

# PERA/1718/1100886 — Apresentação do pedido

---

## I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

### 1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

---

#### 1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

*NCE/11/00886*

#### 1.2. Decisão do Conselho de Administração.

*Acreditar com condições*

#### 1.3. Data da decisão.

*2012-08-14*

### 2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

---

#### 2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (PDF, máx. 200kB).

[2.\\_D\\_EstudosArtisticos\\_AM\\_2.pdf](#)

### 3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos (alterações não incluídas no ponto 2).

---

#### 3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior.

*Não*

##### 3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

*<sem resposta>*

##### 3.1.1. If so, please provide an explanation and rationale for the changes made.

*<no answer>*

#### 3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior.

*Não*

##### 3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

*<sem resposta>*

##### 3.2.1. If so, please provide an explanation and rationale for the changes made.

*<no answer>*

### 4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

---

#### 4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação.

*Não*

##### 4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

##### 4.1.1. If so, provide a brief explanation and rationale for the changes made.

*<no answer>*

#### 4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação.

*Sim*

**4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.**

*Como já foi referido na síntese do ponto 2, a alteração mais significativa reporta-se à candidatura, com sucesso, do ciclo de estudos ao primeiro concurso de "Doutoramentos FCT" (PD 488/2012). Desde 2013, que este ciclo de estudos é o primeiro Doutoramento FCT na área das Artes (PD 488/2012), passando, por essa via, a atribuir anualmente quatro bolsas de doutoramento (por quatro anos cada), três internacionais e uma nacional.*

*Mencione-se, igualmente, a associação do novo centro de investigação CiC.Digital – nomeadamente através da linha de acção "Cultura, Mediação e Artes – e, por último, a recente associação da Universidade Nova de Lisboa à UNICA – Network of Universities from the Capitals of Europe -, especialmente ao grupo de trabalho sobre "Universidade, Cultura e Cidade".*

**4.2.1. If so, please provide a summary of the changes.**

*As already mentioned in the paragraph #2 synthesis, the most significant change relates to the successful application of the study cycle to the first "FCT PhDs" competition. Since 2013, this study cycle is the first FCT PhD in the area of Arts (PD 488/2012), allocating each year three international PhD scholarships and one national (for four years each). Mention should also be made to the association of the new CiC.Digital research center - in particular through the "Culture, Mediation and Arts" action line - and, lastly, the recent association of the Universidade Nova de Lisboa to UNICA - Network of Universities from the Capitals of Europe -, especially to the working group on "University, Culture and the City".*

**4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação.**

*Não*

**4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.**

*<sem resposta>*

**4.3.1. If so, please provide a summary of the changes.**

*<no answer>*

**4.4. (quando aplicável) Registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação.**

*Não*

**4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.**

*Não aplicável a este doutoramento.*

**4.4.1. If so, please provide a summary of the changes.**

*<no answer>*

## **1. Caracterização do ciclo de estudos.**

**1.1 Instituição de ensino superior / Entidade instituidora.**

*Universidade Nova De Lisboa*

**1.1.a. Outras Instituições de ensino superior / Entidades instituidoras.**

**1.2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.).**

*Faculdade De Ciências Sociais E Humanas (UNL)*

**1.3. Ciclo de estudos.**

*Estudos Artísticos - Arte e Mediações*

**1.3. Study programme.**

*Artistic Studies - Art and Mediations*

**1.4. Grau.**

*Doutor*

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5.\\_DRE\\_3C\\_Estudos Artísticos\\_AM.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

*Estudos Artísticos*

1.6. Main scientific area of the study programme.

*Artistic Studies*

1.7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF).

*210*

1.7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável.

*<sem resposta>*

1.7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável.

*<sem resposta>*

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

*240*

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de março, de acordo com a redação do DL-63/2001, de 13 de setembro).

*8 semestres*

1.9. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th, as written in the DL-63/2001, of September 13th).

*8 semesters*

1.10. Número máximo de admissões.

*13*

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.

*<sem resposta>*

1.10.1. Proposed maximum number of admissions (if different from the previous number) and related reasons.

*<no answer>*

1.11. Condições específicas de ingresso.

*1. Os candidatos devem satisfazer as condições estabelecidas na legislação nacional, nos normativos da UNL e respeitar pelo menos uma das condições expressas nas alíneas seguintes:*

*a) Possuir o grau de mestre, ou equivalente legal, nas áreas de Artes e/ou Estudos Artísticos ou qualquer área das ciências sociais e humanas.*

*b) Possuir o grau de licenciado e ser detentor de um currículo escolar, científico ou artístico especialmente relevante, devidamente reconhecido.*

*c) Ser detentor de um currículo escolar, científico, artístico ou profissional que seja devidamente reconhecido.*

*2. O reconhecimento do Conselho Científico da FCSH a que se refere b) e c) será baseado em pareceres emitidos por dois professores ou investigadores doutorados, especialistas no domínio científico do programa de doutoramento.*

*3. Os candidatos deverão ainda submeter uma carta de motivação e um programa de pesquisa articulado com o Curso.*

1.11. Specific entry requirements.

*1. Candidates must meet the conditions established by national law, by the regulations of the New University of Lisbon, and satisfy at least one of the following conditions:*

*a) To hold a degree of Master in Arts/Artistic Studies or in other legally equivalent;*

*b) To hold a degree of License or legally equivalent, and to detain a particularly relevant scientific, academic or artistic curriculum duly recognized;*

*c) To detain a particularly relevant scientific, academic, artistic or professional curriculum duly recognized.*

*2. The recognition by the Scientific Council of FCSH mentioned in b) and c) will be based on two recommendations produced by holders of doctoral degrees that are considered as specialists in the domain.*

*3. Candidates should submit a letter of intentions and a research program articulated with the Doctoral Course.*

1.12. Regime de funcionamento.

*Outros*

**1.12.1. Se outro, especifique:**

*Regime misto (diurno e pós-laboral) .*

**1.12.1. If other, specify:**

*Mixed regime (diurnal and post-labor)*

**1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:**

*Por regra, o ciclo de estudos é ministrado nas instalações da FCSH-UNL, numa sala especificamente atribuída ao programa de Doutoramento (juntamente com o Programa de Doutoramento em Media Digitais, também ele um Doutoramento FCT).*

*Episodicamente poderão ocorrer exceções, como foi o caso da UC "Temáticas Aprofundadas em Estudos Artísticos", no ano lectivo de 2015/16, a qual, tendo em conta a especificidade dos métodos ministrados pelo cineasta Apichatpong Weerasethakul, foi leccionada nas instalações da Cinemateca Portuguesa.*

**1.14. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB).**

[1.14.\\_Regulamento de creditação DR\\_30-06-2015.pdf](#)

**1.15. Observações.**

*n.a.*

**1.15. Observations.**

*n.a.*

## 2. Estrutura Curricular

### 2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

<sem resposta>

### 2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

#### 2.2. Estrutura Curricular - n.a.

##### 2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

*n.a.*

##### 2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

*n.a.*

#### 2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*
Estudos Artísticos/Artistic Studies	EA	200	0
Filosofia ou História da Arte ou Ciências Musicais ou Ciências da Comunicação/Philosophy or Art History or Musical Sciences or Communication Sciences	FI e/ou HA e/ou CM e/ou CC	0	20
Opção Livre / Free Elective	-	0	20
<b>(3 Items)</b>		<b>200</b>	<b>40</b>

## 2.3. Observações

---

### 2.3 Observações.

*n.a.*

### 2.3 Observations.

*n.a.*

## 3. Pessoal Docente

### 3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

---

#### 3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

*Coordenador: João Mário Lourenço Bagão Grilo, Doutor em Ciências da Comunicação / Cinema, professor catedrático em tempo integral*

*Vice-Coordenadora: Maria Irene Ângelo Aparício, Doutora em Ciências da Comunicação / Cinema, professora auxiliar em tempo integral*

*Vice-Coordenadora: Margarida Brito Alves, Doutora em História da Arte / História da Arte Contemporânea, professora auxiliar em tempo integral*

### 3.2. Fichas curriculares dos docentes do ciclo de estudos

---

#### Anexo I - Maria Irene Ângelo Aparício Veríssimo

##### 3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Maria Irene Ângelo Aparício Veríssimo*

##### 3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

#### Anexo I - Maria João Mayer Branco

##### 3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Maria João Mayer Branco*

##### 3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

#### Anexo I - João Manuel Pardana Constâncio

##### 3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*João Manuel Pardana Constâncio*

##### 3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

#### Anexo I - Paulo Filipe Gouveia Monteiro

##### 3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Paulo Filipe Gouveia Monteiro*

##### 3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

#### Anexo I - Jorge Manuel Martins Rosa

##### 3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Jorge Manuel Martins Rosa*

##### 3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

#### Anexo I - Ana Margarida Duarte Brito Alves

### 3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Ana Margarida Duarte Brito Alves*

### 3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

#### Anexo I - João Filipe Soutelo Soeiro de Carvalho

### 3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*João Filipe Soutelo Soeiro de Carvalho*

### 3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

#### Anexo I - João Mário Lourenço Bagão Grilo

### 3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*João Mário Lourenço Bagão Grilo*

### 3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

#### Anexo I - Salwa El-Shawan Castelo-Branco

### 3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Salwa El-Shawan Castelo-Branco*

### 3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

## 3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff						
Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Maria Irene Ângelo Aparício Veríssimo	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Ciências da Comunicação - Cinema	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria João Mayer Branco	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Filosofia-Estética	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
João Manuel Pardana Constâncio	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Filosofia-Estética	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Paulo Filipe Gouveia Monteiro	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		Ciências da Comunicação	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Jorge Manuel Martins Rosa	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Ciências da Comunicação	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Ana Margarida Duarte Brito Alves	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		História da Arte - História da Arte Contemporânea	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
João Filipe Soutelo Soeiro de Carvalho	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Ciências Musicais	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
João Mário Lourenço Bagão Grilo	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		Ciências da Comunicação / Cinema	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Salwa El-Shawan Castelo-Branco	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		Ciências Musicais- Etnomusicologia	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
					<b>900</b>	

<sem resposta>

## 3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

### 3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

#### 3.4.1.1. Número total de docentes.

9

#### 3.4.1.2. Número total de ETI.

9

### 3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff		
Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº / No.	Percentagem* / Percentage*
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of full time teachers:	9	

### 3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff		
Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	9	

### 3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff		
Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	9	
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	0	

### 3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics		
Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	7	
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	0	

## 4. Pessoal Não Docente

### 4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

*N.º de pessoal para apoio administrativo (apoio técnico a nível de secretariado, acompanhamento académico/social, apoio informático às salas, atendimento Bibliotecas) em regime de tempo integral: 23*

### 4.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

*Number of non-academic staff allocated in fulltime (administrative support, computer and Library support): 23*

### 4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

*Na FCSH o corpo administrativo que assegura os processos de gestão académica do ciclo de estudos é coordenado por técnicos com formação superior. O pessoal técnico (de apoio informático, de gestão académica e de recursos bibliográficos) possui formação superior ou ao nível de 12.º ano de escolaridade que lhes permitem assegurar a realização das tarefas com os conhecimentos adequados.*

### 4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

*At FCSH staff members which ensure the study cycle's academic management are coordinated by senior technicians with the level of bachelor's degree. Technical staff (informatics helpdesk, academic management and library helpdesk) have 12th year of education or undergraduate courses, enabling them to perform their tasks with the adequate knowledge.*

## 5. Estudantes

### 5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

#### 5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

##### 5.1.1. Total de estudantes inscritos.

27

#### 5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender	
Género / Gender	%
Masculino / Male	26
Feminino / Female	74

#### 5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso) / Number of students per curricular year (current academic year)	
Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
Doutoramento	27
	27

### 5.2. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand			
	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	13	13	13
N.º de candidatos / No. of candidates	25	22	20
N.º de colocados / No. of accepted candidates	13	13	13
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	9	9	10
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	0	0	0
Nota média de entrada / Average entrance mark	0	0	0

### 5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

#### 5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por percursos alternativos de formação, quando existam)

*Do total de alunos inscritos nas cinco edições do Programa de Doutoramento desde o primeiro ano de 2013-2014 até ao presente ano lectivo de 2017-2018, 17 discentes finalizaram já o ciclo intermédio que culminou com a aprovação do(s) respectivo(s) Trabalhos Finais de curso: 5 (em 2015); 4 (em 2016); 8 (em 2017). É relevante destacar, também, que, dos 49, 11 são estudantes estrangeiros provenientes de 6 países (e.g. Alemanha, Brasil, Espanha, EUA, Itália e Portugal).*

*Dadas as características do Programa, o ciclo de estudos não oferece percursos alternativos mas, em contrapartida, as temáticas em investigação atestam a extrema relevância do seu carácter de transversalidade e mediação dos saberes, e respectivas características de interdisciplinaridade. São exemplos os trabalhos finais de curso já defendidos e supracitados, muitos deles com componentes práticas associadas, e trabalho de investigação científica fora de Portugal, e cujos temas incluem:*

*“Debate Pós-colonial e Ideia de Sul na Programação Cultural Portugal e Brasil”; “Paroxismos: Movimentos, relação e montagem.”;*

*“A Arte ou a Vida! Contributos para a história de uma participação por vir”;*



“Lembranças, Souvenirs, Recuerdos Fotografia e Emigração Portuguesa para o Brasil (1860-1960)”;  
 “A visualidade do palimpsesto nas práticas artísticas contemporâneas: contra-mnemónicas e ressignificações da história”;  
 “Performatividades em Exposição: Encontros e Desencontros entre Performance Artística e Contexto Curatorial”;  
 “De medium orgânico a metáfora de si próprio: o vegetal na arte contemporânea”;  
 “O lugar do ritmo e da sua análise na compreensão da arte e da organização social”;  
 “A transgressão na contemporaneidade artística: performance e emancipação nos espaços artísticos e sociais”;  
 “Memória e Pós-Memória: A Paisagem da memória colonial na prática artística contemporânea.”;  
 “People are the mountain. Na essayistic research, mapping irrelevancies on the geography of an audiovisual archive”;  
 “Museu, fechado para Obras: outras narrativas Institucionais em construção”;  
 “O Ensino do Desenho: práticas e metodologias”;  
 “Que Fotografia? O fotográfico e o espetador na prática artística portuguesa contemporânea”;  
 “Coreografia Expandida: práticas críticas de pensamento em movimento na Argentina”;  
 “Figura, Corpo, Comunidade / Modos de exposição do humano no plano da experiência cinematográfica”;  
 “Wayback Sound Machine: Sound Through Time, Space and Place”.  
 Estes projectos incidem em áreas culturais e artísticas de crucial importância como a programação cultural, a fotografia, a performance, a museologia, o cinema, a história da arte, a arte contemporânea, o desenho, arte e sociedade, o som, etc.

### 5.3. Additional information about the students’ characterisation (namely on the distribution of students by alternative pathways, when applicable)

From the total of students enrolled in the PhD Program from the first year of 2013-2014 until the present academic year of 2017-2018, 17 students have already finished the intermediate cycle that culminated in the approval of the respective Final Works (s) of course: 5 (in 2015); 4 (in 2016); 8 (in 2017). It is also worth noting that, of the 49, 11 are foreign students from 6 countries (eg Germany, Brazil, Spain, USA, Italy and Portugal).

Given the characteristics of the Program, the study cycle does not offer alternative courses, but, in contrast, research themes attest to the extreme relevance of its transversality and mediation of knowledge, and its interdisciplinary characteristics. Examples are the final course papers already defended and mentioned above, many of them with associated practical strands, and scientific research work outside Portugal, and whose themes include:

“Postcolonial Debate and Idea of the South in Cultural Programming Portugal and Brazil”;

“Paroxysms: Movements, relation and assembly.”;

“Art or Life! Contributions to the history of a participation to come ”;

“Souvenirs, Souvenirs, Recuerdos Photography and Portuguese Emigration to Brazil (1860-1960)”;  
 “The visibility of the palimpsest in contemporary artistic practices: counter-mnemonics and re-significations of history”;

“Performativities in Exhibition: Meetings and Disagreements between Artistic Performance and Curatorial Context”;  
 “From organic medium to metaphor of itself: the vegetable in contemporary art”;

“The place of rhythm and its analysis in the understanding of art and social organization”;

“The transgression in the artistic contemporaneity: performance and emancipation in the artistic and social spaces”;

“Memory and Post-Memory: The Landscape of Colonial Memory in Contemporary Artistic Practice.”;

“People are the mountain. In essayistic research, mapping irrelevancies on the geography of an audiovisual archive ”;

“Museum, closed for Works: other Institutional narratives under construction”;

“The Teaching of Design: practices and methodologies”;

“What Photography? The photographic and the spectator in the contemporary Portuguese artistic practice ”;

“Expanded Choreography: critical practices of thinking in movement in Argentina”;

“Wayback Sound Machine: Sound Through Time, Space and Place”.

These research projects affect cultural and artistic areas of crucial importance such as cultural programming, photography, performance, museology, cinema, art history, contemporary art, drawing, art and society, sound, etc.

## 6. Resultados

### 6.1. Resultados Académicos

#### 6.1.1. Eficiência formativa.

##### 6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	0	0	0
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	0	0	0
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	0	0	0
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	0
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

### Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

**6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).**

*Com a sua primeira edição iniciada em 2013, o ciclo de estudos não tem ainda teses defendidas. Estando quatro delas em fase de conclusão, é expectável que a sua submissão venha a acontecer durante o terceiro trimestre de 2018. A lista dos projectos de investigação apresentados e defendidos está reflectida no ponto 5.3*

**6.1.2. Present a list of thesis defended in the last 3 years, indicating, for each one, the title, the completion year and the result (only for PhD programmes).**

*With its first edition beginning in 2013, the study cycle has not yet defended theses. Notwithstanding, four of them are in their final phase, being expected that their submission will happen during the third quarter of 2018. The list of submitted and defended research projects is reflected in paragraph 5.3.*

**6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.**

*O ciclo de estudos não está estruturado em especialidades, não se podendo portanto comparar diferentes áreas de estudo – uma vez até que grande parte das investigações são de natureza interdisciplinar. Refira-se, no entanto, que existe grande equilíbrio nas taxas de aprovação nos diferentes seminários, havendo simplesmente a reportar algum atraso nos elementos de avaliação de algumas u.c. - especialmente no caso de trabalhadores-estudantes ou de doutorandos que se encontram em residências artísticas ou de investigação fora do país.*

**6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.**

*The study cycle is not structured in specialties, so it is not possible to compare different areas of study – even because most of the investigations are interdisciplinary in nature. It should be noted, however, that there is a great balance in the approval rates in the different seminars, happening simply some delay in the evaluation elements of some c.u. - especially in the case of worker- students or doctoral students being in short artistic or scientific residencies outside the country*

**6.1.4. Empregabilidade.**

**6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos graduados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).**

*Não existem ainda diplomados do ciclo de estudos.*

**6.1.4.1. Information on the graduates' unemployment (DGEEC or Institution's statistics or studies, referencing the year and information source).**

*There are no graduates of the study cycle yet.*

**6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.**

*n.a.*

**6.1.4.2. Critical analysis on employability information.**

*n.a.*

## **6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.**

**6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica**

**6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities**

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
Ifilnova - Instituto de Filosofia da Nova - Nova Institute of Philosophy	Excelente	UNL	5	Linhas temáticas: Estética e Filosofia das Práticas Artísticas
IHA - Instituto de História da Arte	Muito Bom	UNL	1	Linhas temáticas: História da Arte Contemporânea
INET-MD - Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança	Excelente	UNL	2	Linhas temáticas: Etnomusicologia, Estudos em Performance
CIC.Digital - Centro de Investigação em Informação, Comunicação e Cultura Digital	- Aguarda classificação	UNL	1	Linhas temáticas: Cultura, Mediação e Artes

## Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

**6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, relevantes para o ciclo de estudos.**

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/3b39a3b4-3748-c2b3-a28e-5a6b473c09f8>

**6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:**

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/3b39a3b4-3748-c2b3-a28e-5a6b473c09f8>

**6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.**

*O ciclo de estudos criou uma dinâmica de desenvolvimento de actividades artísticas, culturais e de formação avançada configurada em quatro componentes:*

a) *Abertura à comunidade de alguns módulos de formação avançada como foram os casos dos Cursos de Seminário de Temáticas Aprofundadas conduzidos por: Georges Didi-Huberman (<http://www.fcsh.unl.pt/media/noticias/premio-adorno-atribuido-a-docente-da-fcsh-nova>), ambos associados a programas na Cinemateca Portuguesa com conferências e/ou mesas redondas; Apichatpong Weerasethakul (2016)*

*(<http://www.fcsh.unl.pt/media/noticias/apichatpong-weerasethakul-na-fcsh-nova>); Raymond Bellour (<http://www.cinemateca.pt/Cinemateca/Noticias/Raymond-Bellour-na-Cinemateca-em-maio.aspx>), em 2017;*

b) *A “Mesa de Montagem” (<https://mesademontagem.wordpress.com/>), projecto dinamizado pelos alunos, espaço de realização de Encontros com presença de artistas, investigadores, professores, etc., e também interface com a comunidade através da realização de eventos com diferentes parcerias noutros espaços da cidade. É o caso do encontro com a bailarina e coreógrafa Daria Kaufman (Outubro 2017) (<https://www.dariakaufman.com/performance>), ou de outros igualmente relevantes, nomeadamente com: Aníbal N. Zorrilla, Coordenador do Projecto de Investigação “Aprendizaje del Ritmo y Ritmo del Aprendizaje en el Arte. Individuación, Subjetividad y Norma” Universidade Nacional das Artes, Buenos Aire; Mark Street, Professor de Cinema no Visual Art Department na Fordham University - Lincoln Center; Ana Cristina Dias da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto; Catarina Simão e Sandro Ferreira, ambos artistas; Maile Colbert e Alexandra do Carmo, estudantes do programa que procuraram os cruzamentos possíveis entre as suas investigações individuais sob o tema “Sounds’ Place and Potential Within Shared History”; ou o encontro “Soundscape Ecology and Acoustic Ecology”, liderado por Maile Colbert e o paisagista Lindsey Kordis Abbott em torno dos projectos do World Forum for Acoustic Ecology. A “Mesa de Montagem” contabilizou 23 sessões até final de 2017;*

c) *Práticas e obras artísticas dos discentes, sobretudo ligados aos respectivos projectos de doutoramento (e.g. filmes, exposições, performances, instalações, curadoria, etc.), também cruciais no movimento de internacionalização do Programa (e.g. “Spell Reel”, filme de Filipa César apresentado no MoMA e no Festival de Berlim, por exemplo, e premiado no DocLisboa); e*

d) *A relação arte-investigação configurada pelo Seminário Permanente de Grupo de Cinema & Filosofia, iniciado em 2015 no AeLAB- Ifilnova/actual CineLAB–Laboratório de Cinema e Filosofia (<http://www.cinelab.ifilnova.pt/>) que tem sido espaço de discussão de projectos em curso, tendo acolhido também investigadores nacionais e internacionais cujos trabalhos estabelecem relações evidentes com temáticas transversais ao ciclo de estudos.*

**6.2.4. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training in the main scientific area(s) of the study programme, and its real contribution to the national, regional and local development, scientific culture and cultural, sports and artistic activities.**

*The study cycle has created a dynamic of development of artistic, cultural and advanced training activities in four areas:*

a) *Openness to the community of some advanced training modules such as the cases of the Advanced Themes Seminar Courses conducted by: Georges Didi-Huberman (<http://www.fcsh.unl.pt/media/noticias/premio-adorno-attribuido-to-faculty-of-fcsh-nova>), both associated with film screening programs at the Cinemateca with lecture and / or roundtable; Apichatpong Weerasethakul (2016) (<http://www.fcsh.unl.pt/media/noticias/apichatpong-weerasethakul-na-fcsh-nova>); Raymond Bellour (<http://www.cinemateca.pt/Cinemateca/Noticias/Raymond-Bellour-na-Cinemateca-em-maio.aspx>), in 2017;*

b) *The “Mesa de Montagem” (<https://mesademontagem.wordpress.com/>), a project started and invigorated by the students, which is a space for the realization of Encounters with the involvement of artists, researchers, teachers, etc., and also interface with community through events with different partnerships in other areas of the city. This is the case of the meeting with the dancer and choreographer Daria Kaufman (October 2017)*

*(<https://www.dariakaufman.com/performance>), or of others equally relevant, namely with: Aníbal N. Zorrilla, Coordinator of the Research Project “Learning of Rhythm and Rhythm of Learning in Art. Individuation, Subjectivity and Norm”, National University of Arts, Buenos Aires; Mark Street, Professor of Cinema at the Visual Art Department at Fordham University - Lincoln Center; Ana Cristina Dias of the Faculty of Fine Arts of the University of Porto; Catarina Simão and Sandro Ferreira, both artists; Maile Colbert and Alexandra do Carmo, both students from the study cycle who sought out possible crosses between their individual researches under the theme “Sounds’ Place and Potential Within Shared History”; or the meeting “Soundscape Ecology and Acoustic Ecology, Active Listening, Tuning Your Ears, Soundwalks and Soundmaps” organised by Maile Colbert and Lindsey Kordis Abbott, landscape artist, around the projects of the World Forum for Acoustic Ecology.*

*The “Mesa de Montagem” counted 23 sessions until the end of 2017;*

c) *practices and artistic works of the students, especially related to their doctoral projects (e.g. films, exhibitions, performances, installations, curatorships, etc.), also crucial to the study cycle internationalization (e.g. “Spell Reel”, a documentary by Filipa César presented at MoMA and at the Berlin Festival, and awarded at DocLisboa); and*

d) *the specific art-research relationship set up by the Permanent Seminar of Cinema & Philosophy Group, started in 2015 at the AeLAB-Ifilnova / current CineLAB-Laboratory of Cinema and Philosophy (<http://www.cinelab.ifilnova.pt/>) that has been a space for the presentation and discussion of ongoing projects. It has also hosted national and international researchers whose work establishes clear relations with themes that are transversal to the study cycle.*

**6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.**

*Do ponto de vista da integração em parcerias internacionais, o ciclo de estudos tem favorecido uma “cultura de projecto,” apoiando estruturalmente as escolhas dos estudantes – grande parte deles financiados com bolsas internacionais - nas instituições parceiras das suas investigações: em França, o Institut National d’Histoire de l’Art, o Centre Pompidou, a Cinemateca Francesa, a Universidade Paris 8; na Alemanha, o Arsenal, em Berlim; em Espanha, o MACBA, em Barcelona; em Itália, a Scuola Normale Superiore di Pisa; nos EUA, o Departamento de Cinema da SUNY, em Binghamton; na Argentina, a Universidade Nacional das Artes; no Brasil, a Escola de Comunicação, da UFRJ e o Departamento de Antropologia da USP.*

*A nível nacional, mencione-se o Projecto Estratégico do Ifilnova “Values and the Experience of Rational Decision Making” / CineLab, CulturLab e Dissemination Interface/Cinema & Philosophy Project, o qual tem integrado vários estudantes do ciclo de estudos.*

**6.2.5. Integration of the scientific, technological and artistic activities on projects and/or national or international partnerships, including, when applicable, the indication of the main financed projects and the volume of financing involved.**

*From the point of view of integration into international partnerships, the study cycle has favored a “project culture,” structurally supporting the choices of students - most of them funded by international fellowships - in partner institutions of their research: in France, the Institut National d’Histoire de l’Art, Center Pompidou, the French Cinematheque, Paris 8 University; in Germany, the Arsenal, in Berlin; in Spain, the MACBA in Barcelona; in Italy, the Scuola Normale Superiore di Pisa; in the USA, the SUNY Film Department in Binghamton; in Argentina, the National University of Arts; in Brazil, the UFRJ School of Communication, and the USP Department of Anthropology. At the national level, mention should be made of the Ifilnova Strategic Project “Values and the Experience of Rational Decision Making” / CineLab, CulturLab and Dissemination Interface / Cinema & Philosophy Project, which has integrated several students of the study cycle.*

**6.3. Nível de internacionalização.**

**6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes**

**7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level**

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Percentage of foreign students enrolled in the study programme	30
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	0
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	22
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign teaching staff (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of teaching staff in mobility (out)	0

**6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).**

**6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).**

*Principais redes a que docentes e alunos se encontram associados (além daquelas propiciadas pela significativa mobilidade internacional): ASAP – Association for the Arts of the Present, EAM – European Network for Avantgarde and Modernism Studies, ESA – European Society for Aesthetics, NECS – European Network for Cinema and Media Studies, WFAE – World Forum for Artistic Ecology, UNICA – Network of the Universities from the Capitals of Europe. O ciclo de estudos tem também procurado criar a sua própria rede de parcerias, substanciada na docência de professores e especialistas internacionais, como os Profs. Georges Didi-Huberman, da École des Hautes Études en Sciences Sociales, Marita Sturken, da New York University, Dana Polan, da Tisch School of the Arts, Eduardo de la Vega Alfaro, da Universidade de Guadalajara, México, Raymond Bellour, do CNRS, Nicholas Mirzoeff, da New York University e do cineasta Apichatpong Weerasethakul.*

**6.3.2. Participation in international networks relevant to the study programme (networks of excellence, Erasmus networks).**

*Main networks to which faculty and students are associated (in addition to those provided by the significant international mobility): ASAP – Association for the Arts of the Present, EAM – European Network for Avantgarde and Modernism Studies, ESA – European Society for Aesthetics, NECS – European Network for Cinema and Media Studies, WFAE – World Forum for Artistic Ecology, UNICA – Network of the Universities from the Capitals of Europe. The study cycle has sought to create its own network of partnerships, substantiated in the teaching of international professors and experts, such as Profs. Georges Didi-Huberman, of the Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales, Marita Sturken of the New York University, of Dana Polan, from the Tisch School of the Arts, Eduardo de la Vega Alfaro, of the University of Guadalajara, Mexico, Raymond Bellour, from the CNRS, Nicholas Mirzoeff, of New York University and of the distinguished filmmaker Apichatpong Weerasethakul.*

## 7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

### 7.1 Sistema interno de garantia da qualidade

---

#### 7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

*Não*

#### 7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

*<sem resposta>*

#### 7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade(PDF, máx. 500kB).

*<sem resposta>*

### 7.2 Garantia da Qualidade

---

**7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.**

*Na NOVA foi criado o Conselho de Qualidade do Ensino (CQE) e um gabinete de apoio à qualidade do Ensino que têm por missão assegurar o funcionamento do Sistema de Garantia de Qualidade do Ensino (SGQE). Na FCSH existe uma CQE que integra docentes e alunos dos ciclos de estudos (CE) coordenada por um docente membro do Conselho Pedagógico, responsável por supervisionar todos os procedimentos a adoptar pela Unidade Orgânica em conformidade com o que for determinado pelo CQE-NOVA. No último ano lectivo alargou-se o âmbito de aplicação do sistema para os cursos de 3.º ciclo. Desta forma a avaliação e monitorização do SGQE do curso implica a constituição de uma Comissão de CE, composta pelo coordenador do CE, 1 docente do departamento e 1 aluno eleito pelos colegas que, a partir dos resultados dos inquéritos aos alunos, do sucesso escolar e dos relatórios dos docentes, elabora e aprova o Relatório do CE. No final de cada ano lectivo é elaborado o Relatório da QE da FCSH. Esse relatório é enviado para apreciação dos membros da CQE-NOVA que reúne para a sua aprovação.*

*Apesar de ser recente a aplicação das metodologias do SGQE neste CE, sempre se considerou central a questão da qualidade no curso. Por essa razão, ainda na fase de projecto de criação, o curso contou com o apoio de uma equipa de consultores – no caso, a Profa. Marita Sturken, da New York University, o Prof. Ludger Schwarte, da Kunstakademie de Dusseldorf e o Prof. Philip Bollman, da Universidade de Chicago. Posteriormente, e por via da associação do Doutoramento à Fundação para a Ciência e a Tecnologia, o ciclo de estudos passou a integrar uma Comissão Externa de Acompanhamento (cuja composição se apresenta adiante, em 7.2.5). As visitas anuais dessa comissão externa incluem reuniões com os alunos, docentes, membros da equipa de coordenação, funcionários e directores das unidades de investigação, sendo os relatórios produzidos instrumentos de grande importância para a aferição da qualidade do curso, até, nomeadamente, para a redacção deste mesmo Relatório.*

*Em termos de auto-avaliação interna, o principal instrumento de regulação da qualidade provém da reunião anual de docentes do ciclo de estudos e da coorte do Seminário de Projecto de Investigação em Estudos Artísticos – cujo professor é o coordenador do curso -, espaço lectivo que reúne todos os alunos de cada edição do curso e no qual se dedica um tempo considerável à monitorização detalhada de cada investigação e à discussão, em grupo, das principais forças e fraquezas do ciclo de estudos, tomando em consideração, designadamente, a questão das dinâmicas de orientação e de mobilidade, bem como o desenvolvimento dos projectos no contexto dos centros de investigação onde os mesmos estão inseridos.*

**7.2.1. Quality assurance mechanisms for study programmes and activities developed by the Services or support structures to the teaching and learning processes, namely the procedures intended for information gathering (including the results of student surveys and the results of school success monitoring), the periodic monitoring and assessment of study programmes, the discussion and use of these assessment results in the definition of improvement measures and the monitoring of these measures implementation.**

*At NOVA a Teaching Quality Council and a Teaching Quality Office were created with the mission to contribute to the continuous improvement of the quality of teaching and learning. At FCSH exists a Teaching Quality Committee (TQC), composed of representatives of teachers and students and coordinated by a teacher, member of Pedagogical Council, which is responsible for all procedures to be adopted by FCSH in accordance with what is determined by the TQC-NOVA. In the last academic year the scope of the system have included 3rd cycle courses. In this way the evaluation and monitoring of the quality of the course implies a Programme Committee (PC), composed of the study cycle coordinator, a representative of the teachers and one student elected by his colleagues which elaborates and approves the Programme teaching quality report, considering the results of student's survey, academic success rates and the teacher's report. By the end of each academic year a report of FCSH's teaching quality is produced. That report is then submitted for approval of TQC-NOVA.*

*Although the application of the TQAS methodologies in this Programme is recent, it has always been considered as central the question of quality. For this reason, in its project phase, the course had the support of a team of*

consultants - in this case, Profa. Marita Sturken of New York University, Prof. Ludger Schwarte of the Kunstakademie in Düsseldorf and Prof. Philip Bollman of the University of Chicago. Subsequently, and through the association of the PhD to the Foundation for Science and Technology, the study cycle has integrated an External Monitoring Committee (whose composition is presented below, in 7.2.5). The annual visits of this external committee include meetings with the students, faculty, members of the coordination team, non-teaching staff and directors of the research units, and the reports produced are extremely important instruments for the assessment of the quality of the course.

In terms of internal self-evaluation, the main instrument of quality regulation comes from the annual meeting of faculty and from the cohort of the Research Seminar in Artistic Studies - whose teacher is the course coordinator – which brings together all the students from each edition of the course and who devote considerable time to the detailed monitoring of each research and to the group discussion of the main strengths and weaknesses of the study cycle, taking into account, in particular, the question of the dynamics of supervision and mobility, as well as the development of the research projects in the context of the research centers where they are allocated.

#### **7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.**

Na NOVA a Comissão de Qualidade de Ensino tem por missão assegurar a supervisão do Sistema de Garantia da Qualidade do Ensino, contando com a participação da pró-reitora Isabel Nunes que assegura a coordenação da Qualidade do Ensino (QE) para os 1º e 2º e 3.º ciclos de estudos oferecidos pela universidade e com o Professor Luís Bernardo, que assegura a supervisão dos procedimentos referentes à avaliação do QE na FCSH, sendo assegurado apoio logístico pelos serviços de apoio ao Ensino.

#### **7.2.2. Indication of the structure(s) and position of the responsible person(s) for the implementation of the quality assurance mechanisms of the study programmes.**

NOVA has a Teaching Quality Council who is responsible for ensuring the supervision of the university Quality Assurance System of Teaching, with the participation of pro-Rector Isabel Nunes who coordinates the teaching quality in the 1st and 2nd and 3rd study cycles offered at university and Professor Luís Bernardo who ensures that an appropriate quality assurance process is being implemented at FCSH and supported by teaching support offices.

#### **7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.**

A avaliação de desempenho dos docentes da FCSH cumpre o ECDU através dos procedimentos normais de progressão na carreira, que implicam a avaliação, em prova pública, da capacidade de desenvolver investigação de qualidade, bem como capacidades pedagógicas. A provisão definitiva e os concursos de professor associado e catedrático estão enquadrados por critérios científico-pedagógicos estabelecidos pelo CC, nos quais se valoriza a inovação pedagógica, a produção científica avaliada e o dinamismo na internacionalização.

O reg. da Avaliação de Desempenho e Alteração do Posicionamento Remuneratório da FCSH (extracto do Despacho n.º 2684/2012) abrange todos os docentes da instituição, tendo em conta a especificidade de cada área disciplinar e de todas as componentes da atividade do docente na instituição: Docência; Investigação científica, desenvolvimento e inovação; Tarefas administrativas e de gestão académica; Extensão universitária, divulgação científica e prestação de serviços à comunidade.

#### **7.2.3. Procedures for assessing the teaching staff performance and measures leading to their ongoing updating and professional development.**

At FCSH the teachers' performance evaluation has been in connection with the observance of the normal procedures through ECDU career development, involving the assessment, through a public discussion, of ability to develop quality research, as well as pedagogical skills. The final provision and the contests for associate professor and full professor are framed by scientific-pedagogical criteria established by the Scientific Council which assesses the pedagogical innovation, the curriculum and the internationalization of the candidates. Taking into account the Reg. of Performance Assessment and Salary Position Change of the FCSH/UNL (extract from Ordinance No. 2684/2012), all teachers must be assessed, considering the specificity of each disciplinary area and covering the diversity of functions: Teaching; scientific research, development and innovation; administrative tasks and academic management; University extension, scientific dissemination and provision of services to the community.

##### **7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.**

<https://dre.pt/application/file/1045118>

#### **7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.**

A FCSH garante uma avaliação do desempenho do seu pessoal não docente de acordo com o disposto na lei que rege o SIADAP que adoptou o método de gestão por objetivos, estabelecendo uma avaliação do desempenho baseada na confrontação entre objetivos fixados e resultados obtidos. O processo de avaliação é anual e concretiza-se: em reuniões com o avaliador, superior hierárquico imediato, para negociação e contratualização dos objetivos anuais e para comunicação dos resultados da avaliação; e no preenchimento de um formulário de avaliação. A avaliação visa identificar o potencial de desenvolvimento do pessoal e diagnosticar necessidades de formação. Para a aplicação do SIADAP, o processo é supervisionado pela Comissão Paritária e pelo Conselho de Coordenação da Avaliação.

#### **7.2.4. Procedures for assessing the non-teaching staff and measures leading to their ongoing updating and professional development.**

FCSH ensures that the performance assessment of their non-teaching staff is made accordingly to the Portuguese regulation (SIADAP), which adopted the management by objectives method, guided by the accomplishment of predetermined working goals and the results achieved by the worker. The assessment process is annual and it

concerns the performance over a calendar year which involves: meetings with the evaluator, hierarchical superior, to negotiation and contracting of annual objectives and communication of assessment results; and filling out an evaluation form. The assessment aims to identify the potential of workers' development and to diagnose training needs. For the application of SIADAP, the process is supervised by a Joint Commission and by the Assessment Coordinating Council.

#### **7.2.5. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.**

*Este ciclo de estudos é o primeiro Doutoramento FCT na área das Artes (PD 488/2012), tendo sido avaliado, no contexto do respectivo concurso, e tendo sido também acompanhado por uma comissão externa específica: na sua primeira forma, constituída pelos Professores Dana Polan (New York University), Francesco Zurlo (Politecnico di Milano) e Peter Eversmann (Universidade de Amsterdão) e, mais recentemente, pela Profa. Margarita Ledo Andión (Universidade de Santiago de Compostela), pelo Prof. Eduardo de la Vega Alfaro (Universidade de Guadalajara, México), e pelo Prof. Abílio Hernandez Cardoso (Universidade de Coimbra).*

*Como já se mencionou anteriormente, estas comissões têm avaliado o ciclo de estudos anualmente, tendo emitido pareceres altamente elogiosos, em particular no que diz respeito à originalidade e pertinência do plano de estudos, à qualidade da equipa docente e ao envolvimento do corpo docente internacional na UC de Temáticas Aprofundadas em Estudos Artísticos.*

#### **7.2.5. Other means of assessment/accreditation in the last 5 years.**

*This study cycle is the first FCT PhD in the area of Arts (PD 488/2012); it was assessed in the context of the respective competition, and has been also accompanied by a specific external commission: in its first form, consisting of Professors Dana Polan (New York University), Francesco Zurlo (Politecnico di Milano) and Peter Eversmann (University of Amsterdam) and more recently by Prof. Margarita Ledo Andión (University of Santiago de Compostela), by Prof. Eduardo de la Vega Alfaro (University of Guadalajara, Mexico), and Prof. Abílio Hernandez Cardoso (University of Coimbra).*

*These committees have evaluated the study cycle annually and have issued highly favorable opinions, in particular as regards the originality and relevance of the study plan, the quality of the teaching staff and the involvement of the international faculty in the CU of Advanced Research Themes in Artistic Studies.*

## **8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria**

### **8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos**

---

#### **8.1.1. Pontos fortes**

*1. A oportunidade da oferta de um Curso de 3º Ciclo na área de Estudos Artísticos, e com vocação interdisciplinar, na fileira de formações de 1º e 2º Ciclo existentes em universidades portuguesas;*

*2. A qualidade geral dos alunos, os quais, no seu conjunto, têm correspondido perfeitamente ao perfil académico e científico almejado pela especificidade e filosofia deste ciclo de estudos;*

*3. A atractividade do ciclo de estudos; tratando-se, neste caso, do segundo curso de Doutoramento com maior procura na FCSH, ainda que sem especialidades;*

*4. O enquadramento do Programa como Programa de Doutoramento FCT, o que tem permitido a existência de um conjunto de duas dezenas de bolseiros – escolhidos pelo programa – que assim têm desenvolvido as suas investigações em dedicação exclusiva e em contextos internacionais (na Europa e América Latina);*

*5. O apoio do Serviço de Educação e do Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, o qual tem possibilitado a internacionalização do programa ao mais alto nível, trazendo à formação dos doutorandos o contacto com as perspectivas mais actuais na agenda das problemáticas contemporâneas da arte;*

*6. A qualidade, consistência e experiência científica e artística da equipa docente, fortemente envolvida neste e em outros programas interdisciplinares de investigação e docência sobre a problemática artística, no contexto de uma escola de ciências sociais e humanas.*

*7. A diversidade, interdisciplinaridade e estrutura do programa curricular, em particular a existência de um seminário específico de preparação do projecto, e o envolvimento, na orientação, de diversos investigadores de vários centros de investigação com excelente classificação;*

*8. A boa e consistente taxa de sucesso na conclusão do plano curricular e de aprovação dos Projectos de Investigação;*

*9. A existência de uma comissão externa internacional de acompanhamento, que tem possibilitado a monitorização crítica do programa e, quando possível, a adopção de correspondentes medidas de ajustamento;*

*10. As potencialidades resultantes da existência de uma sala específica, a qual pode ser livremente utilizada pelos alunos, nomeadamente possibilitando a realização de actividades colaborativas como a “Mesa de Montagem”;*

*11. Actividades externas de grande impacto público, como foram os casos das acções levadas a cabo na Cinemateca*

Portuguesa, com os professores Georges Didi-Huberman, Raymond Bellour e Apichatpong Weerasekhatul;

12. *Significativa mobilidade internacional dos estudantes, principalmente no quadro dos seus projectos de investigação e por via das bolsas internacionais de Doutoramento.*

#### **8.1.1. Strengths**

- 1. The opportunity to offer a 3rd cycle course in the area of artistic studies, and with an interdisciplinary vocation, this extending 1st and 2nd Cycle courses in the Portuguese universities;*
- 2. The general quality of the students, which, taken together, have corresponded perfectly to the academic and scientific profile sought by the specificity and philosophy of this cycle of studies;*
- 3. The attractiveness of the study cycle; in this case, the second PhD course with the highest demand in the FCSH, although without specialties;*
- 4. The framework of the Program as a FCT PhD Program, which has allowed the existence of a set of twenty fellows - chosen by the program - who have thus developed their research in exclusive dedication and in international contexts (in Europe and Latin America);*
- 5. The support of the Education Service and the Modern Art Center of the Calouste Gulbenkian Foundation, which has made possible the internationalization of the program at the highest level, bringing to the training of doctoral students the contact with the most up-to-date perspectives on the contemporary issues of art;*
- 6. The quality, consistency and scientific and artistic experience of the faculty, strongly involved in this and other interdisciplinary research and teaching programs on the artistic domain, in the context of a school of social and human sciences;*
- 7. The diversity, interdisciplinarity and structure of the curriculum, in particular the existence of a specific seminar to prepare the project, and the involvement in the orientation of several researchers from several research centers with an excellent classification;*
- 8. The good and consistent success rate in the completion of the curriculum and the approval of the Research Projects;*
- 9. The existence of an international external steering committee, which has enabled the critical monitoring of the program and, where possible, the adoption of corresponding adjustment measures;*
- 10. The potential resulting from the existence of a specific classroom, which can be freely assessed by the students, namely enabling collaborative activities such as "Mesa de Montagem";*
- 11. External activities of great public impact, such as the actions carried out at the Cinemateca Portuguesa, with Professors Georges Didi-Huberman, Raymond Bellour and Apichatpong Weerasekhatul;*
- 12. Significant international mobility of students, especially in the framework of their research projects and through international PhD scholarships.*

#### **8.1.2. Pontos fracos**

- 1. Presença reduzida de artistas na docência;*
- 2. Ausência de discussão e partilha continuada durante o período de escrita de tese com alunos e professores numa dinâmica de grupo;*
- 3. A falta de reconhecimento/enquadramento institucional do trabalho artístico no quadro da tese de doutoramento;*
- 4. Necessidade de maior financiamento para aumentar o número de convidados nacionais e internacionais e para apoio à organização de manifestações académicas e artísticas;*
- 5. Excessiva burocracia, agravada por aquela exigida pela FCT;*
- 6. Corpo docente sobrecarregado face às exigências de um programa desta natureza, especialmente no tempo afecto à coordenação de um programa com esta especificidade;*
- 7. A falta de uma estrutura forte na FCSH – de uma “Escola de Artes” – capaz de realizar devidamente as várias potencialidades do Programa, nomeadamente mobilizando, de forma mais concertada, o importante contributo dos bolseiros.*

#### **8.1.2. Weaknesses**

- 1. Reduced presence of artists in teaching;*
- 2. Absence of discussion and continued sharing during the period of dissertation writing with students and teachers in a group dynamics;*



3. *The lack of recognition / institutional framework of the artistic work in the framework of the doctoral dissertation;*
4. *Need for increased funding to increase the number of national and international guests and to support the organization of academic and artistic events;*
5. *Excessive bureaucracy, aggravated by that demanded by the FCT;*
6. *Overloaded teaching staff because of the requirements of such a program especially workload spent in coordination of a program with this specificity;*
7. *The lack of a strong structure in the FCSH - of a "School of Arts" - capable of properly realize the potential of the Program, namely by mobilizing, in a more concerted way, the important contribution of the scholarship holders;*

### **8.1.3. Oportunidades**

1. *O desenvolvimento de uma cultura artística transversal no ambiente de uma escola de ciências sociais e humanas e as transformações epistemológicas que resultarão dessa aproximação;*
2. *A internacionalização do programa de estudos, contando com a participação de especialistas de grande reputação internacional, e o que daí resultará na capacidade de atracção de estudantes estrangeiros, especialmente, europeus e do mundo lusófono;*
3. *O envolvimento de diversos departamentos e centros de investigação da FCSH, factor susceptível de incrementar fortemente a interdisciplinaridade do programa e a qualidade e especificidade das investigações em curso e futuras;*
4. *Enquadramento institucional numa Faculdade de Ciências Sociais e Humanas e o contacto que permite com outras áreas do saber (considerando, até, os créditos opcionais a realizar fora do ciclo de estudos);*
5. *A crescente proximidade entre o campo artístico e a academia. Este factor tem não só permitido uma grande constância na procura do ciclo de estudos, como é também susceptível de gerar mais e melhores parcerias;*
6. *A existência de um grupo já vasto de doutorandos do Programa, cuja "identidade/especificidade" é reconhecida externamente, até pela proximidade ao campo artístico de grande parte desses doutorandos;*
7. *O claro interesse de alunos estrangeiros que procuram a FCSH-UNL, e este Programa de Doutoramento em particular (e também os seus seminários), interesse que pode/deve ser potenciado com a continuidade, o apoio e afirmação/consolidação do Programa e respectivo reforço institucional;*
8. *Possibilidade alargada de constituição e participação em redes internacionais de formação e investigação, destacando-se a oportunidade aberta pela recente associação da Universidade Nova de Lisboa à plataforma UNICA - Network of Universities from the Capitals of Europe, particularmente ao grupo de trabalho sobre "Universidade, Cultura e Cidade";*
9. *Inclusão de novas áreas disciplinares e novos domínios de investigação, com significativas referências nos projectos de investigação dos estudantes, como é o caso da Fotografia.*

### **8.1.3. Opportunities**

1. *The development of a transversal artistic culture within the environment of a Social and Human Sciences Faculty and the epistemological transformations resulting from this approximation;*
2. *The internationalisation of the study program, counting on the participation of highly renowned international specialists and hence resulting in a capacity to attract international applicants, especially European and Portuguese language country students;*
3. *The involvement of various departments and research centers of the FCSH, a factor which can greatly increase the interdisciplinarity of the program and the quality and specificity of ongoing and future research;*
4. *Institutional framework in a Faculty of Social Sciences and Humanities and the contact that allows with other areas of knowledge (considering, even, the optional credits to be carried out outside the cycle of studies);*
5. *The increasing proximity between the artistic field and the academy. This factor has not only allowed a great constancy in the search by students of the study cycle, but is also capable of generating more and better partnerships;*
6. *The existence of an already vast group of doctoral students of the Program, whose "identity / specificity" is recognized externally, even by the proximity to the artistic field of a great part of these doctoral students;*
7. *The clear interest of foreign students seeking FCSH-UNL, and this particular PhD Program (and also its seminars), an interest that can / should be enhanced by the continuity, support and affirmation / consolidation of the Program and its institutional reinforcement.*
8. *Broadened opportunity to set up and participate in international research and training networks, highlighting the opportunity opened by the recent association of Universidade Nova de Lisboa to the UNICA platform - Network of Universities from the Capitals of Europe, particularly the working group on "University, Culture and the City";*

9. Inclusion of new disciplinary areas and new fields of research, with significant references in student research projects, such as the case of Photography.

#### 8.1.4. Constrangimentos

1. Os principais constrangimentos resultam dos factores de contracção económica que ainda caracterizam a presente conjuntura e que poderão afastar do curso potenciais candidatos de grande interesse para o sucesso do seu projecto científico;

2. Ligações pouco formais à prática artística (especialmente sentida nos doutorandos que são artistas);

3. Enquadramento deficiente dos novos doutorandos com os colegas dos anos anteriores, o que torna o grupo disperso e dificulta a continuação de actividades iniciadas em anos anteriores. Actualmente esta responsabilidade recai sobre os alunos mas não há um período especificamente reservado para tal no horário/calendário lectivo.

#### 8.1.4. Threats

1. The main restrictions derive from the prevailing recessionary climate that characterises the current conjuncture and that may deter potential candidates of great relevance to the success of this academic project.

2. Lack of formal links to artistic practice (especially felt by doctoral students who are artists);

3. Lack of introduction of the new doctoral students with the colleagues of the previous years. This renders the groups dispersed with a difficulty maintaining the continuation of activities begun in previous years. Currently this responsibility is placed on the students themselves, but without the allowance of organized time in the schedule.

## 8.2. Proposta de ações de melhoria

---

### 8.2. Proposta de ações de melhoria

#### 8.2.1. Ação de melhoria

*Em larguíssima medida, estamos convictos que a grande e verdadeira acção de melhoria a implementar para a resolução dos pontos fracos é de natureza estrutural e “holística” e vem indicada expressamente no ponto 7: a inexistência de uma estrutura forte – uma Escola de Artes - que enquadre, com outra dinâmica, este e outros programas pedagógicos e de investigação direccionados para a prática e a teoria da Arte na FCSH. Efectivamente, esta Escola de Artes seria o espaço natural de convergência e distribuição de recursos na FCSH, possibilitando a criação de economias de escala que têm sido, até agora, desperdiçadas. Exemplo desse desperdício é mesmo o programa internacional do Doutoramento que não tem sido partilhado – como podia e devia – com outras ofertas curriculares da FCSH e os seus alunos.*

*Pensamos ser assim no contexto dessa Escola de Artes – para a constituição da qual a massa crítica é mais do que suficiente – que seria possível dinamizar um maior contacto de artistas com diversos programas de pós-graduação; que seria possível considerar e apoiar com outros meios o trabalho artístico envolvido em cada investigação de doutoramento; que seria possível prolongar e expandir as coortes formadas nas diferentes edições do programa; que seria possível, enfim, redistribuir e aliviar os recursos humanos e, igualmente, a burocracia.*

*Trata-se de uma medida que tem vindo a ser longamente discutida no Conselho Científico da FCSH e que urge implementar sem demora como forma de estabelecer uma verdadeira racionalidade deste e de outros programas, com os naturais benefícios daí resultantes, em particular os de natureza “ecológica” (a que as artes são especialmente sensíveis), mas também os de natureza financeira e de gestão.*

#### 8.2.1. Improvement measure

*To a very large extent, we are convinced that the great and real improvement action to be taken to solve the weaknesses is structural and "holistic" in nature and is expressly indicated in number 7: the lack of a strong structure - a School of Arts - which fits in with other dynamics, this and other pedagogical and research programs aimed at the practice and the theory of Art in FCSH.*

*Indeed, this School of Arts would be the natural space of convergence and distribution of resources in the FCSH, allowing the creation of economies of scale that have been, until now, wasted. An example of such a waste is the international dimension of the PhD program that has not been shared - as it could and should - with other curriculum offers from FCSH and its students.*

*We think that in the context of this School of Arts - for the constitution of which the critical mass is now more than enough - it would be possible to stimulate a greater contact of artists with several graduate programs; that it would be possible to consider and support with other means the artistic work involved in each PhD research; that it would be possible to extend and expand the cohorts formed in the different editions of the program; that it would be possible, in the end, to redistribute and alleviate human resources and also the bureaucracy.*

*This is a matter that has been discussed at length by the FCSH Scientific Board and that it is urgent to implement without delay as a way of establishing a true rationality for this and other programs with the resulting natural benefits, in particular those of a " ecological "(to which the arts are especially sensitive), but also those of a financial and management nature.*

#### 8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

*Prioridade: Alta; Tempo de implementação: 2 anos*

## 8.2.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

Priority: High; Implementation time: 2 years

## 9.1.3. Indicadores de implementação

Indicador de implementação 1: Aprovação pelos órgãos da FCSH da criação da Escola de Artes (1 ano);

Indicador de implementação 2: Inscrição da Escola de Artes nos Estatutos da FCSH (1 ano);

Indicador de implementação 3: Aprovação do regimento e regulamento da Escola de Artes (2 anos).

## 9.1.3. Implementation indicators

Implementation indicator 1: Approval by FCSH of the creation of the School of Arts (1 year);

Implementation indicator 2: Registration of the School of Arts in FCSH Statutes (1 year);

Implementation indicator 3: Approval of the regiment and regulation of the School of Arts (2 years).

# 9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

## 9.1. Alterações à estrutura curricular

---

### 9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

A primeira alteração prende-se com a inclusão de um nova u.c. de Fotografia, que é já domínio fundamental de trabalho de vários projectos de investigação e com procura crescente e consistente nos estudantes do ciclo de estudos.

A segunda alteração prende-se com a consideração de uma nova repartição na avaliação da u.c. de Projecto de Investigação em Estudos Artísticos, propondo-se 30% para a frequência e aprovação no respectivo seminário e 70% para a classificação obtida numa prova pública de defesa do Projecto de Investigação.

### 9.1. Synthesis of the intended changes and their reasons.

The first amendment concerns the inclusion of the new optional u.c. of Photography which is already the fundamental domain of work of several research projects and with increasing and consistent demand in the students of the study cycle.

The second change concerns the consideration of a new breakdown in the evaluation of the c.u. of Research Project in Artistic Studies, proposing 30% for the frequency and approval in the respective seminar and 70% ECTS for the classification obtained in a public proof of defence of the respective Research Project.

## 9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

---

### 9.2. n.a.

#### 9.2.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

n.a.

#### 9.2.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

n.a.

### 9.2.2. Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Estudos Artísticos/Artistic Studies	EA	200	0
Filosofia ou História da Arte ou Ciências Musicais ou Ciências da Comunicação/Philosophy or Art History or Musical Sciences or Communication Sciences	FI e/ou HA e/ou CM e/ou CC	0	20
Opção Livre / Free Elective	-	0	20
<b>(3 Items)</b>		<b>200</b>	<b>40</b>

## 9.3. Novo plano de estudos

---

### 9.3. Novo Plano de estudos - n.a. - 1.º ano - 1.º e 2.º semestre

#### 9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

n.a.

**9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**

n.a.

**9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:**

1.º ano - 1.º e 2.º semestre

**9.3.2. Curricular year/semester/trimester:**

1st year - 1st and 2nd semester

**9.3.3 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Metodologias de Investigação em Estudos Artísticos/ Research Methods in Artistic Studies	EA	S	280	S:28, O:16	10	
Temáticas Aprofundadas de Estudos Artísticos/Advanced Research Themes in Artistic Studies	EA	S	280	S:28, O:16	10	
Arte e Investigação/Art and Research	HA	S	280	S:28, O:16	10	
Arte e Tecnologia/Art and Technology	CC	S	280	S:28, O:16	10	
Artes da Cena Contemporânea/Arts of the Contemporary Scene	EA	S	280	S:28, O:16	10	
Cinema/Cinema	EA	S	280	S:28, O:16	10	
Estética/Aesthetics	FI	S	280	S:28, O:16	10	
Etnomusicologia/Ethnomusicology	CM	S	280	S:28, O:16	10	
Fotografia/Photography	EA	S	280	S:28, O:16	10	
Opção Livre/Free Elective	-	S	280	-	10	
Opção Livre/Free Elective	-	S	280	-	10	
<b>(11 Items)</b>						

**9.3. Novo Plano de estudos - n.a. - 2.º ano - 3.º semestre**

**9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

n.a.

**9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**

n.a.

**9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:**

2.º ano - 3.º semestre

**9.3.2. Curricular year/semester/trimester:**

2nd year - 3rd semester

**9.3.3 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projeto de Investigação em Estudos Artísticos/Research Project in Artistic Studies	EA	S	840	OT: 48	30	
<b>(1 Item)</b>						

**9.3. Novo Plano de estudos - n.a. - 2.º ao 4.º ano - 4.º ao 8.º semestre**

**9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**  
*n.a.*

**9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**  
*n.a.*

**9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*2.º ao 4.º ano - 4.º ao 8.º semestre*

**9.3.2. Curricular year/semester/trimester:**  
*2nd to 4th year - 4th to 8th semester*

#### 9.3.3 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Tese/Thesis (1 Item)	EA	A	4200	OT:80	150	

## 9.4. Fichas de Unidade Curricular

### Anexo II - Projecto de Investigação em Estudos Artísticos/Research Project in Artistic Studies

**9.4.1. Designação da unidade curricular:**  
*Projecto de Investigação em Estudos Artísticos/Research Project in Artistic Studies*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**  
*João Mário Lourenço Bagão Grilo (44horas)*

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**  
*N.A.*

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Pretende-se que os estudantes:*

- Sejam capazes de aplicar competências e aptidões teóricas, analíticas e metodológicas na construção de um projecto de tese de doutoramento.*
- Desenvolvam capacidades de debate em investigação científica e artística, através da discussão pública, com os seus pares, do projecto de tese e da evolução das suas diferentes etapas.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- Are able to apply theoretical, analytical and methodological competences and aptitudes to the construction of a doctoral degree dissertation project.*
- Develop their capacities to debate scientific and artistic research through public discussion with their peers of their dissertation project and its progress through different stages.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

*Ao longo deste seminário, os estudantes têm como principal objectivo a elaboração de um projecto de investigação conducente a uma dissertação de doutoramento na área dos Estudos Artísticos. Este processo deve ser intensamente participado pelos estudantes organizados em forma de coorte. As aprendizagens comuns incidem no treino de articulações entre linguagens teórico-conceituais e metodológicas pertinentes para a construção de projectos de pesquisa concretos. Reserva-se a aprendizagem e aquisição de perspectivas analíticas específicas para o âmbito das orientações tutoriais.*

**9.4.5. Syllabus:**

*Throughout this seminar, the primary objective of students involves the drafting of a research project leading to a doctoral degree dissertation in the field of Artistic Studies. This process requires intense student participation in form of cohort. Shared learning includes training in the interrelationships between theoretical-conceptual languages and methodologies pertinent to the construction of actual research projects. The specific learning and acquisition of analytical perspectives falls within the scope of the respective tutorial orientations.*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**  
*A elaboração e discussão pública do projecto de tese devem revelar amplamente a aquisição e aplicação do conjunto de competências e objectivos associados ao curso de doutoramento. Trata-se, portanto, de um seminário conclusivo do curso e uma transição para a investigação e redacção da tese.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The production and public discussion of the dissertation project is to broadly demonstrate the acquisition and joint application of the competences and objectives associated with this doctoral degree. This therefore requires a program-concluding seminar and a transition to the research and thesis writing stage.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Métodos de ensino – Orientação tutorial, participação em projectos e redes de pesquisa, pesquisas exploratórias, actividades de discussão dirigidas à aquisição de competências e hábitos de reflexividade, crítica intersubjectiva e de exposição clara de conhecimentos.*

*Avaliação - Os procedimentos relativos à avaliação desta unidade curricular reflectem a progressão da organização do projecto de tese, bem como a qualidade da participação activa dos estudantes no seminário, quer na apresentação do seu próprio projecto, quer no acompanhamento e discussão dos projectos do grupo de trabalho do seminário.*

*Participação no seminário - 30%*

*Defesa pública do Projecto em prova pública - 70%.*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Teaching methods – Tutorial orientation, participation in research projects and networks, exploratory research, discussions focused on the acquisition of the competences and habits of reflection, critical intersubjectivity and the clear expression of knowledge and learning.*

*Evaluation – The procedures relating to the evaluation of this curricular unit reflect the progress in the production of the dissertation project as well as the quality of active student participation in the seminar whether in terms of presenting one's own project or in accompanying and discussing those of other seminar group members.*

*Participation in the seminar - 30%*

*Defence of the project in public examination - 70%*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Este seminário visa a elaboração de um projecto de investigação conducente a uma dissertação de doutoramento na área dos Estudos Artísticos. Tal objectivo é atingido através de um leque diversificado de actividades educativas e de avaliação, que preparam e enquadram o trabalho autónomo do estudante pela transmissão de saberes teóricos, técnicos e metodológicos, mas ainda através de actividades de discussão dirigidas à aquisição de competências transversais de reflexividade, de crítica intersubjectiva e de exposição clara de conhecimentos.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*This seminar nurtures the progress of a research project resulting in a doctoral degree thesis in the field of Artistic Studies. This objective is attained through a diversified range of educational activities and evaluations that prepare and frame the autonomous work carried out by students in terms of acquiring theoretical, technical and methodological learnings as well as through discursive activities targeting the acquisition of transversal competences of reflection, critical inter-subjectivity and the clear expression of knowledge and learnings.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*A bibliografia recomendada é configurada individualmente, em função do projecto de tese do estudante.*

*Globalmente, todos os estudantes deverão seguir um esquema de organização do seu projecto de pesquisa, tal como preceituado no seguinte título bibliográfico:*

*Foss, Sonja K. e William Waters. Destination Dissertation: A Traveler's Guide to a Done Dissertation. Boulder: Rowman and Littlefield Publishers, Inc. , 2007*

## **Anexo II - Fotografia/Photography**

**9.4.1. Designação da unidade curricular:**

*Fotografia/Photography*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Maria Margarida Abreu de Figueiredo Medeiros (44 horas)*

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*N.A.*

#### 9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Pretende-se que os estudantes venham a adquirir conhecimentos e competências para:*

- 1) *Compreender o lugar da fotografia e das suas mediatizações no contexto contemporâneo;*
- 2) *Discutir um conjunto fundamental de textos da teoria contemporânea da fotografia;*
- 3) *Conhecer as principais tendências de uma história social e artística da fotografia;*
- 4) *Ser capaz de elaborar um ensaio acerca de um tópico do seminário e apresentá-lo oralmente.*

#### 9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*It is intended that students acquire knowledge and skills to:*

- 1) *Understand the place of photography and its mediatizations in the contemporary context;*
- 2) *Discuss a set of fundamental texts on contemporary photography criticism;*
- 3) *Know the main social and artistic issues of History of Photography;*
- 4) *Be able to write a paper on a topic of the seminar and make an oral presentation in class.*

#### 9.4.5. Conteúdos programáticos:

*O acesso a arquivos digitais, o interesse pela fotografia vernacular, o reconhecimento de uma dimensão performativa e lúdica da fotografia desde as suas origens veio iluminar a complexidade da história da fotografia e da sua ontologia. A interligação entre as práticas artísticas e não artísticas da fotografia tornou-se central ao estudo da fotografia artística na medida em que o lado 'pobre' da fotografia constituiu uma ferramenta fundamental ao refazer das linguagens da arte do século XX e XXI. Enquanto médium moderno, a fotografia, como o cinema e mais tarde o vídeo, veio desestabilizar o panorama tradicional das linguagens artísticas. Assim, este seminário focar-se-á em:*

1. *discursos e objectos que trabalham sobre a ontologia realista da fotografia, dando particular atenção ao lugar a imagem fotográfica na contemporaneidade e a textos cruciais como os de Barthes, Benjamin, Berger, Roberts e Tagg;*
2. *Discursos que interrogam o lugar da fotografia na arte contemporânea .*

#### 9.4.5. Syllabus:

*The access to digital archives, the interest in vernacular photography, the acknowledgement of a playful and performative dimension of photography since its beginnings came to enlighten the complexity of photography history and ontology. The intertwining between artistic and non-artistic/social practices of photography has become central to the study of art photography as the importance as 'the 'poor' side of photographic medium became a tool for the remaking of art languages of the 21st century. As a modern medium, photography, like cinema and later the video, came to shift all the arts from a stabilized seat. The seminar will be focused on:*

1. *Discourses and objects that work upon the realistic and documental ontology of photography, giving particular attention to the place of the medium in contemporary culture and some crucial texts such as the ones from Barthes, Benjamin, Berger, Roberts and Tagg;*
2. *Discourses that challenge the proeminence of photography in Contemporary Art.*

#### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*O programa do seminário, ao focar-se no lugar da fotografia na cultura contemporânea e na sua relação com o contexto artístico, irá atravessar um conjunto de textos fundamentais do séculos XX e XXI, permitindo concretizar os objetivos 1), 2) e 3); por outro lado, o foco na discussão crítica e teórica permitirá aos alunos trabalhar o seu ensaio individual (objectivo 4) e prepará-los para uma apresentação oral do mesmo*

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The seminar programme, as focusing in the place of photography in contemporary culture and its relation with the art context, will cross a set of fundamental 20th and 21st century texts, triggering the full completion of objectives 1), 2) and 3); on the other side, the focus on theoretical and historical criticism will push students to prepare their final essay and preparing the oral presentation.*

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A metodologia será a de seminário, com um calendário de leituras a cumprir pelos alunos em cada semana, leituras que estarão na base de cada uma das sessões do seminário, respectivamente. O seminário terá uma metodologia de discussão e análise teórica e crítica, que visa desenvolver capacidades de reflexão teórica e de exposição oral.*

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Methodology will consist in seminar discussion, upon a set and schedule of readings that students will be asked to accomplish and which will be the basis for each of the seminar sessions. The seminar will have a criticist and theoretical discussion methodology, which aims to develop theoretical thinking and oral presentation skills.*

#### 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*As metodologias de ensino são um ponto fundamental deste seminário na medida em que este incide, nos seus objetivos, no aprofundamento crítica da teoria fotográfica e no conhecimento da história social e estética da fotografia, é fundamental que as sessões decorram num clima de discussão e análise de textos e de pontos de vista teóricos, e incidindo na participação directa dos alunos no seminário. O calendário das leituras obrigatórias, a*

*exposição alternada entre alunos e professores, a discussão de apresentações, determinarão a plena consecução dos objetivos.*

#### **9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Methodologies are a crucial point in this seminar as it is focused, in its outcomes, in the development of a critical thought upon photography theory, as well as in the acknowledgment of its social and artistic history, each session will happen in a critical and discussing practice of reading and commenting on texts and theoretical points of view and focused on the direct participation of students. The schedule of mandatory readings, the alternative exposition by students and teacher, the presentations discussing will be fundamental to the fully outcomes' accomplishment.*

#### **9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*BATCHEN, Geoffrey, Photography Degree Zero: essays on camera Lucida. Cam.Mass, The MIT Press, 2009.*  
*BERGER, John, Understanding a Photograph. Londres: Penguin Books, 2013 (1ª edição: 1967).*  
*DOANE, Mary Ann, The Emergence of Cinematic Time. New York And Durham, Duke University Press, 2012.*  
*EDWARDS, Elisabeth, The Camera as Historian. Amateur Photographers and Historical Imagination 1885-1918 Durham & London: Duke University Press, 2012.*  
*FRIED, Michael, Why Photography Matters as Art as Never before. Yale: Yale University Press, 2008.*  
*GUIDO, Laurent and Olivier Lugon (eds), Between Still and Moving Image.*  
*KRAUSS, Rosalind, Le Photographique. Paris: Macula, 1990.*  
*KRIEBEL, Sabine T. e Andrés Mario Zervigón (eds), Photography and Doubt. London and New York: Routledge, 2017.*  
*TAGG, John The Disciplinary Frame: Photographic Truths and the Capture*  
*VAN GELDER, Hilde Allan Sekula: Ships of fools( The docker's Museum. Lisboa: Lumiar Cité/Maumaus, 2015.*

## **9.5. Fichas curriculares de docente**

---

### **Anexo III - Maria Margarida Abreu de Figueiredo Medeiros**

#### **9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Maria Margarida Abreu de Figueiredo Medeiros*

#### **9.5.2. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)