmara Municipal, 2005.
Cota: M 4645.

SANTOS, João Moreira dos.
O jazz segundo Villas-Boas. Lisboa: Assírio & Alvim, 2007.
Cota: M 1563.

SHIPTON, Alyn.
A new history of jazz. New York; London: Continuum, 2007.
Cota: INET-MD 30.

SIMON, George Thomas.
As grandes orquestras de jazz. São Paulo: Ícone, 1992.
Cota: M 777.

STEARNS, Marshall Winslow.
The story of jazz. New York: Oxford University Press, 1956.
Cota: M 2170.

TIRRO, Frank.
Jazz: a history. London: J. M. Dent, 1979.
Cota: M REF 69.

ULANOV, Barry; trad. de Manuel de Seabra.
História breve do Jazz. Lisboa: Verbo, 1961.
Cota: M 2161.