

<p><b>1. Unidade curricular/<i>Curricular Unit</i>:</b></p> <p><b>a) Designação:</b> O Romance Histórico Europeu <b>Name:</b> The European Historical Novel <b>b) Número de vagas/<i>Vacancies</i>:</b> 10</p>
<p><b>2. Pequeno texto introdutório que deve refletir, o enquadramento da UC proposta na oferta curricular da NOVA FCSH, bem como, o carácter inovador ou a complementaridade com outras UC's existentes.</b></p> <p>O presente seminário pretende ser uma análise do romance histórico europeu, sobretudo o contemporâneo, a partir de uma abordagem comparatista que permitirá estudar textos literários nas línguas portuguesa, espanhola, inglesa, francesa e alemã, bem como identificar especificidades nacionais e universais das obras interpretadas, abrangendo as línguas, literaturas e culturas do Departamento de Línguas, Culturas e Literaturas Modernas.</p>
<p><b>3. Código da unidade curricular/<i>Curricular unit code</i>:</b> <i>[Não Preencher]</i></p>
<p><b>4. Faculdade/<i>Faculty</i>:</b> Faculdade de Ciências Sociais e Humanas</p>
<p><b>5. Unidade de Investigação/<i>Research Unit</i>:</b> [CETAPS</p>
<p><b>6. Curso/<i>Course</i>:</b> Opção livre aberta a todos os cursos de Doutoramento</p>
<p><b>7. Nível do curso/<i>Course Level</i>:</b> Doutoramento/PhD</p>
<p><b>8. Carácter da unidade curricular:</b> <i>Opcional/Optional</i></p>
<p><b>9. Tipo da unidade curricular/<i>Type of curricular unit</i>:</b> Seminário de Investigação/<i>Research Seminar</i></p>
<p><b>10. Percentagem de aulas práticas/<i>Percentage of practical classes</i>:</b> Não aplicável/<i>Not applicable</i></p>
<p><b>11. Ano do plano de estudos/<i>Syllabus year</i>:</b> 1.º ano/<i>1st year</i></p>
<p><b>12. Semestre/<i>Semester</i>:</b> 2.º semestre/<i>2nd semester</i></p>
<p><b>13. Número de créditos/<i>Number of credits(1 ECTS =28 horas)</i>:</b> 10 ECTS</p>
<p><b>14. Docente ou Investigador responsável/<i>Teacher or principal researcher</i>:</b> Gabriela Fragoso, Isabel Branco, Isabel Oliveira Martins, Margarida Esperança Pina e Rogério Miguel Puga (coord.)</p>
<p><b>15. Número de horas por sessão/<i>Number of hours per session</i>:</b> 2 hrs</p> <p><b>b) Número de sessões por semestre/<i>Number of hours per semester</i>:</b> 14</p> <p><b>c) Periodicidade/<i>periodicity</i>:</b> Semanal</p> <p><b>d) Período de funcionamento/<i>Class period</i>:</b> 10 de Fevereiro a 29 de Maio de 2019</p>

**16. Objetivos da unidade curricular/*Learning objectives*** (máx. 200 palavras; expostos em termos do que se espera que o aluno adquira):

- **definir romance histórico;**
- **analisar textos literários e a escrita historiográfica de forma crítica e informada;**
- **identificar as diversas fases da história do subgénero na Europa;**
- **comentar os diversos contributos nacionais e as relações intertextuais do romance histórico europeu;**
- **analisar romances históricos de vários países europeus com bases nas características e especificidades do subgénero;**
- **identificar as características gerais do romance histórico europeu;**
- **produzir um texto científico (ensaio) sobre uma temática relacionada com o programa da unidade curricular.**

**17. Competências gerais do grau/*General skills of the degree*:** a); b); c); d); e); f)

**18. Competências específicas do curso/*Specific Course skills*:** Não aplicável./*Not applicable*

**19. Requisitos de frequência/*Attendance requirements*:** [Não aplicável]

**20. Conteúdo da unidade curricular/*Syllabus*** (máx. 200 palavras):

- A ficção histórica e a escrita da história;
- Literatura, História, comunidades imaginadas, memória nacional e imagótipos nacionais;
- O que é o romance histórico tradicional e contemporâneo: características formais, temas europeus e história dos subgénero na Europa (do romance histórico tradicional à metaficção histórica pós-moderna e à "fast-response fiction");
- A teorizaã sobre o subgénero desde o século XVIII;
- Narrar a história e utilizar o passado na ficção histórica contemporânea para os públicos infanto-juvenil e adulto: séries televisivas, filmes históricos, mitos nacionais na literatura para a infância, romances gráficos e videojogos;
- "What if?": História das margens e estórias alternativas/especulativas;
- Romance histórico, pastiche e realismo mágico;
- Literatura e ideologia: representação de/reflexão crítica sobre relações de género e classe social em diversos contextos históricos;

- A alteridade, a exotização do Outro, o espaço e a(s) identidade(s) nacional e regional: o romance histórico (pós-)colonial;
- Arte, história, romance de viagem e poesia efrástica histórica, por ente biombos namban. A presença portuguesa no Japão na literatura mundial: De James Clavell a Sophia de Melo Breyner e João Paulo Oiveira e Costa;
- Narrativas e textos literários europeus em língua portuguesa, inglesa, francesa, espanhola e alemã (lista a ser fornecida na primeira aula da unidade curricular);
- O teatro europeu da Segunda Guerra Mundial no romance de guerra americano.

**21. Bibliografia recomendada/Recommended reading:** (máx. 5 títulos. Por ordem decrescente de data de edição.)

1. Daniela Richter, *The German Historical Novel since the Eighteenth Century: More than a Bestseller*, Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2016
2. PEYRACHE-LABORGNE, Dominique (dir.) e André Peyronie (dir.), *Le Romanesque et l'historique: Marge et Écriture*, Nantes: Éditions Cécile Defaut, 2010.
3. GROOT, Jerome de, *The Historical Novel*, Londres: Routledge, 2010.
4. MARTINS, Isabel Oliveira, "The Good War: Perspectivas e Contributos do Romance de Guerra Americano", Tese de Doutoramento, Lisboa: NOVA FCSH, 2005.
5. SPANGE, K., I. Arellano e C. Mata (eds.), *La Novela Histórica. Teoría y Comentarios*, Navarra: Universidad de Navarra, 1995.

**22. Métodos de ensino/Teaching Methods:** Sessões teórico-práticas, com uma componente expositiva, com recurso a meios audiovisuais, discussões em grupo, debate e apresentações de trabalhos. Haverá um momento mais informal: visita de estudo ao Museu Nacional de Arte Antiga.

**23. Métodos de avaliação/Assessment methods:** . Apresentação de trabalho na sala de aula (20%), participação: 10%., ensaio final: 70%.

**24. Língua de ensino/Teaching language:** Inglês/English