

<p>1. Unidade curricular/<i>Curricular Unit</i>:</p> <p>a) Designação: Seminário de Investigação "Performance, Performatividades e Arte da Performance Portuguesa"</p> <p>Name: Research Seminar "Performance, Performativities and Portuguese Performance Art"</p> <p>b) Número de vagas/<i>Vacancies</i>: 10-15 vagas máximo</p>
<p>2. Pequeno texto introdutório que deve refletir, o enquadramento da UC proposta na oferta curricular da NOVA FCSH, bem como, o carácter inovador ou a complementaridade com outras UC's existentes.</p> <p>Este seminário de investigação de doutoramento procura complementar a oferta curricular de vários Mestrados/Doutoramentos da NOVA/FCSH uma vez que remete para uma área teórico-prática predominantemente interdisciplinar que cruza: quer os domínios dos Estudos de Performance e de Teatro, quer os Estudos Artísticos e das Artes Visuais, os Estudos dos Media, os Estudos de Género, a História de Arte, a Filosofia, a Sociologia e a Antropologia, entre outras áreas. O seminário apresentará as várias dimensões e problemáticas inerentes aos conceitos de performance e performatividade, nos domínios das ciências sociais e humanas e também das artes. Assentará ainda de forma inovadora num laboratório de pesquisa em torno da História de Arte da Performance Portuguesa na sua relação com o panorama internacional (área de especialidade da docente responsável), complementando a atividade de investigação do Cluster Performance & Performatividades (ICNOVA & IHA FCSH/NOVA); do projecto de pesquisa em desenvolvimento entre o ICNOVA/ NOVA FCSH ICNOVA e o Ceis20 da UC/FL.) com a coordenação conjunta de Cláudia Madeira e Fernando Matos Oliveira e ainda da Rede Internacional sobre as Histórias de Arte da Performance/ International Network of Performance Art Histories.</p>
<p>3. Código da unidade curricular/<i>Curricular unit code</i>: [Não Preencher]</p>
<p>4. Faculdade/<i>Faculty</i>: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas</p>
<p>5. Unidade de Investigação/<i>Research Unit</i>: ICNOVA e http://www.icnova.fcsh.unl.pt</p>
<p>6. Curso/<i>Course</i>: Opção livre aberta a todos os cursos de Doutoramento</p>
<p>7. Nível do curso/<i>Course Level</i>: Doutoramento/PhD</p>
<p>8. Carácter da unidade curricular: Opcional/<i>Optional</i></p>
<p>9. Tipo da unidade curricular/<i>Type of curricular unit</i>: Seminário de Investigação/Research Seminar</p>
<p>10. Percentagem de aulas práticas/<i>Percentage of practical classes</i>: Não aplicável/Not applicable</p>
<p>11. Ano do plano de estudos/<i>Syllabus year</i>: 1.º ano/1st year</p>

12. Semestre/Semester: 2.º semestre/2nd semester
13. Número de créditos/Number of credits(1 ECTS =28 horas): 10 ECTS
14. Docente ou Investigador responsável/Teacher or principal researcher: Cláudia Madeira
15. Número de horas por sessão/Number of hours per session: 2 hrs b) Número de sessões por semestre/Number of hours per semester: 14 c) Periodicidade/periodicity: Semanal d) Período de funcionamento/Class period: 15/02/2019 - 30/06/2020
16. Objetivos da unidade curricular/Learning objectives (máx. 200 palavras; expostos em termos do que se espera que o aluno adquira): Este seminário tem por objectivo dar a conhecer as variadas dimensões dos conceitos de performance e performatividade, nos domínios das ciências sociais e humanas e também das artes (história, antropologia, sociologia, filosofia, estudos da performance, estudos de género, estudos artísticos, artes visuais, etc.). Este enquadramento permitirá ao aluno criar instrumentos e metodologias para a análise e pesquisa nas suas áreas de especialidade mas também iniciar-se na investigação das histórias da Arte da Performance em Portugal (na sua relação com a performatividade social), desde a sua emergência histórica até à contemporaneidade, tendo em conta o panorama internacional. Procurar-se-á desocultar a história-sem-história das vanguardas em Portugal, de que a arte da performance arte é um exemplo devido à sua efemeridade. Serão apresentados como parte integrante deste curso testemunhos e reflexões pessoais de investigadores nacionais e internacionais mas também agentes que constituíram este campo artístico específico, performers, organizadores de festivais, críticos. Esta abordagem teórica será complementada com um laboratório de pesquisa que reforçará o trabalho do cluster Performance & Performatividades e o futuro Projecto sobre Arte da Performance em Portugal. The purpose of this seminar is to present the different dimensions of performance and performativity concepts in the fields of social and human sciences and also of the arts (history, anthropology, sociology, philosophy, performance studies, gender studies, art studies, visual arts, etc.). This framework will allow the student to create tools and methodologies for analysis and research in their areas of expertise, but also to introduce themselves to the research of the stories of Performance Art in Portugal (in their relation to social performativity), from their historical emergence to contemporaneity, taking into account the international panorama. It will seek to recover the history-without-history of the vanguards in Portugal, that the art of performance art is

an example due to its ephemerality. Testimonies and personal reflections of national and international researchers will be presented as an integral part of this course, but also agents who have constituted this specific artistic field, performers, festival organizers, critics. This theoretical approach will be complemented by a research laboratory that will reinforce the work of the Performance & Performativity cluster and the future Project on Performance Art in Portugal.

17. Competências gerais do grau/General skills of the degree: a); b); c); d) ;e); f)

18. Competências específicas do curso/Specific Course skills: Não aplicável./Not applicable

19. Requisitos de frequência/Attendance requirements: Domínio de leitura e compreensão oral em inglês, aulas em português com pontuais convidados internacionais

20. Conteúdo da unidade curricular/Syllabus (máx. 200 palavras):

1. Performance e Performatividade: uma conceptualização crítica
2. Performance e Hibridismo
3. Performance e (Inter)medialidade
4. Performance, Remediação e Re-performance
5. Performance, Arquivo e Curadoria
6. "Performance Arte Internacional"
7. Performances de arte nacionais: alguns exemplos e especificidades
8. Histórias de Arte da Performance Portuguesa
9. Performance artística e performatividade social dos portugueses
10. Metodologias para a pesquisa de performances e análise de casos de estudo

1. Performance and Performativity: a Critical Conceptualization
2. Performance and Hybridism
3. Performance and (Inter) mediality
4. Performance, Remediation and Re-performance
5. Performance, Archive and Curatorship
6. "International Art Performance"
7. National art performances: some examples and specificities
8. Art Stories of Portuguese Performance
9. Artistic performance and social performativity of the Portuguese

10. Methodologies for performance research and case study analysis

21. Bibliografia recomendada/Recommended reading: (máx. 5 títulos. Por ordem decrescente de data de edição.)

1. GOLDBERG, Roselee (2012). A Arte da Performance – do futurismo ao presente, Lisboa, Orfeu Negro.

2. MADEIRA, Cláudia (Dezembro 2019, no prelo). Arte da Performance Portuguesa, ebbok, ICNOVA Nova Institute of Communication

3. PHELAN, Peggy (1993). Unmarked: The politics of performance. London: Routledge.

4. JONES, Amelia & HEATHFIELD, Adrian (eds.) (2012). Perform, Repeat, Record. Bristol, Chicago: Intellect Lda.

5. LEPECKI, André (2016). Singularities Dance in THE Age of Performance

22. Métodos de ensino/Teaching Methods: O seminário solicita um forte investimento em pesquisa, leituras e visionamentos preparatórios, os quais alicerçam a explanação teórica e o debate crítico. Além de aulas expositivas, haverá debates orientados por convidados e alunos, apresentações, produção de resenhas críticas, análise de estudos de caso e participação activa nas aulas. Por isso, algumas temáticas a abordar aulas poderão ser alteradas consoante os interesses e formações dos alunos.

Ensino presencial

In this seminar, students are expected to make a major investment in research, readings and in visioning documents in order to prepare for theoretical discussion in classes. In addition to theoretical classes, guests and also students are expected to lead debates, to do oral presentations, write critical essays, analyze case studies, and to actively participate in classes.

In class teaching

23. Métodos de avaliação/Assessment methods: Para além da avaliação contínua que vale 30% da nota final, será desenvolvido um trabalho de investigação ao longo do semestre, que valerá 70% da nota, obrigatório, que diversifica as perspectivas e enriquece os objectivos do seminário.

In addition to the elements of continuous evaluation that are worth 30% of the final grade, by the end of the semester an essay will have to be written. This essay is mandatory (it represents 70% of the final grade) and will allow the diversification of perspectives and the enrichment of the seminar's objectives.

24. Língua de ensino/*Teaching language*: Inglês/English