

CATÁLOGO

mostra bibliográfica

21 DE JUNHO

DIA EUROPEU DA

MÚSICA

20 de junho a
30 de julho de 2022
Lisboa, NOVA FCSH
Av. de Berna, 26-C
Átrio da Torre B

CATÁLOGO DA MOSTRA BIBLIOGRÁFICA



20 de junho a 30 de julho de 2022
Lisboa, NOVA FCSH

No dia Europeu da Música, é celebrada esta arte por toda a Europa. Foram-se tornando tradição concertos, festivais, recitais e simples performances de rua, aproveitando o bom tempo que é costume ocorrer nesta época, o início do Verão.

A Música, porém, não é apenas uma arte, mas também um objeto de estudo das mais diversas disciplinas, como a História, a Sociologia ou a Acústica.

A Divisão de Bibliotecas e Documentação dá a conhecer, nesta mostra bibliográfica, algumas das obras que estudam esta vertente da criatividade humana, de que dispõe nos seus fundos documentais. Naturalmente, evidenciam-se neste âmbito alguns exemplos da extensa produção científica de investigadores e unidades de investigação da NOVA FCSH.

Esta exposição estará disponível no átrio da Torre B até ao dia 30 de julho de 2022.

ACCIAIUOLI, Margarida, CASTRO, Paulo Ferreira de, coords.

A dança e a música nas artes plásticas do século XX / coord. Margarida Acciaiuoli, Paulo Ferreira de Castro . - Lisboa: Edições Colibri, Instituto de História da Arte, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, 2012.

Cota: AD 2913/A.

AFONSO, Simonetta Luz, VILAÇA, Teresa, GUARDIOLA, Ana Maria, coords.

Instrumentos musicais, 1747-1807: uma colecção à procura de um museu. [Lisboa]: Instituto Português do Património Cultural, 1984.

Cota: BSK 820.

ALEGRIA, José Augusto.

História da Escola de Música da Sé de Évora. [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian, 1973.

Cota: BSK 425.

BAENA, Gonçalo de; KNIGHTON, Tess, ed.

Arte para tanger (Lisboa, 1540). [Lisboa]: Colibri; CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, 2012.

Cota: GS 2450.

Beirão, Christine Wassermann.

José Vianna da Motta: Correspondência com Margarethe Lemke, 1885-1908. Lisboa: Biblioteca Nacional de Portugal; CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, 2018.

Cota: CESEM FNT 6.

CARVALHO, João Soeiro de.

Relatividade e experiência. Lisboa: Colibri, 2007.

Cota: INET-MD 470.

CARVALHO, Mário Vieira de.

Escutar a literatura: universos sonoros da escrita. Lisboa: Colibri; CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, 2014.

Cota: M 4330.

CASTELO BRANCO, Salwa El-Shawan, dir.; NERY, Rui Vieira, consultor.

Enciclopédia da música em Portugal no século XX, 4 vols. Lisboa: Círculo de Leitores, 2010.

Cota: M 2142/1-4.

CRANMER, David.

Música no D. Maria II: catálogo da colecção de partituras = Music at Dona Maria II: catalogue of the collection of scores. Lisboa: Teatro Nacional D. Maria II; Bicho do Mato, 2015.

Cota: M 4323.

CYMBRON, Luísa, VASCONCELOS, Ana Isabel, coords.

O velho Teatro de S. João (1798-1908): teatro e música no Porto do longo século XIX. Porto: Afrontamento; Lisboa: CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, 2020.

Cota: M 4475.

DODERER, Gerhard, dir.

Revista portuguesa de musicologia. Lisboa: Instituto Nacional de Investigação Científica, 1991-.

Cota: M PP 75.

DODERER, Gerhard.

A música portuguesa na época dos descobrimentos.

Cota: M 2718.

ESPOSITO, Francesco.

Um Movimento Musical como nunca houve em Portugal: Associativismo e vida concertística na Lisboa liberal, 1822-1853. Lisboa: Colibri; CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, 2016.

Cota: CESEM SOC 278.

ESTEIREIRO, Paulo.

Uma História Social do Piano: Emergência e Declínio do Piano na Vida Quotidiana Madeirense. Lisboa: Colibri; CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, 2016.

Cota: CESEM SOC 279.

FERNANDES, Cristina, AGUILAR RANCEL, Miguel Ángel, coords.

A imprensa como fonte para a história da interpretação musical. Lisboa: Biblioteca Nacional; INET-MD - Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança da Universidade Nova de Lisboa, 2021.

Cota: M 4527.

FERNANDES, Cristina; SEQUEIRA, Sílvia, apresentação.

Boa voz de triple, ciencia de música e prendas de acompanhamento: o Real Seminário da Patriarcal, 1713-1834. Lisboa: Biblioteca Nacional de Portugal; INET-MD - Instituto de Etnomusicologia, Centro de Estudos de Música e Dança da Universidade Nova de Lisboa, 2013.

Cota: M 4253.

FERREIRA, Manuel Pedro, coord.

Harmonias do céu e da terra: a música nos manuscritos de Guimarães (séculos XII-XVII) = Harmonies of heaven and earth: the music manuscripts of Guimarães (12th-17th centuries). Lisboa: CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, 2012.

Cota: M 1602.

GRAÇA, Fernando Lopes.

A música portuguesa no século XIX: bosquejo histórico. [S.l.]: [s.n.], [s.d.].

Cota: M 740.

LEMOS, Maria Luísa.

Impressos musicais da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra. Coimbra: Coimbra Editora, 1980.

Cota: CESEM P 062.

LOPES, Francisco Fernandes.

A música das Cantigas de Santa Maria e o problema da sua decifração. Lisboa: [s.n.], 1945. **Cota: M 714.**

LOPES, Graça Videira, coord.

Cantigas medievais galego-portuguesas: corpus integral profano. Lisboa: Biblioteca Nacional de Portugal; IEM - Instituto de Estudos Medievais, 2016.

Cota: BAAA 12/1.

LOPES, Graça Videira; MASINI, Manuele, eds.

Cantigas trovadorescas: da Idade Média aos nossos dias. Lisboa: IEM - Instituto de Estudos Medievais, 2014.

Cota: LL 14639.

MARQUES, António Jorge.

A obra religiosa de Marcos António Portugal (1762-1830): Catálogo temático, crítica de fontes e de texto, proposta de cronologia. Lisboa: Biblioteca Nacional de Portugal; CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, 2012.

Cota: RES 891.

MATEUS, Maria Helena Mira, SOLLA, Luísa, coords.

O ensino do português como língua não materna: estratégias, materiais e formação. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2013.

Cota: LGT 3406.

MATTA, Jorge, transcrição, estudo e rev.; CARNEIRO, Artur, musicografia.

Manuscrito 50 da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra. Lisboa: Colibri; CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, 2008-2012.

Cota: GS 2278/1.

MORENO FERNÁNDEZ, Susana.

Conferência Música e Saberes em Trânsito. Lisboa: Colibri; INET-MD - Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança, 2012.

Cota: CESEM P 022b.

MORENO FERNÁNDEZ, Susana; CASTELO-BRANCO, Salwa El-Shawan.

Current Issues in Music Research: Copyright, Power and Transnational Music Processes. Lisboa: Colibri; CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, 2012.

Cota: M 1597/A.

NERY, Rui Vieira, CASTRO, Paulo Ferreira de.

História da música. Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda; Comissariado para a Europália 91 - Portugal, 1991.

Cota: M 2690/E.

O'Connell, John Morgan, CASTELO BRANCO, Salwa El-Shawan, eds.

Music and conflict. Urbana: University of Illinois Press, cop. 2010.

Cota: M 4204.

RIBEIRO, Paula Gomes.

Le drame lyrique au début du XXe siècle: Hystérie et Mise-en-Abîme. Paris: L'Harmattan, 2018.

Cota: CESEM MA 310.

RODRIGUES, Helena, RODRIGUES, Paulo Maria; NÓVOA, António, pref.

Arte de ser professor: o projecto musical formativo: grande bichofonia. Lisboa: Colibri; CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, 2014.

Cota: M 4328.

SALDANHA, Mariano.

A cultura da música europeia em Goa. Lisboa: [s.n.] 1956.

Cota: M 625.

TOSCANO, Maria Manuela; NERY, Rui Vieira e GUIOMAR, Michel, pref.

Maneirismo inquieto: os responsórios de Semana Santa de Carlo Gesualdo. [Lisboa]: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2007.

Cota: AD 1928/1.

VEIGA, Feliciano Henriques, coord.

Psicologia da educação: teoria, investigação e aplicação: envolvimento dos alunos na escola. Lisboa: Climepsi, 2013.

Cota: EDU 1243.



mostra bibliográfica

CATÁLOGO

21 DE JUNHO

DIA EUROPEU DA
MÚSICA