

# NCE/20/2000012 — Apresentação do pedido - Novo ciclo de estudos

---

## 1. Caracterização geral do ciclo de estudos

### 1.1. Instituição de Ensino Superior:

*Universidade Nova De Lisboa*

#### 1.1.a. Outra(s) Instituição(ões) de Ensino Superior (proposta em associação):

### 1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

*Faculdade De Ciências Sociais E Humanas (UNL)*

#### 1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

### 1.3. Designação do ciclo de estudos:

*Mitos Contemporâneos: Literaturas, Artes e Culturas*

### 1.3. Study programme:

*Contemporary Myths: Literature, Arts and Culture*

### 1.4. Grau:

*Mestre*

### 1.5. Área científica predominante do ciclo de estudos:

*Estudos Literários ou Estudos Culturais*

### 1.5. Main scientific area of the study programme:

*Literary Studies or Cultural Studies*

### 1.6.1 Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

*222*

### 1.6.2 Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

*229*

### 1.6.3 Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

*<sem resposta>*

### 1.7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

*120*

### 1.8. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 65/2018, de 16 de agosto):

*2 anos/4 semestres*

### 1.8. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 65/2018, of August 16th):

*2 years/4 semesters*

### 1.9. Número máximo de admissões:

*25*

**1.10. Condições específicas de ingresso.**

*As condições de acesso e ingresso no ciclo de estudos refletem as condições estabelecidas na legislação nacional, nomeadamente:*

*a) Possuir o grau de licenciado, ou equivalente legal;*

*b) Ser titular de um grau académico estrangeiro que seja reconhecido pelo Conselho Científico (CC) da FCSH;*

*c) Ser detentor de um currículo académico, científico ou profissional, reconhecido pelo CC da FCSH.*

*Os candidatos são selecionados e seriados tendo em conta a classificação de licenciatura, o currículo académico e científico e a experiência profissional. Poderá ser realizada entrevista, designadamente nos casos em que se pretenda esclarecer aspectos relativos à candidatura.*

**1.10. Specific entry requirements.**

*The entry requirements consider the conditions laid down in national legislation, namely:*

*a) Possess a Bachelor's degree, or equivalent;*

*b) To hold a foreign academic degree that is recognized by the Scientific Council (SC) of FCSH;*

*c) To hold an academic, scientific or professional curriculum recognized by the SC.*

*Applicants are selected taking into account the classification of degree, the academic and scientific curriculum and professional curriculum. An interview may be conducted to deepen the application.*

**1.11. Regime de funcionamento.**

*Pós Laboral*

**1.11.1. Se outro, especifique:**

*<sem resposta>*

**1.11.1. If other, specify:**

*<no answer>*

**1.12. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:**

*Instalações da NOVA FCSH (Lisboa).*

**1.12. Premises where the study programme will be lectured:**

*NOVA FCSH campi(Lisbon)*

**1.13. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB):**

[1.13.\\_Reg\\_785-A\\_2020\\_Regulamento\\_Creditação\\_FCSH.pdf](#)

**1.14. Observações:**

*Inserindo-se claramente numa área das LCM, este curso pretende abrir a outras áreas dando espaço para considerar a sua ligação atualmente às Humanidades num espetro mais amplo e numa perspetiva de renovação deste campo de formação. Na origem deste curso está uma reflexão sobre as Humanidades que se debruçou em particular sobre a área das Literaturas e Culturas Modernas, a sua emergência ao longo do século XIX, a rápida evolução no século XX e o seu papel no mundo contemporâneo.*

*Dessa reflexão resultaram duas ideias fundamentais que foram decisivas para o desenho e fixação da estrutura curricular do presente curso: (1) em primeiro lugar constatou-se a necessidade de atualização e adaptação destas áreas a temas e realidades novas que têm indiscutivelmente marcado a contemporaneidade; (2) em segundo lugar esteve a vontade de, nessa atualização, não perder de vista os caminhos já percorridos por estas áreas, nem as referências clássicas, históricas e metodológicas das Literaturas e Culturas Modernas.*

*Com este pano de fundo, e face aos desafios colocados por estas duas condicionantes, entendeu-se que uma noção alargada de Mito reunia todas as condições para constituir o núcleo central temático do curso. Tanto mais que se trata de um conceito que apresenta a clara vantagem de ser duplamente transversal: transversal em relação às antigas Filologias Nacionais (e como tal universal em termos das Humanidades), e transversal ainda de um ponto de vista disciplinar na medida em que o Mito envolve nas suas manifestações e representações a cultura, a literatura e as artes.*

*A estrutura curricular do curso obedece a esta perspetiva e desenvolve-se em torno destas ideias. O seminário obrigatório "Mito: História e Teorias" constitui o ponto de referência teórico-metodológico e de ancoragem de todo o curso. Os seminários opcionais procuram no essencial problematizar temas que se têm revelado marcantes da contemporaneidade como a questão da identidade na história ("Tempos e Identidades"), as reconfigurações do espaço ("Paisagens e Fronteiras"), o novo peso da cultura visual ("Culturas da Imagem") e da tecnologia e da técnica ("Pensamento tecnológico"), ou reflectem sobre temas constitutivos da área disciplinar em que o curso se inscreve ("Modalidades da ficção", "Mitos e Modelos Heróicos"). No intuito de conciliar o aprofundamento dos conhecimentos numa das áreas linguísticas e culturais abrangidas pelo curso com um incentivo ao cruzamento de saberes e disciplinas, o Mestrado oferece ainda um Seminário Especializado e uma Opção Livre que os alunos deverão obrigatoriamente escolher num departamento outro que não o DLCLM.*

**1.14. Observations:**

*Clearly integrated in MLC (Modern Literature and Culture), this course aims to open up to other areas allowing its present connection to the Humanities, in a broader spectrum and in a renewal perspective this area of formation.*

*On the basis of this course is a reflection on the Humanities that focused in particular on the area of Literature and Modern Cultures, their emergence throughout the 19th century, their rapid evolution in the 20th century and their role in the contemporary world.*

*This reflection resulted in two fundamental ideas that were decisive for the design and strengthening of the curricular structure of the present course: (1) firstly, there was a need to update and adapt these areas to new themes and realities that have undoubtedly marked contemporary times; (2) secondly, there was the desire, in this update, neither to lose sight of the paths already taken in these areas, nor of the classic, historical and methodological references of Modern Literature and Culture.*

*Against this background, and in view of the challenges created by these two circumstances, it was understood that a broad notion of Myth had all the conditions to constitute the central thematic core of the course. All the more so since it is a concept that has the clear advantage of being doubly transversal: transversal in relation to the old National Philologies (and as such universal in terms of the Humanities), and transversal from a disciplinary point of view as the Myth involves culture, literature and the arts in its manifestations and representations.*

*The curricular structure of the course follows this perspective and develops around these ideas. The mandatory seminar "Myth: History and Theories" is the theoretical-methodological reference point and anchor for the entire course. The optional seminars essentially seek to problematize themes that have proved striking in contemporary times, such as the question of identity in history ("Times and Identities"), the reconfigurations of space ("Landscapes and Borders"), the new importance of visual culture ("Cultures of Image") and technology and technique ("Technological Thinking"), or reflect on themes central to the disciplinary area in which the course is inserted ("Modalities of Fiction", "Myths and Heroic Models"). In order to reconcile the deepening of knowledge in one of the linguistic and cultural areas covered by the course with an incentive to intersect knowledge and disciplines, the Master's degree also offers a Specialized Seminar and a Free Option that students must choose in a department other than the DLCLM.*

## 2. Formalização do Pedido

### Mapa I - Reitor da UNL

---

2.1.1. Órgão ouvido:  
*Reitor da UNL*

2.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):  
[2.1.2.\\_Despacho Reitoral\\_M \\_ Mitos Contemporaneos Literaturas Artes e Culturas.pdf](#)

### Mapa I - Conselho Científico

---

2.1.1. Órgão ouvido:  
*Conselho Científico*

2.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):  
[2.1.2.\\_Deliberacao\\_CC\\_M\\_Mitos\\_Tendencias.pdf](#)

### Mapa I - Conselho Pedagógico

---

2.1.1. Órgão ouvido:  
*Conselho Pedagógico*

2.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):  
[2.1.2.\\_Deliberacao\\_CP\\_M\\_Mitos\\_Tendencias\\_HIPS.pdf](#)

## 3. Âmbito e objetivos do ciclo de estudos. Adequação ao projeto educativo, científico e cultural da instituição

3.1. Objetivos gerais definidos para o ciclo de estudos:

1. *Desenvolver conhecimentos aprofundados e capacidades de reflexão crítica na área científica dos Estudos Lit. e Culturais;*
2. *Promover o diálogo interdisciplinar através de uma abordagem comparativa e transcultural dos problemas contemporâneos e das suas heranças culturais através da mediação privilegiada do Mito;*
3. *Incentivar uma reflexão crítica sobre a contemporaneidade, analisando ruturas, continuidades e transformações entre textos mítico-poéticos fundadores e narrativas que circulam na cultura (multi)mediática contemporânea;*
4. *Fornecer instrumentos teóricos, metodológicos e analíticos propiciadores de uma autonomia intelectual associada a um domínio versátil da comunicação escrita e oral indispensáveis ao exercício de um largo espectro de profissões;*
5. *Fornecer instrumentos teóricos, metodológicos e analíticos para a realização de uma investigação autónoma, um*

projeto ou um relatório de estágio nas áreas dos estudos lit. e culturais.

**3.1. The study programme's generic objectives:**

- 1. To develop in-depth knowledge and critical thinking skills in the scientific area of Literary and Cultural Studies.*
- 2. To promote interdisciplinary dialogue through a comparative and cross-cultural approach to contemporary problems and cultural heritage through the privileged mediation of Myth;*
- 3. To encourage a critical reflection on contemporaneity, analyzing ruptures, continuities and transformations between founding mythical-poetic texts and narratives that circulate in contemporary (multi) media culture;*
- 4. To provide theoretical, methodological and analytical tools that produce intellectual autonomy, associated with a versatile mastery of written and oral communication, essential to the practising of a wide range of professions;*
- 5. To provide theoretical, methodological and analytical tools to carry out an autonomous investigation, a project or an internship report in the areas of literary and cultural studies*

**3.2. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes:**

- 1. Aprofundar competências de leitura e de interpretação de vários discursos veiculados por diferentes tipos de suporte;*
- 2. Compreender, numa perspetiva histórica e teórica, a nuclearidade do mito na construção e na transformação das dinâmicas identitárias, sociais, cult. e artísticas;*
- 3. Aprofundar um conjunto de ferramentas teóricas e de metodologias de análise (poética dos textos, mitocrítica, semiologia da imagem, história e teoria lit. e cult.) com vista a interpretar, numa perspetiva comparativa e epistemologicamente aberta, um conjunto diversificado de produções estéticas e de práticas culturais contemporâneas;*
- 4. Mobilizar os conhecimentos e competências adquiridos (inclusive no domínio das Humanidades Digitais) com vista a realizar uma investigação autónoma e inovadora na área dos Estudos Lit. e Cult. ou um projeto conduzido em instituições ligadas à cultura e à mediação cult. ou de empresas do sector dos media, da comunicação, do design do produtor ou das novas tecnologias.*

**3.2. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be developed by the students:**

- 1. Increasing reading and interpretation skills of various types of speeches conveyed by different types of support;*
- 2. Understanding, from a historical and theoretical perspective, the nuclear nature of myth in the construction and transformation of identity, social, cultural and artistic dynamics;*
- 3. Strengthening a set of theoretical tools and analysis methodologies (poetics of texts, myth-criticism, semiotics of images, literary history and theory, cult. history and theory) in order to interpret, in a comparative and epistemologically open perspective, a diverse set of aesthetic productions and contemporary cultural practices;*
- 4. Organizing the knowledge and skills acquired (including in the field of Digital Humanities) in order to carry out an autonomous and innovative research in the area of Lit and Cult. Studies or a project conducted in cultural and cultural mediation institutions or in companies working in the media, communication, producer design or new technologies.*

**3.3. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa, face à missão institucional e, designadamente, ao projeto educativo, científico e cultural da instituição:**

*Em consonância com a missão da FCSH, este curso visa promover a excelência no ensino e na investigação, intensificando as sinergias entre ambos os domínios: a) pela continuidade entre linhas e projetos de investigação desenvolvidos pelos docentes nas unidades de investigação que suportam o Mestrado e as temáticas trabalhadas nos diversos seminários; b) pela oferta de um seminário especializado de investigação em estudos sobre os Mitos orientado para literaturas e culturas específicas (hispânicas, francófonas, alemãs) num perspetiva comparada ou mais focalizada.*

*A matriz identitária da FCSH incentiva o pensamento crítico no intuito de preparar os estudantes a interagirem com um mundo de dinâmicas cada vez mais globalizadas, complexas e instáveis. Contrariando uma conceção segmentada dos saberes e das áreas disciplinares que caracteriza muitas das formações académicas, este curso visa estimular a inovação, a interdisciplinaridade e a criação e difusão de um conhecimento que privilegia a cultura humanista, sendo o Mito, pela sua apropriação, transformação e circulação entre culturas e áreas do conhecimento, um objeto por excelência inter- ou transdisciplinar e transcultural. Pela estrutura curricular do curso e as áreas linguísticas e culturais envolvidas, os estudantes são incitados a pensar a literatura e as artes numa perspetiva epistemologicamente aberta a partir de uma variedade enriquecedora de tradições disciplinares, teóricas e metodológicas. Este cruzamento de experiências e saberes a partir de uma reflexão crítica sobre o Mito permitirá atrair estudantes de outras formações (dentro e fora da FCSH) onde o estatuto do Mito, da imagem e do pensamento simbólico são particularmente relevantes (Antropologia, Hist., Filosofia, C. da Comunicação).*

*O curso visa igualmente contribuir para a estratégia de internacionalização da FCSH: 1) os seminários especializados poderão ser lecionados na língua da especialidade (Francês, Alemão, Espanhol, Inglês) de modo a captar estudantes internacionais e programas de mobilidade; 2) possibilidade, a curto ou médio prazo, de internacionalizar o Mestrado através da criação um Mestrado Europeu, tirando partido da integração do IELT numa vasta rede internacional de investigação nesta área - o Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire (<https://www.ufrgs.br/cr2i/>) – no seio da qual já existem contactos pré-estabelecidos para esse efeito.*

*Finalmente, o curso representa um compromisso para com a empregabilidade: 1) contribui para o aumento da qualificação; 2) desenvolve competências (valorizadas num largo espectro de atividades profissionais) de análise intersemióticas e multimodais associadas à produção de um discurso criativo, crítico e argumentativo; 3) promove a aplicação das aprendizagens e a inserção no mundo do trabalho através da possibilidade de o estudante realizar um estágio em instituições cult. ou empresas com as quais estão a ser negociados protocolos de colaboração.*

3.3. Insertion of the study programme in the institutional educational offer strategy, in light of the mission of the institution and its educational, scientific and cultural project:

*In line with the FCSH mission, this course aims to promote excellence in teaching and research, intensifying the symbiosis between both domains: a) through the continuity between lines and research projects developed by teachers in the research units that support the Master's degree and the themes worked in the various seminars; b) by offering a specialized research seminar on Myth studies directed to specific literatures and cultures (Hispanic, French, German) in a comparative or more focused perspective.*

*The FCSH identity matrix encourages critical thinking in order to prepare students to interact with a world of increasingly globalized, complex and unstable dynamics. Contrary to a segmented conception of knowledge and disciplinary areas that characterizes many of the academic backgrounds, this course aims to stimulate innovation, interdisciplinarity and the creation and diffusion of knowledge that privileges the humanist culture, and Myth, owing to its appropriation, transformation and circulation between cultures and areas of knowledge, is a very adequate inter- or transdisciplinary and transcultural object. Due to the curricular structure of the course and the linguistic and cultural areas involved, students are encouraged to think of literature and the arts in an epistemologically open perspective based on an enriching variety of disciplinary, theoretical and methodological traditions. This intersection of experiences and knowledge based on a critical reflection on Myth, will open the possibility to attract students from other backgrounds (inside and outside the FCSH) where the status of Myth, image and symbolic thought are particularly relevant (Anthropology, History, Philosophy, Communication Sciences).*

*The course also aims to contribute to FCSH's internationalization strategy: 1) specialized seminars can be taught in a foreign language (French, German, Spanish, English) in order to attract international students and mobility programs; 2) the possibility, in the short or medium term, of internationalizing the Master's degree by creating a European Master's degree, taking advantage of the integration of IELT in a vast international research network in this area - the Center de Recherches Internationales sur l'Imaginaire (<https://www.ufrgs.br/cr2i/>) - within which there are already pre-established contacts for this purpose.*

*Finally, the course represents a commitment to employability: 1) it contributes to increasing qualification; 2) it develops competences (valued in a wide range of professional activities) of intersemiotic and multimodal analysis associated with the production of a creative, critical and argumentative discourse; 3) it promotes the use of learning and placing in professional world through the possibility of doing an internship in cultural institutions or companies with which collaboration protocols are being negotiated.*

## 4. Desenvolvimento curricular

### 4.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)

---

4.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor or other forms of organisation (if applicable)

Ramos, opções, perfis, maior/menor ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura:

Branches, options, profiles, major/minor or other forms of organisation:

<sem resposta>

### 4.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

---

Mapa II - n.a.

4.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):  
n.a.

4.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):  
n.a.

4.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits necessary for awarding the degree

| Área Científica / Scientific Area | Sigla / Acronym | ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS | ECTS Mínimos optativos* / Minimum Optional ECTS* | Observações / Observations |
|-----------------------------------|-----------------|------------------------------------|--|----------------------------|
| Estudos Culturais                 | EC              | 10                                 | 0  |                            |

|   |       |           |           |
|---|-------|-----------|-----------|
| Estudos Literários ou Estudos Culturais | EL/EC | 15        | 85        |
| Opção Livre                             | -     | 0         | 10        |
| <b>(3 Items)</b>                        |       | <b>25</b> | <b>95</b> |

### 4.3 Plano de estudos

#### Mapa III - n.a. - 1º semestre/ 1º ano

##### 4.3.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

*n.a.*

##### 4.3.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):

*n.a.*

##### 4.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

*1º semestre/ 1º ano*

#### 4.3.3 Plano de Estudos / Study plan

| Unidade Curricular / Curricular Unit | Área Científica / Scientific Area (1) | Duração / Duration (2) | Horas Trabalho / Working Hours (3) | Horas Contacto / Contact Hours (4) | ECTS | Opcional | Observações / Observations (5)   |
|--------------------------------------|---------------------------------------|------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------|----------|--|
| Mito: História e teorias             | EC                                    | Semestral              | 280                                | S-48; O-16;                        | 10   |          | Obrigatória.   |
| Tempos e identidades                 | EL                                    | Semestral              | 280                                | S-48; O-16;                        | 10   | 1        | O estudante escolhe um dos seminários em oferta                            |
| Pensamento tecnológico               | EC                                    | Semestral              | 280                                | S-48; O-16;                        | 10   | 1        | O estudante escolhe um dos seminários em oferta                            |
| Mitos e Modelos Heróicos             | EL                                    | Semestral              | 280                                | S-48; O-16;                        | 10   | 1        | O estudante escolhe um dos seminários em oferta                            |
| Opção livre                          | -                                     | Semestral              | 280                                | S-48; O-16;                        | 10   | 1        | Opcional entre a oferta disponível de 2.º ciclo da NOVA FCSH ou outra IES. |
| <b>(5 Items)</b>                     |                                       |                        |                                    |                                    |      |          |  |

#### Mapa III - n.a. - 2º semestre/ 1º ano

##### 4.3.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

*n.a.*

##### 4.3.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):

*n.a.*

##### 4.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

*2º semestre/ 1º ano*

#### 4.3.3 Plano de Estudos / Study plan

| Unidade Curricular / Curricular Unit | Área Científica / Scientific Area (1) | Duração / Duration (2) | Horas Trabalho / Working Hours (3) | Horas Contacto / Contact Hours (4) | ECTS | Opcional | Observações / Observations (5)   |
|--------------------------------------|---------------------------------------|------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------|----------|--|
| Culturas da imagem                   | EC                                    | Semestral              | 280                                | S-48; O-16;                        | 10   | 1        | O estudante escolhe dois dos seminários em oferta num total de 20 ECTS |
| Paisagens e fronteiras               | EL                                    | Semestral              | 280                                | S-48; O-16;                        | 10   | 1        | O estudante escolhe dois dos seminários em oferta num total de 20 ECTS |

|   |       |           |     |             |    |   |  |
|---|-------|-----------|-----|-------------|----|---|--|
| Modalidades da ficção   | EL    | Semestral | 280 | S-48; O-16; | 10 | 1 | O estudante escolhe dois dos seminários em oferta num total de 20 ECTS |
| Seminário especializado em Mitos Contemporâneos: Literaturas, Artes e Culturas<br>(4 Items) | EL/EC | Semestral | 280 | S-48; O-16; | 10 |   | Obrigatória.   |

#### Mapa III - n.a. - 3º e 4º semestres/ 2º ano

4.3.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):  
*n.a.*

4.3.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):  
*n.a.*

4.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:  
*3º e 4º semestres/ 2º ano*

#### 4.3.3 Plano de Estudos / Study plan

| Unidade Curricular / Curricular Unit  | Área Científica / Scientific Area (1) | Duração / Duration (2) | Horas Trabalho / Working Hours (3) | Horas Contacto / Contact Hours (4) | ECTS | Opcional | Observações / Observations (5)                 |
|---|---------------------------------------|------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------|----------|--|
| Dissertação em Mitos contemporâneos: Literaturas, Artes e Culturas                      | EL/EC                                 | Anual                  | 1540                               | OT-32;                             | 55   | 1        | Opcional. Modalidade de componente não letiva. |
| Estágio com relatório em Mitos contemporâneos: Literaturas, Artes e Culturas            | EL/EC                                 | Anual                  | 1540                               | E-800; OT-32;                      | 55   | 1        | Opcional. Modalidade de componente não letiva. |
| Seminário de Orientação em Mitos contemporâneos: Literaturas, Artes e Culturas          | EL/EC                                 | Semestral              | 140                                | OT-16;                             | 5    |          | Obrigatória                                    |
| Trabalho de Projeto em Mitos contemporâneos: Literaturas, Artes e Culturas<br>(4 Items) | EL/EC                                 | Anual                  | 1540                               | OT-32;                             | 55   | 1        | Opcional. Modalidade de componente não letiva. |

#### 4.4. Unidades Curriculares

##### Mapa IV - Pensamento tecnológico

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:  
*Pensamento tecnológico*

4.4.1.1. Title of curricular unit:  
*Technological Thought*

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:  
*EC*

4.4.1.3. Duração:  
*Semestral/Semester*

4.4.1.4. Horas de trabalho:  
*280*

4.4.1.5. Horas de contacto:  
*S: 48; O: 16*

4.4.1.6. ECTS:

10

4.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

4.4.1.7. Observations:

<no answer>

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

*Carlos Fonseca Clamote Carreto (64 h)*

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

*n.a.*

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Apreender a dimensão mítico-simbólica associada à tecnologia na perspetiva da longa duração e atendendo às principais transformações epistemológica que marcaram a cultura ocidental;*
- *Mobilizar e aplicar conhecimentos teórico-metodológicos e conceitos operativos oriundos dos estudos literários, dos estudos culturais e dos estudos sobre o imaginário à interpretação de um conjunto diversificado de obras (literárias e outras) representativas da evolução do pensamento tecnológico ao longo dos séculos;*
- *Transferir conhecimentos adquiridos sobre as relações entre imaginários tecnológico e criação artística a novos contextos estéticos e a novas práticas culturais e artísticas que marcam a contemporaneidade;*
- *Aprofundar conhecimentos teórico-metodológicos com vista à elaboração de um ensaio final resultante de uma investigação autónoma.*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- *To understand the mythical and symbolic dimension associated with technology in the long-term perspective, taking into account the main epistemological transformations that have marked Western culture;*
- *To apply theoretical and methodological knowledge and operative concepts from literary studies, cultural studies and studies on the imaginary to the interpretation of a diverse set of works (literary and others) representative of the evolution of technological thought over the centuries;*
- *To transfer acquired knowledge on the relationship between the technological imaginary and artistic creation to new aesthetic contexts and new contemporary cultural and artistic practices;*
- *To deepen theoretical and methodological knowledge in order to prepare a final essay resulting from an autonomous investigation*

4.4.5. Conteúdos programáticos:

*I - O corpo-máquina: ficções identitárias*

- 1. O máquina, modelo da criação*
- 2. Do autómato ao ciborgue: utopias e distopias*
- 3. Variações sobre o mito de Pigmalião*

*II - Ícaro e Prometeu: criação artística e imaginário técnico-científico*

- 1. A viragem epistemológica das Luzes*
- 2. Os filhos de Frankenstein: ciência e ficção no século XIX*
- 3. Vanguardas artísticas e imaginário industrial*

*III - As faces de Hermes*

- 1. Sob o signo de Babel: pensamento técnico e mitos da comunicação*
- 2. Do manuscrito ao hipertexto*
- 3. Mitos e metáforas do conhecimento na era digital*

4.4.5. Syllabus:

*I - The human body-machine: fictional identities*

- 1. The machine as model of creation*
- 2. From automaton to cyborg: utopias and dystopias*
- 3. Variations on the Pygmalion myth*

*II - Icarus and Prometheus: artistic creation and technical-scientific imaginary*

- 1. The epistemological turn of Enlightenment*



2. *Frankenstein's sons: science and fiction in the 19th century*
3. *Artistic vanguards and industrial imaginary*

### **III - The faces of Hermes**

1. *Under the sign of Babel: technological thought and communication myths*
2. *From the manuscript to the hypertext*
3. *Myths and metaphors of knowledge in the digital age*

#### **4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Partindo da literatura em diálogo com outras artes, o seminário explora a dimensão mítica do pensamento tecnológico enquanto narrativa mediadora que configura a relação do homem com o mundo. Articulado em torno de 3 temas estruturantes, atente às principais transformações epistemológicas e sistematicamente acompanhando pelo estudo de obras representativas de várias modalidades discursivas, o percurso permitirá ao estudante alargar e sistematizar os seus conhecimentos, aprofundar os seus horizontes críticos e compreender os mitos tecnológicos que percorrem o imaginário contemporâneo de um modo teórico e epistemologicamente coeso e rigoroso. Estimulando a correlação entre obras e a dialética entre teoria e prática, os seminários iniciarão o estudante à análise comparativa aplicada a outras manifestações artísticas e culturais, desenvolvendo igualmente nele capacidades de pesquisa, argumentação, inter-relacionamento e transferência de conhecimentos indispensáveis a um trabalho autónomo.*

#### **4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Based on the study of literary texts in conjunction with other arts, the seminar explores the mythical dimension of technological thought as a mediating narrative that shapes the relationship between man and the world. Articulated around 3 structuring themes that emphasize the main epistemological transformations, the seminar will allow the student to expand and systematize his knowledge, deepen his critical horizons and understand the technological myths that run through the contemporary imaginary in a theoretically and epistemologically cohesive and rigorous way. Encouraging the correlation between creative works and the dialectic between theory and practice, the seminars will initiate the student in comparative analysis as applied to other artistic and cultural manifestations, while also developing essential skills for autonomous research like argumentation, inter-relationship, and knowledge transfer.*

#### **4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Aulas em forma de seminário, prevendo a preparação de textos teóricos e/ou a leitura e análise de fontes (de vária índole) previamente contextualizadas e apresentações individuais ou colaborativas em cada sessão. Cada sessão de 3 horas será organizada em 3 tempos: apresentação e contextualização teórica e epistemológica do tema/problemática em estudo por parte do docente; apresentação dos documentos previamente lidos e analisados pelos estudantes; comentário e discussão. A avaliação terá em conta: 1. as intervenções orais no seminário, com prévia preparação orientada na plataforma Moodle, sobre os temas/obras em estudo - 40%; 2. Elaboração de um trabalho de investigação final (15 páginas), por escrito, com discussão oral - 60%.*

#### **4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):**

*Classes follow the characteristics of a seminar, enabling the preparation of theoretical texts and/or the reading and analysis of sources (of various types) previously contextualized, and individual or collaborative presentations in each session. Each 3-hour session will be organized in 3 stages: presentation and theoretical/epistemological contextualization by the teacher of the theme/problem that is being studied; presentation of documents previously read and analyzed by students; comment and discussion. The evaluation will take into account: 1. oral interventions in the seminar, with prior preparation through guidance using the Moodle platform, on the themes that are being studied - 40%; 2. Elaboration of a final research paper (15 pages) with oral discussion - 60%.*

#### **4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A metodologia adotada visa desenvolver no estudante a capacidade de análise de diferentes tipos de documentos (textos literários, adaptações cinematográficas, representações iconográficas, etc.), de correlação entre fontes, de discussão e de argumentação e investigação, colocando em diálogo universos e formas literárias e culturais distintos para adquirir um pensamento crítico teoricamente fundamentado e atingir progressivamente uma autonomia enquanto construtor ativo de conhecimento.*

*Através da estruturação tripartida do programa, o estudante explora um conjunto seminal de obras e de problemáticas onde o imaginário tecnológico e criação artística se influenciam e interrogam mutuamente. A componente expositiva que inaugura cada seminário é essencial para uma adequada e rigorosa contextualização (tanto do ponto de vista histórico como teórico e epistemológico) do tema ou subtema em análise, bem como dos textos ou objetos artísticos que serão analisados e apresentados pelos estudantes.*

*Para incentivar a partilha de ideias e o trabalho colaborativo, os documentos a ler e analisar para o seminário seguinte serão disponibilizados na plataforma Moodle, sendo a sua preparação orientada pelo docente. A apresentação (individual ou em pequenos grupos, consoante o número de estudantes) dos documentos pelos estudantes é uma componente central do processo de construção do conhecimento, uma vez que permitirá ao*

estudante: 1) conhecer e explorar documentos de natureza diversa (textos literários ou filosóficos, filmes, adaptações ou recriações cinematográficas ou teatrais, bandas desenhadas, pintura, etc.) em contextos históricos e culturais diferenciados, aplicando as ferramentas teóricas e conceituais previamente adquiridas a novos contextos enunciativos ou formas artísticas; 2) aprofundar competências críticas e metodológicas; 3) inscrever as diferentes modalizações artísticas e culturais dos mitos tecnológicos no seio das principais transformações históricas e epistemológicas que marcaram o Ocidente, nomeadamente entre a Idade Média e a contemporaneidade.

A parte do seminário destinada à discussão das apresentações permitirá ainda desenvolver as capacidades argumentativas, tecer correlações entre os documentos explorados e fazer emergir novas ligações a outros temas, textos e práticas culturais dos quais poderão aflorar ideias para trabalhos finais. O ensaio final visa mobilizar os conhecimentos adquiridos e as competências hermenêuticas e comparativas desenvolvidas ao longo do semestre, incentivando o estudante a estabelecer correlações disciplinarmente transversais e inovadoras sobre temas e objetos (literários e/ou artísticos) marcantes do imaginário tecnológico contemporâneo. Para incentivar a autonomia e a partilha do conhecimento, o trabalho individual final será orientado na plataforma Moodle (através de um dispositivo visível por todos os estudantes) e discutido presencialmente no final do semestre.

#### 4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

*The methodology adopted aims to develop in the student the capacity to analyze different types of documents (literary texts, cinematographic adaptations, iconographic representations, etc.), correlation between sources, discussion and argumentation, as well as research skills, enabling discussion of distinct cultural universes and literary forms in order to acquire theoretical and critical background and progressively achieve autonomy as an active knowledge constructor.*

*Through the tripartite structuring of the program, the student explores a seminal set of works and issues where technological imagery and artistic creation influence and question each other. The expository component that opens each seminar is essential for an adequate and rigorous contextualization (both from a historical, theoretical and epistemological point of view) of the theme or sub-theme under analysis, as well as of the texts or artistic objects that will be analyzed and presented by the students.*

*To encourage the sharing of ideas and collaborative work, the documents to be read and analyzed for the next seminar will be made available on the Moodle platform and their preparation guided by the teacher. The presentation (individually or in small groups, depending on the number of students) of the documents by the students is a central component of the knowledge construction process, since it will allow the student 1) to explore documents of different nature (literary texts or philosophical, films, cinematographic or theatrical adaptations or recreations, comic books, painting, etc.) in different historical and cultural contexts, applying acquired theoretical and conceptual tools to new discursive contexts or artistic forms; 2) to deepen critical and methodological skills; 3) to inscribe the different artistic and cultural modalities of technological myths within the main historical and epistemological transformations that marked the Western Culture, namely between the Middle Ages and contemporary times. The part of the seminar intended for the discussion of the presentations will also allow the development of argumentative skills, making correlations between the documents explored and motivating the emergence of new links to other themes, texts and cultural practices from which ideas may arise for final essays. The final essay aims to mobilize the acquired knowledge and the hermeneutical and comparative skills developed throughout the semester, encouraging the student to establish disciplinary and innovative correlations on themes and objects (literary and / or artistic) that are striking in the contemporary technological imagination. To encourage autonomy and knowledge sharing, the final individual work will be guided on the Moodle platform (through a device visible to all students) and discussed in the classroom at the end of the semester.*

#### 4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- ADAM, V.; CAIOZZO, A. (dir.) (2010). *La Fabrique du corps humain*. Grenoble, MSH
- BERTHELOT et al. (2007). *Science-fiction et imaginaires contemporains*. Bagnols, Bargelonne.
- BURNETT, J. et al. (dir.) (2009). *The Myths of Technology*. Nova Iorque: P. Lang.
- CHIFFLET (2008). «La pensée mythique dans les imaginaires scientifiques et techniques». In P. Schnyder. *Métamorphoses du mythe*. Paris: L'Harmattan
- CONRAD (2017). *Mythomania. Tales of Our Times from Apples to Isis*. Londres: Tahmes & Hudson
- FLICHY (2001). *L'Imaginaire d'Internet*. Paris: La Découverte
- GARCIN (dir.) (2007). *Nouvelles mythologies*. Paris: Seuil
- LAKEL et al. (dir.) (2009). *Imaginaire(s) des technologies d'information et de communication*. Paris: MSH
- MAYOR (2018). *Gods and Robots. Myths, Machines, and Ancient Dreams of Technology*. Princeton: Princeton Univ. Press
- MUSSO (2013). *L'Imaginaire industriel*. Paris: Manucius
- SIMONDON (2014). *Sur la technique*. Paris: PUF
- WUNENBURGER (2000). *L'Homme à l'âge de la télévision*. Paris: PUF

### Mapa IV - Paisagens e Fronteiras

#### 4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Paisagens e Fronteiras*

#### 4.4.1.1. Title of curricular unit:

*Landscapes and borders*

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*EL*

4.4.1.3. Duração:

*Semestral/Semester*

4.4.1.4. Horas de trabalho:

*280*

4.4.1.5. Horas de contacto:

*S:48; O:16*

4.4.1.6. ECTS:

*10*

4.4.1.7. Observações:

*<sem resposta>*

4.4.1.7. Observations:

*<no answer>*

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

*Isabel Rute Araújo Branco (64 h)*

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

*n.a.*

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Aprofundar competências no conhecimento das literaturas e outras artes no âmbito do tema central do seminário, numa perspectiva comparatista.*
- b) Aprofundar o conhecimento dos respectivos contextos histórico-sociais e artístico-literários, utilizando concepções teóricas como «zona de contacto» (Mary Louise Pratt) e «transculturação» (Fernando Ortiz).*
- c) Estudar os textos, fotografias, filmes, pinturas, canções, etc. propostos com vista a preparar uma investigação pessoal.*
- d) Produzir trabalhos de análise textual e de reflexão teórica, aplicando os conhecimentos adquiridos.*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- a) Develop skills in the knowledge of literature and other arts within the scope of the seminar's central theme in a comparative perspective.*
- b) Develop the knowledge of the respective historical-social and artistic-literary contexts, using theoretical concepts such as "contact zone" (Mary Louise Pratt) and "transculturation" (Fernando Ortiz).*
- c) Study texts, photographs, films, paintings, songs, etc. proposed with a view to preparing a personal investigation.*
- d) Produce works of textual analysis and theoretical reflection, applying the acquired knowledge.*

4.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Paisagem e mito: fronteira e ausência de fronteira, separação e encontro.*
- 2. Mitos territoriais do século XIX aos nossos dias.*
- 3. O papel do mito na descrição e compreensão da paisagem física e humana: a construção e desconstrução de novos conceitos mitificados e a recuperação de mitologias antigas. A literatura de viagens e nos romantismos europeu e latino-americano.*
- 4. Realismo mágico: mito, espaço isolado, universal e local.*
- 5. A cidade: o flâneur e as luzes modernas*

4.4.5. Syllabus:

- 1. Landscape and myth: border and absence of border, separation and encounter.*
- 2. Territorial myths from the 19th century to the present day.*
- 3. The role of myth in the description and understanding of the physical and human landscape: the construction and deconstruction of new mythified concepts and the recovery of old mythologies. Travel literature and European and Latin American romanticism.*
- 4. Magic realism: myth, isolated, universal and local space.*
- 5. The city: the flâneur and modern lights*

**4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Os conteúdos desta unidade curricular privilegiam numa primeira abordagem os conceitos designados pela investigação científica. A formação de base dos estudantes em questões de teorização literária e artística emergirá na discussão dos textos teóricos e dos objectos artísticos selecionados para análise exemplificativa (texto literário, fotografia, filme, pintura, canção, etc.). Os conteúdos são abordados numa dinâmica baseada na consulta, interpretação e análise de artigos de investigação que abordem as mais diversas temáticas metodologias na área dos estudos literários e comparatistas.*

**4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The contents of this CU focus the concepts designated by scientific research. The background knowledge of students within the field of literary and artistic theory will arise from the discussion of theoretical texts and the works that were selected for analysis (literary text, photography, film, painting, song, etc.). The contents are discussed based on a dynamic query, analysis and interpretation of research papers that address the diverse thematic approaches in the field of literary and comparatist theories.*

**4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Os seminários são de natureza teórico-prática com uma forte componente participativa da parte dos mestrandos. A componente prática destacar-se-á pelas intervenções orais dos alunos e pela análise comentada de problemas literários.*

*Avaliação:*

*1- Apresentações orais, nos seminários, de leituras e de resultados de investigações em torno dos objectivos do seminário e a sua discussão em grupo (40%);*

*2- Apresentação escrita e discussão oral de um trabalho final, individual, incluindo bibliografia (de 12 a 15 páginas), cujo projecto e elaboração são orientados pela docente (60%)*

**4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):**

*The seminars have a theoretical-practical nature with a strong participatory component on the part of the students. The practical component will be highlighted by the oral interventions of the students and the commented analysis of literary problems.*

*Evaluation method:*

*1- Oral presentations in the seminars of readings and research results on the objectives of the seminar and its group discussion (40%);*

*2- Written presentation and oral discussion of a final, individual work, including bibliography (from 12 to 15 pages), guided by the teacher (60%).*

**4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Privilegiar-se-ão as metodologias interactivas, envolvendo os mestrandos no processo de ensino e aprendizagem, centrado na procura, na análise qualitativa de artigos científicos. Por outro lado, assegura-se o envolvimento dos mestrandos em projectos coordenados pelo docente da unidade curricular permitindo a ponte entre os aspectos teóricos e a prática da investigação científica.*

**4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:**

*Interactive methodologies will be privileged, involving students in teaching and in the learning process, driven by demand in qualitative analysis of scientific articles. Moreover, the involvement of students in projects coordinated by the teacher of the course will allow the bridge between theory and practice of scientific research.*

**4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*BENNETT, Pete; MCDUGALL, Julian (eds.) (2013). *Barthes' Mythologies Today Readings of Contemporary Culture*, Routledge.*

*CAUQUELIN, Anne (2008). *A Invenção da Paisagem*, Lisboa, Ed. 70.*

*COSGROVE, Denis (2008). *Geography and Vision: Seeing, Imagining and Representing the World*, I.B. Tauris.*

*HOUZE, Rebecca (2016). *New Mythologies in Design and Culture: Reading Signs and Symbols in the Visual Landscape*, London, Bloomsbury.*

*MITCHELL, W. J. T. (dir.) (2002). *Landscape and Power*, Chicago, The University of Chicago Press.*

*ORTIZ, Fernando (2002). *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*, Madrid, Cátedra.*

*PRATT, Mary Louise (1991). «Arts of the Contact Zone», *Profession, Modern Language Association*.*

*RESTALL, Matthew (2004). *Los siete mitos de la conquista española*, Barcelona, Paidós.*

*TALLY JR, Robert T (2012). *Spatiality*, Routledge.*

*WARF, Benny, ARIAS, Santa (eds) (2008). *The Spatial Turn: Interdisciplinary Perspectives*, Routledge.*

**Mapa IV - Modalidades da Ficção**

**4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

## **Modalidades da Ficção**

### **4.4.1.1. Title of curricular unit:**

***Modalities of Fiction***

### **4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

***EL***

### **4.4.1.3. Duração:**

***Semestral/Semester***

### **4.4.1.4. Horas de trabalho:**

***280***

### **4.4.1.5. Horas de contacto:**

***S:48; O:16***

### **4.4.1.6. ECTS:**

***10***

### **4.4.1.7. Observações:**

***<sem resposta>***

### **4.4.1.7. Observations:**

***<no answer>***

### **4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):**

***Alda Maria Jesus Correia (64 h)***

### **4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**

***n.a.***

### **4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) Conhecer algumas das referências fundamentais do conceito de narrativa do ponto de vista da retórica, da filosofia e da poética cognitiva***
- b) Aprofundar e debater a evolução da forma narrativa entre os anos 60 e a contemporaneidade com a reconfiguração do interesse pelo conceito tradicional de narrar***
- c) Compreender a dimensão narrativa presente em tipos diversos de discurso e situação através da análise de textos e contextos específicos.***
- d) Desenvolver o espírito reflexivo necessário para produzir investigação autónoma.***

### **4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

- a) Knowing some of the fundamental references of the narrative concept from the point of view of rhetoric, philosophy and cognitive poetics***
- b) Deepening and discussing the evolution of the narrative form between the 60's and contemporary times with the reconfiguration of the interest in the traditional concept of storytelling***
- c) Understanding the narrative dimension present in different types of discourse and situation, through the analysis of specific texts and contexts.***
- d) Developing the necessary reflective skills to produce autonomous research.***

### **4.4.5. Conteúdos programáticos:**

#### 1. O significado ontológico da narrativa na existência humana

1.1. *Mythos, mimesis e símbolo - a tradição retórica e reflexiva: Aristóteles e Ricoeur*

1.2. *A narrativa como forma de conhecimento: Norman Holland e os mitos do "eu"*

2. *A crise e o regresso do 'storytelling'*

2.1. *A expansão da subjectividade*

2.2. *Do pensamento antinarrativo à afirmação do 'animal mítico': Nathalie Sarraute e Michel Tournier*

2.3. *Abordagens cognitivas e evolucionistas: Jerome Bruner e Theodore Sarbin; Shakespeare e Jane Austen.*

2.4. *A narratologia corporizada: o mito como referência original*

3. *Das novas formas literárias aos novos discursos*

3.1. *Narrativa e discurso legal e parlamentar*

3.2. *Narrativa, ciências médicas e psicanálise*

3.3. *Narrativa e discurso científico*

3.4. *Narrativa e discurso histórico*

#### 4.4.5. Syllabus:

1. *The ontological meaning of narrative in human existence*

1.1. *Mythos, mimesis and symbol - the rhetorical and reflexive tradition: Aristotle and Ricoeur*

1.2. *Narrative as a form of knowledge: Norman Holland and the myths of the "self"*

2. *The crisis and return of 'storytelling'*

2.1. *The expansion of subjectivity*

2.2. *From counter-narrative thinking to the 'mythical animal' affirmation: Nathalie Sarraute and Michel Tournier*

2.3. *Cognitive and evolutionary approaches: Jerome Bruner and Theodore Sarbin; Shakespeare and Jane Austen.*

2.4. *The embodied narratology: the myth as an original reference*

3. *From new literary forms to new discourses*

3.1. *Narrative, legal and parliamentary speech*

3.2. *Narrative, medical science and psychoanalysis*

3.3. *Narrative and scientific discourse*

3.4. *Narrative and historical discourse*

#### 4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*O objectivo desta UC é reflectir sobre a reorientação da literatura e da narrativa para áreas como as ciências sociais, a psicologia ou a antropologia e examinar o papel da narrativa na construção dos novos discursos científicos e culturais da contemporaneidade. O ponto de partida é a poética clássica e a noção original de mito, tendo como base a leitura de excertos seleccionados; num segundo momento procurar-se-á perceber como a dúvida ontológica pós-modernista ou a anti narrativa vieram a dar lugar a um retorno ao interesse pelo conceito de narrativa tradicional, com a contribuição do progresso dos estudos cognitivos e evolucionistas. Serão analisados excertos de textos teóricos e de textos literários. Na terceira parte serão estudados com os alunos, exemplos de discursos e contextos que utilizam a narrativa como um elemento estrutural importante.*

#### 4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The aim of this CU is to reflect on the reorientation of literature and narrative towards areas such as the social sciences, psychology or anthropology and to analyse the role of narrative in the construction of contemporary scientific and cultural discourses. The starting point is classical poetics and the original notion of myth, from the reading of selected excerpts; in a second moment, we will try to understand how postmodernist ontological doubt or anti-narrative came to give way to a return to the interest in the concept of traditional narrative, with the contribution of the progress in cognitive and evolutionary studies. Excerpts from theoretical texts and literary texts will be analysed. In the third part, students will examine examples of discourses and contexts that use narrative as an important structural element.*

#### 4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Ensino: apresentação e enquadramento de contextos teóricos fundamentais; análise e discussão dos textos indicados previamente para leitura. Os estudantes serão convidados a fazer pequenas apresentações orais sobre os temas do programa.*

*Avaliação: apresentação oral, individual de um relatório de leitura de uma obra, de um autor ou de um tema que deve incluir um esquema temático, máx. 2 páginas (30%); elaboração de um ensaio de investigação (mínimo: 5000 palavras), defendido oralmente (70%).*

#### 4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

*Teaching: presentation and contextualization of basic theoretical perspectives, analysis and discussion of texts previously indicated for reading. Students will be invited to make short oral presentations on the programme topics.*

*Assessment: oral, individual presentation of a reading report of a work, an author or a topic, that must include a thematic outline max. 2 pages (30%); writing of a research paper (minimum: 5000 words), defended orally (70%)*

#### 4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*As metodologias de ensino estabelecem um equilíbrio entre a exposição teórica e a análise com participação dos alunos. O estudante empenha-se assim numa aprendizagem activa, que o leva a desenvolver o seu próprio caminho na investigação das áreas que mais o motivam.*

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:  
*Teaching methodologies strike a balance between theoretical presentation and analysis with student participation. The student engages, thus, in active learning which leads him/her to develop his/her own path in the investigation of the areas that really motivate him/her.*

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*ATTRIDGE, D. (2004). The Singularity of Literature. London: Routledge.*

*BRUNER, Jerome (1991). "The narrative construction of reality", Critical Inquiry, 18.1: 1-21.*

*FELSKI, Rita (2008). Uses of Literature. USA: Blackwell.*

*GOTTSCHELL, J. e Wilson, D. (2005). The Literary Animal- Evolution and the Nature of Narrative. Evanston: Northwestern University Press.*

*HERMAN, David, ed (2007). The Cambridge Companion to Narrative. Cambridge: Cambridge UP.*

*HOLLAND, Norman. (2009). Literature and the Brain. Gainesville: The PsyArt Foundation.*

*MERETOJA, H. (2014). The Narrative Turn in Fiction and Theory – the Crisis and Return of Storytelling from Robbe-Grillet to Tournier. UK: Palgrave.*

*NASH, Christopher, ed. (1990). Narrative in Culture- the Uses of Storytelling in the Sciences, Philosophy and Literature. London: Routledge.*

*RICOEUR, Paul (1983-1985) Temps et Récit. Paris: Seuil.*

#### Mapa IV - Mito: História e Teorias

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Mito: História e Teorias*

4.4.1.1. Title of curricular unit:

*Myth: History and Theories*

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*EC*

4.4.1.3. Duração:

*Semestral/Semester*

4.4.1.4. Horas de trabalho:

*280*

4.4.1.5. Horas de contacto:

*S:48; O:16*

4.4.1.6. ECTS:

*10*

4.4.1.7. Observações:

*n.a.*

4.4.1.7. Observations:

*n.a.*

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

*Ana Paiva Morais (64 h)*

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

*n.a.*

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*1. Adquirir conhecimentos no domínio da história e da crítica do mito, tendo em conta diversas modalidades de reescrita e de configurações míticas nos campos da literatura, da cultura e das artes;*

*2. tomar contacto com diversas teorias e métodos de abordagem do mito através da revisão de textos fundadores e*

da leitura e discussão de estudos fundamentais;

3. desenvolver uma perspectiva crítica sobre tópicos e modelos de base mítica na literatura e nas artes, tanto num sentido diacrónico como numa perspectiva sincrónica;
4. desenvolver capacidades de investigação autónoma cientificamente fundamentada tendo em vista a elaboração de um ensaio final.

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

1. To acquire knowledge in the field of Myth history and criticism regarding different reelaborations and rewritings in the fields of Literature, Culture and the Arts;
2. To become acquainted with theories and methodologies of analysis of Myth by critical readings and discussions of fundamental studies;
3. to develop a critical perspective on mythic based topics and models in Literature, Culture and the Arts both in a diachronic and a synchronic perspective;
4. to develop autonomous research capacities based on scientific knowledge and methodologies aiming to produce a final essay.

4.4.5. Conteúdos programáticos:

O seminário fornece uma perspectiva simultaneamente histórica e teórica do mito na cultura, na literatura e nas artes, orientando-se segundo dois eixos distintos:

1. Perspetiva diacrónica do mito desde a Antiguidade até à época Contemporânea :
  - a) momentos particulares e configurações específicas do mito (Macróbio, Fulgêncio, Dumézil, Freud);
  - b) abordagem comparatista - modalidades de permanência e de transformação de núcleos narrativos de base mítica (Narciso e Fausto);
2. Perspetiva sincrónica - questões teóricas relevantes, tendo particularmente em conta o carácter funcional do mito:
  - a) aceções do termo 'mito', a formação do pensamento moderno sobre o mito, usos e formas do mito, configurações do imaginário de base mítica e grandes formulações nucleares do mito;
  - b) componente crítica, tendo em conta diversas perspetivas do mito - da "forma do pensamento" (Cassirer) ao mito como força de construção da história do homem (Blumenberg).

4.4.5. Syllabus:

This seminar provides a historic and theoretic perspective of myth in culture, literature and the arts under two main scopes of analysis:

1. a diachronic perspective of myth since Antiquity to the Contemporary Epoch:
  - a) the study of specific moments and configurations of myth (Macrobius, Fulgentius; Dumézil, Freud);
  - b) a comparatist approach will focus on the persistence and transformation of narrative patterns of mythological themes (Narcissus and Faustus);
2. Synchronic perspective - relevant theoretical issues considering the functional nature of myth:
  - a) senses of "myth", Modern thought on myth, uses and forms of myth, imaginary configurations of myth and relevant formulations of Myth;
  - b) critical perspectives of Myth such as Ernst Cassirer's "form of thought" or Blumenberg's mythicization of history.

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O primeiro objetivo é concretizado através da leitura e comentário de textos nucleares sobre mitografia e reconfigurações teóricas do mito - ponto 1. a); o segundo objetivo é alcançado por meio do estudo de modelos de base mítica e de reelaborações realizadas em diversas épocas - ponto 1. b); o terceiro objetivo decorre do trabalho realizado tanto no ponto 1. b) quanto no ponto 2.; finalmente, o quarto objetivo é concretizado sobretudo no ponto 2. a) do programa.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The first objective is met through readings and discussions of fundamental texts on mythography and reconfigurations of myth - items 1.a) of the syllabus; item 1.b) aims at reaching the second objective by providing the study of literary, cultural and artistic models and reelaborations of myth over time; the third objective is the result of points 1.b) and 2.; the fourth and last objective is met in pont 2. of the syllabus.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1. Exposição e discussão das questões enunciadas no programa;
  2. Análise prática de textos teóricos e literários exemplificativos das temáticas propostas e relevantes para o seu estudo;
  3. Iniciação dos estudantes em técnicas e métodos de organização da informação e de desenvolvimento de competências críticas, bem como na pesquisa e gestão de recursos de investigação; leitura e comentário de bibliografia crítica e de textos literários, tendo como objetivo a aquisição de autonomia científica;
  4. Preparação dos estudantes para a elaboração de um trabalho de investigação sobre um tema relacionado com as questões programáticas.
- O método de avaliação baseia-se em duas Intervenções orais no seminário, com prévia preparação orientada, sobre os temas/obras em estudo (40%), 2. Elaboração de um trabalho escrito de investigação final, com cerca de 15 páginas, com apresentação e discussão oral (60%).



#### 4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

*Teaching methodologies include:*

- 1. seminars and discussions on topics of the syllabus, focusing specifically on historic and theoretic issues ;*
- 2. supervised practical analysis of critical and literary texts relevant to the course and for their study and discussion with the group;*
- 3. students will be introduced to methods of efficient organization of information and development of critical skills; by reading critical studies and literary bibliography students are expected to acquire significant scientific autonomy and the capacity to self-evaluate their learning progress;*
- 4. preparing students to produce an essay on a topic of the syllabus.*

*Evaluation includes: 1) two oral presentations supervised on topics connected to the syllabus (40%); 2) a written essay (up to 15 pages) and its oral presentation and discussion (60%).*

#### 4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*A exposição e discussão dos diferentes pontos do programa permite que os estudantes compreendam os principais debates e conceitos dentro do campo do estudo dos mitos na literatura, nas artes e na cultura (objectivos 1 e 2). A preparação dos estudantes, através da orientação tutorial, ajudá-los-á a adquirirem competências para integrarem os conhecimentos e lidarem com conceitos complexos nesta área de estudos (objectivos 3. e 4.).*

#### 4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

*The presentation and discussion of different aspects of the programme allows students to understand central debates and main concepts in the field of Myth studies in Literature, Culture and the Arts (objectives 1 and 2). Tutorial guidance will help students integrate knowledge and deal with the complexities in this field of studies (objectives 3. and 4).*

#### 4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- BLUMENBERG, Hans (1985). Work on Myth. Cambridge, Massachusetts and London England: The MIT Press.*
- CASSIRER, Ernst (1972). Pensée Mythique. La philosophie des formes symboliques, Paris: Les Éditions de Minuit, Coll. Le sens commun.*
- DUBOIS, Claude-Gilbert (2009). Récits et mythes de fondation dans l'imaginaire culturel occidental. Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux.*
- DUMÉZIL, Georges (1981-1986). Mythe et épopée (Vols. I-III). Paris: Gallimard, Coll. Bibliothèque des sciences humaines.*
- FREUD, Sigmund (2010). Totem et Tabou. Paris: Gallimard, Folio.*
- DURAND, Gilbert (1979). Figures mythiques et visages de l'œuvre. Paris: Berg International.*
- GIRARD, René (1972). La Violence et le sacré. Paris: Grasset.*
- MACROBE (2001). Commentaire au Songe de Scipion. Paris: Les Belles Lettres.*
- WARNER, Marina (1995). Six Myths of Our Time Little Angels, Little Monsters, Beautiful Beasts and More. London: Vintage Books.*

#### Mapa IV - Culturas da Imagem

##### 4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Culturas da Imagem*

##### 4.4.1.1. Title of curricular unit:

*Visual Cultures*

##### 4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*EC*

##### 4.4.1.3. Duração:

*Semestral/Semester*

##### 4.4.1.4. Horas de trabalho:

*280*

##### 4.4.1.5. Horas de contacto:

*S:48; O:16*

##### 4.4.1.6. ECTS:

*10*

**4.4.1.7. Observações:**

*n.a.*

**4.4.1.7. Observations:**

*n.a.*

**4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):**

*Fernando José de Almeida Esperança Clara (64 h)*

**4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**

*n.a.*

**4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) Adquirir um conhecimento global da emergência e evolução dos estudos sobre cultura visual;*
- b) Desenvolver capacidades para identificar, descodificar e analisar o valor cultural da imagem em diferentes contextos históricos;*
- c) Entender a importância que a cultura visual adquiriu no mundo contemporâneo;*
- d) Desenvolver as capacidades necessárias para reflectir criticamente e produzir investigação autónoma sobre os tópicos propostos.*

**4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

- a) Acquire a global knowledge of the emergence and evolution of visual culture studies;*
- b) Develop the skills to identify, decode and analyze the cultural value of the image in different historical contexts;*
- c) Understand the importance of visual culture has acquired in the contemporary world;*
- d) Develop the necessary skills to reflect critically and produce autonomous research on the proposed topics.*

**4.4.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. Ver para crer? A visão, a imagem e o mundo*
- 2. Imago Mundi e imaginários do mundo*
- 3. O poder das imagens: culturas visuais no século XX*

**4.4.5. Syllabus:**

- 1. Seeing is believing? The vision, the image, and the world*
- 2. Imago Mundi and world imaginaries*
- 3. The power of images: visual cultures in the 20th century*

**4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Os conteúdos programáticos correspondem aos objetivos desta UC na medida em que proporcionam uma reflexão genérica, mas aprofundada e dinâmica, sobre a cultura visual. Numa fase inicial, apoiada pela leitura de textos teóricos da área, procurar-se-á sobretudo desenvolver uma reflexão em torno da importância epistemológica, cognitiva, filosófica, simbólica, ou religiosa da imagem e da visão na sua relação com o mundo. Numa segunda fase, partindo dos conhecimentos adquiridos e das leituras já realizadas, introduzir-se-ão tópicos mais específicos ("estudos de caso") que permitirão compreender historicamente a evolução do valor cultural da imagem em diferentes sociedades e épocas. Finalmente, a análise estará focada nas funções e usos contemporâneos da imagem. Dar-se-á especial atenção ao surgimento de uma nova literacia visual e ao modo como a técnica e a tecnologia transformaram a imagem, transformando desse modo também a capacidade humana de perceber, representar e imaginar o mundo.*

**4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The syllabus corresponds to the objectives of this CU to the extent that it provides a generic, but in-depth and dynamic reflection on visual culture. In an initial phase, supported by the reading of theoretical texts in this area, the course will develop a reflection on the epistemological, cognitive, philosophical, symbolic, or religious importance of the image and vision in its relationship with the world. In a second phase, based on the acquired knowledge and the readings already carried out, more specific topics ("case studies") will be introduced that will allow to understand historically the evolution of the cultural value of the image in different societies and periods. Finally, the focus will be on the contemporary functions and uses of the image. Special attention will be paid to the emergence of a new visual literacy and to the way technique and technology have transformed the image, thereby also transforming the human capacity to perceive, represent and imagine the world.*

**4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Exposição e problematização de conceitos teóricos; análise e discussão de temas, textos e imagens; supervisão tutorial dos trabalhos de investigação temática e bibliográfica sobre os conteúdos programáticos. É esperada uma participação activa dos estudantes nas discussões. Avaliação contínua com base na discussão dos tópicos analisados. Apresentação oral individual de um autor,*

*ensaio, livro ou tópico (30%); elaboração de trabalho de investigação (5000 palavras) resultante de pesquisa autónoma (70%).*

**4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):**

*Exposition and questioning of theoretical concepts; analysis and discussion of topics, texts and images; tutorial supervision of thematic and bibliographical research assignments.*

*Active participation in discussion is expected.*

*Continuous assessment based on the classroom discussion of topics. One individual oral presentation of a book, essay, author or topic (30%). Final written essay (5000 words) (70%).*

**4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A metodologia afigura-se adequada aos objetivos do seminário na medida em que envolve (inter)ativamente o estudante no próprio processo de aprendizagem, possibilitando-lhe de uma forma progressiva o desenvolvimento autónomo das competências críticas a uma investigação autónoma na área das culturas visuais.*

**4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:**

*The methodology should be appropriate to the objectives of the seminar in that it (inter)actively involves the student in the learning process itself, enabling a progressive development of his/her critical skills to an autonomous research in the field of visual cultures.*

**4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*BARTHES, Roland (1980). La chambre claire: Note sur la photographie. Paris: Gallimard.*

*BELTING, Hans (2001). Bild-Anthropologie: Entwürfe für eine Bildwissenschaft. München: Wilhelm Fink.*

*GOMBRICH, E. H. (1984). Art and Illusion: A Study in the Psychology of Pictorial Representation. Princeton: Princeton University Press.*

*JENKS, Chris (Ed.) (1996). Visual Culture. New York: Routledge.*

*MITCHELL, W. J. T. (1988). Iconology: Image, text, ideology. Chicago: University of Chicago Press.*

*RIQUET, J./HEUSSER, M. (Eds.) (2019). Imaging identity: Text, mediality and contemporary visual culture. Cham: Palgrave Macmillan; Springer.*

*STURKEN, M./CARTWRIGHT, L. (2017). Practices of looking: An introduction to visual culture. New York: Oxford University Press.*

*WINTLE, M. (2004). Europa and the Bull, Europe, and European Studies. Visual Images as Historical Source Material. Amsterdam: Amsterdam University Press.*

**Mapa IV - Tempos e identidades**

**4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Tempos e identidades*

**4.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Time and Identities*

**4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*EL*

**4.4.1.3. Duração:**

*Semestral/Semester*

**4.4.1.4. Horas de trabalho:**

*280*

**4.4.1.5. Horas de contacto:**

*S:48; O:16*

**4.4.1.6. ECTS:**

*10*

**4.4.1.7. Observações:**

*<sem resposta>*

**4.4.1.7. Observations:**

<no answer>

4.4.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):  
*Maria Gabriela Castro de Vilhena Fragoso (64 horas)*

4.4.3. Outros docentes e respectivas cargas letivas na unidade curricular:  
*n.a.*

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Promover a análise e compreensão dos conceitos dialécticos de identidade e alteridade, tempo e memória.*
2. *Explorar o conceito de memória cultural.*
3. *Analisar a forma como os conceitos inseridos nos pontos 1. e 2. se manifestam em vários tipos de discursos no espaço de língua alemã (literatura, cinema, discurso político e outros).*
4. *Ilustrar as questões de tempo e identidades tomando como exemplo mitos paradigmáticos.*
5. *Desenvolver e aperfeiçoar as capacidades de escrita e oralidade na argumentação académica.*
6. *Investigar com competência as fontes disponíveis tendo em vista apresentações orais na aula (em regime de aprendizagem colaborativa) e outros trabalhos sujeitos a avaliação.*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

1. *In-depth analysis of the dialectical concepts of sameness (identity) and otherness, time and memory.*
2. *Thematization of the concept of cultural memory.*
3. *Application of the concepts indicated in 1. and 2. on the interpretation of a diverse set of narratives in German speaking countries (literature, film, political discourse and others).*
4. *Illustration of the concepts of time and identities taking some paradigmatic myths as an example.*
5. *Use of written and oral skills to apply an academic argument.*
6. *Application of research skills to source materials for class presentations and assessment tasks.*

4.4.5. Conteúdos programáticos:  
*Do passado...*

- *A Germania de Tácito enquanto narrativa fundacional de uma cultura identitária.*
- *Friedrich Barbarossa: repercussões de um herói germânico no discurso político.*
- *Fausto: um mito que resiste à passagem do tempo.*

*...à contemporaneidade*

- *Heimat: a sempre eterna pátria espiritual.*
- *Música: a voz da alma alemã.*
- *Identidade(s) alemã(s) no período pós-reunificação: dicotomia leste-oeste;*
- *Tempos e identidades no espaço de língua alemã: Alemanha vs. Áustria.*

4.4.5. Syllabus:  
*From the past...*

- *Tacitus' Germania as a foundational narrative of a cultural identity.*
- *Friedrich Barbarossa: repercussions of a German hero on the political discourse.*
- *Faust: a myth which challenges time.*

*... to the present*

- *Heimat: the everlasting spiritual homeland.*
- *Music: the voice of the German soul.*
- *German identity/ies in the post-reunification period: East-West dichotomy.*
- *Time and Identities in two German speaking countries: Germany vs. Austria*

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Esta unidade curricular propõe-se explorar os conceitos de identidade/alteridade - tempo/memória. Partindo de pressupostos teóricos, serão analisados, de forma sistemática, alguns dos mitos que enformam a matriz cultural germânica.*

*O seminário permitirá que o estudante consiga, através de uma leitura detalhada e da comparação entre vários tipos de discursos, fazer uma avaliação crítica dos mesmos, mas também reflectir sobre questões mais abrangentes atinentes à forma como tais narrativas se enquadram na visão contemporânea sobre tempo e identidades.*

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*This curricular unit aims at exploring the concepts of sameness (identity) /otherness - time / memory. Taking into*

*account theoretical concepts, the students will be introduced, in a systematic way, to some of the most important myths which underlie the German cultural matrix. The seminar will enable students, through both close readings and comparisons of a diverse set of narratives, to think critically but also to entertain broader questions about how those narratives impact contemporary visions about time and identities.*

#### 4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Aulas em forma de seminário, prevendo a preparação de textos teóricos e/ou a leitura e análise de fontes (de vária índole) previamente contextualizadas e apresentações individuais ou colaborativas em cada sessão. Cada sessão de 3 horas será organizada em 3 tempos: apresentação e contextualização teórica e epistemológica do tema/problemática em estudo por parte do docente; apresentação dos documentos previamente lidos e analisados pelos estudantes; comentário e discussão. A avaliação terá em conta: 1. as intervenções orais no seminário sobre os temas/obras em estudo - 50%; 2. Elaboração de um trabalho de investigação final (15 páginas), por escrito, com discussão oral - 50%.*

#### 4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

*Classes follow the characteristics of a seminar, enabling the preparation of theoretical texts and/or the reading and analysis of sources (of various types) previously contextualized, and individual or collaborative presentations in each session. Each 3-hour session will be organized in 3 stages: presentation and theoretical/epistemological contextualization by the teacher of the theme/problem that is being studied; presentation of documents previously read and analyzed by students; comment and discussion. The evaluation will take into account: 1. oral interventions in the seminar on the themes that are being studied - 50%; 2. Elaboration of a final research paper (15 pages) with oral discussion - 50%.*

#### 4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*A metodologia adoptada visa desenvolver nos alunos a capacidade de analisar diferentes tipos de documentos (textos literários, adaptações cinematográficas, representações iconográficas, discursos políticos, entre outros). Proceder-se-á à problematização de questões fulcrais, como seja o porquê da persistência de um fio condutor identitário que se perde na origem dos tempos e é recorrentemente retomado nessas narrativas. As apresentações introdutórias dos diversos tópicos do programa por parte da docente (apresentação e contextualização teórica e epistemológica do tema/problemática em estudo), terão a sua sequência na participação activa dos alunos a quem caberá investigar uma secção da matéria e apresentá-la aos colegas, dentro do espírito metodológico da aprendizagem colaborativa. Os objectivos a alcançar por meio desta metodologia são: 1- o desenvolvimento de uma interdependência positiva entre os alunos que encorage o seu sentido de responsabilidade enquanto membro do grupo; 2- o reforço de competências sociais, na medida em que os membros do grupo são confrontados com a aquisição de competências interpessoais, sociais e de colaboração; 3- maior responsabilização dos alunos no que diz respeito à sua aprendizagem individual. O trabalho final exige do estudante um discurso criativo, tanto oral como escrita, bem como um bom domínio do tema escolhido.*

#### 4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

*The methodology aims at developing the capacity to analyze different sorts of documents (literary texts, cinematographic adaptations, iconographic representations, etc.). There will be a problematization of fundamental recurring issues - such as why identity/ies are so deeply embedded in the cultural heritage of such narratives. The introductory presentations by the teacher will be followed by the presentation of sections of the syllabus by small groups of students according to the methodological concept of cooperative learning. Following goals should be achieved: 1- Positive interdependence, for students will feel responsible for their own and the group's effort; 2- Social Skills, for group members gain direct instruction in the interpersonal, social, and collaborative skills needed to work with others; 3- More responsibility of the students for their own learning. The final essay requires from the student a creative discourse, orally and in writing, as well as a good knowledge of the chosen theme.*

#### 4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- ALTER, R./Monteath, P. (Eds.) (1997). *Rewriting the German Past. History and Identity in the New Germany*. New Jersey: Humanities Press.
- ASHKENAZI, O. (2020). *Anti-Heimat Cinema. The Jewish Invention of the German Landscape*. University of Michigan Press.
- ASSMANN, A. (2020). *Is Time out of Joint?: On the Rise and Fall of the Modern Time Regime*. Cornell University Press (Título original: *Ist die Zeit aus den Fugen?*, Carl Hanser Verlag, 2013)
- ASSMANN, A. (2020). *Das neue Unbehagen an der Erinnerungskultur. Eine Intervention*. C.H.Beck.
- O'DONNELL, Krista/Bridenthal, Renate/Reagin, Nancy (Eds.) (2005). *The Heimat Abroad. The Boundaries of Germanness*. University of Michigan Press.
- RICOEUR, P. (2004). *Memory, History, Forgetting* (trad. K. Blamey e D. Pellauer). Chicago, University of Chicago Press.
- SEUBOLD, Günter (Eds.) (2013). *Was ist deutsch? Zehn klassische Antworten auf eine prekäre Frage*. Bonn. DenkMal Verlag

## Mapa IV - Mitos e Modelos Heróicos

### 4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Mitos e Modelos Heróicos*

### 4.4.1.1. Title of curricular unit:

*Myths and Heroic Models*

### 4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*EL*

### 4.4.1.3. Duração:

*Semestral/Semester*

### 4.4.1.4. Horas de trabalho:

*280*

### 4.4.1.5. Horas de contacto:

*S:48; O:16*

### 4.4.1.6. ECTS:

*10*

### 4.4.1.7. Observações:

*<sem resposta>*

### 4.4.1.7. Observations:

*<no answer>*

### 4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

*Margarida Gouveia Esperança Pina e Saraiva de Reffóios - 64 horas*

### 4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

*n.a.*

### 4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Reflectir sobre o mito literário na perspectiva dos estudos literários comparados;*
- b) Definir modelos heróicos e determinar o fundo mítico que lhes subjaz;*
- c) Estudar os textos propostos com vista a preparar uma investigação pessoal;*
- d) Aprofundar a bibliografia crítica sobre as questões estudadas;*
- e) Produzir trabalhos de análise textual e de reflexão teórica, aplicando os conhecimentos adquiridos.*

### 4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- a) To reflect upon literary myth, from the perspective of comparative literary studies;*
- b) To define heroic models and scrutinize their common underlying mythic basis;*
- c) To develop personal research on given texts;*
- d) To learn critical bibliography on the studied subjects;*
- e) To write textual analysis and theoretical reflexion texts on the basis of all acquired contents.*

### 4.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. O mito literário: enquadramento histórico e teórico do problema;*
- 2. Estudo dos modelos míticos e dos tipos de herói (e de anti-herói) em literaturas e culturas ocidentais;*
- 3. O mito do donjuanismo literário:*
  - 3.1. Tirso de Molina, El Burlador de Sevilla;*
  - 3.2. Molière, Don Juan ;*
  - 3.3. António Patrício, D. João e a Máscara;*
  - 3.4. Bertold Brecht, Don Juan*
- 4. Reescritas do mito de Édipo na literatura:*
  - 4.1. Jean Cocteau, La Machine infernale*
  - 4.2. Natália Correia, O progresso de Édipo*
  - 4.3. Philip Roth, The Human Stain*
- 5. Estruturas particulares do mito: a catábase e a sua paródia; a metamorfose*

#### 4.4.5. Syllabus:

1. *The literary myth: historical and theoretical framework of the problem;*
2. *Study of mythical models and types of hero (and anti-hero) in Western Art;* 3. *The literary myth of "Don Juan":*
  - 3.1. *El Burlador de Sevilla, Tirso de Molina;*
  - 3.2. *Don Juan, Molière / Bertold Brecht's version of Don Juan*
  - 3.3. *D. João e a Máscara, António Patrício;*
4. *Rewriting the myth of Edipus:*
  - 4.1. *Jean Cocteau, La Machine infernale*
  - 4.2. *Natália Correia, O progresso de Édipo*
  - 4.3. *Philip Roth, The Human Stain*
5. *Particular structures of myth: the cathabasis and its parody; metamorphosis.*

#### 4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Através do estudo de alguns mitos estruturantes do imaginário ocidental e das suas metamorfoses literárias (mito do Dom Juan, mito de Édipo), este seminário tem como objetivo refletir sobre o mito literário numa perspetiva comparatista procurando definir modelos heroicos e determinar o fundo mítico que lhes subjaz. Este percurso levará os estudantes a alargar e sistematizar os seus conhecimentos sobre mitos, enquadramentos teóricos e escolas interpretativas. Partindo desta base, pretende-se, ainda, que os estudantes analisem criticamente, a partir da leitura de determinados textos, exemplos da sobrevivência, evolução e reinterpretação do mito, no plano das artes.*

#### 4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Through the study of some structuring myths of the Western imagination and its literary metamorphoses (myth of the Don Juan, myth of Oedipus), this seminar aims to reflect on the literary myth in a comparative perspective, seeking to define heroic models and determine the mythical background that underlies. This syllabus enables students to expand and systematize knowledge about myths, theoretical frameworks and interpretive schools. On this base, it is also intended that students critically analyze, starting from their own reading of classical texts, examples of the myth's legacy, evolution and reinterpretation in the domain of art.*

#### 4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1. *Exposição das questões enunciadas no programa; iniciação dos estudantes às técnicas e métodos de organização da informação e de desenvolvimento de competências críticas, bem como na pesquisa e gestão de recursos de investigação; leitura e comentário de bibliografia crítica e de textos literários, tendo como objectivo a aquisição de autonomia científica;*
  2. *Análise prática de textos teóricos e literários exemplificativos das temáticas propostas e relevantes para o seu estudo;*
  3. *Preparação dos estudantes para a elaboração de um trabalho de investigação sobre um tema relacionado com as questões programáticas.*
- Aulas teóricas: 60%; Aulas práticas: 40%.*

#### *Avaliação:*

1. *2 Intervenções orais no seminário, com prévia preparação orientada, sobre os temas/obras em estudo - 40%;*
2. *Elaboração de um trabalho de investigação final (15 páginas), por escrito, com discussão oral - 60%.*

#### 4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

1. *Seminars on topics of the syllabus focusing specifically on historic and theoretic issues; students will be introduced to methods of efficient organization of information and development of critical skills; reading critical studies and literary bibliography aims to provide students with significant scientific autonomy and the capacity to evaluate their learning progress;*
  2. *Supervised practical analysis of critical and literary texts chosen in the perspective of the course and relevant for their study and discussion with the group ;*
  3. *Preparing students to produce an essay on a topic of the syllabus.*
- Seminars: 60%; lectures: 40%.*

#### *Evaluation:*

*Students are required to submit the following pieces of assessment:*

1. *2 classroom assignments - oral presentations 40%;*
2. *1 individual essay to be discussed orally with the group (15 pages) - 60%.*

#### 4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*A prossecução dos objectivos elencados exige, em primeira instância, a exposição crítica pelo docente das problemáticas que se pretendem explorar, que deverá ser acompanhada pelos estudantes, por meio da leitura prévia dos textos e do visionamento dos filmes, de forma a que, em contexto de aula, se possa promover a discussão fundamentada dos temas e textos propostos. Deste processo, deverá resultar uma síntese crítica, reforçada por leituras bibliográficas, e a aquisição de conhecimentos e competências de análise relativas a perspectivas, modelos teóricos e textos, que correspondam ao cumprimento de cada objectivo formulado.*

#### 4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

*Achieving the objectives listed above requires first the critical exposition of the issues by the teacher. Students should also prepare the issues by reading the set texts in advance and watch the films, so that in the class, discussion about them can be boosted. This process should result in a critical synthesis, reinforced by new readings, and the students should achieve knowledge and skills of analysis on comprehensive and specific perspectives, on theoretical models and texts, which corresponds to the fulfilment of each objective set.*

**4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Brunel, P. (1992). Mythocritique. Paris: PUF*

*Burkert, W. (2001), Mito e Mitologia. Lisboa: ed. 70.*

*Durand, G. (1989). As estruturas Antropológicas do Imaginário. Trad.Hélder Godinho. Lisboa: Presença.*

*Lévi-Strauss, C. (2007). Mito e Significado. Trad. António Marques Bessa. Lisboa: Edições 70.*

*Nunes Esteves, E., Reffóios, M., Silva, M., Vilela, AL. (Eds).(2014). Representações do Mito na História e na Literatura. Évora: Cel.*

**Mapa IV - Seminário de Orientação em Mitos Contemporâneos: Literaturas, Artes e Culturas**

**4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Seminário de Orientação em Mitos Contemporâneos: Literaturas, Artes e Culturas*

**4.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Orientation Seminar on Contemporary Myths: Literatures, Arts and Cultures*

**4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*EL/EC*

**4.4.1.3. Duração:**

*Semestral*

**4.4.1.4. Horas de trabalho:**

*140*

**4.4.1.5. Horas de contacto:**

*OT-16*

**4.4.1.6. ECTS:**

*5*

**4.4.1.7. Observações:**

*Para se inscrever nesta UC do 2º ano do curso o estudante deve ter realizado com sucesso as unidades curriculares do 1º ano. Trata-se de um seminário de acompanhamento dos trabalhos a desenvolver na modalidade de componente não letiva escolhida.*

**4.4.1.7. Observations:**

*To enroll in this course of the 2nd year, the student must have successfully completed 1st year course units. It is a seminar to supervise closely the work to be carried out in the chosen modality: dissertation/work project/internship.*

**4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):**

*Alda Maria Jesus Correia (OT: 16h/Inglês)*

**4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**

*Ana Paiva Morais (OT: 16h/Francês); Carlos Clamote Carreto (OT: 16h/Francês); Fernando Clara (OT: 16h/Alemão); Fernando Ribeiro (OT: 16h/Alemão); Gabriela Fragoso (OT: 16h/Alemão); Isabel Araújo Branco (OT: 16h/Espanhol); Margarida Esperança Pina Reffóios (OT: 16h/Francês); Miguel Alarcão (OT: 16h/Inglês);*

*Todos os docentes podem ser orientadores deste seminário/All teachers can be supervisors of this seminar*

**4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*O objetivo desta U.C. é apoiar os estudantes na conceção e desenvolvimento das suas Dissertações, Trabalhos de Projetos ou Estágios com Relatório, após definição do respetivo projeto de trabalho no 1º ano do plano de estudos e a inscrição no tema, através de reuniões regulares entre orientadores e estudantes. O Seminário de Orientação decorre no 2º ano e articula-se com a elaboração da Dissertação, Trabalho de Projeto ou Estágio com Relatório*



**Competências a desenvolver:**

- Ser capaz de definir com rigor, clareza e sentido crítico a problemática a investigar
- Ser capaz de fazer pesquisa autonomamente e gerir a informação relevante para construir uma hipótese de trabalho, tendo em conta o "estado da arte" na área de trabalho escolhida.
- Ser capaz de analisar criticamente, fundamentar e justificar as opções tomadas e as conclusões tiradas.
- Elaborar um projeto original, rigoroso e claro, de Dissertação, Trabalho de Projeto ou Relatório de Estágio.

**4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*The purpose of this C.U. is to support students in the conception and development of their Master thesis, Project Work or Internships with Report, after defining their research project in the 1st year of the study plan and registering the theme, through regular meetings between supervisors and students. The Orientation Seminar takes place in the 2nd year and is linked to the preparation of Thesis, Work Project or Internship with Report Skills to develop:*

- To be able to define with rigour, clarity and critical sense the problem to be investigated
- To be able to do research independently and manage the relevant information to build a working hypothesis, taking into account the "state of the art" in the chosen work area.
- To be able to critically analyze, support and justify the options taken and conclusions drawn.
- Prepare an original project, rigorous and clear, of Thesis, Project Work or Internship Report.

**4.4.5. Conteúdos programáticos:**

*É definido em reuniões regulares entre os orientadores e os estudantes.*

**4.4.5. Syllabus:**

*It is defined in regular meetings between supervisors and students.*

**4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*As metodologias de investigação ensinadas devem estar de acordo com a natureza do trabalho a realizar e a abordagem com o estudante.*

**4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The research methodologies taught must be in accordance with the nature of the work to be carried out by student and the defined approach.*

**4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A definir entre o docente e o estudante. Tem de incluir um ensaio de investigação.*

**4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):**

*To be defined between the teacher and the student. It must include a research essay.*

**4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*n. a.*

**4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:**

*n.a.*

**4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Roberts, Carl e Hyatt, L. (2019). The Dissertation Journey: A Practical and Comprehensive Guide to Writing and Defending your Dissertation. London: Sage.*

*Carmo, H. e Ferreira, M. M. (2015). Metodologia da investigação: guia para a auto-aprendizagem. Lisboa: Universidade Aberta. 3ª ed. (ebook)*

*Bui, Yvonne N. (2014). How to Write a Master's Thesis. Los Angeles: Sage.*

**Mapa IV - Seminário especializado em Mitos Contemporâneos: Literaturas, Artes e Culturas**

**4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Seminário especializado em Mitos Contemporâneos: Literaturas, Artes e Culturas*

**4.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Specialized seminar on Contemporary Myths: Literature, Arts and Cultures*

**4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

4.4.1.3. Duração:  
*Semestral*

4.4.1.4. Horas de trabalho:  
*280*

4.4.1.5. Horas de contacto:  
*64*

4.4.1.6. ECTS:  
*10*

4.4.1.7. Observações:  
*De modo a estimular a internacionalização do ciclo de estudos, este seminário poderá ser lecionado na respetiva língua da especialidade*

4.4.1.7. Observations:  
*In order to stimulate the internationalization of the study cycle, this seminar can be taught in the respective language of the specialty.*

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):  
*Alda Maria Jesus Correia (22h)*

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:  
*Todos os restantes docentes do curso participarão neste seminário e assegurarão o acompanhamento tutorial dos estudantes (22h).*

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):  
*Permitindo aos estudantes aprofundar conhecimentos nas áreas linguísticas, culturais e disciplinares abrangidas pelo departamento (Alemão, Espanhol, Francês, Estudos Comparados, Inglês), e permitindo garantir ainda o futuro reconhecimento do Mestrado, por parte da DGE, como ciclo de estudos adequado à progressão da carreira dos professores dos ensinos básico e secundário nos grupos de docência respetivos, este seminário visa:*  
*1. Pesquisar, circunscrever e explorar fontes e problemáticas relevantes no domínio da contemporaneidade a partir de qualquer uma das áreas linguísticas e disciplinares suscetíveis de serem analisadas sob a perspetiva do mito;*  
*2. Aprofundar o conhecimento e o domínio de fontes e das metodologias de investigação sobre o mito numa das áreas linguísticas e disciplinares abrangidas pelo Mestrado;*  
*3. Desenvolver competências de investigação científica avançada conducentes à elaboração de um trabalho de investigação original.*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):  
*Allowing students to deepen their knowledge in the linguistic, cultural and disciplinary areas covered by the department (German, Spanish, French, Comparative Studies, English), and also guaranteeing the future recognition of the Master's degree, by DGE, as a cycle of studies suitable for career progress of primary and secondary school teachers in their teaching groups, this seminar aims to:*  
*1. Research, circumscribe and explore relevant contemporary sources and issues in any of the linguistic and disciplinary areas that can be analyzed from the perspective of the myth;*  
*2. Deepen the knowledge and mastery of sources and research methodologies on myth in one of the linguistic and disciplinary areas covered by the Master;*  
*3. Develop advanced scientific research skills leading to the development of original research work.*

4.4.5. Conteúdos programáticos:  
*O objetivo desta unidade curricular, lecionada em tutoria, é aprofundar temáticas relacionadas com o Mito, que se focam com mais especificidade numa das áreas linguísticas do Departamento, exigindo assim um trabalho mais detalhado da parte do docente. O estudante realiza uma apreciação exploratória da definição da componente não letiva, tendo em vista o seu projeto de dissertação, metodologias de investigação, elaboração de um plano individual de leituras com o objetivo de definir o tema da componente não letiva e discussão de textos em grupo ou individualmente.*

4.4.5. Syllabus:  
*The aim of this seminar, taught in tutoring, is to deepen themes related to the Myth, which focus more specifically on one of the Department's linguistic areas, thus requiring more detailed work on the part of the teacher. The student makes an exploratory assessment of the definition of the non-teaching component, in view of his*

*dissertation/ work project/internship, research methods, development of an individual reading plan in order to define the theme of the non-teaching component and discussion of texts in group or individually.*

**4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Surgindo previamente à apresentação do plano de trabalho da modalidade de componente não letiva, os conteúdos programáticos estarão em consonância com a área de trabalho definida por cada aluno tendo em vista o tema específico da componente não letiva; a título de exemplo, se este pretender trabalhar sobre o mito literário de Dom Quixote na área de Estudos Espanhóis, deverá trabalhar em tutoria com um docente da área.*

**4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Coming up before the presentation of the dissertation work plan, the syllabus will be in line with the work area defined by each student in view of the specific theme of the non-teaching component; as an example, if he intends to work on Don Quixotes literary myth in the field of Spanish Studies, s/he should work in tutoring with a teacher from the area.*

**4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A definir entre docente e discente, nas sessões de acompanhamento tutorial, em conformidade com o projeto de trabalho individual. Deverá incluir, pelo menos, um ensaio de investigação.*

**4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):**

*To be defined between teacher and student during tutorial classes in accordance with the individual research project. It must include, at least, one research essay.*

**4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*As metodologias de ensino visam proporcionar aos estudantes os meios para o cumprimento dos objetivos 1, 2. e 3. descritos nos objetivos de aprendizagem, no contexto específico do seu plano de trabalho individual.*

**4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:**

*Teaching methodologies aim to provide students with the means to achieve objectives 1, 2. and 3. described in the learning objectives, in the specific context of their individual work plan.*

**4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*n. a.*

**Mapa IV - Dissertação em Mitos Contemporâneos: Literaturas, Artes e Culturas**

**4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Dissertação em Mitos Contemporâneos: Literaturas, Artes e Culturas*

**4.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Dissertation in Contemporary Myths: Literatures, Arts and Cultures*

**4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*EL/EC*

**4.4.1.3. Duração:**

*Anual*

**4.4.1.4. Horas de trabalho:**

*1540*

**4.4.1.5. Horas de contacto:**

*OT: 32*

**4.4.1.6. ECTS:**

*55*

**4.4.1.7. Observações:**

*Para se inscrever nesta UC do 2º ano do curso o estudante deve ter realizado com sucesso as unidades curriculares do 1º ano que possibilitem a inscrição numa das três modalidades de componente não letiva.*

**4.4.1.7. Observations:**

*To enroll in this course of the 2nd year, the student must have successfully completed 1st year course units that make it possible to enroll in one of the three modalities.*

**4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):**

*Todos os docentes do corpo docente (OT: 32 horas)*

**4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**

*n.a.*

**4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*-Analisar e interpretar criticamente a bibliografia científica referente à problemática escolhida de modo a ser estabelecido o "estado da arte";  
-Formular um problema ou uma questão relevante, de modo a que, através de metodologias cientificamente validadas, o grau de conhecimento sobre a problemática escolhida possa ser aperfeiçoado;  
-Recolher, analisar e tratar os dados;  
-Redigir a dissertação conforme os cânones de escrita da disciplina;  
-Preparar a discussão pública dos resultados obtidos bem como a enunciação da sua relevância para o esclarecimento da problemática escolhida.*

**4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*-To analyze and critically interpret the scientific bibliography regarding the chosen topic in order to establish the "state of the art";  
-To devise a relevant problem or issue, so that, through scientifically validated methodologies, the degree of knowledge about the chosen problem can be improved;  
-To collect, analyze and process data;  
-To write the dissertation according to the discipline's canons;  
- To prepare the public discussion of the results obtained as well as the affirmation of its relevance to clarify the chosen problem.*

**4.4.5. Conteúdos programáticos:**

*Cada estudante desenvolverá o seu projeto num plano individual de trabalho negociado com o orientador de forma a desenvolver a dissertação com uma vertente reflexiva e crítica.*

*O estudante desenvolverá uma pesquisa aprofundada da temática em estudo, pelo que os conteúdos programáticos dependerão dos tópicos em investigação, e as perspetivas analíticas específicas e bibliografia serão decididas no âmbito das sessões de orientação.*

**4.4.5. Syllabus:**

*Each student will develop his project in an individual work plan negotiated with the supervisor, in order to develop the dissertation with a reflexive and critical quality.*

*The student will develop an in-depth research of the subject under study, so the syllabus will depend on the topics under investigation, and the specific analytical perspectives and bibliography will be decided within the scope of the orientation sessions.*

**4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*n. a.*

**4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*n.a.*

**4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A dissertação é orientada por um(a) docente do ciclo de estudos que segue os princípios de orientação tutorial prevista no regulamento do ciclo de estudos. Em algumas situações o aluno pode ter igualmente um coorientador, da FCSH ou externo, quando a especificidade do tema de trabalho o justifique.*

*A avaliação incidirá na apresentação pública do resultado da dissertação.*

**4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):**

*The Thesis is supervised by one of the courses academic staff, following the principles of tutorial supervision classes. The student may also have co-supervisor, from the FCSH or from an external institution, whenever the specificity of the research topic justifies it.  
Student's assessment will focus on the public presentation of the result of the thesis.*

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*n.a.*

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

*n.a.*

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*O(a) orientador(a) irá propondo leituras pertinentes em função dos objetos e temáticas de pesquisa de cada estudante.*

*The supervisors may suggest relevant readings in terms of objectives and issues adequate to each students' research.*

Mapa IV - Estágio com relatório em Mitos contemporâneos: Literaturas, Artes e Culturas

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Estágio com relatório em Mitos contemporâneos: Literaturas, Artes e Culturas*

4.4.1.1. Title of curricular unit:

*Internship with Report in Contemporary Myths: Literature, Arts and Culture*

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*EL/EC*

4.4.1.3. Duração:

*Anual*

4.4.1.4. Horas de trabalho:

*1540*

4.4.1.5. Horas de contacto:

*OT-32; E-800*

4.4.1.6. ECTS:

*55*

4.4.1.7. Observações:

*Para se inscrever nesta UC do 2º ano do curso o estudante deve ter realizado com sucesso as unidades curriculares do 1º ano que possibilitem a inscrição numa das três modalidades de componente não letiva.*

4.4.1.7. Observations:

*To enroll in this course of the 2nd year, the student must have successfully completed 1st year course units that make it possible to enroll in one of the three modalities.*

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

*Todos os docentes do corpo docente (OT: 32 horas)*

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

*n.a.*

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Pretende-se que o estudante venha a:*

- Mobilizar e aplicar conhecimentos científicos e competências transversais ao trabalho a desenvolver em contexto profissional;*
- Adquirir /desenvolver algumas das competências exigidas pelo mercado de trabalho, tais como capacidade de*

**comunicação, trabalho em equipa, capacidade de liderança e auto-responsabilidade;**

**- Promover a autonomia e estimular a criatividade e inovação em resposta às exigências de um ambiente de trabalho profissional.**

**4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

***It is intended that the student will:***

***- Mobilize and apply scientific knowledge and soft skills to work being developed in a professional context;***

***- Acquire / develop some of the skills required by the labor market, such as communication skills, teamwork, leadership skills and self-responsibility;***

***- Promote independence and encourage creativity and innovation in response to the demands of a professional work environment.***

**4.4.5. Conteúdos programáticos:**

***O estágio decorre em instituição pública ou privada com a qual a FCSH tenha estabelecido protocolo e garante ao mestrando o desempenho de funções profissionais relevantes, que envolvam a aplicação de conhecimentos teóricos e práticos adquiridos na parte curricular do curso. É enquadrado por um plano de estágio definido pelo responsável da instituição de acolhimento, por um orientador da FCSH e pelo estudante, cabendo ao docente a sua validação face aos objetivos que lhe foram atribuídos. O relatório de estágio contempla a caracterização da instituição de acolhimento, a natureza do trabalho acompanhado, as tarefas concretas realizadas para o desenvolvimento desse trabalho e a parte que lhe coube nessas tarefas, os problemas teóricos ou metodológicos sugeridos, eventuais comentários sobre as opções adotadas e, em anexo, exemplos de materiais realizados pelo aluno durante o estágio. O mestrando deve ainda preparar a discussão pública dos resultados.***

**4.4.5. Syllabus:**

***The internship takes place in a public or private institution with which FCSH has established an agreement and ensures the performance of relevant professional tasks, involving the application of theoretical and practical skills acquired in the course curriculum. It is framed by a training plan, set by a supervisor from the host institution, by a FCSH's supervisor and by the student; the FCSH supervisor must validate the plan according to the objectives assigned to training practice. The internship report includes the characterization of the host institution, the nature of the work, the specific tasks undertaken for the development of this work and the trainee contribution to those tasks, theoretical or methodological problems, comments on the options chosen and, in attachment, examples of documents and other materials made by the student during his/her internship. The graduate student must also prepare the public defense of the results.***

**4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

***n. a.***

**4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

**4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

***O estágio tem a duração de 800 horas de trabalho, sendo supervisionado por um representante da instituição, que deverá no final enviar um pequeno relatório sobre a forma como o estágio decorreu, e um docente do programa. O trabalho desenvolvido pelo estudante deverá ser reportado num relatório reflexivo a ser avaliado em defesa pública.***

**4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):**

***The internship has a duration of 800 hours, and must be conducted under the supervision of a representative of the institution that welcomes the student, who will eventually send a short report on how the internship took place, as well as a supervision from a professor. The the work done by the student will be subject to a reflexive report to be evaluated within a public defense.***

**4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

***n. a.***

**4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:**

***n.a.***

**4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

***n. a.***

**4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Trabalho de Projeto em Mitos Contemporâneos: Literaturas, Artes e Culturas*

**4.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Work Project in Contemporary Myths: Literature, Arts and Culture*

**4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*EL/EC*

**4.4.1.3. Duração:**

*Anual*

**4.4.1.4. Horas de trabalho:**

*1540*

**4.4.1.5. Horas de contacto:**

*OT-32*

**4.4.1.6. ECTS:**

*55*

**4.4.1.7. Observações:**

*Para se inscrever nesta UC do 2º ano do curso o estudante deve ter realizado com sucesso as unidades curriculares do 1º ano que possibilitem a inscrição numa das três modalidades de componente não letiva.*

**4.4.1.7. Observations:**

*To enroll in this course of the 2nd year, the student must have successfully completed 1st year course units that make it possible to enroll in one of the three modalities.*

**4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):**

*Todos os docentes do corpo docente (OT: 32 horas)*

**4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**

*n.a.*

**4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Pretende-se que o estudante venha a:*

- Desenvolver conhecimentos e competências metodológicas para delinear e gerir, de modo integrado e evolutivo, um projeto de investigação.*
- Desenvolver competências para conduzir um levantamento relevante no «estado de arte» da área científica em que o trabalho se apresenta.*
- Adquirir as competências metodológicas necessárias para implementar esse projeto e prosseguir uma carreira profissional na área.*
- Preparar a discussão pública dos resultados obtidos bem como a enunciação da sua relevância para o esclarecimento da problemática escolhida.*

**4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*It is intended that the student will:*

- Develop knowledge and methodological skills to design and manage in an integrated and progressing way, a research project.*
- Compile a relevant state of art regarding the students- area of investigation.*
- Acquire methodological and cultural skills, allowing students to develop their academic performance or start a professional career in the area.*
- Prepare the public discussion of the results obtained as well as the affirmation of its relevance to clarify the chosen problem.*

**4.4.5. Conteúdos programáticos:**

*O Trabalho de Projeto é uma das formas de finalização previstas na legislação do Mestrado em Mitos Contemporâneos: Literaturas, Artes e Culturas. Este pode ser realizado segundo uma de duas modalidades alternativas:*

- Conceção pelo estudante de um projeto de investigação original versando uma temática relevante para o campo de mitos contemporâneos, com amplitude e profundidade adequadas à realização de uma investigação conducente, numa segunda fase, ao grau de doutor.*

**- Conceção e desenvolvimento pelo aluno de uma aplicação original dos conhecimentos e competências adquiridas durante a frequência do programa à satisfação de fins sociais, culturais e/ou económicos identificados. O mestrando deve ainda preparar a apresentação e a discussão públicas do seu projeto destacando a sua relevância para o progresso do conhecimento científico nesta área.**

#### **4.4.5. Syllabus:**

**The work project is one way foreseen in the legislation to finalize the Master in Contemporary Myths: Literature, Arts and Culture. Students will carry out a work project according to one out of two alternatives:**

**- Designing a research project dealing a theme relevant to the Contemporary Myths field, appropriated to conduct a research leading to a doctoral degree.**

**- In specific situations, design and development of an original application needed to respond to social, cultural and /or economic purposes. The work project will be shown as a descriptive essay written by the student describing the project objectives and (s) context (s) of application, identifying potential target groups, analyzing and interpreting scientific and technical literature regarding the scope of the project, presenting the results in a public defense before a jury.**

#### **4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

**n. a.**

#### **4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

**n.a.**

#### **4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

**Sessões de acompanhamento.**

**A avaliação incidirá na apresentação pública do resultado do trabalho de projeto.**

#### **4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):**

**Tutorial classes.**

**Student's assessment will focus on the public presentation of the result of the project work.**

#### **4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

**n. a.**

#### **4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:**

**n.a.**

#### **4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

**O(a) orientador(a) irá propondo leituras pertinentes em função dos objetos e temáticas de pesquisa de cada estudante.**

**The supervisors may suggest relevant readings in terms of objectives and issues adequate to each students' research.**

### **4.5. Metodologias de ensino e aprendizagem**

---

#### **4.5.1. Adequação das metodologias de ensino e aprendizagem aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) definidos para o ciclo de estudos:**

**Os docentes recorrem a metodologias de ensino como aulas expositivas, apresentação e discussão de textos, discussão de casos, realização de visitas e análise de exposições de arte, visualização e análise de vídeos e filmes, análise de registos discursivos de base tecnológica, elaboração e apresentação de trabalhos de grupo ou individuais, atividades de pesquisa, realização de preparação de trabalhos com tutoria. Assim, verifica-se que a concretização dos objetivos de aprendizagem assenta, em cada uma das UCs, na aquisição pelos estudantes dos saberes e competências requeridos através de um leque de atividades educativas, desenvolvidas em interação com outras áreas, que preparam e enquadram o trabalho autónomo do estudante, permitindo-lhe agir criticamente em relação a actividades culturais transversais e intervir na aplicação à comunidade, dos resultados dessa discussão e análise. Estão previstas reuniões de coordenação com os docentes do curso para acompanhamento.**

#### **4.5.1. Evidence of the teaching and learning methodologies coherence with the intended learning outcomes of the study programme:**

**Teachers use teaching methodologies such as lectures, presentation and discussion of texts, discussion of cases,**



*visits and analysis of art exhibitions, viewing and analysis of videos and films, analysis of discourses based on technology, preparation and presentation of group or individual works, research activities, preparation of works in tutoring. Thus, the achievement of learning objectives is based, in each of the UCs, on the acquisition by students of the knowledge and skills required through a range of educational activities, developed in interaction with other areas; these areas prepare and frame the autonomous work of the student, allowing him to act critically in relation to transversal cultural activities and to intervene applying to the community the results of that discussion and analysis. Coordination meetings are planned with the course teachers for follow-up*

**4.5.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho que será necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS:**

*A carga média de trabalho necessária aos estudantes teve em consideração a prática adotada na FCSH nos seminários de 2.º ciclo (10 ECTS=280 horas). As horas de contacto semanais preveem aulas de exposição e discussão e períodos de acompanhamento tutorial do docente. Os métodos de ensino e de avaliação de cada unidade curricular permitem orientar o trabalho efetivamente desenvolvido pelos estudantes nas atividades em aula e nas suas pesquisas, leituras, e trabalhos que deverão realizar nas horas de trabalho autónomo. No final do semestre serão aplicados questionários pedagógicos aos estudantes e docentes, de forma sistemática para aferir a sua perceção sobre o volume de trabalho envolvido por unidade curricular e as suas estratégias de aprendizagem que tenham contribuído para as taxas de aprovação.*

**4.5.2. Means to verify that the required students' average workload corresponds the estimated in ECTS.:**

*The average workload required to students took into account the practice adopted at FCSH in 2nd cycle seminars (10 ECTS = 280 hours). The weekly contact hours include classes for lecturing and discussion and periods of tutorial supervision by the teacher. The teaching and assessment methods of each curricular unit allow the guidance of the work effectively developed by the students in the activities in class and in their research, readings, and work they must accomplish during the hours of autonomous study. At the end of the semester, pedagogical questionnaires will be applied to students and teachers, in a systematic way, to assess their perception of the volume of work involved per course unit and the learning strategies that have contributed to the approval rates*

**4.5.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes será feita em função dos objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Segundo as normas de avaliação da FCSH, os elementos de avaliação, a sua ponderação e correspondente calendarização são definidos nas duas primeiras semanas do semestre entre o docente e os estudantes; os métodos são publicados obrigatoriamente no Moodle/Nonio; a metodologia de avaliação deverá levar o docente e os próprios estudantes a perceber se estes foram capazes de aprofundar competências de leitura e de interpretação de vários discursos veiculados por diferentes tipos de suporte; de compreender, numa perspetiva histórica e teórica, a nuclearidade do mito na construção e na transformação das dinâmicas identitárias, sociais, cult. e artísticas e de aprofundar um conjunto de ferramentas teóricas e de metodologias de análise (poética dos textos, mitocrítica, semiologia da imagem, história e teoria lit. e cult.) com vista a interpretar, numa perspetiva comparativa e epistemologicamente aberta, um conjunto diversificado de produções estéticas e de práticas culturais contemporâneas.*

**4.5.3. Means of ensuring that the students assessment methodologies are adequate to the intended learning outcomes:**

*According to the FCSH evaluation rules, the elements of evaluation, their consideration criteria and corresponding schedule are defined in the first two weeks of the semester between the teacher and the students; the evaluation methods decided are necessarily published in Moodle / Nonio; the evaluation methodology should make the teacher and the students understand if they were able to deepen reading and interpretation skills of various speeches conveyed by different types of support; to understand, from a historical and theoretical perspective, the nuclear nature of myth in the construction and transformation of social, cultural and artistic identity dynamics and to deepen a set of theoretical tools and methodologies of analysis (poetics of texts, myth-criticism, semiotics of images, literary history and theory and cultural hist.) in order to interpret, in a comparative and epistemologically open perspective, a diverse set of aesthetic productions and contemporary cultural practices.*

**4.5.4. Metodologias de ensino previstas com vista a facilitar a participação dos estudantes em atividades científicas (quando aplicável):**

*A natureza teórico-prática dos seminários implicará uma forte participação dos estudantes, baseada em intervenções orais e no debate de questões relacionadas com os temas da Unidade Curricular. Os estudantes serão também encorajados a assistir a conferências na área do curso, sobre as quais deverão dar retorno ao grupo, e a propor iniciativas simples de articulação do seu estudo com outras áreas interdisciplinares, tendo como foco as problemáticas do mundo contemporâneo. Os docentes das UCs deverão promover e apoiar a apresentação de trabalhos em encontros científicos de relevo na área do curso. Além disso, organizam-se ainda conferências, workshops, cursos livres nos quais os alunos são envolvidos de várias formas (organização, apresentação de comunicações ou posters). A participação dos estudantes neste género de iniciativas é sempre valorizada na avaliação final das UCs.*

**4.5.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities (as applicable):**

*The theoretical-practical nature of the seminars will imply strong student participation, based on oral interventions and debate on issues related to the subjects of the Course. Students will also be encouraged to attend conferences in the area of the course, to give feed back of them to the group, and to propose simple initiatives to articulate their study with other interdisciplinary areas, focusing on the problems of the contemporary world. UC teachers should*

*promote and support the presentation of papers at major scientific meetings in the course area. In addition, conferences, workshops and free courses are organized, in which students are involved (organization, presentation of communications or posters). The participation of students in this type of initiative is always considered in the final evaluation of the UCs.*

#### 4.6. Fundamentação do número total de créditos ECTS do ciclo de estudos

---

4.6.1. Fundamentação do número total de créditos ECTS e da duração do ciclo de estudos, com base no determinado nos artigos 8.º ou 9.º (1.º ciclo), 18.º (2.º ciclo), 19.º (mestrado integrado) e 31.º (3.º ciclo) do DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 65/2018, de 16 de agosto:

*O curso terá a duração de 4 semestres, correspondendo a um total de 120 ECTS. No 1.º ano curricular pretende-se garantir que o estudante venha a receber preparação e formação adequadas para elaborar uma investigação individual, através da frequência de 6 seminários (10 ECTS cada); no 1º semestre deverá realizar um seminário obrigatório que fornecerá uma perspetiva histórica e teórica sobre o Mito, um segundo seminário escolhido de entre os seminários em oferta, e um terceiro que seja oferecido por um qualquer outro departamento da NOVA FCSH ou de outra instituição de ensino superior. No 2º semestre o estudante escolhe dois seminários curriculares e realiza um seminário especializado numa das áreas do seu interesse. Durante o 2º ano, o estudante será orientado por docente(s) especializado(s) na temática escolhida para a concretização das diferentes etapas da componente não letiva, que poderá traduzir-se numa dissertação, num trabalho de projeto ou num estágio com relatório.*

4.6.1. Justification of the total number of ECTS credits and of the duration of the study programme, based on articles 8 or 9 (1st cycle), 18 (2nd cycle), 19 (integrated master) and 31 (3rd cycle) of DL no. 74/2006, republished by DL no. 65/2018, of August 16th:

*The course will last for 4 semesters, corresponding to a total of 120 ECTS. In the 1st curricular year, the student will receive adequate preparation and training to develop an individual investigation, through the attendance of 6 seminars (10 ECTS each); in the 1st semester he must attend a mandatory seminar that will provide a historical and theoretical perspective on Myth, a second seminar chosen from among the seminars on offer, and a third one that is offered by any other department of NOVA FCSH or another university. In the 2nd semester the student chooses two curricular seminars and holds a specialized seminar in one of his areas of interest. During the 2nd year, the student will be guided by a teacher (s) specialized in the theme chosen for the realization of the different stages of the non-teaching component, which may transform into a dissertation, a project work or an internship with report.*

4.6.2. Forma como os docentes foram consultados sobre a metodologia de cálculo do número de créditos ECTS das unidades curriculares:

*O plano de estudos proposto partiu de um trabalho conjunto de todos os potenciais docentes com lecionação e investigação na área. Na sequência da criação de um grupo de trabalho com este objetivo, desenvolveu-se uma proposta que foi sendo acompanhada de consultas a outros docentes do departamento. Para cada UC, os docentes estimaram a organização do seminário, entre atividades em aula, preparação dos conteúdos e de estudo autónomo do estudante (leituras, elaboração dos trabalhos). A partir desta estimativa foi acordada a atribuição de 10 ECTS por cada seminário do 1.º ano. Os ECTS do 2.º ano seguem a orientação do Conselho Científico da NOVA FCSH, prevendo um seminário inicial de acompanhamento da CNL dos estudantes no 1.º semestre e as horas previstas de orientação tutorial nas diferentes modalidades.*

4.6.2. Process used to consult the teaching staff about the methodology for calculating the number of ECTS credits of the curricular units:

*The proposed study plan started with a joint work of all potential professors who teach and make research in the area. Following the creation of a work group for this purpose, a proposal was developed, which was accompanied by consultations with other professors in the department. For each UC, the professors estimated the organization of the seminar, between activities in class, preparation of the contents and autonomous study of the student (readings, elaboration of works). Based on this estimate, it was agreed to allocate 10 ECTS for each 1st year seminar. The 2nd year ECTS follow the guidance of the NOVA FCSH Scientific Council, providing for an initial seminar to monitor the CNL (non-teaching component) of students in the 1st semester and the estimated hours of tutorial guidance in the different modalities (dissertation, a project work or internship with report).*

#### 4.7. Observações

---

4.7. Observações:

*Ao propor uma estrutura curricular que oferece 3 seminários obrigatórios (S1: «Mito: história e teorias»; S2: «Opção livre» a escolher num outro departamento e área disciplinar ou científica; S3: «Seminário Especializado em Mitos Contemporâneos: Literaturas, Artes e Culturas») e um conjunto de 6 seminários temáticos opcionais dos quais o estudante escolhe 3, o presente curso de Mestrado visa conciliar vários objetivos pedagógicos e científicos dos quais se destacam: 1) assegurar o aprofundamento de competências e conhecimentos específicos na área científica do curso (Literaturas e Culturas Modernas) e na vertente teórico-metodológica através da qual é trabalhada e repensada (o Mito); 2) aprofundar conhecimentos numa vertente literária e cultural específica (Seminário especializado e seminário de orientação em Estudos Comparados, Francófonos, Hispânicos ou*

Alemães) ao mesmo tempo que se pretende incentivar o pensamento crítico e a abertura de horizontes disciplinares através de um trabalho comparativo entre práticas artísticas e culturais ou entre tradições críticas distintas; 3) oferecer uma estrutura curricular simultaneamente coesa, simples na sua legibilidade e flexível. Esta aposta implica naturalmente um cuidado acrescido na articulação entre os seminários de forma a evitar redundâncias ou sobreposições. Neste sentido, à semelhança do diálogo entre docentes de várias áreas que presidiu à elaboração desta proposta, estão previstas reuniões semestrais entre a coordenação e os docentes do curso com vista a assegurar uma efetiva complementaridade entre conteúdos a desenvolver em cada seminário bem como uma desejada adequação entre metodologias de ensino, formas de avaliação e objetivos de aprendizagem definidos para este curso.

Atendendo à especialização dos docentes envolvidos, a abertura a outras formas de discurso (cinema, pintura, etc.) partirá necessariamente de um trabalho sobre as fontes preferencialmente utilizadas pelos Estudos Literários e pelos Estudos Culturais. No entanto, este curso não pretende aprofundar apenas competências científicas e académicas: almeja ter uma dimensão prática e desenvolver efetivas competências profissionais ou profissionalizantes, devolvendo aos Estudos Literários e Culturais um ethos eminentemente interventivo e aplicado. Neste sentido, a par com o habitual trabalho de dissertação, será realçada e valorizada a possibilidade de o estudante concluir a sua formação através da realização de um Trabalho de Projeto ou de um Relatório de Estágio com uma das várias entidades (públicas e privadas) com as quais estão a ser estabelecidos protocolos específicos de colaboração. Atendendo ao tipo de acompanhamento específico que este tipo de atividade requer, caberá a um docente do curso a responsabilidade, em estreita articulação com a coordenação, zelar pela adequada complementaridade a componente académica e a componente profissionalizante de estágio.

#### 4.7. Observations:

By proposing a curricular structure that offers 3 mandatory seminars (S1: «Myth: History and Theories»; S2: «Free Option» to choose in another department and disciplinary or scientific area; S3: «Seminar Specializing in Contemporary Myths: Literature, Arts and Cultures») and a set of 6 optional thematic seminars of which the student chooses 3, this Master's degree aims to reconcile several pedagogical and scientific objectives, namely: 1) to ensure the development of specific skills and knowledge in the scientific area of the course (Modern Literatures and Cultures) and in the theoretical-methodological area in which it works - the Myth); 2) to increase knowledge in a specific literary and cultural aspect (specialized seminar and orientation seminar in Comparative Studies, Francophone, Hispanic or German) while aiming to encourage critical thinking and the opening of disciplinary horizons through a comparative work between artistic and cultural practices or between different critical traditions; 3) to offer a curriculum structure that is simultaneously cohesive, simple in its readability and flexible. This bet naturally implies being careful in the articulation between the seminars in order to avoid redundancies or overlaps. In this regard, as happened with the dialogue that took place in the preparation of this proposal, semiannual meetings are planned between the coordination and the professors of the course, in order to ensure an effective complementarity between contents to be developed in each seminar. The meetings will also articulate the adequacy between teaching methodologies, forms of assessment and learning objectives defined for this course. Taking in consideration the area of expertise of the professors involved, the opening to other forms of discourse (cinema, painting, etc.) will necessarily start from the sources used by Literary Studies and Cultural Studies. However, this course is not intended to develop only scientific and academic skills: it aims at having a practical dimension and growing effective professional skills, bringing to Literary and Cultural Studies an eminently interventive and applied ethos. In this sense, in addition to the usual dissertation work, there is the possibility for the students to complete their training through a Project Work or an Internship Report with one of the several entities (public and private) with which specific collaboration protocols are being established. In view of the specific type of monitoring that this activity requires, it will be the responsibility of one of the course professors, in close connection with the coordination, to ensure that the academic component and the professional component of the internship are adequately complemented.

## 5. Corpo Docente

### 5.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos.

---

#### 5.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos.

**Alda Maria Jesus Correia**

**Professora Auxiliar com dedicação exclusiva do Departamento de Línguas, Culturas e Literaturas Modernas**

**Assistant Professor in Department of Modern Languages, Cultures and Literatures/**

**Assistant professor with habilitation, in exclusive dedication, Departamento de Línguas, Culturas e Literaturas Modernas**

### 5.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

---

#### 5.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

| Nome / Name | Categoria / Category | Grau / Degree | Especialista / Specialist | Área científica / Scientific Area | Regime de tempo / Employment regime | Informação/ Information |
|-------------|----------------------|---------------|---------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|-------------------------|
|-------------|----------------------|---------------|---------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|-------------------------|

|  |                                      |        |                                    |            |                                 |
|--|--------------------------------------|--------|------------------------------------|------------|---------------------------------|
| Maria Gabriela Castro de Vilhena Fragoso               | Professor Auxiliar ou equivalente    | Doutor | Estudos Alemães - Literatura Alemã | 100        | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Miguel Nuno Mercês de Mello de Alarcão e Silva         | Professor Associado ou equivalente   | Doutor | Cultura Inglesa                    | 100        | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Fernando José de Almeida Esperança Clara               | Professor Auxiliar ou equivalente    | Doutor | Cultura Alemã                      | 100        | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Carlos Fonseca Clamote Carreto                         | Professor Associado ou equivalente   | Doutor | Estudos Literários                 | 100        | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Margarida Gouveia Esperança Pina e Saraiva de Reffóios | Professor Auxiliar ou equivalente    | Doutor | Literatura Francesa                | 100        | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Alda Maria Jesus Correia                               | Professor Auxiliar ou equivalente    | Doutor | Ciências Literárias                | 100        | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Ana Paiva Morais                                       | Professor Catedrático ou equivalente | Doutor | Estudos Literários                 | 100        | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Isabel Rute Araújo Branco                              | Professor Auxiliar ou equivalente    | Doutor | Estudos Literários Comparados      | 100        | <a href="#">Ficha submetida</a> |
|  |                                      |        |                                    | <b>800</b> |                                 |

<sem resposta>

#### 5.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

##### 5.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

###### 5.4.1.1. Número total de docentes.

8

###### 5.4.1.2. Número total de ETI.

8

##### 5.4.2. Corpo docente próprio - Docentes do ciclo de estudos em tempo integral

###### 5.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral.\* / "Full time teaching staff" – number of teaching staff with a full time link to the institution.\*

| Corpo docente próprio / Full time teaching staff  | Nº / No. | Percentagem / Percentage |
|---|----------|--------------------------|
| Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution: | 8        | 100                      |

##### 5.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor

###### 5.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor\* / "Academically qualified teaching staff" – staff holding a PhD\*

| Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff              | ETI / FTE | Percentagem / Percentage |
|---|-----------|--------------------------|
| Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE): | 8         | 100                      |

##### 5.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

###### 5.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / "Specialised teaching staff" of the study programme.

| Corpo docente especializado / Specialized teaching staff | ETI / FTE | Percentagem* / Percentage* |
|--|-----------|----------------------------|
|  |           |                            |

|  |   |     |   |
|--|---|-----|---|
| Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme   | 8 | 100 | 8 |
| Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme | 0 | 0   | 8 |

#### 5.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente.

##### 5.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente. / Stability and development dynamics of the teaching staff

| Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics  | ETI / FTE | Percentagem* / Percentage* |   |
|--|-----------|----------------------------|---|
| Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years | 8         | 100                        | 8 |
| Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year  | 0         | 0                          | 8 |

#### Pergunta 5.5. e 5.6.

##### 5.5. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

*O regulamento de avaliação do desempenho (RAD) dos docentes da FCSH cumpre o previsto no ECDU através dos procedimentos normais de progressão na carreira. O RAD da FCSH (extrato do Despacho nº 2684/2012 - <https://dre.pt/application/file/1045118>) abrange todos os docentes de carreira da instituição, tendo em conta a especificidade de cada área disciplinar e de todas as componentes da atividade do docente na instituição: Docência; Investigação científica, Desenvolvimento e inovação; Tarefas administrativas e de gestão académica; Extensão universitária, Divulgação científica e Prestação de serviços à comunidade. É garantida a provisão definitiva e os concursos para professor associado e catedrático, enquadrados por critérios científico-pedagógicos estabelecidos pelo Conselho Científico, nos quais se valoriza a inovação pedagógica, a produção científica e o dinamismo na internacionalização.*

##### 5.5. Procedures for the assessment of the teaching staff performance and measures for their permanent updating and professional development.

*At FCSH the teachers' performance evaluation has been in connection with the observance of the normal procedures through ECDU career development. Taking into account the teachers' performance evaluation rules (extract from Ordinance No. 2684/2012 - <https://dre.pt/application/file/1045118>), all full-time teachers must be assessed, considering the specificity of each disciplinary area and covering the diversity of roles: Teaching; scientific research, development and innovation; administrative tasks and academic management; University extension, scientific dissemination and provision of services to the community. It is also available the final provision and the formal competition for associate professor and full professor careers, framed by scientific and pedagogical criteria established by the Scientific Council, which assesses the pedagogical innovation, the curriculum and the internationalization of the candidates*

##### 5.6. Observações:

*O corpo docente é constituído por um professor catedrático, dois associados e cinco professores auxiliares, dois deles com agregação, sublinhando-se que no conjunto, há docentes especializados em todas as áreas linguísticas do Departamento, nomeadamente estudos alemães/de expressão alemã, estudos hispano-americanos, estudos franceses/de expressão francesa e estudos comparados. Indicam-se algumas das actividades realizadas pelos docentes, na área temática do curso ou áreas afins:*

*Carlos Carreto: Membro da comissão permanente do CRI2i (Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire); Coordenador da linha de investigação em Estudos Interdisciplinares sobre o Imaginário (IELT, NOVA FCSH) - 2014-2015: Participação, como Investigador Responsável pela parceria portuguesa, no Projeto internacional EURIMAG - L'Encyclopédie des imaginaires européens submetido ao Programa Horizon 2020.*

*Ana Morais: 2015-2020 - co-coordenadora nacional do mestrado europeu Erasmus Mundus Crossways in Cultural Narratives; Membro do Grupo de investigação do IELT, Estudos Interdisciplinares sobre o Imaginário-EISI, desde 2015 - Projeto Fabula Numerica (Université Sorbonne) - projeto hipereditorial de humanidades digitais para a edição digital e construção de base de dados das coleções europeias de fábulas.*

*2013-2014 - "Seeing Stories – Recovering Landscape Narrative in Urban and Rural Europe" – Projeto europeu financiado pelo Programa Cultura 2007-2013 da União Europeia (colaboradora).*

*Isabel Araújo Branco: Coordenadora do Grupo de Investigação «Cultura, história e pensamento ibéricos e ibero-americanos» do CHAM-Centro de Humanidades da Universidade Nova de Lisboa (desde 2018).*

*Fernando Clara: 2007-2010: Investigador do projecto Dislocating Europe: Post-Colonial Perspectives in Literary, Anthropological and Historical Studies (Coord.: Manuela R. Sanches) (Financiado pela FCT).*

*Gabriela Fragoço: Coordenadora e investigadora, desde 2016, do projecto de investigação LITERATURA INFANTO-*

**JUVENIL NO ESPAÇO EUROPEU: DA MATRIZ COMUM À DIVERSIDADE -INVESTIGAÇÃO & TRADUÇÃO** com sede no CECC (U.Católica)

**Margarida Esperança Pina:** Projeto Cost Action Proposal OC – 2019 1- 23925 - Investigation on Comics and Graphic Novels in the Iberian Cultural area: Investigadora e membro suplente do comité português desde janeiro 2020.

**Alda Correia:** Correia, Alda e Gabriela Fragoso, Fernando Ribeiro e Manuel Canaveira, coords, A Arte da Cultura – Homenagem a Yvette Centeno, Lisboa, Colibri, 2011 (co-responsável pela Introdução do volume).

**Miguel Alarcão:** Director da Biblioteca Geral/Central da FCSH, actual Biblioteca Mário Sottomayor Cardia (2001-2009).

## 5.6. Observations:

*The teaching staff consists of a full professor, two associates and five auxiliary professors, two of them with habilitation and it should be stressed that together, there are professors specialized in all linguistic areas of the Department, namely German / German speaking countries Studies, Spanish American Studies American, French / French speaking countries Studies and comparative Studies. Here are some of the activities carried out by the professors in the thematic areas of the course or in related areas:*

**Carlos Carreto:** Member of the permanent committee of CRI2i (Center de Recherches Internationales sur l'Imaginaire); Coordinator of the research line in Interdisciplinary Studies on the Imaginary (IELT, NOVA FCSH) - 2014-2015: Participation, as Main Researcher for the Portuguese partnership, in the International project EURIMAG - L'Encyclopédie des imaginaires européens submitted to the Horizon 2020 Program.

**Ana Morais:** 2015-2020 - national co-coordinator of the European master's program Erasmus Mundus Crossways in Cultural Narratives; Member of the IELT Research Group, Interdisciplinary Studies on the Imaginary-EISI, since 2015 - Fabula Numerica Project (Université Sorbonne) - hyper-territorial project of digital humanities for digital editing and construction of a database of European fable collections.

2013-2014 - "Seeing Stories - Recovering Landscape Narrative in Urban and Rural Europe" - European project financed by the Culture Program 2007-2013 of the European Union (collaborator).

**Isabel Araújo Branco:** Coordinator of the Research Group «Iberian and Ibero-American Culture, History and Thought» at the CHAM-Humanities Center at Universidade Nova de Lisboa (since 2018).

**Fernando Clara:** 2007-2010: Researcher for the Dislocating Europe: Post-Colonial Perspectives in Literary, Anthropological and Historical Studies Project (Coord.: Manuela R. Sanches) (Funded by FCT).

**Gabriela Fragoso:** Coordinator and researcher, since 2016, of the research project LITERATURE INFANTO-JUVENILE IN THE EUROPEAN SPACE: FROM THE COMMON MATRIX TO DIVERSITY -INVESTIGATION & TRANSLATION based in CECC (U.Católica)

**Margarida Esperança Pina:** Project Cost Action Proposal OC - 2019 1- 23925 - Investigation on Comics and Graphic Novels in the Iberian Cultural area: Researcher and alternate member of the Portuguese committee since January 2020.

**Alda Correia:** Correia, Alda and Gabriela Fragoso, Fernando Ribeiro and Manuel Canaveira, coords, A Arte da Cultura - Tribute to Yvette Centeno, Lisbon, Colibri, 2011 (co-responsible for the introduction of the volume).

**Miguel Alarcão:** Director of the General / Central Library of FCSH, currently Mário Sottomayor Cardia Library (2001-2009).

*In terms of resources, it is important to note the existence, in the Vitorino Mag. Godinho Library, of a documentary fund specialized in the study of the symbolic and myths, which gathers the collection of the former Centre of Symbology Studies and the Center for Studies on the Literary Imaginary*

## 6. Pessoal Não Docente

### 6.1. Número e regime de tempo do pessoal não-docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

*O pessoal para apoio administrativo que inclui apoio técnico a nível de secretariado, acompanhamento académico/estudante, apoio informático às salas e recursos Moodle/NONIO, atendimento nas Bibliotecas, em regime de tempo integral mas com afetação não exclusiva a este ciclo de estudos, corresponde a 28 pessoas. Existe também serviços de apoio aos docentes e estudantes integrados em unidades de investigação no âmbito das atividades aí realizadas.*

### 6.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

*The staff for administrative support includes technical support at secretariats, academic support / student, IT support (including Moodle/NONIO and classrooms) and attendance in the Libraries corresponds to 28 people, full time regime but with non-exclusive allocation to this study programme. There are also research support services for teachers and junior researchers within the scope of existing activities at research units.*

### 6.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

*Na NOVA FCSH o corpo administrativo que assegura os processos de gestão académica e monitorização do ciclo de estudos é coordenado por técnicos com formação superior. O pessoal técnico (de apoio informático e de recursos bibliográficos) possui formação específica que lhes permite assegurar a realização das tarefas com os conhecimentos adequados. As necessidades de formação são identificadas anualmente, quer seja por necessidades específicas do serviço, quer seja em conhecimentos/competências transversais. Na instituição são também divulgadas iniciativas de mobilidade, como a Erasmus Staff Training Week, para intercâmbio em serviços de outras instituições de ensino superior, europeias ou fora da Europa.*

## 6.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

*At NOVA FCSH the administrative body that ensures the processes of academic management and monitoring of the study cycle is coordinated by technicians with higher education. The technical staff (computer support and bibliographic resources) have specific training that allows them to ensure that the tasks are carried out with the appropriate knowledge. Training needs are identified annually, either by specific service needs, or in transversal knowledge / skills. In the institution, mobility initiatives are also publicized, such as Erasmus Staff Training Week, for exchange in services from other higher education institutions, European or outside Europe.*

## 6.3. Procedimento de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

*A FCSH garante uma avaliação do desempenho do seu pessoal não docente de acordo com o disposto na lei (SIADAP e, no futuro, um sistema similar para os que se encontram em funções privadas) que adotou o método de gestão por objetivos, estabelecendo uma avaliação do desempenho baseada na confrontação entre objetivos fixados e resultados obtidos. O processo de avaliação é (bi)anual e concretiza-se: em reuniões com o avaliador, superior hierárquico imediato, para negociação e contratualização dos objetivos anuais e para comunicação dos resultados da avaliação; e no preenchimento de um formulário de avaliação. A avaliação visa identificar o potencial de desenvolvimento do pessoal e diagnosticar necessidades de formação. O processo de avaliação de desempenho é supervisionado pela Comissão Paritária e pelo Conselho de Coordenação da Avaliação, constituído por membros da Direção e representantes do pessoal não docente.*

## 6.3. Assessment procedures of the non-academic staff and measures for its permanent updating and personal development

*FCSH ensures that the performance evaluation of their non-teaching staff is made accordingly to the Portuguese regulation (SIADAP and, in the future, a similar one for private system workers), which adopted the management by objectives method, guided by the accomplishment of predetermined working goals and the results achieved by the worker. The assessment process is (bi)annual and it concerns the performance over a calendar year which involves: meetings with the evaluator, hierarchical superior, to negotiation and contracting of annual objectives and communication of assessment results; and filling out an evaluation form. The assessment aims to identify the potential of workers' development and to diagnose training needs. The application of performance evaluation system is supervised by a Joint Commission and by the Assessment Coordinating Council, which involves members nominated by the Dean and representatives of employees.*

# 7. Instalações e equipamentos

## 7.1. Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.):

*Os estudantes terão acesso a ambos os campi da NOVA FCSH, que garantem as condições para o desenvolvimento deste mestrado, nomeadamente, salas de aula, anfiteatros com material audiovisual e palco, salas de informática, sala de videoconferência, Centros de Documentação, salas de estudo, cantina e bar, Biblioteca Geral e bibliotecas específicas, Instituto de Línguas, livraria.*

## 7.1. Facilities used by the study programme (lecturing spaces, libraries, laboratories, computer rooms, ...):

*Students will have access to both NOVA FCSH campuses, which guarantee the conditions for the development of this master's degree, namely, classrooms, amphitheaters with audiovisual material and stage, computer rooms, videoconference room, Documentation Centers, study rooms, canteen and bar, General Library and specific libraries, Language Institute, bookshop.*

## 7.2. Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TIC):

*Programas informáticos de apoio à elaboração dos trabalhos (Office 365), plataformas de apoio à docência/web-based learning (NONIO e Moodle); detetor de plágios Turnitin; wireless Eduroam; reprografia; fotocopiadoras e impressoras multifunções disponíveis aos estudantes, salas de apoio ao estudo (com computadores) e bases de dados bibliográficos (b-On e outras) Também existem nas unidades de Investigação especializadas possibilidade de integrar os estudantes em projetos de investigação diversos e de acesso a bases de dados próprias e a estudos em curso.*

*A nível de recursos é importante registar a existência na Biblioteca Vítorino Magalhães Godinho - de um fundo documental especializado no estudo do simbólico e dos mitos, que reúne o acervo do antigo Gabinete de Estudos de Simbologia e do Centro de Estudos sobre o Imaginário Literário.*

## 7.2. Main equipment or materials used by the study programme (didactic and scientific equipment, materials, and ICTs):

*Computer programs to support the preparation of works (Office 365), platforms to support teaching / web-based learning (NONIO and Moodle); plagiarism detector Turnitin; wireless Eduroam; reprography; photocopiers and multifunction printers available to students, study support rooms (with computers) and bibliographic databases (b-On and others) There is also, in the scientific research centres, the possibility of integrating students in different*

## 8. Atividades de investigação e desenvolvimento e/ou de formação avançada e desenvolvimento profissional de alto nível.

### 8.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

#### 8.1. Mapa VI Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica / Research centre(s) in the area of the study programme where teaching staff develops its scientific activity

| Centro de Investigação / Research Centre   | Classificação (FCT) / Classification FCT | IES / HEI                       | N.º de docentes do CE integrados / Number of study programme teaching staff integrated | Observações / Observations  |
|--|--|---------------------------------|--|---|
| IELT - Instituto de Estudos em Literatura e Tradição                               | Muito Bom                                | NOVA FCSH                       | 4  | <p>O IELT - Instituto de Estudos de Literatura e Tradição (<a href="https://ielt.fcsh.unl.pt/">https://ielt.fcsh.unl.pt/</a>) é uma unidade de investigação inter-universitária vinculada à faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa. O seu projecto científico baseia-se no estudo da literatura na sua relação complexa, plurifacetada e multidirecional com a tradição entendida não como memória estática ou arquivo morto, mas como vasto reservatório de formas, imagens, figuras, estruturas, sentidos e experiências que participam na construção e na reiterada transformação das identidades culturais, poéticas e artísticas. Nesta perspetiva, o IELT privilegia: 1. O estudo da literatura com registo memorial e transmissão oral (dinâmicas, contextos e especificidade de produção, de fixação, de receção e de reprodução textuais) e a sua persistência na formação, consolidação e disseminação de matrizes identitárias, culturais e literárias; 2. A pregnância dos processos simbólicos na formação dos imaginários culturais, literários e artísticos; 3. As relações entre modernidade literária, memória e tradição e o estatuto da modernidade como tradição; 4. O estudo do fenómeno literário como espaço desdobrável e expansivo através da sua dimensão transsemiótica (relação com outras artes e modalidades discursivas) e dialogal; 5. O arquivo como espaço de confluência entre memória, tradição e reinvenção e, nesta perspetiva, espaço privilegiado do pensamento da articulação entre literatura e tradição. O IELT está atualmente associado aos seguintes programas doutorais: Doutoramento em Estudos Portugueses; Doutoramento em Línguas e Literaturas Modernas; Doutoramento FCT Antropologia – Políticas e Imagens da Cultura e Museologia; Doutoramento em Estudos Medievais (e-learning). A integração dos doutorandos nas atividades do IELT é assegurada desde 2016 pelo Seminário de Doutorandos dinamizado pelos próprios estudantes em articulação com a direção da UI. Para além de um conjunto de publicações em formato E-book, o IELT disponibiliza quatro publicações periódicas digitais que privilegiam uma abordagem interdisciplinar da literatura e tradição: Cadernos do CEIL – Revista Multidisciplinar de Estudos sobre o Imaginário [ISSN 1647 – 7715]: <a href="http://ielt.fcsh.unl.pt/pt/cadernos-ceil">http://ielt.fcsh.unl.pt/pt/cadernos-ceil</a>; MEMORIAMEDIA Review. Intangible Cultural [ISSN 2183 3753]: <a href="http://review.memoriamedia.net">http://review.memoriamedia.net</a>; Estranhar Pessoa: <a href="http://estranharpessoa.com/revista">http://estranharpessoa.com/revista</a> [ISSN 2183-4075]; Dobra. Revista de Literatura, Artes e Design: <a href="http://revistadobra.weebly.com/">http://revistadobra.weebly.com/</a></p> <p>O CECC (Centro de Estudos de Comunicação e Cultura) tem por missão promover e desenvolver, numa perspetiva multidisciplinar, os estudos de cultura, os estudos literários, os estudos de tradução, as ciências da linguagem e as ciências da comunicação, favorecendo as relações entre estes campos do saber, numa articulação sistémica e interdisciplinar, e integrando-se com os clusters internacionais de excelência que perseguem o mesmo desiderato académico.</p> <p>O CHAM-Centro de Humanidades (<a href="http://www.cham.fcsh.unl.pt/">http://www.cham.fcsh.unl.pt/</a>) é uma unidade de investigação inter-universitária vinculada à Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa e à Universidade dos Açores, financiada pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia. As «fronteiras» constituem o tema central do projecto estratégico do CHAM para o período de 2015 a 2023. Assente numa</p> |
| Centro de Estudos de Comunicação e Cultura (CECC)- Universidade Católica de Lisboa | Excelente                                | Universidade Católica de Lisboa | 1  |   |
| CHAM - Centro de Humanidades/ Centre for the Humanities                            | Bom                                      | NOVA FCSH, UAçores              | 1  |   |



|   |           |                              |   |  |
|---|-----------|------------------------------|---|--|
| CETAPS  | Excelente | NOVA-FCSH; UPorto            | 1 | <p>sólida base historiográfica, este projecto multidisciplinar estuda a fronteira enquanto linha que separou, ao longo da história, uma pluralidade de sociedades e de culturas mas, também, enquanto uma construção social e cultural que promoveu a comunicação e a interação. Este tema central organiza-se em torno de três problemas estruturantes: a fronteira como uma divisão espacial; a fronteira como uma demarcação intelectual; e a fronteira e a construção de identidades. Devido ao seu carácter multiforme, a fronteira é um tema que inevitavelmente requer uma aproximação transcultural, bem como abordagens comparativas e multidisciplinares, nomeadamente no que diz respeito aos mitos. Reunindo investigadores com formação em diversas épocas e diferentes espaços geográficos, o CHAM está particularmente bem capacitado para lidar com este desafio. Entre outros projetos e atividades, poderão acolher estágios dos mestrados a Cátedra Unesco «O Património Cultural dos Oceanos» (<a href="http://www.cham.fcsh.unl.pt/ext/catedra/index.html">www.cham.fcsh.unl.pt/ext/catedra/index.html</a>). O CHAM faz ainda parte de várias redes (<a href="http://www.cham.fcsh.unl.pt/co_redes.aspx">www.cham.fcsh.unl.pt/co_redes.aspx</a>), desenvolve vários projectos internacionais (<a href="http://www.cham.fcsh.unl.pt/projectos.aspx">www.cham.fcsh.unl.pt/projectos.aspx</a>) e tem protocolos com câmaras municipais, associações e monumentos históricos, entre outros (<a href="http://www.cham.fcsh.unl.pt/co_protocolos.aspx">www.cham.fcsh.unl.pt/co_protocolos.aspx</a>).</p> <p>O CETAPS (Centre for English, Translation, and Anglo-Portuguese Studies - <a href="https://www.cetaps.com/">https://www.cetaps.com/</a>) é uma unidade de investigação dinâmica que congrega 50 membros integrados e 94 colaboradores (na sua maioria jovens investigadores que fazem a sua formação de Doutoramento ou PósDoutoramento nesta unidade de investigação) provenientes de 11 instituições portuguesas de ensino superior, que desenvolvem investigação e atividades de reconhecido interesse nacional e internacional. O CETAPS dirige 8 bases de dados e publica 4 revistas eletrónicas, uma das quais foi recentemente indexada na SCOPUS; nos últimos 5 anos, os seus membros organizaram 124 conferências, simpósios e seminários, apresentaram 591 comunicações em conferências nacionais e internacionais editaram/publicaram 182 livros e capítulos de livros e publicaram 337 artigos em revistas nacionais e estrangeiras. Está também envolvido em programas de Mestrado e Doutoramento, nacionais e internacionais (por ex. Erasmus Mundus e Erasmus Mundus Masters Crossways in Cultural Narratives), e tem investido consistentemente em actividades de legitimado impacto. Além disso, oferece bolsas e programas de formação a jovens investigadores e conta com a energia e empenho da plataforma Junior Researchers in Anglo-American Studies (JRAAS) para a promoção de actividades relacionadas com a literatura, cultura e artes do mundo anglófono.</p> <p>O Centro de Estudos Anglísticos da Universidade de Lisboa (CEAUL/ULICES - <a href="http://ulices.letras.ulisboa.pt/pt/declaracao-de-missao/">http://ulices.letras.ulisboa.pt/pt/declaracao-de-missao/</a>) realiza estudos multidisciplinares do inglês, entendido como língua, na sua variação, e como as múltiplas literaturas e culturas de língua inglesa, em inter-relação com o mundo, em especial o de língua portuguesa. Este objecto abrange ainda processos comunicativos multimodais que exigem uma leitura contextualmente informada e abordagens disciplinares, teóricas e metodológicas variadas. Assim, a unidade acolhe investigadores especializados em estudos de literatura, cultura, linguística, tradução, recepção, (inter)artes e outros. O CEAUL/ULICES produz investigação fundamental e aplicada com impacto na sociedade, traduzida mormente em práticas hermenêuticas centradas no relacionamento interpessoal e intercultural (ex. tradução, diáspora, estudos pós-coloniais, humanidades digitais, cuidados médicos, estudos de turismo). A unidade estrutura-se em 6 grupos de investigação (RG1. English Studies: Literature; RG2. English Studies: Culture; RG3. American Studies; RG4. Other English-speaking Literatures and Cultures; RG5. Linguistics: Language, Culture, Society; RG6. Reception and Translation Studies), que enquadram projetos individuais e coletivos.</p> |
| CEAUL Centro de Estudos Anglísticos da FLUL, Universidade de Lisboa | Muito Bom | FLUL, Universidade de Lisboa |   |  |

## Pergunta 8.2. a 8.4.

**8.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos, em revistas de circulação internacional com revisão por pares, livros ou capítulos de livro, relevantes para o ciclo de estudos, nos últimos 5 anos.**

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/c573b932-b9c2-252c-8639-5f59e4bfaaed>

**8.3. Mapa-resumo de atividades de desenvolvimento de natureza profissional de alto nível (atividades de desenvolvimento tecnológico, prestação de serviços ou formação avançada) ou estudos artísticos, relevantes para o ciclo de estudos:**

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/high-level-activities/formId/c573b932-b9c2-252c-8639-5f59e4bfaaed>

**8.4. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais em que se integram as atividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área do ciclo de estudos.**

*No conjunto das atividades em curso, destacam-se os seguintes projetos e parcerias:*

*Projeto “DIAITA – Património Alimentar da Lusofonia”*

#### **História e cultura da alimentação**

<https://ielt.fcsh.unl.pt/Projetos/diaita-patrimonio-alimentar-da-lusofonia/>

**Entidades promotoras:** Universidade de Coimbra; IELT / NOVA FCSH; Universidade Estadual de Campinas; Universidade Federal de Minas Gerais

#### **Projeto “A Fábula na Literatura Portuguesa: Catálogo e História Crítica”**

<https://www.memoriamedia.net/fabula/> Universidade Estadual de Campinas;

**Entidade promotora:** IELT / NOVA FCSH

#### **Projeto Internacional “Fabula Numerica”**

projeto hipereditorial de humanidades digitais para a edição digital e construção de base de dados das coleções europeias de fábulas – “Jouvances de la Fable”

**Entidade promotora:** CELLF, Centre d’Étude de la Langue et des Littératures Françaises, Université Paris-Sorbonne  
<http://obvil.sorbonne-universite.site/projets/fabula-numerica>

#### **Cátedra UNESCO – Património Cultural dos Oceanos**

**Titular:** CHAM – Centro de Humanidades;

**Parceiros na FCSH:** IELT – Instituto de Estudos de Literatura e Tradição; IEM – Instituto de Estudos Medievais; IHC – Instituto de História Contemporânea.

<https://www.cham.fcsh.unl.pt/ext/catedra/index.html>

**Projecto «Gerações Hispânicas» do sub-grupo «Pensamento Hispânico» do Grupo de Investigação «Cultura, história e pensamento ibéricos e ibero-americanos» do CHAM-Centro de Humanidades**

**Entidade promotora:** CHAM – Centro de Humanidades

<http://fabricadesites.fcsh.unl.pt/ghispanicas/fichas-bio-bibliograficas/>

**Redes internacionais:**

BRASPOR, CRI2i, RIUL (IELT); JapanNET; PALATIUM; Red Columnaria; RIAO- Rede de Investigação Arqueológica partilhada; textiles, Trade and Taste: Portugal and the World (TTT) (CHAM)

### **8.4. List of main projects and/or national and international partnerships underpinning the scientific, technologic, cultural and artistic activities developed in the area of the study programme.**

#### **Project “DIAITA - Food Heritage of Lusophony”**

**History and culture of food**

<https://ielt.fcsh.unl.pt/Projetos/diaita-patrimonio-alimentar-da-lusofonia/>

**Promoting entities:** University of Coimbra; IELT / NOVA FCSH; Campinas State University; Federal University of Minas Gerais

#### **Project “The Fable in Portuguese Literature: Catalog and Critical History”**

<https://www.memoriamedia.net/fabula/> State University of Campinas;

**Promoter:** IELT / NOVA FCSH

#### **International Project “Fabula Numerica”**

hyper-editorial project of digital humanities for digital editing and construction of a database of European collections of fables - “Jouvances de la Fable”

**Promoter:** CELLF, Center d’Étude de la Langue et des Littératures Françaises, Université Paris-Sorbonne  
<http://obvil.sorbonne-universite.site/projets/fabula-numerica>

#### **UNESCO Chair - Cultural Heritage of the Oceans**

**Holder:** CHAM - Humanities Center;

**Partners at FCSH:** IELT - Institute of Literature and Tradition Studies; IEM - Medieval Studies Institute; IHC - Institute of Contemporary History.

<https://www.cham.fcsh.unl.pt/ext/catedra/index.html>

**Project “Hispanic Generations” of the subgroup “Hispanic Thinking” of the Research Group “Iberian and Ibero-American culture, history and thought” of the CHAM-Center for Humanities**

**Promoter:** CHAM - Humanities Center

<http://fabricadesites.fcsh.unl.pt/ghispanicas/fichas-bio-bibliograficas/>

**International networks:**

BRASPOR, CRI2i, RIUL (IELT); JapanNET; PALATIUM; Red Columnaria; RIAO- Shared Archaeological Research Network; textiles, Trade and Taste: Portugal and the World (TTT) (CHAM)

## **9. Enquadramento na rede de formação nacional da área (ensino superior público)**

- 9.1. Avaliação da empregabilidade dos graduados por ciclo de estudos similares com base em dados oficiais: Segundo os dados recolhidos pela Dir. Geral de Estatísticas de Educação e Ciência junto do IEFP, a taxa de empregabilidade da Lic. LLC, na continuidade do qual se propõe este programa de 2º ciclo, eleva-se a 96%. No que

*diz respeito às expectativas de um mestre nesta área, comparando com os resultados apurados pelo OBIPNOVA-Observatório da Inserção Profissional dos Diplomados da Universidade NOVA de Lisboa, 100% dos diplomados do Mest. em LLC encontravam-se empregad. Atendendo ao ambiente transdisciplinar do curso no qual se pretende que o conhecimento resulte de um cruzamento de saberes, perspetivas, metodologias, discursos através do desenvolvimento de competências teóricas e práticas, espera-se que este mestrado prepare os estudantes tanto para a carreira académica como para profissões que valorizam os saberes e competências adquiridos (gestão cultural e patrimonial, ensino e comunicação, mediação intercultural, editoras, rel. públicas, etc.).*

- 9.1. Evaluation of the employability of graduates by similar study programmes, based on official data:**  
*According to data collected by the Directorate-General for Education and Science Statistics at the IEFP, the employability rate of LLC degree, which comes before this 2nd cycle program, reaches 96%. With regard to the expectations of a master in this area, comparing with the results obtained by OBIPNOVA - Observatory of Professional Insertion of Graduates from Universidade NOVA de Lisboa, 100% of Master graduates in LLC were employed. Given the transdisciplinary context of the course in which it is expected that knowledge results from an intersection of knowledge, perspectives, methodologies, discourses through the development of theoretical and practical skills, it is expected that this master's degree will prepare students both for the academic career as for professions that value the knowledge and skills acquired (cultural and heritage management, teaching and communication, intercultural mediation, publishers, public relations, etc.)*
- 9.2. Avaliação da capacidade de atrair estudantes baseada nos dados de acesso (DGES):**  
*Nos últimos 3 anos, a Lic. em Línguas, Culturas e Lit. Modernas, na continuidade do qual se propõe este programa de 2º ciclo, foi líder regional (2º a nível nacional), tendo atraído, no CNAES 2019/20, 357 candidatos para 75 vagas, sendo a nota do último candidato de 14,55 val. O mestrado proposto pretende captar um número significativo destes estudantes para o prosseguimento de estudos nesta área. De acordo com o Relatório sobre acesso ao ES de junho de 2019, verifica-se, aliás, que os cursos da UNL correspondendo à área 222 (Línguas e Lit. Estrangeiras) apresentam um índice de procura sup. a 120% e um índ. de excelência dos candidatos inf. a 20%, revelando tratar-se de uma área que contribui significativamente para a afirmação da instituição no panorama nacional. A estes dados, que asseguram um grau de atratividade elevado, acresce a natureza temática e potenciadora de abordagens inter/transdisciplinares do curso que poderá ainda captar alunos de outras áreas das C. Soc. e Humanas.*
- 9.2. Evaluation of the capability to attract students based on access data (DGES):**  
*In the last 3 years, the graduation degree in Languages, Cultures and Lit. Modernas, in the continuity of which this 2nd cycle program is proposed, was a regional leader (2nd at national level), having attracted, in CNAES 2019/20, 357 candidates for 75 vacancies, with the last candidate's score being 14.55 val. The proposed master's degree aims to attract a significant number of these students to pursue studies in this area. According to the Report on access to university June 2019, it turns out that the UNL courses corresponding to area 222 (Foreign Languages and Lit.) have a sup demand index. to 120% and one ind. of excellence of candidates inf. 20%, revealing that it is an area that contributes significantly to the institution's affirmation in the national panorama. In addition to these data, which ensure a high degree of attractiveness, there is the thematic nature and inter/transdisciplinary approach of the course, which may also attract students from other areas.*
- 9.3. Lista de eventuais parcerias com outras instituições da região que lecionam ciclos de estudos similares:**  
*Além da possibilidade de os estudantes interligarem o seu interesse de investigação com atividades realizadas pelos outros mestrados oferecidos pela NOVA FCSH, destacam-se as seguintes parcerias:1) Mestrado em Estudos Comparados – Literatura e Outras Artes oferecido pela Universidade Aberta;2) Mestrado em Estudos Comparatistas oferecido pela Faculdade de Letras de Universidade de Lisboa;3) Mestrado em Estudos Literários, Culturais e Interartes oferecido pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto (Literatura e Estudos Interartes, Literatura e Artes Visuais);4) Mestrado em Literatura oferecido pela Universidade de Évora;5) Mestrado em Estudos Artísticos oferecido pela Universidade de Coimbra.*
- 9.3. List of eventual partnerships with other institutions in the region teaching similar study programmes:**  
*In addition to the possibility for students to link their research interest with activities carried out by other master's degrees offered by NOVA FCSH, the following partnerships stand out: 1) Master in Comparative Studies - Literature and Other Arts offered by Universidade Aberta; 2) Master in Comparative Studies offered by the Faculty of Letters of the University of Lisbon; 3) Master in Literary, Cultural and Interart Studies offered by the Faculty of Letters of the University of Porto (Literature and Interart Studies, Literature and Visual Arts); 4) Master in Literature offered by University of Évora; 5) Master in Art Studies offered by the University of Coimbra.*

## **10. Comparação com ciclos de estudos de referência no espaço europeu**

**10.1. Exemplos de ciclos de estudos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior com duração e estrutura semelhantes à proposta:**

- 1. O Master "Arts, Lettres, Civilisation" da Université de Grenoble Alpes, França, desenvolve uma vertente de estudos sobre o imaginário, incluindo o Mito, em torno da qual se organizam alguns dos conteúdos propostos;*
- 2. os "Enseignements transversaux" da Université Sorbonne Nouvelle integram: estudos sobre reformulações*

contemporâneas do Mito do Rei Artur em áreas transversais; numa perspetiva essencialmente teórica e crítica, os estudos sobre Mitos modernos; na relação entre o Mito e o cinema, o estudo dos Mitos na escrita de argumento.

3. o *Masters in Comparative Literature* do King's College propõe uma área de conteúdo orientada para o estudo do Mito após a escravatura.

4. o *Masters in Comparative Literature Studies - University of Utrecht*, não se focando especificamente no estudos dos Mitos, deve ser considerado pela metodologia e pela orientação teórica propostas que incidem sobre Formas Criativas do Conhecimento e consideram uma visão transcultural da literatura.

10.1. Examples of study programmes with similar duration and structure offered by reference institutions in the European Higher Education Area:

1. The Master "Arts, Lettres, Civilization" at the Université de Grenoble Alpes, France, develops a range of studies on the imaginary, including the Myth, around which some of the proposed contents are organized;

2. The "Enseignements transversaux" at the Université Sorbonne Nouvelle includes: studies on contemporary reformulations of the Myth of King Arthur in transversal areas; in an essentially theoretical and critical perspective, studies on modern Myths; in the relationship between Myth and cinema, the study of Myths in script writing.

3. The Master in Comparative Literature at King's College proposes a content area oriented to the study of Myth after slavery.

4. The Master in Comparative Literature Studies - University of Utrecht, not focusing specifically on the study of Myths, should be considered owing to its methodology and theoretical orientation proposed that focuses on Creative Forms of Knowledge and consider a cross-cultural view of literature.

10.2. Comparação com objetivos de aprendizagem de ciclos de estudos análogos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior:

O mestrado da Université de Grenoble Alpes propõe uma formação teórica, estética e crítica baseada nas obras e nos seus contextos, em práticas de criação, em processos de edição e de produção cultural, de receção e de transferências culturais. É na vertente dos estudos sobre o imaginário que mais nitidamente se encontram matérias referentes ao estudo sobre os Mitos. A Université Sorbonne Nouvelle reserva um espaço especificamente dedicado ao estudo dos Mitos numa perspetiva transversal abarcando horizontes literários, culturais, sociais e políticos. Já o King's College integra nos estudos de literatura comparada uma componente de estudo dos Mitos focando-se especificamente nos legados culturais da escravatura e centrando-se na ótica dos estudos pós-coloniais. O mestrado em Estudos Literários Comparados da Universidade de Utrecht assenta numa perspetiva teórica que privilegia a transversalidade como ferramenta de análise, no que se aproxima do mestrado que agora se propõe.

10.2. Comparison with the intended learning outcomes of similar study programmes offered by reference institutions in the European Higher Education Area:

The master's degree at the Université de Grenoble Alpes proposes theoretical, aesthetic and critical training based on works and their contexts, on creative practices, on cultural editing and production, reception and cultural transfer processes. The study of Myths is more clearly found in the area of studies on the imaginary. The Université Sorbonne Nouvelle reserves a space specifically dedicated to the study of Myths from a transversal perspective, covering literary, cultural, social and political horizons. King's College, on the other hand, integrates into the studies of comparative literature a study component of the Myths focusing specifically on the cultural legacies of slavery and focusing on the perspective of post-colonial studies. The master's degree in Comparative Literary Studies at the University of Utrecht is based on a theoretical perspective that privileges transversality as a tool of analysis, as our proposal does.

## 11. Estágios e/ou Formação em Serviço

### 11.1. e 11.2 Estágios e/ou Formação em Serviço

---

Mapa VII - Protocolos de Cooperação

Mapa VII - Protocolos de Cooperação

11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:  
<sem resposta>

11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):  
<sem resposta>

11.2. Plano de distribuição dos estudantes

11.2. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio e/ou formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.(PDF, máx. 100kB).

<sem resposta>

### 11.3. Recursos próprios da Instituição para acompanhamento efetivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço.

---

#### 11.3. Recursos próprios da Instituição para o acompanhamento efetivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço:

*Havendo interesse do estudante vir a realizar a modalidade de estágio para a obtenção do grau, a NOVA FCSH, através do Núcleo de Integração Profissional e de Antigos Alunos (NIPAA), apoiará a integração dos estudantes no mercado de trabalho, promovendo para tal iniciativas de angariação e orientação de estágios, articulando contactos com entidades interessadas em acolher em estágio, formalizando protocolos e o restante acompanhamento administrativo. A orientação técnico-científica implicará sempre a colaboração de um Professor da FCSH (com horas presenciais) e de um profissional na entidade promotora do estágio, com o qual é desenhado o plano de estágio.*

*Contatos estabelecidos: Edit. Caleidoscópico, Culturgest, Bibliot Nacional, Câmara Municip. Sintra, Brief Creatives, Casa Museu Anast. Gonçalves, Creative Minds, Fund. Oriente, Media Capital, Arquivo Municipal Câmara de Lisboa, Museu de Arte Contemporânea e Rhodes Entertainment. Respostas afirmativas: Bibliot Nacional, Creat. Minds.*

#### 11.3. Institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods:

*If the student is interested in doing the internship modality to obtain the degree, NOVA FCSH, through the Center for Professional Integration and Former Students (NIPAA), will assist the integration of students in the labor market, through the creation of recruitment initiatives and internship orientation; the Center articulates contacts with internship interested entities, formalizing protocols and the remaining administrative follow-up. Technical-scientific guidance will always involve the collaboration of a Professor at FCSH (with on-site hours) and a professional at the entity promoting the internship, with whom the internship plan is designed.*

*Contacts established: Edit. Caleidoscópico, Culturgest, Bibliot Nacional, Câmara Municip. Sintra, Brief Creatives, Casa Museu Anast. Gonçalves, Creative Minds, Fund. Oriente, Media Capital, Municipal Archive of Lisbon, Museum of Contemporary Art and Rhodes Entertainment. Affirmative answers: Bibliot Nacional, Creative Minds.*

### 11.4. Orientadores cooperantes

---

#### 11.4.1. Mecanismos de avaliação e seleção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino superior e as instituições de estágio e/ou formação em serviço (PDF, máx. 100kB).

#### 11.4.1 Mecanismos de avaliação e seleção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino superior e as instituições de estágio e/ou formação em serviço (PDF, máx. 100kB).

<sem resposta>

#### 11.4.2. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos com estágio obrigatório por lei)

11.4.2. Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos com estágio obrigatório por Lei) / External supervisors responsible for following the students' activities (mandatory for study programmes with in-service training mandatory by law)

| Nome /<br>Name | Instituição ou estabelecimento a<br>que pertence / Institution | Categoria Profissional /<br>Professional Title | Habilitação Profissional (1)/<br>Professional qualifications (1) | Nº de anos de serviço /<br>Nº of working years |
|----------------|--|--|--|--|
|----------------|--|--|--|--|

<sem resposta>

## 12. Análise SWOT do ciclo de estudos

### 12.1. Pontos fortes:

*-Qualificação e experiência do corpo docente nas áreas científicas do mestrado suportadas por uma vasta produção científica;*

*-Abordagem temática que abrange todas as áreas disciplinares e linguísticas do departamento;*

*-Originalidade e concepção, teórica e epistemologicamente, aberta das Humanidades que privilegia o cruzamento entre literatura, arte e cultura, e potencia abordagens inter e/ou transdisciplinares dos temas e objetos de estudo envolvidos, aliadas a uma sólida base científica;*

- Possibilidades de associar os estudantes a trabalho de investigação em temáticas especificamente relevantes nas áreas do mestrado, em ligação com as UI associadas ao curso;
- Possibilidade de alargar os horizontes da empregabilidade na área das Literaturas e Culturas pela orientação temática adotada no plano de estudos
- Organização temática e transversal em lugar de organização por áreas disciplinares e linguísticas;
- Proporciona uma formação de sólida ligação às humanidades em sentido lato.

#### 12.1. Strengths:

*Qualification and experience of the teaching staff in the scientific areas of the master's degree supported by a vast scientific production;*

- Thematic approach that covers all disciplinary and linguistic areas of the department;
- Originality and conception, theoretically and epistemologically open, of the Humanities that privileges the intersection between literature, art and culture, and promotes inter and / or transdisciplinary approaches to the themes and objects of study involved, combined with a solid scientific basis;
- Possibilities of associating students to research work on specifically relevant topics in the areas of the master's degree, in connection with the UI associated with the course;
- Possibility to broaden the horizons of employability in the area of Literature and Cultures by the thematic orientation adopted in the study plan
- Thematic and transversal organization instead of organization by disciplinary and linguistic areas;
- Solid connection to the humanities

#### 12.2. Pontos fracos:

- Apesar da expectável atratividade do curso, é possível prever algumas dificuldades devido à pouca solidez da formação de base dos estudantes oriundos de outros domínios disciplinares;
- Dificuldade de acesso às fontes seja por falta de recursos dos Centros de Documentação, seja devido aos escassos conhecimentos de línguas estrangeiras dos estudantes;
- Fracá adesão dos mestrandos no atual mestrado LCM aos programas de mobilidade interinstitucional;
- Possível taxa de insucesso no 2.º ano, nos estudantes de mestrado, quando optam por conciliar a vida académica com outra atividade profissional que não esteja relacionada com a área, podendo afetar o desempenho dos mestrandos ou atrasar a obtenção do grau.

#### 12.2. Weaknesses:

- Despite the expected attractiveness of the course, it is possible to foresee some difficulties due to the feebleness of the basic training of students from other disciplinary domains;
- Difficulties of access to bibliographic sources, due either to Documentation Centres lack of resources or to insufficient language competence from the students
- Weak adherence of students enrolled in Masters in Modern Culture and Literatures to interinstitutional mobility programs;
- Possible failure rate in the 2nd year, for master's students, when they choose to reconcile academic life with another professional activity that is not related to the area, which can also affect the performance of master's students or delay the achievement of the degree.

#### 12.3. Oportunidades:

- Curso com elevado potencial de internacionalização através da sua integração em unidades de investigação com classificação elevada e em redes internacionais de investigação;
- Possibilidade de captação de estudantes formados noutras licenciaturas devido à natureza temática e ao ambiente transdisciplinar do curso;
- Possibilidade de atrair mais estudantes através do duplo perfil ou vocação teórico-prática do curso: científico-académico e profissionalizante através da celebração de protocolos de estágio com instituição ou empresas ligadas ao mundo da cultura, das artes, do livro ou das tecnologias;
- Novidade da oferta no panorama nacional, pela aposta na formação transversal nas áreas das Literat, Cult e Artes;
- Potencia o aumento de procura de formação ao longo da vida e de requalificação profissional.

#### 12.3. Opportunities:

- Course with a high potential for internationalization through its integration in highly rated research units and international research networks;
- Possibility of attracting students graduated in other areas due to the thematic nature and the transdisciplinary context of the course;
- Possibility of attracting more students through the double profile or theoretical-practical vocation of the course: scientific-academic and professionalizing through the conclusion of internship protocols with institutions or companies linked to the world of culture, the arts, books or technologies;
- Novel offer in the national panorama, by betting on transversal training in the areas of Literat, Cult and Arts;
- It increases the demand for lifelong training and professional requalification.

#### 12.4. Constrangimentos:

- A novidade da proposta não deixa antever a receção que a oferta irá merecer por parte dos potenciais interessados;
- Incerteza sobre as capacidades financeiras dos estudantes no contexto atual de crise sanitária e económica;
- Ainda insuficientes apoios financeiros institucionais ou de natureza mecenática, dirigidos aos estudantes a nível

nacional;

- O custo das propinas torna o mestrado pouco competitivo a nível europeu;
- Procura no 1.º ciclo tem exigido elevada carga letiva aos docentes do DLCLM;
- A desvalorização da relação ensino das humanidades/empregabilidade.

#### 12.4. Threats:

- The novelty of the proposal gives no indication of the reception it will have from interested students;
- Uncertainty about students' financial capacities in the current context of health and economic crisis;
- Still insufficient institutional or patronage financial support, for national students;
- The cost of tuition fees makes the Master's degree uncompetitive at European level;
- Demand in the 1st cycle has called for a high teaching load from DLCLM teachers;
- The devaluation of the humanities/employability relationship.

#### 12.5. Conclusões:

*A presente proposta partiu da observação de vários factos: por um lado da atual renovação do interesse pelo estudo do Mito e dos seus novos significados; por outro da análise dos temas de dissertação defendidos pelos estudantes de Mestrados internacionais que se centram muito mais em problemáticas do mundo contemporâneo; por outro, ainda, pela necessidade de ampliar a oferta para além das áreas disciplinares tradicionais indo ao encontro dos novos desafios postos às humanidades pelo mundo contemporâneo. Teve-se, ainda em consideração, a procura atual dos mestrados na área das Literaturas e Culturas, que tem vindo a revelar uma tendência cada vez menor dos potenciais interessados para áreas estruturadas segundo critérios disciplinares e, no caso daqueles cuja formação de base se realizou nesta área, por uma oferta de continuidade com orientação semelhante. A análise da comparabilidade revelou, além disso, sobretudo no plano da oferta internacional, que os conteúdos tendem a organizar-se segundo temáticas relevantes que criem um espaço de amplitude para que o estudante não só adquira conhecimentos aprofundados na área das Literaturas e Culturas como também possa desenvolver autonomamente as suas capacidades de análise crítica neste domínio, e contribuir efetivamente para o avanço científico, económico e cultural do País.*

#### 12.5. Conclusions:

*This proposal started from the observation of several facts: on the one hand, the current renewal of interest in the study of Myth and its new meanings; on the other, from the analysis of the dissertation themes defended by students of international Master's degrees that focus much more on contemporary world issues; another reason is the need to expand the offer beyond the traditional disciplinary areas, facing the new challenges posed to the humanities by the contemporary world. The current demand for master's degrees in the field of Literature and Cultures was also taken into account, as it is showing an increasingly small demand tendency for disciplinary structured areas. The same happens with those whose basic training was completed in this area. The comparability analysis revealed, moreover, especially in terms of the international offer, that the contents tend to be organized according to relevant themes that create a range of amplitude where the student not only acquires in-depth knowledge in the area of Literature and Culture, but can also autonomously develop his critical analysis skills, and effectively contribute to the scientific, economic and cultural progress of the country.*