

# NCE/20/2000013 — Apresentação do pedido - Novo ciclo de estudos

---

## 1. Caracterização geral do ciclo de estudos

### 1.1. Instituição de Ensino Superior:

*Universidade Nova De Lisboa*

#### 1.1.a. Outra(s) Instituição(ões) de Ensino Superior (proposta em associação):

### 1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

*Faculdade De Ciências Sociais E Humanas (UNL)*

#### 1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

### 1.3. Designação do ciclo de estudos:

*Tendências em Estudos Ingleses e Norte-Americanos*

### 1.3. Study programme:

*Trends in English and North-American Studies*

### 1.4. Grau:

*Mestre*

### 1.5. Área científica predominante do ciclo de estudos:

*Estudos Literários ou Estudos Culturais*

### 1.5. Main scientific area of the study programme:

*Literary Studies or Cultural Studies*

### 1.6.1 Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

*222*

### 1.6.2 Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

*<sem resposta>*

### 1.6.3 Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

*<sem resposta>*

### 1.7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

*120*

### 1.8. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 65/2018, de 16 de agosto):

*2 anos/4 semestres*

### 1.8. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 65/2018, of August 16th):

*2 years/4 semesters*

### 1.9. Número máximo de admissões:

*20*

**1.10. Condições específicas de ingresso.**

*As condições de acesso e ingresso no ciclo de estudos refletem as condições estabelecidas na legislação nacional, nomeadamente:*

- a) Possuir o grau de licenciado, ou equivalente legal;*
- b) Ser titular de um grau académico estrangeiro que seja reconhecido pelo Conselho Científico (CC) da FCSH;*
- c) Ser detentor de um currículo académico, científico ou profissional, reconhecido pelo CC da FCSH.*

*Os candidatos são selecionados e seriados tendo em conta a classificação de licenciatura, o currículo académico e científico e a experiência profissional. Poderá ser realizada entrevista, designadamente nos casos em que se pretenda esclarecer aspectos relativos à candidatura.*

**1.10. Specific entry requirements.**

*The entry requirements consider the conditions laid down in national legislation, namely:*

- a) Possess a Bachelor's degree, or equivalent;*
- b) To hold a foreign academic degree that is recognized by the Scientific Council (SC) of FCSH;*
- c) To hold an academic, scientific or professional curriculum recognized by the SC.*

*Applicants are selected taking into account the classification of degree, the academic and scientific curriculum and professional curriculum. An interview may be conducted to deepen the application.*

**1.11. Regime de funcionamento.**

*Pós Laboral*

**1.11.1. Se outro, especifique:**

*<sem resposta>*

**1.11.1. If other, specify:**

*<no answer>*

**1.12. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:**

*Instalações da NOVA FCSH (Lisboa).*

**1.12. Premises where the study programme will be lectured:**

*NOVA FCSH (Lisbon)*

**1.13. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB):**

[1.13.\\_Reg\\_785-A\\_2020\\_Regulamento\\_Creditação\\_FCSH.pdf](#)

**1.14. Observações:**

*Ao contemplar a vasta área de estudo e de investigação coberta pela interculturalidade de expressão inglesa, a formação realizada neste novo ciclo de estudos preencherá a lacuna que existe na NOVA FCSH face à oferta na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e na Faculdade de Letras da Universidade do Porto, com mestrados específicos em Estudos Ingleses e Americanos e em Estudos Anglo-Americanos, respetivamente (<https://www.letras.ulisboa.pt/pt/cursos/mestrados-2-ciclo/estudos-ingleses-e-americanos>; [https://sigarra.up.pt/flup/pt/cur\\_geral.cur\\_view?pv\\_ano\\_lectivo=2020&pv\\_origem=CUR&pv\\_tipo\\_cur\\_sigla=M&pv\\_curso\\_id=193](https://sigarra.up.pt/flup/pt/cur_geral.cur_view?pv_ano_lectivo=2020&pv_origem=CUR&pv_tipo_cur_sigla=M&pv_curso_id=193)). Refira-se que, na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, o Mestrado em Estudos de Cultura, Literatura e Línguas Modernas tem duas áreas de especialização: Estudos Ingleses e Americanos, por um lado, e Literaturas e Culturas Modernas, por outro (<https://apps.uc.pt/courses/PT/course/5821>).*

*O Mestrado em Trends in English and North-American Studies (Tendências em Estudos Ingleses e Norte-Americanos) apresenta uma oferta curricular inovadora, acompanhando tendências atuais nos Estudos de Literatura e de Cultura — como a Intermedialidade e as transversalidades culturais e literárias face às Humanidades Digitais e às Humanidades Ambientais — tanto para estudantes que tenham completado o 1.º ciclo na NOVA FCSH como noutras universidades em Portugal e no estrangeiro.*

*O ciclo de estudos contribuirá, deste modo, para colocar a NOVA FCSH na liderança dessa área, contemplando problemáticas e temáticas do interesse dos estudantes e correspondendo à mudança do atual mestrado em Literaturas e Culturas Modernas que os próprios estudantes têm vindo a solicitar. O público-alvo preferencial abrange, assim, estudantes nacionais e internacionais que pretendem adquirir ou aprofundar não só uma formação científica especializada, mas também competências de investigação em literatura e cultura anglófonas, de âmbito interdisciplinar e intercultural, visto que todas as áreas temáticas do ciclo de estudos são contempladas por via dos centros de investigação a ele associados.*

*Embora não estejam ainda formalizados os acordos para o estágio previsto na componente não letiva deste Mestrado, foram efetuados contactos com vista a estabelecer protocolos no Museu Nacional de Arte Contemporânea (apoio à curadoria de exposições e produção de materiais didáticos; apoio ao departamento educativo) e na Junta de Freguesia das Av. Novas (Academia Sénior, projetos sociais).*

**1.14. Observations:**

*By covering the vast study and research areas within the English speaking interculturality, the expertise developed in this new study programme will fill the gap at NOVA FCSH when compared with the offer at the Faculty of Letters of the University of Lisbon and the Faculty of Letters of the University of Porto, with specific masters in English and*

*American Studies and Anglo-American Studies, respectively (<https://www.letras.ulisboa.pt/pt/cursos/mestrados-2-ciclo/estudos-ingleses-e-americanos>; [https://sigarra.up.pt/flup/pt/cur\\_geral.cur\\_view?pv\\_ano\\_lectivo=2020&pv\\_origem=CUR&pv\\_tipo\\_cur\\_sigla=M&pv\\_curso\\_id=193](https://sigarra.up.pt/flup/pt/cur_geral.cur_view?pv_ano_lectivo=2020&pv_origem=CUR&pv_tipo_cur_sigla=M&pv_curso_id=193)). It should be noted that at the Faculty of Letters of the University of Coimbra the master's course in Studies in Culture, Literature and Modern Languages has two specialisations: English and American Studies, on the one hand, and Modern Literatures and Cultures, on the other (<https://apps.uc.pt/courses/PT/course/5821>).*

*The MA Trends in English and North-American Studies presents an innovative curricular offer, following the current trends in Literary and Cultural Studies — such as Intermediality and cultural and literary crossways within Digital Humanities and Environmental Humanities — for students who completed their BA either at NOVA FCSH or at other universities in Portugal and abroad.*

*This study programme will therefore contribute to place NOVA FCSH as a leader in this area, exploring issues and themes that matter to students, and making the change in the current MA in Modern Literatures and Cultures that the students themselves have been requesting. The intended target-audience thus comprises national and international students who aim to acquire or develop not only a scientific expertise but research skills in Anglophone literature and culture within an interdisciplinary and intercultural scope, since all the subjects in the study programme are covered by the research centres associated with the course.*

*Although the protocols necessary for the supervised practice with report within the non teaching component have not been formalised yet, contacts have been made aiming to protocols with the Museu Nacional de Arte Contemporânea (support for exhibitions curatorship and production of study material; support for the education department) and Junta de Freguesia das Av. Novas (Academia Sénior, social projects).*

## 2. Formalização do Pedido

### Mapa I - Reitor UNL

---

2.1.1. Órgão ouvido:  
*Reitor UNL*

2.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):  
[2.1.2.\\_Despacho Reitoral\\_M- Tendencias em Estudos Ingleses e Norte Americanos.pdf](#)

### Mapa I - Conselho Científico

---

2.1.1. Órgão ouvido:  
*Conselho Científico*

2.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):  
[2.1.2.\\_Deliberacao\\_CC\\_M\\_Mitos\\_Tendencias.pdf](#)

### Mapa I - Conselho Pedagógico

---

2.1.1. Órgão ouvido:  
*Conselho Pedagógico*

2.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):  
[2.1.2.\\_Deliberacao\\_CP\\_M\\_Mitos\\_Tendencias\\_HIPS.pdf](#)

## 3. Âmbito e objetivos do ciclo de estudos. Adequação ao projeto educativo, científico e cultural da instituição

3.1. Objetivos gerais definidos para o ciclo de estudos:

- *Promover a formação especializada nas atuais tendências literárias e/ou culturais nos Estudos Ingleses e Norte-Americanos*
- *Possibilitar o conhecimento específico, quer da área inglesa, quer da área norte-americana, bem como a interdisciplinaridade da interação entre ambas e respetiva projeção nos Estudos Anglo-Portugueses*
- *Facultar a análise e a investigação de tópicos atuais e temáticas transversais às ciências humanas contemporâneas*
- *Possibilitar a realização de dissertação ou trabalho de projeto ou estágio em Estudos Ingleses e Norte-Americanos*
- *Contribuir para a internacionalização da docência e investigação realizadas em Portugal na área de estudos ingleses e norte-americanos.*

3.1. The study programme's generic objectives:

- *To promote expertise in current literary and/or cultural trends in English and North-American Studies*
- *To provide specific knowledge both in English and North-American subjects, as well as an interdisciplinary approach to their interaction and respective projection in Anglo-Portuguese Studies*
- *To encourage the study of and research in current topics and cross-cutting issues in contemporary humanities*
- *To favour the writing of a dissertation or a project work or the development of a supervised practice with report in English and North-American Studies*
- *To contribute to the internationalisation of teaching and researching in English and North-American studies carried out in Portugal.*

**3.2. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes:**

- *Desenvolver conhecimentos aprofundados e capacidades de reflexão crítica na área científica dos Estudos Literários e Culturais ingleses e norte-americanos*
- *Adquirir conhecimento avançado de conceitos e metodologias em áreas de vanguarda como Intermedialidade, Humanidades Digitais e Humanidades Ambientais*
- *Adquirir competências teóricas e metodológicas para o desenvolvimento de investigação ou de projetos inovadores nas áreas de especialização do ciclo de estudos*
- *Desenvolver competências específicas de problematização e definição de objetos de estudo, de interpretação, seleção e recolha de informação bibliográfica ou documental, e de comunicação, de uma forma clara, tanto a públicos especialistas como não especialistas, dos conhecimentos adquiridos*
- *Desenvolver competências avançadas na área das Ciências Sociais e Humanas, particularmente dos estudos de cultura e de literatura, que permitam uma aprendizagem ao longo da vida com elevado grau de autonomia.*

**3.2. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be developed by the students:**

- *To develop in-depth knowledge and critical thinking skills in the scientific area of English and North-American Literary and Cultural Studies*
- *To acquire advanced knowledge of concepts and methodologies of state-of-the-art areas as Intermediality, Digital Humanities and Environmental Humanities*
- *To acquire theoretical and methodological skills enabling the development of research and innovative projects in the areas of specialisation of the study programme*
- *To develop specific skills in the questioning and defining of objects of study, the selection and interpretation of bibliographic and documental information, and the ability to communicate the acquired knowledge in a clear and intelligible fashion to a public of experts and non experts*
- *To develop advanced skills in the Humanities and Social Sciences, particularly in cultural and literary studies, which will allow life-long learning with a high degree of autonomy.*

**3.3. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa, face à missão institucional e, designadamente, ao projeto educativo, científico e cultural da instituição:**

*O novo CE aqui proposto insere-se na missão da instituição, nomeadamente na promoção da excelência no ensino e na investigação, no compromisso claro com a inovação e a interdisciplinaridade e no apoio à criação e difusão da cultura humanista. Tendo presente o esforço de internacionalização que a NOVA FCSH tem realizado nos últimos anos, os seminários serão integralmente lecionados em inglês, visando captar estudantes internacionais. Quanto à promoção da interdisciplinaridade, o CE integra um seminário de opção livre, a realizar em qualquer outro CE do mesmo nível de estudos da Faculdade. Assim, os estudantes da área são confrontados com outras tradições disciplinares e outras metodologias na área das ciências sociais e humanas, o que constitui uma mais-valia para a valorização da sua experiência pessoal e profissional. Além disso, diversos seminários do curso poderão receber estudantes de outros mestrados que optem por fazer nesta área as respetivas opções livres, contribuindo para a prática interdisciplinar.*

*Os estudantes portugueses poderão integrar também os programas Erasmus de mobilidade, que lhes possibilitam uma experiência internacional e o enriquecimento do seu currículo académico e científico. Refira-se que algumas unidades curriculares oferecidas neste ciclo de estudos são comuns ao Mestrado Erasmus Mundus Narrativas Culturais: Convergências e Aberturas, promovendo a visibilidade internacional da NOVA FCSH.*

*Ao nível da investigação, a cooperação internacional de vários docentes com instituições de ensino superior e unidades de investigação nacionais e estrangeiras garante a possibilidade de contacto e intercâmbio com redes de docência e investigação internacionais.*

*Em termos nacionais, e a par da liderança de projetos financiados pela FC&T, os docentes do ciclo de estudos estão integrados no Centre for English, Translation and Anglo-Portuguese Studies (CETAPS), que detém a avaliação FC&T de Excelente, possibilitando a participação dos estudantes em projetos de investigação nele desenvolvidos, nomeadamente, "Anglophone Cultures and History" (incluindo os strands "Science and Culture" e "American Intersections"), "Anglo-Portuguese Studies" e "Mapping Utopianisms", bem como a colaboração no Laboratório Digital e nas atividades desenvolvidas pelos Junior Researchers in Anglo-American Studies (JRAAS), para além do contacto com as parcerias internacionais do CETAPS. Membros do corpo docente asseguram igualmente a associação ao Instituto de História Contemporânea (IHC), linha de investigação "Colonialismo, Anti-Colonialismo e Pós-Colonialismo" (inserida no grupo de investigação "História Política Comparada — Regimes, Transições, Colonialismo e Memória") e grupo de investigação "Cultura, Identidade e Poder", ao Centro de Humanidades (CHAM), grupo de investigação "Sociedade, Política e Instituições" e ao Centro de Estudos Anglisticos da Universidade de Lisboa (CEAUL)- Estudos Ingleses: Cultura(GI 2) e Estudos Americanos(GI 3).*

**3.3. Insertion of the study programme in the institutional educational offer strategy, in light of the mission of the institution and its educational, scientific and cultural project:**

*The new study programme hereby proposed is articulated with the institution's mission, particularly in the*

*promotion of research and teaching excellence, in the clear commitment to innovation and interdisciplinarity, and in the support, creation and dissemination of humanist culture. Bearing in mind the effort NOVA FCSH has been making in recent years to enhance internationalisation, seminars will be entirely taught in English, aiming to attract international students.*

*Regarding the promotion of interdisciplinarity, the study programme has a free choice seminar that can be attended in any other course of the same level offered by the institution. Students in this area are thus confronted with different disciplinary traditions and other methodologies in the social sciences and humanities that clearly constitute an asset for their personal and professional experience. At the same time, many of the seminars of the course will be able to receive students from other masters who choose to do their free options in this course, thereby contributing to an interdisciplinary practice.*

*The Portuguese students have at their disposal the Erasmus mobility programmes that allow them to engage in an international experience and thus enrich their academic and scientific curriculum. Furthermore, some curricular units offered in this study programme are also part of the Erasmus Mundus Master Crossways in Cultural Narratives, promoting the international visibility of NOVA FCSH. In terms of research, international cooperation of several teachers with higher education institutions and national and foreign research units ensures the possibility of contact and exchange with international networks for teaching and research.*

*In national terms, and alongside the leadership of projects funded by FCT, the faculty members are integrated in Centre for English, Translation and Anglo-Portuguese Studies (CETAPS), that holds the FCT qualification of Excellent, favouring the participation of students in research projects, namely "Anglophone Cultures and History" (including the strands "Science and Culture" and "American Intersections"), "Anglo-Portuguese Studies" and "Mapping Utopianisms", in addition to the collaboration on the Digital Laboratory and the activities developed by the Junior Researchers in Anglo-American Studies (JRAAS), besides the contact with CETAPS international partnerships. Faculty members also ensure the association with Instituto de História Contemporânea (IHC), research line "Colonialismo, Anti-Colonialismo e Pós-Colonialismo" (within the research group "História Política Comparada — Regimes, Transições, Colonialismo e Memória") and research group "Cultura, Identidade e Poder", with Centro de Humanidades (CHAM), research group "Sociedade, Política e Instituições", and Centro de Estudos Anglisticos da Universidade de Lisboa (CEAUL)- Estudos Ingleses: Cultura (GI 2) and Estudos Americanos (GI 3).*

## 4. Desenvolvimento curricular

### 4.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)

4.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor or other forms of organisation (if applicable)

Ramos, opções, perfis, maior/menor ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura:

Branches, options, profiles, major/minor or other forms of organisation:

<sem resposta>

### 4.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

Mapa II - n.a.

4.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):  
n.a.

4.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):  
n.a.

4.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits necessary for awarding the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos optativos* / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Estudos Literários ou Estudos Culturais	EL/EC	5	105	
Opção livre	-	0	10	
(2 Items)		5	115	

### 4.3 Plano de estudos

#### Mapa III - n.a. - 1º semestre/ 1º ano

4.3.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):  
*n.a.*

4.3.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):  
*n.a.*

4.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:  
*1º semestre/ 1º ano*

#### 4.3.3 Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Opcional	Observações / Observations (5)
Literary Intermedialities and Digital Humanities (Intermedialidades Literárias e Humanidades Digitais)	EL	Semestral	280	S-48; O-16;	10	1	OPC 1. Estudantes realizam 30 ECTS no conjunto destas unidades curriculares ou 20 ECTS+Opção Livre.
Anglo-Portuguese Cultural Crossways (Cruzamentos Culturais Anglo-Portugueses)	EC	Semestral	280	S-48; O-16;	10	1	OPC 1. Estudantes realizam 30 ECTS no conjunto destas unidades curriculares ou 20 ECTS+Opção Livre.
American Representations: Identity, Culture and the Arts (Representações Americanas: Identidade, Cultura e Artes)	EC	Semestral	280	S-48; O-16;	10	1	OPC 1. Estudantes realizam 30 ECTS no conjunto destas unidades curriculares ou 20 ECTS+Opção Livre.
Topics in Contemporary British Literature (Tópicos da Literatura Britânica Contemporânea)	EL	Semestral	280	S-48; O-16;	10	1	OPC 1. Estudantes realizam 30 ECTS no conjunto destas unidades curriculares ou 20 ECTS+Opção Livre.
Travel Writing in the English Speaking World (Escrita de Viagem no Mundo de Língua Inglesa)	EL	Semestral	280	S-48; O-16;	10	1	OPC 1. Estudantes realizam 30 ECTS no conjunto destas unidades curriculares ou 20 ECTS+Opção Livre.
Opção Livre	-	Semestral	280	S-48; O-16;	10	1	OPC 1. Valor médio das horas de contacto.

(6 Items)

#### Mapa III - n.a. - 2º semestre/ 1º ano

4.3.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):  
*n.a.*

4.3.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):  
*n.a.*

4.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:  
*2º semestre/ 1º ano*

#### 4.3.3 Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Opcional	Observações / Observations (5)
Postcolonial Studies: Literature, Culture and the Arts (Estudos Pós-Coloniais: Literatura, Cultura e Artes)	EC	Semestral	280	S-48; O-16;	10	1	OPC 2. Estudantes realizam 30 ECTS no conjunto destas unidades curriculares ou 20 ECTS+Opção

Ecofictions: Utopian and Dystopian Imaginaries in the Environmental Humanities (Ecoficções: Imaginários Utópicos e Distópicos nas Humanidades Ambientais)	EC	Semestral	280	S-48; O-16; 10	1	Livre. OPC 2. Estudantes realizam 30 ECTS no conjunto destas unidades curriculares ou 20 ECTS+Opção Livre.
Space/Place in North-American Literature (Espaço/Local na Literatura Norte-Americana)	EL	Semestral	280	S-48; O-16; 10	1	OPC 2. Estudantes realizam 30 ECTS no conjunto destas unidades curriculares ou 20 ECTS+Opção Livre.
Retrofuturism and Neo-Victorianism: Steampunk, Revivals and Retrophilia (Retrofuturismo e Neovitorianismo: Steampunk, Revivalismos e Retrofilia)	EC	Semestral	280	S-48; O-16; 10	1	OPC 2. Estudantes realizam 30 ECTS no conjunto destas unidades curriculares ou 20 ECTS+Opção Livre.
Children's and Young Adult Literature (Literatura Infantil e Juvenil)	EL	Semestral	280	S-48; O-16; 10	1	OPC 2. Estudantes realizam 30 ECTS no conjunto destas unidades curriculares ou 20 ECTS+Opção Livre.
Opção Livre	-	Semestral	280	S-48; O-16; 10	1	OPC 2. Valor médio das horas de contacto.

**(6 Items)**

### Mapa III - n.a. - 3º e 4º semestres/ 2º ano

**4.3.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):**  
*n.a.*

**4.3.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):**  
*n.a.*

**4.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
**3º e 4º semestres/ 2º ano**

#### 4.3.3 Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS Opcional	Observações / Observations (5)
Supervised Seminar in Trends in English and North-American Studies (Seminário de Orientação em Tendências em Estudos Ingleses e Norte-Americanos)	EL/EC	Semestral	140	OT-16;	5	Obrigatória.
Dissertation in Trends in English and North-American Studies (Dissertação em Tendências em Estudos Ingleses e Norte-Americanos)	EL/EC	Anual	1540	OT-32;	55	1 OPC3. Os estudantes devem optar por uma destas modalidades.
Project Work in Trends in English and North-American Studies (Trabalho de Projeto em Tendências em Estudos Ingleses e Norte-Americanos)	EL/EC	Anual	1540	OT-32;	55	1 OPC3. Os estudantes devem optar por uma destas modalidades.
Supervised Practice with Report in Trends in English and North-American Studies (Estágio c/ Relatório Tendências Est Ingleses e Norte-Americanos)	EL/EC	Anual	1540	E-800; O-32;	55	1 OPC3. Os estudantes devem optar por uma destas modalidades.

**(4 Items)**

## 4.4. Unidades Curriculares

---

### Mapa IV - Escrita de Viagem no Mundo de Língua Inglesa

#### 4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Escrita de Viagem no Mundo de Língua Inglesa*

#### 4.4.1.1. Title of curricular unit:

*Travel Writing in the English Speaking World*

#### 4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*EL*

#### 4.4.1.3. Duração:

*Semestral/Semester*

#### 4.4.1.4. Horas de trabalho:

*280*

#### 4.4.1.5. Horas de contacto:

*S:48; O:16*

#### 4.4.1.6. ECTS:

*10*

#### 4.4.1.7. Observações:

*<sem resposta>*

#### 4.4.1.7. Observations:

*<no answer>*

#### 4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

*Maria Zulmira Castanheira (64 horas)*

#### 4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

*Alternadamente em cada edição do mestrado, estes docentes também assegurarão a lecionação/*

*Alternatively in each edition of the master's degree, the following teachers will also ensure the lecturing workload:*

*Maria Conceição Castel-Branco (64 horas)*

*João Paulo Ascenso (64 horas)*

#### 4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*a) Conhecer o campo interdisciplinar dos estudos de escrita de viagem (objeto, conceitos, terminologia, abordagens teóricas e críticas, recursos de investigação);*

*b) Obter uma visão panorâmica da história da escrita de viagem através dos tempos, com particular incidência na produzida em língua inglesa;*

*c) Conhecer a tradição da escrita de viagem em língua inglesa sobre Portugal;*

*d) Adquirir conhecimentos sobre imagologia literária e os instrumentos de análise para o seu estudo;*

*e) Conhecer bibliografia crítica sobre os assuntos estudados;*

*f) Ser capaz de relacionar textos e contextos e de aplicar os conhecimentos teóricos adquiridos na análise crítica de narrativas de viagem selecionadas (das mais tradicionais e clássicas às mais inovadoras e às resultantes das novas tecnologias da era digital);*

*g) Desenvolver competências de investigação autónoma orientada para o domínio dos estudos de escrita de viagem.*

#### 4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*a) To become familiar with the interdisciplinary field of travel writing studies (object, concepts, terminology, theoretical and critical approaches, research resources);*

*b) To acquire a panoramic view of the history of travel writing through the ages, with particular emphasis on the one produced in English;*

*c) To become familiar with the tradition of travel writing written in English about Portugal;*

*d) To acquire knowledge about literary imagology and the instruments of analysis for its study;*

*e) To become familiar with critical bibliography on the matters studied;*

*f) To be able to relate texts and contexts and apply the theoretical knowledge acquired in the critical analysis of selected travel narratives (from the most traditional and classic to the most innovative and those resulting from the*



*new technologies of the digital age);*

*g) To develop autonomous research skills oriented to the field of travel writing studies*

#### 4.4.5. Conteúdos programáticos:

*1. A Escrita de Viagem: definição e estudo do género.*

*1.1. Formas e modelos de escrita de viagem, práticas de mobilidade, tipologia dos viajantes, temas e motivos, estilos, questões de autoridade, suspeição e confiança.*

*1.2. Abordagens críticas, recursos de investigação.*

*2. Panorâmica da escrita de viagem através dos tempos: da Antiguidade à Era Digital.*

*3. Representação/construção do Outro e de Si Mesmo: olhar para fora e olhar para dentro.*

*3.1. Objetivismo vs subjetivismo: do foco nos factos e na informação empírica à centralidade do eu-narrador.*

*3.2. Imagens, contra-imagens, estereótipos e expectativas culturais.*

*3.3. Contar a experiência da viagem: convenções, estratégias e técnicas narrativas.*

*4. Análise de um conjunto selecionado de narrativas de viagem em inglês, desde textos mais tradicionais e convencionais a obras representativas das tendências e desenvolvimentos mais recentes, incluindo relatos britânicos e norte-americanos sobre o encontro com o Outro português.*

#### 4.4.5. Syllabus:

*1. Travel Writing: defining and studying the genre.*

*1.1. Forms and models of travel writing, practices of mobility, types of traveller, themes and motifs, styles, questions of authority, incredulity and trust.*

*1.2. Critical approaches, research resources.*

*2. An overview of travel writing through the ages: from the Ancient World to the Digital Era.*

*3. Representing/constructing the Other and the Self: looking outwards and inwards.*

*3.1. Objectivism vs subjectivism: from the focus on facts and empirical information to the centrality of the narratorial self.*

*3.2. Images, counter-images, stereotypes and cultural expectations.*

*3.3. Telling the travel experience: narrative conventions, strategies and techniques.*

*4. Analysis of a selected set of travel accounts in English, from more traditional and conventional texts to representative works of recent trends and developments, including British and North-American narratives of the encounter with the Portuguese Other.*

#### 4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Os conteúdos programáticos selecionados para a presente unidade curricular foram concebidos em íntima relação com os objetivos de aprendizagem definidos, de modo a assegurar a coerência entre os dois planos. Pretende-se, assim, cumprir os objetivos traçados, nomeadamente: disponibilizar aos estudantes um conjunto de conhecimentos gerais de base que lhes permitam enquadrar e compreender, dos pontos de vista histórico e sócio-cultural, as narrativas de viagem constantes do programa; introduzir um conjunto de instrumentos teórico-conceptuais e metodológicos a ser mobilizado na análise desses mesmos relatos; fomentar a utilização prática de fontes bibliográficas; despertar a consciência para o interesse da escrita de viagem e para a problemática imagológica que lhe está associada; promover a investigação autónoma, de cariz multidisciplinar, no campo dos estudos de escrita de viagem, concretamente através da elaboração, pelos alunos, de um trabalho de investigação individual.*

#### 4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The programme's contents selected for this curricular unit were determined in close relation to the learning objectives defined, with a view to ensuring coherence between the two plans. This is, therefore, how the aims outlined will be met, notably: to make available to students a set of basic general knowledge which will enable them to frame and understand, from the historical and socio-cultural points of view, the travel narratives of the curriculum; to introduce a set of theoretical-conceptual and methodological instruments to be mobilised in the analysis of the accounts under consideration; to foment the practical use of bibliographic sources; to awaken an awareness for the interest in travel writing and for the imagological problematics with which it is associated; to promote autonomous research, of a multi-disciplinary nature, in the field of travel writing studies, more precisely through students' writing of an individual research paper.*

#### 4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Metodologias:*

*Seminários de carácter teórico-prático, em que se articula a exposição teórica das matérias com o comentário, a crítica e a discussão dos textos em grupo e ainda apresentações orais sobre aspectos do programa. Supervisão tutorial da investigação realizada pelos mestrandos, conducente à redacção do trabalho individual final.*

*Avaliação:*

*O método a seguir consistirá em valorizar a assiduidade, o acompanhamento atempado das leituras, o contributo nas discussões através de intervenções espontâneas nas aulas, revelando capacidade de estabelecer relações a nível conceptual e consistência na argumentação, a apresentação de pequenos trabalhos orais previamente solicitados (30%) e a elaboração, em regime de tutoria, de um trabalho individual de investigação de cerca de 15 páginas (excluindo bibliografia e apêndices) sobre um dos temas do programa (70%).*

#### 4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

**Methodologies:**

*Seminars of a theoretical-practical nature, in which the theoretical presentation of the themes is articulated with group commentary, critique and debate on the texts and students' oral presentations on aspects of the curriculum. Students' research will be guided and supported with a view to preparing them for the writing of the individual final paper.*

**Assessment:**

*The method followed will consist of rewarding regular attendance, keeping up with required reading, contributing to debates by means of spontaneous interventions in class, displaying a capacity for establishing relations at the conceptual level and consistency in developing arguments, making brief oral presentations which had been requested previously (30%), and writing, under tutorials, an individual research paper of about 15 pages (excluding bibliography and appendices) on one of the themes of the curriculum (70%).*

**4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Tratando-se de uma disciplina teórico-prática, que combina sessões de exposição teórica das matérias, pela docente, com sessões práticas de discussão, em grupo, das leituras efectuadas e de apresentação de trabalhos de investigação e de análise textual realizados pelos alunos, a metodologia de ensino e o método de avaliação propostos adequam-se, com coerência, aos objectivos traçados para a unidade curricular, nomeadamente ao fornecer uma visão abrangente das problemáticas contempladas no programa; apetrechar os alunos com ferramentas conceptuais e metodológicas; formar competências de reflexão crítica e de autonomia na investigação e na operacionalização de instrumentos teóricos; desenvolver capacidades analíticas de textos, conceitos, temas e argumentos; familiarizar os estudantes com métodos de investigação específicos da área dos estudos de escrita de viagem; promover a participação activa e regular dos alunos nas aulas, motivando-os para o debate teórico, para a troca de ideias, para a partilha de informação e para um eventual prosseguimento de estudos pós-graduados; e conduzir à elaboração de um trabalho escrito individual, acompanhado e orientado em regime de tutoria, que deverá reflectir conhecimentos e competências adquiridos e capacidade de reflexão crítica. A investigação levada a cabo pelos alunos será ainda enquadrada nas actividades desenvolvidas no CETAPS, unidade de investigação a que a docente pertence e onde desde há décadas o estudo da escrita de viagem tem constituído uma das áreas de investigação principais, conduzida a partir da perspectiva da cultura portuguesa.*

**4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:**

*This being a theoretical-practical subject which combines sessions for theoretical explanation of the subjects by the lecturer, with practical sessions given over to group debate of the texts read and presentation of students' research and textual analysis papers, the methodology of teaching and the mode of evaluation proposed are coherently appropriate for the objectives set for the curricular unit, notably inasmuch as they supply a wide-ranging view of the problematics contemplated in the curriculum; they supply the students with conceptual and methodological tools; they form competences of critical reflection and autonomy in research and operationalisation of theoretical tools; they develop analytical capacities for texts, concepts, themes and argumentation; they make the students familiar with research methods specific to the area of travel writing studies; they promote students' active and regular participation in class, motivating them for theoretical debate, exchanges of ideas, sharing of information and for a possible continuation on to post-graduate studies; and they lead to the writing of an individual paper, accompanied and supervised by tutorials, which is expected to reflect knowledge and competences gained and a capacity for critical reflection. The research carried out by the students will also be part of the activities developed at CETAPS, the research unit to which the teacher belongs and where for decades the study of travel writing has been one of the main research areas, conducted from the perspective of Portuguese culture.*

**4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Bendixen, A. and J. Hamera, eds. (2009). The Cambridge Companion to American Travel Writing. Cambridge: Cambridge University Press.*  
*Clarke, R. (Ed.) (2018). The Cambridge Companion to Postcolonial Travel Writing. Cambridge: Cambridge University Press.*  
*Das, N. and T. Youngs (Ed.) (2019). The Cambridge History of Travel Writing. Cambridge: Cambridge University Press.*  
*Hulme, P. and T. Youngs (Eds.) (2002). The Cambridge Companion to Travel Writing. Cambridge: Cambridge University Press.*  
*Journal of Anglo-Portuguese Studies (1990-2019): issues 1-28. [japs.fcs.unl.pt](http://japs.fcs.unl.pt)*  
*Macauley, R. (1985). They Went to Portugal. London: Penguin Books.*  
*Studies in Travel Writing (1997-2020): volumes 1-23. <https://www.tandfonline.com/toc/rstw20/current>*  
*Thompson, C. (Ed.) (2020 [2016]). The Routledge Companion to Travel Writing. London and New York: Routledge.*  
*Thompson, C. (2011). Travel Writing. London and New York: Routledge.*  
*Whitfield, P. (2011). Travel: A Literary History. Oxford: Bodleian Library.*

**Mapa IV - Espaço/Local na Literatura Norte-Americana**

**4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Espaço/Local na Literatura Norte-Americana*

**4.4.1.1. Title of curricular unit:**

## *Space/Place in North American Literature*

### 4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*EL*

### 4.4.1.3. Duração:

*Semestral/Semester*

### 4.4.1.4. Horas de trabalho:

*280*

### 4.4.1.5. Horas de contacto:

*S:48; O:16*

### 4.4.1.6. ECTS:

*10*

### 4.4.1.7. Observações:

*<sem resposta>*

### 4.4.1.7. Observations:

*<no answer>*

### 4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

*Isabel Maria Lourenço de Oliveira Martins (64 horas)*

### 4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

*n.a.*

### 4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Aprofundar o conhecimento da Literatura Norte-Americana Contemporânea através do estudo da representação do espaço/local, tanto real como ficcional.*

*Adquirir conhecimentos teóricos sobre Ecocrítica e Geocrítica.*

*Aprofundar conhecimento sobre os contextos relacionados com os textos literários.*

*Desenvolver capacidades de investigação adequadas ao grau e ao âmbito da UC.*

*Adquirir competências para produzir trabalho escrito teórico sobre um tema resultante da investigação realizada*

### 4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*Deepen the knowledge of North American Contemporary Literature through the study of the representation of space/place, both real and fictional.*

*Acquire theoretical knowledge on Ecocriticism and Geocriticism.*

*Deepen the knowledge about the contexts related to literary texts.*

*Develop research skills appropriate to the degree and scope of the unit*

*Acquire skills to produce theoretical written work on a topic resulting from the research carried out.*

### 4.4.5. Conteúdos programáticos:

*O programa será alterado a cada dois anos. Tópicos possíveis, entre outros: o espaço da estrada; da guerra; da diáspora luso-americana; da cidade.*

*Espaço/Local na Ficção Norte-Americana Contemporânea: o espaço aberto/selvagem*

*1. Espaço e Local: definições e problemas; Introdução aos estudos ecocríticos e geocríticos - a viragem espacial nos estudos culturais e literários.*

*2. A importância do espaço na estrutura mental americana: o caso específico do espaço aberto/selvagem.*

*3. Representações do espaço aberto/selvagem: passado e presente.*

*4. O espaço real e ficcional: o Oeste americano e as suas múltiplas representações literárias.*

### 4.4.5. Syllabus:

*The syllabus will be changed every two years. Possible topics, among others: the space of the road; of war; of the Portuguese-American diaspora; of the city.*

*Space/Place in Contemporary American Fiction: the wilderness*

*1. Space and place: definitions and problems; Introduction to Ecocriticism and Geocriticism studies: the "Spatial Turn"*

*2. The importance of Space in the American framework of mind: the specific case of the wilderness*

3. *Representations of the wilderness: past and present*

4. *The real and fictional space: the American West and its multiple literary representations.*

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*A UC fornece uma visão geral sobre alguns dos temas e questões mais recentes sobre as formas como o espaço e o local/lugar informam a estética, a cultura e a política; aborda em seguida o caso específico dos Estados Unidos. Aproveita trabalho e investigação já realizados sobre o Oeste americano, cuja abordagem será agora enquadrada nos estudos de ecocrítica e geocrítica, permitindo analisar a evolução dos espaços abertos para locais/lugares fechados. O espaço/local será abordado nas suas dimensões reais e fictícias, procurando averiguar como o meio textual afeta a apresentação do espaço e como isso se relaciona com o espaço fora do texto: o mundo ficcional ou textual é um mundo referencial paralelo ao mundo fora do texto? Ou é um mundo simbólico que entra em conflito com o que está fora do texto e só pode existir na imaginação? Assim, programa cumpre objectivos enunciados, nomeadamente aprofundar o conhecimento de uma faceta da literatura americana e da ecocrítica e geocrítica.*

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The unit provides an overview of some of the most recent themes and questions about the ways in which space/place inform aesthetics, culture and politics, and then addresses the specific case of the United States. It takes advantage of work and research already carried out on the American West, whose approach will now be framed in ecocriticism and geocriticism, allowing to analyze the evolution of open spaces to closed places. The space / place will be approached in its real and fictitious dimensions, trying to find out how the textual environment affects the presentation of space and how it relates to space outside the text: the fictional or textual world is a referential world parallel to the world outside the world text? Or is it a symbolic world that conflicts with what is outside the text and can only exist in the imagination? Thus, the program fulfills some of the objectives, allowing to deepen the knowledge of one facet of American Lit as well as of eco- and geocriticism.*

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Os seminários são de natureza teórico-prática, promovendo uma forte componente participativa da parte dos mestrandos. A componente prática compreende intervenções orais dos alunos e a análise comentada de textos teóricos, literários e fílmicos entretanto fornecidos pela docente para cada sessão. A docente orientará ainda a investigação destinada à elaboração do ensaio final através das horas tutoriais.*

*Avaliação: Apresentação oral e escrita sobre um dos textos teóricos. Apresentação oral sobre uma ou mais obras literárias constantes do programa, bem como participação activa nas discussões em aula (50%). Ensaio de investigação final escrito de 15-20 pp. (50%)*

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

*The seminars are of a theoretical-practical nature, promoting a strong participation on the part of the Master's students. The practical component includes students' oral interventions and the commented analysis of theoretical, literary and filmic texts meanwhile provided by the teacher for each session. The teacher will also guide the research aimed at preparing the final essay through tutorials.*

*Assessment: Oral and written presentation on one or more of the theoretical texts. Oral presentation on one or more literary works, as well as active participation in class discussions (50%). Final written research essay of 15-20 pp. (50%)*

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*A metodologia de ensino, assim como de avaliação, combinando aulas expositivas com a intervenção e participação activa dos mestrandos, através de diversas tarefas, permitem aos mestrandos desenvolver as suas capacidades de investigação, assim como a sua produção escrita.*

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

*The teaching methodology as well as the assessment criteria that combines expository classes with the intervention and active participation of the Master's students through different tasks allow the Master's students to develop their research skills, as well as their written production.*

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Buell, L. & R. J. Schneider (eds), (2000). *Thoreau's Sense of Place. Essays in American Environmental Writing*. University of Iowa Press.*

*Manzanas, A. M. and J. Benito, (2014). *Occupying Space in American Literature and Culture. Static Heroes, Social Movements and Empowerment*. N. Y.: Routledge.*

*Tally, R. T. (Ed.). (2017). *The Routledge Handbook of Literature and Space*. N. Y.: Routledge.*

*Warf, B. and S. Arias (Eds.). (2009). *The Spatial Turn: Interdisciplinary Perspectives*. N.Y.: Routledge.*

*Westphal, B. (2011). *Geocriticism: Real and Fictional Spaces*, trans. Robert T. Tally Jr., N. Y.: Palgrave Macmillan.*

*Cresswell, T. (2004). *Place. A Short Introduction*, Blackwell Publishing.*

## Mapa IV - Estudos Pós-Coloniais: Literatura, Cultura e Artes

### 4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Estudos Pós-Coloniais: Literatura, Cultura e Artes*

### 4.4.1.1. Title of curricular unit:

*Postcolonial Studies: Literature, Culture and the Arts*

### 4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*EC*

### 4.4.1.3. Duração:

*Semestral/Semester*

### 4.4.1.4. Horas de trabalho:

*280*

### 4.4.1.5. Horas de contacto:

*S:48; O16*

### 4.4.1.6. ECTS:

*10*

### 4.4.1.7. Observações:

*<sem resposta>*

### 4.4.1.7. Observations:

*<no answer>*

### 4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

*Teresa Pinto Coelho (64 horas)*

### 4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

*n.a.*

### 4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Obter conhecimentos teóricos sobre Estudos Pós-Coloniais*
- *Ser capaz de aplicar os conhecimentos adquiridos sobre Estudos Pós-Coloniais à leitura / interpretação de textos literários, pintura (nomeadamente pintura orientalista), música, fotografia, cinema e outros.*
- *Desenvolver a capacidade de levar a cabo o debate científico autónomo*
- *Ser capaz de relacionar o corpus em estudo com o respectivo contexto histórico, social, artístico*
- *Ser capaz de realizar investigação autónoma e original avançada com o objectivo de elaborar um trabalho de investigação a ser entregue no final do semestre e, posteriormente, uma dissertação.*

### 4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- *To obtain theoretical knowledge on Postcolonial Studies*
- *To be able to apply the acquired knowledge on Postcolonial Studies to the reading / interpretation of literary texts, painting - namely Orientalist painting - music, photography, cinema etc.*
- *To develop the ability to engage in autonomous scientific debate*
- *To be able to relate works (literary or other) to their historical, social, artistic contexts*
- *To be able to undertake autonomous original advanced research in order to write a research paper to be handed over at the end of the semester and, later on, a dissertation.*

### 4.4.5. Conteúdos programáticos:

*I - Introdução aos Estudos Pós-Coloniais*

*1.1. "Post-colonial" e "postcolonial"*

*1.2. O trabalho seminal de Edward Said Orientalism e os críticos*

*1.3. Culture and Imperialism: do texto à música - Aida*

*1.4. A crítica de John MacKenzie e o Orientalismo na pintura e em outras artes*

*II - Conceitos básicos da teoria pós-colonial*

*III - O discurso colonial em Robinson Crusoe*

*IV - O New Imperialism e o Scramble for Africa*

4.1. King Solomon's Mines e as boy stories vitorianas

4.2. Vozes femininas e império: *The Story of an African Farm*

V - Resistência anti-colonial em *Wide Sargasso Sea*

VI - Os ingleses no Egito da abertura do Canal de Suez à Segunda Guerra Mundial: *Orientalismo e colonialismo em Olivia Manning (The Levant Trilogy)*

VII - *Boyhood*, de J.M. Coetzee, ou a subversão do discurso colonial

4.4.5. Syllabus:

I - Introduction to Postcolonial Studies

1.1. 'Post-colonial' and 'postcolonial'

1.2. Edward Said's seminal work *Orientalism* and the critics

1.3. Said's *Culture and Imperialism: from the text to music* - Aida

1.4. John MacKenzie's criticism and *Orientalism in painting and in other arts*

II - Key concepts in postcolonial theory

III - Colonial discourse in *Robinson Crusoe*

IV - New Imperialism and the Scramble for Africa

4.1. King Solomon's Mines and Victorian boy stories

4.2. Feminine voices and empire: *The Story of an African Farm*

V - Anti-colonial resistance in *Wide Sargasso Sea*

VI - The British in Egypt from the opening of the Suez Canal to World War II: *Orientalism and colonialism in Olivia Manning's The Levant Trilogy*

VII - J.M. Coetzee's *Boyhood, or the dismantling of colonial discourse*

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Este seminário tem como objectivo iniciar os alunos na área dos Estudos Pós-Coloniais tendo como ponto de partida a definição de "postcolonial" proposta por Elleke Boehmer. Neste sentido, estudar-se-á de que forma textos publicados muito antes da(s) independência(s) das colónias britânicas resistiram ao discurso do colonizador. Começar-se-á por debater as críticas suscitadas pelo trabalho seminal de Said, *Orientalism*. Os alunos serão também familiarizados com alguns conceitos básicos da teoria pós-colonial, que aplicarão à leitura dos textos escolhidos para o Programa que incluem romances produzidos em variadas épocas e localizados em diferentes espaços e contextos imperiais como a África, as Caraíbas e o Médio Oriente. Será também utilizado outro material: pintura (nomeadamente pintura orientalista), fotografia, música, filmes, documentários, etc, mostrando-se também como diferentes manifestações artísticas desmantelam os binarismos Saidianos.*

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*This seminar aims at introducing students to the field of Postcolonial Studies according to Elleke Boehmer's definition of 'postcolonial'. It will, therefore, be studied how long before British decolonization(s) there were texts that resisted the colonizer's discourse. The seminar will start by addressing and debating critical responses to Said's seminal work *Orientalism*. Students will also become familiar with some key concepts in Postcolonial Studies which they will apply to the reading of the texts to be studied. These include novels from various periods of time set in different imperial contexts such as Africa, the Caribbean and the Middle East. Other material will also be used: paintings (namely Orientalist painting), photography, music, films, etc., illustrating how different artistic manifestations also dismantle Said's binarisms.*

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- Aulas teóricas sobre as temáticas em estudo - c. 30%

- Leitura e interpretação crítica de textos e outro material com debate na aula e apresentação e discussão de um trabalho oral - c. 70%

- Orientação tutorial do trabalho de investigação levado a cabo pelos alunos (sobretudo fora das horas de aula).

**Avaliação**

- Trabalho oral a ser apresentado e discutido na aula (50% da nota final)

- Trabalho escrito de investigação a ser entregue no final do semestre (50% da nota final)

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

- Theoretical classes on subjects to be studied - c. 30 %

- Critical reading and debate of texts and other material and oral presentation and discussion of an extended research paper - c. 70%

- Tutorial supervision of the research work to be undertaken by the students (mostly outside class hours)

**Assessment**

- Extended essay to be presented and discussed in class (50% of the final mark)

- Final written research paper to be handed over at the end of the semester (50% of the final mark)

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade

curricular:

*As metodologias de ensino têm como objectivo estimular os estudantes a realizar investigação avançada sobre Estudos Pós-Coloniais e serem capazes de formular opiniões críticas autónomas e originais. Tanto as aulas (teóricas e práticas) como os trabalhos orais ajudá-los-ão a pensar por si próprios e a familiarizarem-se com a investigação autónoma e serão uma oportunidade para o professor comentar o trabalho realizado, corrigir potenciais erros, acrescentar informação e fornecer mais informação bibliográfica (a apresentação de cada trabalho oral inclui a distribuição à turma de um plano de trabalho e de bibliografia). O debate na aula também permitirá aos alunos exprimir e trocar ideias. O trabalho da aula e a supervisão por parte do professor prepararão os alunos para a elaboração do trabalho final de investigação e, posteriormente, da dissertação.*

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

*The teaching methods aim at stimulating students to undertake advanced research on Postcolonial Studies and to be able to formulate critical autonomous original opinions. Both the lectures (theoretical and practical) and the extended essays to be presented in class will help them think for themselves and to undertake autonomous research. They will also be an opportunity for the lecturer to make comments on their work, point out potential mistakes and add information which may not have been covered, as well as to provide the students with extra bibliography (the oral presentation will include the written plan of the essay and the respective bibliography to be handed out to the class). Class debate will also enable students to present and to exchange opinions. The work developed in class and supervision by the lecturer will prepare the students to write their final research paper and, later on, their dissertation.*

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Boehmer, E. (1995, repr. 2005). Colonial and Postcolonial Literature: Migrant Metaphors. Oxford / New York: OUP.*

*Coelho, T.P. (2004). Ilhas, Batalhas e Aventuras. Imagens de África no Romance de Império Britânico no Último Quartel do Século XIX e Início do Século XX. Lisboa: Colibri.*

*Lassner, P.B. (2004). Colonial Strangers: Women Writing the End of the British Empire. New Brunswick / New Jersey / London: Rutgers University Press.*

*Greenwood, W. and L. de Guise (2020). Inspired by the East. How the Islamic World Influenced Western Art. London: The British Museum.*

*MacKenzie, J.M. (1995). Orientalism. History, Theory and the Arts. Manchester / New York: Manchester University Press.*

*Matias, D. F. M. (2017). "Wooden Man"? Masculinities in the Work of J.M. Coetzee (Boyhood, Youth, Summertime). New York: Peter Lang.*

*Said, E. (1993). Culture and Imperialism. London: Chatto & Windus.*

*Savory, E. (2009). The Cambridge Introduction to Jean Rhys. Cambridge: Cambridge University Press.*

Mapa IV - Literatura Infantil e Juvenil

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Literatura Infantil e Juvenil*

4.4.1.1. Title of curricular unit:

*Children's and Young Adult Literature*

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*EL*

4.4.1.3. Duração:

*Semestral/Semester*

4.4.1.4. Horas de trabalho:

*280*

4.4.1.5. Horas de contacto:

*S:48; O:16*

4.4.1.6. ECTS:

*10*

4.4.1.7. Observações:

*<sem resposta>*

4.4.1.7. Observations:

<no answer>

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):  
*Teresa Pinto Coelho (64 horas)*

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:  
*Alternadamente em cada edição do mestrado, estes docentes também assegurarão a lecionação/  
Alternatively in each edition of the master's degree, the following teachers will also ensure the lecturing workload:  
Rogério Puga (64 horas)*

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):  
- *Obter conhecimentos sobre literatura infantil e juvenil britânica (questões teóricas e debates)*  
- *Ser capaz de interpretar textos e outro material recorrendo a um aparelho teórico*  
- *Ser capaz de relacionar o corpus em estudo com os respectivos contextos históricos e sociais*  
- *Desenvolver a capacidade de levar a cabo debate científico autónomo*  
- *Ser capaz de realizar investigação autónoma e original avançada com o objectivo de elaborar um trabalho de investigação a ser entregue no final do semestre e, posteriormente, uma dissertação*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):  
- *To obtain knowledge on British children's and young adult literature (theoretical questions and debates)*  
- *To be able to critically interpret texts and other material in relation to theoretical issues*  
- *To be able to relate literary and other works to their historical and social contexts*  
- *To develop the ability to engage in autonomous scientific debate*  
- *To be able to undertake autonomous original advanced research in order to write a research paper to be handed over at the end of the semester and, later on, a dissertation*

4.4.5. Conteúdos programáticos:  
*I - O que se entende por literatura infantil e literatura juvenil?: o debate*  
*II - Origens e desenvolvimento da literatura infantil*  
*III - A Golden Age: era de incerteza?*  
*3.1. Colonialismo e subversão: Treasure Island*  
*3.1. A(s) voz(es) do Outro em The Secret Garden*  
*3.2. The Tale of Peter Rabbit e o livro ilustrado*  
*IV - A Inglaterra do pós-guerra: Tom's Midnight Garden*  
*V - Harry Potter and the Philosopher's Stone e a school story: tradição e inovação*  
*VI - O gótico e a literatura infantil no século XXI: Coraline*  
*VII - Novas tendências: do livro ao ecrã e aos novos media*

4.4.5. Syllabus:  
*I - What are children's and young adult literature?: the debate*  
*II - The origins and development of children's literature*  
*III - The Golden Age: an age of uncertainty?*  
*3.1. Colonialism and subversion: Treasure Island*  
*3.2. The voice / voices of the Other in The Secret Garden*  
*3.3. The Tale of Peter Rabbit and the picture book*  
*IV - Post-War Britain: Tom's Midnight Garden*  
*V - Harry Potter and the Philosopher's Stone and the school story: tradition and innovation*  
*VI - Twenty-first-century children's gothic: Coraline*  
*VII - New trends: from the book to the screen and the new media*

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:  
*O que se entende por literatura infantil / juvenil? Será aqui que começará o debate. Assim, o curso terá início com leituras de textos teóricos exemplificativos do debate sobre a definição / as definições de literatura infantil e literatura juvenil, demonstrando como as linhas de separação são ténues e, muitas vezes, ditadas pelo marketing editorial.*  
*Após um breve panorama das origens e desenvolvimento da literatura infantil, serão estudados textos e outro material (do século XIX ao século XXI) ilustrativos da diversidade e inovação deste género em expansão. Serão utilizadas diferentes metodologias na análise crítica de textos e outro material, que serão também inseridos no respectivo contexto histórico e social. O cinema e os novos media, serão também contemplados. No final, os alunos estarão aptos a escolher temas/textos e outro material / metodologia crítica para o trabalho final de investigação e, posteriormente, para a dissertação aplicando o que aprenderam durante o semestre.*

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:  
*What is children's/young adult literature? That is where the debate will start. The course will, therefore, start by addressing such questions through reading of theoretical work on the field showing how borders are often dictated by editorial marketing.*



*After a brief overview of the origins and development of children's literature, some chosen texts and other material will be studied ranging from the nineteenth to the twenty-first century, thus illustrating the diversity and innovation of this field. Different critical approaches will be used and the texts and other material to be studied will be related to their historical and social contexts.*

*Cinema and the new media will be also contemplated. By the end of the semester students will be able to choose the topics / texts and / or other material and critical methodology for their final research paper and, later on, for their dissertation taking advantage of what they have learned throughout the semester.*

#### 4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- *Aulas teóricas sobre as temáticas em estudo - c. 30%*
- *Interpretação crítica de textos e outro material com debate na aula e apresentação e discussão de um trabalho oral - c. 70%*
- *Orientação tutorial do trabalho de investigação levado a cabo pelos alunos (sobretudo fora das horas de aula).*

#### **Avaliação**

- *Realização de um trabalho oral a ser apresentado e discutido com a turma na aula: 50% da nota final*
- *Realização de um trabalho final de investigação escrito a ser entregue no final do semestre - 50% da nota final*

#### 4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

- *Theoretical classes on the subjects to be studied - c. 30%*
- *Critical interpretation of texts and other material and oral presentation and discussion with the class of an extended research paper - 70 %*
- *Tutorial supervision of the research work to be undertaken by the students (mostly outside class hours)*

#### **Assessment**

- *Extended essay to be presented and discussed in class (50% of the final mark)*
- *Final written research paper to be handed over at the end of the semester (50% of the final mark)*

#### 4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*As metodologias de ensino têm como objectivo estimular os estudantes a realizar investigação avançada sobre literatura infantil e juvenil britânica e serem capazes de formular opiniões críticas autónomas e originais. Tanto as aulas (teóricas e práticas) como os trabalhos orais ajudá-los-ão a pensar por si próprios e a familiarizarem-se com a investigação autónoma e serão uma oportunidade para o professor comentar o trabalho realizado, corrigir potenciais erros, acrescentar informação e fornecer mais informação bibliográfica (a apresentação de cada trabalho oral inclui a distribuição à turma de um plano de trabalho e de bibliografia). O debate na aula também permitirá aos alunos exprimir e trocar ideias. O trabalho da aula e a supervisão por parte do professor prepararão os alunos para a elaboração do trabalho final de investigação e, posteriormente, da dissertação.*

#### 4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

*The teaching methods aim at stimulating students to undertake advanced research on children's and young adult British literature and to be able to formulate critical autonomous original opinions. Both the lectures (theoretical and practical) and the extended essays to be presented in class will help them think for themselves and to undertake autonomous research. They will also be an opportunity for the lecturer to make comments on their work, point out potential mistakes and add information which may not have been covered, as well as to provide the students with extra bibliography (the oral presentation will include the written plan of the essay and the respective bibliography to be handed out to the class). Class debate will also enable students to present and to exchange opinions. The work developed in class and supervision by the lecturer will prepare the students to write their final research paper and, later on, their dissertation.*

#### 4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Buckley, C. G. (2018). **Twenty-First-Century Children's Gothic. From Wanderer to Nomadic Subject.** Edinburgh: Edinburgh University Press.*
- Coats, K. (2018). **The Bloomsbury Introduction to Children's and Young Adult Literature.** Bloomsbury Academic: London / New York.*
- Collins, F. M. and J. Ridgman (Eds.) (2006). **Turning the Page: Children's Literature in Performance and the Media.** Bern: Peter Lang.*
- Maybin, J. and N.J.Watson (Eds.) (2009). **Children's Literature. Approaches and Territories.** New York / Milton Keynes: Pallgrave Macmillan / The Open University.*
- Montgomery, H. and N.J.Watson (Eds.) (2009). **Children's Literature. Classic Texts and Contemporary Trends.** New York / Milton Keynes: Pallgrave Macmillan / The Open University.*
- Reynolds, K. (2011). **Children's Literature. A Very Short Introduction.** Oxford: OUP.*
- Rudd, D. (Ed.) (2010). **The Routledge Companion to Children's Literature.** London / New York: Routledge.*

## Mapa IV - Cruzamentos Culturais Anglo-Portugueses

### 4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

## **Cruzamentos Culturais Anglo-Portugueses**

### **4.4.1.1. Title of curricular unit:**

***Anglo-Portuguese Cultural Crossways***

### **4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

***EC***

### **4.4.1.3. Duração:**

***Semestral/Semester***

### **4.4.1.4. Horas de trabalho:**

***280***

### **4.4.1.5. Horas de contacto:**

***S:48; O:16***

### **4.4.1.6. ECTS:**

***10***

### **4.4.1.7. Observações:**

***<sem resposta>***

### **4.4.1.7. Observations:**

***<no answer>***

### **4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):**

***Gabriela Gândara Terenas (64 horas)***

### **4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**

***n.a.***

### **4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1) Consolidar a fundamentação teórica dos Estudos Anglo-Portugueses.***
- 2) Analisar e compreender as relações estabelecidas entre Portugal e a Grã-Bretanha durante os primeiros anos da 1ª República.***
- 3) Desenvolver a capacidade de análise crítica mediante apresentações e posterior discussão de recensões críticas a textos previamente seleccionados.***
- 4) Realizar pesquisa bibliográfica relevante na área dos Estudos Anglo-Portugueses.***
- 5) Realizar investigação autónoma através da apresentação de um trabalho escrito e posterior discussão do mesmo.***

### **4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

- 1) To consolidate the theoretical basis of Anglo-Portuguese Studies.***
- 2) To analyse and understand the relationships established between Portugal and Great Britain during the first years of the Portuguese Republic.***
- 3) To develop the capacity for critical analysis through oral presentations and discussions of reviews of previously chosen texts.***
- 4) To carry out relevant bibliographic research in the field of Anglo-Portuguese Studies.***
- 5) To acquire the ability to carry out autonomous research through the presentation of a written piece of work and posterior discussion of the same.***

### **4.4.5. Conteúdos programáticos:**

***Título: Imprensa, Viagens e Política: Episódios das Relações Luso-Britânicas ao Tempo da Primeira República (1910-1914)***

- I) Introdução aos Estudos Anglo-Portugueses: Metodologias e Práticas***
- II) Jornalismo de Viagens, Propaganda Política e Construções do Olhar***
  - 1. Jornalismo e Escrita de Viagens***
  - 2. Turismo e Propaganda***
  - 3. Imagens e Representações do Outro***
- III) Episódios das Relações Luso-Britânicas ao Tempo da Primeira República***
  - 1. A Imprensa Britânica Face à Implementação da República***
  - 2. Relações Político-Diplomáticas***
    - 2.1. Magalhães Lima e Jose Relvas em Inglaterra***

- 2.2. *Da Lei da Separação às Incursões Monárquicas: Ecos na Grã-Bretanha*
- 3. *"A British National Protest": Uma Campanha em Defesa dos Presos Políticos?*
- 3.1. *Imagens, Discursos e Debates na Imprensa*
- 3.2. *A Visita da Duquesa de Bedford a Portugal*
- 4. *Um Ambíguo Convite para uma Viagem de "Jornalistas Ingleses a Portugal"*
- 4.1. *Jornalistas-Viajantes em Portugal*

#### 4.4.5. Syllabus:

*Title: Travels, Journalism and Politics: Anglo-Portuguese Relations during the First Republic (1910-1914)*

*I) Introduction to Anglo-Portuguese Studies: Methodologies and Practices*

*II) Travel Journalism, Politic Propaganda and the Shaping of Perceptions*

*1. Journalism and Travel Writing*

*2. Tourism and Propaganda*

*3. Images and Representations of the Other*

*III) Anglo-Portuguese Affairs during the First Republic*

*1. Portrayals of the Republic in the British Press*

*2. Politic and Diplomatic Relations*

*2.1. Magalhães Lima and José Relvas in England*

*2.2. From the Law of Separation to Royalist Incursions: Echoes in Britain*

*3. "A British National Protest": a Campaign to Defend Portuguese Political Prisoners?*

*3.1. Images, Discourses, and Debates in the Press*

*3.2. The Duchess of Bedford's Visit to Portugal*

*4. A Dubious Invitation to "English Journalists" to Tour Portugal*

*4.1. Travel-Journalists in Portugal*

#### 4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Os conteúdos programáticos seleccionados para a presente unidade curricular foram concebidos em articulação com os objectivos da unidade curricular, de modo a assegurar a coerência entre os dois campos. Os conteúdos desta unidade privilegiam, numa primeira abordagem, conceitos designados pela investigação científica. A formação de base dos estudantes na área dos Estudos Anglo-Portugueses reflectir-se-á na discussão de textos de cariz teórico, bem como de textos sobre questões políticas, diplomáticas e propagandísticas do período em estudo, previamente seleccionados. Os conteúdos são abordados numa dinâmica baseada na consulta, interpretação e análise de artigos de investigação que abordem as mais diversas metodologias e temáticas na área dos Estudos Anglo-Portugueses.*

#### 4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The programme content selected for this curricular unit has been closely coordinated with the specified learning objectives, to ensure consonance between the two areas. In the first phase, the syllabus of the curricular unit focusses on the concepts determined by scientific research. The background knowledge of the students within the field of Anglo-Portuguese Studies will become apparent from the discussion of both theoretical texts and previously-selected texts on political, diplomatic, and propagandistic issues during the period under study. The approach to the programme content comprises the consultation, interpretation and analysis of research papers covering a wide range of methodologies and topics in the field of Anglo-Portuguese Studies.*

#### 4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Os seminários são de natureza teórico-prática com uma forte componente participativa da parte dos mestrandos. A componente prática incluirá as intervenções orais dos alunos, a análise crítica e a discussão de textos previamente seleccionados, bem como a apresentação de trabalhos de investigação individuais. A avaliação centrar-se-á em três vectores fundamentais: 1) participação nas discussões de textos e trabalhos (15%); 2) apresentação oral de uma recensão crítica (35%); 3) apresentação escrita de um trabalho de investigação original (de 15 a 20 páginas) e posterior discussão do mesmo (50%).*

#### 4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

*The postgraduate seminars are both theoretical and practical with a strong interactive component on the part of the postgraduate students. The practical component includes oral contributions by the students, critical analysis and discussion of previously-chosen texts, together with presentations of individual research work. Assessment will focus on three main areas: 1) participation in the analysis and discussion of texts and tasks (15%); 2) oral presentation of a review (35%); 3) written presentation of a piece of individual and original research work (15 to 20 pages) and posterior discussion of the same (50%).*

#### 4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*As metodologias de ensino seleccionadas para a presente unidade curricular foram concebidas em articulação com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular, de modo a assegurar a coerência entre os dois campos. Privilegiar-se-ão, assim, as metodologias interactivas, envolvendo os mestrandos no processo de ensino e aprendizagem centrado na procura e na análise qualitativa de artigos científicos. Por outro lado, assegura-se o envolvimento dos estudantes em projectos coordenados pela docente da unidade curricular, permitindo estabelecer a ponte entre os aspectos teóricos e a prática da investigação científica.*

**4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:**

*The teaching methodologies selected for this curricular unit have been closely coordinated with the specified learning objectives to ensure consonance between the two areas. Hence, emphasis is placed on interactive methodologies, involving the students in the teaching and in the learning process, and focussing on the identification and qualitative analysis of scientific articles. Furthermore, the involvement of students in projects coordinated by the course teacher allows the bridge to be created between the theoretical and practical aspects of scientific research.*

**4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

- 1) Evans, David e Manuel Filipe Canaveira (coord.) (2010). *Regicídio e República. Olhares Britânicos e Norte-Americanos*. Casal de Cambra: Editora Caleidoscópio.
- 2) Fürsich, Elfriede and Folker Hanusch (eds) (2014). *Travel Journalism: Exploring Production, Impact and Culture*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- 3) Hall, Stuart (ed) (2010). *Representation. Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage.
- 4) *Journal of Anglo-Portuguese Studies (1990-2019): japs.fcsh.unl.pt*
- 5) Thorn, Gary (2019). *The Locusts. British Critics of Portugal before the First World War*. Brighton: Sussex Academic Press.
- 6) Walton, Douglas (2007). *Media Argumentation. Dialectic, Persuasion, and Rethoric*. Cambridge: Cambridge University Press.
- 7) Zacharasiewicz, Waldemar (2010). *Imagology Revisited*. Amsterdam/New York: Rodopi. *Studia Imagologica* nº 17.

**Mapa IV - Ecoficções: Imaginários Utópicos e Distópicos nas Humanidades Ambientais**

**4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Ecoficções: Imaginários Utópicos e Distópicos nas Humanidades Ambientais*

**4.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Ecofictions: Utopian and Dystopian Imaginaries in the Environmental Humanities*

**4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*EC*

**4.4.1.3. Duração:**

*Semestral/Semester*

**4.4.1.4. Horas de trabalho:**

*280*

**4.4.1.5. Horas de contacto:**

*S:48; O:16*

**4.4.1.6. ECTS:**

*10*

**4.4.1.7. Observações:**

*<sem resposta>*

**4.4.1.7. Observations:**

*<no answer>*

**4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):**

*Teresa Maria Dimas Botelho da Silva (64 horas)*

**4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**

*n.a.*

- 4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
- Integrar a interseção entre estudos de utopia e distopia com as metodologias da ecocrítica no âmbito alargado das Humanidades Ambientais
  - Analisar um corpus de narrativas ficcionais e articulações artísticas dos séculos XX e XXI que propõem, questionam e problematizam protocolos de relação com o mundo natural
  - Relacionar as estratégias estéticas presentes no corpus em análise com os debates teóricos e metodologias analíticas que respondem às alterações climáticas antropocénicas contemporâneas
  - Aplicar as hipóteses discutidas e realizar pesquisa autónoma aplicada a um novo projecto de investigação, sob supervisão tutorial.

- 4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):
- Integrate the intersections between utopian and dystopian studies with the methodologies of ecocriticism within the wider domain of the Environmental Humanities
  - Analyse a corpus of fictional narratives and artistic articulations from the 20th and 21st centuries which propose, question and problematize protocols of relationship with the natural world
  - .Relate the aesthetic strategies present in the corpus under analysis with theoretical debates and analytical methodologies that respond to the contemporary anthropocenic climate change
  - Apply the hypotheses under discussion to the undertaking of autonomous research applied to a research project, under tutorial supervision.

4.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1.Utopia, distopia e ecocrítica: definições conceptuais e aparelho crítico
- 2.Projeções de harmonia: do pastoral ao ecotópico
- 3.Narrativas de domínio, geoengenharia e colapso
- 4.Os pormenores da ficcionalização de alterações climáticas globais
- 5.Transições ecopoéticas: reposicionamento da natureza no antropoceno
- 6.Cruzamentos discursivos: ficção e ciências ambientais
- 7.Temporalidades: o futuro e a emergência climática na ficção especulativa contemporânea
- 8.Temporalidades: a escrita do agora e a crise climática na ficção realista
- 9.Confluências: a imagética do capitoloceno em ficções de precaridade climática
- 10.Prismas satíricos em ficções de crise
- 11.Literatura de testemunho: a reinvenção das memórias
- 12.A violência lenta das alterações climáticas na ficção indígena e pós-colonial
- 13.Ecologias performativas: do palco ao écran
- 14.Cultura visual e representações de natureza ameaçada: dimensões emocionais em gestos artísticos contemporâneos.

4.4.5. Syllabus:

- 1.Utopia, Dystopia and ecocriticism: conceptual definitions and critical apparatus
- 2.Projections of harmony: from the pastoral to the ecotopian
- 3.Narratives of control, geoengineering and collapse
- 4.Early fictionalization of global climate change
- 5.Ecopoetic transitions: repositioning nature in the Anthropocene
- 6.Discursive intersections: fiction and environmental sciences
- 7.Temporalities: the future and climate crisis in contemporary speculative fiction
- 8.Temporalities: writing the present and climate crisis in realist fiction
- 9.Convergences: the imagetic of the capitolocene in narratives of climate precarity
10. Satirical strategies in crisis fiction
- 11.Literature of witness reinventing the memoir
- 12.The slow violence of climate change in indigenous and postcolonial literature
- 13.Performative ecologies: from stage to screen
- 14.Visual culture and representation of a threatened nature: effect in contemporary artistic articulations.

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Neste seminário os estudantes são encorajados a aplicar a sua análise crítica autónoma à sua interpretação do corpus literário e artístico estudado. Os conteúdos deste seminário privilegiam tanto a familiarização com os métodos da ecocrítica, da área interdisciplinar das Humanidades Ambientais, e dos estudos de utopia, como a aplicação deste aparelho teórico à análise de textos literários e visuais provenientes de vários países de língua inglesa (Grã-Bretanha, Estados Unidos, Canadá e Austrália) permitindo identificar paradigmas de interpretação da relação com a natureza antes e depois da emergência de uma consciencialização antropogénica contemporânea.*

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*In this seminar students are encouraged to apply their autonomous critical analysis to their readings of the selected literary and artistic corpus. The contents of this seminar privilege both the familiarity with the methodologies of ecocriticism, of the interdisciplinary area of the Environmental Humanities and of Utopian and Dystopian studies and the use of this theoretical apparatus to the analysis of literary and visual emanating from several English countries (Great Britain, United States, Canada and Australia), facilitating an identification of paradigms of*

*interpretation of the relationship with nature before and after the emergence of the contemporary anthropocenic consciousness.*

**4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Este seminário adotará o modelo pedagógico de blended-learning, em que para além da introdução de conteúdos da responsabilidade da docente, se privilegia a participação ativa dos estudantes, articulando o trabalho independente de cada estudante com trabalho colaborativo, traduzido no funcionamento de grupos de discussão e actividades de peer-review. O modelo de avaliação contempla duas componentes: o trabalho de seminário (50%) e o ensaio final de investigação (50%). O primeiro implica não só a participação ativa dos grupos de discussão mas a escrita um mid-term essay sobre um texto, literário estudado no curso e escolhido pelo estudante. O ensaio final, resultado de investigação individual e original será antecedido da apresentação de um abstract com bibliografia de partida e será acompanhado em tutoria individual. A frequência assídua dos seminários é obrigatória.*

**4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):**

*This seminar will adopt the pedagogical model of blended-learning, where besides the introduction of contents, active participation of students is privileged, articulating the independent work of each student with collaborative work, enacted in the practice of discussion groups and peer review activities. The evaluation model of this seminar contemplates two components: seminar work (50%) and final research essay (50%). The first comprises not only the active participation in the discussion groups but the writing of a short mid-term paper on an essay or a literary text studied, chosen by the student. The final research essay, the result of individual and original research will be preceded by the presentation of an abstract with early bibliography, and will be supervised in individual tutorials. Regular attendance of the seminar is compulsory.*

**4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A metodologia de ensino escolhida privilegia estratégias pedagógicas interactivas virados para o desenvolvimento de capacidades cognitivas de nível superior, envolvendo os mestrandos no processo de aprendizagem, centrado na análise crítica e na investigação individual, nomeadamente na análise de artigos científicos e na sua articulação com o corpus estudado, e na orientação de projetos individuais, coordenados em regime de tutoria, o que permite uma compreensão profunda dos processos estudados, estimulando a gradual autonomia investigativa do estudante.*

**4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:**

*The methodology used in this seminar privileges interactive pedagogical strategies, aimed at the development of high level cognitive capacities, involving students in the learning process, centered on critical analysis and individual research, particularly in the critical reading of scientific articles and their articulation with the corpus under study, and in the organization of individual projects, supervised in tutorials, allowing a deep understanding of the processes under study and stimulating the student's gradual research autonomy.*

**4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Brenthel, Adam (2016) *The Drowning World: The Visual Culture of Climate Change*. Lund: Lund University Press*

*Garforth, Lisa (2017) *Green Utopias: Environmental Hope Before and After Nature*. London: Polity Press.*

*Hume, Angela and Gillian Osborne eds.(2018) *Ecopoetics: Essays in the Field*. Iowa City: Iowa University Press*

*Johns-Putra, Adeline (2019) *Climate Change and the Contemporary Novel*. Cambridge: Cambridge University Press.*

*Heise, Ursula, Jon Christensen and Michelle Nieman (2016) *The Routledge Companion to the Environmental Humanities*. New York: Routledge.*

**Mapa IV - Representações Americanas: Identidade, Cultura e Artes)**

**4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Representações Americanas: Identidade, Cultura e Artes)*

**4.4.1.1. Title of curricular unit:**

*American Representations: Identity, Culture and the Arts*

**4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*EC*

**4.4.1.3. Duração:**

*Semestral/Semester*

4.4.1.4. Horas de trabalho:  
280

4.4.1.5. Horas de contacto:  
S: 48 (: 16

4.4.1.6. ECTS:  
10

4.4.1.7. Observações:  
<sem resposta>

4.4.1.7. Observations:  
<no answer>

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):  
*Teresa Maria Dimas Botelho da Silva (64 horas)*

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:  
*n.a.*

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):  
*-Integrar um conhecimento aprofundado de temas sociais e culturais norte americanos contemporâneos com os textos literários e visuais dos séculos XX e XXI estudados no programa;*  
*- Diferenciar e caracterizar visões teóricas alternativas sobre construções identitárias coletivas tais como raça e etnicidade e aplicar estes instrumentos críticos à análise de articulações culturais textuais e visuais;*  
*-Analisar os processos estéticos aplicados em trabalhos criativos individuais que problematizam os temas e preocupações que organizam o programa;*  
*-Aplicar as hipóteses discutidas nos debates do seminário a nova investigação autónoma;*  
*- Realizar pesquisa bibliográfica relevante de forma a preparar a leitura crítica de textos literários ou visuais, sob supervisão tutorial;*  
*-Organizar e comunicar competentemente os resultados da sua pesquisa individual.*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):  
*- Integrate an in-depth knowledge of contemporary North-American social and cultural themes with the 20th and 21st literary and visual texts at the center of the syllabus;*  
*- Differentiate and characterize alternative theoretical approaches to collective identify constructs such as race and ethnicity and apply these critical tools to the understanding of visual and textual cultural articulations;*  
*- Analyze the aesthetic processes used in individual creative works that problematize the themes and concerns that structure the syllabus;*  
*- Apply the hypotheses discussed in the debates of the seminar to new autonomous research;*  
*- Undertake, under tutorial supervision bibliographical research, relevant to critical readings of literary or visual text*  
*Organize and communicate competently the result of their autonomous research.*

4.4.5. Conteúdos programáticos:  
*1-Pensar a identidade; discursos alternativos sobre estética e representação*  
*2-Representações dos novos americanos na entrada do século xx: jornalismo, fotografia e pintura*  
*3-Tornar-se americano, tornar-se "branco": as ambiguidades das experiências irlandesas e judaicas na literatura e cinema*  
*4-O olhar racializado: estereotipia racial na cultura popular americana*  
*5-O "novo negro" na Harlem Renaissance: debates, literatura e cultura visual*  
*6-Estética afro-americana em tempos de mudança: arte e teatro na era dos direitos cívicos*  
*7- Reapropriar o espaço filmico: O cinema afro-americano contemporâneo*  
*8-Transcendência racial? A estética "pós-negra" e o impulso satírico no século XXI*  
*9-A experiência Asiática-Americana antes da "minoridade modelo": exclusão e trauma*  
*10-O reimaginar da pertença na literatura Asiática-Americana contemporânea*  
*11- Estética "pós-india" na literatura e cinema nativo-americano*  
*12-Vozes transnacionais: a literatura latina e árabe-americana no século XXI*

4.4.5. Syllabus:  
*1- Thinking about identity; Alternative discourses on aesthetics and representation*  
*2-Gazing at the new Americans at the dawn of the XXth century: journalism, photography, and painting*  
*3-Becoming American, becoming White: The ambiguities of the Irish and Jewish experiences in literature and cinema*  
*4-The racialized gaze; racial stereotypes in American popular culture*  
*5-The New Negro in the Harlem Renaissance: Debates, literature and art*

- 6- *Black Aesthetics in changing times: Art and theater in the civil rights era*
- 7- *Reclaiming the filmic space: contemporary African-American cinema*
- 8- *Posterizing Race? Post- Black aesthetics and the satirical impulse in the 21st century*
- 9- *Asian Americans before the Model Minority Stereotype: Exclusion and Trauma*
- 10- *Reimagining belonging in contemporary Asian American literature*
- 11- *Post-Indian aesthetics; Native-American literature and film*
- 12- *Transnational voices: Contemporary Latinx and Arab-American literature*

**4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*O trabalho dos estudantes é centrado na análise crítica autónoma ou em grupo de textos teóricos e da sua aplicação ao corpus estudado. Os conteúdos desta unidade curricular privilegiam tanto uma familiarização dos estudantes com conceitos críticos básicos dos estudos culturais, dos estudos de identidade e dos estudos de cultura visual, como a utilização desses conceitos na análise crítica de textos jornalísticos, literários, filmicos e artísticos norte americanos que mapeiam um percurso marcado por momentos de mudança de paradigma na redefinição da cultura americana e da abertura do cânone a expressões culturais vindas das margens.*

**4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The work students will engage is centered on the autonomous critical analysis of texts and group discussions of theoretical texts and their application to the primary corpus that will be studied, The contents of the syllabus privileges both familiarity with critical concepts emanating from cultural, literary, identity and visual culture studies and the application of these concepts in the critical analysis of the journalistic, literary, filmic and visual culture texts and objects that map a movement where distinctive moments of change signal the revision of the canon to embrace cultural expressions once kept in the margins.*

**4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*O modelo pedagógico adotado é o de blended-learning, em que para além da introdução de conteúdos da responsabilidade da docente, se privilegia a participação ativa dos estudantes, articulando o trabalho independente de cada estudante com trabalho colaborativo, traduzido no funcionamento de grupos de discussão e actividades de peer-review. O modelo de avaliação contempla duas componentes: o trabalho de seminário (50%) e o ensaio final de investigação (50%). O primeiro implica não só a participação ativa dos grupos de discussão mas a escrita de um curto response paper e um mid-term essay sobre um texto, literário ou filmico estudado no curso e escolhido pelo estudante). O ensaio final, resultado de investigação individual e original será antecedido da apresentação de um abstract com bibliografia de partida e será acompanhado em tutoria individual. A frequência assídua dos seminários é obrigatória.*

**4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):**

*The pedagogical model adopted is that of blended-learning, where besides the introduction of contents, active participation of students is privileged, articulating the independent work of each student with collaborative work, enacted in the practice of discussion groups and peer review activities. The evaluation model of this seminar contemplates two components: seminar work (50%) and final research essay (50%). The first comprises not only the active participation in the discussion groups but the writing of short response papers and a short mid-term paper on an essay, a literary or filmic text studied, chosen by the student. The final research essay, the result of individual and original research will be anteceded by the presentation of an abstract with early bibliography, and will be supervised in individual tutorials, Regular attendance of the seminar is compulsory.*

**4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A metodologia de ensino privilegia estratégias pedagógicas interactivas virados para o desenvolvimento de capacidades cognitivas de nível superior, envolvendo os mestrandos no processo de aprendizagem, centrado na análise crítica e na investigação individual, nomeadamente na análise de artigos científicos e na sua articulação com o corpus estudado, e na orientação de projetos individuais, coordenados em regime de tutoria, o que permite uma compreensão profunda dos processos estudados e estimulando a gradual autonomia investigativa do estudante.*

**4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:**

*The methodology used privileges interactive pedagogical strategies, aimed at the development of high level cognitive capacities, involving students in the learning process, centered on critical analysis and individual research, particularly in the reading of scientific articles and their articulation with the corpus under study, and in the organization of individual projects, supervised in tutorials, allowing a deep understanding of the processes under study and stimulating the student's gradual research autonomy*

**4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Crawford, M. N. (2017). *Black Post- Blackness: The Black Arts Movement and Twenty-first Century Aesthetics*. Urbana: University of Illinois Press.*

*Le-Khac L. (2020). *Giving Form to an Asian and Latinx America*. Palo Alto: Stanford University Press.*



**Naous, M. (2020). *Poetics of Visibility in the Contemporary Arab American Novel*. Columbus: The Ohio State University Press.**

**Smith, R. G. (Ed.) (2018). *American Literature in Transition, 2000–2010*. Cambridge: Cambridge University Press.**

**Tan, K.-A. (2015). *No One is Illegal: Reconfiguring Citizenship and National Identity in the North American Literary Imagination*. Detroit: Wayne State University Press.**

#### **Mapa IV - Intermedialidades Literárias e Humanidades Digitais**

##### **4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

***Intermedialidades Literárias e Humanidades Digitais***

##### **4.4.1.1. Title of curricular unit:**

***Literary Intermedialities and Digital Humanities***

##### **4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

***EL***

##### **4.4.1.3. Duração:**

***Semestral/Semester***

##### **4.4.1.4. Horas de trabalho:**

***280***

##### **4.4.1.5. Horas de contacto:**

***S: 48; O:16***

##### **4.4.1.6. ECTS:**

***10***

##### **4.4.1.7. Observações:**

***<sem resposta>***

##### **4.4.1.7. Observations:**

***<no answer>***

##### **4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):**

***Rogério Miguel do Deserto Rodrigues de Puga (64 horas)***

##### **4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**

***Alternadamente em cada edição do mestrado, estes docentes também assegurarão a lecionação/***

***Alternatively in each edition of the master's degree, the following teachers will also ensure the lecturing workload:***

***Carlos Ceia (64 horas)***

##### **4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

***Aprofundar o domínio de ferramentas conceptuais metodológicas necessárias à apreensão de conhecimentos sustentados e de competências globais no âmbito das literaturas e culturas anglófonas e das Humanidades Digitais;***

***Sistematizar conhecimentos teóricos na área dos estudos literários e culturais ingleses, interartes e da intermedialidade;***

***Relacionar criticamente representações culturais com as transformações de ordem artística, política e socioeconómica registadas no contexto britânico;***

***Identificar as fases da investigação e os respetivos métodos, objetivos e resultados, e exercitar práticas metodológicas e críticas, num percurso tendente à autonomia, face aos saberes adquiridos e a novas situações;***

***Desenvolver a análise de fontes escritas, visuais e intermediais e produzir sínteses e raciocínios críticos inovadores;***

***Refletir sobre as formas como as metodologias digitais melhoraram a investigação e as suas aplicações nas Humanidades.***

##### **4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

***Develop conceptual methodological tools that lead to the apprehension of sustained knowledge and global skills while studying English literature, culture, and Digital Humanities;***

*Strengthen the understanding of theoretical approaches and research methods within English Studies, namely regarding interarts and intermediality;*  
*Critically relate cultural representations and artistic, political and socio-economic transformations in the British context;*  
*Identify research phases and the respective methods, objectives and results, and exercise methodological and critical practices, in a path towards autonomy;*  
*Develop the analysis of written, visual and intermediary sources and produce innovative syntheses based on critical thinking;*  
*Reflect on the ways in which digital methodologies have improved research and its applications in the Humanities.*

#### 4.4.5. Conteúdos programáticos:

*Diálogos intermediais/textuais entre representações ficcionais históricas:*

- *A influência das Humanidades Digitais na escrita, receção e no estudo de narrativas históricas;*
- *A natureza, as funções e variedades de ficções históricas escritas, visuais e intermediais;*
- *Frankenstein(s): o romance, o filme e o romance gráfico.*
- *O romance histórico (pós-)moderno e a sua tradução intersemiótica para o ecrã: "Orlando" (1928), de Virginia Woolf, e "Orlando" (1992), dir. por Sally Potter;*
- *Fontes históricas escritas e visuais, "comics" e romances gráficos enquanto testemunhos históricos intermediais: "Peterloo: Witnesses to a Massacre" (2019);*
- *Estereótipos e o filme histórico: o "historical period drama" ("Downton Abbey", 2010-2015) e o "historical drama web television" ("The Crown", 2016-);*
- *O videogame como ficção histórica: "Assassin's Creed" (2007) e "Valiant Hearts: The Great War" (2014);*
- *(Bio)ficção para crianças: Brontëmania na literatura infantojuveni*

#### 4.4.5. Syllabus:

*Intermedial/textual dialogues between historical fictional representations:*

- *How Digital Humanities influence the writing, reading and study of historical narratives;*
- *The nature, functions and varieties of written, visual and intermedial historical fictions;*
- *Frankenstein(s): the novel, the film and the graphic novel.*
- *The (post)modernist historical novel and its intersemiotic translation for the screen: "Orlando" (1928), by Virginia Woolf, and "Orlando" (1992), dir. by Sally Potter;*
- Written and visual historical sources, comics and graphic novels as historical intermedial testimonies: "Peterloo" (2019);*
- *Stereotypes and the historical film: television historical period drama ("Downton Abbey", 2010-2015) and historical drama web television ("The Crown", 2016-).*
- *Video gaming as historical fiction: "Assassin's Creed" (2007) and "Valiant Hearts: The Great War" (2014);*
- *Historical (bio)fiction for children: Brontëmania in Children's Literature.*

#### 4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Os conteúdos programáticos estão implicados nas competências e nos objetivos acima concretizados. Os objetivos surgem estreitamente articulados com os conteúdos a trabalhar de modo a contribuir para a formação do estudante que mobiliza diferentes saberes (interdisciplinaridade), bem como competências (inter)culturais, literárias, linguísticas e socioculturais de forma integrada e contextualizada. Pretendemos caracterizar os estudos literários ingleses como um domínio multidisciplinar e comparatista, abarcando inúmeros ramos do conhecimento, seguindo metodologias de áreas de estudo como a imagologia, os estudos comparatistas e intermediais, as humanidades digitais e a teoria da cultura, entre outros. As sessões teórico-práticas permitem que o docente exponha alguns conhecimentos, e seja um mediador, mas sobretudo que o estudante, através da análise de textos literários e teóricos, produza, com base em investigação prévia e discussão, o seu conhecimento.*

#### 4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The syllabus' contents are implied in the above-mentioned skills and objectives. The listed objectives are carefully linked to the contents in order to contribute to the learning and training of the student who mobilizes different knowledge (interdisciplinarity), as well as (inter)cultural, literary, linguistic and sociocultural skills in an integrated and contextualized way. We emphasize that English Literary Studies are a multidisciplinary and comparative domain, encompassing numerous branches of knowledge, following methodologies from research areas such as imagology, comparative and intermedial studies, digital humanities and theory of culture, among others. Theoretical-practical sessions allow the teacher to expose some content as a mediator, but above all, that the student, produces her/his own knowledge through the analysis of literary and theoretical texts, based on previous research and discussion.*

#### 4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*As aulas são de natureza teórico-prática e incluem alguma exposição, bem como demonstração, atividades práticas, discussão conjunta e reflexão sobre os conteúdos abordados. Privilegia-se a aplicação prática da teoria, a interação e a participação ativa dos estudantes individualmente, em pares e em grupo. Pretende-se criar um espaço de reflexão teórica sobre a ficção intermedial histórica britânica e as suas temáticas e estratégias, facilitando a aprendizagem através da exposição teórica dos conteúdos com o comentário e a análise, da "flipped classroom", da tutoria, da discussão crítica dos textos (abordagem comparatista), recorrendo a metodologias das Humanidades Digitais. Método de avaliação: tarefas em casa (entrada no blogue da turma, Wiki, "geomapping",*

"word clouds"): 20%; tarefas em sala de aula: 20%; ensaio final com apresentação na aula e "peer-review" dos colegas: 60%.

#### 4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

*Theoretical-practical classes include some lecturing, as well as practical activities, joint discussion and reflection by the students. We privilege the practical application of theory, interaction and active participation of students individually, in pairs and in groups to create a space for theoretical reflection on British historical intermedial fiction, and its themes and strategies, facilitating learning through the theoretical exposition of the contents with comment and analysis, the flipped classroom technique, tutoring, critical discussion of texts (comparative approach), and Digital Humanities methodologies. Assessment method: assignments outside the classroom (post on the class blog, Wiki, geomapping, word clouds): 20%; classroom assignments: 20%; final essay with presentation and colleagues' peer-review: 60%.*

#### 4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Subjacente aos objetivos de aprendizagem está um conceito de análise crítica de textos escritos e visuais e intermediais pelo estudante individualmente, em pares e em grupo, bem como de episódios históricos, como uma oportunidade de estudo e de investigação formativa e reflexiva. Para implementar metodologias ativas centradas no estudante através de atividades práticas, de debate e de solução de problemas, as aulas são de natureza teórico-prática e incluem exposição, demonstração, atividades práticas, discussão conjunta e demonstração de capacidade reflexiva crítica sobre os temas e conteúdos abordados. Privilegia-se a aplicação prática da teoria, a abordagem indutiva dos conteúdos a trabalhar, solicitando a interação e a participação activa dos estudantes, individualmente e em pequenos grupos, sendo valorizadas a criatividade e a inovação, nomeadamente na área das Humanidades Digitais, e apreciação crítica dos conteúdos e das competências (globais) desenvolvidas, a par quer da exploração contextualizada de conteúdos e materiais, quer da reflexão e da problematização críticas das temáticas em estudo, também ao nível metacognitivo, envolvendo os estudantes na construção do seu saber.*

#### 4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

*Underlying the learning objectives is the concept of critical analysis of written and visual and intermedial texts by the student, individually, in pairs and in groups, as well as of historical episodes, as an opportunity to study and carry on formative and reflective research. In order to implement active student-centered methodologies and practical activities, such as debates and problem solving, the theoretical-practical classes include some lecturing, joint discussion and demonstration of the students' critical reflective capacity on the course's topics and contents. We privilege practical application of theory, inductive approach of the contents, dynamic interaction and the active participation of students, individually and in small groups, valuing creativity and innovation, especially regarding the use of digital methodologies (Digital Humanities) that allow students to develop their global skills and construct their own knowledge.*

#### 4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Bartscherer, Thomas e Roderick Coover. (2011). *Switching Codes: Thinking Through Digital Technology in the Humanities and the Arts*. Chicago: University of Chicago Press.
- De Groot, Jerome. (2010). *The Historical Novel*. Nova Iorque: Routledge.
- Leitch, Thomas M. (2017). *The Oxford Handbook of Adaptatin Studies*, Oxford: Oxford University Press.
- Levenberg, Lewis, T. Neilson e D. Rheams. (2018). *Research Methods for the Digital Humanities*. Londres, Palgrave Macmillan.
- Rosenstone, R. A e C. Parvulescu. (2016). *A Companion to the Historical Film*. Chichester: John Wiley & Sons.
- Tabachnick, Stephen. (2017). *Cambridge Companion to the Graphic Novel*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Zepetnek, Steven Tötösy de (ed.). (2013). *Intermediality and Cultural Assessment: Digital Flows in the Global Age, A Review of Digital Humanities and the Study of Intermediality in Comparative Cultural Studies*. West Lafayette: Purdue Scholarly Publishing Services.

### Mapa IV - Tópicos de Literatura Britânica Contemporânea

#### 4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Tópicos de Literatura Britânica Contemporânea*

#### 4.4.1.1. Title of curricular unit:

*Topics in Contemporary British Literature*

#### 4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*EL*

#### 4.4.1.3. Duração:

*Semestral/Semester*

4.4.1.4. Horas de trabalho:

280

4.4.1.5. Horas de contacto:

S:48; O:16

4.4.1.6. ECTS:

10

4.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

4.4.1.7. Observations:

<no answer>

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

*Miguel Nuno Mercês de Mello de Alarcão e Silva (64 horas)*

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

*Alternadamente em cada edição do mestrado, estes docentes também assegurarão a lecionação/*

*Alternatively in each edition of the master's degree, the following teachers will also ensure the lecturing workload:*

*Carlos Ceia (64 horas)*

*Maria Conceição Castel-Branco (64 horas)*

*João Paulo Ascenso (64 horas)*

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*a) Estudar autores, obras, géneros, modos, tendências e temáticas representativos de realidades socioculturais britânicas posteriores ao final da II Guerra Mundial (por ex<sup>o</sup>, questões identitárias e/ou de género/etnia/religião, de inclusão/exclusão social, etc.)*

*b) Abordar textos contemporâneos retomando tradições da modernidade literária (reconfigurações do gótico, o novo romance histórico, o fantástico, a ficção científica, a escrita de mulheres, etc.);*

*c) Desenvolver as capacidades de pesquisa, recolha, análise e interpretação autónomas de informação, tendo em vista a produção de reflexões próprias e juízos críticos;*

*d) Demonstrar, por meio das avaliações, as competências e os conhecimentos adquiridos.*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*a) To study authors, texts, genres, modes, trends and themes representative of the British sociocultural scene since the end of the Second World War (for example, issues of identity and/or gender/ethnicity/religion, social inclusion/exclusion, etc.)*

*b) To approach contemporary texts taking up traditions of literary modernity (reconfigurations of the gothic, the new historical novel, fantasy literature, science fiction, women's writing, etc.);*

*c) To develop and enhance competences associated with research, namely the independent production of original knowledge through the development of critical analysis and evaluation of relevant information.*

*d) To demonstrate by assessment the acquired skills and knowledge.*

4.4.5. Conteúdos programáticos:

- *Introdução;*

- *O romance histórico (Origens, desenvolvimento, abordagens teóricas e críticas, etc.).*

- *Scott e o romance histórico.*

- *Ivanhoe;*

- *Ivanhoe (Dir. Richard Thorpe, com Robert Taylor, Elizabeth Taylor e Joan Fontaine, 1952);*

- *Ivanhoe. A Lenda do Cavaleiro Negro. (Dir. Terry Marcel, featuring Ben Pullen and Charlotte Comer, 2005).*

- *William Thackeray, Rebecca and Rowena (1850);*

- *Outras obras oitocentistas de ficção histórica britânica sobre a Idade Média;*

- *Ficção histórica britânica sobre a Idade Média (Sécs. XX-XXI).*

- *Conclusão.*

4.4.5. Syllabus:

- *Introduction;*

- *The historical novel (Origins, development, theoretical and critical approaches, etc.);*

- *Scott and/on the Historical Novel;*

- *Ivanhoe;*

- *William Thackeray, Rebecca and Rowena (1850);*

- *Ivanhoe (Dir. Richard Thorpe, featuring Robert Taylor, Elizabeth Taylor and Joan Fontaine, 1952);*

- *Ivanhoe. A Lenda do Cavaleiro Negro. (Dir. Terry Marcel, featuring Ben Pullen and Charlotte Comer, 2005).*

- Other 19th century British historical fiction on the Middle Ages;
- 20th-21st century British historical fiction on the Middle Ages;
- Conclusion.

**4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Os conteúdos programáticos correspondem aos objetivos acima referidos, tanto no estudo de autores, obras, géneros, modos, tendências e temáticas, como de textos contemporâneos retomando tradições da modernidade literária. A actual popularidade da ficção histórica, designadamente sobre temáticas medievais, justifica uma revisitação e (re)leitura do romance de Sir Walter Scott, *Ivanhoe* (1819-20), da sua enorme influência no/desde o séc. XIX e das (re)criações filmicas, modernas e contemporâneas, por ele/nele inspiradas, no âmbito da ficção histórica britânica sobre a Idade Média (Sécs. XX-XXI).*

**4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The syllabus corresponds to the above mentioned learning outcomes, both in the study of authors, texts, genres, modes, trends, themes, and contemporary texts taking up traditions of literary modernity. The current popularity of historical fiction, namely on medieval themes, justifies a re-reading of Sir Walter Scott's *Ivanhoe* (1819-1820), of its huge influence in/since the 19th century and of modern and contemporary films inspired by/on this novel, within the scope of 20th-21st century British historical fiction on the Middle Ages.*

**4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Após a sessão inaugural, o seminário assumirá um cunho eminentemente prático, dada a apresentação oral de trabalhos sobre os tópicos propostos. No final de cada aula, reservar-se-á um curto período (10-15 mins.) para debate, comentários, esclarecimento de dúvidas, etc. Serão ainda facultados textos de apoio complementares, além do acompanhamento das leituras e investigações a realizar pelos estudantes. Elaboração de pequenos trabalhos, individuais ou em grupo, para apresentação oral (50%). Redacção de um ensaio final: 10-12 págs. (50%)*

**4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):**

*This seminar consists mostly of oral presentations on the chosen topics, setting aside a short period (10-15 mins.), at the end of each session, for questions, comments and debate. The lecturer will help and guide students throughout their research by suggesting and providing additional references for further reading. Short oral presentations, individual or in groups (50%). A final essay: 10-12 pages (50%).*

**4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Os seminários de carácter teórico-prático são adequados aos objetivos acima referidos, possibilitando que os estudantes desenvolvam não só investigação autónoma, mas também a produção de reflexões próprias e juízos críticos, de modo a demonstrarem, por meio das avaliações, as competências e os conhecimentos adquiridos. As apresentações e os subsequentes debates permitirão ajudar a compreender não só a popularidade de Scott (e do romance histórico) no séc. XIX, mas também a atracção multimodal das recriações modernas e contemporâneas de *Ivanhoe*, no contexto da ficção histórica britânica.*

**4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:**

*Seminars of a theoretical-practical nature are adequate to the above mentioned learning outcomes, enabling students to develop not only autonomous research but independent production of original knowledge through the development of critical analysis, so as demonstrate by assessment their acquired skills and knowledge. The oral presentations and the ensuing debates will help to understand not only Scott's (and the historical novel's) popularity in the 19th century, but also the multimodal appeal of modern and contemporary versions of *Ivanhoe* within the context of British historical fiction.*

**4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Alexander, Michael (2007). *Medievalism: The Middle Ages in Modern England*. New Haven and London: Yale University Press.*

*D'Arcens, Louise, ed. (2016). *The Cambridge Companion to Medievalism*. Cambridge: Cambridge University Press, 2016.*

*Scott, Sir Walter. 1986 (1819). *Ivanhoe*. Ed. A. N. Wilson. Harmondsworth: Penguin Books, "Penguin Classics".*

*De Groot, Jerome (2010). *The Historical Novel*. London and New York: Routledge, "The New Critical Idiom".*

*Lukács, Georg (1981). *The Historical Novel*. Harmondsworth: Penguin Books Ltd.*

**4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Seminário de Orientação em Tendências em Estudos Ingleses e Norte-Americanos*

**4.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Supervised Seminar in Trends in English and North-American Studies*

**4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*EL/EC*

**4.4.1.3. Duração:**

*Semestral/Semester*

**4.4.1.4. Horas de trabalho:**

*140*

**4.4.1.5. Horas de contacto:**

*OT:16*

**4.4.1.6. ECTS:**

*5*

**4.4.1.7. Observações:**

*<sem resposta>*

**4.4.1.7. Observations:**

*<no answer>*

**4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):**

*Iolanda Cristina de Freitas Ramos*

**4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**

*Todos os docentes do corpo docente do mestrado Tendências em Estudos Ingleses e Norte-Americanos.*

**4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Unidade curricular do 2.º ano do Mestrado, destinada a acompanhar as modalidades de componente não letiva previstas, através de reuniões regulares entre os orientadores e os estudantes. Tem como objetivo apoiar os estudantes na conceção e adequado desenvolvimento das suas Dissertações, Trabalhos de Projetos ou Estágios com Relatórios.*

**4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*Curricular unit of the 2nd year of the Master's course, intended to follow the non-teaching component by means of regular meetings between supervisors and students. It aims to help students to devise and develop their dissertations, project works and supervised practices with report.*

**4.4.5. Conteúdos programáticos:**

*Adequados à preparação da elaboração da dissertação, trabalhos de projeto ou estágio com relatório de cada estudante.*

**4.4.5. Syllabus:**

*Adequate to the preparation of each student's dissertation, project work or supervised practice with report.*

**4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Os conteúdos programáticos devem ser coerentes com os objetivos de orientação da componente não letiva.*

**4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The syllabus must be consistent with the objectives of supervising the non-teaching component.*

**4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*O seminário é orientado por um dos docentes do corpo docente do mestrado, seguindo os princípios de orientação*

*previstos no mestrado.*

**4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):**

*The seminar is supervised by one of the members of the master's teaching staff, following the principles of tutorial supervision set for the course.*

**4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*As metodologias de ensino devem ser coerentes com os objetivos de obter sucesso na preparação da componente não letiva.*

**4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:**

*The teaching methodologies must be consistent with the objectives of successfully prepare the non teaching component.*

**4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Os orientadores propõem leituras pertinentes em função dos objetos de estudo e temáticas de investigação de cada estudante.*

**Mapa IV - Retrofuturismo e Neovitorianismo: Steampunk, Revivalismos e Retrofilia**

**4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Retrofuturismo e Neovitorianismo: Steampunk, Revivalismos e Retrofilia*

**4.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Retrofuturism and Neo-Victorianism: Steampunk, Revivals and Retrophilia*

**4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*EC*

**4.4.1.3. Duração:**

*Semestral/Semester*

**4.4.1.4. Horas de trabalho:**

*280*

**4.4.1.5. Horas de contacto:**

*S:48; O:16*

**4.4.1.6. ECTS:**

*10*

**4.4.1.7. Observações:**

*<sem resposta>*

**4.4.1.7. Observations:**

*<no answer>*

**4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):**

*Iolanda Cristina de Freitas Ramos (64 horas)*

**4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**

*n.a.*

**4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- Adquirir/desenvolver conhecimentos sobre retrofuturismo e neovitorianismo em articulação com steampunk, revivalismos e retrofilia;*
- Debater (des)construções de posse e de apropriação do passado sob uma perspectiva retrofuturista e neovitoriana;*
- Redescobrir paradigmas dos Estudos Vitorianos nas áreas da sociedade, política, economia, arte e estética;*

- *Dominar um corpus variado de registos textuais e visuais de modo a possibilitar a problematização metacultural e a articulação de intertextualidades com práticas culturais;*
- *Realizar leituras/recensões críticas e pesquisas temáticas e bibliográficas relevantes na área dos Estudos Culturais, dos Estudos Neovitorianos e dos Estudos sobre a Utopia;*
- *Elaborar um trabalho de investigação sobre um dos tópicos abordados nos conteúdos programáticos.*

#### 4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- *To become more learned in retrofuturism and neo-Victorianism connected with steampunk, revivals and retrophilia;*
- *To discuss (de)constructions of possession and appropriation of the past from a retrofuturistic and neoVictorian perspective;*
- *To rediscover paradigms within Victorian Studies in the areas of society, politics, economics, aesthetics and the arts;*
- *To master a various corpus of textual and visual records so as to make possible a metacultural problematisation and to articulate intertextualities with cultural practices;*
- *To do critical readings/reviews and relevant thematic and bibliographical research in the field of Cultural Studies, NeoVictorian Studies and Utopian Studies;*
- *To produce a research paper on one of the topics addressed in the course syllabus.*

#### 4.4.5. Conteúdos programáticos:

1. *Temporalidades culturais: tendências "retro", "neo" e "pós".*
2. *Intertextualidades e apropriações culturais do futuro no passado e no presente.*
- 2.1. *Revisitar o vitorianismo: "facto-ficção" e "f(r)icção".*
- 2.2. *A subversão da História e o paradigma do Império britânico: progresso, cultura material e iconografia imperial.*
- 2.3. *Transgredir a respeitabilidade: freaks, performatividade, espectralidade e sensacionalismo.*
3. *Práticas culturais, representações estéticas e produção multimodal após a Era do Vapor.*
- 3.1. *O paradigma da ciência e tecnologia: transtemporalidade, história(s) alternativa(s) e mundos paralelos.*
- 3.2. *Desafiar as convenções do legado punk: (des)construções identitárias, subculturas e contraculturas.*
- 3.3. *Problematizar o cânone: dieselpunk, steampunk e steampunk multicultural.*
4. *Encruzilhadas contemporâneas: pós-modernidade, utopismo e retrotopia.*

#### 4.4.5. Syllabus:

1. *Cultural temporalities: 'retro', 'neo' and 'post' trends.*
2. *Past and present intertextualities and cultural appropriations of the future.*
- 2.1. *Victorianism revisited: 'fact-fiction' and 'f(r)iction'.*
- 2.2. *The subversion of History and the paradigm of the British Empire: progress, commodity culture and imperial iconography.*
- 2.3. *Disrupting respectability: freakery, performativity, spectrality and sensationalism.*
3. *Cultural practices, aesthetic representations and multimodal production after the Age of Steam.*
- 3.1. *The paradigm of science and technology: transtemporality, alternate history/stories and parallel worlds.*
- 3.2. *Defying conventions within the punk legacy: identity (de)constructions, subcultures and countercultures.*
- 3.3. *Questioning the canon: dieselpunk, steampunk and multicultural steampunk.*
4. *Current crossroads: postmodernity, utopianism and retrotopia.*

#### 4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Os diversos tópicos enunciados nos conteúdos programáticos (partindo da reflexão sobre tendências "retro", "neo" e "pós") visam cumprir os objetivos de adquirir/desenvolver conhecimentos sobre retrofuturismo e neovitorianismo em articulação com steampunk, revivalismos e retrofilia. Alguns dos paradigmas dos Estudos Vitorianos (Império britânico, respeitabilidade) são redescobertos no sentido de debater (des)construções de posse e de apropriação do passado sob uma perspectiva retrofuturista e neovitoriana. A utilização de um corpus variado possibilita não só a problematização metacultural (práticas culturais, representações estéticas e produção multimodal) mas também a análise crítica da articulação dos Estudos Culturais, dos Estudos Neovitorianos e dos Estudos sobre a Utopia, bem como a investigação sobre questões contemporâneas relacionadas com pós-modernidade, utopismo e retrotopia.*

#### 4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The range of topics listed in the course syllabus (drawing on the analysis of 'retro', 'neo' and 'post' trends) aims to fulfil the objectives of becoming more learned in retrofuturism and neo-Victorianism connected with steampunk, revivals and retrophilia. Some paradigms within Victorian Studies (the British Empire, respectability) are rediscovered in the discussion of (de)constructions of possession and appropriation of the past from a retrofuturistic and neoVictorian perspective. The use of a various corpus makes possible not only a metacultural problematisation (cultural practices, aesthetic representations and multimodal production) but a critical view of the articulation of Cultural Studies, NeoVictorian Studies and Utopian Studies, added to research on contemporary issues related to postmodernity, utopianism and retrotopia.*

#### 4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*O método de ensino é teórico-prático, baseado em: exposição teórica dos tópicos indicados nos conteúdos programáticos; metodologia interativa, com recurso a meios audiovisuais e a textos de apoio, e com participação*



dos estudantes baseada na leitura prévia de fontes primárias e de textos analíticos contemporâneos para apresentação oral e/ou discussão em grupo; supervisão tutorial das leituras/recensões críticas e/ou das pesquisas temáticas e bibliográficas conducentes à elaboração de um trabalho final de investigação sobre um dos tópicos abordados nos conteúdos programáticos.

Avaliação: participação nos debates e nos trabalhos curtos de leitura e investigação, acrescida da elaboração e apresentação oral de um glossário/recensão crítica (50%); elaboração e apresentação oral do sumário conducente à redação do trabalho final de investigação (50%).

#### 4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

*Classes use a theoretical-practical teaching methodology based on: presentation of the topics of the course syllabus by the lecturer; interactive methodology, drawing on audiovisual resources and support texts, and contributions by the students based on the reading of primary sources and contemporary analyses for oral presentation and/or group discussion; tutorial supervision of the critical readings/reviews and/or the thematic and bibliographical research tasks related to the final research paper on one of the topics addressed in the course syllabus.*

*Assessment: participation in the debates, readings and short research tasks, added to the preparation and oral presentation of a glossary/critical review (50%); preparation and oral presentation of the table of contents that sustains the production of a final research paper (50%).*

#### 4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*A utilização das metodologias expositiva e interativa promove não só a aquisição/desenvolvimento de conhecimentos por parte dos estudantes mas também o debate e a análise crítica da matéria, em torno da relação do retrofuturismo e neovitorianismo com o steampunk, revivalismos e retrofilia. Quer a nível individual, quer de grupo, a leitura e discussão de um corpus variado de textos e o comentário de meios audiovisuais desenvolvem competências de pesquisa e de problematização. A realização e apresentação de leituras/recensões críticas e/ou pesquisas temáticas e bibliográficas, acompanhadas de supervisão tutorial, incentiva o trabalho autónomo responsável e a elaboração de um trabalho de investigação sobre um dos tópicos da matéria, de acordo com os objetivos de aprendizagem da UC.*

#### 4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

*The use of theoretical classes and interactive methodology encourages not only the acquisition/development of knowledge by the students but the debate and critical examination of the course subjects, concerning the relation of retrofuturism and neo-Victorianism with steampunk, revivals and retrophilia. Both at an individual and group level, the reading and discussion of various texts and comments about audiovisual resources enable the development of research skills and inquisitive abilities. The possibility to carry out and present critical readings/reviews and/or thematic and bibliographical research, with tutorial supervision, enhances a responsible, autonomous work and the production of a research paper on one of the course topics, in accordance with the learning outcomes.*

#### 4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Arias, R. & Pulham P. (Eds.) (2010). *Haunting and Spectrality in NeoVictorian Fiction: Possessing the Past*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.*

*Bauman, Z. (2017). *Retrotopia*. Polity Press: Oxford.*

*Guffey, E. (2006). *Retro: The Culture of Revival*. London: Reaktion Books.*

*Heilmann, A. & Llewellyn, M. (2010). *NeoVictorianism: The Victorians in the TwentyFirst Century, 19992009*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.*

*Kucich, J. & Sadoff, D. F. (Eds.) (2000). *Victorian Afterlife: Postmodern Culture Rewrites the Nineteenth Century*. Minneapolis and London: University of Minnesota Press.*

*Roland, P. (2015). *Steampunk: Back to the Future with the New Victorians*. Harpenden: Oldcastle Books.*

*Sanders, J. (2006). *Adaptation and Appropriation*. London: Routledge.*

*Sargent, L. T. (2010). *Utopianism: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press.*

*Vandermeer, J. (2011). *The Steampunk Bible*. New York: Abrams Image.*

*West-Pavlov, R. (2013). *Temporalities*. Routledge: London and New York.*

### Mapa IV - Dissertação em Tendências em Estudos Ingleses e Norte-Americanos

#### 4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Dissertação em Tendências em Estudos Ingleses e Norte-Americanos*

#### 4.4.1.1. Title of curricular unit:

*Dissertation in Trends in English and North-American Studies*

#### 4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*EL/EC*

4.4.1.3. Duração:  
*Anual/Annual*

4.4.1.4. Horas de trabalho:  
*1540*

4.4.1.5. Horas de contacto:  
*OT:32*

4.4.1.6. ECTS:  
*55*

4.4.1.7. Observações:  
*<sem resposta>*

4.4.1.7. Observations:  
*<no answer>*

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):  
*Iolanda Cristina de Freitas Ramos (OT:32 horas)*

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:  
*Todos os docentes do corpo docente do mestrado Tendências em Estudos Ingleses e Norte-Americanos (OT:32 horas).*

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):  
*Os estudantes deverão ser capazes de:*  
*-Analisar e interpretar criticamente o aparato teórico referente à problemática escolhida de modo a ser estabelecido o estado da arte;*  
*-Formular uma questão de investigação relevante, de modo a que, através de metodologias cientificamente validadas, o grau de conhecimento sobre a problemática escolhida possa ser aperfeiçoado;*  
*-Recolher, analisar e tratar os dados;*  
*-Redigir a dissertação em tendências em Estudos Ingleses e Norte-Americanos conforme os cânones de escrita da área científica;*  
*-Preparar a discussão pública dos resultados obtidos bem como a enunciação da sua relevância para o esclarecimento da problemática escolhida.*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):  
*Students will be able to:*  
*-Analyse and critically interpret the theoretical framework on the topic to be studied so as to establish the state of the art;*  
*-Formulate a relevant research question so that, through scientifically validated methodologies, the degree of knowledge on the topic to be studied can be improved;*  
*-Collect, analyse and process the data;*  
*-Write a dissertation in trends in English and North-American Studies according to the established canonical norms of the scientific area;*  
*-Prepare the public discussion of the research results and the presentation of their relevance to the clarification of the issues studied.*

4.4.5. Conteúdos programáticos:  
*Cada estudante desenvolverá o seu projeto num plano individual de trabalho negociado com o orientador de forma a desenvolver a dissertação com uma vertente reflexiva e crítica. Os estudantes desenvolverão uma pesquisa aprofundada da temática em estudo, sendo as perspetivas analíticas específicas e a bibliografia decididas no âmbito das sessões de orientação.*

4.4.5. Syllabus:  
*Students will develop their individual work plan negotiated with the supervisor so as to develop the dissertation within a reflective and critical perspective. Students will carry on advanced research on their subject matter, and the specific analytical perspectives and bibliography will be given within the individual tutorial sessions.*

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:  
*O tema da dissertação deve ser adequado aos conteúdos programáticos do mestrado, definindo a contribuição*

*visada pelo projeto de dissertação para o avanço do conhecimento científico sobre a problemática selecionada.*

**4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The dissertation topic must be appropriate for the MA study programme, defining the contribution aimed by the dissertation project to the advance of the scientific knowledge on the chosen problematic.*

**4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As metodologias de ensino assumem essencialmente uma natureza de supervisão, tutoria e organização, bem como a gestão da análise e reflexão. Os estudantes serão orientados por um docente do ciclo de estudos, especialista na área, responsável pelo seu acompanhamento. Estão previstas reuniões regulares entre o mestrando e o orientador até à entrega do trabalho; participação em palestras, conferências, colóquios e outras reuniões de carácter científico; utilização das bases de dados online e das bibliotecas; definição de um cronograma de trabalho e de um plano de investigação; definição de um calendário de entregas. A dissertação final será avaliada em provas públicas perante um júri, segundo o regulamento do curso.*

**4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):**

*Teaching methodologies assume essentially the nature of tutoring, supervision and organisation, as well as the management of analysis and reflection. Students will be guided by a professor of the study cycle, an expert on the area, who will be responsible for accompanying the dissertation. There will be regular meetings between the student and the dissertation supervisor until the final work is handed over; participation in scientific events; good use of online databases and libraries; definition of a working timetable and a research plan; definition of deadlines. The final dissertation will be evaluated during a public viva before a jury, according to the MA course regulations.*

**4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*As metodologias de ensino promovem o desenvolvimento de uma pesquisa aprofundada pelo aluno e visam apoiá-lo na compreensão da proposta de investigação e respetivas etapas de trabalho. O trabalho de supervisão procura adequar as metodologias de trabalho e de investigação à natureza do problema em estudo e estimular a autonomia do estudante, contribuindo para o desenvolvimento e organização da dissertação de acordo com as convenções académicas do curso de Mestrado.*

**4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:**

*Teaching methodologies promote the development of advanced research by the student and aim to support him/her in understanding the research project and respective working steps. Supervision work seeks to adapt research and work methodologies to the nature of the problem under study and to stimulate the student's autonomy, contributing to the development and organisation of the dissertation according to the academic conventions of the MA course.*

**4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Bibliografia específica adequada à dissertação de cada estudante.*

**Mapa IV - Trabalho de Projeto em Tendências em Estudos Ingleses e Norte-Americanos**

**4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Trabalho de Projeto em Tendências em Estudos Ingleses e Norte-Americanos*

**4.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Project Work in Trends in English and North-American Studies*

**4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*EL/EC*

**4.4.1.3. Duração:**

*Anual/Annual*

**4.4.1.4. Horas de trabalho:**

*1540*

**4.4.1.5. Horas de contacto:**

*OT:32*

4.4.1.6. ECTS:

55

4.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

4.4.1.7. Observations:

<no answer>

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

*Iolanda Cristina de Freitas Ramos (OT:32 horas)*

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

*Todos os docentes do corpo docente do mestrado Tendências em Estudos Ingleses e Norte-Americanos (OT:32 horas).*

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Os estudantes deverão ser capazes de:*

- Exercitar a capacidade tanto de investigação como de seleção e leitura de bibliografia adequada ao desenvolvimento de um trabalho de projeto literário e/ou cultural relevante para as tendências em Estudos Ingleses e Norte-Americanos;*
- Aprofundar a capacidade de delimitação e formulação do objeto de investigação;*
- Redigir uma memória descritiva que explore as componentes definidas para o trabalho de projeto;*
- Preparar a apresentação e discussão pública do trabalho de projeto.*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*Students will be able to:*

- Exercise the ability both to research and to select and read appropriate bibliography to develop a literary and/or cultural project work relevant to trends in English and North-American Studies;*
- Improve the ability to delimitate and formulate the objective of the research;*
- Write a descriptive memory that explores the components defined in terms of a project work;*
- Prepare the public discussion of the project work.*

4.4.5. Conteúdos programáticos:

*Cada estudante desenvolverá o seu plano individual de trabalho de projeto negociado com o orientador de forma a desenvolver o trabalho de projeto com uma vertente reflexiva e crítica. Os estudantes estruturarão o trabalho de acordo com uma pesquisa orientada, pelo que as perspetivas analíticas específicas e a bibliografia serão decididas no âmbito das sessões de orientação.*

4.4.5. Syllabus:

*Students will develop their individual project work plan negotiated with the supervisor so as to develop the project work within a reflective and critical perspective. Students will structure their work in accordance with a guided research, and the specific analytical perspectives and bibliography will be given within the individual tutorial sessions.*

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Os conteúdos programáticos refletem-se de forma explícita ou implícita nos objetivos de aprendizagem tendo subjacente a intenção de promover e operacionalizar a investigação na área dos Estudos Ingleses e Norte-Americanos. Neste sentido, pretende-se promover uma prática sustentada na reflexão teórica e em decisões metodológicas.*

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The syllabus is explicit or implicitly reflected in the learning outcomes. Underlying the syllabus is the aim to promote and operationalise research on English and North-American Studies. In this sense, it intends to promote a practice supported by a theoretical framework and methodological decisions.*

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Apresentação e discussão de temas e problemas de investigação em Estudos Ingleses e Norte-Americanos. Análise de projetos de investigação/ação e de estudos de caso; análise crítica e reflexiva das propostas individuais de investigação. Acompanhamento do desenvolvimento do trabalho de redação do projeto. O trabalho de projeto será avaliado em provas públicas perante um júri, segundo o regulamento do curso de mestrado.*

**4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):**

*Presentation and discussion of research questions and issues in English and North-American Studies. Analysis of action/research projects and case studies; critical and reflective analysis of the individual research project. Tutorial sessions to support the organisation and writing of the project.*

*The project work will be evaluated during a public viva before a jury, according to the MA course regulations.*

**4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*As metodologias de ensino assumem essencialmente uma natureza de supervisão, tutoria e organização e gestão do debate, análise e reflexão, estimulando e valorizando a dimensão investigadora.*

**4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:**

*Teaching methodologies assume essentially the nature of tutoring, supervision and organisation and management of discussion, analysis and reflection, stimulating the research dimension.*

**4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Bibliografia específica adequada à investigação de cada estudante.*

**Mapa IV - Estágio com Relatório em Tendências em Estudos Ingleses e Norte-Americanos**

**4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Estágio com Relatório em Tendências em Estudos Ingleses e Norte-Americanos*

**4.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Supervised Practice with Report in Trends in English and North-American Studies*

**4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*EL/EC*

**4.4.1.3. Duração:**

*Anual/Annual*

**4.4.1.4. Horas de trabalho:**

*1540*

**4.4.1.5. Horas de contacto:**

*E:800; OT:32*

**4.4.1.6. ECTS:**

*55*

**4.4.1.7. Observações:**

*<sem resposta>*

**4.4.1.7. Observations:**

*<no answer>*

**4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):**

*Iolanda Cristina de Freitas Ramos (OT:32)*

**4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**

*Todos os docentes do corpo docente do mestrado Tendências em Estudos Ingleses e Norte-Americanos (OT:32).*

**4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Os estudantes deverão ser capazes de:*

*-Aplicar conhecimentos científicos, teóricos e metodológicos à definição, avaliação e gestão de projetos e práticas dentro da área disciplinar;*

*-Incentivar a planificação e implementação de práticas inovadoras na gestão cultural;*

*-Desenvolver uma reflexão informada e crítica sobre os contextos e as produções de tendências em Estudos Ingleses e Norte-Americanos;*

*-Redigir um relatório informativo e reflexivo;*

*-Preparar a discussão pública dos resultados obtidos.*

**4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*Students will be able to:*

- Apply scientific, theoretical, and methodological knowledge when defining, evaluating and managing projects and practices within the scientific area;*
- Promote the planning and development of innovative practices in cultural management;*
- Develop an informed and critical reflection on the contexts and productions of trends in English and North-American Studies;*
- Write an informative and reflexive report;*
- Prepare the public discussion of the research results.*

**4.4.5. Conteúdos programáticos:**

*Cada estudante desenvolverá o seu projeto num plano individual de trabalho negociado com o orientador e o supervisor na entidade onde decorrerá o estágio de forma a desenvolvê-lo com uma vertente reflexiva e crítica. As perspetivas analíticas específicas e a bibliografia serão fornecidas no âmbito das sessões de orientação.*

**4.4.5. Syllabus:**

*Students will develop their individual work plan negotiated with the scientific supervisor and the internship supervisor so as to develop the practice with report within a reflective and critical perspective. Specific analytical perspectives and bibliography will be given within the individual tutorial sessions.*

**4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*O âmbito do Estágio deve ser adequado ao programa do mestrado e o Relatório deve definir a contribuição visada pelo mesmo para o avanço do conhecimento científico sobre essa problemática.*

**4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The Supervised Practice topic must be appropriate for the MA programme, and the Report must define the contribution aimed by this Practice project to the advance of the scientific knowledge on the chosen problematic.*

**4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As metodologias de ensino assumem essencialmente uma natureza de supervisão, tutoria e organização, bem como a gestão da análise e reflexão. Os estudantes serão orientados por um docente do ciclo de estudos, especialista na área, responsável pelo seu acompanhamento. Estão previstas reuniões regulares entre o mestrando e o orientador até à entrega do trabalho; participação em palestras, conferências, colóquios e outras reuniões de carácter científico; utilização das bases de dados online e das bibliotecas; definição de um cronograma de trabalho e de um plano de investigação; definição de um calendário de entregas. O Relatório final será avaliado em provas públicas perante um júri, segundo o regulamento do curso.*

**4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):**

*Teaching methodologies assume essentially the nature of tutoring, supervision and organisation, as well as the management of analysis and reflection. Students will be guided by a professor of the study cycle, an expert on the area, who will be responsible for accompanying the Report. There will be regular meetings between the student and the supervisor until the final work is handed over; participation in scientific events; good use of online databases and libraries; definition of a working timetable and a research plan; definition of deadlines. The final Report will be evaluated during a public viva before a jury, according to the MA course regulations.*

**4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*As metodologias de ensino promovem o desenvolvimento de uma pesquisa aprofundada pelo aluno e visam apoiá-lo na proposta de Estágio e respetivas etapas de trabalho. O trabalho de supervisão procura adequar as metodologias de trabalho e de investigação à componente prática e estimular a autonomia do estudante, contribuindo para o desenvolvimento e organização do Relatório de acordo com as convenções académicas do curso de Mestrado.*

**4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:**

*Teaching methodologies promote the development of advanced research by the student and aim to support him/her in understanding the Practice project and respective working steps. Supervision work seeks to adapt research and work methodologies to the nature of the practice project and to stimulate the student's autonomy, contributing to the development and organisation of the Report according to the academic conventions of the MA course.*

**4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

## 4.5. Metodologias de ensino e aprendizagem

---

### 4.5.1. Adequação das metodologias de ensino e aprendizagem aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) definidos para o ciclo de estudos:

*As UCs baseiam-se em metodologias de ensino centradas nos estudantes, recorrendo a um tipo de ensino teórico-prático por este ser o mais adequado aos objetivos de aprendizagem, quer na aquisição e desenvolvimento de conhecimentos avançados e capacidade de reflexão crítica, quer de competências metodológicas vocacionadas para a investigação nos Estudos Literários e Culturais ingleses e norte-americanos, relacionada com Intermedialidade, Humanidades Digitais e Humanidades Ambientais. Os docentes recorrem a aulas expositivas, articuladas com atividades educativas de apresentação e discussão de textos, estudos de caso, elaboração e apresentação de trabalhos de grupo ou individuais, atividades de pesquisa e realização de trabalhos com tutoria, que preparam e enquadram a realização de trabalho prático e autónomo por parte dos estudantes, permitindo concretizar os objetivos de comunicação a públicos especialistas e não especialistas, bem como a aprendizagem ao longo da vida.*

### 4.5.1. Evidence of the teaching and learning methodologies coherence with the intended learning outcomes of the study programme:

*The curricular units hereby presented are based on teaching methodologies centred on the students, combining theoretical and practical classes adequate for the learning outcomes, whether to acquire and develop in-depth knowledge and critical thinking skills or methodological skills to carry out research on English and North-American Literary and Cultural Studies, related to Intermediality, Digital Humanities and Environmental Humanities. Teachers combine lectures and educational activities that include the presentation and discussion of texts and case studies, the preparation and presentation of group work or individual essays, the development of research activities and the writing of essays supervised in tutorials. This prepares and supports practical and autonomous work by students, enhancing the ability to communicate the acquired knowledge to a public of experts and non experts, as well as life-long learning.*

### 4.5.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho que será necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS:

*A carga média de trabalho necessária aos estudantes reflete-se na consecução dos objetivos propostos em cada unidade curricular (1 ECTS=28 horas). Os instrumentos de avaliação de cada unidade curricular permitem recolher informação necessária relativamente ao trabalho efetivamente desenvolvido pelos estudantes. Por semestre o estudante deve obter 30 ECTS. As horas de trabalho autónomo correspondem ao tempo necessário para que os estudantes desenvolvam atividades de pesquisa, leitura, estudo e tratamento de informação. A atribuição de créditos aos diferentes elementos que constituem a estrutura do curso teve em conta a análise dos resultados aos questionários pedagógicos aplicados aos estudantes e docentes, de forma sistemática, no final de cada semestre, que dão a sua perceção sobre o volume de trabalho envolvido por unidade curricular e as suas estratégias de aprendizagem para o sucesso na aprovação e obtenção do grau.*

### 4.5.2. Means to verify that the required students' average workload corresponds the estimated in ECTS.:

*The average workload required by students is reflected in the achievement of the objectives proposed in each curricular unit (1 ECTS=28 hours). The assessment instruments of each curricular unit allow the collection of necessary information regarding the work effectively developed by the students. Per semester students must obtain 30 ECTS. The hours of autonomous work correspond to the time necessary for students to carry out research, reading, study and information processing activities. The attribution of credits to the different elements that make up the course structure took into account the analysis of the results of the pedagogical questionnaires applied to students and teachers, in a systematic way, at the end of each semester. These allowed the perception on the volume of work involved per curricular unit and its learning strategies for success in passing the course and obtaining the degree.*

### 4.5.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes será feita em função dos objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*As estratégias, ferramentas e elementos diversificados de avaliação estão centrados nos estudantes e permitem que construam o seu próprio conhecimento. Transformam a avaliação num momento formativo e garantem as competências e autonomia definidas nos objetivos de aprendizagem. O planeamento das aulas, as leituras obrigatórias e os métodos de ensino e avaliação serão divulgados no início de cada semestre, articulados com os objetivos e número de sessões previstas. Durante o semestre, seja através do seu horário de atendimento ou nas reuniões com os docentes do curso, o Coordenador avaliará as situações sinalizadas pelos estudantes no que diz respeito às expectativas da carga de trabalho exigida. Os estudantes e docentes serão também ouvidos no âmbito dos questionários pedagógicos onde têm a possibilidade de analisar os dados e eventuais dificuldades de aprendizagem na UC e, caso necessário, propor medidas que permitam ajustar os conteúdos, métodos ou práticas pedagógicas de cada UC.*

### 4.5.3. Means of ensuring that the students assessment methodologies are adequate to the intended learning outcomes:

*The various strategies, tools and elements of assessment are student-centred and enable students to develop their*

own knowledge. The assessment is turned into a formative moment and guarantees the skills and autonomy defined as learning objectives. Class planning, mandatory readings, and the teaching and evaluation methodologies will be disclosed at the beginning of every semester, articulated with the objectives and number of the scheduled sessions. During the semester, the coordinator will assess situations exposed by students regarding their expectations of required average work, either in his/her consultation hours or meetings with the teaching staff. Students and teachers will also be heard within the scope of quality assessment questionnaires where they have the opportunity to analyse data and potential learning difficulties in the course unit and, if necessary, propose measures to adjust contents, methods and pedagogical practices of each curricular unit.

#### 4.5.4. Metodologias de ensino previstas com vista a facilitar a participação dos estudantes em atividades científicas (quando aplicável):

*A metodologia adotada nos seminários implicará uma forte participação dos estudantes, baseada em intervenções orais e no debate de questões relacionadas com os temas da unidade curricular. Em articulação com os centros de investigação de que fazem parte, os docentes das UC promoverão e apoiarão a apresentação de trabalhos dos estudantes em encontros científicos de relevo na área do CE, bem como a publicação de artigos em revistas científicas online, como a Via Panorâmica (CETAPS/FLUP), dirigida a estudantes pós-graduados. Além disso, através dos congressos, conferências, workshops, cursos livres, visitas de estudo e exposições organizadas, os estudantes serão envolvidos de diversas formas (organização, apresentação de comunicações ou posters), valorizando-se a colaboração já existente com parceiros internacionais (como a Universidade de Guelph, Canadá) e/ou no âmbito das atividades da cátedra do International Council of Philosophy and Human Sciences, "Digital Humanities in Education".*

#### 4.5.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities (as applicable):

*The methodology used in the seminars requires a strong student participation, based on oral interventions and debate of issues associated with the curricular unit. The teaching staff promotes and supports the presentation of papers at scientific meetings in close articulation with the research centres of the study programme. They also encourage the publication of papers on online journals like Via Panorâmica (CETAPS/FLUP), designed for post-graduation students, and thematic volumes coordinated by teachers. Moreover, the teaching staff promotes the organization of conferences, lectures, workshops, free courses, study visits and exhibitions in which students are involved in various ways (organisation, presentation of papers or posters), also in collaboration with international partners (like the University of Guelph, Canada) and/or within the activities of the chair in the International Council of Philosophy and Human Sciences, "Digital Humanities in Education".*

## 4.6. Fundamentação do número total de créditos ECTS do ciclo de estudos

---

### 4.6.1. Fundamentação do número total de créditos ECTS e da duração do ciclo de estudos, com base no determinado nos artigos 8.º ou 9.º (1.º ciclo), 18.º (2.º ciclo), 19.º (mestrado integrado) e 31.º (3.º ciclo) do DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 65/2018, de 16 de agosto:

*O novo ciclo de estudos proposto terá a duração de 4 semestres, correspondendo a um total de 120 ECTS. No 1.º ano curricular pretende-se garantir que o estudante venha a receber preparação adequada para elaborar uma investigação individual através da frequência de 6 seminários (10 ECTS cada). Durante o 2.º ano, o estudante será orientado por docente(s) especializados na temática escolhida para a concretização das diferentes etapas da componente não letiva.*

### 4.6.1. Justification of the total number of ECTS credits and of the duration of the study programme, based on articles 8 or 9 (1st cycle), 18 (2nd cycle), 19 (integrated master) and 31 (3rd cycle) of DL no. 74/2006, republished by DL no. 65/2018, of August 16th:

*The new study programme hereby proposed will have the duration of 4 semesters, corresponding to 120 ECTS. The first curricular year aims to ensure that students acquire an adequate knowledge so as to develop individual research by attending 6 seminars (10 ECTS each). In the second year, students will be tutored by teachers with expertise in the subject chosen for the fulfilment of the different stages of the non teaching modalities.*

### 4.6.2. Forma como os docentes foram consultados sobre a metodologia de cálculo do número de créditos ECTS das unidades curriculares:

*O plano de estudos proposto partiu de uma consulta alargada aos potenciais docentes do CE com docência e investigação na área, tendo a proposta sido depois aprovada pela Comissão Executiva do Departamento de Línguas, Culturas e Literaturas Modernas. Para cada UC, os docentes estimaram a organização do seminário, entre atividades em aula, preparação dos conteúdos e estudo autónomo do estudante (leituras, elaboração dos trabalhos). A partir desta estimativa foi acordada a atribuição de 10 ECTS por cada seminário do 1.º ano. Os ECTS do 2.º ano seguem a orientação do Conselho Científico da NOVA FCSH, prevendo um seminário inicial de acompanhamento da CNL dos estudantes no 1.º semestre e as horas previstas de orientação tutorial nas diferentes modalidades.*

### 4.6.2. Process used to consult the teaching staff about the methodology for calculating the number of ECTS credits of the curricular units:

*The study plan hereby proposed draws on the extended consultation of potential course teachers with experience of teaching and researching in the area and was subsequently approved by the Executive Committee of the*



*Department of Modern Languages, Cultures and Literatures. Teachers estimated the organisation of the seminar, with activities in class, preparation of contents and students' autonomous work (readings, writing of essays) for each curricular unit. The allocation of 10 ECTS for seminars in the first year was thus agreed. The ECTS in the second year follow the instructions of the Scientific Council of NOVA FCSH, offering a monitoring seminar for the non teaching component to students in the first semester and the scheduled hours for tutorials in the different modalities.*

#### **4.7. Observações**

---

##### **4.7. Observações:**

*Como se pode verificar na estrutura curricular do ciclo de estudos, a componente letiva contempla a realização de cinco UCs de opções condicionais de Estudos Literários ou Estudos Culturais (50 ECTS optativos em dois semestres), acrescidas de uma opção livre (10 ECTS optativos a realizar ou no 1º semestre ou no 2º semestre). Como tal, de entre a oferta disponível em cada edição do CE, os estudantes fazem 30 créditos no 1º semestre (três opções condicionais ou duas opções condicionais e a opção livre) e 30 créditos no 2º semestre (duas opções condicionais e a opção livre ou três opções condicionais).*

*O 1º semestre prevê a oferta das UCs *Literary Intermedialities and Digital Humanities (Intermedialidades Literárias e Humanidades Digitais)*, *Anglo-Portuguese Cultural Crossways (Cruzamentos Culturais Anglo-Portugueses)*, *American Representations: Identity, Culture and the Arts (Representações Americanas: Identidade, Cultura e Artes)*, *Topics in Contemporary British Literature (Tópicos da Literatura Britânica Contemporânea)* e *Travel Writing in the English Speaking World (Escrita de Viagem no Mundo de Língua Inglesa)*. A oferta curricular do 2º semestre consiste em *Postcolonial Studies: Literature, Culture and the Arts (Estudos Pós-Coloniais: Literatura, Cultura e Artes)*, *Ecofictions: Utopian and Dystopian Imaginaries in the Environmental Humanities (Ecoficções: Imaginários Utópicos e Distópicos nas Humanidades Ambientais)*, *Space/Place in North-American Literature (Espaço/Local na Literatura Norte-Americana)*, *Retrofuturism and Neo-Victorianism: Steampunk, Revivals and Retrophilia (Retrofuturismo e Neovitorianismo: Steampunk, Revivalismos e Retrofilia)* e *Children's and Young Adult Literature (Literatura Infantil e Juvenil)*.*

*A duração de quatro semestres do CE poderá incentivar a mobilidade dos estudantes, sendo que o 3º semestre é composto pelo Seminário de Orientação (5 ECTS obrigatórios), o que permite consolidar a eficiência formativa do curso, conducente à realização de dissertação ou trabalho de projeto ou estágio com relatório (55 ECTS optativos). O CE pretende também promover a divulgação das atividades do *Junior Researchers in Anglo-American Studies (JRAAS-CETAPS)*, a colaboração dos estudantes em centros de investigação e em associações científicas nacionais e internacionais, a participação em congressos e a submissão de artigos em publicações científicas nacionais e internacionais.*

##### **4.7. Observations:**

*As described in the curricular structure of the study programme, the non teaching component draws on five curricular units of conditional options in *Literary Studies or Cultural Studies (50 optional ECTS in two semesters)*, plus one free option (10 optional ECTS to be carried out either in the 1st or in the 2nd semester). Thus, within the offer made available for each edition of the study programme, students take 30 credits in the 1st semester (three conditional options or two conditional options and the free option) and 30 credits in the 2nd semester (two conditional options and the free option or three conditional options).*

*The offer of curricular units in the 1st semester comprises *Literary Intermedialities and Digital Humanities, Anglo-Portuguese Cultural Crossways, American Representations: Identity, Culture and the Arts, Topics in Contemporary British Literature and Travel Writing in the English Speaking World*. The curricular offer in the 2nd semester consists of *Postcolonial Studies: Literature, Culture and the Arts, Ecofictions: Utopian and Dystopian Imaginaries in the Environmental Humanities, Space/Place in North-American Literature, Retrofuturism and Neo-Victorianism: Steampunk, Revivals and Retrophilia and Children's and Young Adult Literature*.*

*The duration of four semesters of the study programme may encourage students to participate in mobility programmes, as the 3rd semester is composed of the *Supervised Seminar (5 mandatory ECTS)*, which consolidates the graduation efficiency and leads students to write a dissertation or a project work, or to develop a supervised practice with report (55 optional ECTS).*

*The study programme also intends to promote the dissemination of activities of the *Junior Researchers in Anglo-American Studies (JRAAS-CETAPS)*, the cooperation of students in research centres and national and international scientific associations, the participation in conferences and the submission of papers to national and international scientific journals.*

## **5. Corpo Docente**

### **5.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos.**

---

#### **5.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos.**

*Iolanda Cristina de Freitas Ramos*

*Professora Associada com dedicação exclusiva no Departamento de Línguas, Culturas e Literaturas Modernas.  
Associate Professor in Department of Modern Languages, Cultures and Literatures*

### 5.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

#### 5.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment regime	Informação/ Information
Isabel Maria Lourenço de Oliveira Martins	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Literatura Americana	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Teresa Pinto Coelho	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		Anglo-Portuguese Studies	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Carlos Francisco Mafra Ceia	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		Hispanic Studies, especialidade de Literatura Portuguesa	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria da Conceição de Albuquerque Emiliano Onofre Castel-Branco	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Estudos Anglo-Portugueses, Especialidade de Estudos Anglo-Portugueses	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria Zulmira Bandarra de Sousa Veríssimo Castanheira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Estudos Anglo-Portugueses	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
João Paulo Ascenso Pereira da Silva	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Estudos Anglo-Portugueses	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Rogério Miguel do Deserto Rodrigues de Puga	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Estudos Anglo-Portugueses (Literatura Inglesa)	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Teresa Maria Dimas Botelho da Silva	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Linguística Teórica ( Semântica Cognitiva)	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Gabriela Ferreira Gândara da Silva e Borges Terenas	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Estudos Anglo-Portugueses	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Miguel Nuno Mercês de Mello de Alarcão e Silva	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Cultura Inglesa	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Iolanda Cristina de Freitas Ramos	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Estudos AngloPortugueses, especialidade de Cultura Inglesa	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
					<b>1100</b>	

<sem resposta>

#### 5.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

##### 5.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

###### 5.4.1.1. Número total de docentes.

11

###### 5.4.1.2. Número total de ETI.

11

##### 5.4.2. Corpo docente próprio - Docentes do ciclo de estudos em tempo integral

5.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral.\* / "Full time teaching staff" – number of teaching staff with a full time link to the institution.\*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº / No.	Percentagem / Percentage
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	11	100

#### 5.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor

##### 5.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor\* / "Academically qualified teaching staff" – staff holding a PhD\*

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem / Percentage	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	11	100	

#### 5.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

##### 5.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / "Specialised teaching staff" of the study programme.

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	11	100	11
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	0	0	11

#### 5.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente.

##### 5.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente. / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*	
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	11	100	11
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0	0	11

#### Pergunta 5.5. e 5.6.

##### 5.5. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

*O regulamento de avaliação do desempenho (RAD) dos docentes da FCSH cumpre o previsto no ECDU através dos procedimentos normais de progressão na carreira. O RAD da FCSH (extrato do Despacho nº 2684/2012 - <https://dre.pt/application/file/1045118>) abrange todos os componentes de carreira da instituição, tendo em conta a especificidade de cada área disciplinar e de todas as componentes da atividade do docente na instituição: docência; investigação científica, desenvolvimento e inovação; tarefas administrativas e de gestão académica; extensão universitária, divulgação científica e prestação de serviços à comunidade.*

*É garantida a provisão definitiva e os concursos para professor associado e catedrático, enquadrados por critérios científico-pedagógicos estabelecidos pelo Conselho Científico, nos quais se valoriza a inovação pedagógica, a produção científica e o dinamismo na internacionalização.*

##### 5.5. Procedures for the assessment of the teaching staff performance and measures for their permanent updating and professional development.

*At FCSH the teachers' performance evaluation has been in connection with the observance of the normal procedures through ECDU career development. Taking into account the teachers' performance evaluation rules (extract from Ordinance No. 2684/2012 - <https://dre.pt/application/file/1045118>), all full-time teachers must be assessed, considering the specificity of each disciplinary area and covering the diversity of roles: teaching; scientific research, development and innovation; administrative tasks and academic management; university extension, scientific dissemination and provision of services to the community.*

*The final provision and the formal calls for associate professor and full professor careers are also available, framed by scientific and pedagogical criteria established by the Scientific Council, which assesses the pedagogical innovation, the curriculum and the internationalisation of the candidates.*

##### 5.6. Observações:

*O corpo docente do CE é constituído por 2 professores catedráticos, 5 associados (um deles com agregação) e 4 auxiliares, designadamente, Carlos Ceia, Teresa Pinto Coelho, Gabriela Gândara Terenas, Iolanda Ramos, Miguel Alarcão, Rogério Miguel Puga, Teresa Botelho, Isabel Oliveira Martins, João Paulo Pereira da Silva, Maria da*

*Conceição Castel-Branco e Maria Zulmira Castanheira. Os docentes possuem uma vasta e sólida experiência profissional, tanto a nível de atividades académicas como de atividades científicas, adequadas aos objetivos do CE, colaborando em projetos e/ou linhas e/ou grupos de investigação adequados à investigação desenvolvida no âmbito do CE, o que permite implementar as competências de investigação dos estudantes. São também membros de associações científicas nacionais e internacionais, como a Associação Portuguesa de Estudos Anglo-Americanos (APEAA), European Society for the Study of English (ESSE), European Association for American Studies (EAAS), Utopian Studies Society e Association for the Study of Literature and the Environment. Membros do corpo docente realizaram visitas de mobilidade ao abrigo de protocolos Erasmus estabelecidos pela NOVA FCSH (universidades de Guelph, Glasgow, Bristol e University College London), esperando-se desenvolver a mobilidade possibilitada por protocolos estabelecidos pela Reitoria da NOVA no Reino Unido (universidades de Bradford, Essex e Queen Mary and Westfield College).*

#### 5.6. Observations:

*The teaching staff is composed of 2 full professors, 5 associate professors and 4 assistant professors, namely Carlos Ceia, Teresa Pinto Coelho, Gabriela Gândara Terenas, Iolanda Ramos, Miguel Alarcão, Rogério Miguel Puga, Teresa Botelho, Isabel Oliveira Martins, João Paulo Pereira da Silva, Maria da Conceição Castel-Branco e Maria Zulmira Castanheira. Teachers have a vast and solid professional experience, both of academic and scientific activities that are suitable for the learning outcomes, collaborating on research projects and/or lines and/or groups adequate for the research carried out within the scope of the study programme, which enhances students' research skills. Teachers are also members of national and international scientific associations, such as the Portuguese Association for Anglo-American Studies (APEAA), European Society for the Study of English (ESSE), European Association for American Studies (EAAS), Utopian Studies Society and Association for the Study of Literature and the Environment.*

*Faculty members were on mobility visits within Erasmus agreements made by NOVA FCSH (universities of Guelph, Glasgow, Bristol, and University College London). It is expected to develop mobility within agreements made by the Rectorate of NOVA in the United Kingdom (universities of Bradford, Essex, and Queen Mary and Westfield College).*

## 6. Pessoal Não Docente

### 6.1. Número e regime de tempo do pessoal não-docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

*O pessoal para apoio administrativo, que inclui apoio técnico a nível de secretariado, acompanhamento académico/estudante, apoio informático às salas e recursos Moodle/NONIO, atendimento nas Bibliotecas, em regime de tempo integral mas com afetação não exclusiva a este ciclo de estudos, corresponde a 28 pessoas. Existem também serviços de apoio aos docentes e estudantes integrados em unidades de investigação no âmbito das atividades aí realizadas.*

### 6.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

*The staff for administrative support includes technical support at secretariats, academic support / student, IT support (including Moodle/NONIO and classrooms) and attendance in the Libraries corresponds to 28 people, full time regime but with non-exclusive allocation to this study programme. There are also research support services for teachers and junior researchers within the scope of existing activities at research units.*

### 6.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

*Na NOVA FCSH o corpo administrativo que assegura os processos de gestão académica e monitorização do ciclo de estudos é coordenado por técnicos com formação superior. O pessoal técnico (de apoio informático e de recursos bibliográficos) possui formação específica que lhes permite assegurar a realização das tarefas com os conhecimentos adequados. As necessidades de formação são identificadas anualmente, quer seja por necessidades específicas do serviço, quer seja em conhecimentos/competências transversais. Na instituição são também divulgadas iniciativas de mobilidade, como a Erasmus Staff Training Week, para intercâmbio em serviços de outras instituições de ensino superior, europeias ou fora da Europa.*

### 6.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

*NOVA FCSH staff members that ensure the study programme's academic management are coordinated by senior technicians with the level of bachelor's degree. Technical staff (informatics and library helpdesk) have specific courses, enabling them to perform their tasks with the adequate knowledge. Training needs are identified each year either for specific training or general skills/competences. The institution also develops disclosed mobility initiatives as Erasmus Staff Training Week that allows non-academic staff to exchange to other higher education institutions, in Europe and abroad.*

### 6.3. Procedimento de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

*A FCSH garante uma avaliação do desempenho do seu pessoal não docente de acordo com o disposto na lei (SIADAP e, no futuro, um sistema similar para os que se encontram em funções privadas) que adotou o método de gestão por objetivos, estabelecendo uma avaliação do desempenho baseada na confrontação entre objetivos fixados e resultados obtidos. O processo de avaliação é (bi)anual e concretiza-se: em reuniões com o avaliador,*

*superior hierárquico imediato, para negociação e contratualização dos objetivos anuais e para comunicação dos resultados da avaliação; e no preenchimento de um formulário de avaliação. A avaliação visa identificar o potencial de desenvolvimento do pessoal e diagnosticar necessidades de formação. O processo de avaliação de desempenho é supervisionado pela Comissão Paritária e pelo Conselho de Coordenação da Avaliação, constituído por membros da Direção e representantes do pessoal não docente.*

### **6.3. Assessment procedures of the non-academic staff and measures for its permanent updating and personal development**

*FCSH ensures that the performance evaluation of their non-teaching staff is made accordingly to the Portuguese regulation (SIADAP and, in the future, a similar one for private system workers), which adopted the management by objectives method, guided by the accomplishment of predetermined working goals and the results achieved by the worker. The assessment process is (bi)annual and it concerns the performance over a calendar year which involves: meetings with the evaluator, hierarchical superior, to negotiation and contracting of annual objectives and communication of assessment results; and filling out an evaluation form. The assessment aims to identify the potential of workers' development and to diagnose training needs. The application of performance evaluation system is supervised by a Joint Commission and by the Assessment Coordinating Council, which involves members nominated by the Dean and representatives of employees.*

## **7. Instalações e equipamentos**

### **7.1. Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.):**

*Os estudantes terão acesso a ambos os campi da NOVA FCSH, que garantem as condições necessárias para o desenvolvimento deste mestrado, nomeadamente, salas de aula, anfiteatros com material audiovisual e palco, salas de informática, Centros de Documentação, salas de estudo, cantina e bar.*

### **7.1. Facilities used by the study programme (lecturing spaces, libraries, laboratories, computer rooms, ...):**

*Students will have access to both campi of NOVA FCSH, which ensures the necessary conditions for the development of this master's course, namely, classrooms, amphitheatres with stage and audiovisual equipment, computer classrooms, documentation centres, study rooms, canteen and snack bar.*

### **7.2. Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TIC):**

*Existência de programas informáticos de apoio à elaboração dos trabalhos (SPSS; Office 365), plataformas de apoio à docência/web-based learning (NONIO e Moodle); wireless Eduroam; reprografia; fotocopiadoras e impressoras multifunções disponíveis aos estudantes; salas de apoio ao estudo (com computadores) e bases de dados bibliográficos (b-On e outras). Para além da utilização de bibliotecas e bases de dados online (Project Gutenberg, Web Archive), o CE pretende motivar os estudantes a fazer investigação em arquivos e acervos nacionais e internacionais online, bem como em bases de dados (por exemplo, viajantes anglófonos) já existentes no CETAPS, construídas com base em investigação de mestrados anteriores. Também o estudo do Fundo Britânico da Biblioteca de Arte da Fundação Calouste Gulbenkian será revitalizado através de projetos de investigação realizados pelos estudantes com base em obras desse acervo.*

### **7.2. Main equipment or materials used by the study programme (didactic and scientific equipment, materials, and ICTs):**

*There are IT programmes that give support to the production of research papers (SPSS; Office 365), platforms to support teaching/web-based learning (NONIO and Moodle); wireless Eduroam; copy shop; copy machines and multifunction printers available for students; study rooms (with computers) and bibliographic databases (b-On among others). Besides using online libraries and databases (Project Gutenberg, Web Archive), the study programme intends to motivate students to do research on national and international online archives, as well as databases (for instance, anglophone travellers) organised by CETAPS upon research carried out in previous masters. The study of the British Fund of the Calouste Gulbenkian Art Library will also be revitalised with research projects set up by students, based on works from this archive.*

## **8. Atividades de investigação e desenvolvimento e/ou de formação avançada e desenvolvimento profissional de alto nível.**

### **8.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica**

---

**8.1. Mapa VI Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica / Research centre(s) in the area of the study programme where teaching staff develops its**

## scientific activity

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Classification FCT	IES / HEI	N.º de docentes do CE integrados / Number of study programme teaching staff integrated	Observações / Observations
CETAPS - Centro de Estudos Ingleses de Tradução e Anglo-Portugueses/ Centre for English, Translation and Anglo-Portuguese Studies	Excelente	NOVA, FCSH, UPorto	10	Projetos/grupos de investigação: Anglophone Cultures and History (strands Science and Culture e American Intersections); Anglo-Portuguese Studies; Mapping Utopianisms.
IHC - Instituto de História Contemporânea/ Institute of Contemporary History	Muito Bom	NOVA, FCSH, UÉvora	1	História Política Comparada — Regimes, Transições, Colonialismo e Memória; Cultura, Identidade e Poder.

## Pergunta 8.2. a 8.4.

8.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos, em revistas de circulação internacional com revisão por pares, livros ou capítulos de livro, relevantes para o ciclo de estudos, nos últimos 5 anos.

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/60f8418d-278a-e05a-13a3-5f59f7889331>

8.3. Mapa-resumo de atividades de desenvolvimento de natureza profissional de alto nível (atividades de desenvolvimento tecnológico, prestação de serviços ou formação avançada) ou estudos artísticos, relevantes para o ciclo de estudos:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/high-level-activities/formId/60f8418d-278a-e05a-13a3-5f59f7889331>

8.4. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais em que se integram as atividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área do ciclo de estudos.

*Por um lado, o CE manterá uma estreita colaboração com outras instituições nacionais do ensino superior, desde logo na constituição dos júris da componente não letiva do curso. Também os contactos e redes de investigação resultantes do trabalho desenvolvido nos centros de investigação implicam a colaboração de investigadores provenientes de diversas outras instituições de ensino superior. Os docentes do CE assegurarão igualmente práticas de relacionamento com um público mais alargado, organizando conferências, workshops, aulas abertas e cursos de formação de curta duração (escola de Verão, cursos livres) a par de palestras vocacionadas para um público não académico.*

*Por outro lado, algumas das UCs do CE aqui proposto são oferecidas no Mestrado Erasmus Mundus Narrativas Culturais: Convergências e Aberturas, promovendo a mobilidade de docentes e estudantes nacionais e internacionais na rede de universidades estrangeiras que integram o consórcio.*

*Além disso, o CE conta com a parceria do "European Studies Programme" da School of Language and Literatures, University of Guelph, Canadá, para organização de aulas online, palestras, congressos e outros eventos, para além das parcerias internacionais ALL=IN Network (ligada à NECE, Networking European Citizenship Education) e CANDIICE (Creative Approaches to New Democracy through Innovative Inclusive Citizenship Education), estabelecidas com o CETAPS.*

*Importa referir que os estudantes se podem candidatar a bolsas de programas de mobilidade Erasmus, para além de bolsas de iniciação à investigação e, posteriormente a bolsas de doutoramento nas Unidades de Investigação associadas ao CE.*

*Além dos principais projetos das Unidades de Investigação, associadas a temáticas deste CE e indicadas em 8.1, consolidou-se o envolvimento dos estudantes em atividades de investigação por meio de atividades, projetos e eventos em parceria, realizados em: Embaixada do Canadá, Biblioteca Nacional, Museu de Arte Contemporânea, Museu da Farmácia, Universidade de S. Paulo, Universidade de Londres, Casa de Macau, Centro Nacional de Cultura e Instituto Português da Juventude e do Desporto.*

8.4. List of main projects and/or national and international partnerships underpinning the scientific, technologic, cultural and artistic activities developed in the area of the study programme.

*On the one hand, the study programme will work closely with other national institutions of higher education, first in the setting up of panels for the non teaching component. Moreover, the contacts and networks resulting from the research work developed in research centres involve the collaboration of researchers from several other higher education institutions. The teaching staff will also promote a policy of relation with a wider audience through the organisation of conferences, workshops, open classes and short training courses (Summer School, free courses) along with lectures to a non academic audience.*

*On the other hand, some curricular units of the study programme hereby proposed are offered in the Erasmus Mundus Master Crossways in Cultural Narratives, promoting the mobility of national and international students and teachers within the network of foreign universities that integrate the consortium.*

*Furthermore, the study programme draws on the partnership with the "European Studies Programme" of the School of Language and Literatures, University of Guelph, Canada, to organise online classes, lectures, conferences and other events, besides the international partnerships ALL=IN Network (connected with the NECE, Networking European Citizenship Education) and CANDIICE (Creative Approaches to New Democracy through Innovative Inclusive Citizenship Education), established with CETAPS.*

*It is worth mentioning that students can apply to scholarships for Erasmus programmes mobility, besides research initiation grants and, afterwards, doctorate grants, within research centres associated with the study programme. Besides the main projects within the research units associated with themes of this study programme and listed in*

8.1, students's involvement in research activities was strengthened by partnership activities, projects and events held at: Embassy of Canada, Biblioteca Nacional, Museu de Arte Contemporânea, Museu da Farmácia, University of S. Paulo, University of Londres, Casa de Macau, Centro Nacional de Cultura and Instituto Português da Juventude e do Desporto.

## 9. Enquadramento na rede de formação nacional da área (ensino superior público)

9.1. Avaliação da empregabilidade dos graduados por ciclo de estudos similares com base em dados oficiais: Segundo os dados recolhidos pela Dir. Geral de Estatísticas de Educação e Ciência junto do IEFP, a taxa de empregabilidade da Lic. em Línguas, Culturas e Lit. Modernas, na continuidade do qual se propõe este programa de 2º ciclo, eleva-se a 96%. No que diz respeito às expectativas de um mestre nesta área, comparando com os resultados apurados pelo OBIPNOVA- Observatório da Inserção Profissional dos Diplomados da Universidade NOVA de Lisboa, 100% dos diplomados do Mestrado em Literaturas e Culturas Modernas (LCM) e/ou Línguas, Literaturas e Culturas (LLC) encontravam-se empregados um ano após a obtenção do grau.

9.1. Evaluation of the employability of graduates by similar study programmes, based on official data: According to official data collected by the Directorate General of Education and Science Statistics, the employability rate of Modern Languages, Cultures and Literatures graduates is 96%, in the continuity of which this 2nd cycle program is proposed. With regard to the expectations of a master in this field, comparing with the results obtained by OBIPNOVA- Observatory of Graduates' Transitions into Work at NOVA, 100% of the graduates of the Master in Modern Literature and Culture and / or Languages, Literature and Culture become employed one year after obtaining the degree.

9.2. Avaliação da capacidade de atrair estudantes baseada nos dados de acesso (DGES): De acordo com a informação disponível no InfoCursos relativa ao mestrado em LLC e, depois ao LCM, verifica-se que há capacidade para atrair estudantes para esta área, a maior parte dos estudantes inscritos estão em idades compreendidas entre os 21 e os 27 anos, captando assim o interesse de recém-licenciados. A procura pela área de especialização em Estudos Ingleses e Norte-Americanos tem sido regular nos últimos anos, representando a área de estudo com mais diplomados no mestrado atualmente em curso na NOVA FCSH.

9.2. Evaluation of the capability to attract students based on access data (DGES): According to the information available in InfoCursos regarding the master's degree in LLC and, later, the LCM, it appears that there is the capacity to attract students to this area, most of the enrolled students are between the ages of 21 and 27, thus capturing the interest of newly graduates. The search for the area of specialization in English and North American Studies has been steady in recent years, representing the area of study with more graduates in the master's degree currently underway at NOVA FCSH.

9.3. Lista de eventuais parcerias com outras instituições da região que lecionam ciclos de estudos similares: Através da mobilidade Almeida Garrett e da possibilidade de realizarem ECTS em opção livre, prevê-se a possibilidade de se estabelecerem parcerias com outras instituições de ensino superior em território nacional. Também alguns docentes da UPorto (CETAPS) irão colaborar em seminários do CE, estreitando assim a relação das atividades em curso nos dois pólos do CETAPS. As colaborações já existentes de docentes do CE aqui proposto, nomeadamente, no Centro de Humanidades (CHAM- grupo de investigação "Sociedade, Política e Instituições), e com outras instituições, como a Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Universidade Católica, Centro de Estudos Comparados (CEC) e Centro de Estudos Anglísticos da Universidade de Lisboa (CEAUL) poderão ser reforçadas com a participação de investigadores e docentes em seminários do CE.

9.3. List of eventual partnerships with other institutions in the region teaching similar study programmes: By using the Almeida Garrett mobility and the possibility to get ECTS with the free option seminar, it will be possible to establish partnerships with other colleges in Portugal. Teachers from the UPorto (CETAPS) will also participate in the study programme seminars, thus strengthening the activities between the two CETAPS poles. The collaboration that teachers of the hereby proposed study programme already have with the Centro de Humanidades (CHAM- research group "Society, Politics and Institutions") and other institutions, such as the Faculty of Letters of the University of Lisbon, Catholic University of Lisbon, Centro de Estudos Comparados (CEC) and Centro de Estudos Anglísticos da Universidade de Lisboa (CEAUL) may be strengthened by the participation of researchers and teachers in seminars of this study programme.

## 10. Comparação com ciclos de estudos de referência no espaço europeu

10.1. Exemplos de ciclos de estudos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior

com duração e estrutura semelhantes à proposta:

*De entre as instituições de referência europeia destacam-se a Universidade de Oxford e a Universidade de Cambridge, com uma oferta variada no âmbito dos Estudos Ingleses e Norte-Americanos (<https://www.ox.ac.uk/admissions/graduate/courses/mst-english-and-american-studies>; <https://www.findamasters.com/masters-degrees/english-literature-and-language/university-of-cambridge/?j0glk3iA00>; <https://www.findamasters.com/masters-degrees/cambridge/american-studies/?f0glQ5O4qv00>).*

*Existem mestrados anglófonos em quase todos os países europeus, conforme se pode verificar em MA Programs in English Studies in Europe 2020/2021 (<https://www.masterstudies.com/MA/English-Studies/Europe/>), assim como, por exemplo, o European Joint Master's Programme in English and American Studies (<https://etudesanglophones.u-paris.fr/en/joint-masters-programme-english-and-american-studies>), nas Universidades Paris Diderot, França; Ca'Foscari, Itália; Graz, Áustria; Bamberg, Alemanha; Jagiellonian, Polónia.*

10.1. Examples of study programmes with similar duration and structure offered by reference institutions in the European Higher Education Area:

*Among the European reference institutions, it must be noted that the University of Oxford and the University of Cambridge offer several masters within the scope of English and American Studies (<https://www.ox.ac.uk/admissions/graduate/courses/mst-english-and-american-studies>; <https://www.findamasters.com/masters-degrees/english-literature-and-language/university-of-cambridge/?j0glk3iA00>; <https://www.findamasters.com/masters-degrees/cambridge/american-studies/?f0glQ5O4qv00>).*

*There are several masters in English studies in almost all European countries, as listed in MA Programs in English Studies in Europe 2020/2021 (<https://www.masterstudies.com/MA/English-Studies/Europe/>) as well as, for instance, the European Joint Master's Programme in English and American Studies (<https://etudesanglophones.u-paris.fr/en/joint-masters-programme-english-and-american-studies>), at the universities Paris Diderot, France; Ca'Foscari, Italy; Graz, Austria; Bamberg, Germany; Jagiellonian, Poland.*

10.2. Comparação com objetivos de aprendizagem de ciclos de estudos análogos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior:

*Os objetivos de aprendizagem do CE vão ao encontro do que é indicado nos ciclos análogos, resultando de aulas teórico-práticas. A aprendizagem é centrada no estudante, que constrói o seu próprio conhecimento e pensamento crítico recorrendo a metodologias e áreas do saber inovadoras, nomeadamente as Humanidades Digitais e Ambientais, através de atividades que envolvem tecnologia digital, além da redação e peer-review de ensaios. Assim, os estudantes adquirem uma formação sólida em estudos literários e culturais avançados, contactando com metodologias e práticas de estudo interdisciplinar.*

10.2. Comparison with the intended learning outcomes of similar study programmes offered by reference institutions in the European Higher Education Area:

*The learning outcomes of the study programme hereby proposed meet the intended learning outcomes of similar study programmes in result of theoretical and practical classes. The teaching methodologies are centred on the students, who develop their own knowledge and critical thinking drawing on innovative methodologies and fields of expertise, namely the Digital and Environmental Humanities, through activities that involve digital technology, added to essay writing and peer review. Students thus acquire a solid expertise in advanced literary and cultural studies, developing interdisciplinary methodologies and practices.*

## 11. Estágios e/ou Formação em Serviço

### 11.1. e 11.2 Estágios e/ou Formação em Serviço

---

Mapa VII - Protocolos de Cooperação

Mapa VII - Protocolos de Cooperação

11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

<sem resposta>

11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):

<sem resposta>

11.2. Plano de distribuição dos estudantes

11.2. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio e/ou formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.(PDF, máx. 100kB).

<sem resposta>



### 11.3. Recursos próprios da Instituição para acompanhamento efetivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço.

---

11.3. Recursos próprios da Instituição para o acompanhamento efetivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço:

*Todos os docentes do CE estão aptos a orientar os estudantes nos estágios da componente não letiva. De acordo com a estrutura organizacional dos serviços da NOVA FCSH, compete ao Núcleo de Integração Profissional e de Antigos Alunos (NIPAA) apoiar a integração dos estudantes no mercado de trabalho. Para tal, promove iniciativas de angariação e orientação de estágios, articula contactos com entidades interessadas em acolher estudantes da FCSH e formaliza protocolos e o restante acompanhamento administrativo. A orientação técnico-científica implica a colaboração de um docente da FCSH (com horas presenciais) e de um profissional na entidade promotora do estágio.*

11.3. Institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods:

*All the teachers of the study programme are able to supervise students during the training period of the non teaching component. According to the organizational structure of NOVA FCSH, the Professional Integration and Alumni Students Office (NIPAA) supports the integration of students into the labour market. Therefore, it promotes initiatives for internships, coordinates contacts with entities interested in FCSH students and formalises protocols and other administrative services. The technical and scientific supervision during the period of training implies a supervising teacher of FCSH (with classroom hours) and a local supervisor at the host entity.*

### 11.4. Orientadores cooperantes

---

11.4.1. Mecanismos de avaliação e seleção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino superior e as instituições de estágio e/ou formação em serviço (PDF, máx. 100kB).

11.4.1 Mecanismos de avaliação e seleção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino superior e as instituições de estágio e/ou formação em serviço (PDF, máx. 100kB).

<sem resposta>

11.4.2. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos com estágio obrigatório por lei)

11.4.2. Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos com estágio obrigatório por Lei) / External supervisors responsible for following the students' activities (mandatory for study programmes with in-service training mandatory by law)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional (1)/ Professional qualifications (1)	Nº de anos de serviço / Nº of working years
----------------	----------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------

<sem resposta>

## 12. Análise SWOT do ciclo de estudos

12.1. Pontos fortes:

- Plano de estudos inovador num CE lecionado por um corpo docente qualificado;
- ligação à investigação e à internacionalização, correspondendo à missão e estratégia da NOVA FCSH;
- capacidade de atração de estudantes, quer nacionais, quer internacionais, tanto da área das literaturas e culturas como de outras áreas (por exemplo, Ensino, Ciências da Comunicação, Edição de Texto);
- UCs partilhadas com um programa Erasmus Mundus;
- diversidade de estratégias e recursos de ensino, com uma forte aposta na utilização de TIC e bases de dados online;
- interação entre CE, reforçada pela oferta de um seminário de opção livre que os estudantes podem realizar noutros mestrados da NOVA FCSH e podendo os seminários do curso serem escolhidos como opção livre por estudantes de outros mestrados.

12.1. Strengths:

- Innovative study plan in a study programme that is taught by a qualified teaching staff;
- connection to research and internationalisation, corresponding to the mission and strategy of NOVA FCSH;
- capacity for attracting both national and international students in the area of literatures and cultures as well as

*other areas (for example, Teaching, Communication Sciences and Text Edition);*

- the study programme offers curricular units shared with an Erasmus Mundus programme;*
- various learning strategies and resources, with a strong emphasis on ICT and online databases;*
- interaction between study programmes is emphasised by the offer of a free option seminar, and therefore the study programme may welcome students from other masters in NOVA FCSH who choose to do here their free option seminar.*

#### **12.2. Pontos fracos:**

*Acesso a recursos bibliográficos especializados e atualizados, sobretudo na área das Humanidades Digitais e Humanidades Ambientais, com a devida rapidez, obstáculo que se procurará ultrapassar o mais depressa possível através da aquisição de bibliografia especializada para a Biblioteca Mário Sottomayor Cardia, da NOVA FCSH.*

#### **12.2. Weaknesses:**

*Access to specialised and updated bibliographic resources, particularly of Digital Humanities and Environmental Humanities, duly in advance, an obstacle that can be overcome as soon as possible by the acquisition of specialised bibliography for the Mário Sottomayor Cardia Library, at NOVA FCSH.*

#### **12.3. Oportunidades:**

- Poder apresentar um novo mestrado, atualizado e competitivo face ao mercado e ao público-alvo, que substitua o mestrado em Literaturas e Culturas Modernas, que já não responde nem às necessidades nem às expectativas dos estudantes;*
- poder desenvolver a ligação entre o CE e os centros de investigação de modo a explorar novas áreas de investigação ligadas à contemporaneidade;*
- poder consolidar e aumentar as parcerias internacionais;*
- poder corresponder ao aumento da procura de formação ao longo da vida e de requalificação profissional.*

#### **12.3. Opportunities:**

- To be able to present a new master's course that is updated and competitive in the market and in relation to the target audience, replacing the master's in Modern Literatures and Cultures that no longer meets the students' needs and expectations;*
- to be able to develop the link between the study programme and the research centres in order to explore new research areas related to contemporaneity;*
- to be able to consolidate and increase international partnerships;*
- to be able to correspond to the increasing demand for life-long learning and vocational training.*

#### **12.4. Constrangimentos:**

- Embora concebido como curso presencial, a pandemia de Covid-19 poderá condicionar não só o funcionamento presencial do CE, mas também a mobilidade de docentes e de estudantes;*
- risco de quebra da procura por parte dos estudantes devido à situação económica do país e do mundo;*
- consequências de uma eventual contração financeira na investigação e na atribuição de bolsas de iniciação à investigação.*

#### **12.4. Threats:**

- Although designed as an in-class course, the Covid-19 pandemic may affect not only how the course is run, requiring online classes, but teachers and students's mobility;*
- risk of decline in demand due to the economic situation in Portugal and the world;*
- consequences of a potential financial contraction for research and the awarding of research initiation grants.*

#### **12.5. Conclusões:**

*O novo mestrado Trends in English and North-American Studies (Tendências em Estudos Ingleses e Norte-Americanos English and North-American Studies (Tendências em Estudos Ingleses e Norte-Americanos) apresenta um plano de estudos inovador, quer privilegiando temáticas e metodologias contemporâneas, quer incluindo a intermedialidade e as transversalidades culturais, literárias e artísticas no âmbito das Humanidades Digitais e das Humanidades Ambientais, o que contribuirá para o desenvolvimento da investigação e da estratégia de internacionalização da NOVA FCSH.*

*O atual mestrado em Literaturas e Culturas Modernas tem revelado um número elevado de candidaturas (superior a 50), que se reduz para cerca de metade nas inscrições, a maioria contemplando a área de especialização de Estudos Ingleses e Norte-Americanos. Tem-se verificado, também, que as unidades curriculares lecionadas em língua inglesa, no atual mestrado LCM, têm sido procuradas por estudantes internacionais e escolhidas como Opção Livre por estudantes de outros mestrados. Prevê-se que o mesmo ocorra no novo mestrado Trends, favorecendo tanto a internacionalização como a relação intra-institucional.*

*Tendo em conta o mestrado em Tradução e os mestrados em Ensino oferecidos pelo Departamento de Línguas, Culturas e Literaturas Modernas, bem como a possibilidade de criação de um mestrado em Mitos Contemporâneos: Literaturas, Artes e Culturas, de natureza interdisciplinar, que irá enriquecer a oferta científica do departamento (com a prossecução de estudos nas áreas das literaturas e culturas alemã, francesa e ibérica), considera-se*

*exequível e vantajosa a criação de um mestrado de especialização anglófono, com uma dimensão interdisciplinar no âmbito dos Estudos Literários e dos Estudos Culturais de expressão inglesa, como tem sido recorrentemente solicitado pelos próprios estudantes.*

*Quanto ao enquadramento do CE no mercado alvo, ao ampliar a oferta internacional de cursos lecionados em inglês na NOVA FCSH, o CE pretende captar estudantes internacionais de formação diversa na área das ciências sociais e humanas, em acréscimo a estudantes do programa Erasmus. Refira-se também que o horário pós-laboral permite captar, para além de estudantes não trabalhadores, estudantes que acumulem o mestrado com atividades profissionais, nomeadamente, estudantes que regressem à universidade de modo a melhorar as suas qualificações profissionais, esperando-se que alguns queiram prosseguir para um 3º ciclo de estudos.*

#### **12.5. Conclusions:**

*The new MA Trends in English and North-American Studies presents an innovative study plan both by favouring contemporary themes and methodologies, and including intermediality and cultural and literary crossways within the scope of Digital Humanities and Environmental Humanities, which will contribute to the NOVA FCSH research development and internationalisation strategy.*

*The current MA in Modern Literatures and Cultures receives a high number of applications (above 50) that fall to about half registrations, most of them in the area of English and North-American Studies. Also, the curricular units taught in English in the current MA have been sought by international students and chosen as optional seminars by students from other masters. It is expected that the same happens in the new MA in Trends, encouraging both the internationalisation and an intra-institutional relation.*

*Bearing in mind the master's programmes in Translation and in Teaching offered by the Department of Modern Languages, Cultures and Literatures, as well as the possibility of a new MA in Mitos Contemporâneos: Literaturas, Artes e Culturas, with an interdisciplinary nature, enriching the scientific offer in the department (with the continuation of studies in the areas of German, French and Spanish literatures and cultures), it seems feasible and advantageous to launch a specialised Anglophone master's programme, with an interdisciplinary dimension within the scope of English speaking Literary and Cultural Studies, as has been recurrently requested by the students.*

*As for the framework of the study programme within the target market, by enlarging the international offer of courses taught in English at NOVA FCSH, this study programme aims to attract international students with diverse scientific expertise in the area of the Humanities and Social Sciences, in addition to Erasmus students. It is worth noting that evening classes make possible to attract not only non working students but students who accumulate the MA with professional activities, namely, students who return to the university in order to improve their professional qualifications, and it is expected that some of them will be willing to proceed to 3rd cycle courses.*