

# NCE/20/2000024 — Apresentação do pedido - Novo ciclo de estudos

---

## 1. Caracterização geral do ciclo de estudos

### 1.1. Instituição de Ensino Superior:

*Universidade Nova De Lisboa*

#### 1.1.a. Outra(s) Instituição(ões) de Ensino Superior (proposta em associação):

### 1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

*Faculdade De Ciências Sociais E Humanas (UNL)*

#### 1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

### 1.3. Designação do ciclo de estudos:

*História na Esfera Pública*

### 1.3. Study programme:

*History in Public Sphere*

### 1.4. Grau:

*Mestre*

### 1.5. Área científica predominante do ciclo de estudos:

*História*

### 1.5. Main scientific area of the study programme:

*History*

### 1.6.1 Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

*225*

### 1.6.2 Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

*<sem resposta>*

### 1.6.3 Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

*<sem resposta>*

### 1.7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

*120*

### 1.8. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 65/2018, de 16 de agosto):

*2 anos/4 semestres*

### 1.8. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 65/2018, of August 16th):

*2 years/4 semesters*

### 1.9. Número máximo de admissões:

*30*

#### 1.10. Condições específicas de ingresso.

*Candidatos deverão ser titulares de um grau de licenciado, ou equivalente legal, concedido por uma instituição de ensino superior reconhecida e com um mínimo de 180 ECTS numa área científica relevante para o ciclo de estudos, preferencialmente em humanidades ou ciências sociais. Para os candidatos com grau de licenciado numa área diferente das que foram mencionadas anteriormente, será tida em conta experiência profissional relevante na área. Todos os candidatos cuja língua materna não seja o inglês ou que tenham obtido o grau de licenciado num curso lecionado exclusivamente nessa língua, deverão demonstrar proficiência através da submissão dos resultados dos testes.*

#### 1.10. Specific entry requirements.

*Applicants must hold the equivalent of an academic Bachelor's Degree from a recognized higher education institution, corresponding to at least 180 ECTS, in a field relevant to the program, preferably in the humanities and social sciences. For candidates holding a BA degree in a different field, relevant working experience will be taken into consideration. Candidates whose first language is English or who have earned a degree taught exclusively in English are exempted from submitting proof of language proficiency. All other candidates must demonstrate proficiency in English by submitting standardized English language test scores.*

#### 1.11. Regime de funcionamento.

*Outros*

##### 1.11.1. Se outro, especifique:

*Misto (diurno e pós-laboral). Dependendo da articulação das práticas com as entidades parceiras.*

##### 1.11.1. If other, specify:

*Mixed (daytime and afterwork hours). Depending on the articulation with partner entities.*

#### 1.12. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

*Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (NOVA, Portugal), Central European University (Austria), Universidade de Florença (Departamento de História, Itália), Tokyo University of Foreign Studies (Japão).*

#### 1.12. Premises where the study programme will be lectured:

*School of Social Sciences and Humanities (NOVA, Portugal), Central European University (Austria), University of Florence (Italy), Tokyo University of Foreign Studies (Japan).*

#### 1.13. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB):

[1.13\\_Reg\\_785-A\\_2020\\_Regulamento\\_Creditação\\_FCSH.pdf](#)

#### 1.14. Observações:

*Para além da excelência internacional das universidades envolvidas, a qualidade deste curso é confirmada pelo facto de ter sido selecionado para financiamento no âmbito de um programa extremamente exigente e altamente competitivo, lançado pela União Europeia e o Japão em 2018.*

*Em julho de 2019, a Comissão Europeia, juntamente com o Ministério japonês da Educação, Cultura, Desporto, Ciência e Tecnologia, selecionou três programas oferecidos por consórcios internacionais que envolvem universidades de topo. História na Esfera Pública foi o único projeto aprovado na área das humanidades — os dois outros consórcios premiados, liderados por universidades francesas, finlandesas e japonesas, estão centrados nos temas «Ciência em Imagem e Luz na Realidade Alargada» e «Robótica Avançada».*

*Este concurso, que é o primeiro do género, é executado e financiado conjuntamente pela Comissão Europeia, através do programa Erasmus Plus, e pelo Ministério japonês da Educação, Cultura, Desporto, Ciência e Tecnologia (através do projeto de intercâmbio interuniversitário). O objetivo é permitir aos estudantes com melhor desempenho de todo o mundo estudar pelo menos em duas das universidades representadas em cada programa. Pelo menos uma delas terá de ser japonesa e, no final dos seus estudos, os estudantes receberão um diploma de mestrado conjunto, duplo ou múltiplo.*

*Acresce que este ciclo de estudos, por ter como universidade parceira uma instituição que é simultaneamente europeia e norte-americana (a Central European University), também já foi aprovado por uma entidade certificadora dos EUA (New York State Education Department) e austríaca (Agency for Quality Assurance and Accreditation Austria (AQ-Austria)), o que constitui mais um elemento que confirma a elevada qualidade da sua proposta de formação. O mesmo se poderia dizer do leque de prestigiadas instituições não-académicas que de imediato aceitaram colaborar com este ciclo de estudos, em especial aquelas que irão acolher os seus estudantes em estágios, tanto em Lisboa como noutras cidades onde o Mestrado funciona.*

#### 1.14. Observations:

*Beyond the international excellence of the universities involved, the quality of this program is confirmed by the fact that it was selected for funding under an extremely demanding and highly competitive program, launched by the European Union and Japan in 2018.*

*In July 2019, the European Commission together with the Japanese Ministry of Education, Culture, Sport, Science and Technology, selected three programs offered by international consortia involving top universities. History in the Public Sphere was the only project approved in the humanities area - the two other award-winning consortia, led by*

*French, Finnish and Japanese universities, are centered on the themes «Science in Image and Light in the Extended Reality» and «Advanced Robotics».*

*This competition, which is the first of its kind, is run and financed jointly by the European Commission, through the Erasmus Plus program, and by the Japanese Ministry of Education, Culture, Sport, Science and Technology (through the inter-university exchange project). The goal is to enable top students from around the world to study in at least two of the universities represented by program. At least one of the School's attended must be Japanese and, at the end of their studies, students will receive a joint master's degree, double or multiple.*

*In addition, having as a partner university an institution that is both European and North American (the Central European University), this cycle of studies has also been approved by a certification body from the USA (New York State Education Department) and Austria (Agency for Quality Assurance and Accreditation Austria (AQ-Austria), which is yet another element that confirms the high quality of its training proposal. The same could be said of the several prestigious non-academic institutions that immediately agreed to collaborate with this program, particularly those that will host our students on internships, both in Lisbon and in other cities where this master's degree is offered.*

## 2. Formalização do Pedido

### Mapa I - Reitor UNL

---

2.1.1. Órgão ouvido:  
*Reitor UNL*

2.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):  
[2.1.2.\\_Despacho Reitoral\\_M\\_Historia na Esfera Pública.pdf](#)

### Mapa I - Conselho Científico FCSH

---

2.1.1. Órgão ouvido:  
*Conselho Científico FCSH*

2.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):  
[2.1.2.\\_Deliberação\\_CC\\_M\\_HIPS.pdf](#)

### Mapa I - Conselho Pedagógico FCSH

---

2.1.1. Órgão ouvido:  
*Conselho Pedagógico FCSH*

2.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):  
[2.1.2.\\_Deliberação\\_CP\\_M\\_Mitos\\_Tendencias\\_HIPS-compressed.pdf](#)

## 3. Âmbito e objetivos do ciclo de estudos. Adequação ao projeto educativo, científico e cultural da instituição

3.1. Objetivos gerais definidos para o ciclo de estudos:

*Baseado na colaboração passada entre as quatro instituições do consórcio, o curso HEP pretende proporcionar uma formação académica de excelência aos estudantes, que permita:*

- consolidar saberes sobre a representação do passado e refletir sobre como é representado, contestado e negociado na esfera pública;*
- refletir sobre os usos e abusos da história em vários contextos e épocas, numa perspetiva comparada e transnacional;*
- dotar os estudantes de competências e de instrumentos metodológicos e teóricos específicos, designadamente através do jornalismo historicamente informado, documentarismo, curadoria de exposições e recursos educativos on-line.*

3.1. The study programme's generic objectives:

*Based on past collaboration between the four consortium institutions, HEP intends to provide excellent academic training that allows students*

- to understand how the past is represented, contested and negotiated in the public sphere;*
- to critically reflect upon the uses and abuses of history in various contexts and periods, in a comparative and transnational perspective;*
- to employ methods and practices that aim to bring history to the public sphere, namely through historically informed journalism, documentary, curated exhibitions and online educational resources.*

**3.2. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes:**

- Desenvolver competências críticas sobre os usos e as representações públicas da história;*
- Adquirir conhecimento aprofundado sobre as teorias e os métodos da história transnacional e os problemas teórico-metodológicos da comparação em história;*
- Adquirir capacidade para comparar e contrastar entidades geográficas de grande escala através de conjunturas históricas longas;*
- Adquirir competências para desenhar e implementar um projeto de investigação numa ótica interdisciplinar;*
- Adquirir competências para organizar uma exposição com conteúdos históricos;*
- Ganhar experiência no uso de fontes audiovisuais e plataformas on-line de investigação e disseminação do conhecimento histórico;*
- Adquirir capacidade para trabalhar em equipas multiculturais, escrever textos académicos e realizar apresentações em inglês;*
- Adquirir competência para dialogar com “atores sociais” e públicos não-académicos no contexto da construção e disseminação do conhecimento histórico em sociedade.*

**3.2. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be developed by the students:**

- An ability to critically assess the public uses and representations of history;*
- A knowledge of the most up-to-date historiography in global and transnational history, the different ways of studying local contexts in dialogue with global developments (and vice versa), and the methods of comparative history;*
- An ability to compare and contrast large geographic entities over long historical periods;*
- An ability to design and implement a full-scale historical research project;*
- A practical experience with methods of display and organization of historical exhibitions;*
- A practical experience with the uses of audiovisual media and online platforms in historical research and knowledge dissemination;*
- An ability to work in multicultural teams, academic-level writing, speaking, and writing in English;*
- An ability to dialogue with social actors and non-academic publics in the context of producing and disseminating historical knowledge in society.*

**3.3. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa, face à missão institucional e, designadamente, ao projeto educativo, científico e cultural da instituição:**

*O Mestrado História na Esfera Pública (HEP), com financiamento assegurado no quadro do programa Erasmus Mundus Joint Master Degrees da União Europeia/Japão (edição de 2019), vai ao encontro de vários aspetos nucleares da Missão da NOVA.*

*Tal decorre do seu carácter multidisciplinar e multinacional, dos conteúdos epistemológicos e metodológicos que se propõe trabalhar, bem como dos elevados padrões de exigência que distinguem as universidades que o conceberam. Tirando partido da colaboração existente entre docentes e instituições participantes, foi possível desenhar uma estrutura curricular original, ancorada na investigação de ponta, ao mesmo tempo sensível à necessidade de equipar os estudantes com competências práticas e aptidões sociais indispensáveis para uma futura inserção no mercado de trabalho.*

*No que toca ao(s) semestre(s) que o estudante realizar na NOVA - 3.º semestre e/ou uma parte do 4.º semestre da mobilidade -, a vocação interdisciplinar do Mestrado é assegurada pela participação de docentes dos departamentos de História, História de Arte, Ciências da Comunicação e Antropologia. Acredita-se que essa oferta poderá ser atraente tanto para os que procuram uma formação avançada diferenciada, como para os alunos internacionais que a NOVA procura captar em cada vez maior número. A componente internacional do Mestrado é garantida pelo facto de ele ser integralmente lecionado em inglês nos quatro polos que integram o consórcio, bem como na instituição francesa associada, o INALCO.*

*Com efeito, através de um sistema de 16 bolsas asseguradas pelo financiamento do Programa Erasmus Mundus Joint Master Degrees (EMJMD) – Partnership with Japan (2019), uma parte dos alunos terá à partida garantido um esquema de mobilidade que os levará a quatro países com experiências particularmente ricas no tocante às representações e usos públicos do passado (o seu laboratório de estudos), proporcionando-lhes uma experiência de multiculturalidade a todos os níveis excecional. A eles poderão juntar-se outros alunos de outras formações pós-graduadas que beneficiarão, em cada um dos países participantes, de uma oferta curricular inovadora, mas também de oportunidades de aquisição de metodologias específicas e de estágios de curta duração nas instituições que a ele se associaram (no caso de Lisboa, o Museu Gulbenkian, a Culturgest, a Cinemateca e o Museu do Aljube).*

*Este programa de estudos beneficiará também, na NOVA, de uma ligação às unidades de investigação integradas através dos seus projetos e atividades desenvolvidas pelos vários dos docentes – o CHAM, IEM, IHC, CRIA, o IHA e o ICNOVA, avaliados pela FCT com Bom e Excelente. Essa ligação afigura-se particularmente relevante não só pela imersão dos estudantes nas dinâmicas de debate e investigação que distinguem esses centros, mas também pela componente laboratorial entretanto adquirida por alguns deles em áreas como as humanidades digitais, o documentarismo ou as práticas curatoriais.*

3.3. Insertion of the study programme in the institutional educational offer strategy, in light of the mission of the institution and its educational, scientific and cultural project:

*History in the Public Sphere (HIPS), a MA Study Program funded by the Erasmus Mundus Joint Master Degrees European Union/Japan (2019 edition), addresses several core features of NOVA's mission. This courses results from from its multidisciplinary and multinational profile, its epistemic and methodologic contents, as well as the high standards of the consortium members. Previous collaboration among these institutions and their faculty members has permitted the setting up of an original curricular structure, based on cutting edge research, but also taking into account the need to equip students with the adequate practical skills and social competences for their future insertion in the job market.*

*In what concerns the semester(s) which a student can chose to do at NOVA – the 3rd semester and part of the 4th semester's mobility, the Program's interdisciplinary vocation is ensured by the participation of instructors from the History, Art History, Media and Anthropology departments. The educational contents on offer are expected to be appealing to HIPS' students, as well as to Erasmus and international students at NOVA. The international component of HIPS is ensured by the fact that its contents are entirely taught in English in all the partner institutions, as well as at INALCO (Paris).*

*Thanks to the 16 fellowships awarded each year, part of the students will have their mobility fully funded from the onset of the program. This will allow them to make the best of the various mobility paths available, which include Hungary, Japan, Italy, Portugal and France. These countries hold particularly rich experiences in terms of representations and public uses of the past (a veritable study laboratory). This mobility will enhance the students' multicultural perspectives. In some course HIPS' students will work alongside students from other post-graduate programs who decided to take advantage of HIPS' state-of-the-art theoretical and methodological training, as well as of the opportunities offered by internships (e.g., Gulbenkian and Aljube museums, Culturgest, Cinémathèque museum).*

*At NOVA, the program will also benefit from the existing strong synergies between teaching and research. All faculty members involved in this study program are active members at several research units – IEM, CHAM, IHC, IHA, CRIA, IC-NOVA – evaluated by FCT with marks between Good and Excellent. Students will be able to take advantage from the debates and projects hosted by such units, as well as from the laboratorial initiatives which some of them have pioneered in such areas as digital humanities, documentary film-making, and curatorial practices.*

## 4. Desenvolvimento curricular

### 4.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)

---

4.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor or other forms of organisation (if applicable)

Ramos, opções, perfis, maior/menor ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura:

Branches, options, profiles, major/minor or other forms of organisation:

<sem resposta>

### 4.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

---

Mapa II - n.a.

4.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):  
n.a.

4.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):  
n.a.

4.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits necessary for awarding the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos optativos* / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
História/History	HIST	74	46	
(1 Item)		74	46	

#### 4.3 Plano de estudos

##### Mapa III - n.a. - 1.º ano / 1.º semestre (Central European University – CEU Viena)

###### 4.3.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

*n.a.*

###### 4.3.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):

*n.a.*

###### 4.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

*1.º ano / 1.º semestre (Central European University – CEU Viena)*

###### 4.3.3 Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Opcional	Observações / Observations (5)
Introdução ao Estudo da História e da Esfera Pública/Introduction to the Study of History and the Public Sphere	HIST	Semestral	224	S-48; O-16;	8		Obrigatória
Opção 1	HIST	Semestral	112	S-32;	4	1	Optativa
Opção 2	HIST	Semestral	112	S-32;	4	1	Optativa
Opção 3	HIST	Semestral	56	S-12;	2	1	Optativa
Opção 4	HIST/-	Semestral	56	S-12;	2	1	Optativa
Opção 5	HIST/-	Semestral	56	S-12;	2	1	Optativa
Atelier de prática 1/Practitioner workshop 1	HIST	Semestral	112	PL-32;	4		Obrigatória
Audio-visual skill-building	HIST	Semestral	56	PL-12;	2		Obrigatória
Projeto da dissertação ou do trabalho de projeto/ Prospectus writing and presentation	HIST	Semestral	56	OT-16;	2		Obrigatória

(9 Items)

##### Mapa III - n.a. - 1.º ano / 2.º semestre (Tokyo University of Foreign Studies - TUFS)

###### 4.3.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

*n.a.*

###### 4.3.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):

*n.a.*

###### 4.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

*1.º ano / 2.º semestre (Tokyo University of Foreign Studies - TUFS)*

###### 4.3.3 Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Opcional	Observações / Observations (5)
Perspetiva Comparada da Memória Política na Europa e na Ásia Oriental/Comparative Approach to Memory politics in Europe and East Asia	HIST	Semestral	112	S-32;	4		Obrigatória
Memória Coletiva em Contextos Transnacionais/Collective Memory in Transnational Context – A Workshop	HIST	Semestral	112	S-32;	4		Obrigatória
Opção 6	HIST	Semestral	112	S-32;	4	1	Optativa
Opção 7	HIST	Semestral	112	S-32;	4	1	Optativa
Opção 8	HIST	Semestral	112	S-32;	4	1	Optativa

Opção 9	HIST	Semestral	112	S-32;	4	1	Optativa
Atelier de prática 2/ Practitioner workshop 2	HIST	Semestral	112	PL-32;	4		Obrigatória
Apresentação Pública dos projetos de dissertação ou trabalho de projeto/Student Conference	HIST	Semestral	56	O-16;	2		Obrigatória

**(8 Items)**

#### Mapa III - n.a. - 2.º ano / 3.º semestre (Universidade Nova de Lisboa – NOVA FCSH)

4.3.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):  
*n.a.*

4.3.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):  
*n.a.*

4.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:  
*2.º ano / 3.º semestre (Universidade Nova de Lisboa – NOVA FCSH)*

#### 4.3.3 Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Opcional	Observações / Observations (5)
Impérios da Europa Ocidental /Western European Empires – from colonial past to postcolonial world	HIST	Semestral	224	S-48; OT-16;	8		Obrigatória
Opção 10	HIST	Semestral	224	S-48; OT-16;	8	1	Optativa
Opção 11	HIST	Semestral	56	PL-12;	2	1	Optativa
Opção 12	HIST	Semestral	56	PL-12;	2	1	Optativa
Atelier de Prática 3/ Practitioner workshop 3	HIST	Semestral	112	E-24;	4		Obrigatória
Síntese inicial da Dissertação ou do Trabalho de Projeto/Research Thesis or Project Consultation	HIST	Semestral	168	O-32;	6		Obrigatória

**(6 Items)**

#### Mapa III - n.a. - 2.º ano / 3.º semestre (Università degli Studi di Firenze - UNIFI)

4.3.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):  
*n.a.*

4.3.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):  
*n.a.*

4.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:  
*2.º ano / 3.º semestre (Università degli Studi di Firenze - UNIFI)*

#### 4.3.3 Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Opcional	Observações / Observations (5)
Cultura Hist e Ident Coletiva/ Hist Cultures Collective Identity: Hist Culture Identity-Building/ Collective Ident in Modern Contemp Age	HIST	Semestral	224	S-48; OT-16;	8		Obrigatória
Opção 10	HIST	Semestral	112	S-32;	4	1	Optativa
Opção 11	HIST	Semestral	112	S-32;	4	1	Optativa

Opção 12	HIST	Semestral	56	E-12;	2	1	Optativa
Opção 13	HIST	Semestral	28	E-6;	1	1	Optativa
Opção 14	HIST	Semestral	28	E-6;	1	1	Optativa
Opção 15	HIST	Semestral	28	PL-6;	1	1	Optativa
Opção 16	HIST	Semestral	28	PL-6;	1	1	Optativa
Opção 17	HIST	Semestral	28	PL-6;	1	1	Optativa
Opção 18	HIST	Semestral	28	PL-6;	1	1	Optativa
Síntese intermédia da Dissertação ou do Trabalho de Projeto/Research Thesis or Project Consultation	HIST	Semestral	168	O-32;	6		Obrigatória

(11 Items)

#### Mapa III - n.a. - Grupos de Opções 10 (Universidade Nova de Lisboa – NOVA FCSH)

##### 4.3.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

*n.a.*

##### 4.3.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):

*n.a.*

##### 4.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

*Grupos de Opções 10 (Universidade Nova de Lisboa – NOVA FCSH)*

##### 4.3.3 Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Opcional	Observações / Observations (5)
História da Política e a Política da História/The History of Politics and the Politics of History	HIST	Semestral	224	S-48; OT-16;	8	1	O estudante escolhe uma UC.
Museus como espaços de memória, identidade e ativismo/Museums as spaces of memory, identity and activism	HIST	Semestral	224	S-48; OT-16;	8	1	O estudante escolhe uma UC.
História nos Media/History in the Media:contesting, commemorating, resignificating	HIST	Semestral	224	S-48; OT-16;	8	1	O estudante escolhe uma UC.
Filmar o Passado – o Documentário Português/Filming the Past – the case of Portuguese Documentary Film	HIST	Semestral	224	S-48; OT-16;	8	1	O estudante escolhe uma UC.

(4 Items)

#### Mapa III - n.a. - Grupos de Opções 11 a 12 (UNL – NOVA FCSH ou no INALCO - Université Sorbonne Paris Cité)

##### 4.3.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

*n.a.*

##### 4.3.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):

*n.a.*

##### 4.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

*Grupos de Opções 11 a 12 (UNL – NOVA FCSH ou no INALCO - Université Sorbonne Paris Cité)*

##### 4.3.3 Plano de Estudos / Study plan



Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Opcional	Observações / Observations (5)
Introdução à Investigação Arquivística/The Essentials of Archival Research	HIST	Semestral	56	PL-12;	2	1	O estudante escolhe duas UC.
História Oral/ Oral History: theories and methods	HIST	Semestral	56	PL-12;	2	1	O estudante escolhe duas UC.
Humanidades Digitais e Espaciais para Historiadores/Digital and Spatial Humanities for Historians	HIST	Semestral	56	PL-12;	2	1	O estudante escolhe duas UC.
Ciclo de Seminários no INALCO 1 /Workshops Cycle at INALCO 1	HIST	Semestral	56	PL-12;	2	1	O estudante escolhe duas UC.
Ciclo de Seminários no INALCO 2 /Workshops Cycle at INALCO 2	HIST	Semestral	56	PL-12;	2	1	O estudante escolhe duas UC.

**(5 Items)**

#### Mapa III - n.a. - 2.º ano / 4.º semestre (CEU/TUFS ou NOVA FCSH/TUFS ou UNIFI/TUFS)

##### 4.3.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

*n.a.*

##### 4.3.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):

*n.a.*

##### 4.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

*2.º ano / 4.º semestre (CEU/TUFS ou NOVA FCSH/TUFS ou UNIFI/TUFS)*

##### 4.3.3 Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Opcional	Observações / Observations (5)
Dissertação ou Trabalho de Projeto/ Research Thesis or Capstone Project and Defense	HIST	Semestral	840	O-122;	30		Obrigatória

**(1 Item)**

#### 4.4. Unidades Curriculares

##### Mapa IV - Filmar o Passado - documentarismo em Portugal

##### 4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Filmar o Passado - documentarismo em Portugal*

##### 4.4.1.1. Title of curricular unit:

*Filmar o Passado - documentarismo em Portugal*

##### 4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*HIST*

##### 4.4.1.3. Duração:

*Semestral/Semester*

##### 4.4.1.4. Horas de trabalho:

*224*

##### 4.4.1.5. Horas de contacto:

*S:48; OT:16*

**4.4.1.6. ECTS:**

8

**4.4.1.7. Observações:**

*<sem resposta>*

**4.4.1.7. Observations:**

*<no answer>*

**4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):**

*Catarina Alves Costa (64 horas)*

**4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**

*n.a.*

**4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*a) Compreender, abordar criticamente e definir o terreno do discurso e da linguagem do cinema, fazendo a ligação com o cinema de não-ficção e o documentarismo, enquanto género cinematográfico, com uma expressão e uma identidade próprias.*

*b) Analisar o Documentário na sua génese e desenvolvimento, assumindo que a sua identidade se construiu historicamente associada às ideias de verdade e de autenticidade.*

*c) Estimular a aprendizagem do olhar e da relativização metodológica a propósito de diferentes estratégias e dispositivos cinematográficos presentes no cinema documental português.*

*d) Compreender e analisar os contextos artísticos, culturais e políticos associados à produção dos vários discursos considerados.*

**4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*a) To understand and critically define cinema and its language as a field of studies, and within it the specificity of non-fiction film /Documentary as an expression with its own identity: Documentary Film as a genre of cinema.*

*b) To understand and define Documentary as an Historical movement connected with the ideas of Authenticity and Truth.*

*c) To stimulate ways of seeing: the use of different strategies and cinematographic dispositifs in portuguese documentary filmmaking.*

*d) To understand and analyse the artistic, cultural and political contexts associated with specific Non-fictional Films.*

**4.4.5. Conteúdos programáticos:**

**Esta UC centra-se no modo como o passado e as memórias são representadas, contemporaneamente, no cinema documental. Este género cinematográfico, pela forma como constitui discursos em torno da ideia de evidência, assim como pela forma como a ética se tornou historicamente central, permite abordar os usos do passado. Irão ser discutidas várias retóricas cinematográficas ligadas a temas centrais:**

- 1. Representações nacionalistas: o caso dos refugiados da II Guerra**
- 2. Formas de resistência e repressão durante o regime de Salazar**
- 3. Narrativas de género, o caso feminino**
- 4. O movimento revolucionário: cinema activista**
- 5. Artistas, realizadores e os média olhando a revolução**
- 6. Cultura popular, etnografia e ruralidade: uma paisagem atemporal**
- 7. Ciências sociais, arquivos e o mundo colonial**
- 8. O mundo em que vivemos: cidade e migração**
- 9. Reconfigurações pós-coloniais: novas e velhas relações**
- 10. Portugal contemporâneo: a periferia no centro**

#### **4.4.5. Syllabus:**

**The course will focus on the way the past and memories in the present have been represented in documentary film. Documentary film in its ideas of evidence, ethics and politics highlights historical discourses and uses of the past. The course will discuss several cinematic rhetoric's related to different historical moments:**

- 1. Nationalistic Representations: the case of II World War refugees**
- 2. Forms of resistance and Repression during Salazar's regime**
- 3. Women and gender narratives**
- 4. Performing the revolutionary movement: activist cinema**
- 5. Artists, Filmmakers and the Media looking at the revolution**
- 6. Popular Culture, ethnography and rurality: a non-temporal landscape**
- 7. Social Sciences, Archives and the colonial world**
- 8. The world we live on: migration, the city**
- 9. Post-colonial reconfigurations: new and old relations**
- 10. Contemporary Portugal: the peripheric becomes center**

#### **4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

**No final do curso os estudantes serão capazes de:**

- 1) Melhor compreender e criticamente definir o documentário, a sua linguagem e o seu campo de estudos.**
- 2) Reconhecer a especificidade do cinema de veia documental como um género que se constituiu em torno das ideias de verdade, evidência, e autenticidade.**
- 3) Compreender e analisar os contextos artísticos, culturais e políticos associados a este tipo de retórica.**
- 4) Discutir criticamente a forma como nestes filmes se construiu uma identidade, memória e um conhecimento histórico do país.**
- 5) Compreender diferentes fórmulas narrativas e usos da palavra e do discurso.**
- 6) Identificar as retóricas cinematográficas a partir dos modos como se produziu, filmou e montou cada um destes filmes.**

#### **4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

**By the end of the course, students will be able to**

- 1) *Better understand and critically define documentary cinema and its language as a field of studies.*
- 2) *Recognize the specificity of non-fiction film a genre of cinema that constructed ideas of truth, authenticity and evidence.*
- 3) *Understand and analyze the artistic, cultural and political contexts associated with non-fictional film.*
- 4) *Critically discuss how these films construct identity, memory, and historical knowledge.*
- 5) *Understand the different forms of narration and the ways direct voices are used.*
- 6) *Locate the forms of cinematic rhetoric trough considering how the research, camera work and editing were done.*

**4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As atividades de aprendizagem são baseadas em aulas sob a forma de seminário, interação e discussão e visitas a arquivos. As metodologias incluem a exposição e apresentação dos conteúdos da unidade curricular confrontadas com os excertos de filmes coletivamente discutidos. Propõe-se ainda alocar estas discussões aos projetos e interesses trazidos pelos próprios estudantes. A avaliação será feita através de textos elaborados a partir de visionamentos ou visitas de estudo (3) valendo 10% cada.*

*Haverá um ensaio final mais completo com cerca de 4 500 a 5 000 palavras com base numa discussão teórica feita a partir dos materiais apresentados em aula - 70%*

**4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):**

*The course's learning activities will comprise seminar-style classroom discussions (based on the films) and will include visits to several film archives.*

*The methodologies include exposition and presentation of the uc contents confronted with film excerpts that will be collectively discussed. Classes will also reflect on students own ideas and academic projects.*

*Written reports from viewing films or visiting archives (3) 10% each*

*One Final Essay Assignment: students will hand in a 4500 - 5000 word-final essay focused on one of the main topics of the course contents – 70%.*

**4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A exposição teórica, combinada com a análise de filmes, é essencial para atingir os objetivos a), b), c) e d), relacionados com a consciência da identidade histórica do documentário, com a integração deste na história do cinema, e também com as relações entre história e teoria. A análise e a discussão coletiva de filmes e de excertos de filmes é essencial para que se cumpra o objetivo c), o de estimular a aprendizagem do olhar, e mais especificamente para a possibilidade de ligar os ensinamentos da cadeira aos projetos académicos desenvolvidos ou a desenvolver pelo estudante.*

**4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:**

*The theoretical presentation combined with the film analysis is necessary to reach objectives a), b), c), d) related to the awareness of a historical identity of the documentary film, to its integration in film history and to the relations between history and theory. Film analysis and collective discussion of films or film excerpts is essential to those objectives and especially to objective c), that deals with the capacity to operate film analysis, as well as e) conceived as a complementary way to reach an awareness of the historical and theoretical issues of the syllabus, through the impact of the confrontation with real obstacles and the practical issues involved in any creative act.*

**4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*AUSTIN, T. and JONG, W. 2009, Rethinking Documentary. New Perspectives, New Practices, Open University Pres*

*BERREBI, Sophie, 2014, The Shape of Evidence. Contemporary Art and the Document. Ed. Valiz,*

*CLIFFORD, J and MARCUS, G. 1986, Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography. California University Press.*

*MACDOUGALL, David, 2006, The Corporeal Image. Film, Ethnography and the Senses, Princeton and Oxford. Princeton University Press.*

*NICHOLS, Bill, 2016, Speaking Truths with Film. Evidence, Ethics, Politics in Documentary, University California Press.*

*ROSENTHAL, Alan (ed) / CORNER, John (ed), 2005, New Challenges for Documentary, Manchester, Manchester University Press.*

*WINSTON, Brian, (et al.), 2017, The Act of Documenting. Documentary Film in the 21st Century. Bloomsbury.*

## Mapa IV - História Oral: Teorias e Métodos

### 4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*História Oral: Teorias e Métodos*

### 4.4.1.1. Title of curricular unit:

*Oral History: theories and methods*

### 4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*HIST*

### 4.4.1.3. Duração:

*Semestral/Semester*

### 4.4.1.4. Horas de trabalho:

*56*

### 4.4.1.5. Horas de contacto:

*PL:12*

### 4.4.1.6. ECTS:

*2*

### 4.4.1.7. Observações:

*<sem resposta>*

### 4.4.1.7. Observations:

*<no answer>*

### 4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

*Paula Godinho (6 horas)*

### 4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

*Serão convidados investigadores do IHC e de outras UI associadas para demonstrar a aplicação da História Oral nos projetos de investigação que coordenaram (6 horas)*

### 4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Uma vez concluída a Unidade Curricular, os estudantes deverão ser capazes de:*

- 1) Compreender e analisar as teorias, os debates e os conceitos-chave mais importantes do campo da História oral e da memória, numa perspetiva interdisciplinar;*
- 2) Analisar os aspetos chave da relação entre a metodologia da História Oral, História e Memória;*
- 3) Construir as linhas orientadoras de um projeto de História Oral;*
- 4) Avaliar o significado dos projetos de História Oral;*
- 5) Desenvolver uma abordagem autónoma e pensamento crítico em relação às questões deste curso.*

### 4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*Upon completion of the course, students will be able to:*

- 1) Understand and analyze the most important theories, debates and key concepts of oral history and memory, with an interdisciplinary perspective;*
- 2) Point out the key aspects of the relation between oral history methodologies, history and memory;*
- 3) Construct the outlines of an oral history project;*
- 4) Evaluate the significance of oral history projects;*
- 5) Develop an independent and critical thinking approach to the subject of this course*

### 4.4.5. Conteúdos programáticos:

*1. Usos da Memória: quadro teórico*

*História e memória. Usos públicos da História e da Memória*

*2. O que é a História Oral?*

*História Oral: definições, debates teóricos, questões atuais. Os usos das narrativas na história pública.*

*3. Ouvir: abordagem prática e questões metodológicas*

*A entrevista: boas práticas. Interpretação de narrativas orais: forma e conteúdo.*

*4. Diferentes vozes*

*Processos de produção de memórias hegemónicas. Outras vozes e diferentes abordagens.*

*5. Construção de um projeto de História Oral.*

*memória e diferentes comunidades: do local ao global.*

#### 4.4.5. Syllabus:

**1. Uses of memory: theoretical framework**

*History and memory. The public uses of history and memory.*

**2. What is oral history?**

*Oral History: definitions, theoretical debates, contemporary questions. The uses of oral narratives in public history.*

**3. Listening: a practical approach and methodological questions**

*The Interview: good practices.*

*Interpreting oral narratives: form and content.*

**4. Different Voices**

*The process of production of hegemonic memories. Other voices and different approaches.*

**5. The construction of an oral history project.**

*Memory and different communities: From local to global.*

#### 4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Os conteúdos programáticos desta unidade curricular tem dois objetivos centrais: por um lado, dar a conhecer o essencial do quadro teórico e, por outro, apresentar as principais questões metodológicas do campo. As sessões são construídas para valorizar o debate e a partilha de modo a fomentar o pensamento crítico, num quadro interdisciplinar. Esta Unidade Curricular analisa o papel e a importância das diferentes vozes, da complexidade das narrativas e memórias no processo de construção da história pública. Com base em estudos de caso, relacionados com memórias de diferentes comunidades, esta Unidade Curricular estimulará o debate, privilegiando diferentes escalas de análise entre o local, regional, nacional e global.*

#### 4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The syllabus of this course has two central objectives: on the one hand, to make known the essentials of the theoretical framework and, on the other hand, to present the main methodological issues of the field. The sessions are designed to enhance debate and sharing in order to foster critical thinking, within an interdisciplinary framework. This Course Unit analyzes the role and importance of different voices, the complexity of narratives and memories in the process of building public history. Based on case studies, related to memories of different communities, this Course will stimulate the debate, privileging different scales of analysis between the local, regional, national and global.*

#### 4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Esta Unidade Curricular tem uma primeira sessão expositiva construindo o quadro conceptual das relações entre memória (individual, coletiva e social), história, historiografia e o papel dos diferentes agentes na construção de uma narrativa oficial. Segue-se um período de perguntas.*

*Em cada sessão, com exceção da primeira, iniciar-se-á com o debate sobre o texto de leitura obrigatória, a que se seguirá um debate. Em cada sessão os estudos de caso e os exercícios práticos constituem-se como as mais importantes atividades de aprendizagem.*

*As apresentações dos estudantes são uma parte central no perfil prático desta Unidade Curricular e o debate na sala de aula é entendido como a base destas aprendizagens.*

*Avaliação:*

**1. Participação do estudante: 35%**

**2. Apresentação Oral: 30%**

**3. Ensaio: 35%**

#### 4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

*The course has a first seminar-style session with an overview of the conceptual framework of the relations between memory (individual, collective and social), history, historiography and the role of different agents in the construction of an official narrative. It will be followed by a period of in-class Q&A.*

*Each session of the course, with the exception of the first, will start with the discussion of the mandatory reading assignment, followed by a group debate. In every session case studies and practical exercises are the most important learning activities.*

*Student's presentations are an important part of the "hands-on" approach and the in-class debate that is the ground root of this course.*

*Assessment:*

**1. Student participation: 35%**

**2. Oral presentation 30%**

**3. Essay 35%**

#### 4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*A primeira sessão desta Unidade Curricular permite aos estudantes o mapeamento das principais questões teóricas, de acordo com o primeiro objetivo de aprendizagem; os debates que decorrem da leitura dos textos permitem o desenvolvimento do pensamento crítico autónomo, tal como enunciado no objetivo 5; Ao longo das sessões 2, 3, 4 e 5, os debates, exercícios e breves apresentações de carácter expositivo, permitem a concretização dos objetivos 2, 3 e 4.*

**4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:**  
*The first session of this course allows the students to map the most important theoretical questions of the field, accordingly to objective 1; the debates based on the mandatory readings will allow the development of the autonomous critical thinking, as stated in the objective 5; Throughout the sessions 2, 3, 4 and 5, the in class debates, exercises and brief lectures allows the fulfilment of the objectives 2, 3 and 4.*

**4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Anderson, K. and Jack, D. "Learning to Listen." In The Oral History Reader. Robert Perks and Alistair Thomson, eds. London: Routledge, 2003.*

*Hartog, F. (translated by Saskia Brown). Regimes of Historicity. Presentism and experiences of time. New York: Columbia University Press, 2015*

*Lowenthal, David. The Past is a Foreign Country - Revisited. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.*

*Morrissey, C. T. "On oral history interviewing" In Perks, Robert and Thompson, Alistair (ed). The Oral History Reader, London and New York: Routledge, 2003.*

*Portelli, A. "What Makes Oral History Different?" in Portelli. The Death of Luigi Trastulli. [also in Oral History Reader]*

*Pozzi, P. "Oral History in Latin America," Oral History Forum d'histoire orale 32 (2012)*

*Richie, D. A. "Setting up an Oral History Project", Richie, Donald A, Doing Oral History: A Practical Guide, New York Oxford University Press, 2003*

**Mapa IV - Impérios da Europa Ocidental - do passado colonial ao mundo pós-colonial**

**4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Impérios da Europa Ocidental - do passado colonial ao mundo pós-colonial*

**4.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Western European Empires – from colonial past to postcolonial world*

**4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*HIST*

**4.4.1.3. Duração:**

*Semestral/Semester*

**4.4.1.4. Horas de trabalho:**

*224*

**4.4.1.5. Horas de contacto:**

*S:48; OT:16*

**4.4.1.6. ECTS:**

*8*

**4.4.1.7. Observações:**

*This course is devoted to the history of the Western European colonial empires, with a particular focus in the case of Portugal and its empire, combining global and national perspectives. It covers the period between the early sixteenth*

*century and the late twentieth century. The course will provide students with key insights on the historical development of the Western European colonial empires and will highlight the social construction of their memories.*

*The uses of*

*the colonial past in building and rebuilding collective (national) identities and for the legitimation and de-legitimation of modern polities will be explored.*

*Particular emphasis will be placed on how that memory was contested and negotiated, and to what extent the legacies of empire are still present in the social, cultural and institutional fabric of both the former imperial powers and the post-colonial states.*

**4.4.1.7. Observations:**

*This course is devoted to the history of the Western European colonial empires, with a particular focus in the case*

*of Portugal and its empire, combining global and national perspectives. It covers the period between the early sixteenth century and the late twentieth century. The course will provide students with key insights on the historical development of the Western European colonial empires and will highlight the social construction of their memories. The uses of the colonial past in building and rebuilding collective (national) identities and for the legitimation and de-legitimation of modern polities will be explored. Particular emphasis will be placed on how that memory was contested and negotiated, and to what extent the legacies of empire are still present in the social, cultural and institutional fabric of both the former imperial powers and the post-colonial states.*

**4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):**  
*Pedro Cardim (16 horas)*

**4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**  
*Jorge Pedreira (12 horas), José Neves (12 horas), Pedro Aires Oliveira (12 horas), Alexandra Pelúcia (12 horas)*

**4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**  
*Having successfully completed this course, students will be able to demonstrate in-depth knowledge and understanding of:*

- a) the several dimensions of the Western European colonial empires between the sixteenth and the twentieth centuries;*
- b) the various historiographical trends in the study of early-modern European colonial rule.*
- c) recognize the value of the history of the European colonial rule to understand the present-day world;*
- d) link processes of social change across the European colonial empires with current issues;*
- e) locate and use a range of sources in the development of assessed work on the Portuguese colonial domination in a historical perspective;*
- f) enhance your critical thinking about the history of empires and their role in the making of the contemporary world.*

**4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**  
*Having successfully completed this course, students will be able to demonstrate in-depth knowledge and understanding of:*

- a) the several dimensions of the Western European colonial empires between the sixteenth and the twentieth centuries;*
- b) the various historiographical trends in the study of early-modern European colonial rule.*
- c) recognize the value of the history of the European colonial rule to understand the present-day world;*
- d) link processes of social change across the European colonial empires with current issues;*
- e) locate and use a range of sources in the development of assessed work on the Portuguese colonial domination in a historical perspective;*
- f) enhance your critical thinking about the history of empires and their role in the making of the contemporary world.*

**4.4.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. Western European empires (16th-20th century)*
  - 1.1. European colonial rule in the Americas, Asia, and Africa*
  - 1.2. Resistance, negotiation, and accommodation to European colonial rule*
  - 1.3. European empires, economic growth and globalization*
- 2. Colonial rule, race, and evolving social / cultural boundaries*
  - 2.1. Forms of exclusion and inclusion*
  - 2.2. Colonial societies, racial thinking, and evolving social / cultural boundaries. Slavery and the transatlantic slave trade*
  - 2.3. Contesting the colonial categorization*
- 3. From the “New Imperialisms” to the end of European colonialism*
  - 3.1. “Civilizing missions” and colonial rule*
  - 3.2. Decolonization wars, late colonialism and anticolonial nationalisms*
  - 3.3. Imperial Endgames and Post-colonial memories*
- 4. Performing and Exhibiting the Colonial in Contemporary Portugal*
  - 4.1. Performing the nation and the politics of multiculturalism*
  - 4.2. From Seville’s Expo 1992 to Lisbon’s Expo 1998*
  - 4.3. Black activism and the quest for the decolonization*

**4.4.5. Syllabus:**

- 1. Western European empires (16th-20th century)*
  - 1.1. European colonial rule in the Americas, Asia, and Africa*
  - 1.2. Resistance, negotiation, and accommodation to European colonial rule*
  - 1.3. European empires, economic growth and globalization*
- 2. Colonial rule, race, and evolving social / cultural boundaries*
  - 2.1. Forms of exclusion and inclusion*



2.2. *Colonial societies, racial thinking, and evolving social / cultural boundaries. Slavery and the transatlantic slave trade*

2.3. *Contesting the colonial categorization*

3. *From the “New Imperialisms” to the end of European colonialism*

3.1. *“Civilizing missions” and colonial rule*

3.2. *Decolonization wars, late colonialism and anticolonial nationalisms*

3.3. *Imperial Endgames and Post-colonial memories*

4. *Performing and Exhibiting the Colonial in Contemporary Portugal*

4.1. *Performing the nation and the politics of multiculturalism*

4.2. *From Seville’s Expo 1992 to Lisbon’s Expo 1998*

4.3. *Black activism and the quest for the decolonization*

4.4.6. **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A seleção e organização dos conteúdos proporciona a possibilidade de uma análise comparativa das configurações sociais, políticas, económicas e culturais dos impérios europeus a partir do século XVI. Permite ainda a construção de conhecimento e a discussão crítica de diferentes abordagens no estudo dos impérios coloniais e de avaliação das suas consequências para a formação do mundo moderno, assim como para os debates atuais sobre grandes questões sociais e culturais.*

*Os conteúdos programáticos oferecem ainda a oportunidade de construção de conhecimento aprofundado da dominação colonial portuguesa numa perspetiva histórica de longa duração, incluindo o processo de descolonização. Finalmente, proporcionam o estudo das formas como a memória coletiva e a construção e reconfiguração da identidade nacional, e os debates atuais sobre a questão, integraram a dimensão colonial e pós-colonial.*

4.4.6. **Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit’s intended learning outcomes:**

*The selection and organization of content offers the possibility of a comparative analysis of the social, political, economic and cultural configurations of European empires after the 16th century. It will also facilitate the knowledge and critical discussion of different approaches in the study of colonial empires and the evaluation of their consequences for the formation of the modern world, as well as for the current debates on major social and cultural issues.*

*The program contents also presents the opportunity to build in-depth knowledge of Portuguese colonial domination in a long-term historical perspective, including the process of decolonization. Finally, it will offer the study of the ways in which collective memory and the construction and reconfiguration of national identity, and current debates on the subject, have integrated the colonial and post-colonial dimension.*

4.4.7. **Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*O curso funciona como um seminário teórico-prático semanal, sendo as sessões temáticas organizadas em torno do debate, sob orientação dos docentes, sobre problemas e questões colocadas pelas leituras obrigatórias previamente indicadas. Complementarmente, serão realizadas algumas visitas de estudo. É portanto fundamental que os alunos estejam presentes e preparados para participar. Em conformidade, a avaliação valoriza a participação dos alunos e, portanto, uma parte da nota final decorre da sua participação nas discussões durante as aulas (20%). Os alunos animarão a discussão de um seminário de leitura de um artigo / capítulo de livro em PDF, colocando as questões iniciais para discussão (20%). Os alunos entregarão também um ensaio final de 4.000-5.000 palavras sobre alguns dos principais tópicos do conteúdo do curso (60%).*

4.4.7. **Teaching methodologies (including students' assessment):**

*The course works as a weekly theoretical-practical seminar, with the thematic sessions being organized around the debate, under the supervision of the instructors, on problems and questions raised by the mandatory readings previously indicated. In addition, some study visits will be carried out. It is therefore essential that students are present and prepared to participate. Accordingly, the evaluation emphasizes student participation and therefore a part of the final grade grows from student participation in class discussions (20%). Students will facilitate one seminar discussion of a PDF assigned article/book chapter reading by posing initial question(s) for discussion (20%). Students will hand in a 4,000-5,000 word-final essay focused on one or more of the main topics of the course contents (60%).*

4.4.8. **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A metodologia de ensino teórico-prático adotada, organizando as sessões de trabalho segundo o regime de seminário, visa, em primeiro lugar, dotar os estudantes de um conhecimento ao mesmo tempo consistente e panorâmico sobre os conteúdos programáticos do curso, que são, assumidamente, bastante amplos, e dos instrumentos conceituais que facilitarão a consolidação e organização da informação. A leitura individual preparatória e a análise e discussão em grupo da bibliografia obrigatória e complementar proporcionarão a formação desse conhecimento, permitindo ainda a autoavaliação dos alunos relativamente à concretização dos objetivos do curso. Em segundo lugar, a valorização da participação na reflexão coletiva e nos debates nas aulas pretende promover a capacidade de análise e de argumentação e o espírito crítico, objetivo para o qual concorrerá também a escolha da bibliografia, constituída por publicações de referência, nomeadamente pela confrontação entre perspetivas e abordagens diversas. A animação e lançamento da discussão por cada um dos alunos promoverá o desenvolvimento de competências analíticas, de organização do conhecimento e de sistematização*

*do raciocínio e do discurso, mas também de competências criativas. Finalmente, as visitas de estudo, a organizar em conjunto com outras unidades curriculares, permitirão a observação direta e presencial de lugares particularmente relevantes para a construção da memória coletiva e uma compreensão mais imediata da forma como a dimensão colonial e pós-colonial se encontra presente nas formulações da identidade nacional e nos debates da história pública a esse propósito.*

**4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:**

*The theoretical-practical teaching methodology adopted, organizing classes according to the seminar regime, aims, in the first place, to provide students with a knowledge that is both consistent and panoramic about the syllabus contents of the course, which are, admittedly, broad, and to offer them the conceptual instruments that will facilitate the consolidation and organization of information. The autonomous individual preparatory reading and the group analysis and discussion of the mandatory and complementary bibliography will provide the building of this knowledge, further allowing the self-assessment of students regarding the achievement of the course objectives. Secondly, the emphasis on the participation in collective reflection and in class debates aims to promote the analytic and argumentation skills and critical attitude, an objective to which the choice of the bibliography, consisting of reference publications, will also contribute namely by confrontation between different perspectives and approaches. The fact that each of the students will facilitate and initiate the discussion in at least a class promotes the development of analytical skills, organization of knowledge and systematization of reasoning and discourse, but also creative skills. Finally, study visits, to be organized together with other of the master's courses, will allow direct and in-loco observation of sites that are especially relevant to the construction of collective memory and also a more immediate understanding of how the colonial and post-colonial dimension is present. in formulating national identity and in public history debates in this regard*

**4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Acemoglu, Daren, Johnson, Simon and Robinson, James A. (2001). The Colonial Origins of Comparative Development: An Empirical Investigation. American Economic Review. Vol. 91 (5) December*

*Almeida, Miguel Vale de (2004). An Earth-Colored Sea: "Race," Culture and the Politics of Identity in the Post-Colonial Portuguese-Speaking World. New York, Berghahn Book*

*Buttner, Elizabeth (2016). Europe After Empire. Decolonization, Society and Culture. Cambridge, Cambridge UP*

*Gildea, Robert (2019), Empires of the Mind. The Colonial Past and the Politics of the Present. Cambridge, Cambridge UP*

*Jerónimo, M. B and Pinto, António C (2015), The Ends of European Colonial Empires. Cases and Comparisons. New York: Palgrave Macmillan*

*Miller, Joseph C . (2012), The Problem of Slavery as History: A Global Approach. New Haven: Yale University Press.*

*Paquette, Gabriel (2019), The European Seaborne Empires: From the Thirty Years' War to the Age of Revolutions. New Haven: Yale University Press*

**Mapa IV - A História da Política e as Políticas da História**

**4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*A História da Política e as Políticas da História*

**4.4.1.1. Title of curricular unit:**

*The History of Politics and the Politics of History*

**4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*HIST*

**4.4.1.3. Duração:**

*Semestral/Semester*

**4.4.1.4. Horas de trabalho:**

*224*

**4.4.1.5. Horas de contacto:**

*S:48; OT: 16*

**4.4.1.6. ECTS:**

*8*

**4.4.1.7. Observações:**

*<sem resposta>*

**4.4.1.7. Observations:**

*<no answer>*

**4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):**

*José Manuel Viegas Neves (64 horas)*

**4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**

*n.a.*

**4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Após completarem a Unidade Curricular, os estudantes irão:*

- ser capazes de traçar a proveniência não-disciplinar de conceitos e estratégias que adquiriram crescente relevância para a investigação historiográfica; isto é, se por um lado reconhece a autonomia de esferas como a política e a História, a unidade curricular explorará o que de comum é partilhado e construído pela agência política e pelas práticas de conhecimento;*
- estar qualificados de modo a poderem promover uma relação mais complexa entre os usos públicos da História e a escrita académica da História;*
- estar mais cientes da globalidade das suas práticas em função da atenção às interações transnacionais (e ao desenvolvimento combinado e desigual dos processos políticos e das práticas memorialísticas a nível local, nacional e regional).*

**4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*Upon completion of the course, students will:*

- be able to trace the non-disciplinary provenance of concepts and strategies which have increasing relevance for historical research; that is, while acknowledging the autonomy of spheres as diverse as Politics and History, the course will cope with the common grounds shared and built by political agency and knowledge practices.*
- be qualified with skills allowing them to promote a more comprehensive relationship between the public uses of History and academic History writing.*
- improve their global consciousness while exploring transnational interactions (focusing on the uneven and combined development of local/national/regional political processes and memorialist practices).*

**4.4.5. Conteúdos programáticos:**

**1. Do Nacionalismo à História Transnacional**

- 1.1. O Nacionalismo Económico de Friedrich List e a Escrita das Histórias Nacionais**
- 1.2. Internacionalismo Proletário, Leon Trotsky e a História Transnacional**
- 1.3. Para uma História Transnacional do Nacionalismo, do Comunismo e da Memória**

**2. Dos Novos Liberalismos aos Estudos sobre Governamentalidade**

- 2.1. A Emergência do Anti-totalitarismo, a Formação dos Novos Liberalismos e as Histórias da Revolução Francesa e da Revolução de Outubro - de F.Hayek a François Furet**
- 2.2. Os Anos de 1968 e os Desafios de uma Historiografia da Libertação - sobre Jacques Rancière e Hayden White**
- 2.3. A Filosofia de Michel Foucault e a História do Estalinismo e do Nazismo**

**3. Provincializando a História e Desindustrialização**

- 3.1. Maoísmo, Teoria Pós-Colonial e Subaltern Studies**
- 3.2. Descolonizando a Política, Descolonizando a História e o Pós-Humanismo**
- 3.3. Ecologia Política, Desindustrialização e Memória nas Metrópoles Ocidentais**

**4.4.5. Syllabus:**

## **1. From Nationalism to Transnational History**

### **1.1. The Economic Nationalism of Friedrich List and the Writing of National Histories**

### **1.2. Proletarian Internationalism, Leon Trotsky and Transnational History**

### **1.3. For a Transnational History of Nationalism, Communism and Memory**

## **2. From New Liberalisms to Governmentality Studies**

### **2.1. The Emergence of Anti-Totalitarianism, the Formation of the New Liberalisms and the History of the French Revolution and the October Revolution – from Friedrich Hayek to François Furet**

### **2.2. The Years of 1968 and the Challenges of Liberation Historiography – on Jacques Rancière and Hayden White**

### **2.3. The Philosophy of Michel Foucault and the History of Stalinism and Nazism**

## **3. Provincializing History and Deindustrialization**

### **3.1. Maoism, Postcolonial Theory and the Subaltern Studies.**

### **3.2. Decolonising Politics, Decolonising History and Posthumanism.**

### **3.4. Political Ecology, Deindustrialization and Memory in Western Metropolis.**

#### **4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Para identificar como a prática historiográfica poderá ter contribuído para a formação das ideologias e culturas políticas contemporâneas, assim como os modos através dos quais acontecimentos e visões políticas poderão ter estimulado transformações metodológicas e teóricas na disciplina da História, a UC formula um conjunto de questões, como por exemplo: de que maneira o nacionalismo económico participa na consolidação e renovação da História Nacional, da criação da Alemanha à emergência de novas nações na Ásia e em África? Como é que o desenvolvimento do movimento operário e os debates marxistas sobre a Rússia e a América Latina ecoam nas discussões mais recentes acerca da História Transnacional? De que modo é que o termo totalitarismo adquiriu uma vida conceptual própria ao longo do século XX, do discurso antifascista italiano à soviétologia norte-americana da Guerra Fria?*

#### **4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*In order to trace how historical research may have contributed to the formation of modern political cultures and ideologies, as well as to explore the ways through which political events and political views may have fostered methodological and theoretical transformations within the discipline of History itself, the course will address a number of research questions, as for instance: How did economic nationalism participate in the consolidation and renewal of National History, from the creation of Germany to the rise of new nations in Asia and Africa? How the emergence of the labour movement and Marxist discussions on Russia and Latin America may resonate to today's debates on Transnational History? How did the term totalitarianism gain a conceptual life of his own throughout the 20th century, progressing from Italian antifascist discourse to American Cold War sovietology?*

#### **4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As atividades de aprendizagem e métodos de ensino compreendem aulas expositivas e em sala de aula tipo seminário. Leituras obrigatórias são exigidas. O curso enfatiza a participação do estudante, portanto, uma parte da nota final cresce com a participação do estudante nas discussões em aula (10%). Os estudantes deverão dinamizar um seminário de leitura de um artigo / capítulo de livro em PDF, colocando questões iniciais para discussão (20%). No final deverão entregar um ensaio final de 4.000-5.000 palavras focado em um ou mais dos principais tópicos do conteúdo do curso (70%).*

#### **4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):**

*Learning activities and teaching methods comprehend lectures and seminar-style classroom. Mandatory readings of primary and secondary sources are demanded. The course emphasizes student participation and therefore a part of the final grade grows from student participation in class discussions (10%). Students will facilitate one seminar discussion of a PDF assigned article/book chapter reading by posing initial question(s) for discussion (20%). Students will hand in a 4,000-5,000 word-final essay focused on one or more of the main topics of the course contents (70%).*

#### **4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*O método adoptado nesta UC procura dotar os estudantes de conhecimentos fundamentais neste domínio específico e estimular capacidades de análise e de crítica. Dado que esses conhecimentos e competências implicam a leitura de bibliografia de referência e a discussão de casos de estudo, as aulas teóricas procuram conjugar a apresentação de temas e conceitos presentes na bibliografia da disciplina com o debate sobre exemplos e situações concretas.*

#### **4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:**

*The method adopted in the course aims to provide students with a basic knowledge in this specific field and to stimulate the development of skills for the analysis and critique of the matters discussed. As the acquisition of these knowledge and skills implies the reading of the state of the art and the discussion of relevant case studies, classes will articulate the presentation of themes and concepts from the course bibliography and the debate on specific examples and situations.*

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Chaturvedi, Vinayak (ed.) (2000). Mapping Subaltern Studies and the Postcolonial. London, Verso. [Introduction].*  
*Burchell, Graham and Colin Gordon and Peter Miller (eds), The Foucault Effect: Studies in Governmentality, Chicago: University of Chicago Press, 87–104.*  
*Löwy, Michael (1981). The Politics of Combined and Uneven Development: The Theory of Permanent Revolution. London, Verso].*  
*Mazower, Mark (2008), 'Foucault, Agamben: Theory and the Nazis', boundary 2, 35, 1, 23-34.*  
*Rancière, Jacques (2015), 'The Concept of Anachronism and the Historian's Truth', InPrint, 3, 1, article 3.*  
*Seth, Sanjay (2012). 'Revolution and History: Maoism and Subaltern Studies', Storia della Storiografia, 62, 2, 131-149.*  
*Traverso, Enzo (2017). 'Totalitarianism between History and Theory', History and Theory, 55, 97-118.*  
*White, Hayden (1966), 'The Burden of History', History and Theory, 5, 2, 111-134.*

Mapa IV - Museus como espaços de memória, identidade e ativismo

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Museus como espaços de memória, identidade e ativismo*

4.4.1.1. Title of curricular unit:

*Museums as spaces of memory, identity and activism*

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*HIST*

4.4.1.3. Duração:

*Semestral/Semester*

4.4.1.4. Horas de trabalho:

*224*

4.4.1.5. Horas de contacto:

*S:48; OT:16*

4.4.1.6. ECTS:

*8*

4.4.1.7. Observações:

*<sem resposta>*

4.4.1.7. Observations:

*<no answer>*

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

*Alexandra Curvelo da Silva Campos (64 horas)*

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

*n.a.*

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Após a conclusão desta Unidade Curricular, os estudantes irão:*

- ter conhecimentos teóricos sobre a evolução histórica dos museus e os principais desafios para o futuro;*
- ser capazes de demonstrar consciência crítica sobre o papel dos museus na cultura, como instituições inseridas em contextos históricos específicos e como locais de produção cultural e de construção de narrativas históricas, memória coletiva e identidade;*
- ter a capacidade de discutir criticamente o papel das coleções e dos acervos museológicos como testemunhos do conhecimento, identidade e memória, e realizar uma análise narrativa reflexiva sobre os diferentes tópicos do curso.*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*Upon completion of this course, students will:*

- have theoretical knowledge about the historical development of museums and the main challenges for the future;*
- be able to demonstrate critical awareness of the role of museums in culture, as institutions embedded in historical*

*contexts and as sites of cultural production and construction of historical narratives, collective memory and identity;*

*- have the ability to critically discuss the role of museum collections as testimonies of knowledge, identity, and memory, and perform a reflexive narrative analysis of the different topics of the course.*

#### 4.4.5. Conteúdos programáticos:

*A UC incidirá sobre o papel dos museus enquanto instituições fundadas no conhecimento que criam narrativas enquadradas no tempo e que estão associadas à construção de identidades nacionais e de memórias coletivas. Serão destacados os discursos históricos do museu em termos de narrativas de exposição e de espaço/arquitetura. A análise também incidirá no uso de recursos como a escrita em museu e as tecnologias de narrativa (ex. filmes) como mecanismos para a criação de cenários interpretativos envolventes e significativos. Será discutida a forma como as pessoas se relacionam com o património, particularmente o património móvel, e como os objetos são expostos como documentos históricos.*

*O curso será estruturado em cinco tópicos (cada um correspondendo a duas sessões):*

- 1. Museu em Teoria: Passado, Presente e Futuro*
- 2. Os Discursos Históricos do Museu*
- 3. Museus, Conhecimento e Memória*
- 4. Objetos como conhecimento, identidade e memória*
- 5. Museus, Pós-colonialismo e Ativismo*

#### 4.4.5. Syllabus:

*The course will focus on the role of museums as knowledge-based institutions that create time-framed narratives and that are associated with the construction of national identities and collective memories. It will highlight the historical discourses of the museum in terms of both narratives of display and space/architecture. The analysis will also include the use of resources such as museum writing and technologies of storytelling (e.g. films) as mechanisms for the creation of engaging and meaningful interpretive settings. The course will further explore the way people relate to heritage, particularly movable heritage, and how objects are displayed as historical documents. The course will be structured in five topics (each corresponding to two sessions):*

- 1. Museum in Theory: Past, Present and Future*
- 2. The Historical Discourses of the Museum*
- 3. Museums, Knowledge and Memory*
- 4. Objects as knowledge, identity and memory*
- 5. Museums, Post-Colonialism and Activism*

#### 4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Os conteúdos programáticos desta UC encontram-se estruturados segundo as três componentes de análise do Museu, nas suas dimensões de espaço de conhecimento e memória, de identidade e de ativismo, procurando cruzá-las nos aspetos comuns e nas questões que suscitam.*

*O programa está organizado em 5 tópicos, que vão do enquadramento disciplinar e das problemáticas contemporâneas até à análise reflexiva sobre os vários papéis do Museu na atualidade e os debates que suscita, não esquecendo, desde logo, a polémica gerada em torno da própria definição de Museu. Esta abordagem visa o desenvolvimento de capacidades de análise e discussão de temas e projetos associados a uma instituição fundamental no universo abrangente da História no Espaço Público.*

#### 4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*This syllabus is structured according to the three components of analysis of the Museum, in their dimensions of space of knowledge and memory, of identity and activism, seeking to cross them in their common aspects and in the questions they raise.*

*The program is organized into 5 themes, ranging from the disciplinary framework and contemporary issues to the reflective analysis of the Museum's various roles in the present time and the debates it raises, not forgetting the discussion around the definition of what a Museum is. This approach aims at the development of skills for analyzing and discussing themes and projects associated with a fundamental institution in the encompassing universe of History in the Public Sphere.*

#### 4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Participação nas aulas: considerando que a UC é organizada como um seminário teórico-prático semanal, é fundamental que os alunos estejam presentes e preparados para participar, pelo que uma parte da nota final decorre da participação do aluno nas discussões em sala de aula (15%);*

*Leituras obrigatórias e participação na discussão: as leituras obrigatórias devem ser objeto de uma ficha escrita e da participação na discussão do seminário (20%);*

*Facilitação/gestão de discussão: os alunos irão gerir a discussão de um seminário a partir da leitura de um artigo / capítulo de livro disponibilizado pelo professor, dispondo de 20 minutos para dar uma visão geral das ideias centrais, conceitos e teorias do(s) autor(es) e lançando questões para discussão (20%)*

*Trabalho/Ensaio Final: os alunos terão que realizar individualmente um ensaio final de 4.500-5.000 palavras centrado num dos principais tópicos abrangidos pelo programa do seminário (45%).*

#### 4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

*Class Participation: because this course is organized as a seminar and meets just once a week, it is particularly*

*important that students be in attendance and be prepared to participate. This seminar emphasizes student participation and therefore a part of the final grade grows from student participation in class discussion (15%); Required Readings and Discussion Participation Assignments: course readings are required and students are expected to prepare written seminar discussion participation notes (20%); Discussion Facilitation: students will facilitate one seminar discussion of a PDF assigned article/book chapter reading made available by the Professor by providing a 20-minute overview of the core ideas, concepts, and theories of the author(s) and posing initial question(s) for discussion (20%); Final Essay Assignment: students will hand individually a 4,500-5,000 word-final essay focused on one of the main topics of the course contents (45%).*

#### 4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*O método de ensino teórico-prático adotado nesta UC visa, por um lado, dotar os estudantes de um conhecimento basilar neste domínio específico e, por outro, estimular capacidades de análise e de crítica. Dado que esses conhecimentos e competências implicam a leitura de publicações de referência e a discussão de casos relevantes, as aulas teóricas procuram conjugar a apresentação de temas e conceitos presentes na bibliografia da disciplina com o debate sobre a transposição dos referidos conceitos para exemplos e situações concretas.*

*Paralelamente ao trabalho desenvolvido nas aulas teóricas, a participação de especialistas nalgumas das aulas (curadores, diretores de museus, museólogos, gestores culturais) e as visitas de estudo pretendem fomentar uma aproximação dos estudantes ao plano prático.*

#### 4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

*The method of theoretical and practical teaching adopted in the course aims, on the one hand, to provide students with a basic knowledge in this specific field and, on the other, to stimulate the development of skills for the analysis and critique of the subjects discussed. Due to the fact that these knowledge and skills imply the reading of reference publications and the discussion of relevant cases, the lectures seek to articulate the presentation of themes and concepts from the course bibliography with the debate on the transposition of those concepts into concrete examples and situations.*

*Parallel to the work carried out during the classes, conferences with experts (curators, museum directors, other museum professionals, cultural managers) and study visits are intended to encourage the students' approach to practical scenarios and situations.*

#### 4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*BENNETT, Tony (2004). *Pasts Beyond Memory. Evolution, Museums, Colonialism*. Routledge*

*CHAMBERS, Iain; et al (2014). *The Postcolonial Museum. The Arts of of Memory and the Pressures of History*. Ashgate*

*EVANS, Jessica; BOSWELL, David (Eds.) (1999). *Representing the Nation: A Reader: Histories, Heritage, and Museums*. Routledge*

*HOOPER-GREENHILL, Eilean (1992). *Museums and the Shaping of Knowledge*. Routledge*

*MACDONALD, Sharon (Ed.) (2006). *A Companion to Museum Studies*. Blackwell Publishing*

*MESSAGE, Kylie (2013). *Museums and Social Activism. Engaged Protest*. Routledge*

*PEARCE, Susan (1994). *Interpreting objects and collections*. Routledge*

*PREZIOSI, Donald; FARAGO, Claire (Eds.) (2004). *Grasping the World: The Idea of the Museum*. Ashgate*

*WOOD, Elizabeth; LATHAM, Kiersten (2014). *The Objects of Experience. Transforming Visitor-Object Encounters in Museums*. Left Coast Press, Inc.*

*ZERUBAVEL, Eviatar (2003). *Time Maps: Collective Memory and the Social Shape of the Past*. University of Chicago Press*

#### Mapa IV - Humanidades Digitais e Espaciais para Historiadores

##### 4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Humanidades Digitais e Espaciais para Historiadores*

##### 4.4.1.1. Title of curricular unit:

*Digital and Spatial Humanities for Historians*

##### 4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*HIST*

##### 4.4.1.3. Duração:

*Semestral/Semester*

##### 4.4.1.4. Horas de trabalho:

*56*

4.4.1.5. Horas de contacto:

*PL:12*

4.4.1.6. ECTS:

2

4.4.1.7. Observações:

*<sem resposta>*

4.4.1.7. Observations:

*<no answer>*

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

*Daniel Alves (12 horas)*

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

*n.a.*

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Adquirir uma visão crítica sobre os campos "Digital Humanities" e "Spatial Humanities"*
2. *Desenvolver uma visão crítica sobre as ferramentas disponíveis para análise espacial*
3. *Adquirir as competências necessárias para trabalhar com um Sistema de Informação Geográfica (SIG)*
4. *Reconhecer as vantagens e limitações da utilização de um SIG nas Humanidades*
5. *Aplicar os conceitos e técnicas das Spatial Humanities a projetos de investigação*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

1. *Acquire a critical view of the Digital Humanities and Spatial Humanities fields*
2. *Develop a critical view about the available tools for spatial analysis*
3. *Acquire expertise working with Geographic Information Systems (GIS)*
4. *Recognize the advantages and limitations of using a GIS in the Humanities*
5. *Applying the concepts and techniques of Spatial Humanities to a research project*

4.4.5. Conteúdos programáticos:

1. *Abordagem teórica às Digital Humanities e Spatial Humanities (3 horas)*
  - 1.1. *Introdução às Humanidades Digitais: conceito, evolução e estado da arte*
  - 1.2. *O Spatial Turn e as Humanidades*
  - 1.3. *Do Historical GIS às Spatial Humanities*
2. *Revisão crítica de ferramentas de análise espacial (2 horas)*
  - 2.1. *Precisamos de um SIG?*
  - 2.2. *Precisamos de um SIG no nosso PC?*
  - 2.3. *Precisamos comprar um SIG?*
3. *Introdução aos Sistemas de Informação Geográfica (SIG) (2 horas)*
  - 3.1. *Definição de um SIG*
  - 3.2. *Como funciona um SIG*
  - 3.3. *Tipos de dados e metadados*
  - 3.4. *Usando um SIG nas Humanidades: projetos e aplicações*
4. *Usando um Sistema de Informação Geográfica (3 horas)*
  - 4.1. *Como estruturar dados espaciais*
  - 4.2. *Criar um projeto e trabalhar com o software*
  - 4.3. *Explorar, analisar e visualizar*
5. *Desenvolver o seu próprio projeto de Spatial Humanities (2 horas)*
  - 5.1. *Trabalhar com os seus dados*
  - 5.2. *Abordagem prática às Spatial Humanities*
  - 5.3. *Discussão final*

4.4.5. Syllabus:

1. *Theoretical approach to Digital and Spatial Humanities (3 hours)*
  - 1.1. *Introduction to Digital Humanities: concept, evolution and current state of art*
  - 1.2. *The spatial turn and the Humanities*
  - 1.3. *From Historical-GIS to the Spatial Humanities*
2. *Review of spatial tools (2 hours)*
  - 2.1. *Do we need a GIS?*
  - 2.2. *Do we need a GIS on our PC?*
  - 2.3. *Do we need to buy a GIS?*
3. *Introduction to Geographic Information Systems (GIS) (2 hours)*
  - 3.1. *Definition of a GIS*



- 3.2. How a GIS works
- 3.3. Types of data and metadata
- 3.4. Using a GIS in the Humanities: projects and applications
- 4. Using a Geographic Information System (3 hours)
  - 4.1. How to structure spatial data
  - 4.2. Creating a project and working with the software
  - 4.3. Exploring, analysing and visualizing
- 5. Developing your own spatial humanities project (2 hours)
  - 5.1. Working with your data
  - 5.2. Hands-on approach to Spatial Humanities
  - 5.3. Final discussion

**4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*O programa da unidade curricular começa por introduzir os alunos à evolução, significado e importância das Digital Humanities e das Spatial Humanities na aprendizagem, investigação e divulgação do conhecimento nas humanidades e em particular na História. Segue-se uma avaliação de ferramentas digitais disponíveis com o objetivo de desenvolver nos alunos uma perspetiva crítica sobre as vantagens e desvantagens do seu uso. Nos restantes pontos do programa os alunos farão uso prático das ferramentas digitais para análise especial de fontes históricas procurando desenvolver competências para a sua aplicação concreta num projeto de investigação, nomeadamente com recurso a dados históricos no âmbito dos seus objetos de estudo. Pretende-se que apreendam os principais conceitos, mas também as principais técnicas, que lhes permitam identificar as vantagens e limitações do uso das Digital Humanities e das Spatial Humanities no campo da História.*

**4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The curricular unit's program begins by introducing students to the evolution, meaning and importance of Digital Humanities and Spatial Humanities in learning, research and dissemination of knowledge in the humanities and in particular in history. This is followed by an assessment of available digital tools with the aim of developing in students a critical perspective on the advantages and disadvantages of using them. In the remaining points of the program, students will make practical use of digital tools for spatial analysis of historical sources, seeking to develop skills for their concrete application in a research project, namely using historical data within the scope of their objects of study. It is intended that they learn the main concepts, but also the main techniques, which allow them to identify the advantages and limitations of the use of Digital Humanities and Spatial Humanities in the field of History.*

**4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A nota final é baseada em:*

- *participação nas aulas e exercícios [40%];*
- *um trabalho final de aplicação das metodologias de análise espacial a fontes e problemas históricos, realizado em ambiente informático [60%].*

*A participação nas aulas será avaliada pelas intervenções do aluno nos debates das aulas teóricas, comentários sobre os trabalhos ou metodologias apresentadas, pela realização de exercícios específicos relacionados com o conteúdo da aula e pela sua participação em tarefas colaborativas durante os exercícios práticos. O trabalho final corresponderá à aplicação das diversas metodologias explicitadas, recorrendo a fontes históricas para desenvolver diversas análises e visualizações. No final, o aluno deverá produzir uma visualização SIG ou Web-SIG utilizando o software específico apresentado em aula. O tema dessas análises e visualizações pode ser escolhido pelos alunos com a aprovação do docente.*

**4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):**

*The final grade is based on:*

- *in-class participation and exercises [40%];*
- *one final work to apply the spatial analysis methodologies to historical sources and problems, done in a computer environment [60%].*

*In-class participation will be assessed by the student's interventions in the debates on theoretical classes, comments on papers or methodologies presented, by performing specific exercises related to the content of the class and by their participation in collaborative tasks during practical exercises. The final work will correspond to the application of the several methodologies explained, using historical sources to develop several analysis and visualizations. In the end the student must produce a GIS or Web-GIS visualization using the specific software presented in class. The topic of these analysis and visualizations can be choose by the students with the approval of the instructor.*

**4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Sendo as aulas fundamentalmente práticas, as diferentes abordagens do programa e as avaliações previstas permitem que os alunos desenvolvam competências na pesquisa, seleção, avaliação e manuseamento de ferramentas digitais úteis para a investigação em História. Um destaque particular para o trabalho de projeto, através do qual é expectável que os alunos desenvolvam competências de trabalho autónomo na planificação,*

*recolha, gestão e análise de informação histórica e a sua exploração através de ferramentas de cartografia digital e análise espacial.*

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:  
*Since the classes are fundamentally practical, the different approaches of the program and the foreseen evaluations allow students to develop skills in the research, selection, evaluation and handling of digital tools useful for research in History. A particular highlight for project work, through which students are expected to develop autonomous work skills in the planning, collection, management and analysis of historical information and its exploration through digital mapping and spatial analysis tools.*

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Alves, Daniel. 2014. «Introduction: Digital Methods and Tools for Historical Research». International Journal of Humanities and Arts Computing 8 (1): 1–12. <https://doi.org/10.3366/ijhac.2014.0116>.*  
*Bodenhamer, David J., John Corrigan, e Trevor M. Harris, eds. 2010. The spatial humanities: GIS and the future of humanities scholarship. Bloomington: Indiana University Press.*  
*Gold, Matthew K., and Lauren F. Klein, eds. 2016. Debates in the Digital Humanities. Minneapolis: University of Minnesota Press.*  
*Gregory, Ian N, and A Geddes, eds. 2014. Toward Spatial Humanities: Historical GIS and Spatial History. Indianapolis: Indiana University Press.*  
*Warf, Barney, and Santa Arias, eds. 2009. The spatial turn: interdisciplinary perspectives. London: Routledge.*

Mapa IV - História nos Media: contestações, comemorações, resignificações

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*História nos Media: contestações, comemorações, resignificações*

4.4.1.1. Title of curricular unit:

*History in the Media: contesting, commemorating, resignifying*

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*HIST*

4.4.1.3. Duração:

*Semestral/Semester*

4.4.1.4. Horas de trabalho:

*224*

4.4.1.5. Horas de contacto:

*S:48; OT:16*

4.4.1.6. ECTS:

*8*

4.4.1.7. Observações:

*<sem resposta>*

4.4.1.7. Observations:

*<no answer>*

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

*Pedro Aires Ribeiro da Cunha Oliveira (22 horas)*

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

*Carla Baptista (21 horas); Paulo Jorge Fernandes (21 horas)*

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Uma vez concluída a Unidade Curricular, os estudantes deverão ser capazes de:*

*a) compreender as razões por detrás do "boom mediático da História" em várias partes do mundo e as principais interações entre os media, a história e outros campos disciplinares;*

*b) identificar os principais discursos e estratégias retóricas empregues pelos media para representar e "performizar" o passado;*

- c) compreender os usos ideológicos do passado nos media e relacioná-lo com agendas sociais e políticas concretas;
- d) estabelecer a fidedignidade de visões concorrentes do mesmo evento ou processo histórico nos media;
- e) estabelecer comparações entre controvérsias históricas afins em diferentes contextos nacionais.

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*Upon completion of this course, students should be able to:*

- a) understand the reasons behind the “history boom” in the media in various parts of the world and the main interactions between media and history as interdisciplinary fields;
- b) identify the main discourses and rhetorical strategies employed by the media to represent and perform the past;
- c) understand ideological uses of the past in the media and link them to particular political and social agendas;
- d) establish the reliability of competing representations of the same event or historical process in the media;
- e) undertake comparisons between historical controversies that took place in different national contexts.

4.4.5. Conteúdos programáticos:

1. *Media e História: uma relação fértil e conturbada;*
2. *Religião, o politicamente correto e a persistência da censura no humor gráfico;*
3. *Riso imperial: caricaturas, colonialismo e racismo;*
4. *Nacionalismo, a imprensa satírica e a formação de identidades nacionais na Europa;*
5. *As guerras do império: o julgamento dos Mau-Mau e a reavaliação da "descolonização exemplar" da Grã-Bretanha;*
6. *O Luso-Tropicalismo sob escrutínio: questionando a reputação do "colonialismo benigno" de Portugal;*
7. *A reabilitação de Aristides Sousa Mendes e a reinterpretação da neutralidade portuguesa na II Guerra Mundial;*
8. *Os media na revolução portuguesa. Estudo de caso: a RTP enquanto ator político no processo revolucionário (1974-76).*
9. *Media, diversidade e minorias. Representações contemporâneas da luta anti racismo e dos ativismos negros nos media portugueses.*
10. *Sessão com um artista convidado (documentarista). Visionamento de filme e debate.*

4.4.5. Syllabus:

1. *Media and History: a fertile and troubled relationship.*
2. *Religion, the politically correct and the persistence of censorship in graphic humor.*
3. *Imperial laughter: caricatures, colonialism and racism.*
4. *Nationalism, satirical press and the formation of national identities in Europe.*
5. *Empire's Wars: The Mau-Mau court case and the reappraisal of Britain's 'exemplary' decolonisation.*
6. *Luso-Tropicalism under scrutiny: questioning Portugal's reputation of 'benign' colonialist.*
7. *Aristides Sousa Mendes' rehabilitation and the re-interpretation of Portuguese neutrality in World War II:*
8. *The media and the Portuguese revolution: the case of RTP as a political actor in Portugal's Carnation Revolution (1974-1976).*
9. *Media, diversity and minorities: contemporary representation of blackness in the Portuguese media.*
10. *Session with an invited artist (Filmmaker). Screening of a film and debate.*

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*O foco da UC reside na compreensão dos papéis-chave dos media enquanto interfaces entre a história produzida na universidade e o público generalista, tornando assim a experiência do passado intrinsecamente dinâmica e suscetível a reconstruções e revisões. A UC explorará a questão de como os media contemporâneos podem servir como arena onde se projetam visões e narrativas conflitantes sobre o passado, por iniciativa de instituições, grupos organizados ou indivíduos. A UC permitirá aos estudantes situar o boom da "história popular" nos anos 1990 e identificar alguns dos temas dominantes em vários países europeus (desde a nostalgia imperial a modalidades de "negacionismo" histórico). Através de uma série de estudos de caso, espera-se que os estudantes ganhem uma melhor compreensão das dinâmicas de algumas controvérsias (técnicas argumentativas, estratégias de legitimação), bem como adquiram as competências necessárias para aferir a fidedignidade de determinados argumentos históricos.*

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The focus of the course is to understand the key roles of media as interfaces between the history produced in academic circles and the general public, thus making the experience of the past inherently dynamic and prone to reconstructions or revisions. The course will explore the issue of how the modern media can function as space in which conflicting visions and claims about the past are advanced, either by institutions, organized groups or individuals. The course will allow students to situate the boom of “popular history” since the 1990s and identify some of the dominant themes in several European countries (from imperial nostalgia to forms of historical “negationism”). Through a series of case-studies, students are expected to gain a better understanding of the peculiar dynamics of historical controversies, either in terms of the argumentation techniques or legitimation strategies employed, as well as acquire competencies in assessing the reliability of historical arguments.*

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A UC será conduzida como um seminário clássico para estudantes de pós-graduação. A aula introdutória será apresentada pelos três docentes e um deles assegurará sempre a primeira parte de cada uma das restantes 9*

sessões, atuando também como moderador na segunda parte. Este formato pressupõe a uma frequência assídua da sessão por parte dos estudantes, assim como uma participação ativa nestas (20%). Estas discussões serão facilitadas por um ou mais estudantes por aula, a partir da circulação de materiais (artigos, capítulos de livros) em plataformas de ensino (ex: Moodle). Espera-se também que os alunos realizem uma análise crítica de uma fonte (audiovisual ou imprensa): 20%. No final do semestre, os alunos deverão apresentar um paper de cariz bibliográfico ou de investigação: 60%.

#### 4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

*The course will be conducted as a standard seminar for postgraduate students. The introductory class will be presented by the three instructors, and one of them will also be making the opening remarks and act as moderator in each of the remaining sessions. This will imply an assiduous attendance of the classes by the students, as well as their active participation in discussions: 20%. These discussions will be facilitated by one or more students per class, with a previous circulation of writing materials (journal articles, book chapters) through learning platforms (e.g. Moodle). Students are also expected to perform a critical examination of a given source (audio-visual or print media): 20%. By the end of the term, they will present their seminar paper (e.g., bibliographic essay or research paper): 60%.*

#### 4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*A combinação de apresentações teóricas e a discussão de casos de estudo é aqui concebida como a melhor abordagem para apetrechar os estudantes com as aptidões necessárias para perceber como a história é apropriada pelos media. Após uma sessão introdutória [ponto 1 do programa - objetivos de aprendizagem a) e e)], cada sessão começará com uma revisão básica de conceitos e debates relativos ao tópico escolhido [objetivos de aprendizagem b) e c)]. Esta revisão será baseada na literatura de referência e será tipicamente conduzida pelo docente. A segunda parte da sessão permitirá aos estudantes assumirem maior protagonismo, animando uma conversa informada pelas leituras de materiais previamente circulados [objetivos de aprendizagem b) e c)], ou pela análise crítica de uma amostra de fontes dos média (filmes, artigos de jornal ou revista, websites/redes sociais). Uma sessão final (ponto 10 do programa) permitirá aos estudantes ter um contacto direto com um artista convidado, tipicamente um documentarista, e com ele debater a dimensão criativa e investigativa do seu trabalho, bem como a sua receção pública e impacto político e social [objetivos de aprendizagem b) e c)].*

#### 4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

*The combination of theoretical presentations and discussion of specific cases studies is conceived here as the best approach to endow students with the adequate skills to understand the way History is appropriated by the media. Following an introductory session [point 1 of the syllabus - learning outcomes a) and e)], each session will start with a basic survey of concepts and debates pertaining to the chosen topic [learning outcomes b) and c)]. This survey will be based on the reference literature and will be typically conducted by the courses' instructor. The second part of the session will allow students to have the centre-stage, taking up a conversation informed by readings of previously circulated materials [learning outcomes b) and c)], or by the critical analysis of a sample of media sources [film, newspaper or magazine clipping, website/social media - learning outcomes b), c) and d)]. A closing session (point 10 of the syllabus) will allow students to have a direct, face to face conversation with a guest artist, typically a documentary filmmaker, to discuss the creative and investigative dimension of his/her work, as well as its public reception and social and political impact [learning outcomes b) and c)].*

#### 4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Cannadine, D. (ed.) (2004). History and the Media. Basingstoke, Palgrave  
Burke, P. (2008). Eyewitnessing. The Uses of Images as Historical Evidence/, Cornell University Press  
Gildea, R. (2018). Empires of the Mind. The colonial past and the politics of the present. Cambridge, Cambridge University Press  
Kennedy, D. (2018), The Imperial History Wars. Debating the British Empire New York, Bloomsbury  
Kitch, C. (2008), 'Placing journalism inside memory — and memory studies', Memory Studies, 1(3), 311–320  
Maxwell, K. (1995) The making of Portuguese democracy. Cambridge, Cambridge University Press  
Neiger, M.; Meyers, O. & Zandberg, E. (eds) (2011). On Media Memory. Collective Memory in a New Age Media. London: Palgrave Macmillan  
Sayer, F. (2019), Public History. A Practical Guide. New York, Bloomsbury  
Scully, R. and Quartly, M. (ed.), /Drawing the Line: Using Cartoons as Historical Evidence. Monash University Publishing, 2009*

### Mapa IV - Introdução à Investigação Arquivística

#### 4.4.1.1. Designação da unidade curricular: *Introdução à Investigação Arquivística*

#### 4.4.1.1. Title of curricular unit: *The Essentials of Archival Research*

#### 4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

## HIST

### 4.4.1.3. Duração:

*Semestral/Semester*

### 4.4.1.4. Horas de trabalho:

56

### 4.4.1.5. Horas de contacto:

*PL:12*

### 4.4.1.6. ECTS:

2

### 4.4.1.7. Observações:

*<sem resposta>*

### 4.4.1.7. Observations:

*<no answer>*

### 4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

*Maria de Lurdes Rosa (12 horas)*

### 4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

*Serão convidados investigadores do IEM e de outras UI associadas para demonstrar a aplicação da Arquivística nos projetos de investigação que colaboram.*

### 4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Após a conclusão do módulo os alunos devem estar habilitados a:*

- 1. Compreender os conceitos básicos da Arquivística e a sua história.*
- 2. Conhecer os diferentes métodos de pesquisa em arquivos e os problemas que levanta.*
- 3. Reconhecer os processos epistemológicos da pesquisa arquivística e respetivas problemáticas.*
- 4. Desconstruir com sucesso as fontes arquivísticas antes de as utilizar no seu próprio campo de pesquisa.*
- 5. Obter com sucesso a informação pretendida para a investigação.*

### 4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*Upon completion of this course, students are supposed to:*

- 1. Understand archival basic concepts and its history;*
- 2. Know archive research methods and the problems it necessarily ensues.*
- 3. Recognize the encoded and problematic epistemological processes of archival research*
- 4. Successfully deconstruct the archival sources before using them in their research area.*
- 5. Successfully find the needed information to one's research.*

### 4.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1: O QUE SÃO ARQUIVOS? Conceitos básicos e a sua reformulação. História social dos arquivos: um esboço.*
- 2: O QUE DIZEM AS CIÊNCIAS SOCIAIS QUE SOBRE OS ARQUIVOS? Questionamento sobre os arquivos nos séculos XX e XXI: Arquivística, pós-modernismo, história, antropologia.*
- 3: LITERACIA ARQUIVISTICA E COMPORTAMENTO INFORMACIONAL (I): Como entender e pesquisar em arquivos; Princípios de organização arquivística e a miríade de "finding aids". (exercício prático)*
- 4: LITERACIA ARQUIVAL E COMPORTAMENTO INFORMACIONAL (II) Como encontrar as fontes de arquivo de que necessita. Apresentação de diferentes sistemas de arquivo. (exercício prático)*

### 4.4.5. Syllabus:

- 1: WHAT ARE ARCHIVES? Basic concepts and their ongoing reformulation. Social history of archives: an outline.*
- 2: WHAT ARE THE SOCIAL SCIENCES SAYING ABOUT ARCHIVES? Questioning of archives in the 20th and 21st centuries: archival science, postmodernism, history, anthropology.*
- 3: ARCHIVAL LITERACY AND INFORMATION-SEEKING BEHAVIOR (I): How to understand and to research in archives; Principles of archival organization and the deep sea of "finding aids". (practical exercise)*
- 4: ARCHIVAL LITERACY AND INFORMATION-SEEKING BEHAVIOR (II) How to find the archival sources you need. Presentation of different archival systems. (practical exercise)*

### 4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Este módulo visa sanar as dificuldades que grande parte dos alunos tem na investigação e busca de informação em arquivos. A compreensão do que é um arquivo, da sua história, dos seus conceitos básicos (e respetiva reformulação), permitirá aos alunos obterem ferramentas para uma investigação bem sucedida. Havendo diferentes sistemas de busca em diferentes países e arquivos, é fundamental o conhecimento das várias fases do processo arquivístico e das problemáticas que este envolve. Uma componente prática fornecerá as ferramentas para que os alunos possam prosseguir a investigação com menos constrangimentos: conhecer os diferentes sistemas de busca (finding aids), preparar uma ida ao arquivo e encontrar a informação pretendida, é o objetivo da pesquisa em arquivos.*

**4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*This module will deal with the difficulties that most students have in archival research. Understanding what are archives, its history and basic concepts. The questioning of archives lead by the social sciences and archival literacy and information-seeking behavior will enable students to proceed with more confidence to a research. It is essential that they are aware of the different kind of finding aids in different countries and archives, as well as the various stages of the archival processes, and its problems. A practical component in class aims to give students the needed skills to pursue archival research with fewer constraints: knowing the different systems, preparing a visit to archives to find the needed information, will provide better results in archival research*

**4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A UC será conduzida como um seminário clássico para estudantes de mestrado. A aula introdutória será apresentada pelos dois docentes e um deles assegurará as restantes sessões, atuando também como moderador nos debates propostos. Este formato pressupõe a frequência assídua das sessões por parte dos estudantes, assim como uma participação ativa nestas (20%). Os debates serão baseadas em questões colocadas no final de cada sessão, e aconselha-se a leitura prévia dos artigos constantes na bibliografia (enviados via e-mail). Espera-se também que os alunos realizem as pesquisas propostas online e que apresentem os resultados ao grupo (20%). Finalmente, os alunos deverão apresentar um ensaio final (60%).*

**4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):**

*The UC will be conducted as a classic seminar for Masters students. The introductory class will be presented by the two lecturers and one of them will always ensure the first part of each of the remaining sessions, also acting as moderator in the proposed debates. This will imply assiduous attendance of the classes by students as well as their active participation (20%). The debates will be based on questions posed at the end of each session, and it is advisable to read the proposed articles (sent via e-mail) in advance. Students are also expected to conduct online surveys presenting the results to the group (20%). Finally, students are expected to submit a research paper (60%).*

**4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A combinação de apresentações teóricas, a discussão de temas e exercícios práticos é concebida como a melhor abordagem para a compreensão dos fundamentos e metodologia para pesquisa em arquivos. Nas duas primeiras sessões haverá explanação da história dos arquivos e dos princípios que norteiam a arquivística. Serão igualmente explicadas as problemáticas relacionadas com os diferentes momentos e reformulações de conceitos na atualidade, mas também o que as diferentes disciplinas – Antropologia, Sociologia - vieram trazer à arquivística. Pretende-se que no final de cada sessão haja um espaço para o debate sobre os temas apresentados. A apresentação e explicação dos chamados 'finding aids' (motores de busca) , os exercícios práticos (individualmente e em grupo) tanto quanto possível no âmbito dos interesses pessoais dos estudantes. Isto permitirá que os alunos, discutindo os seus próprios planos de investigação e temas de interesse, possam sanar as suas próprias dificuldades e dúvidas no acesso à informação em arquivos.*

**4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:**

*The classes are designed to be both theory and practice, are the best approach for students to understand the basics and methodology of archival research. In the first two sessions there will be an explanation of basic concepts behind archives, the questioning of archives lead by social sciences - Anthropology, Sociology - archival literacy and information-seeking behavior. At the end of each session there will be time for debate. In the second and third sessions, the so-called 'finding aids' will be exposed and explained and, in a second moment, practical exercises and research online will be carried out. These exercises will be as much as possible within the students' personal research area. By discussing their own research plans and topics of interest, this practical exercises will allow students to resolve possible difficulties in accessing information in archives.*

**4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*CHU, H. (2015) Research methods in library and information science: A content analysis Library & Information Science Research (37) 36-41*  
*COOK, Terry. 2001, Archival Science and Postmodernism: new formulations for old concepts Archival Science (1) 3-24*  
*CORENS, L. (2016) The Social History of the Archive: Record- Keeping in Early Modern Europe Past & Present supplement (11) 9-49*  
*FRIEDRICH, M. (2018) Archives and Archiving Across Cultures – Towards a Matrix of Analysis, BAUSI, A. Studies in Manuscript Cultures (vol. 11) Degruyter 421-445.*  
*GILLILAND, A. (2016) Research in the Archival Multiverse. Melbourne: Monash University Publishing*

**Mapa IV - Dissertação**

**4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Dissertação*

**4.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Thesis/Capstone project*

**4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*HIST*

**4.4.1.3. Duração:**

*Semestral*

**4.4.1.4. Horas de trabalho:**

*840*

**4.4.1.5. Horas de contacto:**

*O-122*

**4.4.1.6. ECTS:**

*30*

**4.4.1.7. Observações:**

*A Dissertação vai sendo elaborada pelo estudante, desde o 1.º semestre, sendo objeto de avaliações prévias ao longo do seu percurso de mobilidade.*

**4.4.1.7. Observations:**

*The Dissertation/capstone project has been prepared by the student, since the 1st semester, being the object of previous evaluations along his mobility path.*

**4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):**

*Pedro Aires de Oliveira (coord. NOVA FCSH)*

**4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**

*Todos os docentes estão aptos a supervisionar/orientar o projeto de dissertação (O: 122).*

**4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*O estudante deverá:*

- Aprofundar a reflexão sobre questões emergentes no âmbito da investigação e da prática em História;*
- Desenvolver competências de pesquisa sistemática, reflexão e crítica sobre resultados de investigação no âmbito das problemáticas inerentes à comunicação da História;*
- Promover o desenvolvimento de competências de trabalho de pesquisa em equipa;*
- Promover o desenvolvimento de competências no âmbito da utilização das tecnologias de informação, comunicação e análise de dados.*

**4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*Upon completing the course, students should be able to*

- Deepen their reflection on questions arising from the theoretical research and the practice of history;*
- Develop competencies of systematic research and be able to undertake a critical reflexion on the results of research carried out in the field of public history;*
- Acquire competencies for collaborative research work;*
- Acquire skills in the ambit of the use of IT, communication and data analysis.*

**4.4.5. Conteúdos programáticos:**

*A dissertação resulta de uma investigação original sobre um tópico escolhido pelo estudante, de entre as 4 principais temáticas abordadas no Mestrado, e acompanhado por, pelo menos, dois orientadores. O projeto resulta do desenvolvimento de um produto (documentário, exposição ou outro) que deverá ser acompanhado por uma*

*memória descritiva sobre o desenvolvimento e execução, em articulação com elementos teóricos, metodológicos e históricos abordados no Mestrado.*

#### 4.4.5. Syllabus:

*The Thesis is a piece of original research on a topic chosen by the student and approved by the co-supervisors, closely related to one of the program's four thematic foci. The Capstone Project may be designed by the student in connection with their internship placement, and must be approved by the co-supervisors. It can take the form of a documentary film, exhibition, media product, etc., and must be submitted together with a documentation of the project development and execution, which shows theoretical, methodological, and historiographical competencies in the chosen topic.*

#### 4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Os conteúdos programáticos têm por base os objetivos estabelecidos no plano de trabalho de investigação de cada estudante e que de forma integrada tem em vista a sua adequação ao perfil de competências a adquirir, designadamente as competências de pesquisa, redação e elaboração de um projeto de investigação na área da História e da representação na esfera pública.*

#### 4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The syllabus is based on the objectives established in the research work plan of each student which aims at adapting to the profile of skills to be acquired, namely the skills of research, writing and elaboration of a research project. in the area of History and its representation in the public sphere.*

#### 4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Os estudantes deverão escolher um orientador e coorientador de duas das instituições envolvidas, que através de sessões de orientação individual de forma a monitorizar o trabalho de pesquisa bibliográfica e análise crítica da documentação.*

*No final do 2.º ano, de acordo com a sua escolha por uma componente de investigação científica ou profissionalizante, os estudantes deverão entregar um documento escrito da dissertação (18 000 a 22 000 palavras) ou a memória descritiva (10 000 a 12 000 palavras) sobre o desenvolvimento e execução de um projeto sob a forma de documentário, exposição, ou outro. A sua apresentação e defesa pública será realizada na TUFS perante um júri, representando as instituições do consórcio.*

#### 4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

*Students are required to choose a supervisor and second reader from two institutions (CEU, TUFS, UNIFI, NOVA or INALCO) by the Fall term of the Second Year, who will monitor the work of bibliographic research and critical analysis of the documentation.*

*At the end of the second year, students are required to submit a Thesis of 18,000—22,000 words or a Capstone Project (including a 10,000 - 12,000 words), depending on the student's emphasis on research skills or practical experience.*

*The Final Examination is a composite oral examination scheduled for the end of the second year of the MA studies and takes places at TUFS. The Defense is conducted by a joint international examination commission with members from the Consortium Partner institutions.*

#### 4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*As horas de orientação tutorial permitirão ao estudante o confronto de ideias e reflexão crítica sobre os métodos a adotar/adotados e os resultados apurados. O método de avaliação permite o desenvolvimento de competências de comunicação de resultados e de argumentação perante um júri.*

#### 4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

*The tutorial hours will allow the student to confront ideas and critically reflect on the methods to be adopted and the results obtained. The evaluation method allows students to develop communication skills and defend his/her ideas before a jury.*

#### 4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*A definir caso a caso e de acordo com o Orientador.*

### Mapa IV - Atelier de Prática 1/2/3

#### 4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Atelier de Prática 1/2/3*

#### 4.4.1.1. Title of curricular unit:



**4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*HIST*

**4.4.1.3. Duração:**

*Semestral*

**4.4.1.4. Horas de trabalho:**

*112*

**4.4.1.5. Horas de contacto:**

*24 a 32*

**4.4.1.6. ECTS:**

*4*

**4.4.1.7. Observações:**

*O atelier de prática proporciona o enquadramento para a colaboração entre o Mestrado e as instituições que a ela se associaram para oferecer estágios de curta duração (no caso de Lisboa, Museu Gulbenkian, Museu do Aljube, Cinemateca Portuguesa, Culturgest). Esses estágios serão acompanhados pelos coordenadores do Mestrado e terão um responsável em cada uma das instituições.*

**4.4.1.7. Observations:**

*The practitioners workshop provides the framework for the collaboration between the Programme and the associated institutions that offer short term internships (in the case of Lisbon, Gulbenkian and Aljube Museum, Cinemathèque and Culturgest). These internships will have the oversight of the Programme's coordinators and the supervision of a member of the staff of the institutions.*

**4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):**

*Pedro Aires de Oliveira (coord. NOVA FCSH)*

**4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**

*Docentes a indicar anualmente no âmbito dos ateliês a serem oferecidos (24 a 32 horas).*

**4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Após a conclusão destes ateliês, os estudantes ganharão conhecimentos e competências para conceber e acompanhar não-especialistas em projetos na sociedade que visem a disseminação do conhecimento sobre um lugar ou acontecimento histórico, numa perspetiva crítica, plural e informada.*

**4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*Upon completion of this practitioner workshop, students will be able to conceive and work with non-experts and civic actors in projects aiming at the disseminating historical knowledge in a critical, plural and informed perspective.*

**4.4.5. Conteúdos programáticos:**

*Alguns tópicos a abordar: a importância da memória, individual e coletiva, a memória humana e digital; técnicas de preservação da memória; identificação das instituições que trabalham a preservação da memória histórica; selecionar e avaliar projetos de preservação; os arquivos e o seu papel; estratégias de comunicação para públicos não-académicos.*

**4.4.5. Syllabus:**

*Topics discussed: the importance of remembering, individual and collective memory, human memory and digital memory; memory preserving techniques; memory preserving institutions; the recurring act of selection and assessment; archival documents and its role; communication strategies for non-academic audiences.*

**4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Os temas em discussão permitirão aos estudantes adquirir familiaridade com alguns dos principais desafios que jovens profissionais ambicionando intervir em debates históricos na esfera pública têm pela frente. Através de uma combinação de exposições (com uma forte orientação prática) e experiência in situ, os estudantes adquirirão*

*competências e experiência em primeira mão de comunicação histórica.*

**4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The topics to be discussed will allow students to acquire familiarity with some of the major challenges that will confront young professionals keen to intervene in historical debates in the public sphere. Through a combination of lectures (with a strong practical orientation) and in situ experience, students will gain skills and first-hand experience in historical communication.*

**4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As sessões práticas combinam a exposição sobre conceitos relevantes, visualização e análise de exemplos documentais, instruções técnicas sobre o equipamento e exercícios práticos com especialistas e investigadores. No exterior, inclui conferências, visitas de estudo a Museus, monumentos históricos e locais de memória específicos.*

*A avaliação final basear-se-á na apresentação de um ensaio ou a elaboração de um pequeno filme (70%) e a participação e assiduidade na discussão dos trabalhos dos colegas (30%).*

**4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):**

*Class sessions combine lecture on relevant concepts, viewing and analysis of documentary examples, technical instruction on equipment and hands-on exercises with technical experts and researchers. Outside of class, it includes conferences, study visits of Museums, historical monuments and specific remembrance places.*

*The final grade is based on: an essay or short film (70%) and participation in classes and workshops (30%).*

**4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Estes ateliês oferecidos, em qualquer uma das instituições parceiras, permitem que os estudantes possam trabalhar diretamente com especialistas e investigadores em projetos de desenvolvimento de materiais de disseminação de informação histórica.*

**4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:**

*These workshops offered at any of the partner institutions will allow students to work directly with experts and researchers in projects for the dissemination of historical information.*

**4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*n.a.*

**Mapa IV - Projeto da dissertação ou do trabalho de projeto**

**4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Projeto da dissertação ou do trabalho de projeto*

**4.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Prospectus Development Workshop*

**4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*HIST*

**4.4.1.3. Duração:**

*Semestral*

**4.4.1.4. Horas de trabalho:**

*56*

**4.4.1.5. Horas de contacto:**

*OT-16*

**4.4.1.6. ECTS:**

*2*

**4.4.1.7. Observações:**

*n.a.*

#### 4.4.1.7. Observations:

*n.a.*

#### 4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

*Marsha Siefert (CEU/ OT-16)*

#### 4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

*Haverá envolvimento dos docentes das instituições parceiras, conforme projeto de mobilidade desenhado pelo estudante.*

*There will be involvement of teachers from partner institutions, according to the mobility track designed by the student.*

#### 4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Após a conclusão desta UC, os estudantes serão capazes de:*

- 1. Especificar o tópico do projeto de Dissertação/Capstone*
- 2. Definir a orientação disciplinar e a literatura secundária apropriada para o projeto*
- 3. Relacionar os planos de estudos e mobilidades necessárias para a realização de uma pesquisa*
- 4. Formular questões de investigação com base na literatura existente ou dados*
- 5. Escolher métodos e recursos apropriados para seu projeto*
- 6. Selecionar uma trajetória de estudo (opcionais a realizar e mobilidade) durante os semestres seguintes.*

#### 4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*Upon completion of this course students will be able to:*

- 1. Specify their Capstone Project topic*
- 2. Define the disciplinary orientation and secondary literature appropriate for the project*
- 3. Relate coursework and mobility track from HIPS themes to a research topic*
- 4. Formulate a research question drawing from existing literature or multi-media data*
- 5. Choose appropriate methods and media for their project*
- 6. Select a trajectory for study during the following terms.*

#### 4.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Introdução: A forma, objetivos e expectativas do plano de projeto serão explicados. A ética da pesquisa, desde a recolha de dados até o trabalho com a sociedade, também será discutida. Por fim, será discutido como o projeto proposto, incluindo tópicos e métodos, afetará as escolhas no segundo ano de estudo, assim como os requisitos formais para um supervisor e co-supervisor a serem apresentados no final do 1.º ano.*
- 2. Apresentações dos estudantes sobre o planeamento da investigação e os materiais que pretendem utilizar.*
- 3. Discussão dos projetos de dissertação/capstone em pequenos grupos.*

#### 4.4.5. Syllabus:

- 1. Introduction: The form, goals and expectations of the project prospectus will be explained. The ethics of research, from data collection to work with Human Subjects, will also be discussed. Finally, how the project proposed, including topics and methods, will affect the choices in the second year of study will be discussed, as will the formal requirements for a supervisor and second reader to be finalized at the end of the first academic year.*
- 2. Student presentations of their planned research and the source materials they intend to use.*
- 3. Draft versions of the Draft Prospectus will be discussed in smaller groups of students based on the type of project being proposed. Final critiques will be offered prior to submission of the Draft Prospectus.*

#### 4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Durante este seminário obrigatório, os estudantes começam a trabalhar no planeamento do projeto que apresentarão no final do segundo ano do mestrado. Uma vez que o projeto final pode ser uma Dissertação de Mestrado baseada em pesquisa ou um Projeto (Capstone), este seminário pretende que os estudantes adquiram as bases para organizar o seu percurso de mobilidade e de plano de trabalho de investigação para os semestres seguintes.*

#### 4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*During the mandatory Prospectus Development seminar, students begin to work on planning the project that they will submit at the end of their second year in the HIPS MA program. Since the final project can be a research-based MA Thesis or a Capstone Project, this seminar intends that students organize their mobility path and research work plan for the following semesters.*

#### 4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Distribuídos por pequenos grupos, serão realizadas apresentações dos projetos de trabalho de investigação e supervisão, incluindo várias versões do projeto de dissertação/capstone. Além da sessão introdutória, os métodos de aprendizagem incluem:*

- Apresentação de um projeto*

- *Discussão dos projetos dos pares*
- *Discussão em grupo de projetos relacionados*
- *Avaliação das competências metodológicas exigidas para a pesquisa.*

*Este curso obrigatório é avaliado com base em Aprovação / Reprovação. O Projeto Final (100%) deve ter 1000 palavras, completo com uma bibliografia de pelo menos 5-10 fontes. A versão final do projeto também deve especificar que tipo de unidades curriculares e ateliês seriam essenciais para o cumprimento de um plano de trabalho para a temática a que se propõe realizar.*

**4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):**

*Teaching for this course will be in small classes, student presentations, and personal supervision for the assignments, including several versions of the draft thesis prospectus. In addition to the introductory session, learning methods include:*

- *Presentation of a project*
- *Critiquing the projects of the peers*
- *Group discussion of related projects*
- *Evaluation of methodological skills required for the research.*

*This mandatory course is graded on a Pass/Fail basis. The Final Draft Prospectus (100%) should be 1000 words, complete with a draft bibliography of at least 5-10 secondary sources. The Final Draft Prospectus should also specify what type of courses and training would be essential for fulfilling a research topic.*

**4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Este seminário pretende que os estudantes adquiram as bases para desenvolver e apresentar um plano de trabalho de investigação.*

**4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:**

*This seminar will introduce students to the requirements necessary to develop a research prospectus.*

**4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*N/A*

**Mapa IV - Introdução ao Estudo da História e da Esfera Pública**

**4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Introdução ao Estudo da História e da Esfera Pública*

**4.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Introduction to the Study of History and the Public Sphere*

**4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*HIST*

**4.4.1.3. Duração:**

*Semestral*

**4.4.1.4. Horas de trabalho:**

*224*

**4.4.1.5. Horas de contacto:**

*S-48; O-16*

**4.4.1.6. ECTS:**

*8*

**4.4.1.7. Observações:**

*Lecionada na Central European University*

**4.4.1.7. Observations:**

*Taught in Central European University*

**4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):**

**Balázs Trencsényi (16 horas)**

**4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**

**Constantin Iordachi (24 horas); Robyn D. Radway (24 horas)**

**4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

**Upon completion of the course, students will:**

- 1. Have the ability to analyze the media and contexts of public history (including public history events and exhibits, news articles, monuments and memorials, film and television, digital media)**
- 2. Demonstrate a critical awareness of the complexities of academic interpretation and the challenges of translation required in the field of public history**
- 3. Comprehend key concepts and current debates in public history (such as political entanglements, contested memory, shared authority, civic engagement, diversity and inclusion)**
- 4. Become aware of strategies for engaging diverse stakeholders in public history planning and programming**
- 5. Apply methods in public history interpretation and planning to a practical real-world project**

**4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

**Upon completion of the course, students will:**

- 1. Have the ability to analyze the media and contexts of public history (including public history events and exhibits, news articles, monuments and memorials, film and television, digital media)**
- 2. Demonstrate a critical awareness of the complexities of academic interpretation and the challenges of translation required in the field of public history**
- 3. Comprehend key concepts and current debates in public history (such as political entanglements, contested memory, shared authority, civic engagement, diversity and inclusion)**
- 4. Become aware of strategies for engaging diverse stakeholders in public history planning and programming**
- 5. Apply methods in public history interpretation and planning to a practical real-world project**

**4.4.5. Conteúdos programáticos:**

**1. Introduction**

**What is public history? Definitions, methods, and practices**

**The historian as a public figure**

**2. The concept of public sphere**

**Habermas, modernity and the public sphere**

**3. “historical politics” and public histories: actors, practices and debates I**

**Holocaust remembrance**

**Political propaganda in totalitarian regimes: the case of nazi Germany**

**4. “Historical politics” and public histories: actors, practices and debates II**

**Textbooks and their authors**

**5. The once and future of history museums**

**6. Archives**

**7. Journalism**

**8. History and film**

**9. Places and interactive activities**

**10. Targeted histories**

**Individual histories and genealogy research**

**Local and corporate history**

**11. Digital transformations**

**4.4.5. Syllabus:**

**1. Introduction**

**What is public history? Definitions, methods, and practices**

**The historian as a public figure**

**2. The concept of public sphere**

**Habermas, modernity and the public sphere**

**3. “historical politics” and public histories: actors, practices and debates I**

**Holocaust remembrance**

**Political propaganda in totalitarian regimes: the case of nazi Germany**

**4. "Historical politics" and public histories: actors, practices and debates II  
Textbooks and their authors**

**5. The once and future of history museums**

**6. Archives**

**7. Journalism**

**8. History and film**

**9. Places and interactive activities**

**10. Targeted histories**

*Individual histories and genealogy research*

*Local and corporate history*

**11. Digital transformations**

**4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*The aim of this course is to explore, from a comparative and transnational perspective, the process of the creation, presentation, and dissemination of historical knowledge to the general public, customary referred to as "public history." The course focuses on the main fields, methods, and practices of public history. It addresses the following questions: How is history created and recreated for the public? Who are the main societal actors involved in these processes? What are the main forms of interaction and dissemination? What roles do historians play in public history campaigns? What is the relationship between "academic history" and "public" or "applied history"? What is the state of development and prospects of the future of public history?*

**4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The aim of this course is to explore, from a comparative and transnational perspective, the process of the creation, presentation, and dissemination of historical knowledge to the general public, customary referred to as "public history." The course focuses on the main fields, methods, and practices of public history. It addresses the following questions: How is history created and recreated for the public? Who are the main societal actors involved in these processes? What are the main forms of interaction and dissemination? What roles do historians play in public history campaigns? What is the relationship between "academic history" and "public" or "applied history"? What is the state of development and prospects of the future of public history?*

**4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*The class will pair seminar-style classroom discussions, student presentations, and case studies with several hands-on activities.*

*The final grade is based on:*

- in-class participation [30%];*
- a presentation [30%];*
- a final essay or project[40%]*

*Seminar participation will be evaluated both the quantity and quality of the students' contributions and involvement during discussions of readings. The course presentation should include a critical summary of the arguments covered in the assigned readings and an analysis of their scholarly significance. The final essay or project, up to 2,500 to 3,000 words (including footnotes and the final bibliography), will be due two weeks after the final seminar, on a topic relevant to both the course subject-matter and students' particular research interest. Students are encouraged to develop public history projects such as museum critiques or texts for exhibition tours, website projects, or short, experimental history documentaries.*

**4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):**

*The class will pair seminar-style classroom discussions, student presentations, and case studies with several hands-on activities.*

*The final grade is based on:*

- in-class participation [30%];*
- a presentation [30%];*
- a final essay or project[40%]*

*Seminar participation will be evaluated both the quantity and quality of the students' contributions and involvement during discussions of readings. The course presentation should include a critical summary of the arguments covered in the assigned readings and an analysis of their scholarly significance. The final essay or project, up to 2,500 to 3,000 words (including footnotes and the final bibliography), will be due two weeks after the final seminar, on a topic relevant to both the course subject-matter and students' particular research interest. Students are encouraged to develop public history projects such as museum critiques or texts for exhibition tours, website projects, or short, experimental history documentaries.*

**4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*The course takes a multi-faceted approach to public history, to include the following fields: professional history outside academia, popular history (as forms of 'non-academic' history), applied history (connected with real social issues), historical politics (the uses and abuses of history by political actors), and private history (produced for individuals, corporate groups, or private companies).*

*To cover all these facets, the course will allow students to critically review the following fields of manifestation of public history: 1) campaigns of "historical politics" on major contentious issues, sponsored by governmental or non-governmental organizations, 2) museum of history; 3) historical documentaries; 4) projects on preservation of historic heritage; 5) public archives; 6) digital history and centers for the documentation, collection and recording of historical data or oral testimonies, etc.*

**4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:**

*The course takes a multi-faceted approach to public history, to include the following fields: professional history outside academia, popular history (as forms of 'non-academic' history), applied history (connected with real social issues), historical politics (the uses and abuses of history by political actors), and private history (produced for individuals, corporate groups, or private companies).*

*To cover all these facets, the course will allow students to critically review the following fields of manifestation of public history: 1) campaigns of "historical politics" on major contentious issues, sponsored by governmental or non-governmental organizations, 2) museum of history; 3) historical documentaries; 4) projects on preservation of historic heritage; 5) public archives; 6) digital history and centers for the documentation, collection and recording of historical data or oral testimonies, etc.*

**4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*General readings (more specific bibliographic distributed for each session):*

*DEMANTOWSKY, Mario (ed.), Public History and School (Munich: De Gruyter, 2018)*

*HABERMAS, Jürgen, The structural transformation of the public sphere: an inquiry into a category of bourgeois society (Cambridge, Mass.: MIT Press, 1989).*

*JORDANOVA, Ludmilla, History in Practice (London: Arnold, 2000)*

*SAYER, Faye (ed.), Public History: A Practical Guide, 2nd ed. (London: Bloomsbury Press, 2019)*

*TROUILLOT, Michel-Rolph, Silencing the Past: Power and the Production of History (Boston: Beacon Press, 2015)*

**Mapa IV - Perspetiva Comparada da Memória Política na Europa e na Ásia Oriental**

**4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Perspetiva Comparada da Memória Política na Europa e na Ásia Oriental*

**4.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Comparative Approach to Memory politics in Europe and East Asia*

**4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*HIST*

**4.4.1.3. Duração:**

*Semestral*

**4.4.1.4. Horas de trabalho:**

*112*

**4.4.1.5. Horas de contacto:**

*S-32*

**4.4.1.6. ECTS:**

*4*

**4.4.1.7. Observações:**

*Lecionada na Tokyo University of Foreign Studies (TUFS)*

**4.4.1.7. Observations:**

*Taught in the Tokyo University of Foreign Studies (TUFS)*

**4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):**

*Taku SHINOHARA (32 horas)*

**4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**

*Serão convidados especialistas e investigadores para apoiar na leção de alguns temas.*

*Experts and researchers will be invited to support the teaching of some topics.*

**4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Upon completion of the course, students will:*

- 1. Have an understanding of basic outline of the issues at points around memory politics in Europe and East Asia.*
- 2. Have the ability to approach the issues in memory politics in comparative and transnational perspective.*
- 3. Have the ability to understand specific features of the issues in memory politics in political culture of each given region.*
- 4. Have the ability to frame his/her own research project in a broader framework of memory politics.*

**4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*Upon completion of the course, students will:*

- 1. Have an understanding of basic outline of the issues at points around memory politics in Europe and East Asia.*
- 2. Have the ability to approach the issues in memory politics in comparative and transnational perspective.*
- 3. Have the ability to understand specific features of the issues in memory politics in political culture of each given region.*
- 4. Have the ability to frame his/her own research project in a broader framework of memory politics.*

**4.4.5. Conteúdos programáticos:**

*Memory politics in comparative perspective. A general Introduction*

*Turn in memory culture in 1980s. Politicizing memory culture in the public*

*Building nation-state. Meiji “restoration” in collective memory.*

*Inventing traditions. Public (and commercial) use of invented traditions and exhibition of cultural heritage.*

*Memory of the WWII in the cold war political and cultural Constellation*

*The holocaust as a reference point*

*War criminals: memory politics of Nanjin massacre*

*Colonial and post-colonial memories*

*Engendered memory: sexual violence and war crime*

*Victimization of the nation*

*Ruined sites in public memory*

*Hiroshima and Nagasaki in transnational memory*

*Victims in oblivion: visit to the center of the tokyo raids and war damage, and women’s active museum.*

*Critical analyse of public exhibition of the WWII. Visit to Yasukuni shrine and Showa-kan*

*Comparative approach to memory politics in europe and east Asia. Common denominators?*

**4.4.5. Syllabus:**

*Memory politics in comparative perspective. A general Introduction*

*Turn in memory culture in 1980s. Politicizing memory culture in the public*

*Building nation-state. Meiji “restoration” in collective memory.*

*Inventing traditions. Public (and commercial) use of invented traditions and exhibition of cultural heritage.*

*Memory of the WWII in the cold war political and cultural Constellation*

*The holocaust as a reference point*

*War criminals: memory politics of Nanjin massacre*

*Colonial and post-colonial memories*



*Engendered memory: sexual violence and war crime*

*Victimization of the nation*

*Ruined sites in public memory*

*Hiroshima and Nagasaki in transnational memory*

*Victims in oblivion: visit to the center of the Tokyo raids and war damage, and women's active museum.*

*Critical analysis of public exhibition of the WWII. Visit to Yasukuni shrine and Showa-kan*

*Comparative approach to memory politics in Europe and East Asia. Common denominators?*

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*This course will promote a comparative approach to memory politics mainly in Europe, Japan and East Asia among HIPS students. Even if we can find a lot of similarities in the recent development of memory politics around modern and contemporary history in Europe and East Asia, the dimension of debates and research is often narrowed in national framework. The students will get perspective for the comparative and transnational aspects to analyze the common denominator of the present memory politics in the public sphere.*

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*This course will promote a comparative approach to memory politics mainly in Europe, Japan and East Asia among HIPS students. Even if we can find a lot of similarities in the recent development of memory politics around modern and contemporary history in Europe and East Asia, the dimension of debates and research is often narrowed in national framework. The students will get perspective for the comparative and transnational aspects to analyze the common denominator of the present memory politics in the public sphere.*

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*The course will be a combination of lectures, seminar-style classroom discussions and student presentations on specific case studies.*

*The final grade is based on:*

*- in-class participation 30%*

*- a final essay [70%]*

*Each class will be held on a particular moment of memory politics based on an academic article on the given topic. Students are required to present a final essay on a topic chosen from these discussed during the course. (around 3,000 words).*

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

*The course will be a combination of lectures, seminar-style classroom discussions and student presentations on specific case studies.*

*The final grade is based on:*

*- in-class participation 30%*

*- a final essay [70%]*

*Each class will be held on a particular moment of memory politics based on an academic article on the given topic. Students are required to present a final essay on a topic chosen from these discussed during the course. (around 3,000 words).*

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*n.a.*

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

*n.a.*

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*General readings:*

*Assmann, Aleida, *Shadows of Trauma: Memory and the Politics of Postwar Identity*, Fordham University Press, 2015.*

*Nora, Pierre (ed.), *Realms of Memory: The Construction of the French Past*, Vol.1, Columbia University Press 1996.*

*Jarausch, Konrad H. & Lindenberger, Thomas, *Conflicted Memories. Europeanizing Contemporary Histories*, Berghahn Books, 2007.*

*Yoneyama, Lisa, *Hiroshima Traces: Time, Space, and the Dialectics of Memory*, University of California Press, 1999.*

## Mapa IV - Memória Coletiva em Contextos Transnacionais

### 4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Memória Coletiva em Contextos Transnacionais*

### 4.4.1.1. Title of curricular unit:

*Collective Memory in Transnational Context – A Workshop*

### 4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*HIST*

### 4.4.1.3. Duração:

*Semestral*

### 4.4.1.4. Horas de trabalho:

*112*

### 4.4.1.5. Horas de contacto:

*S-32*

### 4.4.1.6. ECTS:

*4*

### 4.4.1.7. Observações:

*Lecionada na Tokyo University of Foreign Studies (TUFS)*

### 4.4.1.7. Observations:

*Taught in the Tokyo University of Foreign Studies (TUFS)*

### 4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

*Taku SHINOHARA (32 horas)*

### 4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

*Serão convidados especialistas e investigadores para apoiar na lecionação de alguns temas.*

*Experts and researchers will be invited to support the teaching of some topics.*

### 4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Upon completion of the course, students will:*

- 1. Have a more concrete perspective for their own research project based on the study at CEU and TUFS to prepare the second half of the HIPS program.*
- 2. Have an understanding of meanings of his/her own project in comparative and transnational context.*
- 3. Have the ability to sophisticate their project in more cohesive and consistent way in class.*
- 4. Have the ability to frame his/her own research project in broader framework of memory politics.*

### 4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*Upon completion of the course, students will:*

- 1. Have a more concrete perspective for their own research project based on the study at CEU and TUFS to prepare the second half of the HIPS program.*
- 2. Have an understanding of meanings of his/her own project in comparative and transnational context.*
- 3. Have the ability to sophisticate their project in more cohesive and consistent way in class.*
- 4. Have the ability to frame his/her own research project in broader framework of memory politics.*

### 4.4.5. Conteúdos programáticos:

*This course will be a workshop where individual students and staffs of TUFS will present their own research project, based on the previous course “Comparative Approach to Memory Politics in Europe and East Asia”. Each participant must prepare his/her presentation relating to one or several topics dealt in the previous course to put the project into a broad context of memory culture.*

### 4.4.5. Syllabus:

*This course will be a workshop where individual students and staffs of TUFS will present their own research project, based on the previous course “Comparative Approach to Memory Politics in Europe and East Asia”. Each participant must prepare his/her presentation relating to one or several topics dealt in the previous course to put*

*the project into a broad context of memory culture.*

**4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Based on the previous course “Comparative Approach to Memory Politics in Europe and East Asia”, this workshop will prepare students to have a more concrete perspective for their own research project in comparative and transnational context.*

**4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit’s intended learning outcomes:**

*Based on the previous course “Comparative Approach to Memory Politics in Europe and East Asia”, this workshop will prepare students to have a more concrete perspective for their own research project in comparative and transnational context.*

**4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*The course will be mainly a workshop.*

*The final grade is based on:*

- in-class participation 20%*
- Presentation in the class 30%*
- a final essay (provisional thesis for the master thesis) 50%*

*Each class will be held on a particular moment of memory politics based on an academic article on the given topic. Students are required to present a final essay on a topic chosen from these discussed during the course. (around 3,000 words).*

*Each student who will present his/her project should propose one or several readings for other participants at least two weeks in advance so that every participant can understand the presentation more effectively.*

**4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):**

*The course will be mainly a workshop.*

*The final grade is based on:*

- in-class participation 20%*
- Presentation in the class 30%*
- a final essay (provisional thesis for the master thesis) 50%*

*Each class will be held on a particular moment of memory politics based on an academic article on the given topic. Students are required to present a final essay on a topic chosen from these discussed during the course. (around 3,000 words).*

*Each student who will present his/her project should propose one or several readings for other participants at least two weeks in advance so that every participant can understand the presentation more effectively.*

**4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*n.a.*

**4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:**

*n.a.*

**4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Course readings will be available in electronic copies on the e-learning website and depends on the individual topic project.*

**Mapa IV - Cultura Histórica e Identidade Coletiva**

**4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Cultura Histórica e Identidade Coletiva*

**4.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Historical Cultures and Collective Identity: Historical Culture and Identity-Building/Collective Identities in Modern and Contemporary Age*

**4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*HIST*

**4.4.1.3. Duração:**

*Semestral*

4.4.1.4. Horas de trabalho:

224

4.4.1.5. Horas de contacto:

S-48; OT-16

4.4.1.6. ECTS:

8

4.4.1.7. Observações:

*Lecionada na University of Florence (UNIFI)*

4.4.1.7. Observations:

*Taught in the University of Florence (UNIFI)*

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

*Rolando Minuti (22 horas)*

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

*Marcello Verga (21 horas), Stefano Bottoni (21 horas)*

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Upon completion of the course, students will:*

*1. Have a general understanding of the evolution and transformation of the approaches to history from national to global from Early Modern Age to the 21st century:*

*2. Identify historical discourses in non-historiographical works, as paintings, monuments or engravings*

*3. Have the ability to critical approach contemporary trends concerning world, global, connected history*

*4. Understand the complex entanglement between personal and collective identity in a comparative global perspective*

*5. Identify the intellectual genesis and cultural architecture of main theories of nationalism*

*6. Have an understanding of the changes in the idea of Europe from Early Modern Age to the 21st century*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*Upon completion of the course, students will:*

*1. Have a general understanding of the evolution and transformation of the approaches to history from national to global from Early Modern Age to the 21st century:*

*2. Identify historical discourses in non-historiographical works, as paintings, monuments or engravings*

*3. Have the ability to critical approach contemporary trends concerning world, global, connected history*

*4. Understand the complex entanglement between personal and collective identity in a comparative global perspective*

*5. Identify the intellectual genesis and cultural architecture of main theories of nationalism*

*6. Have an understanding of the changes in the idea of Europe from Early Modern Age to the 21st century*

4.4.5. Conteúdos programáticos:

*Part I*

*1. Introduction*

*An outline of the course and presentation of the topic: the transformation of historical culture in western World: from eurocentric approaches to global and entangled history.*

*2. The classical roots of modern european historiography*

*3: The humanism and the renaissance approach to history*

*4: Erudition and narrative in 17th century*

*5: Non-European world and the writing of history: 16th-17th centuries*

*6: The enlightenment approach to history*

*7: National identities and the writing of history in the 19th century*

*8: The idea of Europe in 19th century historiography*

*9: Public uses of history in the age of nations: museums and monuments*

*10: Literary fictions, paintings and history in 19th and 20th centuries*

*11: The making of world history approach in the 20th centuries*

*12: World history and contemporary historical culture*

*Part II*

*Module 1: National identity and the idea of Europe*

*Module 2: Imperial and national identities in East-Central Europe*

4.4.5. Syllabus:

*Part I*

*1. Introduction*

**An outline of the course and presentation of the topic: the transformation of historical culture in western World: from eurocentric approaches to global and entangled history.**

**2: The classical roots of modern european historiography**

**3: The humanism and the renaissance approach to history**

**4: Erudition and narrative in 17th century**

**5: Non-European world and the writing of history: 16th-17th centuries**

**6: The enlightenment approach to history**

**7: National identities and the writing of history in the 19th century**

**8: The idea of Europe in 19th century historiography**

**9: Public uses of history in the age of nations: museums and monuments**

**10: Literary fictions, paintings and history in 19th and 20th centuries**

**11: The making of world history approach in the 20th centuries**

**12: World history and contemporary historical culture**

**Part II**

**Module 1: National identity and the idea of Europe**

**Module 2: Imperial and national identities in East-Central Europe**

**4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Towards the acquisition of a general understanding about History from national to global from Early Modern Age to the 21st century, this course is organised in two parts.*

*In the Part I the focus will be an outline of the varieties of historical theories, narratives, representations in Western culture from the 16th century to present time, remarking continuities-discontinuities and showing connections with general theoretical frameworks, political and religious ideas, as well the transformation of the Eurocentric conceptual framework, its growth and decline during the 20th century, and the various roots, aims and topics of contemporary World and Global historiography.*

*The Part II is divided in two modules: module 1 will analyze how were national identifications forged and affirmed in European history; module 2 tackles the historical evolution of imperial identities into national representations and collective identification in contemporary East-Central Europe.*

**4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Towards the acquisition of a general understanding about History from national to global from Early Modern Age to the 21st century, this course is organised in two parts.*

*In the Part I the focus will be an outline of the varieties of historical theories, narratives, representations in Western culture from the 16th century to present time, remarking continuities-discontinuities and showing connections with general theoretical frameworks, political and religious ideas, as well the transformation of the Eurocentric conceptual framework, its growth and decline during the 20th century, and the various roots, aims and topics of contemporary World and Global historiography.*

*The Part II is divided in two modules: module 1 will analyze how were national identifications forged and affirmed in European history; module 2 tackles the historical evolution of imperial identities into national representations and collective identification in contemporary East-Central Europe.*

**4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*The course's activity will include: seminar-style classroom discussions (based on some mandatory readings), focused on some topics and case studies; analysis of some sources. Attendance of the classes and active participation are recommended.*

*The final grade is based on:*

- in-class participation [20%];*
- homework (examination of readings and sources) [20%];*
- seminar paper on a chosen topic (around 5000 words) [40%];*
- a final closed-book exam [20%]*

*Reading and sources will be available for students, given by the instructors and available on the e-learning platform of the course. Some of the readings can be also borrowed from the University of Florence library.*

**4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):**

*The course's activity will include: seminar-style classroom discussions (based on some mandatory readings), focused on some topics and case studies; analysis of some sources. Attendance of the classes and active participation are recommended.*

*The final grade is based on:*

- in-class participation [20%];*
- homework (examination of readings and sources) [20%];*
- seminar paper on a chosen topic (around 5000 words) [40%];*
- a final closed-book exam [20%]*

*Reading and sources will be available for students, given by the instructors and available on the e-learning platform of the course. Some of the readings can be also borrowed from the University of Florence library.*

**4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade**

curricular:

*The course's activity will include mainly seminar-style classroom discussions (based on some mandatory readings) and analysis of sources giving students knowledge and resources to understand the changes in the idea of Europe from Early Modern Age to the 21st century and be able to form critical thinking about contemporary trends concerning world, global, connected history.*

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

*The course's activity will include mainly seminar-style classroom discussions (based on some mandatory readings) and analysis of sources giving students knowledge and resources to understand the changes in the idea of Europe from Early Modern Age to the 21st century and be able to form critical thinking about contemporary trends concerning world, global, connected history.*

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Thompson, James Westfall (1942), A History of Historical Writing, vol. 1, From the earliest times to the End of the 17th Century; vol. 2, The 18th and 19th centuries, London, Macmillan (excerpts)*

*Momigliano, Arnaldo (2012), Essays in Ancient and Modern Historiography, University of Chicago Press (excerpts)*

*Woolf, Daniel (2019), A Concise History of History: Global Historiography from Antiquity to the Present, Cambridge, Cambridge University Press (excerpts)*

*Woolf, Daniel (2011), A Global History of History, Cambridge University Press (excerpts)*

*Delanty, Gerard (1995), Inventing Europe. Idea, Identity, Reality, New York, Palgrave: introduction*

*Bottoni, Stefano (2017), Long Awaited West. Eastern Europe since 1944, Bloomington, Indiana University Press: 177-254*

*Gruzinski, Serge (2015), The Eagle and the Dragon: Globalization and European Dreams of Conquest in China and America in the Sixteenth Century, John Wiley & Sons (excerpts)*

## 4.5. Metodologias de ensino e aprendizagem

---

4.5.1. Adequação das metodologias de ensino e aprendizagem aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) definidos para o ciclo de estudos:

*O programa tem 3 componentes principais complementares, alinhados com os objetivos de aprendizagem definidos em 3.2: aulas, experiência prática e competências e formação em investigação/investigação. O curso consiste em disciplinas obrigatórias básicas, disciplinas eletivas obrigatórias de cada área temática e disciplinas optativas.*

*A experiência prática será adquirida em pequenos workshops, visitas de estudo e estágios que podem ter uma duração mais curta ou mais longa (permitindo-lhes preparar um projeto de conclusão). Habilidades transferíveis incluem cursos em humanidades digitais, novos media, escrita de história académica e popular, gestão de património e formação em línguas estrangeiras.*

*A componente de pesquisa/formação em pesquisa terá cursos projetados para apoiar alunos que estão a preparar teses finais ou projetos, tais como consultas regulares do projeto final com dois co-supervisores, o workshop de redação de prospecto e o workshop do projeto final e conferência de alunos.*

4.5.1. Evidence of the teaching and learning methodologies coherence with the intended learning outcomes of the study programme:

*In terms of teaching methodologies, the program has 3 main, complementary components, in line with the learning outcomes set out in 3.2: coursework, practical experience and skills and research training.*

*The coursework consists of a set of core mandatory courses, mandatory elective courses in each thematic track, as well as elective courses.*

*The practical experience will be acquired in short practitioner workshops, field trips and internships to allow the students to prepare a capstone project.*

*The transferable skills include courses in digital humanities, new media, academic and popular history writing, heritage management, and foreign language training.*

*The research/research training component is designed to assist students who are preparing their final dissertations or capstone projects, such as: the regular final project consultation, with two co-supervisors; the prospectus writing workshop; and the final student conference.*

4.5.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho que será necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS:

*Para monitorizar o desempenho dos alunos no cumprimento das metas de aprendizagem, um Comité Conjunto de Desenvolvimento Curricular procurou garantir a maior coordenação possível entre as instituições. Para esse efeito, estimou uma carga horária e resultados de aprendizagem comum para as UC obrigatórias e opcionais condicionadas que envolvem 224 horas de trabalho, 64 delas em aulas presenciais e tutoriais. As formas de avaliação e regulamentos são determinadas pela instituição que oferece as cadeiras. Aos alunos será disponibilizada informação detalhada do curso e o Manual do Aluno que inclui os métodos de avaliação e penalizações por submissões tardias na descrição do curso. Em cada semestre, os estudantes serão ouvidos para aferir a sua perceção sobre o volume de trabalho envolvido e serão analisados com os docentes as estratégias de aprendizagem bem como as taxas de aprovação.*

#### 4.5.2. Means to verify that the required students' average workload corresponds the estimated in ECTS.:

*In order to monitor students' performance in attaining the learning goals established by the program, a Joint Curricular Development Committee ensured the greatest possible coordination across institutions. In order to achieve that goal, it estimated a workload and common learning results for core curriculum courses and mandatory elective ones that involves 224 hours of work, 64 of them in face-to-face classes and tutorials. Forms of assessment and any associate rules concerning coursework are determined by the institution that offers the course. Students will receive a course description and the Student Handbook with detailed information on the assessment methods and the penalties for the late submission. Each semester, students will assess their perception of the workload involved per course and teachers will analyze the results of the learning strategies and approval rates.*

#### 4.5.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes será feita em função dos objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*O planeamento das aulas, as leituras obrigatórias e os métodos de ensino e de avaliação serão publicados no início de cada semestre. Todos esses elementos serão articulados com os objetivos e com o número de sessões previstas. Os métodos típicos de avaliação incluem: trabalho final, apresentações, exames orais ou escritos, projetos conjuntos, produtos de média (filme documentário, blog, aplicativo móvel, plano de exposição, etc.). Durante o semestre o coordenador avaliará as situações sinalizadas pelos estudantes no que diz respeito às expectativas da carga de trabalho exigida. Fá-lo-á tanto no decurso do seu horário de atendimento, quanto nas reuniões com os docentes do curso. Com base nos resultados dos questionários aplicados, o coordenador terá a possibilidade de analisar os dados e eventuais dificuldades de aprendizagem na unidade curricular. Caso necessário, proporá medidas que permitam ajustar os conteúdos, métodos ou práticas pedagógicas de cada unidade curricular.*

#### 4.5.3. Means of ensuring that the students assessment methodologies are adequate to the intended learning outcomes:

*Each instructor will publish, at the outset of each semester, the classes schedules and contents, the mandatory readings, the teaching methods and the assessment criteria. All these aspects will be planned in close articulation with the learning outcomes and estimated number of sessions. Typical methods of assessment include: final paper, student presentations, oral or written exams, joint projects, and media products (documentary movie, blog, mobile app, exhibition plan, a.o.).*

*Throughout the semester, MA program's coordinator will answer to all the questions raised by students in concerning their expectations regarding the required workload. This assessment will be carried out both during office hours and meetings with the other instructors. Results from pedagogic questionnaires will allow coordinator to analyse relevant data or identify difficulties in each course. If necessary, will also be able to propose measures to enhance the contents, methods and teaching practices of each course.*

#### 4.5.4. Metodologias de ensino previstas com vista a facilitar a participação dos estudantes em atividades científicas (quando aplicável):

*Uma das principais forças do Mestrado reside na sua inserção em universidades orientadas para a investigação e onde ensino e pesquisa mantêm uma relação simbiótica.*

*Alguns dos cursos de duração mais curta concebidos para proporcionar aos estudantes competências transferíveis (e.g., humanidades digitais, técnicas de história oral, treino arquivístico, práticas curatoriais) estão estreitamente associadas com projetos em curso, grupos de investigação ou laboratórios inovadores acolhidos por algumas das unidades de investigação associadas ao Mestrado em Budapeste, Tóquio, Florença e Lisboa. Além do mais, os ateliers de práticas facilitados e supervisionados pelas instituições parceiras colocarão os estudantes em contacto com projetos de investigação e outras iniciativas científicas acolhidas pelas instituições que oferecerão esses estágios (em Lisboa, os Museus Gulbenkian e do Aljube, o Museu da Cinemateca e a Fundação Culturgest).*

#### 4.5.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities (as applicable):

*One of the main strengths of the Program relies on its insertion in research-intensive universities, in which teaching and research activities are developed in a symbiotic relationship regarding postgraduate training.*

*Some of the short courses set up to allow students to acquire transferable skills (e.g., digital humanities competences, oral history techniques, archival training, curatorial practices) are closely related with on-going research projects, research groups or innovative research labs hosted by some of the research centres associated with the program in Budapest, Tokyo, Florence and Lisbon. In addition, the practitioner workshops sponsored and supervised by the partner Institutions will allow students to be in contact with research projects and other scientific initiatives hosted by a series of renown non-academic institutions (in Lisbon, the Gulbenkian Museum, the Aljube Museum, the archive of the Cinema Institute, and the Culturgest foundation).*

## 4.6. Fundamentação do número total de créditos ECTS do ciclo de estudos

#### 4.6.1. Fundamentação do número total de créditos ECTS e da duração do ciclo de estudos, com base no determinado nos artigos 8.º ou 9.º (1.º ciclo), 18.º (2.º ciclo), 19.º (mestrado integrado) e 31.º (3.º ciclo) do DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 65/2018, de 16 de agosto:

*O NCE proposto terá a duração de 4 semestres, correspondendo a um total de 120 ECTS. No 1.º ano curricular pretende-se garantir que o estudante receba preparação adequada para elaborar uma investigação individual através da frequência de seminários e da realização de trabalho de campo nas instituições parceiras. Por se tratar de um curso que assenta na mobilidade dos estudantes e numa formação com uma forte componente prática, em todas as unidades curriculares a análise de conceitos teóricos será sempre articulada com a aplicação concreta*

desses conceitos. A componente prática do curso explica que, no seu programa, figurem unidades curriculares eminentemente práticas, as quais têm, por isso mesmo, um número mais reduzido de ECTS. A dissertação será desenvolvida ao longo dos 4 semestres, no 1.º ano com o desenho do projeto de trabalho e que culminará no 2.º ano com a escrita e entrega da versão a submeter a provas públicas.

4.6.1. Justification of the total number of ECTS credits and of the duration of the study programme, based on articles 8 or 9 (1st cycle), 18 (2nd cycle), 19 (integrated master) and 31 (3rd cycle) of DL no. 74/2006, republished by DL no. 65/2018, of August 16th:

*The proposed NCE will have a duration of 4 semesters, corresponding to a total of 120 ECTS. In the 1st curricular year, it is intended to ensure that the student receives adequate preparation to carry out an individual research project, by attending seminars and conducting field work at partner institutions. Since this is a program based on student mobility and training with a strong practical component, all curricular units will address theoretical concepts in close articulation with the concrete application of these concepts. The practical component of the course also explains the fact that the program is comprised of a series of courses with a strong practical character. Such practical courses have therefore a smaller number of ECTS. The dissertation will be developed over the 4 semesters, starting in the 1st year with the design of the work plan and will culminate in the 2nd year with the writing and public defense of the final version.*

4.6.2. Forma como os docentes foram consultados sobre a metodologia de cálculo do número de créditos ECTS das unidades curriculares:

*O plano de estudos proposto partiu de uma consulta alargada com todos os potenciais docentes com docência e investigação na área. Para cada UC, os docentes estimaram a organização do seminário, entre atividades em aula, preparação dos conteúdos e de estudo autónomo do estudante (leituras, elaboração dos trabalhos). A partir desta estimativa foi acordado entre o consórcio a atribuição de 8 ou 4 ECTS nos seminários do core curriculum e nas opcionais condicionadas e na existência de ateliers de prática de carácter mais prático.*

4.6.2. Process used to consult the teaching staff about the methodology for calculating the number of ECTS credits of the curricular units:

*The proposed study plan started from an extensive consultation with all potential teachers with teaching and research in this field. For each class, the teachers estimated the organization of a seminar, between activities in class, preparation of the contents and autonomous study of the student (readings, preparation of works). Based on this estimate, it was agreed between the consortium to award 8 or 4 ECTS in core curriculum seminars and mandatory optionals and in the existence of more practical workshops.*

## 4.7. Observações

---

4.7. Observações:

*O Mest. HEP foi concebido de forma a articular os recursos e as competências complementares das instituições parceiras. A finalidade é criar novas sinergias na investigação e no ensino, numa estrutura transnacional e global. As universidades envolvidas promovem investigação sobre temas comuns e possuem competências complementares. Estão inseridas em contextos nacionais e culturais onde a experiência de regimes autoritários e de tempos de guerra, com toda a sua herança traumática, é essencial e, até, formativa. Em todos esses contextos os debates sobre as experiências imperiais, coloniais e pós-coloniais alimentam narrativas que possuem um peso significativo na cultura histórica local. Reunir esses casos diversos, mas comparáveis, e ligar a academia a instituições públicas e privadas que moldam a imagem do passado, é algo que confere ao programa uma complementaridade geográfica, cultural e política, para além de permitir um estudo em várias escalas de análise. O HEP assenta em 4 temas principais inter-relacionados, explorados através da combinação entre a dimensão histórica de cada um desses temas e as suas implicações atuais. Tal estudo conta com os recursos existentes em cada uma das instituições (competências e de programas de estudo) enquadrados de uma forma inovadora e alicerçada na realidade atual de um mundo cada vez mais globalizado (<https://hipsma.com>):*

- História e Institucionalização da Memória;
- Representações Visuais e Mediatização da História;
- Histórias de Inclusão e Exclusão;

*- Interconexões entre estruturas históricas nacionais, regionais e globais.*

*A oferta curricular divide-se em disciplinas obrigatórias básicas (DO), disciplinas optativas obrigatórias (DOO) oferecidas por cada uma das linhas temáticas, e disciplinas optativas (DO), que podem enquadrar-se em mais do que numa linha temática. As DO proporcionam competências teóricas, metodológicas e historiográficas fundamentais sobre a história na esfera pública. São obrigatórias para todos os alunos, independentemente da via de mobilidade escolhida. As DOO apresentam os 4 focos temáticos do programa e destinam-se a orientar a decisão dos alunos sobre a via de mobilidade temática para o 2º ano letivo. Na CEU e na TUFS, no 1º e 2º sem., cada aluno escolherá duas das quatro disciplinas optativas obrigatórias oferecidas. As DO, cobrindo uma ampla gama de temas, abordagens historiográficas e competências práticas, são oferecidas por todos os membros do Consórcio como parte da sua oferta formativa. A experiência prática e a componente de competências deste programa visam promover um conhecimento tão aprofundado quanto possível do modo como os historiadores se envolvem na esfera pública. Esta competência é facultada através de visitas de estudo; de workshops com uma forte componente prática; de um estágio; e da ampla variedade de cursos com foco na aquisição de competências transferíveis (humanidades digitais, cinema documental, história oral ou escrita de história para os media).*



#### 4.7. Observations:

*The HIPS' program was designed to connect the partner institutions' local strengths, resources, and complementary competencies. The aim is to create new synergies and research opportunities, as well as teaching opportunities in a transnational and global framework. The partners share common research interests and have complementary competencies. Each participating institution is embedded in a distinct national and cultural context, in which the past experience of interwar and wartime authoritarian regimes, with its traumatic heritage, has been essential and formative. Likewise, in all these national historiographical contexts, debates about imperial, colonial, and post-colonial experiences shape narratives which play a role in the local historical culture.*

*The program thus brings together these diverse but comparable cases (usually not studied jointly) and linking the academia to private and public institutions that play a role in shaping the image of the past gives. It therefore provides a unique complementary geographical, cultural and political perspective and offers multiple scales of analysis.*

*HIPS is based on four main interrelated subject matters, explored through the combination of their rich history and present-day implications. It relies on existing intellectual resources at each of the partner institutions, in terms of expertise and study programs, but frames them in an innovative way and addresses them in the present-day realities of an increasingly globalized world:*

- *History and the Institutionalization of Memory;*
- *Visual Representations and Medialization of History;*
- *Histories of Inclusion and Exclusion;*
- *Entanglements between national, regional and global frameworks of history.*

*Coursework consists of the core mandatory courses (MC), mandatory elective courses (MEC) offered for each thematic track, and elective courses (EC), which may fit more than one thematic track.*

*The MC provide core theoretical, methodological, and historiographical competencies on the topic of history in the public sphere. They are compulsory for all students, regardless of their chosen mobility track.*

*The MEC introduce the program's four thematic foci and are meant to inform students' decision of the thematic mobility track for the 2nd year. During the 1st and 2nd sem each student-either at CEU or at TUFs - will choose 2 out of the 4 MEC offered.*

*The EC cover a wide range of topics, historiographical approaches, and practical skills. They are offered by all Consortium Members as part of their existing study programs.*

*The practical experience and skills component of the program aims to facilitate hands-on knowledge of the ways in which historians engage in the public sphere. This component is offered under a variety of forms: field trips; practitioner workshops; internship placement; and courses focusing on the acquisition of transferrable skills, such as digital humanities, documentary filmmaking, oral history, or history writing for the media.*

## 5. Corpo Docente

### 5.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos.

---

#### 5.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos.

*Pedro Aires de Oliveira, Professor Associado com Dedicção Exclusiva, Doutor em História*

*Pedro Cardim, Professor Associado com Dedicção Exclusiva, Doutor em História*

*Coordenador do Curso no consórcio: Balazs Trencsenyi, Professor do Departamento de História na Central European University (Hungria), Doutor em História Comparada.*

*Pedro Aires de Oliveira, Associate Professor, Ph.D. in History*

*Pedro Cardim, Associate Professor, Ph.D. in History*

*Balazs Trencsenyi, Professor of Department of History in Central European University (Hungary), Ph.D. in Comparative History*

### 5.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

---

#### 5.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment regime	Informação/ Information
Pedro Aires Ribeiro da Cunha Oliveira	Professor Associado ou equivalente	Doutor		História	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Paulo Jorge Chalante Azevedo Fernandes	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria de Lurdes Pereira Rosa	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História cultural e das mentalidades medieval	100	<a href="#">Ficha submetida</a>

Pedro António Almeida Cardim	Professor Associado ou equivalente	Doutor	História - especialidade em História Moderna	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
José Manuel Viegas Neves	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	História Moderna e Contemporânea - especialidade de História Cultural no Período Contemporâneo	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Daniel Ribeiro Alves	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	História Contemporânea	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Catarina Sousa Brandão Alves Costa	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Antropologia	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Carla Maria dos Santos Filipe Baptista	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Ciências da Comunicação - Jornalismo	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Alexandra Maria Pinheiro Pelúcia	Professor Associado ou equivalente	Doutor	História - especialidade de História dos Descobrimientos e da Expansão Portuguesa	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Alexandra Curvelo da Silva Campos	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	História da Arte - especialidade de História da Arte Moderna	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Jorge Miguel de Melo Viana Pedreira	Professor Associado ou equivalente	Doutor	Sociologia (Sociologia e Economia Históricas)	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Paula Cristina Antunes Godinho	Professor Associado ou equivalente	Doutor	Antropologia	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Balázs Trencsényi	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor	Comparative History	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Marsha Siefert	Professor Associado ou equivalente	Doutor	Communication	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Taku Shinohara	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor	History	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Rolando Minuti	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor	History	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Marcello Verga	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor	History	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Stefano Bottoni	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	History of Europe	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Constantin Iordachi	Professor Associado ou equivalente	Doutor	Comparative History	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Robyn Dora Radway	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	History	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
				<b>2000</b>	

<sem resposta>

#### 5.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

##### 5.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

###### 5.4.1.1. Número total de docentes.

20

###### 5.4.1.2. Número total de ETI.

20

##### 5.4.2. Corpo docente próprio - Docentes do ciclo de estudos em tempo integral

**5.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral.\* / "Full time teaching staff" – number of teaching staff with a full time link to the institution.\***

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº / No.	Percentagem / Percentage
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	20	100

**5.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor**

**5.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor\* / "Academically qualified teaching staff" – staff holding a PhD\***

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem / Percentage
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE): 20	20	100

**5.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado**

**5.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / "Specialised teaching staff" of the study programme.**

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	16	80
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	0	0

**5.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente.**

**5.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente. / Stability and development dynamics of the teaching staff**

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	19	95
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0	0

**Pergunta 5.5. e 5.6.**

**5.5. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.**

*O regulamento de avaliação do desempenho (RAD) dos docentes da FCSH cumpre o previsto no ECDU através dos procedimentos normais de progressão na carreira. O RAD da FCSH (extrato do Despacho nº 2684/2012 - <https://dre.pt/application/file/1045118>) abrange todos os docentes de carreira da instituição, tendo em conta a especificidade de cada área disciplinar e de todas as componentes da atividade do docente na instituição: Docência; Investigação científica, Desenvolvimento e inovação; Tarefas administrativas e de gestão académica; Extensão universitária, Divulgação científica e Prestação de serviços à comunidade. É garantida a provisão definitiva e os concursos para professor associado e catedrático, enquadrados por critérios científico-pedagógicos estabelecidos pelo Conselho Científico, nos quais se valoriza a inovação pedagógica, a produção científica e o dinamismo na internacionalização.*

**5.5. Procedures for the assessment of the teaching staff performance and measures for their permanent updating and professional development.**

*At FCSH the assessment of faculty members is carried out in compliance with the procedures established by the ECDU career development. Taking into account the faculty's performance evaluation rules, all full-time instructors must be assessed. Such an assessment has to take into account the specificity of each disciplinary area and cover the diversity of roles: teaching; scientific research; development and innovation; administrative tasks and academic*

*management; university extension; scientific dissemination; and provision of services to the community. Career development includes the tenure and a formal competition for the ranks of associate professor and full professor. Such a competition is regulated by scientific and pedagogical criteria established by the faculty's Scientific Council, and focuses on the degree of pedagogical innovation, the scientific record, and the internationalization of the candidates.*

#### **5.6. Observações:**

*A equipa principal de docentes do HEP é composta por professores de carreira dos 4 membros do consórcio, bem como do INALCO. Todos são investigadores altamente conceituados nas suas áreas de especialização, com currículos fortemente internacionalizados, tanto em termos de publicações quanto de liderança ou participação em projetos internacionais. A sua competência tem sido amplamente reconhecida (participação em conselhos consultivos de periódicos científicos, consultoria científica e cultural) e, o que é ainda mais significativo, possuem um impressionante registo de supervisão de alunos de pós-graduação. O Departamento de História da CEU é uma excelente porta de entrada para o estudo da história da Europa Central, Sudeste e Oriental, do Mediterrâneo Oriental e do Médio Oriente, desde o início do período moderno ao século XXI. A CEU oferece um dos poucos programas no mundo que permite que o estudo comparativo do Império dos Habsburgo, Romanov e Otomano, bem como dos estados sucedâneos desses impérios, abordando um leque muito variado de questões sociais, políticas e culturais. Os seus programas são caracterizados por uma abordagem teórico-metodológica de alto nível, e inclui competências transferíveis. A Escola de Pós-Graduação em Estudos Globais da TUFU é uma das poucas instituições japonesas envolvidas em investigações especializadas sobre línguas, culturas e sociedades das diversas partes do mundo. Há muito que desenvolve estudos sobre a memória histórica, tema que constitui, aliás, um dos seus principais focos de investigação. Além disso, no seio da recém-criada School of Japan Studies, a TUFU também oferece formação em história japonesa numa perspetiva comparada, bem como investigações sobre a memória histórica. O Departamento de História, Arqueologia, Artes e Artes do Espetáculo da UNIFI reúne vários especialistas e projetos de investigação sobre o património cultural, plasmado em objetos, textos, acontecimentos, expressões artísticas e instituições sociais. Abrange o longo arco cronológico que vai do final da Idade Média até aos dias de hoje e estuda as tradições culturais combinando métodos tradicionais de pesquisa com as mais avançadas ferramentas científicas e técnicas. A Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da NOVA (FCSH) foi criada com um forte compromisso com a cidadania democrática, o pluralismo cultural e a divulgação do conhecimento académico. A FCSH possui um vasto portfólio de parcerias com instituições cívicas e culturais, o qual lhe permite chegar a vários estratos sociais, tanto em Lisboa como em todo o país. Além disso, é uma escola interdisciplinar que promove a estreita integração entre o ensino e a investigação, tirando partido de um impressionante conjunto de unidades/centros de investigação. O Programa também oferecerá aos alunos uma curta estadia em Paris, no Instituto Nacional de Línguas e Civilizações, uma das instituições mais conceituadas do sistema académico francês.*

#### **5.6. Observations:**

*HIPS' teaching team is mostly comprised of tenured or tenure-track professors from the four members of the consortium. It is also comprised of professor from INALCO. All instructors are leading scholars in their fields of specialization, with strong international curricula both in terms of publications as well as of leadership or participation in international projects, recognized expertise (advisory board of journals, scientific and cultural consultancy), and, most significantly, an impressive record of supervision of postgraduate students.*

*The Department of History at CEU provides an excellent academic gateway to the history of Central, Southeastern, and Eastern Europe, the Eastern Mediterranean and the Middle East from the early modern period to the 21st century. It offers one of the few programs in the world that effectively enable students to study comparatively the Habsburg, Romanov, and Ottoman Empires, as well as their successor states, engaging with a variety of social, political, and cultural issues. Its programs are characterized by high-level thematic complexity and a strong focus on methodological training, including transferable skills.*

*The Graduate School of Global Studies at TUFU is one of the few educational institutions in Japan engaged primarily in specific and integrated research on the languages, cultures, and societies of the world, including Asia, Europe, the Americas, and Africa. TUFU has long developed memory studies as one of its core research foci, and within the newly established School of Japan Studies it also offers comparative studies of Japanese history and memory studies.*

*The Department of History, Archaeology, Arts and Performing Arts at the UNIFI gathers together various disciplines involved in the study of cultural heritage as expressed in objects, texts, events, artistic expressions and social institutions. Several research projects spanning over a period from the late Middle Ages and Renaissance to today study cultural traditions combining traditional research methods with innovative scientific and technical tools.*

*The NOVA School of Social Sciences and Humanities (NSSH) was established with a commitment to democratic citizenship, cultural pluralism, as well as the social dissemination of academic knowledge. One of the biggest strengths of NSSH is its large portfolio of partnerships with civic and cultural institutions, which allows it to reach out to various social strata, both in Lisbon and throughout the country. Moreover, NSSH is an interdisciplinary school which promotes the close integration between teaching and research, drawing great advantage from an impressive host of research units.*

*The Program will also offer students the opportunity to enjoy a short stay in the National Institute of Languages and Civilizations, one of the most international institutions within the French academic system.*

## **6. Pessoal Não Docente**

**6.1. Número e regime de tempo do pessoal não-docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.**

*A CEU coordenará o programa com uma equipa de suporte que centraliza muitos dos processos administrativos do curso (por exemplo a seleção dos candidatos e mobilidade), e porque nela tem lugar uma parte importante do percurso formativo. No decorrer da mobilidade na NOVA FCSH, o estudante terá o suporte técnico pelo secretariado de História e pelo gabinete da internacionalização, pelos técnicos do Núcleo de Mestrado e da Divisão de Apoio ao Aluno. Para acesso aos recursos informáticos e bibliográficos, existem equipas de suporte no Núcleo de Informática e Divisão de Bibliotecas e Documentação, bem como nos serviços de apoio às unidades de investigação no âmbito das atividades aí realizadas. A maior parte encontra-se em regime de tempo integral mas com afetação não exclusiva a este ciclo de estudos. As demais universidades associadas ao curso dispõem de estruturas de apoio equivalentes e com uma dimensão similar.*

**6.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.**

*CEU will centralize the bulk of the program's administrative processes (for example the selection of candidates and mobility exchanges), and because it holds an important part of the training path.*

*When NOVA FCSH hosts a semester, student will have the technical support at secretariats, international and Masters and Students offices. For access to IT and library resources, there are support teams in the IT and Library Offices, as well as in research units within the scope of the activities carried out there. Most of them are working in full time regime, although with non-exclusive allocation to this study programme. The other universities associated with this program have equivalent support structures with a similar dimension.*

**6.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.**

*Na NOVA FCSH o corpo administrativo que assegura os processos de gestão académica e monitorização do ciclo de estudos é coordenado por técnicos com formação superior. O pessoal técnico (de apoio informático e de recursos bibliográficos) possui formação específica que lhes permite assegurar a realização das tarefas com os conhecimentos adequados. As necessidades de formação são identificadas anualmente, quer seja por necessidades específicas do serviço, quer seja em conhecimentos/competências transversais. Na instituição são também divulgadas iniciativas de mobilidade, como a Erasmus Staff Training Week, para intercâmbio em serviços de outras instituições de ensino superior, europeias ou fora da Europa.*

**6.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.**

*NOVA FCSH staff members that ensure the study programme's academic management are coordinated by senior technicians with the level of bachelor's degree. Technical staff (informatics and library helpdesk) have specific courses, enabling them to perform their tasks with the adequate knowledge. Training needs are identified each year either for specific training or general skills/competences. The institution also develops disclosed mobility initiatives, such as the Erasmus Staff Training Week, an initiative that allows the mobility of non-academic staff to other higher education institutions, in Europe and outside it.*

**6.3. Procedimento de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.**

*A FCSH garante uma avaliação do desempenho do seu pessoal não docente de acordo com o disposto na lei (SIADAP e, no futuro, um sistema similar para os que se encontram em funções privadas) que adotou o método de gestão por objetivos, estabelecendo uma avaliação do desempenho baseada na confrontação entre objetivos fixados e resultados obtidos. O processo de avaliação é (bi)anual e concretiza-se: em reuniões com o avaliador, superior hierárquico imediato, para negociação e contratualização dos objetivos anuais e para comunicação dos resultados da avaliação; e no preenchimento de um formulário de avaliação. A avaliação visa identificar o potencial de desenvolvimento do pessoal e diagnosticar necessidades de formação. O processo de avaliação de desempenho é supervisionado pela Comissão Paritária e pelo Conselho de Coordenação da Avaliação, constituído por membros da Direção e representantes do pessoal não docente.*

**6.3. Assessment procedures of the non-academic staff and measures for its permanent updating and personal development**

*FCSH ensures that the performance evaluation of their non-teaching staff is made accordingly to the Portuguese regulation (SIADAP and, in a near future, a similar one for private system workers), which adopted the management by objectives method, guided by the accomplishment of predetermined working goals and the results achieved by the officer. The assessment process is (bi)annual and focuses on the performance during a calendar year. It involves: meetings with the evaluator, the immediate hierarchical superior; the negotiation and the contracting of annual objectives and communication of assessment results; and filling out an evaluation form. The assessment aims to identify the potential of the officer's development and to identify training needs. The application of performance evaluation system is supervised by a Joint Commission and by the Assessment Coordinating Council, which involves members nominated by the Dean and representatives of employees.*

## **7. Instalações e equipamentos**

**7.1. Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.):**

Os estudantes deste curso terão acesso aos campi da NOVA FCSH, da CEU, da UNIFI e da TUFSS, os quais têm todas as características indispensáveis para garantir que este mestrado funcionará nas melhores condições: salas de aula com diversas dimensões e tipologias; anfiteatros com material audiovisual e palco; salas de informática devidamente equipadas; laboratórios multimédia e respetivas equipas técnicas; centros de documentação; salas de estudo; cantinas e cafetarias. Nestas instalações estão a ser desenvolvidos vários projetos de investigação colaborativa, nos quais os mestrandos poderão facilmente envolver-se, com evidentes ganhos para a formação proporcionada por este curso. De referir, também, a participação, no programa formativo deste mestrado, do INALCO (Paris) e, também, dos vários museus com os quais o mestrado estabeleceu protocolos de colaboração.

**7.1. Facilities used by the study programme (lecturing spaces, libraries, laboratories, computer rooms, ...):**

*Students attending this program will have access to NOVA FCSH, CEU, UNIFI and TUFSS campuses, which have all the essential facilities to ensure that this master's degree will be implemented in the best conditions. This includes: classrooms with different dimensions and typologies; auditoriums with multimedia material and a stage; duly equipped computer rooms; multimedia laboratories and respective technical teams; documentation centers; study rooms; canteens and cafeterias. In these facilities, several collaborative research projects are currently being developed, in which the Master's students can easily get involved. This will obviously enhance the quality of the study experience provided by this program. Mention should also be made of the participation, in the training program of this master's degree, of INALCO (Paris), and of the various museums with which the master's has established collaboration protocols.*

**7.2. Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TIC):**

*A FCSH, tal como as demais universidades ligadas a este curso, dispõem os seguintes equipamentos para utilização pelos docentes e discentes deste curso: diversos programas informáticos de apoio à elaboração dos trabalhos (SPSS; Office 365); duas plataformas de apoio à docência/web-based learning (NONIO e Moodle); uma rede wireless com o sistema Eduroam; uma reprografia; fotocopiadoras e impressoras multifunções disponíveis para os estudantes; diversas salas de trabalho que podem ser utilizadas pelos mestrandos (várias delas equipadas com computadores); acesso a bases de dados bibliográficas (b-On e outras); um laboratório multimédia com uma equipa de técnicos especializados em comunicação de ciência. Estes equipamentos e recursos existem também nas unidades de Investigação associadas a este curso. Além disso, tais unidades de investigação permitem uma fácil integração dos estudantes em projetos científicos, bem como o acesso a bases de dados próprias e a investigações em curso.*

**7.2. Main equipment or materials used by the study programme (didactic and scientific equipment, materials, and ICTs):**

*Similarly to the other universities linked to this program, FCSH has the following equipment for use by teachers and students involved: several computer programs to support the training program (SPSS; Office 365); two platforms to support teaching / web-based learning (NONIO and Moodle); a wireless network with the Eduroam system; a reprography service; photocopiers and multifunction printers available to students; different work rooms that can be used by master students (several of them equipped with computers); access to bibliographic databases (b-On and others); a multimedia laboratory with a team of technicians specialized in science communication. This equipment and resources also exist in the research units associated with this program. In addition, the research units allow students to be easily integrated in scientific projects, as well as access to their own databases and ongoing research.*

## 8. Atividades de investigação e desenvolvimento e/ou de formação avançada e desenvolvimento profissional de alto nível.

### 8.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

**8.1. Mapa VI Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica / Research centre(s) in the area of the study programme where teaching staff develops its scientific activity**

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Classification FCT	IES / HEI	N.º de docentes do CE integrados / Number of study programme teaching staff integrated	Observações / Observations
CHAM-Centro de Humanidades	Bom	NOVA FCSH; UAçores	4	Através do grupo de investigação: Cultura, história e pensamento ibéricos e ibero-americanos

IEM – Instituto de Estudos Medievais	Excelente	NOVA FCSH	1	Através do grupo de investigação:Imagens, Textos e Representações
IHC - Instituto de História Contemporânea/ Institute of Contemporary History	Muito Bom	NOVA FCSH; UÉvora	5	Através dos grupos de investigação:Usos do Passado: memória e património cultural; Histórias Conectadas: Construção do Estado, Movimentos Sociais e Economia Política; Colonialismo, Anti-Colonialismo
CRIA-Centro em Rede de Antropologia	Muito Bom	NOVA FCSH; ISCTE-IUL; UCoimbra; UMinho	1	Nomeadamente através do Núcleo de Antropologia Visual e da Arte (NAVA); AZIMUTE – Estudos em Contextos Árabes e Islâmicos
IHA – Instituto de História da Arte	Excelente	NOVA FCSH	1	Grupo de investigação: Museum Studies
ICNOVA - Instituto de Comunicação da NOVA	Excelente	NOVA FCSH	1	Grupo de investigação: Media e Jornalismo
Department of History, Archaeology, Geography, Fine and Performing Arts (SAGAS)	n.a.	UniFi	3	SAGAS is among the nine Departments of the Florentine University selected by ANVUR (Italian National Evaluation Agency of the University and Research) for the allocation of the Fund of the Ministry of 'Education, University and Research. Groups: Archeology and Ancient East; Geography, anthropology, history of the territory; History of art, cinema, music and entertainment; History and science of documentation and books  Pasts, Inc. fosters research in the comparative history of Central, Eastern and Southeastern Europe, in a curriculum and a research agenda that is committed to interdisciplinarity, transcends spatial and temporal boundaries, and challenges canons by means of thorough empirical inquiry and cutting-edge methodological and theoretical reflection. In chronological term, the majority of the research projects launched or hosted by the Center tackle various aspects of the modern history of these regions; special attention is nevertheless devoted to the history of the twentieth century, a particularly formative period marked by complex processes of social and political transformation, with long-term consequences. The Center also hosts a peer-reviewed journal entitled East-Central Europe, published by Brill, Leiden.
Department of History / Pasts, Inc. Center for Historical Studies & Center for Religious Studies	n.a.	CEU	4	

## Pergunta 8.2. a 8.4.

**8.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos, em revistas de circulação internacional com revisão por pares, livros ou capítulos de livro, relevantes para o ciclo de estudos, nos últimos 5 anos.**

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/24b6771e-3879-9dab-fc84-5f5a0166c931>

**8.3. Mapa-resumo de atividades de desenvolvimento de natureza profissional de alto nível (atividades de desenvolvimento tecnológico, prestação de serviços ou formação avançada) ou estudos artísticos, relevantes para o ciclo de estudos:**

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/high-level-activities/formId/24b6771e-3879-9dab-fc84-5f5a0166c931>

**8.4. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais em que se integram as atividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área do ciclo de estudos.**

*As seguintes referências são uma amostra da grande variedade de projetos e de parcerias atualmente existentes, e comprovam que a NOVA FCSH possui uma crescente capacidade para se posicionar como a principal instituição académica portuguesa vocacionada para a investigação de ponta. A maior parte destes projetos tem como instituição de acolhimento as várias unidades de investigação da faculdade, mas alguns (por exemplo ROSSIO) possuem uma dimensão transversal e interdisciplinar. Alguns destes projetos beneficiam de financiamentos nacionais e internacionais, e irão permitir que os estudantes se envolvam nas suas atividades (por exemplo workshops de curta duração) ou assistiam a seminários e conferências de caráter internacional.*

**ROSSIO – Scientific Infrastructure (Social Sciences, Arts and Humanities):** <https://rossio.fcs.unl.pt/>

**CHAM:**

*Rebellion and Resistance in the Iberian Empires, 16th-19th centuries, financiado pelas Marie Skłodowska Curie Actions no âmbito do RISE - Research and Innovation Staff Exchange (MSCA-RISE-2017 Grant Agreement 778076).*

*FAILURE: Reversing the Genealogies of Unsuccess, 16th-19th centuries, financiado pelas Marie Skłodowska Curie Actions no âmbito do RISE - Research and Innovation Staff Exchange (MSCA-RISE-2018 Grant Agreement 823998).*

**IHC:**

*Amílcar Cabral, da História Política às Políticas da Memória / Amílcar Cabral from Political History to the Politics of Memory (PTDC/EPH-HIS/6964/2014):* <https://ihc.fcs.unl.pt/project/amilcar-cabral-projecto/>

**Digital Humanities Lab**  
<https://dhlab.fcsh.unl.pt/>

**Words in Motion – Oral Audiovisual History of Portuguese Cinema** <https://www.palavrasemovimento.com/>

**Portuguese and Spanish Forced Labourers under National Socialism: History, Memory and Citizenship (Europe for Citizens, subaction European Remembrance projects - 2020).**

**IEM:**

**Project VINCULUM – “Entailing perpetuity: family, power, identity. The social agency of a corporate body (Southern Europe, 14th-17th Centuries):** <https://cordis.europa.eu/project/id/819734>

**IHA:**

**PIM – IBERIAN MODERNISMS AND THE PRIMITIVIST IMAGINARY (PTDC/ART-HIS/29837/2017)** <https://iberianmodernisms.weebly.com/#>

**ICNOVA:**

**“Para uma história do jornalismo em Portugal” (PTDC/COM-JOR/28144/2017)**

**Description in EN:** <https://www.icnova.fcsh.unl.pt/en/towards-a-history-of-journalism-in-portugal/>

**Project page link:** <https://historiadojornalismo2020.fcsh.unl.pt>

**The Photographic Impulse: Measuring the Colonies and the Colonial Bodies. The Photographic and Filmic Archive of the Portuguese Geographic and Anthropologic**

**Missions (PTDC/COM-JOR/29608/2017)**

<https://www.icnova.fcsh.unl.pt/en/the-photographic-impulse-measuring-the-colonies-and-the-colonial-bodies/>

**CRIA (FCSH):**

**CAPSAHARA - Critical Approaches to Politics, Social Activism, and Islamic Militancy in the Western Saharan Region (ERC-StG-716467);**

**ECOS – Exiles, counter silence: memories, objects and narratives of uncertain times**

**Europe for Citizens: 609056-CITIZ-1-2019-1-PT-CITIZ-REME01-11-2019 a 30-04-2021**

**8.4. List of main projects and/or national and international partnerships underpinning the scientific, technologic, cultural and artistic activities developed in the area of the study programme.**

*The following references offer a sample of the wide variety of the projects and partnerships that attest to NOVA FCSH's growing capacity to position itself as a leading research faculty in Portugal. They are mostly hosted by different research centers, but some (e.g. ROSSIO) have a transversal, interdisciplinary dimension. Some of these projects benefit from national and international sources of funding and will allow students to engage with some of its activities (such as short-term workshops) or attend seminars, lectures and international conferences.*

**ROSSIO – Scientific Infrastructure (Social Sciences, Arts and Humanities):** <https://rossio.fcsh.unl.pt/>

**CHAM:**

**Rebellion and Resistance in the Iberian Empires, 16th-19th centuries, financiado pelas Marie Sklodowska Curie Actions no âmbito do RISE - Research and Innovation Staff Exchange (MSCA-RISE-2017 Grant Agreement 778076).**

**FAILURE: Reversing the Genealogies of Unsuccess, 16th-19th centuries, financiado pelas Marie Sklodowska Curie Actions no âmbito do RISE - Research and Innovation Staff Exchange (MSCA-RISE-2018 Grant Agreement 823998).**

**IHC:**

**Amílcar Cabral from Political History to the Politics of Memory (PTDC/EPH-HIS/6964/2014):** <https://ihc.fcsh.unl.pt/project/amilcar-cabral-project/>

**Digital Humanities Lab**  
<https://dhlab.fcsh.unl.pt/>

**Words in Motion – Oral Audiovisual History of Portuguese Cinema** <https://www.palavrasemovimento.com/>

**Portuguese and Spanish Forced Labourers under National Socialism: History, Memory and Citizenship (Europe for Citizens, subaction European Remembrance projects - 2020).**

**IEM:**

**Project VINCULUM – “Entailing perpetuity: family, power, identity. The social agency of a corporate body (Southern Europe, 14th-17th Centuries):** <https://cordis.europa.eu/project/id/819734>

**IHA:**

**PIM – IBERIAN MODERNISMS AND THE PRIMITIVIST IMAGINARY (PTDC/ART-HIS/29837/2017)**



<https://iberianmodernisms.weebly.com/#>

**IC-NOVA:**

*“Para uma história do jornalismo em Portugal” (PTDC/COM-JOR/28144/2017)*

Description in EN: <https://www.icnova.fcsh.unl.pt/en/towards-a-history-of-journalism-in-portugal/>

Project page link: <https://historiadojornalismo2020.fcsh.unl.pt>

*The Photographic Impulse: Measuring the Colonies and the Colonial Bodies. The Photographic and Filmic Archive of the Portuguese Geographic and Anthropologic Missions (PTDC/COM-JOR/29608/2017)*

<https://www.icnova.fcsh.unl.pt/en/the-photographic-impulse-measuring-the-colonies-and-the-colonial-bodies/>

**CRIA (FCSH):**

*CAPSAHARA - Critical Approaches to Politics, Social Activism, and Islamic Militancy in the Western Saharan Region (ERC-StG-716467);*

*ECOS – Exiles, counter silence: memories, objects and narratives of uncertain times*

## **9. Enquadramento na rede de formação nacional da área (ensino superior público)**

- 9.1. Avaliação da empregabilidade dos graduados por ciclo de estudos similares com base em dados oficiais:**  
*No que diz respeito às expectativas de um mestre da NOVA FCSH em áreas similares (inclui Mestrados em História, Património, Práticas Culturais para Municípios, Museologia), comparando com os resultados apurados pelo OBIPNOVA- Observatório da Inserção Profissional dos Diplomados da Universidade NOVA de Lisboa, verifica-se que mais de 75% dos diplomados desses mestrados encontravam-se empregados 1 ano após a graduação. Acreditamos que o HEP, graças a um plano de estudos que privilegia o hands on através dos workshops e práticas nas instituições parceiras, possui uma mais valia profissional aos mestres da área de História por permitir experiências práticas em contexto internacional.*
- 9.1. Evaluation of the employability of graduates by similar study programmes, based on official data:**  
*Regarding the expectations of a NOVA FCSH master in similar areas (includes Masters in History, Heritage, Cultural Practices for Municipalities, Museology), comparing with the results obtained by OBIPNOVA- Observatory for the Professional Insertion of Graduates from Universidade NOVA de Lisboa, it seems that more than 75% of the graduates of these masters degrees were employed 1 year after graduation. We believe that HIPS, thanks to a study plan that favors hands on through workshops and practices at partner institutions, has a professional added value to the masters in the area of History for allowing practical experiences in an international context.*
- 9.2. Avaliação da capacidade de atrair estudantes baseada nos dados de acesso (DGES):**  
*A experiência dos Mestrados Erasmus Mundus da NOVA FCSH demonstra que a procura é sempre maior que a oferta de vagas. A expectativa da Comissão é que se verifique uma procura significativa de recém-licenciados nas áreas das Ciências Sociais (Antropologia, Ciências da Comunicação, entre outros) e de História, e também de profissionais empregados, com interesse na área, que pretendem obter uma experiência prática sobre o papel da História na sociedade, beneficiando do ambiente internacional que o mestrado oferece. Além de combinar uma experiência académica em instituições de ensino superior europeias de renome, o estudante adquirirá competências ao nível de adaptação num país asiático.*
- 9.2. Evaluation of the capability to attract students based on access data (DGES):**  
*The experience of NOVA FCSH Erasmus Mundus Master programs shows us that the demand is always greater than the placement offer. The Commission's perspective is that there is a significant demand for recent graduates in the Social Sciences fields (Anthropology, Communication Sciences, among others) and History, as well as employed professionals, with an interest in the area, who want to obtain a practical experience on the role of History in society, benefiting from the international environment that the Masters degree offers. In addition to combining academic experience in renowned European higher education institutions, the student will acquire skills in terms of adaptation in an Asian country.*
- 9.3. Lista de eventuais parcerias com outras instituições da região que lecionam ciclos de estudos similares:**  
*De momento não existem parcerias estabelecidas com outras instituições do ensino superior da região de Lisboa. Contudo, sempre que haja vagas, os estudantes de outras IES podem frequentar as UC's deste ciclo de estudos.*
- 9.3. List of eventual partnerships with other institutions in the region teaching similar study programmes:**  
*For the time being there are no exchange agreements established with other higher education institutions located in the Lisbon region. Nevertheless, students from other institutions will be allowed to attend HIPS courses, provided that there is room for them.*

## 10. Comparação com ciclos de estudos de referência no espaço europeu

10.1. Exemplos de ciclos de estudos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior com duração e estrutura semelhantes à proposta:

*Existe no espaço europeu dois mestrados com duração e estrutura semelhante:*

*Mestrado em História Pública – Friedrich-Meinecke-Institute FU Berlim, Alemanha*

*([https://www.geschkult.fu-berlin.de/en/e/fmi/studium/masterstudium/public\\_history/index.html](https://www.geschkult.fu-berlin.de/en/e/fmi/studium/masterstudium/public_history/index.html))*

*Mestrado em História Pública – Universidade de York, United Kingdom (<https://www.york.ac.uk/study/postgraduate-taught/courses/ma-public-history/>)*

10.1. Examples of study programmes with similar duration and structure offered by reference institutions in the European Higher Education Area:

*There are two master's degrees in Europe with a similar duration and structure:*

*MA in Public History - Friedrich-Meinecke-Institute FU Berlin, Germany*

*MA in Public History – University of York, United Kingdom*

10.2. Comparação com objetivos de aprendizagem de ciclos de estudos análogos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior:

*Ambos os programas apresentam uma oferta curricular de alta qualidade e partilham o objetivo de dotar os estudantes de competências para comunicar História em diferentes meios. Contudo, não oferecem os componentes temáticos, metodológicos e práticos de HEP. O Mestrado da FU Berlim é ensinado em alemão; o de York tem uma ênfase forte na história britânica, europeia e ocidental. O HEP procura transcender as limitações da historiografia europeia através da integração de perspetivas comparadas não-ocidentais, coloniais e pós-coloniais. A história pública será repensada a partir da cooperação entre instituições europeias e japonesas, segundo uma apreciação crítica do passado e do seu significado nas esferas da política, economia, sociedade e cultura. A formação prática beneficiará das grandes tradições das instituições públicas nacionais, mas as iniciativas de história pública serão contextualizadas através da inserção das suas manifestações locais num contexto educativo pan-europeu e global.*

10.2. Comparison with the intended learning outcomes of similar study programmes offered by reference institutions in the European Higher Education Area:

*Both MA offer high-quality curricula and intent the acquisition of skills to communicate History in different media. However, none of them offers HEP's thematic, methodological and practical components all together. The FU Berlin MA is taught in German. York's has a strong focus on British, European and Western imperial history.*

*The proposed MA seeks to transcend the limitations of European historiography through the integration of non-Western, colonial, and post-colonial perspectives. The cooperation between EU and Japan allows to rethink public history in a global perspective. It fosters a critical understanding of the past and its ongoing significance in politics, economy, society, and culture through a unique comparative framework.*

*MA practical training builds on the great traditions of national institutions but contextualizes the endeavours of public history by detecting their local manifestations and by placing them in a Europe-wide and global framework of history education.*

## 11. Estágios e/ou Formação em Serviço

### 11.1. e 11.2 Estágios e/ou Formação em Serviço

---

Mapa VII - Protocolos de Cooperação

Mapa VII - Protocolos de Cooperação

11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

*<sem resposta>*

11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):

*<sem resposta>*

11.2. Plano de distribuição dos estudantes

11.2. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio e/ou formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.(PDF, máx. 100kB).

<sem resposta>

### 11.3. Recursos próprios da Instituição para acompanhamento efetivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço.

---

11.3. Recursos próprios da Instituição para o acompanhamento efetivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço:

*A NOVA FCSH, através do Núcleo de Integração Profissional e de Antigos Alunos (NIPAA), apoiará a integração dos estudantes no mercado de trabalho, articulando contactos com entidades interessadas em acolher estudantes, formalizando protocolos e o restante acompanhamento administrativo. A orientação técnico-científica implicará sempre a colaboração de um Professor da FCSH (com horas presenciais) e de um profissional na entidade promotora do estágio, com o qual é desenhado o plano de estágio. Sempre que um estudante realizar o 3.º semestre na NOVA FCSH, será garantida a sua colocação quinzenal num dos locais com os quais já foi formalizado o protocolo no âmbito do Mestrado HEP.*

11.3. Institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods:

*NOVA FCSH, through the Center for Professional Integration and Former Students (NIPAA), will support the integration of students in the job market. Not only will it articulate contacts with entities interested in welcoming students, it will also establish protocols and assure the subsequent administrative follow-up. The technical-scientific guidance will always involve the collaboration of a faculty member from FCSH (with on-site hours) and an officer from the entity promoting the internship, with whom the internship plan is designed. Whenever a student takes the 3rd semester at NOVA FCSH, she/he will be guaranteed a fortnightly placement in one of the places with which the agreement within the scope of the Master's HIPS has already been formalized.*

### 11.4. Orientadores cooperantes

---

11.4.1. Mecanismos de avaliação e seleção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino superior e as instituições de estágio e/ou formação em serviço (PDF, máx. 100kB).

11.4.1 Mecanismos de avaliação e seleção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino superior e as instituições de estágio e/ou formação em serviço (PDF, máx. 100kB).

<sem resposta>

11.4.2. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos com estágio obrigatório por lei)

11.4.2. Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos com estágio obrigatório por Lei) / External supervisors responsible for following the students' activities (mandatory for study programmes with in-service training mandatory by law)

---

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional (1)/ Professional qualifications (1)	Nº de anos de serviço / Nº of working years
----------------	--	--	--	--

---

<sem resposta>

## 12. Análise SWOT do ciclo de estudos

12.1. Pontos fortes:

- a) O reconhecimento, por parte do programa Erasmus Mundus, da excecional qualidade do curso;*
- b) Um consórcio composto por universidades de grande prestígio internacional e com um nível de exigência extremamente elevado;*
- c) Um corpo docente altamente qualificado em termos internacionais e com larga experiência na lecionação e na orientação de alunos de pós-graduação;*
- d) O envolvimento de uma série de centros de investigação da FCSH, todos eles de qualidade reconhecida;*
- e) O forte carácter multidisciplinar do curso, bem como o envolvimento de um conjunto de instituições não-académicas de prestígio;*
- f) Um corpo discente extremamente diverso e de elevada qualidade, resultado de um exigente processo de seleção*

dos candidatos;

g) A experiência de multiculturalidade e cosmopolitismo que o curso proporciona aos discentes.

#### 12.1. Strengths:

- a) *The recognition, by the Erasmus Mundus program, of the exceptional quality of the program;*
- b) *A consortium composed of universities of great international prestige and high level of exigency ;*
- c) *Highly qualified international teaching staff and with extensive experience in teaching and mentoring graduate students;*
- d) *The involvement of several FCSH research centers, all of them of recognized quality;*
- e) *The strong multidisciplinary nature of the program, as well as the involvement of several prestigious non-academic institutions;*
- f) *An extremely diverse and high quality student body, the result of a demanding selection process for candidates;*
- g) *The multicultural and cosmopolitan experience that the course provides to students.*

#### 12.2. Pontos fracos:

- a) *O curso assenta no trabalho conjunto entre universidades que só recentemente começaram a colaborar entre si; tal torna necessário desenvolver, com rapidez, estruturas de articulação;*
- b) *Dada a constante mobilidade, o curso exige um considerável esforço de adaptação, para os alunos, a diferentes ambientes académicos*
- c) *A qualidade menos satisfatória de algumas infraestruturas físicas em algumas universidades (entre elas a NOVA) no que concerne a espaços de lecionação, biblioteca e salas de estudo comuns (Campus da Avenida de Berna)*
- d) *Limitações na oferta de instalações nas residências universitárias da NOVA.*

#### 12.2. Weaknesses:

- a) *The program is based on joint work between universities that have only recently started collaborating with each other; this makes it necessary to develop articulation structures quickly;*
- b) *The program mobility requires a considerable adaptation effort, from students, to different academic environments*
- c) *The unsatisfactory quality of some physical infrastructures in some universities (among them NOVA) with regard to teaching spaces, library and common study rooms (Campus de Avenida de Berna)*
- d) *Limitations in the provision of facilities in NOVA university residences.*

#### 12.3. Oportunidades:

- a) *O trabalho conjunto com as universidades envolvidas irá contribuir para a preparação de outros programas de colaboração na área do ensino pós-graduado;*
- b) *As sinergias entre as várias universidades envolvidas irão propiciar a elaboração de candidaturas conjuntas a financiamentos internacionais para a investigação;*
- c) *O intercâmbio de práticas letivas entre as várias universidades integrantes do consórcio irá incrementar internacionalmente a qualidade do ensino pós-graduado em Portugal;*
- d) *Ao levar os alunos a trabalhar em ambientes académicos e profissionais muito diferentes uns dos outros, o curso irá proporcionar-lhes oportunidades de investigação a nível internacional;*
- e) *A participação, no curso, de instituições não-académicas proporcionará aos alunos um amplo leque de oportunidades quer de inserção profissional, quer de desenvolvimento das suas carreiras.*

#### 12.3. Opportunities:

- a) *The joint work with foreign universities will contribute to the preparation of other collaborative programs in the area of postgraduate education;*
- b) *The synergies between the various universities involved will make it possible to prepare joint applications for international research funding;*
- c) *The exchange of teaching practices between the various universities that make up the consortium will increase internationally the quality of postgraduate education at Portugal;*
- d) *By giving the students the opportunity to work in academic and professional environments very different from each other, the course will provide them with research opportunities at an international level;*
- e) *The participation, in the course, of non-academic institutions will provide students with a wide range of opportunities both for professional insertion and for the development of their careers.*

#### 12.4. Constrangimentos:

- a) *A atual situação de pandemia e o seu impacto na implementação de um curso essencialmente baseado na mobilidade;*
- b) *A oferta ampla de optativas e ateliers nas outras universidades envolvidas, acarreta o risco de uma menor coesão do programa do curso.*

#### 12.4. Threats:

- a) *The current pandemic situation and its impact on the implementation of a program essentially based on mobility;*
- b) *The wide offer of optional courses and workshops in partner universities carries the risk of less cohesion in the program.*

## 12.5. Conclusões:

*O Consórcio visa desenvolver o Programa além do financiamento gerado pela colaboração entre a União Europeia/Erasmus Mundus e o Ministério da Educação, Cultura, Esportes, Ciência e Tecnologia do Japão (MEXT), para continuar o intercâmbio entre os parceiros participantes e avançar na colaboração UE-Japão. O foco será atrair alunos auto-financiados por meio da excelência acadêmica e relevância profissional do programa, por meio da mobilização de uma forte rede de ex-alunos para o recrutamento de alunos e pela promoção eficiente do programa em todo o mundo.*

*O Consórcio conduzirá revisões anuais do programa para obter um entendimento completo do tipo de alunos e suas oportunidades de financiamento, ajustar a estratégia de desenvolvimento às mudanças nos requisitos acadêmicos e do mercado de trabalho e identificar fontes potenciais de apoio financeiro com o objetivo de garantir ao HIPS uma sustentabilidade a longo prazo.*

*Para a NOVA-FCSH em particular, o alargamento da sua rede e prestígio internacional é uma prioridade do plano estratégico da instituição. Relativamente ao ensino, o HIPS será fundamental para os esforços da universidade para expandir o currículo de inglês e os modelos colaborativos de ensino-aprendizagem. Os EMJMDs sendo uma das principais referências desses modelos, é um grande incentivo para a NOVA-FCSH fazer parte do programa. Ao atrair os melhores estudantes internacionais para o EMJMD, o HIPS ajudará a universidade a aperfeiçoar suas práticas de recrutamento e acolhimento de estudantes internacionais, bem como a gestão da cooperação transnacional. A contribuição dos alunos provenientes de origens tão diferentes e a sua participação nas aulas, junto com os alunos locais, irá contribuir para uma maior harmonização e crescimento internacional da NOVA. A oferta acadêmica fornecida pelo EMJMD servirá como um modelo para o outro programas de Mestrado dentro da Escola, enquanto as redes estabelecidas com outras instituições criarão sinergias entre o programa de Mestrado, o corpo docente, os alunos e as unidades de investigação, integrando assim a investigação e o ensino. O desenvolvimento de projetos conjuntos de pesquisa e ensino sustentáveis deve ser um dos resultados do EMJMD. Finalmente, os parceiros do Consórcio acreditam que o Programa ajudará os alunos a intervir com as competências adequadas em debates históricos que recentemente geraram considerável interesse público (o passado colonial, o papel do nacionalismo radical, anti-semitismo e revisionismo histórico, etc.), mas são também fonte de muitos mitos e percepções mal informadas na internet e nas redes sociais. Isso irá garantir uma combinação original de capacitação metodológica e teórica aprofundada em história comparada, com aprendizagem prática nos métodos, e práticas de trazer conhecimento histórico para a esfera pública por meio de jornalismo historicamente informado, documentários, exposições ou criação de recursos educacionais online.*

## 12.5. Conclusions:

*The Consortium aims to develop the MA beyond the funding generated by the collaboration between the European Union/Erasmus Mundus and the Japanese Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology to continue the exchange among participating partners and to advance EU-Japan collaboration. A focus will be on attracting self-financed students through the academic excellence and career relevance of the program, through the mobilization of a strong alumni network for student recruitment, and through efficient worldwide promotion of the program.*

*The Consortium will conduct annual reviews of the program to gain a full understanding of the student composition and their funding opportunities, adjust the development strategy to changing academic and job market requirements and identify potential sources of financial support with the aim of guaranteeing HIPS long-term sustainability.*

*For NOVA-NSSH in particular, widening its international network and prestige is a priority of the strategic plan of the institution. Regarding teaching, HIPS will be central to the university's efforts to expand the English curriculum and teaching-learning collaborative models. EMJMDs being a leading reference of these models is a major incentive for NOVA-NSSH to be part of the program. By attracting the best international students to the EMJMD, HIPS will help the university to perfect its practices towards the recruitment and hosting of international students, as well as the management of transnational cooperation. The contribution of students coming from such different backgrounds and their participation in classes together with resident students will contribute to NOVA's further international harmonization and growth. The academic offer provided by the EMJMD will serve as a role model for the other Master programs within the School, while the networks established with other institutions will create synergies between the Master program, the teaching staff, students, and research units, thus integrating research and teaching. Developing sustainable joint research and teaching projects shall be one of the outputs of the EMJMD. Finally, the Consortium partners believe that the Program will help students to intervene with the proper skills in historical debates that have lately generated considerable public interest (the colonial past, the role of radical nationalism, antisemitism and historical revisionism, etc.), but are also a source of many myths and misinformed perceptions in the internet and in social networks. As stated elsewhere, this will be ensured by an original combination of in-depth methodological and theoretical training in comparative history, with hands-on training in the methods and practices of bringing historical knowledge to the public sphere by historically informed journalism, documentary film-making, curating exhibitions, or creating educational online resources.*