

# PERA/1718/1100881 — Apresentação do pedido

---

## I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

### 1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

---

#### 1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

*NCE/11/00881*

#### 1.2. Decisão do Conselho de Administração.

*Acreditar*

#### 1.3. Data da decisão.

*2012-10-25*

### 2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

---

#### 2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (PDF, máx. 200kB).

[2.\\_D\\_ArtesMusicais\\_Sintese\\_ponto 2.pdf](#)

### 3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos (alterações não incluídas no ponto 2).

---

#### 3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior.

*Não*

##### 3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

*<sem resposta>*

##### 3.1.1. If so, please provide an explanation and rationale for the changes made.

*<no answer>*

#### 3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior.

*Não*

##### 3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

*<sem resposta>*

##### 3.2.1. If so, please provide an explanation and rationale for the changes made.

*<no answer>*

### 4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

---

#### 4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação.

*Não*

##### 4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

*<sem resposta>*

##### 4.1.1. If so, provide a brief explanation and rationale for the changes made.

*<no answer>*

#### 4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação.

*Sim*

**4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.**

*Os docentes envolveram-se em novos projetos de investigação e atividades científicas, a descrição de alguns encontram-se mencionados em 6.2.5.*

*Reestruturação das unidades de investigação em 2013 permitiu o reforço de novos parceiros, mencionados em 6.2.4.*

**4.2.1. If so, please provide a summary of the changes.**

*Teachers were involved in new research projects and scientific activities, the description of some are mentioned in 6.2.5.*

*Restructuring of research units in 2013 allowed the reinforcement of new partnerships mentioned in 6.2.4.*

**4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação.**

*Sim*

**4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.**

*A coordenação do DAM é feita pelo Coordenador do Curso, nomeada pelo Conselho Científico da FCSH, coadjuvado por uma Comissão Científica, constituída pelo Coordenador, pelo representante permanente da ESML, Prof. João Vaz, e por mais dois professores, um da FCSH e um da ESML. A função desta Comissão Científica é assessorar o Coordenador e dar parecer sempre que isso lhe for solicitado.*

*Não há alterações significativas nos conteúdos programáticos, mas apenas uma variação anual nos conteúdos disponíveis em cada ano letivo referentes aos Seminários de Prática Instrumental e Vocal, que varia conforme a especialidade a desenvolver no instrumento /voz dos alunos.*

**4.3.1. If so, please provide a summary of the changes.**

*The coordination of the DAM is carried out by the Course Coordinator, appointed by the FCSH Academic Council, assisted by an Academic Committee, made up of its Coordinator, by a permanent representative from ESML, Prof. João Vaz, and two more professors, one from FCSH and one from ESML. The function of this Academic Committee is to advise the Coordinator and furnish an opinion when solicited to do so.*

*There are no significant changes to the programme contents, rather just an annual variation in the content available in each taught year regarding the Vocal and Instrumental Practice Advanced Seminars, which will vary according to the specialization to be carried out regarding the students' instrument/voice.*

**4.4. (quando aplicável) Registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação.**

*Não*

**4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.**

*<sem resposta>*

**4.4.1. If so, please provide a summary of the changes.**

*<no answer>*

## **1. Caracterização do ciclo de estudos.**

**1.1 Instituição de ensino superior / Entidade instituidora.**

*Universidade Nova De Lisboa*

**1.1.a. Outras Instituições de ensino superior / Entidades instituidoras.**

**1.2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.).**

*Faculdade De Ciências Sociais E Humanas (UNL)*

**1.3. Ciclo de estudos.**

*Artes Musicais*

**1.3. Study programme.**

*Musical Arts*

**1.4. Grau.**

*Doutor*

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5\\_DRE\\_3\\_Artes Musicais.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

*Artes Musicais*

1.6. Main scientific area of the study programme.

*Musical Arts*

1.7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF).

*212*

1.7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável.

*<sem resposta>*

1.7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável.

*<sem resposta>*

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

*180*

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de março, de acordo com a redação do DL-63/2001, de 13 de setembro).

*Três anos (seis semestres)*

1.9. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th, as written in the DL-63/2001, of September 13th).

*Three years (six semesters)*

1.10. Número máximo de admissões.

*15*

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.

*O número de estudantes interessados tem demonstrado que é um número razoável a dividir pelas duas áreas de especialidade. Caso se verifica a abertura de novas áreas de especialidade, o número poderá ser revisto.*

1.10.1. Proposed maximum number of admissions (if different from the previous number) and related reasons.

*The number of interested students has shown that it is a reasonable number to divide by the two areas of specialty. In case of opening new areas of specialty, the maximum number of admissions may be revised.*

1.11. Condições específicas de ingresso.

*Além do cumprimento de uma das condições estabelecidas na legislação nacional a análise detalhada e cuidada das candidaturas, que pressupõe a audição/visualização em áudio-vídeo de performances musicais/dramatúrgicas do candidato, valoriza:*

*- quando aplicável, a área científica de mestrado ou licenciatura do candidato, especialmente valorizada conforme o seu grau de adequação a este CE;*

*- um CV relevante sempre que o candidato demonstrar ter: i) qualidades artísticas de exceção, comprovadas pela sua prática profissional continuada; ii) qualidades ou mérito científico de exceção, comprovadas pelos seus trabalhos científicos já realizados; iii) uma carreira profissional artística de grande mérito, nacional e/ou internacional.*

*- a avaliação de uma proposta de projeto de investigação.*

*Esta análise e reconhecimento é feita pelo Conselho Científico da FCSH, mediante proposta do júri de avaliação das candidaturas, que inclui professores da FCSH-UNL e da ESML-IPL.*

1.11. Specific entry requirements.

*In addition to fulfilling one of the conditions laid down in national legislation, the detailed and careful analysis of applications – which presupposes an audition/viewing of audio-video recordings of musical/dramaturgical performances of the applicant – considers:*

*- When applicable, the academic area of the applicant's Masters or licentiate degree, especially as considered in terms of its level of suitability to this EC;*

*- a relevant CV whenever the candidate shows: i) exceptional artistic qualities, as proven by their ongoing professional practice; ii) exceptional academic qualities or merit, as proven by academic work already carried out; iii) a professional artistic career of great merit, at the national and/or international level.*

*- The evaluation of the research project proposal.*

*This analysis and recognition are evaluated by the FCSH Academic Council, following a proposal from the examination board for applicants, which includes professors from FCSH-UNL and from ESML-IPL.*

## 1.12. Regime de funcionamento.

*Outros*

### 1.12.1. Se outro, especifique:

*Regime misto, de acordo com a disponibilidade dos estudantes de cada edição do curso.*

### 1.12.1. If other, specify:

*According to the availability of the students of each edition of the course.*

## 1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

*Instalações da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (FCSH-UNL) e da Escola Superior de Música (ESML-IPL)*

## 1.14. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB).

[1.14.\\_Regulamento de creditação DR\\_30-06-2015.pdf](#)

## 1.15. Observações.

*n.a.*

## 1.15. Observations.

*n.a.*

## 2. Estrutura Curricular

### 2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

**2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study programme (if applicable)**

Opções/Ramos/... (se aplicável):	Options/Branches/... (if applicable):
Prática e Interpretação Musical	Practice and Musical Performance
Dramaturgia Musical e Encenação	Music Dramaturgy and Staging

### 2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

#### 2.2. Estrutura Curricular - Prática e Interpretação Musical

##### 2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

*Prática e Interpretação Musical*

##### 2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

*Practice and Musical Performance*

**2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*
Prática e Interpretação Musical/Practice and Musical Performance	PIM	100	0
Ciências Musicais/Musical Sciences	CMCM	70	0
Ciências Musicais, Etnomusicologia, Ciências Musicais Históricas, Ensino e Psicologia da Música	CMETNO/ CMCMH/ CMEPM	0	10
<b>(3 Items)</b>		<b>170</b>	<b>10</b>

## 2.2. Estrutura Curricular - Dramaturgia Musical e Encenação

### 2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

*Dramaturgia Musical e Encenação*

### 2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

*Music Dramaturgy and Staging*

### 2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*
Dramaturgia Musical e Encenação/Music Dramaturgy and Staging	PIMDME	80	0
Ciências Musicais/Musical Sciences	CMCM	90	0
Ciências Musicais, Etnomusicologia, Ciências Musicais Históricas, Ensino e Psicologia da Música	CMETNO/ CMCMH/ CMEPM	0	10
<b>(3 Items)</b>		<b>170</b>	<b>10</b>

## 2.3. Observações

### 2.3 Observações.

*Este ciclo de estudo integra: a realização de um curso de doutoramento constituído por unidades curriculares dirigidas à formação para a investigação; a apresentação pública de trabalho artístico de nível adequado aos objetivos; e, a realização de uma tese original e especialmente elaborada para este fim, adequada à natureza do ramo de conhecimento ou da especialidade. O curso de doutoramento tem a duração normal de dois semestres, correspondendo a um total de 60 ECTS, com a seguinte estrutura curricular: a) um conjunto de cinco unidades curriculares perfazendo um total de 40 ECTS - Seminário de Investigação Artística, Seminário de Análise Musical, Seminário de Prática Instrumental ou Vocal I ou Seminário O Espetáculo Músico-Teatral (conforme o ramo de investigação), Seminário de Prática Instrumental ou Vocal II ou Seminário Dramaturgia Musical e Encenação (conforme o ramo de investigação), Seminário de Opção Livre em Ciências Musicais; b) uma unidade curricular designada por Trabalho Final de Curso (20 créditos), que corresponde à elaboração de um projeto de investigação da área científica do curso, avaliada em prova pública, e que confere um Diploma de Estudos Avançados.*

*A realização de uma Tese de Doutoramento e a apresentação pública de trabalhos artísticos (sob a forma de um recital e de um recital-conferência, na especialidade de Prática e Interpretação Musical, ou de uma apresentação de dramaturgia, na especialidade de Dramaturgia Musical e Encenação) serão avaliados perante um júri.*

### 2.3 Observations.

*This cycle of studies includes: the completion of a PhD course made up of curricular units aimed at research training; the public presentation of artistic work at a level appropriate to its objectives; and, the carrying out of an original thesis specially designed for this purpose, suitable to the nature of the branch of knowledge or speciality. The PhD taught course has a normal duration of two semesters, corresponding to a total of 60 ECTS, with the following curricular structure: a) a set of five curricular units making a total of 40 ECTS - Artistic Research Advanced Seminar, Musical Analysis Advanced Seminar, Instrumental or Vocal Practice Advanced Seminar I or Musical-Theatrical Performance Advanced Seminar (according to the branch of research), Instrumental or Vocal Practice Advanced Seminar II or Musical Dramaturgy and Staging Advanced Seminar (according to the branch of research), Open Option from Musical Sciences Advanced Seminars; b) a curriculum unit designated as Final Course Assignment (20 credits), which corresponds to the drawing up of a research project in the academic area of the course, assessed through a public defence, which grants a Diploma of Advanced Studies.*

*The carrying out of a PhD thesis and the public presentation of artistic works (in the form of a recital and a recital-talk, in the specialization of Musical Practice and Interpretation, or a dramaturgical presentation, in the specialization of Musical Dramaturgy and Staging) which will be assessed by an examination board.*

## 3. Pessoal Docente

### 3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

### 3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

*Jorge Manuel da Matta Silva Santos*

## 3.2. Fichas curriculares dos docentes do ciclo de estudos

---

### Anexo I - Helena Maria Ferreira Rodrigues da Silva

3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Helena Maria Ferreira Rodrigues da Silva*

3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

### Anexo I - Jorge Manuel da Matta Silva Santos

3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Jorge Manuel da Matta Silva Santos*

3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

### Anexo I - Manuel Pedro Ramalho Ferreira

3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Manuel Pedro Ramalho Ferreira*

3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

### Anexo I - Maria Manuela Toscano de Barbosa Vaz de Oliveira

3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Maria Manuela Toscano de Barbosa Vaz de Oliveira*

3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

### Anexo I - Paulo Manuel Rego Ferreira de Castro

3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Paulo Manuel Rego Ferreira de Castro*

3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

### Anexo I - Rui Fernando Vieira Nery

3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Rui Fernando Vieira Nery*

3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

### Anexo I - Salwa El-Shawan Castelo-Branco

3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Salwa El-Shawan Castelo-Branco*

3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

### Anexo I - David Richard Burt

3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*David Richard Burt*

3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

### Anexo I - João Manuel Neves Vaz

**3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*João Manuel Neves Vaz*

**3.2.2. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Anexo I - Manuel Jesus Conceição Jerónimo**

**3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Manuel Jesus Conceição Jerónimo*

**3.2.2. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Anexo I - Miguel Diniz Santos Gonçalves Henriques**

**3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Miguel Diniz Santos Gonçalves Henriques*

**3.2.2. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Anexo I - Paulo Jorge Fialho Gaspar**

**3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Paulo Jorge Fialho Gaspar*

**3.2.2. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Anexo I - Pedro José Peres Couto Soares**

**3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Pedro José Peres Couto Soares*

**3.2.2. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Anexo I - Ricardo Nuno Futre Pinheiro**

**3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Ricardo Nuno Futre Pinheiro*

**3.2.2. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Anexo I - Tiago José Garcia Vieira Neto**

**3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Tiago José Garcia Vieira Neto*

**3.2.2. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Anexo I - João Filipe Soutelo Soeiro de Carvalho**

**3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*João Filipe Soutelo Soeiro de Carvalho*

**3.2.2. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Anexo I - Isabel Maria Antunes Pires**

**3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Isabel Maria Antunes Pires*

**3.2.2. Ficha curricular do docente:**

## Mostrar dados da Ficha Curricular

### Anexo I - Pedro Carneiro

#### 3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Pedro Carneiro

#### 3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

### 3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff						
Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Helena Maria Ferreira Rodrigues da Silva	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Psicologia	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Jorge Manuel da Matta Silva Santos	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Musicologia Histórica	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Manuel Pedro Ramalho Ferreira	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Ciências Musicais	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria Manuela Toscano de Barbosa Vaz de Oliveira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Ciências Musicais (Ciências Musicais Históricas)	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Paulo Manuel Rego Ferreira de Castro	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		PhD (Filosofia da Música e Estudos Germânicos)	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Rui Fernando Vieira Nery	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Ciências Musicais	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Salwa El-Shawan Castelo-Branco	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		Ciências Musicais-Etnomusicologia	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
David Richard Burt	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Música		<a href="#">Ficha submetida</a>
João Manuel Neves Vaz	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Música e Musicologia		<a href="#">Ficha submetida</a>
Manuel Jesus Conceição Jerónimo	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Ciências Musicais		<a href="#">Ficha submetida</a>
Miguel Diniz Santos Gonçalves Henriques	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Artes Musicais		<a href="#">Ficha submetida</a>
Paulo Jorge Fialho Gaspar	Equiparado a Assistente ou equivalente	Doutor		Música e Musicologia		<a href="#">Ficha submetida</a>
Pedro José Peres Couto Soares	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Música		<a href="#">Ficha submetida</a>
Ricardo Nuno Futre Pinheiro	Equiparado a Assistente ou equivalente	Doutor		Ciências Musicais		<a href="#">Ficha submetida</a>
Tiago José Garcia Vieira Neto	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Música - Performance		<a href="#">Ficha submetida</a>
João Filipe Soutelo Soeiro de Carvalho	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Ciências Musicais	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Isabel Maria Antunes Pires	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Esthétique, Sciences et Technologies des Arts – Spécialité Musique	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Pedro Carneiro	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado		Tímpanos e Percussão		<a href="#">Ficha submetida</a>
					<b>900</b>	

<sem resposta>

### 3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

#### 3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

##### 3.4.1.1. Número total de docentes.

18

##### 3.4.1.2. Número total de ETI.

9



### 3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff		
Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº / No.	Percentagem* / Percentage*
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of full time teachers:	9	

### 3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff		
Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	9	

### 3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff		
Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	9	
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	0	

### 3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics		
Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	9	
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	0	

## 4. Pessoal Não Docente

### 4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à leção do ciclo de estudos.

*N.º de pessoal para apoio administrativo (apoio técnico a nível de secretariado, acompanhamento académico/social, apoio informático às salas, atendimento Bibliotecas) em regime de tempo integral: 23*

### 4.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

*Number of non-academic staff allocated in fulltime (administrative support, computer and Library support): 23*

### 4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à leção do ciclo de estudos.

*Na FCSH o corpo administrativo que assegura os processos de gestão académica do ciclo de estudos é coordenado por técnicos com formação superior. O pessoal técnico (de apoio informático, de gestão académica e de recursos bibliográficos) possui formação superior ou ao nível de 12.º ano de escolaridade que lhes permitem assegurar a realização das tarefas com os conhecimentos adequados.*

### 4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

*At FCSH staff members which ensure the study cycle's academic management are coordinated by senior technicians with the level of bachelor's degree. Technical staff (informatics helpdesk, academic management and library helpdesk) have 12th year of education or undergraduate courses, enabling them to perform their tasks with the adequate knowledge.*

## 5. Estudantes

### 5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

#### 5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

##### 5.1.1. Total de estudantes inscritos.

11

#### 5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender	
Género / Gender	%
Masculino / Male	72
Feminino / Female	28

#### 5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso) / Number of students per curricular year (current academic year)	
Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
Doutoramento	11
	11

### 5.2. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand			
	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	15	15	15
N.º de candidatos / No. of candidates	10	14	15
N.º de colocados / No. of accepted candidates	6	8	9
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	4	7	6
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	0	0	0
Nota média de entrada / Average entrance mark	0	0	0

### 5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

#### 5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por percursos alternativos de formação, quando existam)

*Os estudantes inscritos na área de especialização em Prática e Interpretação Musical são, na sua maioria, músicos profissionais com uma vida profissional bem firmada no meio, tocando em orquestras, cantando em teatros, professores ou dirigentes em escolas artísticas. Este facto, se por um lado, constitui uma enorme mais-valia na sua qualidade artística e capacidade de desenvolvimento de trabalho científico, por outro é uma grave entrave à sua disponibilidade para uma dedicação plena ao ciclo de estudos, retardando por isso a conclusão do mesmo. Para além dos doutorandos portugueses, o DAM tem ou teve estudantes de nacionalidade estrangeira: brasileiros, checa, espanhola, argentina e chinês.*

#### 5.3. Additional information about the students' characterisation (namely on the distribution of students by alternative pathways, when applicable)

*Students enrolled in the specialization area Musical Practice and Interpretation are, mostly, professional musicians with a well-established professional life, playing in orchestras, singing in theatres, teachers or directors of performing arts schools. This fact, while on the one hand constituting an enormous asset with regard to their artistic quality and*

ability to carry out academic work, on the other hand creates a serious obstacle to their availability for full-time commitment to the study cycle, with corresponding delays in its completion.  
In addition to Portuguese PhD students, DAM has or has had until now students from other nationalities: Brazilian students, Czech, Spanish, Argentinian and Chinese students.

## 6. Resultados

### 6.1. Resultados Académicos

#### 6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency			
	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	0	0	1
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	0	0	1
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	0	0	0
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	0
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

#### Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

#### 6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

*O único doutoramento concluído até agora foi um doutoramento por obra, com a reflexão "O Piano (bem) informado", defendida em 7/2/2017 (ano letivo 2016/2017), com a classificação de Bom com Distinção.*

*Este doutoramento, bem como os projetos em fase de conclusão (previsão de defesa em 2018) cumprem os objetivos científicos iniciais deste curso.*

#### 6.1.2. Present a list of thesis defended in the last 3 years, indicating, for each one, the title, the completion year and the result (only for PhD programmes).

*The only PhD concluded until now was a PhD by performance work, with the reflection "The (well) informed Piano", defended on 7/2/2017, which was awarded the classification of Good with Distinction.*

*This PhD, as well as the projects in their concluding stage (with envisaged defences in 2018), comply with the initial academic objectives of this course.*

#### 6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

*Sendo este um ciclo de estudos recente, não temos ainda dados de comparação consistentes além da procura: maior procura na área de especialidade de Prática e Interpretação Musical; crescimento do número de estudantes com desenvolvimento profissional na área de Jazz, cuja especialidade não foi aberta por condição da A3ES.*

#### 6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

*With this being a recent cycle of studies, and long-term with regard to its conclusion, there is still not consistent comparison data beyond demand: there is greater demand in the specialization area of Musical Practice and Interpretation; growth in the number of students with professional experience in the area of Jazz, a specialization which was not opened in compliance with A3ES.*

#### 6.1.4. Empregabilidade.

#### 6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos graduados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

*Ainda sem dados estatísticos para este ciclo de estudos. O estudo mais recente desenvolvido pela Reitoria da NOVA é de 2014, quando ainda não havia graduados neste ciclo de estudos.*

#### 6.1.4.1. Information on the graduates' unemployment (DGEEC or Institution's statistics or studies, referencing the year and information source).

Statistical data for the cycle of studies is not yet available. Until the date of the most recent 2014 study carried out by the Rectorate of the NOVA, when there had still been no graduates from this cycle of studies.

#### 6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

*Pode referir-se que grande parte dos doutorandos atuais, ainda em fase de elaboração e conclusão dos seus trabalhos, são profissionais a tempo inteiro, músicos ou professores. Parece-nos que a obtenção do grau por partes destes alunos poderá modificar a sua situação contratual mas não a sua atividade.*

#### 6.1.4.2. Critical analysis on employability information.

*It may be noted that a large part of the current PhD students, still at the stage of drawing up and concluding their work, are full-time professionals, musicians or teachers. It seems to us that for some students, obtaining the degree may modify their contractual situation, but not their professional activity.*

## 6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

### 6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

#### 6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
CESEM- Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical	Excelente	NOVA FCSH; ESML/IPL; ESMAE e ESE/IPP; UÉvora	9	1.Grupos de investigação: Estudos de Música Antiga; Música no Período Moderno; Música Contemporânea; Teoria Crítica e Comunicação; Educação e Desenvolvimento Humano 2.Linhas temáticas: Efeitos Terapêuticos da Música; Estudos de Ópera; Estudos Luso-Brasileiros; Iconografia Musical; Música e Literatura; Paleografia e Edição Musical
INET-MD- Instituto de Etnomusicologia - Música e Dança	Excelente	NOVA FCSH; DeCA/UAveiro; FMH/ULisboa; ESE/IPP	4	Grupos de investigação (atualizadas em 2018) Etnomusicologia e Estudos em Música Popular; Estudos Históricos e Culturais em Música; Eestudos em Dança; Criação, Performance e Investigação Artística; Acústica Musical e Estudos de Sons; Educação e Música na Comunidade Linhas temáticas (até 31 Dez 2017 – extintas em 2018) Musica e Media; Abordagens Históricas à Performance Musical; Estudos em Jazz

#### Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, relevantes para o ciclo de estudos.

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/aef33daf-ab8d-186c-7070-5a688d5ec667>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/aef33daf-ab8d-186c-7070-5a688d5ec667>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

*O corpo docente responde às solicitações apresentadas pela sociedade através de diversos organismos governamentais. Em particular, e para além de altos cargos desempenhados, são/foram responsáveis por atividades de enorme competência artística, técnica e científica. Estas atividades correspondem às necessidades do mercado, à missão e aos objetivos da instituição:*

*. Membros de Júris Nacionais para atribuição de apoios governamentais na Arte e na Ciência (Instituto das Artes e FCT)*

*. Membros de júris nacionais e internacionais para avaliação de graus académicos*

*. Membros de júris nacionais de concursos de criação e interpretação musical*

*. Recuperação e estudo de espólios de compositores portugueses*

*. Realização de edições musicais de obras portuguesas inéditas de vários períodos históricos*

*. Realização de primeiras audições modernas e absolutas de obras do repertório nacional*

*. Realização de conferências nacionais e internacionais.*

*Algumas instituições parceiras: UNESCO (Comissão de Candidatura so Fado a Património da Humanidade), Society for Ethnomusicology, Conselho Internacional da Música Tradicional, Sociedade Internacional de Musicologia, Revista Portuguesa de Musicologia, RTP, Canal MEZZO, Fundação Gulbenkian, International Youth Music Festival, Companhia de Música Teatral, Vozes Alfonsinas.*

*Parcerias e Atividades Diretas através das unidades de investigação:*

*-Direção e participação em grupos da International Musicology Society (Italian and IberianAmerican Relationships, Cantus Planus, Music Iconography), de RISM (Répertoire International des Sources Musicales, deRIdIM (Répertoire International d'Iconographie Musicale)*

-Criação do RIMAI (Rede Internacional de Música Antiga Ibérica), englobando a University of Oxford, a Universidad Complutense (Madrid), e CSIC/IMF (Barcelona);

- Criação do Grupo Caravelas Study Group of LusoBrazilian Music (Lisboa, Rio de Janeiro);

-CESEM fundador de Cantus Index (junta investigadores do Canadá e da Europa), da Interdisciplinary Studies in Musicology Research Group (Pelotas, Campinas, Rio de Janeiro, Lisboa), da IberoAmerican Network on the Sociology of Music (Chile, Portugal, Brazil) e da Critical Theory Network (USA, UK, Germany, Spain, Portugal, Brazil);

- Projeto/Associação Europeia Sounds;

-Museu do Fado, Museu do Cavaquinho, Museu da Música, Instituto de Sociologia da Universidade do Porto, Festival Dias de Música Electroacústica;

Outras parcerias incluem projetos com Amazonas State Univ. (Brazil), Salamanca Univ. (Spain), Univ. Complutense (Madrid); Univ. Évora, Univ. Goiás (Brazil), Univ. Rioja (Spain). Existem ainda cooperações com Univ. Edinburgh, Univ. Huddersfield, MIT Research Center de Monfort Univ. (UK), Univ. Leipzig, Univ. Wurzburg, Vrijes Univ. Brussels, Orpheus Research Center of Ghent (Belgium), CICM (univ. Paris 8), LISAA Research Lab. (Univ. Paris Est), SARC (Queens's Univ. (Belfast), Music Department at Buffalo State Univ. (New York)

#### **6.2.4. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training in the main scientific area(s) of the study programme, and its real contribution to the national, regional and local development, scientific culture and cultural, sports and artistic activities.**

*The teaching body responds to requests made by society through various governmental organizations. In particular, and beside the high positions held, they are/have been responsible for extremely high level artistic, technical and academic activities. These activities correspond to market needs, and to the mission and objectives of the institution:*

. Members of National Examination Boards for the awarding of governmental support in the Arts and in Science (Institute for Arts and FCT)

. Members of national and international examining boards for the assessment of academic decrees

. Members of national examination boards for musical composition and interpretation competitions

. Recovery and study of collections of Portuguese composers

. Publishing musical editions of unpublished Portuguese works from various historical periods

. Holding of the absolutely first and modern performances of works from the national repertoire

. Holding of national and international conferences.

Some partner institutions: UNESCO (Comissão de Candidatura o Fado a Património da Humanidade), Society for Ethnomusicology, Conselho Internacional da Música Tradicional, Sociedade Internacional de Musicologia, Revista Portuguesa de Musicologia, RTP, Canal MEZZO, Fundação Gulbenkian, International Youth Music Festival, Companhia de Música Teatral, Vozes Alfonsinas.

Partnerships and direct activities through research units:

-Direction and Participation in groups of International Musicology Society (Italian and IberianAmerican Relationships, Cantus Planus, Music Iconography), of RISM (Répertoire International des Sources Musicales, of RIdIM (Répertoire International d'Iconographie Musicale)

-Creation of RIMAI (Rede Internacional de Música Antiga Ibérica), gathering the University of Oxford, the Universidad Complutense (Madrid), and CSIC/IMF (Barcelona);

- Creation of Grupo Caravelas Study Group of LusoBrazilian Music (Lisboa, Rio de Janeiro);

-CESEM founder of Cantus Index (Connect researchers from Canada and Europe), the Interdisciplinary Studies in Musicology Research Group (Pelotas, Campinas, Rio de Janeiro, Lisboa), the IberoAmerican Network on the Sociology of Music (Chile, Portugal, Brazil) and the Critical Theory Network (USA, UK, Germany, Spain, Portugal, Brazil);

- Projeto/Associação Europeia Sounds;

-Museu do Fado, Museu do Cavaquinho, Museu da Música, Instituto de Sociologia da Universidade do Porto, Festival Dias de Música Electroacústica;

Other partnerships include projects with Amazonas State Univ. (Brazil), Salamanca Univ. (Spain), Univ. Complutense (Madrid); Univ. Évora, Univ. Goiás (Brazil), Univ. Rioja (Spain). There are also cooperation with Univ. Edinburgh, Univ. Huddersfield, MIT Research Center de Monfort Univ. (UK), Univ. Leipzig, Univ. Wurzburg, Vrijes Univ. Brussels, Orpheus Research Center of Ghent (Belgium), CICM (univ. Paris 8), LISAA Research Lab. (Univ. Paris Est), SARC (Queens's Univ. (Belfast), Music Department at Buffalo State Univ. (New York)

#### **6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.**

*Helena Rodrigues:Proj. GermlnArte - parceria Companhia de Música Teatral/LAMCI-CESEM,FCG. Manuel P. Ferreira:*

*direção artística grupo "Vozes Alfonsinas"; Conselho Diretivo Sociedade Internacional de Musicologia; Codiretor*

*Revista Portuguesa de Musicologia. Paulo F. Castro: Proj."O Teatro de S. Carlos: as artes do espetáculo em*

*Portugal";proj."Teatro para rir: comédia musical em teatros de língua portuguesa (1849-1900)"(ambos FCT). Rui V.*

*Nery: Pres. Comissão Cient. da Candidatura do Fado a Património Imaterial da Humanidade (Unesco); Consultor*

*Científico "Enciclopédia da Música em Portugal no séc. XX". Salwa CB: Vice-Pres. Society for Ethnomusicology; Pres.*

*Conselho Internacional da Música Tradicional. Jorge Matta: Proj. Edição Crítica das obras de Jorge Peixinho, FCT;*

*Edição audições e transmissões de Te Deums portugueses do séc. XVIII-parceria FCG, Cesem, RTP e Canal Mezzo.*

*Tiago Neto: Diretor Lisbon International Youth Music Festival 2012-15. Miguel Henriques:Diretor ESML-IPL.*

#### **6.2.5. Integration of the scientific, technological and artistic activities on projects and/or national or international partnerships, including, when applicable, the indication of the main financed projects and the volume of financing involved.**

*Helena Rodrigues:Proj. GermlnArte - partnership Companhia de Música Teatral/LAMCI-CESEM,FCG. Manuel P. Ferreira:*

*artistic direction "Vozes Alfonsinas"; Member Directorium of International Musicological Society; Co-director Revista*

*Portuguesa de Musicologia. Paulo F. Castro: Proj."O Teatro de S. Carlos: as artes do espetáculo em*

*Portugal";proj."Teatro para rir: comédia musical em teatros de língua portuguesa (1849-1900)"(ambos FCT). Rui V.*

*Nery: Pres. Scientific Comitee for Application of Fado as Intangible Cultural Heritage of Humanity; Scientific*

## 6.3. Nível de internacionalização.

---

### 6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level	
	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Percentage of foreign students enrolled in the study programme	55
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	0
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	0
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign teaching staff (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of teaching staff in mobility (out)	0

### 6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).  
*Não existem ainda participações relevantes de estudantes em redes de investigação diretamente relacionadas com o ciclo de estudos.*

6.3.2. Participation in international networks relevant to the study programme (networks of excellence, Erasmus networks).  
*There are still no relevant participations of students in research networks directly related to the study cycle.*

## 7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

### 7.1 Sistema interno de garantia da qualidade

---

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

*Não*

#### 7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

*<sem resposta>*

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade(PDF, máx. 500kB).

*<sem resposta>*

### 7.2 Garantia da Qualidade

---

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

*Na NOVA foi criado o Conselho de Qualidade do Ensino (CQE) e um gabinete de apoio à qualidade do Ensino que têm por missão assegurar o funcionamento do sistema de garantia de qualidade do Ensino (SGQE). Na FCSH existe uma CQE que integra docentes e alunos dos ciclos de estudos (CE) coordenada por um docente membro do Conselho Pedagógico, responsável por supervisionar todos os procedimentos a adoptar pela Unidade Orgânica em conformidade com o que for determinado pelo CQE-NOVA. No último ano lectivo alargou-se o âmbito de aplicação do sistema para os cursos de 3.º ciclo. Desta forma a avaliação e monitorização do SGQE do curso implica a constituição de uma Comissão de CE, composta pelo coordenador do CE, 1 docente do departamento e 1 aluno eleito pelos colegas que, a partir dos resultados dos inquéritos aos alunos, do sucesso escolar e dos relatórios dos docentes,*

elabora e aprova o Relatório do CE. No final de cada ano lectivo é elaborado o Relatório da QE da FCSH. Esse relatório é enviado para apreciação dos membros da CQE-NOVA que reúne para a sua aprovação.

Apesar de ser recente a aplicação das metodologias do SGQE neste CE, sempre se considerou central a questão da qualidade no curso.

Os dados sobre o insucesso escolar são monitorizados pela Comissão Executiva do Departamento onde o ciclo de estudos está adstrito. Deste modo, tem-se decidido ações tendentes à diminuição dos atrasos e desistências, nomeadamente no tocante à componente não letiva, através de um acompanhamento mais próximo dos estudantes. Dado o valor elevado de funcionamento do curso e o consequente abandono por razões financeiras, tem-se procurado apoios, através de parceiros e mecenas para a obtenção de bolsas e de financiamento do seu funcionamento (unidades curriculares de instrumento com lecionação individualizada).

A Comissão Científica, constituída pelo Coordenador, pelo representante permanente da ESML, e por mais dois professores, um da FCSH e um da ESML assegura o devido acompanhamento, avaliação e monitorização do desempenho escolar dos estudantes.

#### **7.2.1. Quality assurance mechanisms for study programmes and activities developed by the Services or support structures to the teaching and learning processes, namely the procedures intended for information gathering (including the results of student surveys and the results of school success monitoring), the periodic monitoring and assessment of study programmes, the discussion and use of these assessment results in the definition of improvement measures and the monitoring of these measures implementation.**

At NOVA a Teaching Quality Council and a Teaching Quality Office were created with the mission to contribute to the continuous improvement of the quality of teaching and learning. At FCSH exists a Teaching Quality Committee (TQC), composed of representatives of teachers and students and coordinated by a teacher, member of Pedagogical Council, which is responsible for all procedures to be adopted by FCSH in accordance with what is determined by the TQC-NOVA. In the last academic year the scope of the system have included 3rd cycle courses. In this way the evaluation and monitoring of the quality of the course implies a Programme Committee (PC), composed of the study cycle coordinator, a representative of the teachers and one student elected by his colleagues which elaborates and approves the Programme teaching quality report, considering the results of student's survey, academic success rates and the teacher's report . By the end of each academic year a report of FCSH's teaching quality is produced. That report is then submitted for approval of TQC-NOVA.

Data on lack of educational success are monitored by the Executive Committee of the Department in which the cycle of studies is included. In this way, actions have been taken towards reducing delays and drop-outs, especially regarding the non-teaching component, through the close monitoring of students. Given the high cost of the carrying out of the course and subsequent abandonment for financial reasons, support has been sought, through partnerships and sponsorships to obtain funding for their carrying out (individualized instrument teaching curriculum units).

The Academic Committee, made up of its Coordinator, a permanent representative from ESML and two more professors, one from FCSH and one from ESML, ensures suitable supervision, assessment and monitoring of the academic performance of the students.

#### **7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.**

Na NOVA a Comissão de Qualidade de Ensino tem por missão assegurar a supervisão do Sistema de Garantia da Qualidade do Ensino, contando com a participação da pró-reitora Isabel Nunes que assegura a coordenação da Qualidade do Ensino (QE) para os 1º e 2º e 3.º ciclos de estudos oferecidos pela universidade e com o Professor Luís Bernardo, que assegura a supervisão dos procedimentos referentes à avaliação do QE na FCSH.

#### **7.2.2. Indication of the structure(s) and position of the responsible person(s) for the implementation of the quality assurance mechanisms of the study programmes.**

NOVA has a Teaching Quality Council who is responsible for ensuring the supervision of the university Quality Assurance System of Teaching, with the participation of pro-Rector Isabel Nunes who coordinates the teaching quality in the 1st, 2nd and 3rd study cycles offered at university and Professor Luís Bernardo who ensures that an appropriate quality assurance process is being implemented at FCSH and supported by teaching support offices.

#### **7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.**

A avaliação de desempenho dos docentes da FCSH cumpre o ECDU através dos procedimentos normais de progressão na carreira, que implicam a avaliação, em prova pública, da capacidade de desenvolver investigação de qualidade, bem como capacidades pedagógicas. A provisão definitiva e os concursos de professor associado e catedrático estão enquadrados por critérios científico-pedagógicos estabelecidos pelo CC, nos quais se valoriza a inovação pedagógica, a produção científica avaliada e o dinamismo na internacionalização.

O reg. da Avaliação de Desempenho e Alteração do Posicionamento Remuneratório da FCSH(extracto do Despacho nº2684/2012) abrange todos os docentes da instituição, tendo em conta a especificidade de cada área disciplinar e de todas as componentes da atividade do docente na instituição: Docência; Investigação científica, desenvolvimento e inovação; Tarefas administrativas e de gestão académica; Extensão universitária, divulgação científica e prestação de serviços à comunidade.

### 7.2.3. Procedures for assessing the teaching staff performance and measures leading to their ongoing updating and professional development.

*At FCSH the teachers' performance evaluation has been in connection with the observance of the normal procedures through ECDU career development, involving the assessment, through a public discussion, of ability to develop quality research, as well as pedagogical skills. The final provision and the contests for associate professor and full professor are framed by scientific-pedagogical criteria established by the Scientific Council which assesses the pedagogical innovation, the curriculum and the internationalization of the candidates. Taking into account the Reg. of Performance Assessment and Salary Position Change of the FCSH/UNL (extract from Ordinance No. 2684/2012), all teachers must be assessed, considering the specificity of each disciplinary area and covering the diversity of functions: Teaching; scientific research, development and innovation; administrative tasks and academic management; University extension, scientific dissemination and provision of services to the community.*

#### 7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<https://dre.pt/application/file/1045118>

### 7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

*A FCSH garante uma avaliação do desempenho do seu pessoal não docente de acordo com o disposto na lei que rege o SIADAP que adoptou o método de gestão por objetivos, estabelecendo uma avaliação do desempenho baseada na confrontação entre objetivos fixados e resultados obtidos. O processo de avaliação é anual e concretiza-se: em reuniões com o avaliador, superior hierárquico imediato, para negociação e contratualização dos objetivos anuais e para comunicação dos resultados da avaliação; e no preenchimento de um formulário de avaliação. A avaliação visa identificar o potencial de desenvolvimento do pessoal e diagnosticar necessidades de formação. Para a aplicação do SIADAP, o processo é supervisionado pela Comissão Paritária e pelo Conselho de Coordenação da Avaliação.*

### 7.2.4. Procedures for assessing the non-teaching staff and measures leading to their ongoing updating and professional development.

*FCSH ensures that the performance assessment of their non-teaching staff is made accordingly to the Portuguese regulation (SIADAP), which adopted the management by objectives method, guided by the accomplishment of predetermined working goals and the results achieved by the worker. The assessment process is annual and it concerns the performance over a calendar year which involves: meetings with the evaluator, hierarchical superior, to negotiation and contracting of annual objectives and communication of assessment results; and filling out an evaluation form. The assessment aims to identify the potential of workers' development and to diagnose training needs. For the application of SIADAP, the process is supervised by a Joint Commission and by the Assessment Coordinating Council.*

### 7.2.5. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

*Não houve avaliações formais por entidades externas.*

### 7.2.5. Other means of assessment/accreditation in the last 5 years.

*There were no formal evaluations by external entities.*

## 8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

### 8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

---

#### 8.1.1. Pontos fortes

- . O curso corresponde à missão e estratégia da FCSH na qualificação dos cidadãos;
- . o perfil interdisciplinar do curso, através de opcionais oferecidas por outros Departamentos;
- . corpo docente qualificado e reconhecido na área, com dupla formação, artística e científica;
- . colaboração estreita, protocolada, com a Escola Superior de Música;
- . a proximidade das unidades de investigação, de reconhecida qualidade e dinamismo, ligadas ao Departamento e instituições parceiras; proximidade entre docentes e estudantes;
- . capacidade de investigação e internacionalização do Departamento e das entidades parceiras;
- . a biblioteca assegura o acesso a bases de dados de revistas e publicações online;
- . o curso apresenta uma boa capacidade de atração de estudantes nacionais e estrangeiros;
- . existe uma boa adequação dos programas das UCs aos objetivos do curso e um bom nível de atualização científica dos professores;
- . ambiente no campus é propício à investigação e ao debate, com oferta variada e abundante de colóquios, seminários e outros eventos científicos;
- . investimento no apoio e promoção da utilização da plataforma Moodle;
- . localização privilegiada no centro de Lisboa;
- . enquadramento científico na FCSH;
- . discussão interna regular entre docentes, tanto da FCSH como da ESML, tendente a uma constante atualização de conteúdos das UC e da sua inter-articulação;
- . ligação estreita com instituições culturais relevantes, nomeadamente a Fundação Gulbenkian (e a sua temporada de música).



### 8.1.1. Strengths

- . *The course is in line with the FCSH mission and strategy in terms of the education of citizens;*
- . *The interdisciplinary nature of the course, through options offered by other Departments;*
- . *Teaching body qualified and recognized in the area, with dual artistic and academic training;*
- . *Close cooperation – through a protocol – established with the School of Music (Escola Superior de Música);*
- . *The proximity of recognized and active research units, connected to the Department and partner institutions; closeness between teachers and students;*
- . *Research capacities and internationalization of the Department and partner entities;*
- . *The library provides access to online journal and publication databases;*
- . *The course has shown a good level of ability to attract national and international students;*
- . *Suitability of the CU programmes with the aims of the course and with the teachers being well up-to-date academically;*
- . *environment on campus is conducive to research and to debate, with a varied and abundant offer of colloquia, seminars and other academic events;*
- . *research in the support and promotion of the use of the Moodle platform;*
- . *privileged location in the centre of Lisbon;*
- . *academic framework within FCSH;*
- . *regular internal debate among teachers, both at the FCSH and ESML, and the constant updating of CU content and its inter-connectedness;*
- . *Close cooperation with important cultural institutions, particularly the Gulbenkian Foundation (and its musical programme of events)*

### 8.1.2. Pontos fracos

- . *Número de parcerias internacionais é ainda baixo;*
- . *existem demoras e desistências na componente não letiva, por razões financeiras: uma propina alta, a dificuldade na obtenção de bolsas e a necessidade de trabalhar para subsistência e para pagamento de propinas;*
- . *existem demoras na finalização da componente não letiva também devido à intensidade da atividade artística profissional da maior parte dos estudantes;*
- . *taxa de sucesso escolar permanece relativamente baixa, por demora ou abandono, como referido anteriormente;*
- . *nos primeiros anos foi possível convidar personalidades relevantes para fazer seminários específicos (Ton Koopman, Leonardo Garcia Alarcon, Paul McCreesch, João Paulo Santos, Jorge Salgado Correia, entre outros), o que deixou de acontecer por razões exclusivamente financeiras.*

### 8.1.2. Weaknesses

- . *Number of international partnerships is still low;*
- . *there are delays and drop-outs in the non-teaching component, due to financial reasons: a high fee level, difficulty in obtaining scholarships and the need to work to support oneself and to pay fees;*
- . *there are delays in the completion of the non-elective component also due to the intensity of professional artistic activity by most of the students;*
- . *academic success rate remains relatively low, due to delay or drop-out, as mentioned above;*
- . *in the first years it was possible to invite important personalities to give specific advanced seminars (Ton Koopman, Leonardo Garcia Alarcon, Paul McCreesch, João Paulo Santos, Jorge Salgado Correia, among others), which stopped due to purely financial reasons.*

### 8.1.3. Oportunidades

- . *Existe espaço para progressão nas parcerias para trabalhos artísticos/mobilidade, tanto a nível nacional como a nível internacional;*
- . *Qualidade e pertinência da investigação realizada pelos professores;*
- . *Dinamismo dos centros de investigação associados cria oportunidades para melhoria da investigação;*
- . *Inovação curricular na aproximação de áreas científicas a artísticas;*
- . *Possibilidade de oferecer formação de alto nível inovadora em Portugal;*
- . *Internacionalização em redes nos espaços europeu, da lusofonia e ibero-americano;*
- . *Valorização da importância crescente das Artes, e da música em particular, na comunidade;*
- . *Interligação entre investigação e docência em áreas diferenciadas: docência e prática artística;*
- . *Desenvolvimento de resposta às necessidades dos cidadãos para formação avançada em práticas artísticas ao nível do 3.º ciclo do ensino superior.*

### 8.1.3. Opportunities

- . *There is room for progression in artistic/mobility work partnerships, both at the national and the international level;*
- . *Quality and importance of the research carried out by the professors;*
- . *Active linked research centres create opportunities for improving research;*
- . *Curricular innovation in bringing academic and artistic areas more closely together;*
- . *Possibility of offering high-level innovative training in Portugal;*
- . *Internationalization in European, Portuguese-speaking and Iberian-American networks;*
- . *Appreciation of the growing importance of the Arts, and music in particular, in the community;*
- . *Interconnection between research and teaching in different areas: artistic teaching and practice;*
- . *Development of a response to the needs of citizens for advanced training in artistic practices at the level of the 3rd cycle of higher education.*

### 8.1.4. Constrangimentos

- . Grande atividade artística profissional da maior parte dos estudantes, o que leva a um aumento de tempo de conclusão das componentes não letivas, ou mesmo à sua desistência;*
- . Propinas elevadas em relação às capacidades económicas dos estudantes, o que tem levado à sua desistência em número significativo.*

#### **8.1.4. Threats**

- . Major professional artistic activity of most of the students, which leads to an increase in the time needed to conclude non-teaching components, or even their withdrawal;*
- . High fees with regard to the economic capacities of the students, which has led to their drop-out in significant numbers.*

## **8.2. Proposta de ações de melhoria**

---

### **8.2. Proposta de ações de melhoria**

#### **8.2.1. Ação de melhoria**

- AM1. Renegociação com a instituição parceira (IPP) do valor das propinas em vigor e dos custos de docência;*
- AM2. Criação de condições para um melhor acesso a bolsas;*
- AM3. Criação de condições financeiras para trazer de novo conferencistas relevantes, nacionais e internacionais;*
- AM4. Aumento do n.º de parcerias internacionais.*

#### **8.2.1. Improvement measure**

- IM1. Renegotiation with the partner institution regarding the cost of fees in force and teaching costs;*
- IM2. Establishing conditions to enable better access to scholarships;*
- IM3. Establishing financial conditions to bring new important national and international speakers;*
- IM4. Increasing the number of international partnerships.*

#### **8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida**

*Todas as ações de melhoria são de prioridade alta - Tempo de implementação: 1 a 2 anos.*

#### **8.2.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.**

*All improvement actions are of high priority - Implementation time: 1 to 2 years.*

#### **9.1.3. Indicadores de implementação**

- AM1: valor da propina para o ano letivo 2019/2020 ser reduzido para 50%*
- AM2: número de bolsas de doutoramento aprovadas: 3*
- AM3: número de conferencistas ser aumentado, o que pode voltar a ser feito em colaboração com a Fundação Gulbenkian (Serviço de Música), CESEM e INET*
- AM4: melhor aproveitamento dos protocolos com relevância no domínio das Artes Musicais*

#### **9.1.3. Implementation indicators**

- IM1. the cost of tuition for the 2019/2020 academic year may be reduced by 50%*
- IM2. number of approved PhD scholarships: 3*
- IM3. number of speakers will be increased, which may once again be carried out in cooperation with the Gulbenkian Foundation (Music Service), CESEM and INET*
- IM4. better use of protocols in the Musical Arts area*

## **9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)**

### **9.1. Alterações à estrutura curricular**

---

#### **9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação**

*No âmbito do processo de avaliação do ciclo de estudos de Doutoramento em Artes Musicais atualmente em curso, pela A3ES e,*

- i) Considerando o disposto na alínea a) do n.º 2 do artigo 41.º e no n.º 2 do artigo 42.º do DL 74/2006 de 24 de março, na redação do DL 63/2016, de 13 de setembro;*
- ii) Considerando a relevância da participação do Instituto Politécnico de Lisboa, reconhecida pela Direção da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade de Nova de Lisboa que atribui o grau;*
- iii) Considerando que o Guião de Autoavaliação permite à Instituição de Ensino Superior propor as alterações que, na sua ótica, corresponderão a uma melhor forma de organização do ciclo de estudos com vista à prossecução dos objetivos de aprendizagem definidos para o mesmo,*

*a Comissão Científica do referido ciclo de estudos entende ser adequada a inclusão no ponto 9 do presente guião uma*

proposta de alteração para acreditação enquanto ciclo de estudos em associação entre a Universidade Nova de Lisboa e o Instituto Politécnico de Lisboa, como previsto na alínea a), do n.º 2, do artigo 41.º do diploma acima identificado, ainda que só a UNL confira o grau.

### 9.1. Synthesis of the intended changes and their reasons.

On the subject of the accreditation process for the doctoral programme in Musical Arts, currently being evaluated by the A3ES and,

- i) Considering the paragraph a) of nº2 in article 41º and nº2 in article 42º of the Decree-Law no 74/2006, from 24th March, in the wording given it by Decree-Law no 63/2016, from 13th September;
- ii) Considering the relevance of the participation of Instituto Politécnico de Lisboa, fully recognized by the Management Board of the Faculdade de Ciências Sociais e Humanas of the Universidade Nova de Lisboa, who confer the degree;
- iii) Considering that the Self-Evaluation Report (SER) allows higher education institutions to propose changes that, in its view, will correspond to an improved form of organization for the study cycle, towards accomplishing the learning outcomes defined for it,

the Scientific Committee of the study cycle determines to be adequate the inclusion in the Point 9 of the SER a proposal of accreditation as a study cycle in association between the Universidade Nova de Lisboa and the Instituto Politécnico de Lisboa, as allowed for in paragraph a) of nº2 in article 41º of the aforementioned Decree-Law, even considering that only the UNL can award the doctorate degree.

## 9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

### 9.2. Nova Estrutura Curricular

#### 9.2.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

#### 9.2.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

#### 9.2.2. Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
(0 Items)		0	0

<sem resposta>

## 9.3. Novo plano de estudos

### 9.3. Novo Plano de estudos

#### 9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

#### 9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

#### 9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

<sem resposta>

#### 9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

<no answer>

#### 9.3.3 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
(0 Items)						

<sem resposta>

## 9.4. Fichas de Unidade Curricular

---

### Anexo II

9.4.1. Designação da unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

<sem resposta>

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

<sem resposta>

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

<sem resposta>

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

<sem resposta>

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

<sem resposta>

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

<sem resposta>

## 9.5. Fichas curriculares de docente

---

### Anexo III

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.5.2. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>