

# NCE/15/00003 — Apresentação do pedido - Novo ciclo de estudos

---

## Apresentação do pedido

### Perguntas A1 a A4

---

**A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:**

*Universidade Nova De Lisboa*

**A1.a. Outras Instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:**

**A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):**

*Faculdade De Ciências Sociais E Humanas (UNL)*

**A3. Designação do ciclo de estudos:**

*Estética e Estudos Artísticos*

**A3. Study programme name:**

*Aesthetics and Artistic Studies*

**A4. Grau:**

*Mestre*

### Perguntas A5 a A10

---

**A5. Área científica predominante do ciclo de estudos:**

*Estudos Artísticos*

**A5. Main scientific area of the study programme:**

*Artistic Studies*

**A6.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):**

*210*

**A6.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:**

*226*

**A6.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:**

*211*

**A7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:**

*120*

**A8. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):**

*4 semestres*

**A8. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):**

*4 semesters*

**A9. Número de vagas proposto:**

30

**A10. Condições específicas de ingresso:**

*As condições de acesso e ingresso no ciclo de estudos reflectem as condições estabelecidas na legislação nacional, nomeadamente:*

*a) Possuir o grau de licenciado, ou equivalente legal;*

*b) Titulares de um grau académico estrangeiro que seja reconhecido pelo Conselho Científico (CC) da FCSH;*

*c) Ser detentor de um currículo académico, científico ou profissional, reconhecido pelo CC da FCSH.*

*Os candidatos são seleccionados e seriados tendo em conta a classificação de licenciatura, o currículo académico e científico e a experiência profissional. Poderá ser realizada entrevista, designadamente nos casos em que se pretenda esclarecer aspectos relativos à candidatura.*

**A10. Specific entry requirements:**

*The entry requirements considers the conditions laid down in national legislation, namely:*

*a) Possess a Bachelor's degree, or equivalent;*

*b) Holders of a foreign academic degree that is recognized by the Scientific Council (SC) of FCSH;*

*c) holders of an academic, scientific or professional curriculum recognized by the SC.*

*Applicants are selected taking into account the classification of degree, the academic and scientific curriculum and professional curriculum. An interview could be conducted, especially in cases where one wishes to deepen the application.*

---

**Pergunta A11**

**Pergunta A11**

**A11. Percursos alternativos como ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):**

*Sim (por favor preencha a tabela A 11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento)*

**A11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)**

**A11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, specialization areas of the master or specialities of the PhD (if applicable)**

<b>Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento:</b>	<b>Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD:</b>
Cinema e Fotografia	Cinema and Photography
Artes e Ciências Musicais	Musical Arts and Musicology
Artes e Política	Arts and Politics

---

**A12. Estrutura curricular**

**Mapa I - Área de especialização em Cinema e Fotografia**

**A12.1. Ciclo de Estudos:**

*Estética e Estudos Artísticos*

**A12.1. Study Programme:**

*Aesthetics and Artistic Studies*

**A12.2. Grau:**

*Mestre*

**A12.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

*Área de especialização em Cinema e Fotografia*

**A12.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**

*Cinema and Photography*

**A12.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained for the awarding of the degree**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos* / Minimum Optional ECTS*
Estudos Artísticos/Artistic Studies	EA	10	60
História da Arte/Art History	HA	10	0
Filosofia/Philosophy	FIL	10	0
Estudos Artísticos/Artistic Studies ou/or Ciências da Comunicação/Communication Sciences	EA / CC	0	20
Opção Livre/Free option	-	0	10
<b>(5 Items)</b>		<b>30</b>	<b>90</b>

**Mapa I - Área de especialização em Artes e Ciências Musicais**

**A12.1. Ciclo de Estudos:**

*Estética e Estudos Artísticos*

**A12.1. Study Programme:**

*Aesthetics and Artistic Studies*

**A12.2. Grau:**

*Mestre*

**A12.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

*Área de especialização em Artes e Ciências Musicais*

**A12.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**

*Musical Arts and Musicology*

**A12.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained for the awarding of the degree**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos* / Minimum Optional ECTS*
Estudos Artísticos/Artistic Studies	EA	10	60
Ciências Musicais/Musicology	CM	0	10
História da Arte/Art History	HA	10	0
Filosofia/Philosophy	FIL	10	0
Estudos Artísticos/Artistic Studies ou/or Ciências Musicais/Musicology	EA / CM	0	10
Opção Livre/Free option	-	0	10
<b>(6 Items)</b>		<b>30</b>	<b>90</b>

**Mapa I - Área de especialização em Artes e Política**

**A12.1. Ciclo de Estudos:**

*Estética e Estudos Artísticos*

**A12.1. Study Programme:**

*Aesthetics and Artistic Studies*

**A12.2. Grau:**  
*Mestre*

**A12.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**  
*Área de especialização em Artes e Política*

**A12.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**  
*Arts and Politics*

**A12.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained for the awarding of the degree**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos* / Minimum Optional ECTS*
Estudos Artísticos/Artistic Studies	EA	10	60
História da Arte/Art History	HA	10	10
Filosofia/Philosophy	FIL	10	0
Estudos Artísticos/Artistic Studies ou/or História da Arte/Art History	EA / HA	0	10
Opção Livre/Free option	-	0	10
<b>(5 Items)</b>		<b>30</b>	<b>90</b>

## Perguntas A13 e A16

**A13. Regime de funcionamento:**  
*Pós Laboral*

**A13.1. Se outro, especifique:**  
*n.a.*

**A13.1. If other, specify:**  
*n.a.*

**A14. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:**  
*Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa*

**A14. Premises where the study programme will be lectured:**  
*Faculty of Social Sciences and Humanities, New University of Lisbon*

**A15. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):**  
[A15.\\_Regulamento de creditacao\\_DR\\_30-06-2015.pdf](#)

**A16. Observações:**

*O ciclo de estudos que se propõe tem três “percursos” ou “áreas de especialização” e tem três unidades curriculares comuns (ou transversais) a essas áreas. No primeiro semestre, são obrigatórias, para as três áreas, a unidade curricular “Estética & Estudos Artísticos” — que pretende lançar as bases de todo o ciclo de estudos através de uma reflexão sobre a ligação entre a perspetiva tradicional da Estética e os Estudos Artísticos — e a unidade curricular “Modernismo e Modernismos na Arte do Século XX” — que pretende complementar a perspetiva da Estética com a da História da Arte. No segundo semestre, é obrigatória, para as três áreas, a unidade curricular “Problemas de Arte Contemporânea” — uma unidade curricular de filosofia, que alarga os conhecimentos adquiridos nas unidades curriculares do primeiro semestre através de um enfoque particular nas questões filosóficas fundamentais da arte contemporânea.*

*Cada um dos três percursos permite aos estudantes desenvolver, de forma aprofundada, conhecimentos e competências específicas numa área dos Estudos Artísticos. Cada um dos percursos consiste na realização de duas unidades curriculares desse domínio (cinema/fotografia, arte ou música). O ciclo de estudos inclui ainda uma opção livre e a componente não letiva.*

*O percurso, ou área de especialização, “Arte & Política” trata da relação entre arte e política. Por um lado, o percurso baseia-se em unidades curriculares já existentes no Mestrado em História da Arte Contemporânea, nomeadamente nas unidades curriculares deste mestrado em que está mais diretamente em causa a relação entre a política e as artes plásticas (sem descurar inteiramente a fotografia e o cinema). Mas o novo ciclo de estudos cria também uma nova unidade curricular em estudos artísticos: “Política e Arte Contemporânea”.*

O percurso “Cinema & Fotografia” trata de duas das áreas dos Estudos Artísticos que mais se desenvolveram nas últimas décadas. Por um lado, o percurso baseia-se em unidades curriculares ligadas às Ciências da Comunicação, nomeadamente nas unidades curriculares em que está mais diretamente em causa o estudo do cinema e da fotografia como artes (e não apenas como formas de comunicação). Por outro, cria “Filosofia & Cinema” como nova unidade curricular em estudos artísticos.

O percurso “Artes & Ciências Musicais” oferece uma especialização em estudos musicais. Por um lado, o percurso baseia-se em unidades curriculares também ligadas às Artes Musicais e Ciências Musicais, nomeadamente nas unidades curriculares destes mestrados em que está mais diretamente em causa o estudo da relação entre a música, a filosofia e a história da arte. Mas o novo ciclo de estudos cria também uma nova unidade curricular em estudos artísticos: “Música como performance e subjectivização”.

#### **A16. Observations:**

*The proposed study cycle has three “paths” or “areas specialization” and three courses that are common to all three areas. In the first semester, two courses are mandatory for all areas: “Aesthetics & Art Studies” — a course that aims to lay the basis for the whole study cycle via a reflection on the relationship between the traditional perspective of Aesthetics and Art Studies —, and “Modernism and Modernisms in XXth century Art” — a course that complements the perspective of Aesthetics with the perspective of History of Art. In the second semester, one course is mandatory for all areas: “Problems of Contemporary Art” — a course that enlarges the contents taught in the first semester by focusing on the fundamental philosophical questions of contemporary art.*

*Each of three paths offers the students the opportunity to develop, at an advanced level, knowledge and specific skills in one field of Artistic Studies. Each path, or area of specialization, involves two courses, one per semester. The study cycle is completed with one extra course unit (“free optional”) and the non-taught component.*

*The path, or area of specialization, “Art & Politics” deals with the relationship between art and politics. This path is related with course units in the master in History of Art (branch contemporary art), namely the courses of this MA which have more directly to do with the relationship between politics and the fine arts (in part also between politics and cinema & photography). But the new study cycle also creates a new course in Art Studies: “Politics and Contemporary Art”.*

*The path “Cinema & Photography” deals with two of the areas of Art Studies that have developed the most in the last decades. The path is linked with course units in the field of Communication Sciences, namely the courses which have more directly to do with the study of cinema and photography as arts (and not just as forms of communication). But the new study cycle also creates “Philosophy & Cinema” as a new course unit.*

*The path “Arts & Musicology” offers a specialization in music studies. The path is linked with units that already exists in the MAs in Musical Arts and Musicology, namely the courses that which have more directly to do with the relationship between music, philosophy, and history of art. But the new study cycle also creates a new course in art studies: “Music as performance and subjectivation”.*

## **Instrução do pedido**

### **1. Formalização do pedido**

---

#### **1.1. Deliberações**

##### **Mapa II - Despacho Reitoral - UNL**

###### **1.1.1. Órgão ouvido:**

*Despacho Reitoral - UNL*

###### **1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):**

*<sem resposta>*

##### **Mapa II - Deliberação do Conselho Científico FCSH/NOVA**

###### **1.1.1. Órgão ouvido:**

*Deliberação do Conselho Científico FCSH/NOVA*

###### **1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):**

*<sem resposta>*

## Mapa II - Deliberação do Conselho Pedagógico FCSH/NOVA

### 1.1.1. Órgão ouvido:

*Deliberação do Conselho Pedagógico FCSH/NOVA*

### 1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

*<sem resposta>*

### 1.2. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos

### 1.2. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos

A(s) respectiva(s) ficha(s) curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa V.

*João Manuel Pardana Constâncio*

## 2. Plano de estudos

---

### Mapa III - Área de especialização em Cinema e Fotografia - Primeiro Ano/Primeiro Semestre

#### 2.1. Ciclo de Estudos:

*Estética e Estudos Artísticos*

#### 2.1. Study Programme:

*Aesthetics and Artistic Studies*

#### 2.2. Grau:

*Mestre*

#### 2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

*Área de especialização em Cinema e Fotografia*

#### 2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

*Cinema and Photography*

#### 2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

*Primeiro Ano/Primeiro Semestre*

#### 2.4. Curricular year/semester/trimester:

*First Year/First Semester*

#### 2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Estética e Estudos Artísticos/Aesthetics and Artistic Studies	EA	Semestral	280	S: 48; OT: 16	10	-
Modernismo e Modernismos na Arte do Século XX/Modernism and Modernisms in 20th Century Portuguese Art	HA	Semestral	280	S: 48; OT: 16	10	-
Realização Cinematográfica/Film Direction	EA	Semestral	280	S: 48; OT: 16	10	Optativa 1. O aluno escolhe uma unidade curricular deste conjunto.
Imagens Contemporâneas/Contemporary Images	CC	Semestral	280	S: 48; OT: 16	10	Optativa 1. O aluno escolhe uma unidade curricular deste conjunto.
Filosofia e Cinema/Philosophy and Cinema	EA	Semestral	280	S: 48; OT: 16	10	Optativa 1. O aluno escolhe uma unidade



**2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**  
*Área de especialização em Cinema e Fotografia*

**2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**  
*Cinema and Photography*

**2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*Segundo Ano/Terceiro ao Quarto Semestre*

**2.4. Curricular year/semester/trimester:**  
*Second Year/Third to Fourth Semester*

#### 2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dissertação em Estética e Estudos Artísticos/Dissertation in Aesthetics and Artistic Studies	EA	Anual/Annual	1680	OT: 32	60	Optativa 3. O aluno deve optar por uma destas modalidades.
Trabalho de Projecto em Estética e Estudos Artísticos/Work Project in Aesthetics and Artistic Studies	EA	Anual/Annual	1680	OT: 32	60	Optativa 3. O aluno deve optar por uma destas modalidades.
Estágio com Relatório em Estética e Estudos Artísticos/Internship with report in Aesthetics and Artistic Studies	EA	Anual/Annual	1680	E: 800; OT: 32	60	Optativa 3. O aluno deve optar por uma destas modalidades.
<b>(3 Items)</b>						

#### Mapa III - Área de especialização em Artes e Ciências Musicais - Primeiro Ano/Primeiro Semestre

**2.1. Ciclo de Estudos:**  
*Estética e Estudos Artísticos*

**2.1. Study Programme:**  
*Aesthetics and Artistic Studies*

**2.2. Grau:**  
*Mestre*

**2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**  
*Área de especialização em Artes e Ciências Musicais*

**2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**  
*Musical Arts and Musicology*

**2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*Primeiro Ano/Primeiro Semestre*

**2.4. Curricular year/semester/trimester:**  
*First Year/First Semester*

#### 2.5. Plano de Estudos / Study plan

	Duração	Horas	Horas		
--	---------	-------	-------	--	--



Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	/ Duration (2)	Trabalho / Working Hours (3)	Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Estética e Estudos Artísticos/Aesthetics and Artistic Studies	EA	Semestral	280	S: 48; OT: 16	10	obrigatória
Modernismo e Modernismos na arte do século XX/Modernism and Modernisms in 20th Century Portuguese Art	HA	Semestral	280	S: 48; OT: 16	10	obrigatória
História da Música/History of Music	CM	Semestral	280	S: 48; OT: 16	10	Optativa 1. O aluno escolhe uma unidade curricular deste conjunto.
Música como Performance e Subjectivização/Music as Performance and Subjectivation	EA	Semestral	280	S: 48; OT: 16	10	Optativa 1. O aluno escolhe uma unidade curricular deste conjunto.
Tendências Recentes da Etnomusicologia/Recent Trends in Ethnomusicology	CM	Semestral	280	S: 48; OT: 16	10	Optativa 1. O aluno escolhe uma unidade curricular deste conjunto.
<b>(5 Items)</b>						

### Mapa III - Área de especialização em Artes e Ciências Musicais - Primeiro Ano/Segundo Semestre

#### 2.1. Ciclo de Estudos:

*Estética e Estudos Artísticos*

#### 2.1. Study Programme:

*Aesthetics and Artistic Studies*

#### 2.2. Grau:

*Mestre*

#### 2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

*Área de especialização em Artes e Ciências Musicais*

#### 2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

*Musical Arts and Musicology*

#### 2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

*Primeiro Ano/Segundo Semestre*

#### 2.4. Curricular year/semester/trimester:

*First Year/Second Semester*

#### 2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Problemas de Arte Contemporânea/Problems of Contemporary Art	FIL	Semestral	280	S: 48; OT: 16	10	obrigatória
Música e Pensamento/Music and Thought	CM	Semestral	280	S: 48; OT: 16	10	Optativa 2. O aluno escolhe uma unidade curricular deste conjunto.
Música e Sociedade/Music and Society	CM	Semestral	280	S: 48; OT: 16	10	Optativa 2. O aluno escolhe uma unidade curricular deste conjunto.
Tendências Recentes da Etnomusicologia/Recent Trends in Ethnomusicology	CM	Semestral	280	S: 48; OT: 16	10	Optativa 2. O aluno escolhe uma unidade curricular deste conjunto.

Opção Livre/Free option (5 Items)	-	Semestral	280	-	10	Optativa
--------------------------------------	---	-----------	-----	---	----	----------

### Mapa III - Área de especialização em Artes e Ciências Musicais - Segundo Ano/Terceiro e Quarto Semestre

#### 2.1. Ciclo de Estudos:

*Estética e Estudos Artísticos*

#### 2.1. Study Programme:

*Aesthetics and Artistic Studies*

#### 2.2. Grau:

*Mestre*

#### 2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

*Área de especialização em Artes e Ciências Musicais*

#### 2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

*Musical Arts and Musicology*

#### 2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

*Segundo Ano/Terceiro e Quarto Semestre*

#### 2.4. Curricular year/semester/trimester:

*Second Year/Third and Fourth Semester*

#### 2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dissertação em Estética e Estudos Artísticos/Dissertation in Aesthetics and Artistic Studies	EA	Anual/Annual	1680	OT: 32	60	Optativa 3. O aluno deve optar por uma destas modalidades.
Trabalho de Projecto em Estética e Estudos Artísticos/Work Project in Aesthetics and Artistic Studies	EA	Anual/Annual	1680	OT: 32	60	Optativa 3. O aluno deve optar por uma destas modalidades.
Estágio com Relatório em Estética e Estudos Artísticos/Internship with report in Aesthetics and Artistic Studies	EA	Anual/Annual	1680	E: 800; OT: 32	60	Optativa 3. O aluno deve optar por uma destas modalidades.
<b>(3 Items)</b>						

### Mapa III - Área de especialização em Artes e Política - Primeiro Ano/Primeiro Semestre

#### 2.1. Ciclo de Estudos:

*Estética e Estudos Artísticos*

#### 2.1. Study Programme:

*Aesthetics and Artistic Studies*

#### 2.2. Grau:

*Mestre*

**2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**  
*Área de especialização em Artes e Política*

**2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**  
*Arts and Politics*

**2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*Primeiro Ano/Primeiro Semestre*

**2.4. Curricular year/semester/trimester:**  
*First Year/First Semester*

#### 2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Estética e Estudos Artísticos/Aesthetics and Artistic Studies	EA	Semestral	280	S: 48; OT: 16	10	obrigatória
Modernismo e Modernismos na arte do século XX/Modernism and Modernisms in 20th Century Portuguese Art	HA	Semestral	280	S: 48; OT: 16	10	obrigatória
Política e Arte Contemporânea/Politics and Contemporary Art	EA	Semestral	280	S: 48; OT: 16	10	Optativa 1. O aluno escolhe uma unidade curricular deste conjunto.
Arte e Poder no Tempo das Ditaduras/Art and Power in the Dictatorships	HA	Semestral	280	S: 48; OT: 16	10	Optativa 1. O aluno escolhe uma unidade curricular deste conjunto.
Imagens identitárias na arte do século XIX/Identity images in 19th century art	HA	Semestral	280	S: 48; OT: 16	10	Optativa 1. O aluno escolhe uma unidade curricular deste conjunto.
<b>(5 Items)</b>						

#### Mapa III - Área de especialização em Artes e Política - Primeiro Ano/Segundo Semestre

**2.1. Ciclo de Estudos:**  
*Estética e Estudos Artísticos*

**2.1. Study Programme:**  
*Aesthetics and Artistic Studies*

**2.2. Grau:**  
*Mestre*

**2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**  
*Área de especialização em Artes e Política*

**2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**  
*Arts and Politics*

**2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*Primeiro Ano/Segundo Semestre*

**2.4. Curricular year/semester/trimester:**  
*First Year/Second Semester*

## 2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Problemas de Arte Contemporânea/Problems of Contemporary Art	FIL	Semestral	280	S: 48; OT: 16	10	obrigatória
O Corpo na Arte do Século XX/The Body in 20th Century Art	HA	Semestral	280	S: 48; OT: 16	10	Optativa 2. O aluno escolhe uma unidade curricular deste conjunto.
O Espaço nas Práticas Artísticas Contemporâneas/Spatial Practices in Contemporary Art	HA	Semestral	280	S: 48; OT: 16	10	Optativa 2. O aluno escolhe uma unidade curricular deste conjunto.
Redes e transferências artísticas no Sul da Europa (1870-1918)/Networks and artistic transfers in Southern Europe (1870-1918)	HA	Semestral	280	S: 48; OT: 16	10	Optativa 2. O aluno escolhe uma unidade curricular deste conjunto.
Opção Livre (5 Items)	-	Semestral	280	-	10	Optativa

## Mapa III - Área de especialização em Artes e Política - Segundo Ano/Terceiro ao Quarto Semestre

### 2.1. Ciclo de Estudos:

*Estética e Estudos Artísticos*

### 2.1. Study Programme:

*Aesthetics and Artistic Studies*

### 2.2. Grau:

*Mestre*

### 2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

*Área de especialização em Artes e Política*

### 2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

*Arts and Politics*

### 2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

*Segundo Ano/Terceiro ao Quarto Semestre*

### 2.4. Curricular year/semester/trimester:

*Second Year/Third to Fourth Semester*

## 2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dissertação em Estética e Estudos Artísticos/Dissertation in Aesthetics and Artistic Studies	EA	Anual/Annual	1680	OT: 32	60	Optativa 3. O aluno deve optar por uma destas modalidades.
Trabalho de Projecto em Estética e Estudos Artísticos/Work Project in Aesthetics and Artistic Studies	EA	Anual/Annual	1680	OT: 32	60	Optativa 3. O aluno deve optar por uma destas modalidades.
Estágio com Relatório em Estética e Estudos Artísticos/Internship with report in Aesthetics	EA	Anual/Annual	1680	E: 800; OT: 32	60	Optativa 3. O aluno deve optar por uma

### 3. Descrição e fundamentação dos objectivos, sua adequação ao projecto educativo, científico e cultural da instituição, e unidades curriculares

#### 3.1. Dos objectivos do ciclo de estudos

##### 3.1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos:

*O principal objetivo é a promoção de novo conhecimento crítico aprofundado e interdisciplinar nas áreas da estética e dos estudos artísticos. O ciclo de estudos congrega, em três áreas de especialização, docentes e unidades curriculares dos departamentos de Filosofia, História da Arte, Ciências da Comunicação e Ciências Musicais. É particularmente importante o objetivo de produzir novas linhas de investigação no segundo ciclo da FCSH. O conhecimento crítico já hoje produzido em diferentes áreas dos estudos artísticos (cinema, fotografia, artes plásticas e música) recebe agora um novo enquadramento e é revisitado por novas perspetivas: a perspetiva da estética, mas também a perspetiva da história da arte e a perspetiva da comunicação. A promoção destas sinergias pretende ter também um impacto relevante na cultura portuguesa. Espera-se poder maximizar este impacto através de protocolos de coloboração já celebrados com a Fundação Calouste Gulbenkian e outras instituições.*

##### 3.1.1. Generic objectives defined for the study programme:

*The main objective is the promotion, at an advanced level, of new critical and interdisciplinary knowledge in the field of Aesthetics and Artistic Studies. The study programme congregates, in three sub-areas, teaching staff and courses from four departments: Philosophy, History of Art, Sciences of Communication, and Musical Sciences. The creation of new lines of research at the post-graduate level at FCSH is of paramount importance. The critical knowledge of Artistic Studies that is already being produced by postgraduate teaching and research at FCSH (in cinema, photography, visual arts, and music) now receives a new context, and is revisited by different, new perspectives: the perspective of Aesthetics, but also the perspectives of History of Art and Communication. The new study programme also aims to have relevant impact in Portuguese culture. This impact is expected to be maximized by protocols of collaboration celebrated with the Fundação Calouste Gulbenkian and other institutions.*

##### 3.1.2. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes:

- a) Adquirir um conhecimento crítico aprofundado dos problemas fundamentais da Estética em ligação com os Estudos Artísticos;*
- b) reconhecer, de forma aprofundada, a importância dos estudos da filosofia e da história da filosofia, da história da arte; das ciências da comunicação e das artes e ciências musicais para a interpretação e compreensão das questões atuais da arte e das práticas artísticas;*
- c) desenvolver, de forma aprofundada, conhecimentos e competências específicas numa área dos Estudos Artísticos, ou seja: nas artes plásticas no caso da especialização em Arte & Política; no cinema ou na fotografia no caso da especialização em Cinema & Fotografia; na música no caso da especialização em Artes & Ciências Musicais.*

##### 3.1.2. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be developed by the students:

- a) To acquire advanced critical knowledge of the fundamental problems of Aesthetics and Artistic Studies;*
- b) to acquire advanced understanding of the importance of philosophy and the history of philosophy, of history of art, of communication sciences and of musical arts and musicology for the interpretation and understanding of contemporary issues of art and artistic practices;*
- c) to develop, at an advanced level, knowledge and specific skills in one field of Artistic Studies, that is, in the visual arts for the students opting for the Art & Politics sub-area; in cinema or photography for the students opting for the Cinema & Photography sub-area; in music for the students opting for the Musical Arts & Sciences sub-area.*

##### 3.1.3. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da instituição:

*A missão e estatutos da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas têm como objetivos: a excelência no ensino e na investigação nas áreas de especialização das Ciências Sociais e Humanas; um compromisso claro com a inovação e a interdisciplinaridade; a criação, a difusão e o apoio da cultura humanista; a prestação de serviços à comunidade nessas mesmas áreas. Por isso, os objetivos definidos para este ciclo de estudos são inteiramente coerentes, não apenas com a legislação geral, mas também com a missão, os estatutos e as normas regulamentares da FCSH. Essa coerência verifica-se (a) na interdisciplinaridade, (b) na inovação educativa e científica e (c) no impacto cultural do ciclo de estudos. (a) Na dimensão interdisciplinar, destaca-se a criação de novas sinergias entre as áreas científicas e os departamentos de Filosofia, História da Arte, Ciências da Comunicação e Ciências Musicais. (b) Na dimensão da inovação educativa e científica, destaca-se*

a organização de um curso em Estudos Artísticos centrado na Estética e na História da Arte, bem como a consequente promoção de novas linhas de investigação em Ciências Sociais e Humanas. (c) No que respeita ao impacto cultural, destaca-se a aptidão deste ciclo de estudos para a preparação de cidadãos para o contacto aprofundado com as artes, para a reflexão sobre a cultura, para a compreensão dos valores do presente e do passado — e, potencialmente, também para a criação artística.

### **3.1.3. Insertion of the study programme in the institutional training offer strategy against the mission of the institution:**

*The mission and statutes of FCSH are: the achievement of excellence in teaching and research in the Social Sciences and Humanities, which entails a clear commitment to innovation and interdisciplinarity; the creation, dissemination and support of humanist culture; the provision of services in those fields to the community. The study programme's objectives are fully coherent with the mission, statutes, and norms of FCSH in that they involve (a) interdisciplinarity, (b) innovation both as a teaching and as a research programme, (c) cultural impact. (a) As regards interdisciplinarity, the creation of new synergies between four departments (Philosophy, History of Art, Sciences of Communication, and Musical Sciences) should be highlighted. (b) As regards educational and scientific innovation, it should be highlighted that the study programme is a study programme on Artistic Studies, but organized such as to have its center in fields of Aesthetics and History of Art. This should promote new lines of research in the Social Sciences and Humanities. (c) As regards cultural impact, it should be highlighted that the study programme prepares citizens for a better encounter with the Arts, for deeper reflection on culture, for a advanced understanding of the values of today and of the past — and, potentially, also for artistic creation.*

### **3.2. Adequação ao projeto educativo, científico e cultural da Instituição**

#### **3.2.1. Projeto educativo, científico e cultural da Instituição:**

*O projeto educativo da FCSH pressupõe que não há ensino universitário sem elaboração científica e, portanto, sem investigação. Daí também que seja essencial para a FCSH uma relação comunicacional com a comunidade científica nacional e internacional. Nos últimos anos, a FCSH tem vindo a adotar as melhores práticas internacionais de investigação e ensino, e a sua crescente internacionalização é evidente. Ao promover este curso, a instituição dá sequência — e dá também uma nova forma — a muitos anos de ensino de segundo ciclo na área da Estética (uma das áreas de especialização do Mestrado em filosofia), mas também nas áreas de Estudos Artísticos, História da Arte, Ciências Musicais, Cinema, Fotografia e Comunicação. Além disso, a instituição organiza assim um curso de segundo ciclo que prepara estudantes e promove investigação em estreita ligação com o seu Programa Doutoral em Estudos Artísticos, um dos poucos Programas Doutorais em Ciências Sociais e Humanas financiado pela FCT. O corpo docente deste segundo ciclo será essencialmente o mesmo do Programa Doutoral em Estudos Artísticos. A articulação com este Programa Doutoral é, desde logo, uma garantia de que o novo ciclo de estudos visa ser um curso de excelência, e que, dessa forma, cimentará a modernização e internacionalização da FCSH. Além disso, ao promover este curso, a instituição reafirma o seu envolvimento na sociedade a que pertence e, em especial, o seu compromisso com a promoção da cultura portuguesa.*

#### **3.2.1. Institution's educational, scientific and cultural project:**

*FCSH's educational project assumes that there is no academic teaching without the elaboration of scientific outputs and, therefore, without research. Hence, also, FCSH's strong commitment to its integration in the national and international scientific community. In recent years, FCSH's effort to endorse and apply the best international practices in teaching and research has been clear, and FCSH's growing internationalization should be regarded as a fact. In promoting this new study programme, FCSH follows up on — and also gives a new form to — its many years of experience in offering successful postgraduate studies in Aesthetics (one of the sub-areas of the MA in Philosophy), but also in offering successful postgraduate studies in Artistic Studies, History of Art, Musical Sciences, Cinema, Photography, and Communication. Moreover, FCSH thereby provides a study programme that will prepare students and promote research in close articulation with its PhD Programme of Artistic Studies, one of the few PhD Programmes in the Social Sciences and Humanities funded by the FCT. The teaching staff of the new postgraduate study programme will be essentially the same of the PhD Programme. This articulation between the two programmes ensures, by itself, that the new programme aims at excellence and shall rank among the best contribution to the modernization and internationalization of FCSH. In addition, in promoting this new programme FCSH reaffirms its commitment to involvement in society and, particularly, to strengthening Portuguese culture.*

#### **3.2.2. Demonstração de que os objetivos definidos para o ciclo de estudos são compatíveis com o projeto educativo, científico e cultural da Instituição:**

*Como resulta diretamente do exposto no ponto 3.1.3, os objetivos definidos para o ciclo de estudos não só são inteiramente compatíveis com a missão, os estatutos e as normas regulamentares da FCSH, como foram pensados em função de todo o projeto educativo, científico e cultural desta instituição. É, de facto, daí que resulta a aposta (a) na interdisciplinaridade, (b) na inovação educativa e científica e (c) no impacto cultural do ciclo de estudos. Quer os objetivos gerais, quer os objetivos de aprendizagem foram concebidos em função desta aposta educativa, científica e cultural. A profunda interdisciplinaridade do ciclo de estudos é inegável; o*

*foco na Filosofia, mas também na História da Arte, abre uma nova perspetiva sobre unidades curriculares de segundo ciclo já existentes e cria uma forma inovadora de abordar os Estudos Artísticos; o potencial impacto cultural do ciclo de estudos é tão evidente como a sua interdisciplinaridade. Sublinhe-se também que se selecionaram para este novo ciclo de estudos algumas das disciplinas e áreas que têm histórias de maior sucesso no segundo ciclo da FCSH, e sublinhe-se, de novo, que o novo ciclo de estudos funcionará em estreita articulação com o Programa Doutoral em Estudos Artísticos. Nesse sentido, a criação deste novo ciclo de estudos não é só uma aposta na renovação de algumas das áreas de maior sucesso da FCSH, mas também mais uma etapa importante na solidificação da promoção da área das Artes e dos estudos sobre as Artes na FCSH.*

### **3.2.2. Demonstration that the study programme's objectives are compatible with the Institution's educational, scientific and cultural project:**

*As the answer to 3.1.3 implies, not only are the study programme's objectives compatible with the mission, statutes, and norms of FCSH, but they can even be said to have been conceived in the light of the whole educational, scientific, and cultural project of FCSH. It is indeed from that the programme's strongest commitments arise: (a) the commitment to interdisciplinarity, (b) to educational and scientific innovation, and (c) to impacting culturally on society. Both the generic objectives and the learning objectives have been conceived in the light of such an educational, scientific, and cultural commitment. The interdisciplinarity of the programme is undeniable; the focus on philosophy, but also on History of Art, opens up a new perspective over courses that already exist at FCSH, such that a new, innovative approach to Artistic Studies can arise; the programme's potential for cultural impact is as self-evident as its interdisciplinarity. It should also be highlighted that the already existing courses and areas that were selected for the interdisciplinary arrangement of the study programme rank among the those with a better history of success at FCSH's MA programmes. It is equally important to highlight again that the new study programme will function in close articulation with the PhD Programme of Artistic Studies. This entails that not only does the creation of this new study programme show FCSH's commitment to renovating the courses offered in its most successful areas, but also marks a new and important stage in the solidification of FCSH's promotion of scientific research on the Arts.*

### **3.3. Unidades Curriculares**

#### **Mapa IV - Problemas de Arte Contemporânea/Problems of Contemporary Art**

##### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Problemas de Arte Contemporânea/Problems of Contemporary Art*

##### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Maria João Mayer Branco (64 hrs)*

##### **3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*n.a.*

##### **3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) Identificar questões filosóficas apresentadas e suscitadas pela criação artística contemporânea e sua articulação com o legado da tradição estética e filosófica.*
- b) Desenvolver a capacidade de relacionar o 'mundo da arte' com problemas teóricos 'extra-artísticos' do mundo contemporâneo.*
- c) Aprofundar a aptidão para discutir de modo crítico as propostas estéticas dos últimos cem anos.*
- d) Desenvolver a articulação escrita e oral da experiência estética de obras de arte contemporâneas e da sua relação com problemas teóricos.*

##### **3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

- a) To identify philosophical questions presented and aroused by contemporary artistic creation and their articulation with the aesthetical and philosophical tradition.*
- b) To develop the capacity to relate the 'art world' with 'extra-artistic' theoretical problems of contemporaneity.*
- c) To increase the capacity to discuss critically the aesthetical proposals of the last hundred years.*
- d) To develop written and oral formulation of aesthetic experience of contemporary art works and and its relation with theoretical problems.*

##### **3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*Propõe-se uma reflexão sobre a arte contemporânea diagnosticando nela sintomas de uma crise geral da cultura ocidental moderna e das categorias estéticas consagradas pela tradição. Pressupõe-se que esta crise se espelha já no modernismo e nas experiências das vanguardas, conhecendo, porém, importantes transformações nas propostas estéticas do início e do fim do século XX. Com referência a exemplos de obras*

de arte pertencentes ao acervo do Centro de arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, procurar-se-á discutir qual o valor — se algum — possuem ainda os conceitos de beleza, génio, crítica, gosto, imitação e tradição tal como foram recebidos e discutidos pela filosofia pós-kantiana. As perguntas gerais que configurarão a totalidade das sessões são as seguintes: podemos experimentar uma obra de arte singular na ausência de categorias estéticas comuns? e ainda: o que significa a necessidade de um artista fornecer ele próprio o discurso que permite aceder ao seu trabalho?

### 3.3.5. Syllabus:

*The course proposes a reflexion on contemporary art considering it as symptomatic of the crisis of modern Western culture and of the traditional aesthetic categories. It presupposes that this crisis was already reflected in modernism and in the avant-guard experiences, although it has known important changes in the aesthetical proposals of the beginning and the end of the XXth century. With reference to concrete examples of works of art that belong to the Centro de Arte Moderna of Fundação Calouste Gulbenkian, the discussion will focus on what value — if any — do concepts like beauty, genius, critique, taste, imitation and tradition as they were conceived and discussed by post-kantian philosophy still have today. The general questions that will give shape to the course are: can we experience a singular work of art in the absence of common aesthetic categories? and: what does it mean the necessity of an artist to provide himself the discourse that allows access to his works?*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Os conteúdos programáticos são coerentes com os objectivos a) e b) da unidade curricular porque uma reflexão sobre a crise da Estética tradicional permite relacionar o domínio da criação artística com problemas filosóficos da contemporaneidade e com os objectivos c) e d) porque uma discussão crítica acerca da arte do último século implica fazer a experiência de obras concretas desse período e confrontar essa experiência com o problema da adequação ou inadequação das categorias conceptuais disponíveis.*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The syllabus is coherent with objectives a) and b) of the curricular unit because reflection on the crisis of traditional Aesthetics fosters the exercise of relating the realm of artistic creation with contemporary philosophical problems. The syllabus is also coherent with objectives c) and d) because a critical discussion about the art of the last hundred years implies making the experience of concrete works of that period and confronting it with the problem of the adequacy or inadequacy of the conceptual categories that are available to articulate the same experience.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*As duas primeiras sessões do curso serão dedicadas a uma introdução geral dos conteúdos programáticos e terão uma forma expositiva. Seguir-se-ão sessões em regime de seminário, consistindo na leitura e análise de textos filosóficos e seu confronto com uma selecção de passagens escritas por artistas. Os alunos serão convidados a identificar e discutir a formulação de problemas da criação artística contemporânea com referência a questões filosóficas do nosso tempo e que, nas sessões subsequentes, encontrarão materializados num conjunto de obras do Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian. A avaliação será feita com base num trabalho escrito com cerca de 12 páginas e na assiduidade e participação oral na discussão ao longo das sessões.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*The two first sessions of the course will be devoted to a general introduction of the main topics of the syllabus and will have an expositive form. The next sessions will obey to a seminar structure, with the reading and analysis of philosophical texts and their confrontation with a selection of passages written by artists. The students will be invited to identify and discuss the formulation of problems of contemporary artistic creation referring them to philosophical questions of our time that, in the subsequent sessions, they will find materialised in a selection of works of the Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian. The student's evaluation will be made on the basis of a written paper of about 12 pages and of the participation on the discussion in class.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*As metodologias de ensino são coerentes com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular porque fornecem uma base para identificar e discutir de modo crítico os problemas da arte contemporânea relacionando-os com problemas teóricos mais gerais. Os alunos serão expostos às questões suscitadas pela crise da Estética moderna e das categorias estéticas tradicionais que encontrarão depois formuladas por autores da filosofia pós-kantiana. A análise dos textos filosóficos propostos fornece os instrumentos conceptuais que permitem "aprofundar a aptidão para discutir de modo crítico as propostas estéticas dos últimos cem anos" (objectivo de aprendizagem c)) e o desenvolvimento da "articulação escrita e oral da experiência estética de obras de arte contemporâneas e da sua relação com problemas teóricos" (objectivo de aprendizagem d)). Por seu lado, as visitas ao centro de Arte Moderna irão assegurar o acesso a algumas das*



*obras mais relevantes da actual cena artística portuguesa, contactando os alunos com exemplos de como têm os artistas lidado com "problemas teóricos 'extra-artísticos' do mundo contemporâneo" (objectivo de aprendizagem b)).*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The teaching methodologies cohere with the learning outcomes because they provide a basis for identifying and discussing critically the problems of contemporary art and their relation to more general theoretical problems. Students will be exposed to questions aroused by the crisis of modern Aesthetics and traditional aesthetic categories that they will then find formulated by specific authors of post-kantian philosophy. The analysis of the philosophical texts will provide the conceptual apparatus that increases "the capacity to discuss critically the aesthetic proposals of the last hundred years" (learning outcome c)) and the development of "written and oral formulation of aesthetic experience of contemporary art works and and its relation with theoretical problems" (learning outcome d)). The visits to the Centro de Arte Moderna, in turn, will assure the access to some of the more relevant art works of the contemporary Portuguese artistic scene, providing the students with some of the most fine examples of how artists have been dealing with the "'extra-artistic' theoretical problems of contemporaneity" (learning outcome b)).*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*BERNSTEIN, J.M., The fate of art. Aesthetic Alienation from Kant to Derrida and Adorno, Oxford: Polity Press, New York, 1992*  
*BELTING, Hans, L'histoire de l'art est-elle finie?, Paris, Gallimard, 1989*  
*COSTELLO, Diarmuid/ Willsdon, The Life and Death of Images. Ethics and Aesthetics, Cornell University Press, 2008*  
*DUVE, Thierry de, Au nom de l'art. Pour une archéologie de la modernité, Minuit, Paris, 1989*  
*GUEULEN, The End of Art, Stanford, Stanford University Press, 2006*  
*MONDZAIN, Marie-José, Homo Spectator, Paris, Bayard Éditions, 2007*  
*MONDZAIN, Marie-José, Le commerce des regards, Éditions du Seuil, Paris, 2003*  
*PERNIOLA, Mario, A arte e a sua sombra, Assírio e Alvim, Lisboa, 2006*  
*PIPPIN, Robert B., After the Beautiful: Hegel and the Philosophy of Pictorial Modernism, Chicago and London, University of Chicago Press, 2014*  
*PIPPIN, Robert B., Modernism as a Philosophical Problem, Second Edition, Oxford, Blackwell, 1999*

## **Mapa IV - Música e Pensamento/Music and Thought**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Música e Pensamento/Music and Thought*

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Paulo Ferreira de Castro (64 hrs)*

### **3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*n.a.*

### **3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*a) Fornecer instrumentos conceptuais e metodológicos, e desenvolver competências críticas e auto-críticas nos domínios da Estética, História das Ideias e Filosofia da Música; b) Promover linhas de orientação bibliográfica/documental e desenvolver capacidades de obtenção e utilização de informação actualizada e cientificamente relevante nestes domínios; c) Desenvolver capacidades de conceptualização, questionamento e problematização em qualquer domínio da investigação musicológica, numa perspectiva aberta à interdisciplinaridade, em correlação com as temáticas específicas a desenvolver pelo aluno na respectiva dissertação de Mestrado; d) Desenvolver capacidades de expressão oral e escrita orientadas pelos padrões de clareza e rigor da comunicação académica internacional; e) Cultivar o gosto e a aptidão para a reflexão filosófica em geral, estimular a produção de investigação original nesta área, e fomentar a análise crítica do discurso musicológico.*

### **3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*a) To offer conceptual and methodological tools, as well as developing critical and autocritical skills in the fields of Aesthetics, History of Ideas and the Philosophy of Music; b) To provide bibliographic/documentary guidance, as well as developing skills in information retrieval and processing, according to standards of up-to-dateness and scientific relevance; c) To develop the ability to conceptualize, to question and to problematize any relevant topic of musicological research, broadly understood, as part of an interdisciplinary outlook, in connection with*

*the student's specific dissertation/project topic; d) To develop skills in oral and written communication, in accord with international academic standards of clarity and rigour; e) To foster the taste for philosophical reflection in general, to stimulate the production of original research in the area, and to promote the critical analysis of musical and musicological discourse.*

### **3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*1. A conceptualização da música ao longo da história, a música como pensamento não-conceptual, e os modos de elucidação da experiência musical: lugar da teoria musical. 2. Problemática do conceito; papel dos conceitos na definição, descrição e classificação dos objectos do conhecimento científico, e em particular do conhecimento musicológico. Relação entre as noções de conceito e significado; abordagem das principais teorias da significação e da representação, tendo em conta a sua relevância no domínio da musicologia. 3. Problemáticas da hermenêutica e da teoria crítica na sua aplicação às temáticas musicais. 4. Modos de pensar e práticas discursivas em musicologia; o lugar da musicologia no âmbito das ciências sociais e humanas. Nota: O tratamento dos tópicos indicados na secção "Conteúdos" será adaptado em função dos temas a abordar pelos alunos nos seus trabalhos individuais de investigação em torno de conceitos musicológicos específicos.*

### **3.3.5. Syllabus:**

*1. Conceptualizing music through history, music as non-conceptual thought, and the modes of elucidation of the musical experience: the role of music theory. 2. Philosophical problematic of the concept; the role of concepts in the definition, description and classification of the objects of scientific knowledge, especially in the field of musicology, broadly understood. The relations between concepts and meaning; an approach to the main theories of signification and representation, in connection with their relevance for musicology. 3. Problems in hermeneutics and critical theory in their application to musical issues. 4. Modes of thinking and discursive practices in musicology; the place of musicology within the social sciences and humanities. Note: The treatment of topics within this section will be adapted to the particular fields of interest for students, concerning specific musicological concepts.*

### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Necessariamente, a construção de um espírito filosófica, epistemológica e musicologicamente avisado passa pelo reconhecimento da centralidade dos tópicos acima listados e pela discussão da literatura alusiva.*

### **3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*To foster intellectual awareness at the level of philosophical, epistemological and musicological concepts implies necessarily the acknowledgment of the centrality of the above listed topics and the discussion of the corresponding literature.*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*30% de aulas teóricas e 70% de práticas. As aulas práticas realizam-se a partir de apresentações orais pelos alunos dos seus trabalhos de investigação individual, e da subsequente discussão em grupo. A avaliação incide sobre as apresentações orais e a qualidade da participação na discussão (35%), e um trabalho escrito final sobre um conceito relevante para a dissertação ou projecto do aluno (65%).*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*30% theoretical exposition and 70% practical work. Practical work consists mainly of oral presentations of individual work by students, followed by group discussion. Assessment is based on the quality of the oral presentations and participation in group discussions (35%) and an essay about a concept of particular relevance to the student's individual dissertation or project (65%).*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*O espaço reservado às apresentações individuais e à sua discussão, juntamente com o trabalho final, permite o desenvolvimento das capacidades de conceptualização, questionamento e problematização, bem como de expressão oral e escrita, acima referidas.*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The space given to individual presentations and the corresponding discussion, together with the final written work, allows the development of the ability to conceptualize, to question and to problematize, as well as promoting oral communication and writing skills, referred to above.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*Geral/General:*

*Borio, G. & Gentili, C. (Eds.) (2007). Storia dei concetti musicali. Roma: Carocci.*

- Bowman, W. D. (1998). *Philosophical Perspectives on Music*. Oxford: OUP.
- Christensen, T. (Ed.) (2002). *The Cambridge History of Western Music Theory*. Cambridge: CUP.
- Lippman, E. (1992). *A History of Western Musical Aesthetics*. Lincoln: University of Nebraska Press.
- Nattiez, J.-J. (Ed.) (2007). *Musiques: Une Encyclopédie pour le XXIe siècle*, vol. 5: *L'Unité de la musique*. Arles: Actes Sud.
- Outros/Other:**
- Agawu, K. (1987). *The Rhythmic Structure of West African Music*. *The Journal of Musicology*, 5, 400-418.
- Dyer, J. (2007). *The Place of Musica in Medieval Classifications of Knowledge*, *The Journal of Musicology*, 24, 3-71.
- Pearsall, E. (1999). *On Intentionality, Music Theory, and Analysis*, *Journal of Music Theory*, 43, 231-255.

#### Mapa IV - Arte e Poder no Tempo das Ditaduras/Art and Power in the Dictatorships

##### 3.3.1. Unidade curricular:

*Arte e Poder no Tempo das Ditaduras/Art and Power in the Dictatorships*

##### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Margarida Maria Acciaiuoli Homem de Campos Tavares de Brito (32 hrs)*

##### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Paula Ribeiro Lobo (32 hrs)*

##### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1) *Adquirir um conhecimento aprofundado sobre os principais problemas que se colocam à produção artística num período que se baliza entre o fim da 1ª Guerra e o começo da Segunda.*
- 2) *Explicitar o papel da pintura, da escultura e da arquitectura na consolidação das ditaduras na Europa dos Anos 30, situando o contributo dos artistas e apresentando nas aulas exemplos dessa actuação.*

##### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1) *To acquire a thorough knowledge of the main problems faced by art in a period that runs from the end of I World War to the beginning of II World War.*
- 2) *To explain the role of painting, sculpture and architecture in the consolidation of dictatorships in Europe during the 1930s, identifying the artists' contribution and presenting in classes examples of that activity.*

##### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1) *O regresso à ordem nos Anos 20 e os imperativos modernistas. Classicismo e Valori Plastici. Da Pintura metafísica à Nova objectividade. O Novecento italiano. Da arte nacional à arte de Estado.*
- 2) *A U.R.S.S. e o movimento moderno. O debate sobre a função da arte e dos artistas e o realismo socialista. A arte como monumento.*
- 3) *Nacional-socialismo e Arte Moderna. A pintura de género na definição da nova pintura alemã. Aspectos da arte e poder no III Reich.*
- 4) *As artes na Exposição Internacional de Paris (1937) e o poder das nações. As representações da Alemanha e da U.R.S.S. O pavilhão de Espanha e a Guernica de Picasso. A participação de Portugal e o programa de António Ferro. Exposição e posições arquitectónicas. A escultura e a pintura decorativa.*
- 5) *A antevisão do Mundo do amanhã na New York World's Fair em 1939. As representações estrangeiras e os pavilhões da U.R.S.S. e de Itália. A participação de Portugal, o programa de António Ferro e a sua visão do futuro.*

##### 3.3.5. Syllabus:

- 1) *The Return to Order in the 1920s and the modernista imperatives. Classicism and Valori Plastici. From Methaphysical painting to New Objectivity. The Italian Novecento. From National Art to State Art.*
- 2) *U.R.S.S. and the modern movement. The debate on the role of art and artists and Socialist Realism. Art as monument.*
- 3) *National Socialism and Modern Art. The role of genre painting in the definition of the new German painting. Aspects of art and power in the III Reich.*
- 4) *The arts at the Paris International Exhibition (1937) and the nation's power. The Germany and U.R.S.S. representations. The Spanish Pavilion and Picasso's Guernica. Portugal's participation, António Ferro's programme. Exhibition and Architectural positions. Sculpture and Decorative Painting.*
- 5) *The preview of Tomorrow's World in New York World's Fair in 1939. Foreign representations and the U.R.S.S. and Italy pavilions. Portugal's participation, António Ferro's programme and his vision for the future.*

##### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade

**curricular:**

*Os objectivos desta unidade curricular procuram estruturar criticamente uma perspectiva sobre o período entre a I e a II Guerra Mundial, problematizando a relação entre Arte e Poder. Nesse sentido, ancorados em casos de estudo de referência, e apoiados por instrumentos teóricos ajustados a cada um dos seus pontos programáticos, os conteúdos definidos adequam-se plenamente aos objectivos da unidade curricular.*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The learning outcomes of this curricular unit seek to critically structure an extensive perspective on the period between World War I and World War II, drawing from the relationship between Art and Power. In this sense, grounded in referential case studies, and supported by theoretical tools that address every topic of the programme, the syllabus is totally adequate to achieve the curricular unit's goals.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Trata-se de uma unidade curricular teórico-prática que combina, regularmente, uma componente expositiva e uma componente de debate em torno de cada um dos pontos do programa. Pretende-se assim aprofundar e consolidar os conhecimentos adquiridos e garantir o envolvimento crítico e activo dos alunos na discussão de textos de referência indicados pela docente.*

*A avaliação final contemplará a preparação e participação nos debates realizados nas aulas (30%) e na elaboração de um trabalho individual final (70%).*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*This curricular unit is based on sessions that regularly combine an exposition component and a group debate that addresses each topic of the programme. The aim of this methodology is to deepen and consolidate the acquired knowledge and ensure the students critical and active involvement in the discussion of referential texts previously selected by the teacher.*

*The final evaluation is based both on the students performance concerning the preparation and participation in the regular class debates (30%), and on the development of an individual final essay (70%).*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A concretização dos objectivos definidos para esta unidade curricular será assegurada através de sessões teórico-práticas, que tanto valorizam a apresentação dos conteúdos referenciados, como uma dinâmica de debate apoiada por instrumentos teóricos ajustados a cada um dos pontos do programa – garantindo-se deste modo um envolvimento contínuo dos estudantes, capaz de estimular uma perspectiva crítica.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The achievement of this curricular unit's learning outcomes will be ensured by a methodology that privileges theoretical-practical sessions. This sessions both value an exposition component, and a discussion dynamic that is supported by theoretical tools, adequate to each topic of the programme. Stimulating a critical perspective, this methodology therefore guarantees the continuous involvement of students.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*AAVV (1996), *Arti i Poder. L'Europa dels Ditadors (1930-1945)*, Barcelona, Centre de Cultura Contemporània.*

*AAVV (1987), *Paris. 1937 Cinquantenaire*. Paris: Institut Français d'Architecture, Paris-Musées.*

*AAVV (1981), *Les Réalismes (1919-1939)*, Paris: Centre Georges Pompidou.*

*ACCIAIUOLI, M. (1998), *Exposições do Estado Novo: 1934-1940*, Lisboa: Livros Horizonte.*

*AAVV (1997), *Années 30 en Europe: Le Temps Menaçant 1929-1939*, Paris: Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris/ Flammarion.*

**Mapa IV - O Corpo na Arte do Século XX/The Body in 20th Century Art**

**3.3.1. Unidade curricular:**

*O Corpo na Arte do Século XX/The Body in 20th Century Art*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Ana Margarida Duarte Brito Alves (64 hrs)*

**3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*n.a.*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1) *Proporcionar aos estudantes uma reflexão sobre a Arte do Século XX, partindo da representação do corpo.*
- 2) *Compreender as reformulações da figuração/ representação no contexto das primeiras vanguardas.*
- 3) *Reconhecer a relação entre as primeiras e as segundas vanguardas através do binómio corpo-representação / corpo-acção.*
- 4) *Conhecer os desdobramentos que, no domínio da experimentação em torno do corpo, determinaram a produção artística da segunda metade do século XX.*
- 5) *Aplicar os conhecimentos adquiridos e desenvolver capacidades críticas através da discussão de textos teóricos seleccionados e da elaboração de um breve ensaio.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1) *To provide students an extensive reflection on 20th century art, drawing from the body's representation.*
- 2) *To understand the figuration/ representation reformulations in the context of the first avant-gardes.*
- 3) *Taking for reference the binomial body-representation/ body-action, to recognize the connections between the first and the second avant-gardes.*
- 4) *To acknowledge the developments that, in the scope of body and experimentalism, determined 20th century's second half artistic production.*
- 5) *To apply the acquired knowledge and to develop critical skills through the discussion of selected theoretical texts and the development of a short essay.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1) *A representação do corpo e os avatares da "mimesis". A herança dos mestres e as rupturas introduzidas por Manet, Cézanne e Rodin. O papel da fotografia na redefinição da pintura. Distorções, desfigurações e recriações.*
- 2) *A figura humana como pretexto de especulação plástica. A representação do corpo no Cubismo e a questão do primitivismo.*
- 3) *O corpo em movimento: O Futurismo e as noções de "complementarismo dinâmico" e de "simultaneidade".*
- 4) *Man Ray, Max Ernst, René Magritte e as metamorfoses da imagem do corpo no Surrealismo.*
- 5) *A (im)possibilidade de representação no pós-guerra. Francis Bacon e a "carne".*
- 6) *O corpo em "acção": do "dripping" de Jackson Pollock aos "pincéis vivos" de Yves Klein.*
- 7) *O corpo como suporte da obra e a crise dos modelos icónicos. Performance e Body Art.*

### 3.3.5. Syllabus:

- 1) *Body's representation and "mimesis" avatars. Old masters' legacy and the ruptures introduced by Manet, Cézanne and Rodin. Photography's role in the redefinition of painting. Distortion, disfigurements and recreations.*
- 2) *The human figure as a pretext for "plastic" speculation. Body representation in Cubism and the issue of primitivism.*
- 3) *Body in motion: Futurism and the notions of "dynamic complementarism" and "simultaneity".*
- 4) *Man Ray, Max Ernst, René Magritte and the metamorphoses of the body image in Surrealism.*
- 5) *Post war representation (im)possibility. Francis Bacon and "the flesh".*
- 6) *Body in "action": from Pollock's "drippings" to Yves Klein's "living paintbrushes".*
- 7) *The body as artwork and the crisis of the iconic models. Performance and Body Art.*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Os objectivos desta unidade curricular procuram estruturar criticamente uma perspectiva sobre a Arte do Século XX, partindo da representação do corpo. Nesse sentido, ancorados em casos de estudo de referência – que cartografam o século XX através da passagem da representação à acção e à participação –, e apoiados por instrumentos teóricos ajustados a cada um dos seus pontos programáticos, os conteúdos definidos adequam-se plenamente aos objectivos da unidade curricular..*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The learning outcomes of this curricular unit seek to critically structure an extensive perspective on 20th century art, drawing from the body's representation. In this sense, grounded in referential case studies – that map 20th century art, considering the turn from representation to action and participation–, and supported by theoretical tools that address every topic of the programme, the syllabus is totally adequate to achieve the curricular unit's goals.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Trata-se de uma unidade curricular teórico-prática que combina, regularmente, uma componente expositiva e uma componente de debate em torno de cada um dos pontos do programa. Pretende-se assim aprofundar e consolidar os conhecimentos adquiridos e garantir o envolvimento crítico e activo dos alunos na discussão de textos de referência indicados pela docente.*

*A avaliação final contemplará a preparação e participação nos debates realizados nas aulas (30%) e na elaboração de um trabalho individual final (70%).*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*This curricular unit is based on sessions that regularly combine an exposition component and a group debate that addresses each topic of the programme. The aim of this methodology is to deepen and consolidate the acquired knowledge and ensure the students critical and active involvement in the discussion of referential texts previously selected by the teacher.*

*The final evaluation is based both on the students performance concerning the preparation and participation in the regular class debates (30%), and on the development of an individual final essay (70%).*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A concretização dos objectivos definidos para esta unidade curricular será assegurada através de sessões teórico-práticas, que tanto valorizam a apresentação dos conteúdos referenciados, como uma dinâmica de debate apoiada por instrumentos teóricos ajustados a cada um dos pontos do programa – garantindo-se deste modo um envolvimento contínuo dos estudantes, capaz de estimular uma perspectiva crítica.*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The achievement of this curricular unit's learning outcomes will be ensured by a methodology that privileges theoretical-practical sessions. This sessions both value an exposition component, and a discussion dynamic that is supported by theoretical tools, adequate to each topic of the programme. Stimulating a critical perspective, this methodology therefore guarantees the continuous involvement of students.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*AGAMBEN, G. (2009), Nudità, Roma: Nottetempo*

*ARDENNE; P. (2001), L'image du corps, figure de l'humain dans l'art du XX siècle, Paris: Éditions du Regard*

*BISHOP, C. (2012), Artificial Hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship. London / New York: Verso*

*DELEUZE, G. (1996), Logique de la sensation, Paris, Éditions de la Différence*

*DIDI-HUBERMAN, G. (2004), Images Malgré Tout, Paris: Les Éditions de Minuit*

*JONES, A.; WARR, T, ed. (2000), The Artist's Body, London / New York: Phaidon Press*

*KRAUSS, R. (1990), Le Photographique. Pour une Théorie des Écarts, Paris: Macula*

*SCHIMMEL, P., org. (1998), Out of Actions. Between Performance and the Object 1949-1979, New York: Thames and Hudson*

## **Mapa IV - Imagens identitárias na arte do século XIX/Identity images in 19th century art**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Imagens identitárias na arte do século XIX/Identity images in 19th century art*

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Raquel Henriques da Silva (64 hrs)*

### **3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*n.a.*

### **3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*- Compreender a reivindicação da 'arte portuguesa' no contexto da afirmação dos nacionalismos políticos e culturais do século XIX; Contextualizar o culto do património e a definição dos «Monumentos pátrios»; Analisar a emergência e a afirmação do Neo-manuelino como «estilo nacional»; Confrontar a questão da «Casa portuguesa» perante os modelos de desenvolvimento arquitectónico de matriz internacional; Compreender a importância da pintura naturalista na criação das imagens de Portugal, dominadas pelos valores antropológicos da ruralidade; Valorizar a modernidade da obra de Rafael Bordalo Pinheiro; Analisar os valores polissémicos da figura do «Zé povinho».*

### **3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*Understand the claim for a 'Portuguese art' in the context of the emergent political and cultural nationalisms of the nineteenth century; Contextualize the cult of heritage and the definition of 'patriotic Monuments'; Analyse the emergence and affirmation of Neo-Manueline as a 'national style'; Assess the debate on the 'Portuguese House' [Casa Portuguesa] in the context of the developing matrix of international architectural models; Understand the relevance of Naturalism painting in the creation of national images of Portugal, significantly charged with rural anthropological values; Tackle the 'modernity' of the work of Rafael Bordalo Pinheiro; Analyze the symbolic*

*polysemy of the figure 'Zé Povinho'.*

### **3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*1. As transformações políticas em Portugal decorrentes da implantação do regime liberal. 2. A extinção dos conventos e o nascimento do patrimonialismo. 3. O Neo-manuelino estilo nacional, entre a 'invenção' do Manuelino e a sua apropriação simbólica. 4. A «Casa portuguesa» no contexto internacional e nacional de reivindicação da Pátria na arquitectura. 5. A pintura naturalista, entre os modelos europeus e as recriações nacionais, ao serviço da celebração da paisagem e do «Povo». 6. Rafael Bordalo Pinheiro e a emergência das artes industriais; a caricatura como projecto de modernidade.*

### **3.3.5. Syllabus:**

*1. The political changes in Portugal after the establishment of the liberal regime. 2. The extinction of convents and the birth of patriotic heritage. 3. The Neo-Manueline as a national style, between the 'invention' of the Manueline and its symbolic appropriation. 4. The 'Portuguese House' in national and international contexts: the patriotic affirmation of/in architecture. 5. Naturalistic painting, between the European models and the national inventions: representations and celebrations of the 'landscape' and the 'People'. 6. Rafael Bordalo Pinheiro and the emergence of industrial arts; caricature as a project of modernity.*

### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Os objectivos programáticos visam um conhecimento aprofundado, temático e crítico da arte portuguesa do século XIX em contexto internacional. Os conteúdos programáticos cumpri-los-ão, centrando-se no estudo de bibliografia fundamental, na reflexão sobre momentos e eventos fundamentais e na análise detalhada de diversos casos estudos.*

### **3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*In terms of learning outcomes, the curricular unit aims to offer a thorough, critical and thematic knowledge of 19th century Portuguese art in an international context. The syllabus will meet these goals not only by focusing on the critical study of specific literature, but also by examining key moments and representative events through a detailed analysis of several relevant case studies.*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Os seminários serão teórico-práticos, determinando a leitura de textos fundamentais em aula, contando com a participação de especialistas e visitas de estudo relacionadas. Cada aluno elaborará, até à 4ª sessão, o seu projecto pessoal de participação no seminário e o modelo de avaliação seleccionado. Este prevê recensões críticas, relatórios temáticos e/ou trabalho individual de desenvolvimento.*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*The seminars will be both theoretical and practical, as they shall include classroom time for critical readings of referential texts, as well as for the participation of invited experts or related field trips to museums and art exhibitions. By the 4th session, each student is expected to hand in a proposal of his/her personal project, together with the selected evaluation model. The evaluation may include components as different as: critical reviews, thematic reports and / or a written research essay.*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*As metodologias propostas são o instrumento fundamental para operacionalizar o carácter teórico-prático do seminário, permitindo aos alunos seleccionarem os conteúdos que mais interessam ao seu projecto pessoal. No entanto esta possibilidade de escolha tem em conta os objectivos fundamentais: compreender que a arte do século XIX teve, especialmente na arquitectura e na pintura, um desígnio nacionalista.*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The proposed methodologies are an essential tool to activate the theoretical and practical nature of the seminar, allowing students to select the topics and subject matters that suit better their own individual project. However, this personal choice of topics must always take into account the fundamental aims and goals of the seminar: understand how 19th century art, especially architecture and painting, was driven by strong nationalist purposes.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*FRANÇA, José-Augusto – A Arte em Portugal no século XIX, 2 vols. Lisboa: Livraria Bertrand, 3ª ed. 1990 (1ª ed.1966); LEAL, João – Etnografias Portuguesas (1870-1970). Cultura Popular e Identidade Nacional. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 2000; SILVA, Raquel Henriques da - “Desenhar para rir: a sociedade burguesa ao espelho” in Guia do Museu Bordalo Pinheiro. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa, 2005; SILVA, Raquel*

## Mapa IV - Modernismo e Modernismos na Arte do Século XX/Modernism and Modernisms in 20th Century Art

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Modernismo e Modernismos na Arte do Século XX/Modernism and Modernisms in 20th Century Art*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Margarida Maria Acciaiuoli Homem de Campos Tavares de Brito (32 hrs)*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Ana Margarida Duarte Brito Alves (32 hrs)*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1) Proporcionar aos estudantes um conhecimento aprofundado sobre os principais problemas que se colocam à produção artística nacional ao longo do século XX.*
- 2) Trabalhar os conceitos que historiograficamente definem o “Moderno”, a “Modernidade” e o “Modernismo” na Arte Portuguesa.*
- 3) Aplicar os conhecimentos adquiridos e desenvolver capacidades críticas através da discussão de textos teóricos selecionados e da elaboração de um breve ensaio.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1) To provide students a thorough comprehension of the main problems that determine the national artistic production during the 20th century.*
- 2) To elaborate on the concepts that historiographically define "Modern", "Modernity" and "Modernism" in Portuguese art.*
- 3) To apply the acquired knowledge and to develop critical skills through the discussion of selected theoretical texts and the development of a short essay.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1) Do “Humorismo” ao “Modernismo”.*
- 2) A diluição do Futurismo. Os Anos 20 e o papel das revistas e magazines na introdução de um novo gosto. A “Brasileira do Chiado” e as suas pinturas.*
- 3) O Salão dos “Independentes” em 1930 e a importância da arquitectura no certame.*
- 4) “Política do Espírito” e “Bom Gosto”. A acção de António Ferro no SPN/SNI. Modernismo e Nacionalismo.*
- 5) A arquitectura nos Anos 30 e 40. A Lisboa nova e o desempenho dos arquitectos na sua construção. Os concursos para o monumento ao Infante D. Henrique em Sagres. A definição arquitectónica da “Exposição do Mundo Português”.*
- 6) Neo-Realismo versus Surrealismo. A tensão Figuração /Abstracção.*
- 7) As “Rupturas” dos Anos 60. Ernesto de Sousa e a “Alternativa Zero” (1977).*
- 8) A exposição “Depois do Modernismo” (1983) e as linhas de abertura das décadas de 80 e 90.*

### 3.3.5. Syllabus:

- 1) From “Humorism” to “Modernism”.*
- 2) The dilution of Futurism. The 1920’s and the role of magazines in the introduction of a new sensibility. “Brasileira do Chiado” and its paintings.*
- 3) The “Independentes” Exhibition in 1930 and architecture’s importance in that presentation.*
- 4) “Política do Espírito” and “Bom Gosto”. The action of António Ferro in SPN/SNI. Modernism and Nationalism.*
- 5) Architecture in the 1930’s and 1940’s. The “new” Lisbon and the architect’s role in its construction. The competitions for the monument in Sagres. The architectural definition of “Exposição do Mundo Português”.*
- 6) Neo-Realismo versus Surrealism. The Figuration / Abstraction tension.*
- 7) 1960’s “Ruptures”. Ernesto de Sousa and “Alternativa Zero” (1977)*
- 8) “Depois do Modernismo” exhibition (1983) and the 80’s and 90’s opening paths.*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Os objectivos desta unidade curricular procuram estruturar criticamente uma perspectiva sobre a Arte do Século XX em Portugal, partindo da problematização da noção de “Modernismo”. Nesse sentido, ancorados em casos de estudo de referência que cartografam a arte do século XX português, e apoiados por instrumentos teóricos ajustados a cada um dos seus pontos programáticos, os conteúdos definidos adequam-se plenamente aos objectivos da unidade curricular.*



### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The learning outcomes of this curricular unit seek to critically structure an extensive perspective on 20th century Portuguese art, drawing from a problematization of the notion of "Modernism".*

*In this sense, grounded in referential case studies that map 20th century Portuguese art, and supported by theoretical tools that address every topic of the programme, the syllabus is totally adequate to achieve the curricular unit's goals.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Trata-se de uma unidade curricular teórico-prática que combina, regularmente, uma componente expositiva e uma componente de debate em torno de cada um dos pontos do programa. Pretende-se assim aprofundar e consolidar os conhecimentos adquiridos e garantir o envolvimento crítico e activo dos alunos na discussão de textos de referência indicados pela docente.*

*A avaliação final contemplará a preparação e participação nos debates realizados nas aulas (30%) e na elaboração de um trabalho individual final (70%).*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*This curricular unit is based on sessions that regularly combine an exposition component and a group debate that addresses each topic of the programme. The aim of this methodology is to deepen and consolidate the acquired knowledge and ensure the students critical and active involvement in the discussion of referential texts previously selected by the teacher.*

*The final evaluation is based both on the students performance concerning the preparation and participation in the regular class debates (30%), and on the development of an individual final essay (70%).*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*A concretização dos objectivos definidos para esta unidade curricular será assegurada através de sessões teórico-práticas, que tanto valorizam a apresentação dos conteúdos referenciados, como uma dinâmica de debate apoiada por instrumentos teóricos ajustados a cada um dos pontos do programa – garantindo-se deste modo um envolvimento contínuo dos estudantes, capaz de estimular uma perspectiva crítica.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The achievement of this curricular unit's learning outcomes will be ensured by a methodology that privileges theoretical-practical sessions. This sessions both value an exposition component, and a discussion dynamic that is supported by theoretical tools, adequate to each topic of the programme. Stimulating a critical perspective, this methodology therefore guarantees the continuous involvement of students.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*AAVV (1982), Os Anos Quarenta na Arte Portuguesa, Lisboa, FCG*

*AAVV (1983), Depois do Modernismo. Lisboa: SNBA*

*AAVV (1994), Anos 60, Anos de Ruptura: Uma perspectiva da Arte Portuguesa nos Anos Sessenta, Lisboa: Livros Horizonte*

*AAVV (2001), O Surrealismo em Portugal, 1934-1952, Lisboa: Museu do Chiado*

*ACCIAIUOLI, M. (1998), Exposições do Estado Novo, Lisboa: Livros Horizonte*

*ACCIAIUOLI, M. (2013), António Ferro. A Vertigem da Palavra, Lisboa: Bizâncio*

*FERNANDES, J., coord. (1997), Perspectiva: Alternativa Zero, Porto: Fundação de Serralves*

*FRANÇA, J.-A. (1991), A Arte em Portugal no século XX, Lisboa: Bertrand*

## Mapa IV - O Espaço nas Práticas Artísticas Contemporâneas/Spatial Practices in Contemporary Art

### 3.3.1. Unidade curricular:

*O Espaço nas Práticas Artísticas Contemporâneas/Spatial Practices in Contemporary Art*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Ana Margarida Duarte Brito Alves (64 hrs)*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a.*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*1) Compreender os processos através dos quais a problematização do espaço se constitui como elemento*

*transversal na arte contemporânea.*

*2) Tomando como referência a exploração da tridimensionalidade, reconhecer as relações entre o legado das primeiras vanguardas e as práticas artísticas contemporâneas.*

*3) Conhecer as principais vias e desdobramentos que, no domínio da experimentação em torno do espaço, determinaram a produção artística da segunda metade do século XX.*

*4) Problematizar a arte contemporânea através de uma perspectiva informada pela análise de algumas das actuais vertentes de articulação entre arte e espaço.*

*5) Aplicar os conhecimentos adquiridos e desenvolver capacidades críticas através da discussão de textos teóricos seleccionados e da elaboração de um breve ensaio.*

### **3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*1) To understand the processes through which the problematization of space became a crosscutting subject in contemporary art.*

*2) Taking as a reference the approach to three-dimensionality, to recognize the connections between the first avant-gardes legacy and contemporary art practices.*

*3) To acknowledge the main developments that, in the scope of spatial experimentation, determined the second half of 20th century artistic production.*

*4) To address contemporary art on a perspective that benefits from the analyses of several current trends of articulation between art and space.*

*5) To apply the acquired knowledge and to develop critical skills through the discussion of selected theoretical texts and the development of a short essay.*

### **3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*1) O binómio arte /vida e a problematização do espaço enquanto elemento heterogéneo.*

*2) Da escultura à tridimensionalidade: O legado das primeiras vanguardas do século XX. O Proun de Lissitzky e a Merzbau de Kurt Schwitters.*

*3) A New Sculpture do pós-guerra e o contributo de Anthony Caro.*

*4) O Minimalismo norte-americano e a questão da teatralidade.*

*6) Espacialidade e Performatividade: Happenings e Environments.*

*7) Especificidade e Crítica à Instituição. O exemplo da Land Art.*

*8) Construções: entre Arte e Arquitectura. A “anarchitecture” de Gordon Matta-Clark.*

*9) Espaço, Arte Pública e práticas relacionais.*

*10) Espaço, Lugar e Habitar.*

### **3.3.5. Syllabus:**

*1) The binomial art/life and the approach to space as an heterogeneous element.*

*2) From sculpture to three-dimensionality: The first avant-gardes legacy. Lissitzky’s Proun and Kurt Schwitter’s Merzbau.*

*3) New Sculpture and Anthony Caro’s contribution.*

*4) Minimalism and Theatricality.*

*5) Spatiality and Performativity: Happenings and Environments.*

*6) Specificity and Institutional Critique. Land Art.*

*8) Constructions: between Art and Architecture. Gordon Matta Clark’s “anarchitecture”.*

*9) Space, Public Art and Relational Practices.*

*10) Space, Place and Dwelling.*

### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Os objectivos desta unidade curricular procuram estruturar criticamente os conhecimentos fundamentais sobre as principais dinâmicas que actualmente exploram a articulação entre espaço e produção artística. Nesse sentido, ancorados em casos de estudo de referência – que cartografam o século XX, com particular foco nos desdobramentos que se definiram a partir do segundo pós-guerra –, e apoiados por instrumentos teóricos ajustados a cada um dos seus pontos programáticos, os conteúdos definidos adequam-se plenamente aos objectivos da unidade curricular.*

### **3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit’s intended learning outcomes:**

*The learning outcomes of this curricular unit seek to critically structure the fundamental knowledge on the main dynamics that currently explore the connection between space and art.*

*In this sense, grounded in referential case studies – that map 20th century art, with particular emphasis on post war developments –, and supported by theoretical tools that address every topic of the programme, the syllabus is totally adequate to achieve the curricular unit’s goals.*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Trata-se de uma unidade curricular teórico-prática que combina, regularmente, uma componente expositiva e uma componente de debate em torno de cada um dos pontos do programa. Pretende-se assim aprofundar e*

*consolidar os conhecimentos adquiridos e garantir o envolvimento crítico e activo dos alunos na discussão de textos de referência indicados pela docente.*

*A avaliação final contemplará a preparação e participação nos debates realizados nas aulas (30%) e na elaboração de um trabalho individual final (70%).*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*This curricular unit is based on sessions that regularly combine an exposition component and a group debate that addresses each topic of the programme. The aim of this methodology is to deepen and consolidate the acquired knowledge and ensure the students critical and active involvement in the discussion of referential texts previously selected by the teacher.*

*The final evaluation is based both on the students performance concerning the preparation and participation in the regular class debates (30%), and on the development of an individual final essay (70%).*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A concretização dos objectivos definidos para esta unidade curricular será assegurada através de sessões teórico-práticas, que tanto valorizam a apresentação dos conteúdos referenciados, como uma dinâmica de debate apoiada por instrumentos teóricos ajustados a cada um dos pontos do programa – garantindo-se deste modo um envolvimento contínuo dos estudantes, capaz de estimular uma perspectiva crítica.*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The achievement of this curricular unit's learning outcomes will be ensured by a methodology that privileges theoretical-practical sessions. This sessions both value an exposition component, and a discussion dynamic that is supported by theoretical tools, adequate to each topic of the programme. Stimulating a critical perspective, this methodology therefore guarantees the continuous involvement of students.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*ALVES, M. B. (2012), O Espaço na Criação Artística do Século XX. Heterogeneidade, Tridimensionalidade, Performatividade. Lisboa: Colibri*

*BISHOP, C. (2005), Installation Art. A Critical History. London: Tate Publishing*

*BRUNO, G. (2002), Atlas of Emotion. Journeys in Art, Architecture and Film. New York: Verso*

*KELLEY, J., ed. (1993), Allan Kaprow. Essays on the blurring of Art and Life. Berkeley / Los Angeles / London: University of California Press*

*KRAUSS, R. (1977), Passages in Modern Sculpture, Cambridge / Massachusetts: The MIT Press*

*KWON, M. (2002), One Place after another. Site Specific Art and Locational Identity, Cambridge / Massachusetts: The MIT Press*

*MEYER, J., ed. (2000), Minimalism. London / New York: Phaidon Press*

*RENDELL, J. (2006), Art and Architecture. A place between. New York: I. B. Tauris*

## **Mapa IV - Documentário/Documentary**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Documentário/Documentary*

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Catarina Alves Costa / 64 horas*

### **3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*n.a.*

### **3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Genericamente, pretende-se que o aluno ganhe aptidão e competências para problematizar o documentário enquanto componente da arte cinematográfica, tanto do ponto de vista da análise como da criação.*

*Concretamente, pretende-se que o aluno:*

*1. compreenda a génese e a evolução da ideia do documentário no contexto do cinema e das artes ao longo do século XX;*

*2. ganhe competência para relacionar etapas relevantes do documentário com momentos de inflexão da história do cinema e com paradigmas teóricos do cinema;*

*3. reforce a capacidade de construir grelhas de leitura da história da arte cinematográfica;*

*4. adquira a capacidade de analisar questões teóricas relacionadas com o realismo ontológico do filme;*

*5. adquira competências de análise do cinema documental e do cinema tout court.*

*6. compreenda a natureza específica dos projectos de criação nesta área e seja capaz de elaborar e*

desenvolver esse tipo de projectos.

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*Generally speaking, the student must become acquainted with the discussion of documentary as a component of film art, developing both the capacity to analyse it and the capacity to elaborate creative projects.*

*In particular, one aims the student:*

- 1. to understand the origin and the evolution of the idea of documentary in the context of cinema and other arts throughout the Twentieth Century;*
- 2. to learn how to relate important documentary steps with turning points in film history and with paradigmatic models of film theory;*
- 3. to improve the capacity to raise interpretation frameworks in order to read the history of film art;*
- 4. to get the capacity to analyse theoretical questions in relation to the ontological realism of film;*
- 5. to acquire competence to analyse documentary films and, more generally, moving images;*
- 6. to understand the specific nature of creative documentary projects and to be able to raise and develop projects in that area.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

- a) Problematização da identidade: o documentário como movimento artístico e como agente anti-convencional; o documentário como metonímia (o confronto com o real como questão intrínseca da imagem cinematográfica).*
- b) Pólos de evolução: problemática do advento; precursores; documentário e vanguardas em finais dos anos 20; o documentário de 30; relações com o paradigma teórico formativo; a revolução do cinema directo; pólos do documentário de 60; exploração do tempo e incidências sobre o tratamento do espaço; articulação com o paradigma teórico realista; o documentário pós-anos 60 (transformações de linguagem, novo papel da montagem); percursos no documentário contemporâneo.*
- c) Releitura da história do cinema a partir desta evolução: documentário, realismo e construção do cinema moderno; o documentário nas fronteiras do cinema e nas novas áreas de cruzamento entre as artes.*
- d) Questões conceptuais e metodológicas no desenvolvimento de um projecto de documentário (projecto prático).*

### 3.3.5. Syllabus:

- a) The questioning of identity: documentary as an art movement and as an anti-conventional agent; documentary as metonymy (the confrontation with reality as an intrinsic aspect of the cinematographic image).*
- b) Steps of evolution: the problem of the beginnings; forerunners; documentary and avant-garde at the end of the 20s; the documentary of the 30s; relations with the formative theoretical paradigm; the revolution of the direct cinema; documentary trends in the 60s; the exploration of time and its effect on the treatment of space; relations with the realistic paradigm; documentary after the 60s (language shifts, the new role of montage); modern contemporary paths.*
- c) Rethinking film history according to the previous perspective: documentary, realism and the building of modern cinema; documentary at the frontiers of cinema and at the new crossroads of the arts.*
- d) Conceptual and methodological questions in the development of a documentary project (practical exercise).*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*O objectivo 1 é atingido pelo conteúdo a), em que é defendida a identidade histórica do documentário, e pelo b), em que se integra o documentário na história do cinema e das ideias de cinema. Os objectivos 2 e 3 são contemplados no conteúdo b), pela articulação entre a evolução do documentário e momentos de inflexão da história do cinema, e também no c), uma vez que a própria ênfase dada à perspectiva pessoal subjacente visa estimular a construção de grelhas de leitura próprias.*

*O objectivo 4 é atingido pelo conteúdo c), em que é tratado o realismo de um ponto de vista histórico, mas também pelo a), pela sua abordagem teórica. O objectivo 5 deve ser atingido pelos conteúdos b), c) e d), em particular pelo b), porque é neste que mais se desenvolve a análise de filmes, e pelo c), através da análise dos projectos dos alunos. O objectivo 6 é abordado transversalmente mas com grande ênfase no conteúdo d), uma vez que é neste que se aborda explicitamente a problemática da criação.*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Objective 1 is dealt by syllabus a), where one advocates the historical identity of documentary, and b), where documentary is articulated with the history of film and of the ideas on film. Objectives 2 and 3 are dealt in syllabus b), by the articulation between the evolution of documentary and some turning points in the history of film, and also c) once the emphasis given to a personal historical perspective aims to encourage the student to develop his (her) own perspective. Objective 4 must be reached by syllabus c), where realism is treated under a historical perspective, but also by a), where it is discussed under a theoretical frame. Objective 5 must be reached by syllabus b), c) and d), in particular by b) because most film analysis is done in that chapter, and by c) through the analytical exercises on the films done by the students. Objective 6 is dealt in the whole syllabus, but with great emphasis in d) once here one explicitly deals with the subject of creation.*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Aulas teórico-práticas (50% / 50%)*

*Todas as aulas incluem exposição de matéria e apresentação de excertos de filmes, analisados pelo professor e seguidos de discussão colectiva. Ao longo do semestre cada aluno realiza um filme de cinco minutos, exibido e discutido colectivamente em aula.*

*A avaliação incide sobre este trabalho, incluindo três etapas com ponderação diferente na nota final: apresentação de projecto escrito (20%); apresentação e discussão de primeira versão filmada (20%); apresentação e discussão de trabalho final (60%).*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*Classes include a theoretical and a practical approach (50%/50%)*

*All classes include oral presentation of the syllabus and examples of film analysis done by the teacher and followed by collective discussion.*

*Along the semester each student does a film 5 minutes long, shown and discussed in class.*

*Evaluation is done upon the individual practical work, including three different steps, each with a specific weight in the final classification: presentation of a written project (20%); presentation and discussion of the first version of the film (20%); presentation and discussion of the final version (60%).*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A exposição teórica, combinada com a análise de filmes, é essencial para atingir todos os objectivos relacionados com a consciência da identidade histórica do documentário, com a integração deste na história do cinema, e também com as relações entre história e teoria (1, 2, 3 e 4). A análise e a discussão colectiva de filmes e de excertos de filmes é essencial para esses objectivos e especificamente para o objectivo 5 (competência de análise propriamente dita).*

*O exercício prático desenvolvido por cada aluno, assim como a sua discussão progressiva e colectiva, é sobretudo entendido como forma complementar de problematizar as questões histórica e teóricas abordadas (pelo choque de confronto com as barreiras do real e as questões práticas de qualquer acto criativo), e ainda como estímulo a pensar de forma mais densa o acto criativo do documentário em si mesmo (o que é o cerne de um projecto de documentário, qual a sua natureza).*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The theoretical presentation combined with the film analysis is necessary to reach all objectives related to the awareness of a historical identity of the documentary film, to its integration in film history and to the relations between history and theory (1,2,3 and 4). Film analysis and collective discussion of films or film excerpts is essential to those objectives and especially to objective 5 (capacity to operate film analysis).*

*The practical individual exercise, as well as its progressive and collective discussion, is mainly conceived as a complementary way to reach an awareness of the historical and theoretical issues of the syllabus, (through the impact of the confrontation with real obstacles and the practical issues involved in any creative act) and still as an impulse to more deeply think the creative gesture in itself (what is the core of a documentary project, what is its nature).*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*ROSENTHAL, Alan (ed) / CORNER, John (ed), New Challenges for Documentary, Manchester, Manchester University Press, 2005, 507 p*

*NICHOLS, Bill, Introduction to Documentary, Indiana Univ. Press, 2001*

*NICHOLS, Bill, Representing Reality: Issues and Concepts in Documentary, Bloomington, Indianapolis: Indiana Univ. Press, 1991*

*FLAHERTY, Frances Hubbard, The odyssey of a film maker, Putney, Vermont, Threshold Books, 1984*

*HARDY, Forsyth (comp.) Grierson on documentary, New York, Praeger Publishers, , 1971*

*IVENS, Joris (c/ Destanque, Robert); Joris Ivens ou la mémoire d'un regard, Paris, BFB, 1982*

*MARSOLAIS, Gilles, L'Aventure du Cinéma Direct Revisité, Laval-Québec: Les 400 Coups, 1997*

*GRANT, Barry Keith, Voyages of Discovery: the Cinema of Frederick Wiseman, Urbana: University of Illinois Press, 1992*

## **Mapa IV - Fotografia e Cinema/Photography and Cinema**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Fotografia e Cinema/Photography and Cinema*

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Maria Margarida Abreu de Figueiredo Medeiros Mendes Godinho (64h)*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a.*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. Identificar o modo como a fotografia e o cinema se relacionam com o dispositivo realista;
2. Problematizar as ontologias do cinema e da fotografia;
3. Compreender as relações de tensão e contiguidade entre a fotografia e o cinema na cultura contemporânea;
4. Compreender quais os autores que nas respectivas histórias melhor salientam a problemática do realismo;
5. Dominar um conjunto fundamental de conceitos sobre a relação entre fotografia e cinema e a respectiva ontologia, através da leitura e discussão de textos.

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

1. Understanding the way photography and cinema are connected by the realist apparatus;
2. Questioning ontologies of photography and film;
3. Understanding the tensional and contiguity relationship between photography and cinema in contemporary culture, through a sort of paradigmatic cases;
4. Understanding which authors better underline the question of realism;
5. Constructing a conceptual vocabulary about photography and cinema, through a specific bibliography

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*A questão do realismo na imagem fotográfica e na imagem cinematográfica dividiu escolas de pensamento ao longo do século xx, atravessando a leitura de géneros como o retrato, a fotografia de rua, o filme negro ou a representação da ciência. Qual a relação entre o realismo convocado pela fotografia e o realismo convocado pelo cinema? De que forma a imagem fixa obtida pela câmara fotográfica se entrelaça com a sequência obtida pela câmara de filmar? Quais os resíduos que transitam entre as histórias de uma e de outra? Como entender o 'realismo integral' do cinema (Bazin) e o realismo 'espectral' da fotografia (Barthes)? Onde se observam contaminações temáticas pertinentes, por exemplo, nos géneros? As diferentes formas como a questão da indexicalidade é trabalhada na imagem fixa e na narrativa fílmica, os diferentes objectos que permitem construir, as formas de apropriação que geram, o que têm em comum, serão os principais tópicos de debate e análise alicerçados na bibliografia.*

### 3.3.5. Syllabus:

*The problem of realism in photographic image and cinema has divided scholars all along the xx century, crossing the approaching of genres as portrait, street photography, 'film noir', or representing science. What is the relationship between the realism as convoked by photographic camera and realism promoted by movies? In which way the still image is intertwined with the sequence captured by the movie camera? What remains from one's history to the other's? How to understand the 'total realism' of Bazin and the 'spectral realism' of Barthes? The different forms in which indexicality is worked out in the still and in the moving image, the different objects that they allow, the reception they work out will be some of the main topics of analysis and discussion within this seminar, settled upon the bibliography.*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*As questões enunciadas no programa estão articuladas com os objectivos: ao questionar as relações entre as ontologias do cinema e da fotografia, ao propor a discussão e conceptualização da indexicalidade adstrita a ambos os dispositivos pretende-se que os alunos problematizem as respectivas ontologias na sua relação genealógica com o realismo (objectivos 1 e 3); a análise de diferentes autores e géneros que melhor salientam a problemática do realismo (objectivo 4); o objectivo 5 será disseminado por todo o program, já que é através da leitura e discussão de textos fundamentais que os alunos adquirirão ferramentas conceptuais relacionadas com a temática específica do seminário.*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The core questions included in the syllabus articulate themselves with the curricular objectives in the following way: questioning the relationship of film and photography ontologies and the discussion of the indexicality of their apparatuses students will focus on the the relation between them and their genealogical realism (objectives 1 to 3); objective 5 will be disseminated through the seminar, as readings and its discussion will allow students to acquire concepts and critical skills; the analysis of different authors of photography and cinema will underline objective 4.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A metodologia é de análise, crítica e discussão de textos bem como de filmes e corpus de imagens fotográficas que permitam incidir sobre a temática do seminário. Para cada aula os alunos deverão ler os textos recomendados de modo a poderem participar activamente no seminário.*

A avaliação incide sobre:

- 1) Assiduidade (10%)
- 2) Apresentação oral do trabalho (40%).
- 3) Um trabalho escrito de cerca de 4000 palavras (50%);

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*The methodology is one of analysis, critical insight and open discussion of texts as well as of films and photographs. Each week students must read the assignments previously indicated so that they can participate actively in the seminar. The evaluation consists on:*

1. Attendance to classes (10%);
2. Oral presentation of the paper (40%);
3. A paper about 4000 words (50%).

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Todo o seminário é baseado na discussão e debate em torno de objectos (filmes e fotografias) e textos teóricos. A metodologia do seminário atrás explicitada consiste na discussão aberta e participada, o que se relaciona directamente com os objectivos 1, 3 e 5. O ponto principal da metodologia não é apenas a familiarização com os objectos que ilustram os grandes temas (realismo, diferenciação entre fotografia e cinema, indexicalidade), mas a discussão de uma panóplia de textos e sua discussão, de modo a que os objectivos (em particular o objectivo 3 e 4) se atinjam. A apresentação oral dos trabalhos na sua fase final é um ponto importante para a consecução dos objectivos 2 e 4, na medida em que os estudantes devem ser capazes de promover eles mesmos a discussão crítica.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The entire seminar is focused on discussion and critical debate upon visual objects (films and photographs) and theoretical texts. The methodology of the seminar, which is settled upon an open discussion, will allow the consecution of the main outcomes like the 1, 3 and 5. The main point is not only to get familiarized with objects though which we can enlighten some of the main themes (realism, differentiating photography and film, indexicality) but to get through a panoply of texts and deeply discuss them, so that outcomes 2,4 and 5 can be attained.*

*The oral presentation of the final papers by students is also an important point to get through outcomes 2 and 4, because students must be able to promote themselves discussion and coherent proposals of criticism.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*BECKMAN, Karen e Jean Ma (org) Stillmoving. Between Cinema and Photography. Duke University Press.  
BATE, David (2010) "The memory of Photography". Photographies, 3:2, 243-257.  
BAZIN, André (1958) O que é o Cinema. Lisboa: Livros Horizonte, 1992.  
BELLOUR, Raymond (1990) Entre-Images. Paris: Seuil.  
DOANE, Mary Ann (2002). The Emergence of Cinematic Time. Modernity, Contingency the Archive.. Boston: Harvard University Press.  
GUNNING, Tom (1997) "In Your Face: Physiognomy, photography and the Gnostic Mission of early Film".  
Modernism/ Modernity, 4.1 (1997), pp 1-29.*

## Mapa IV - Imagens Contemporâneas/Contemporary Images

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Imagens Contemporâneas/Contemporary Images*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Maria Margarida Abreu de Figueiredo Medeiros Mendes Godinho (64h)*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a.*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*O programa será estruturada de modo a que os alunos tomem contacto com diferentes formas artísticas que usam a imagem (fotografia, video, cinema) numa perspectiva multidisciplinar e no confronto com as formas não artísticas da imagem. Consideram-se objectivos deste seminário:*

- a) Conhecer diferentes modos de apropriação de imagem técnica em contexto artístico, no quadro da temática,

anualmente escolhida, do seminário;

b) Desenvolver abordagens específicas sobre obras ou corpus de imagens específicos;

c) Desenvolver competências críticas e de análise face a diferentes corpus de imagens numa base comparativa (fotografia, cinema, vídeo);

d) Ser capaz de utilizar conceitos teóricos adequados no contexto das suas abordagens;

e) Construir uma visão crítica de algumas produções teóricas modernas e contemporâneas significativas no campo da imagem.

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*This curricular unit is structured with the aim of promoting the knowledge and criticism of the way different artistic practices use lens-based image (photography, film, video), in a multidisciplinary perspective and in the cultural approach with non-artistic forms of using images. The objectives of the seminar are:*

a) *To learn different modes of appropriation of the lens-based image in an artistic context and connected with the annual theme of the seminar;*

b) *Constructing specific approaches of specific works;*

c) *Merging within theoretical criticism on the ontology of image in a comparative perspective (photography, cinema, video), with a specialized bibliography;*

c) *Developing critical competences of the lens-based image;*

d) *Using adequate conceptualization on approaching each subject;*

e) *Constructing a critical vision about some of the contemporary artworks which use lens-based image.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*Este curso está estruturado em três tempos. Uma primeira tratará a forma como diferentes teorias da imagem técnica desenvolvem diferentes leituras das imagens, procurando situar essas diferenças numa perspectiva crítica e salientando a forma como cada uma obedece a estratégias específicas para o significado das imagens (fotografia, cinema, vídeo). Sublinhar-se-á a natureza histórica dos diferentes dispositivos teóricos, sendo a temática central a questão do valor documental da imagem versus a sua «construção». Esta parte ocupará 8 aulas.*

*Na segunda parte são convidados artistas, fomentando o diálogo entre estes e os participantes do seminário e de permitindo o contacto directo com criadores. Esta parte ocupará 2-3 aulas. A terceira parte do seminário será preenchida com a apresentação dos projectos de trabalho dos alunos, sob a forma de comunicação oral e ocupará 4-5 aulas.*

### 3.3.5. Syllabus:

*This seminar is structured in three parts. The first takes 8 sessions and is focused in the analysis of critical texts and on the ontology of the lens-based image (photography, cinema, video). All along with the discussion of theoretical texts upon photography, film and video, and the way contemporary artists integrate them in their works, the discussion upon the documental status of the image will be the main core of the seminar. The second takes 2-3 sessions and will bring two contemporary artists to make a sort of master class, presenting and discussing their artwork with students. The third and last one will take 3-4 sessions and is dedicated to the oral presentation of the final work of the students, which will take also the form a written paper.*

*Students must choose a corpus of artwork of an author or a group of authors (a movement) to work in a critical perspective. They must present their paper in an oral presentation of 15-20 minutes.*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Os conteúdos programáticos estão centrados na abordagem de corpus de imagens e da problematização da sua origem técnica. Os objetivos de a), b) e c) atrás enunciados podem ser conseguidos através da discussão dos trabalhos de artistas apresentados na aula, bem como da discussão com os próprios artistas convidados a apresentarem o seu trabalhos no seminário. Os objetivos c) d) e e), que se relacionam directamente com o desenvolvimento de uma aparelhagem*

*teórica e a sua aplicação ao estudos de objectos, estão interligados com o programa no que neste se refere à discussão aberta e interactiva de textos, à apresentação oral dos trabalhos bem como a elaboração do trabalho escrito.*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The syllabus main core is the approaching of different corpuses of images and the theory and criticism of its technical (lens-based) nature. The objectives a), b) e c) can be prosecuted through the discussion of artworks brought by the teacher, as well as with invited artists. The objectives c), d) and e), which are intimately connected with the development of a critical apparatus and its connections with case study objects, can be attained through the discussion of the theoretical texts*

*brought by the teacher and previously read by students, as well as with the oral presentation of the final work by students.*



### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A metodologia de ensino consiste na análise e discussão de textos, bem como da análise de obras relacionadas com a temática do programa. Inclui também a presença de artistas para a discussão e contacto com o respectivo trabalho.*

*A avaliação incide sobre:*

- 1) Assiduidade (10%)*
- 2) Apresentação oral do trabalho (40%).*
- 3) Um trabalho escrito de cerca de 4000 palavras (50%);*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*The methodology consists in the analysis and critical approach of the fundamental texts, as well as the analysis of corpus of images and the discussion with the invited artists. The evaluation consists on:*

- 1. Attendance to classes (10%);*
- 2. Oral presentation of the paper (40%);*
- 3. A paper about 4000 words (50%).*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*A metodologia de ensino, em regime de seminário permite concretizar os objectivos do programa, em particular os objectivos b), c), d) e e), na medida em que está centrada na discussão aberta e interactiva, com os alunos, dos textos propostos e previamente lidos. Permite também a sua consecução na medida em que prevê o contacto directo com artistas e a apresentação oral do trabalho, um método que se considera aqui fundamental para o desenvolvimento dos aspectos teóricos e críticos nos alunos, já que obriga à construção e exposição de argumentos e sua fundamentação.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The methodology is a seminar one, which is to say that it allows the full concretization of the objectives, in particular the b), c), d) and e) ones, as it Works through the discussion, with students, of the pré-selected texts. As the seminar includes the presence of invited artists and the oral presentation of the final paper, the ojectives c) and d) and e) are as well reassured as these two issues are fundamental to the development of critical apparatus by the students, because it obliges them to construct an argument and to present them before the others. students and teacher.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*FRIED, Michael (2008) Why Photography Matters as Art as Never Before. Londres e Yale: Yale University Press.*  
*DOANE, Mary Ann (2002) The Emergence of Cinematic Time: Modernity, Contingency, the Archive. Cambridge, Mass. Harvard University Press*  
*MULVEY, Laura (2006) Death 24x a Second - Stillness and the moving Image. Londres: Reaktion Books.*  
*MEDEIROS, Margarida (2008) (org) Revista de Comunicação e Linguagens, vol 39, Fotografia(s);*  
*TAGG, John (2009) The Disciplinary Frame. Photographics Truths and the Capture of Meaning. Londres e Minnesota, Minnesota University Press.*

## Mapa IV - Realização Cinematográfica/Film Direction

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Realização Cinematográfica/Film Direction*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*João Mário Grilo (64 hrs)*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a.*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Compreender as possibilidades criativas do cinema;*
- b) Ser capaz de construir um projecto de filme, a partir dos conceitos e dos instrumentos da prática da realização cinematográfica;*
- c) Adquirir competências de análise crítica sobre os instrumentos, o estilo e concepções da realização cinematográfica;*
- d) Colocar sob perspectiva crítica a natureza da relação entre a representação cinematográfica e a realidade que lhe serve de referência;*
- e) Compreender, numa perspectiva activa, o alcance e a significação social da experiência do cinema.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- a) *To understand the creative possibilities and impossibilities of film;*
- b) *To be able to organize a film project, through the concepts and tools of film practice;*
- c) *To acquire competences of critical analysis on the concepts, style and tools of film directing;*
- d) *To place under critical perspective the nature of the relationship between reality and its cinematographic representation;*
- e) *To understand, in an active perspective, the scope and social signification of film experience.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*I - A utopia da “linguagem” cinematográfica.*

*Principais características e operadores.*

*A linguagem do cinema como um sistema de comunicação audiovisual. Plano e pontuação. A continuidade fílmica e a sintaxe cinematográfica. Omnipresença e função da montagem*

*II - Os elementos do cinema e a experiência da realização.*

*As principais estruturas cinematográficas. O princípio do triângulo e as suas implicações técnicas. A disciplina do “plano principal”. Câmara e movimento. A multiplicidade dos ângulos.*

*III - O cinema e o estilo.*

*A realização e o autor. A relação entre cinema e filme. Analítica da obra e unicidade do estilo. A transcendência do estilo.*

*IV - Prática da realização*

*As fases do trabalho do filme: preparação, rodagem, montagem, pós-produção. O trabalho de equipa. Projectar em realização. Modelos e sistemas de planificação. A determinação do mapa de trabalho.*

*Casos práticos.*

### 3.3.5. Syllabus:

*I. The utopia film language: its main characteristics*

*Key features and operators.*

*The language of cinema as an audiovisual communication system. Plan and punctuation. Continuity filmic and cinematic syntax. Ubiquity and function of assembly*

*II. The elements of film used on directing: The discipline of the master-shot. Camera and movement. Angle multiplicity.*

*III. Film and style. The problematics of authorship. Style and transcendence.*

*IV. Practice of directing. The film production phases. How to project a film.*

*The phases of the work of the film: preparation, filming, editing, post-production. The team work. Projecting into realization. Models and planning systems. The determination of the map work.*

*Exam of practical cases.*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*A unidade curricular procura estabelecer uma relação crítica e ilustrativa entre a problemática da realização e a sua resolução concreta no trabalho dos filmes e dos seus cineastas. Julga-se assim adequada uma metodologia programática que procura confrontar, sistematicamente, as receitas clássicas de organização do discurso fílmico e a dimensão expressiva e singularizada do cinema como prática de autor.*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*This curricular unit seeks to establish a critical and illustrative relationship between the problematic of film direction and its concrete realization in the work of filmmakers and their films. The syllabus is considered appropriate because it seeks to confront systematically the classic recipes for the organization of film discourse and the expressive dimension and singularization of cinema as an author's practice.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Método de ensino teórico-prático. A exposição das matérias da disciplina recorrerá a cruzamentos entre a teoria e a história das práticas da realização no cinema,*

*procurando-se uma ilustração efectiva, através de exemplos fílmicos relevantes, dos conteúdos conceptuais do programa. A avaliação da disciplina centra-se na elaboração de um projecto individual de realização cinematográfica e na análise de um exemplo fílmico relevante.*

*É solicitado aos alunos um trabalho escrito individual com cerca de 10 páginas e um ensaio filmado individual com cerca de 5'.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*Based on a theoretical and practical teaching method (50%-50%). The exposition of the subjects indicated above will use a system of crossings between theory and practice seeking an effective illustration of the conceptual contents of the program through filmic examples. The course evaluation focuses on developing an individual project of filmmaking and of a relevant example film analysis.*

*It asked students to work with individual written about 10 pages and a single test shot with about 5'.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*A metodologia de ensino proposta centra-se na leitura, participação e discussão críticas por parte dos alunos, apresentada oralmente e em forma escrita.*

*Consideramos ser esta a forma mais eficaz de familiarizar os estudantes com os conteúdos do Seminário, designadamente capacitando-os na análise comparativa das fontes e na sua exploração e discussão crítica.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The proposed teaching methodology focuses upon reading, participation and critical discussion by students and presented both orally and in writing.*

*We perceive such methods as the most effective means of familiarising students with the contents of the seminar and specifically enabling them in the comparative analysis of sources and their critical exploration and discussion.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*ARIJON, Daniel, Grammar of the film language, Los Angeles, Silman-James Press, 1982;*

*BRESSON, Robert, Notes sur le cinématographe, Paris: Gallimard, 1972;*

*GRILO, João Mário, O Homem Imaginado: Cinema, Acção, Pensamento, Lisboa, Livros Horizonte, 2006;*

*KATZ, Steven, Film directing. Shot by Shot. Visualizing from concept to screen, Los Angeles: Michael Wiese, 1993;*

*GEUENS, Jean Pierre, Film Production Theory, Albany, SUNY Press, 2000;*

*GIBBS, John, Mise en scene. Film Style and Interpretation, Londres, Wallflower, 2003;*

*SCHRADER, Paul, Transcendental style in film, Ozu, Bresson, Dreyer, New York: Da Capo Press, 1972*

## Mapa IV - História da Música/History of Music

### 3.3.1. Unidade curricular:

*História da Música/History of Music*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Isabel Maria Antunes Pires (64 hrs)*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a.*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*a) Adquirir conhecimento especializado e actualizado na área de estudos da história da música e das tecnologias, dominando as principais ideias, conceitos e problemáticas implicadas nessa área.*

*b) Perceber a importância da inovação tecnológica no contexto da música, conhecendo o instrumentário eléctrico, electrónico e digital, assim como outros equipamentos e máquinas relevantes para a área de estudo;*

*c) Conhecer e enquadrar os factos mais relevantes do desenvolvimento tecnológico ao longo do séc. XX, identificando as principais consequências musicais da inovação tecnológica ao nível da composição, execução e divulgação musicais;*

*d) Estar apto a enquadrar os movimentos musicais, géneros, estéticas, compositores e grupos, no âmbito da história da música contemporânea e da sua ligação com a tecnologia;*

*e) Desenvolver competências para reflectir criticamente sobre as repercussões da ligação entre a diversidade actual de géneros musicais e tecnologia.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*a) To acquire specialized and updated knowledge in music and technology studies, understanding the main ideas, concepts and issues involved in the study area.*

*b) To understand the relevance of technological innovation in the context of the music, knowing the electrical, electronic and digital instruments, as well as other relevant equipment and machinery;*

- c) *To know and frame the most relevant facts of technological development throughout the 20th century, identifying the main musical consequences of technological innovation in terms of composition, performance and musical dissemination;*
- d) *To be able to frame the musical movements, genres, aesthetics, composers and groups from the contemporary music history and its connections with technology;*
- e) *To develop skills to critically think on the implications of the link between the actual diversity of musical genres and technology.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. *Transformações sociais e artísticas da 2ª metade do séc. XIX;*
2. *Tecnologias sonoras de produção e fixação de áudio, a electricidade e outras descobertas e invenções: 1750 – 1900*
3. *Primeira metade do séc. XX: contexto social e ideológico; a música no início do séc. XX; as artes entre Guerras;*
4. *Tecnologias sonoras da primeira metade do séc. XX; transformações nas técnicas de fixação de som e multiplicidade de suportes de áudio.*
5. *A segunda metade do séc. XX: o pós-guerra, mutações tecnológicas – mutações artísticas;*
6. *A música pós-1950: música concreta, electrónica e electroacústica; equipamentos eléctricos e electrónicos e composição musical*
7. *A era do computador; o protocolo MIDI e o sampler; inovação tecnológica e performance;*
8. *Surgimento das músicas populares: contextos sociais, económicos e culturais; Importância da tecnologia.*
9. *Música popular/Música erudita: intercâmbios; tecnologia e experimentação na música popular; actualidade e inovações.*

### 3.3.5. Syllabus:

1. *Social and artistic transformations of the 2nd half of the 19th century;*
2. *Sound production and audio recording technologies, the electricity and other discoveries and inventions: 1750-1900.*
3. *1st half of 20th century : social and ideological context; The music at the beginning of the century; The Art between Wars;*
4. *Sound technologies of the 1st half of 20th century. Sound recording technique changes and audio support multiplicity.*
5. *2nd half of the 20th century: Post War: technological changes - artistic mutations;*
6. *The music after 1950: Concrete, electronic and electroacoustic music; Electrical and electronic equipment and musical composition.*
7. *The computer era; The MIDI protocol and the sampler; Technological innovations and performance;*
8. *Popular music emergence: Social, economic and cultural contexts; The relevance of technology.*
9. *Popular Music / Classical Music: exchanges; Technology and experimentation in popular music; Nowadays music diversity and innovation.*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*O desenvolvimento das matérias descritas nos conteúdos programáticos foi pensado tendo afim de ser atingidos com sucesso os objectivos de aprendizagem definidos. A abordagem aos períodos históricos e suas especificidades tecnológicas, técnicas e estéticas deverão, pela sua contextualização social, ideológica, estética e tecnológica, satisfazer os objectivos transversais descritos. Assim, os objectivos a), c) e d), serão respondidos pelos conteúdos 1., 3., 6. e 8. os quais atravessam a globalidade do período estudado. Os conteúdos 2., 4., 5. e 7., ligados aos desenvolvimentos tecnológicos, satisfarão os objectivos b), complementando simultaneamente a), c) e d). Os conteúdos 9., directamente relacionados com um período mais recente, contribuirão para reflectir sobre a globalidade do período estudado à luz da diversidade estéticas e de género das musicais actuais, contribuindo assim, tanto para atingir o objectivo e), como para a integração e enquadramento das demais matérias.*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The development of the matters described in the syllabus has been designed to the successful achievement of the learning objectives defined. The approach to historical periods and their technological, technical and aesthetical specificities should, by its social, ideological, aesthetic and technological contextualization, meet the main objectives described. Thus, the objectives a), c) and d) will be answered by the matters at 1., 3., 6., and 8., that will go through the whole studied period. The contents 2., 4., 5. and 7., connected to technological developments, will satisfy the objectives b), complementing simultaneously with a), c) and d). The contents 9., directly related to a more recent period, will allows to think about the whole historical studied period under the context of an aesthetical and gender diversities of current music, will contributing to both, the achievement and the e) objective, as well as for the integration framework and the other matters.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Método de ensino:*

*Aulas teórico-práticas com exposição e debate de temas contidos na bibliografia seleccionada, incluindo exposição magistral (70%) e observação, audição e visualização de exemplos musicais e máquinas específicos (30%).*

*Método de avaliação:*

*Avaliação contínua, produção e apresentação de "paper" (30%) e uma prova de avaliação final escrita (70%).*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*Teaching method:*

*The lessons with presentation and discussion of topics contained in the selected bibliography that covers the course main theme, will include lectures (70%) and practical sessions (30%) fulfilling by observation, listening and visualisation of specific musical examples and machines.*

*Evaluation method:*

*Active participation at sessions, production and presentation of a "paper" (30%). Final assessment (70%).*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Apesar de a história da música ser uma área eminentemente teórica, a abordagem a este campo de estudo num contexto de música e tecnologias implica necessariamente um trabalho prático de análise e discussão de exemplos e situações concretas, devendo por isso incluir uma componente prática substancial. Esta componente prática, no âmbito da história da música e das tecnologias, será suprida pela observação de máquinas e equipamentos, audição e discussão de exemplos, observação de vídeos e outros objectos sonoros ou audiovisual. O equilíbrio percentual entre a exposição magistral e a observação e discussão prática dependerão por um lado do material disponível para as actividades práticas, as quais não deverão, idealmente, ser inferiores a 30% do tempo lectivo total.*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Although the history of music is essentially a theoretical area, the approach to this field, in the context of music and technology, involves a practical work on analysis and a discussion of concrete examples and situations, it should therefore include a substantial practical component. This practical component within the history of music with technology, will be accomplished by the observation of machinery and equipment, hearing and discussion of specific examples, videos and other sound or audio visual objects. For those reasons, the balance between lectures and the practical work will depend, on the one hand, from the available material for these practical activities, which should, ideally, not be less than 30% of the total teaching time.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*Braun, Hans-Joachim (ed.) (2002). Music and Technology in the Twentieth Century. Baltimore: The John Hopkins University Press.*

*Delière, Célestin (2003). Cinquante ans de modernité musicale: de Dramstadt à l'IRCAM. Sprimont: Mardaga éditeur.*

*Kettlewell, Ben (2002). Electronic Music Pioneers. ProMusic Press.*

*Holmes, Thomas (2002). Electronic and Experimental Music: Pioneers in Technology and Composition. London: Psychology Press, Routledge;*

*Milner, Greg (2009). Perfecting Sound Forever, The Story of Recorded Music. London: Granta Publications.*

*Taylor, Timothy D. (2001). Strange Sounds: Music, Technology and Culture. New York: Routledge.*

*Toynbee, Jason (2000). Making Popular Music: musicians, institutions, aesthetics. London: Arnold.*

## **Mapa IV - Tendências Recentes da Etnomusicologia/Recent Trends in Ethnomusicology**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Tendências Recentes da Etnomusicologia/Recent Trends in Ethnomusicology*

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Salwa El-Shawan Castelo-Branco (64 hrs)*

### **3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*n.a.*

### **3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*1. Identificar as principais tendências recentes na Etnomusicologia, desde a década de 90 até à actualidade, no contexto da disciplina e das Ciências Sociais.*

*2. Adquirir conhecimento em torno das abordagens etnomusicológicas sobre música e migração, um dos temas centrais na investigação etnomusicológica recente.*

3. Adquirir as ferramentas conceptuais indispensáveis para uma perspectiva crítica em torno da literatura sobre o tema em foco.
4. Desenvolver a capacidade de problematização no âmbito do tema abordado e de aplicação das ferramentas teóricas a casos concretos.
5. Desenvolver a capacidade de aplicar o conhecimento adquirido na elaboração de projectos educacionais, sociais ou artísticos.

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

1. Identifying the main recent trends in Ethnomusicology, from the 1990s up to the present, contextualizing them within the discipline and the Social Sciences.
2. Gaining familiarity with the main ethnomusicological approaches toward music and migration, one of the central themes in recent ethnomusicological research.
3. Acquiring the indispensable conceptual tools for a critical perspective on the literature dealing with the seminar theme.
4. Developing the capacity to problematize within the scope of the seminar theme and to apply the theoretical perspectives discussed to concrete cases.
5. Developing the capacity to apply the acquired knowledge to educational, social or artistic projects.

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

- A. Apresentar uma visão de conjunto sobre as principais tendências recentes na Etnomusicologia (música e identidades, globalização, indústrias da música, entre outras) desde a década de 90 até à actualidade, focando sobretudo as problemáticas e perspectivas teóricas.
- B. Contextualizar as tendências recentes no âmbito do percurso histórico da disciplina e das Ciências Sociais.
- C. Analisar criticamente as abordagens etnomusicológicas em torno de uma das temáticas centrais na disciplina desde o anos 90: música e migração.
- D. Focar estudos de caso seleccionados, com destaque para o mundo lusófono e hispânico (por exemplo, comunidade cabo-verdiana em Lisboa, comunidade cubana em Barcelona).
- E. Aplicar a abordagem etnomusicológica a projectos educacionais, artísticos e sociais concretos.

### 3.3.5. Syllabus:

- A. Offering a general perspective on the major recent trends in Ethnomusicology (music and identity, globalization, music industries, etc.) from the 1990s up to the present, focusing especially on problems and theoretical perspectives.
- B. Contextualizing recent trends within the historical trajectory of the discipline and the Social Sciences.
- C. Analyzing critically ethnomusicological approaches to one of the central themes in the discipline since the 1990s: music and migration.
- D. Focusing on selected case studies from the Lusophone and Hispanic worlds (for example, the Cape Verdean community in Lisbon, and the Cuban community in Barcelona).
- E. Applying ethnomusicological approaches to concrete educational, artistic and social projects.

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Através do conteúdo programático A) e B) atingir-se-á o objectivo 1. O conteúdo programático C) permitirá atingir os objectivos 2, 3 e 4. O conteúdo programático D) e E) permitirá atingir os objectivos 4 e 5. Realça-se a transversalidade dos objectivos de aprendizagem nos conteúdos abordados .*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Through syllabus items A) and B), goal 1) will be achieved. Syllbus item C) achieves goals 2, 3 and 4. Through syllabus item D) and E) objectives 4 and 5 will be achieved. It should be underlined that all learning objectives cut across the entire syllabus.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A unidade curricular será ministrada em regime de seminário com uma parte expositiva do professor e alguns convidados (sobretudo para apresentar estudos de caso realizados pelo convidado), avaliação crítica da literatura relevante por parte dos alunos, e discussão entre todos da literatura fundamental, dos estudos de caso, e da aplicabilidade das perspectivas aprendidas a casos concretos.*  
*Avaliação: participação no seminário = 30%; redacção de um ensaio focando a revisão da literatura em torno de um aspecto seleccionado no âmbito do tema da UC = 40%; elaboração de um pequeno projecto visando a aplicação do conhecimento adquirido no âmbito social, educacional ou artístico = 30%.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*This course will be taught as a seminar. The main professor will present part of the contents. Guests will be invited to discuss case studies focusing on their own research. Students will present a critical reading of part of the literature. Discussion among all will be encouraged focusing on the literature, case studies and the applicability of the perspectives learnt to specific cases.*

*Evaluation: participation in the seminar = 30%; an essay focusing on an aspect of the topic of the seminar = 40%; the elaboration of a small project aiming at applying the acquired knowledge within the social, educational or artistic realms = 30%.*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*As aulas expositivas e a discussão em regime de seminário contribuirão para atingir os objectivos 1 - 4. A participação activa dos alunos através das apresentações, do debate e das propostas de aplicação prática do conhecimento adquirido é fundamental para o cumprimento dos objectivos 3 - 5.*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Presentation and seminar discussions will contribute to the achievement of goals 1 - 4. The active participation of students through oral presentations, debate and research proposals aiming at applying the acquired knowledge to specific cases is fundamental for achieving goals 3 - 5.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

- Baily, J. & Collyer, M. (2006) (Eds.). Music and Migration. Special number, Journal of Ethnic and Migration Studies, 32(2).*  
*Cidra, R. (2010). Migração. In S. Castelo-Branco (Ed.), Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX. Vol III (pp. 773-793). Lisboa: Círculo de Leitores/Campo das Letras.*  
*Côrte-Real, M. (2010). Música e Migração. Número especial, Migrações: Revista do Observatório das Migrações, 7.*  
*Kiwan, N. & Meinhoff, U. H. (Eds.) (2011). Music and Migration: A Transnational Approach. Special Issue in Music and Arts in Action, 3.*  
*Ramnarine, T. (Ed.) (2007). Musical Performance in the Diaspora. Special Issue, Ethnomusicology Forum, 16(1).*  
*Reyes, A. (1999). Songs of the Caged, Songs of the Free. Philadelphia: Temple University Press.*  
*Stokes, M. (Ed.) (1994). Ethnicity, Identity and Music: The Musical Construction of Place. Oxford: Berg.*  
*Stokes, M. (2004). Music and the Global Order. Annual Review of Anthropology, 33: 47-72.*

## **Mapa IV - Filosofia e Cinema/Philosophy and Cinema**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Filosofia e Cinema/Philosophy and Cinema*

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*João Manuel Pardana Constâncio (48 hrs)*

### **3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Maria João Mayer Branco (16 hrs)*

### **3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1) Adquirir um conhecimento crítico aprofundado dos problemas fundamentais da relação entre filosofia e cinema;*
- 2) Adquirir um conhecimento crítico do modo como os temas actuais da reflexão filosófica sobre o cinema se enquadram na tradição filosófica;*
- 3) Adquirir a capacidade de reconhecer e pensar criticamente uma diversidade de posições filosóficas diferentes sobre os problemas da filosofia do cinema;*
- 4) Adquirir a capacidade de pensar filosoficamente o cinema como arte.*

### **3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

- 1) To acquire advanced critical knowledge of the fundamental problems of the relationship between philosophy and cinema;*
- 2) To acquire advanced critical knowledge of how the issues that are currently discussed in the philosophical debate about cinema fit into the philosophical tradition.*
- 3) To acquire the capacity to acknowledge and reflect upon critically a variety of different philosophical positions on the fundamental problems of the philosophy of cinema;*
- 4) To acquire the capacity to conceive of cinema as an art form from a philosophical point of view.*

### **3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*O curso aborda a relação entre filosofia e cinema a partir de uma questão particular: a relevância da reflexão filosófica sobre a noção de "narrativa" para a compreensão da história da cinema como a história de uma forma de arte.*

(a) Breve estudo da Poética Aristóteles, obra onde foram lançadas as bases da chamada “estrutura narrativa clássica”. Sublinha-se, aqui, a importância, na história do cinema, das noções aristotélicas de carácter, acto, peripécia, episódio, unidade de acção, causalidade, etc.

(b) Análise de momentos-chave das obras de Ernst Lubitsch e Billy Wilder como exemplos do uso da estrutura narrativa clássica.

(c) A estrutura narrativa clássica e a expressão artística do inconsciente em Hitchcock.

(d) A desconstrução da estrutura narrativa clássica na obra de Antonioni.

(e) A complexificação dos temas do cinema de Hitchcock e Antonioni na obra de David Lynch. Modernidade e Pós-Modernidade e a crítica filosófica das “grandes narrativas”.

### 3.3.5. Syllabus:

*The course deals with the relationship between philosophy and cinema in the light of a particular question: the relevance of the philosophical reflection on “narrative” for the understanding of the history of cinema as the history of a particular form of art.*

(a) Brief study of Aristotle’s Poetics, the philosophical work in which the “classical narrative structure” was born. The importance of key Aristotelic concepts for the history of cinema: character, unity of action, causality, etc.

(b) Ernst Lubitsch’s and Billy Wilder’s use of the classical narrative structure.

(c) The classical narrative structure and the artistic expression of the unconscious in the cinema of Alfred Hitchcock.

(d) The deconstruction of the classical narrative structure in the cinema of Michelangelo Antonioni.

(e) The development of the themes of Hitchcock’s and Antonioni’s cinema in the cinema of David Lynch. Modernity and Postmodernity and the philosophical critique of “grand narratives”.

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Os conteúdos programáticos envolvem o estudos de obras fundamentais da história da filosofia e da história do cinema, e na verdade permitem compreender, de um determinado ângulo, desenvolvimentos importantes da história da filosofia e da história do cinema. Considera-se que a compreensão aprofundada e crítica destes desenvolvimentos é mais do que suficiente para o cumprimento dos objectivos de aprendizagem, pois tal compreensão conduz aos problemas fundamentais da relação entre filosofia e cinema, faz perceber o seu enraizamento na tradição filosófica, faz reconhecer diferentes teses filosóficas e permite pensar o cinema como arte a partir de uma perspectiva filosófica.*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit’s intended learning outcomes:

*The syllabus involves the study of fundamental works of the history of philosophy and the history of cinema, and in fact allows for an adequate understanding, from a given angle, of crucial developments both in the history of philosophy and the history of cinema. It should be clear that an advanced and critical understanding of these developments is more than enough for the fulfillment of the learning outcomes of the curricular unity, for that understanding leads directly to the understanding of the fundamental problems of the relationship between philosophy and cinema, it shows how these problems are rooted in the philosophical tradition, it entails the acknowledgment of different philosophical positions, and it requires that cinema be conceived as an art form from a philosophical point of view.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

(a) O principal método é exposição dialogada, isto é, a exposição teórica mas com espaço para perguntas e intervenção dos alunos, bem como para a leitura de passagens relevantes dos textos em análise.

(b) As aulas incluem o visionamento das obras cinematográficas mais relevantes para o curso, bem como a sua discussão aprofundada.

(c) O principal elemento de avaliação é um trabalho escrito com cerca de 12 páginas (70%);

(d) assiduidade e a participação (30%).

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

(a) The main teaching method is, first, that of dialogued lectures;

(b) second: watching and then discussing the key films involved in the course;

(c) students are evaluated by a mandatory 12 pages essay (70%);

(d) a positive participation in the classes is valued (30%).

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*(a) Em primeiro lugar, as metodologias de ensino são coerentes com os objectivos de aprendizagem porque permitem a exposição de investigação aprofundada e de ponta, ao mesmo tempo que oferecem aos alunos oportunidades para discutir os problemas em causa. Ambas as coisas são fundamentais para que os objectivos de ensino sejam alcançados. (b) O visionamento das principais obras cinematográficas em causa no curso é obviamente indispensável para o sucesso do seu estudo.*



### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

(a) *First, the teaching methodologies cohere with the learning outcomes because they allow for the exposition of advanced research and, at the same time, give the students the opportunity to discuss the issues at stake. Both things are necessary for the learning outcomes to be achieved. (b) Watching the most important films at stake in the course is obviously crucial for the success of their study.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

- ARISTOTLE, *de arte poetica liber*, Oxford, Clarendon Press, 1968
- CHATMAN, S., *Antonioni or, The Surface of the World*, Berkeley/, Los Angeles/ London, University of California Press, 1985
- CONSTÂNCIO, J., “Estrutura narrativa: da Poética de Aristóteles à arte cinematográfica de Hitchcock, Lubitsch e Wilder”, in: Grilo, J.M./ Aparício, I., *Cinema e Filosofia. Compêndio*, Lisboa, Colibri, 2013, pp. 117-140
- FRAMPTON, , D., *Filmosophy*, London & New Yor, Wallflower Press, 2006
- KARASEK, Helmuth, *Billy Wilder. Eine Nahaufnahme*, München, Heyne Verlag, 5. Auflage, 1992
- MULHALL, S., *On Film: Thinking in Action*, London, Routledge, 2002
- TRUFFAUT, François, *Hitchcock — diálogo com Truffaut*, Lisboa, Dom Quixote, 1987
- WEINBERG, Herman G., *The Lubitsch Touch*, New York, Dutton, 1971
- ŽIŽEK, S., *Lacrimae Rerum*, Lisboa, Orfeu Negro, 2008
- ŽIŽEK, S., *Looking awry, An Introduction to Jacques Lacan through Popular Culture*, Cambridge Mass./ London, MIT Press, 1991

## Mapa IV - Estética e Estudos Artísticos/Aesthetics and Artistic Studies

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Estética e Estudos Artísticos/Aesthetics and Artistic Studies*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*João Manuel Pardana Constâncio (64 hrs)*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a.*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1) *Adquirir um conhecimento crítico aprofundado dos problemas fundamentais da Estética e dos Estudos Artísticos;*
- 2) *Adquirir um conhecimento crítico aprofundado do modo como certas teses e problemas fundamentais da Estética e dos Estudos Artísticos se enquadram na tradição filosófica;*
- 3) *Adquirir a capacidade de relacionar a história da Estética com a história da arte e da cultura;*
- 4) *Reconhecer a importância do estudo da tradição filosófica para a compreensão de questões actuais da arte e das práticas artísticas.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1) *To acquire advanced critical knowledge of the fundamental problems of Aesthetics and Artistic Studies.*
- 2) *To acquire advanced critical knowledge of how certain fundamental problems of Aesthetics and Artistic Studies fit into the philosophical tradition.*
- 3) *To acquire the capacity to reflect on the relationship between the history of Aesthetics and the history of Art and Culture.*
- 4) *To understand the relevance of the philosophical tradition for the understanding of contemporary issues of art and artistic practices.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*O curso consiste numa reflexão sobre arte e subjectividade, em especial sobre a arte moderna como espelho do projecto moderno enquanto projecto universalista de auto-determinação (ou emancipação) de um sujeito não apenas individual mas também colectivo. O ponto de partida desta reflexão são as artes plásticas, mas ela estende-se depois às outras artes. A reflexão sobre arte e subjectividade no modernismo leva também à discussão da possibilidade de a arte contemporânea ser "pós-moderna" e pertencer, portanto, a uma época de "morte do sujeito". O curso procura mostrar que os termos de todo este debate são incompreensíveis sem o estudo de autores fundamentais da história da filosofia, em especial da estética, nomeadamente Kant, Hegel, Nietzsche e Heidegger. O curso discute, por isso, questões fundamentais da estética pós-kantiana: Hegel e o "fim da arte"; Nietzsche e a relação entre arte e nihilismo; Heidegger e a relação entre arte e tecnologia na modernidade; a crítica da mimese.*

### 3.3.5. Syllabus:

*The course consists in a reflection on art and subjectivity, particularly on modern art as a mirror of the modern project as a universalist project of self-determination (or emancipation) of an individual and collective subject. The point of departure of this reflection are the plastic arts, but the reflection is afterwards extended to the other arts. The reflection on art and subjectivity in modernism also leads to the discussion of whether contemporary art is 'post-modern' and belongs to an age of 'death of the subject'. The course will show that the terms of this whole debate cannot be understood without the study of the history of Aesthetics, especially of such authors as Kant, Hegel, Nietzsche, and Heidegger. Thus the course discusses fundamental issues of the history of Aesthetics: Hegel and the "end of art"; Nietzsche and the relation between art and nihilism; Heidegger and the relation between art and technology in modernity; the critique of mimesis.*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

- a) Os conteúdos programáticos são coerentes com os objectivos 1) e 2) da unidade curricular porque os principais autores que serão estudados no curso (Kant, Hegel, Nietzsche, Heidegger) são autores fundamentais da história da Estética e o seu estudo conduz à compreensão dos problemas fundamentais da Estética e dos estudos artísticos.*
- b) Os conteúdos programáticos são coerentes com o objectivo 3) da unidade curricular porque o curso se ocupará da ligação entre as teses desses autores e a evolução da arte na cultura europeia, em especial como ela pode ser evidenciada nos acervos do Museu Calouste Gulbenkian e Centro de Arte Moderna.*
- (c) Os conteúdos programáticos são coerentes com o objectivo 4) da unidade curricular porque o curso se ocupará da ligação entre os problemas fundamentais da Estética e problematização mais recente da arte e das práticas artísticas.*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

- a) The syllabus is coherent with objectives 1) and 2) of the curricular unit because the main authors to be studied (Kant, Hegel, Nietzsche, Heidegger) are all of them key-figures in the history of Aesthetics and studying them leads to the advanced understanding of the fundamental problems of Aesthetics and Artistic Studies.*
- b) The syllabus is coherent with objective 3) of the curricular unit because the course will deal with the connection between the ideas of those authors and the evolution of the Arts in European Culture, especially as revealed in the collections of the two Gulbenkian museums in Lisbon.*
- (c) The syllabus is coherent with objective 4) of the curricular unit because the course will deal with the connection between the fundamental problems of Aesthetics and recent problematizations of the arts and the artistic practices.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- (a) A maior parte das aulas são aulas de exposição dialogada, isto é, de exposição teórica mas com espaço para perguntas e intervenção dos alunos, bem como para a leitura de passagens relevantes dos textos em análise.*
- (b) Algumas aulas são leccionadas no chamado "regime de seminário", i.e., consistem em leitura, comentário e análise de texto.*
- (c) Por fim, algumas aulas consistem na discussão — com os alunos — de matérias já expostas e dos problemas que elas levantam.*  
*Em função de um protocolo assinado com a Fundação Calouste Gulbenkian, procurar-se-á partir da análise de obras dos acervos do Museu Calouste Gulbenkian e do Centro de Arte Moderna (CAM). A Dr.ª Maria João Branco leccionará um módulo sobre obras-chaves do CAM e a sua relevância para os temas do curso.*
- (d) O principal elemento de avaliação: trabalho escrito com cerca de 12 páginas (60%);*
- (e) O segundo elemento de avaliação consiste numa breve apresentação e discussão oral (20%); (f) assiduidade e a participação (20%).*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

- (a) most classes are dialogued lectures, (b) several of them work as a "seminar" (with reading, commentary, and analyses of texts), (c) other classes (so-called "practical" classes) consist in critical discussions — with the students — of previously presented themes and problems.*  
*Within the context of a protocol signed with the Fundação Calouste Gulbenkian, the philosophical analyses of works of art will fundamentally focus on examples from the collections of the Museu Calouste Gulbenkian and the Centro de Arte Moderna (CAM). Maria João Branco will teach a set of classes on key-works of the CAM and their relevance for the course's themes. (d) students are evaluated by a mandatory 12 pages essay (60%); (e) students are also evaluated by an oral presentation of their essay (20%); (f) a positive participation in the classes is valued (20%).*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

- (a) Em primeiro lugar, as metodologias de ensino são coerentes com os objectivos de aprendizagem porque permitem a exposição de investigação aprofundada e de ponta, ao mesmo tempo que oferecem aos alunos*

*oportunidades para discutir os problemas em causa. Ambas as coisas são fundamentais para que os objectivos de ensino sejam alcançados. (b) O foco nas colecções dos Museus da Fundação Calouste Gulbenkian pretende promover nos alunos "a capacidade de relacionar a história da Estética com a história da arte e da cultura;" , como consta dos objectivos.*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*(a) First, the teaching methodologies cohere with the learning outcomes because they allow for the exposition of advanced research and, at the same time, give the students the opportunity to discuss the issues at stake. Both things are necessary for the learning outcomes to be achieved. (b) The focus on examples from the collections of the Museu Calouste Gulbenkian and the Centro de Arte Moderna (CAM) aims to promote the students' 'capacity to reflect on the relationship between the history of Aesthetics and the history of Art and Culture'.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

- CLARK, T.J., *The Painting of Modern Life: Paris in the Art of Manet and His Followers*, Princeton, Princeton University Press, 1999 (revised edition)*
- CLARK, T.J., *Farewell to an Idea: Episodes from a History of Modernism*, New Haven and London, Yale University Press, 1999,*
- CONSTÂNCIO, J., *Arte e niilismo: Nietzsche e o enigma do mundo*, Lisboa, tinta-da-china, 2013*
- CONSTÂNCIO, J./BRANCO, M./RYAN, B., *Nietzsche and the Problem of Subjectivity*, Berlin/ Boston, De Gruyter, 2015*
- CONSTÂNCIO, J./BRANCO, M./MARTON, S. (Org.), *Sujeito, decadence, arte: Nietzsche e a modernidade*, Lisboa, tinta-da-china, 2014*
- HARVEY, David, *The Condition of Postmodernity*, Oxford, Blackwell, 1990*
- PIPPIN, Robert B., *Modernism as a Philosophical Problem, Second Edition*, Oxford, Blackwell, 1999*
- PIPPIN, Robert B., *After de Beautiful: Hegel and the Philosophy of Pictorial Modernism*, Chicago and London, University of Chicago Press, 2014*

## **Mapa IV - Política e Arte Contemporânea/Politics and Contemporary Art**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Política e Arte Contemporânea/Politics and Contemporary Art*

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Ana Margarida Duarte Brito Alves (32 hrs)*

### **3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Giulia Lamoni (32 hrs)*

### **3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1) Compreender os processos através dos quais as relações entre arte e política se constituem como elemento transversal na arte contemporânea*
- 2) Tomando como referência os exemplos seleccionados, analisar os desdobramentos das relações/ tensões entre arte e política desde as vanguardas até a actualidade*
- 3) Conhecer os principais discursos críticos e teóricos que, na segunda metade do século XX, problematizaram as relações entre arte e política*
- 4) Analisar as articulações entre produção artística e políticas institucionais em diferentes contextos históricos e culturais*
- 5) Aplicar os conhecimentos adquiridos e desenvolver capacidades críticas através da discussão de textos teóricos seleccionados e da elaboração de um breve ensaio.*

### **3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

- 1) To understand the processes through which the relations between politics and art differently permeate contemporary art production*
- 2) Considering a selection of reference examples, to analyse the unfolding of the relations/tensions between art and politics from the avant-gardes to the present*
- 3) To be familiar with, and understand, the main critical and theoretical discourses, produced in the second half of the 20th century, that problematize the relations between art and politics*
- 4) To examine the articulations between artistic production and institutional politics in different historical and cultural contexts*
- 5) To apply the acquired knowledge and to develop critical abilities by discussing a selection of theoretical texts and by writing a short essay.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1) *Vanguarda, política e transgressão na Europa: Futurismo, Dada e Surrealismo.*
- 2) *União Soviética: Construtivismo versus Realismo Socialista. Política e Visualidade.*
- 3) *O debate em torno do papel social da arte nos E.U.A.. As posições de Meyer Schapiro, Alfred Barr e Clement Greenberg.*
- 4) *Arte em contextos de ditadura e opressão política: os casos de Alemanha, Itália e Portugal.*
- 5) *Maio de 1968: desdobramentos e ressonâncias na cenas artísticas Europeia e Norte-Americana.*
- 6) *Arte e política durante a Guerra Fria: o caso da América Latina.*
- 7) *Arte, memória e poder na produção artística contemporânea.*
- 8) *Repensar o museu na contemporaneidade.*
- 9) *Perspectivas actuais: produção artística, conflito e globalização.*

### 3.3.5. Syllabus:

- 1) *Avant-garde, politics and transgression in Europe: Futurism, Dada and Surrealism*
- 2) *Soviet Union: Constructivism VS Socialist Realism. Politics and visuality.*
- 3) *The debate on the social role of art in the United States. The positions of Meyer Shapiro, Alfred Barr and Clement Greenberg*
- 4) *Art in the context of dictatorship and political oppression: Germany, Italy and Portugal*
- 5) *May 1968: impact and resonances in the European and North American artistic scenes*
- 6) *Art and politics during the Cold War: the case of Latin America*
- 7) *Art, memory and power in contemporary artistic production*
- 8) *Rethinking the museum in the present*
- 9) *Current perspectives: artistic production, conflict and globalization*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Os objectivos desta unidade curricular procuram estruturar criticamente os conhecimentos fundamentais sobre as principais dinâmicas que exploram a articulação entre produção artística e política. Nesse sentido, ancorados em casos de estudo de referência – que cartografam o século XX, com particular foco nos desdobramentos que se definiram a partir do segundo pós-guerra –, e apoiados por instrumentos teóricos ajustados a cada um dos seus pontos programáticos, os conteúdos definidos adequam-se plenamente aos objectivos da unidade curricular.*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The objectives of this course attempt to critically structure fundamental knowledge on the main dynamics that underpin the articulation between artistic production and politics. In this sense, the contents of the course - supported by theoretical instruments and rooted in reference case studies that map the 20th century with a specific focus in the second post-war period - adequately respond to the course's main objectives.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Trata-se de uma unidade curricular teórico-prática que combina, regularmente, uma componente expositiva e uma componente de debate em torno de cada um dos pontos do programa. Pretende-se assim aprofundar e consolidar os conhecimentos adquiridos e garantir o envolvimento crítico e activo dos alunos na discussão de textos de referência indicados pela docente. A avaliação final contemplará a preparação e participação nos debates realizados nas aulas (30%) e na elaboração de um trabalho individual final (70%).*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*This curricular unit is based on sessions that regularly combine an exposition component and a group debate that addresses each topic of the programme. The aim of this methodology is to deepen and consolidate the acquired knowledge and ensure the students critical and active involvement in the discussion of referential texts previously selected by the teacher. The final evaluation is based both on the students performance concerning the preparation and participation in the regular class debates (30%), and on the development of an individual final essay (70%).*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*A concretização dos objectivos definidos para esta unidade curricular será assegurada através de sessões teórico-práticas, que tanto valorizam a apresentação dos conteúdos referenciados, como uma dinâmica de debate apoiada por instrumentos teóricos ajustados a cada um dos pontos do programa – garantindo-se deste modo um envolvimento contínuo dos estudantes, capaz de estimular uma perspectiva crítica.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The achievement of this curricular unit's learning outcomes will be ensured by a methodology that privileges*

*theoretical-practical sessions. This sessions both value an exposition component, and a discussion dynamic that is supported by theoretical tools, adequate to each topic of the programme. Stimulating a critical perspective, this methodology therefore guarantees the continuous involvement of students.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

1. C. Harrison, P. Wood (eds). *Art in theory, 1900-1990. An anthology of changing ideas*, Cambridge Mass., Blackwell, 1993.
2. T.J. Clark. *Farewell to an idea. Episodes from a history of Modernism*, New Haven, London, Yale University Press, 1999.
3. S. Buck-Morss. *Dreamworld and catastrophe. The passing of mass utopia in the east and west*, Cambridge Mass., London, MIT Press, 2000.
- 4 M. Acciaiuoli. *Exposições do Estado Novo: 1934-1940*, Lisboa, Livros Horizonte, 1998.
5. C. Greenberg. *Art and culture: critical essays*, Boston, Beacon Press, 1989.
6. B. Groys. *Art Power*, Cambridge Mass., London, MIT Press, 2008.
7. A. Huyssen, *Present Pasts. Urban palimpsests and the politics of memory*, Stanford, Stanford University Press, 2003.
8. A. Giunta, *Avant-garde, internationalism and politics. Argentine art in the sixties*, Durham, Duke University Press, 2007.
3. C. Bishop. *Radical Museology*, Koln, Walther Konig, 2013.
7. J. Rancière, *The Politics of Aesthetics*, London, New York, Continuum, 2009.

## **Mapa IV - Música como Performance e Subjectivização/Music as Performance and Subjectivation**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Música como Performance e Subjectivização/Music as Performance and Subjectivation*

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Paula Cristina Roberto Gomes Ribeiro Brandão (64 hrs)*

### **3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*n.a.*

### **3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*No fim do curso os estudantes devem:*

- a) *possuir um conhecimento aprofundado dos conceitos chave, orientações teórico-metodológicas, fontes de investigação e principais problemas no domínio da filosofia e estética da música em particular, e do pensamento sobre música em geral, especialmente desde a viragem cultural na década de 1970;*
- b) *ter adquirido instrumentos de argumentação interdisciplinar e competências de reflexão sobre o papel da investigação em música no quadro das ciências sociais e humanas;*
- c) *ser capaz de identificar e analisar problemas que cruzam os domínios da música, artes, filosofia, ciências e cultura;*
- d) *saber discutir, sintetizar, documentar e comunicar ideias e informação no domínio específico.*

### **3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*By the end of this course students should/will be able to demonstrate:*

- a) *to have acquired an advance knowledge of the main concepts, theoretical and methodological frameworks, sources and problems, of the field of the philosophy and aesthetics of music in particular, and of the musical thinking, in general, specially since the cultural turn in the 1970's;*
- b) *to have acquired interdisciplinary discussion tools and being able to examine the role of the main trends of the research in music within the context of social sciences and humanities;*
- c) *to be able to identify and analyze problems that cross the fields of music, arts, philosophy, science and culture;*
- c) *to have acquired independent and critical thinking as well as the ability to discuss, synthesize, document and communicate ideas and information in the study field.*

### **3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*A Unidade Curricular propõe-se realizar uma abordagem crítica sistemática a redes discursivas específicas que incorporam a ideia de música, como processo interativo, dinâmico e performativo. Discute-se a experiência musical, no contexto específico dos discursos que a envolvem e constroem, como elemento central na produção e negociação de significados, realidades e subjectividades. Dar-se-á ênfase a práticas e vivências musicais situadas, especialmente no âmbito dos séculos XX-XXI. Para este propósito, a U.C. incide em alguns dos autores que desenvolvem a ideia de música como acção e subjectividade, como Theodor W. Adorno, Michel Foucault, Gilles Deleuze, Judith Butler, Lawrence Kramer, Rose Subotnik, Roger Scruton, Tia*

### 3.3.5. Syllabus:

*The Course proposes a multidimensional systematic critical approach to specific discursive networks which incorporate the concept of music, taken as an interactive, dynamic and performative process. It discusses musical experience, in the specific context of the discourse incorporating and constructing it, as a key element in the production and negotiation of meanings, realities and subjectivities. The Course emphasizes situated musical experiences and practices, specially from the 20 and 21st centuries. With this aim, the Course focuses in some of the authors who developed the idea of music as action and subjectivity, as Theodor W. Adorno, Michel Foucault, Gilles Deleuze, Judith Butler, Lawrence Kramer, Rose Subotnik, Roger Scruton, Tia DeNora, Lydia Goehr or Carolyn Abbate.*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*A frequência da disciplina garante aos estudantes uma ampla preparação nos fundamentos, teorias, conceitos e metodologias visadas no programa, correspondendo os objectivos de aprendizagem, ao desenvolvimento dos tópicos enunciados. A abordagem a um conjunto de perspectivas teóricas desenvolvidas pelos autores mencionados, em inter-relação com uma perspectiva das transformações das práticas e vivências da música em momentos específicos dos séculos XX-XXI, permite uma exploração e discussão dos problemas e tópicos visados, e a concretização dos objectivos propostos.*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The course provides students with broad preparation in the basics, theories, concepts and methods envisaged by the syllabus. The learning outcomes correspond to the development of the topics of the syllabus. The approach to the theoretical perspectives and frameworks explored by the aforementioned authors, in interrelation with an overview of the transformation of musical practices and experience in the context of 20-21st centuries, will allow the discussion of the envisaged issues and topics, and the achievement of the curricular unit's objectives.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*As aulas são teórico-prática. Os processos de ensino- aprendizagem fazem amplo uso de meios audiovisuais, e têm base no modelo de aprendizagem activa. Entre as metodologias usadas contam-se: exposição e demonstração, discussão, aprendizagem colaborativa, revisão de literatura, resolução de problemas, estudo de casos, interpretação de exemplos musicais e audiovisuais, apresentações individuais e de grupo, redacção de ensaios, entre outros.*

*Os estudantes devem:1) entregar um projecto de investigação (20%);2) produzir um ensaio de 6.000 palavras, expô-lo e debatê-lo na aula (50%);3) Realizar duas apresentações orais a partir de leituras seleccionadas (15% cada). A participação nas aulas e o exercício de pensamento crítico serão valorizados.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*Classes are both theoretical and practical. The teaching-learning processes make extensive use of audiovisual media, and are based in the active learning model. They include, among other methods, exposition and demonstration, discussion, collaborative learning, literature review, problem solving, case learning, musical and audiovisual examples interpretation, group and individual presentations, essay writing, among others.*

*Evaluation:1) research project guidelines (20%);2) a 6.000 word essay and its presentation and discussion in class (50%); 3) two oral presentations, developed from previous readings (15% each). Critical thinking and class participation will be valued.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Uma vez que a disciplina pretende proporcionar o conhecimento profundo do estado da arte do domínio em estudo, e uma ampla discussão de problemas, estabelecer-se-á um trabalho que intercala dimensões expositivas com exercícios e discussões.*

*Assim, para assegurar uma interacção entre as bases culturais dos estudantes e os pontos a abordar na disciplina, usa-se, em sentido amplo, o modelo da aprendizagem activa. Os momentos de exposição e demonstração serão complementados por discussão de temas, resolução de problemas, estudo de caso, aprendizagem colaborativa, interpretação de exemplos musicais e audiovisuais, revisão da literatura, entre outros métodos.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*As the course aims to provide the knowledge of the state of the art of the field in study, and a discussion of the topics, the teaching methodologies combine the exposition of advanced reserach topics and its discussion. To ensure a dialogue between the students cultural background and the programme units, the teaching-learning process is generally based in the active learning model. Exposition and demonstration moments will be complemented by discussion, collaborative learning, problem solving, case learning, musical and audiovisual*

examples interpretation, literature reviews, among other. The students are required to do group and individual presentations, and essay writing.

### 3.3.9. Bibliografia principal:

- ABBATE, C., "Music – Drastic or Gnostic?", *Critical Inquiry*, nº 30, Spring, Chicago, University of Chicago Press, 2004, pp. 505-536.
- ADORNO, T.W., *Alban Berg, le maître de la transition infime*, Paris, NRF Gallimard, 1989 (tradução francesa).
- BUTLER, J., *Gender trouble, feminism and the subversion of identity*, New York, Routledge, 1990.
- DENORA, T., *Music-in-action, selected essays in sonic ecology*, Ashgate, 2011.
- FOUCAULT, M., *Les Mots et les Choses*, Paris, Gallimard, 1966.
- FOUCAULT, M., *L'archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, 1969.
- LATOUR, B., *Reassembling the social: an introduction to Actor-Network-Theory*, Oxford, Oxford University Press, 2005.
- KRAMER, L., *Classical music and postmodern knowledge*, Berkeley, London, University of California Press, 1995.
- SUBOTNIK, R., *Deconstructive variations: Music and reason in western society*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1996.

## Mapa IV - Música e Sociedade/Music and Society

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Música e Sociedade/Music and Society*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Paula Cristina Roberto Gomes Ribeiro Brandão (64 hrs)*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*n.a.*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*No final da disciplina os estudantes devem:*

- a) conhecer e compreender os principais conceitos, instrumentos de pesquisa e teorias no âmbito visado: a música nos estudos de recepção, dos públicos, da mediação e dos efeitos dos media*
- b) conhecer os desenvolvimentos do estado da arte nos domínios mencionados;*
- c) conhecer, saber usar e comparar diferentes posições teóricas no domínio dos estudos em epígrafe;*
- d) saber desenvolver um projeto de investigação no domínio de estudo;*
- e) saber sintetizar, documentar e comunicar ideias e informação no domínio específico.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*By the end of this course students should/will be able to demonstrate:*

- a) to know and understand the main concepts, research tools and theories in the area concerned: music in reception studies, audience studies, mediation and media effects;*
- b) to be aware of the state of the art developments of the mentioned domains;*
- c) to know and have ability to use and compare different theoretical positions in the mentioned domains;*
- d) to be able to develop a research project in the study domain;*
- e) to be able to synthesize, document and communicate ideas and information in the specific domain.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*Esta unidade curricular pretende facultar ao estudante uma experiência de investigação no campo da sociologia da música, fomentando a emergência e discussão de problemas em quadros interdisciplinares, no âmbito das ciências sociais e humanas. A unidade curricular é organizada em torno de um conjunto de tópicos/problemas centrais de investigação, escolhidos de acordo com critérios de relevância social e intelectual e tendo em conta os desenvolvimentos no estado da arte do domínio de estudo.*

*Música, media, discursos e públicos*

- 1. Introdução aos conceitos chave e quadros teóricos no domínio do consumo cultural e da escuta.*
- 2. Teoria da recepção; cultura da escuta, sistemas de valores e quadros culturais: públicos, audiências e fãs.*
- 3. Media, música e modelos de comunicação.*
- 4. A crítica musical na construção de padrões de gosto e de estratificação social.*
- 5. Discursos de legitimação e classificação na música. Repensar a dicotomia 'alta cultura/cultura popular'.*

### 3.3.5. Syllabus:

*This course aims to provide students with a broad research experience in the field of sociology of music. The*

course program is based on a set of topics / central research problems, that are chosen, each year, according to criteria of social and intellectual relevance and taking into account the state of the art developments in the field of study. The emergence and discussion of problems in interdisciplinary frameworks is encouraged. The main units for the present year are:

1. Introduction to key concepts and theoretical frames in the domain of cultural and listening consumption.
2. Reception theory; listening culture, belief systems and cultural frames; public, audiences and fandom.
3. Media, music and communication models.
4. Music criticism in the construction of taste patterns and social stratification.
5. Discourses of legitimation and classification in music. Rethinking the 'high /popular culture' dichotomy.

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A disciplina assegura uma experiência vasta e interdisciplinar, no âmbito da investigação em sociologia da música. Os objetivos de aprendizagem correspondem directamente ao desenvolvimento dos cinco pontos do programa, acima enunciados.*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The course provides extensive and interdisciplinary research experience in the domain of sociology of music. The learning objectives correspond directly to the development of the five points of the program outlined above.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As aulas são teórico-práticas: 60% teóricas e 40% práticas. Os processos de ensino-aprendizagem fazem amplo uso de meios audiovisuais, e têm base no modelo de aprendizagem ativa. Entre as metodologias usadas contam-se: exposição e demonstração, discussão, aprendizagem colaborativa, revisão de literatura, resolução de problemas, estudo de casos, interpretação de exemplos musicais e audiovisuais, leituras e apresentações individuais e de grupo, concepção de um projecto de investigação, entre outros.*

*Sistema de avaliação: 1) um projecto de investigação (30%); 2) uma apresentação/discussão oral na aula a partir de uma leitura (20%); 3) um paper e a sua apresentação no colóquio final da disciplina (60%). A participação nas aulas e o exercício de pensamento crítico serão valorizados.*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*Lessons are both theoretical and practical, 60% being theoretical and 40% practical. The teaching-learning processes make extensive use of audiovisual media, and are based in the active learning model. They include, among other methods, exposition and demonstration, discussion, collaborative learning, literature review, problem solving, case learning, interpretation of musical and audiovisual examples, group and individual readings and presentations, research project conception, among others.*

*Coursework: 1) research project (30%); 2) one oral presentation/discussion (20%); 3) one paper and its presentation in the course's end-of-term conference (60%). Critical thinking and class participation will be valued.*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Uma vez que a disciplina pretende providenciar uma experiência plena e multifacetada no âmbito da investigação em sociologia da música, os conteúdos do programa dedicam-se, fundamentalmente, à introdução, discussão e formulação de problemas no contexto do tema em estudo definido para este semestre, bem como ao estado da arte das suas diversas linhas de trabalho. Para assegurar uma interação adequada entre as bases culturais dos estudantes e os pontos a abordar na disciplina, usa-se, em sentido amplo, o modelo da aprendizagem activa. Os momentos de exposição e demonstração serão complementados por discussão de temas, resolução de problemas, estudo de caso, aprendizagem colaborativa, interpretação de exemplos musicais e audiovisuais, revisão da literatura, entre outros métodos.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*As the course aims to provide a broad experience in the development of research projects in the domain of sociology of music, the syllabus is mainly devoted to the introduction, discussion and formulation of problems within the scope of the topic of inquiry defined for this semester, as well as to its state of the art developments. In order to ensure a dialogue between the students' cultural background and the programme units, the teaching-learning process of this course is generally based on the active learning model. Exposition and demonstration moments will be complemented by discussion, collaborative learning, problem solving, case study, interpretation of musical and audiovisual examples, literature reviews, among others. The students are required to do group and individual presentations, and a research project.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*Bennet, A. (2000). Popular Music and Youth Culture: Music, Identity and Place. Hampshire: Macmillan.*

*Bennet, T. & al. (2009). Culture, Class, Distinction. London: Routledge.*

*Bourdieu, P. (1979). La distinction. Paris: Minuit.*



- Bryson, B. (1996). *Anything But Heavy Metal: Symbolic Exclusion and Musical Dislikes*. *American Sociological Review*, 61, 5, 884-899.
- Chan, T. & Goldthorpe, J. (2007). *Social Stratification and Cultural Consumption: the Case of Music*, *European Sociological Review*, 23, 1, 1-19.
- Clayton, M. (2011). *The Cultural Study of Music*. New York: Routledge.
- O'Hara, K. & Brown, B. (Eds.) (2006). *Consuming Music Together: Social and Collaborative Aspects of Music Consumption Technologies*. Dordrecht: Springer.
- Martin, P. (2006). *Music and the Sociological Gaze: Art Worlds and Cultural Production*. Manchester: MUP.
- Mukerji, C. & Schudson, M. (1991). *Rethinking Popular Culture*. Berkeley: University of California Press.
- Scott, D. (2000). *Music, Culture and Society*, Oxford: OUP.

#### Mapa IV - Redes e transferências artísticas no Sul da Europa (1870-1918)

##### 3.3.1. Unidade curricular:

*Redes e transferências artísticas no Sul da Europa (1870-1918)*

##### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Joana Cunha Leal (64 hrs)*

##### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Foteini Vlachou*

##### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Compreender a produção artística numa lógica de rede, contactos, circulação e transferências culturais;*
2. *Dominar as referências teóricas e historiográficas que fundamentam essa compreensão e os debates que lhe estão associados (nomeadamente os que decorrem das abordagens pós-coloniais, da crise das narrativas eurocentricas e da revisão dos conceitos de influência, identidade ou periferia);*
3. *Conhecer a produção artística baseada na Europa do Sul entre os academismos e as 1<sup>as</sup> vanguardas, com destaque para a análise de exemplos portugueses e espanhóis, mas também italianos e gregos;*
4. *Mapear e analisar redes e transferências artísticas na Europa do Sul;*
5. *Mapear e analisar redes e transferências artísticas entre o Sul da Europa e outras partes do mundo (não apenas o centro e o norte da Europa, mas também territórios como o das colónias e ex-colónias);*
6. *Aplicar os conhecimentos adquiridos e desenvolver a capacidade crítica na elaboração de um trabalho de investigação escrito.*

##### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

1. *To understand the artistic production from the perspective of networks, contacts, circulation and cultural transfers;*
2. *To master the main theoretical and historiographical references that support this perspective and its associated debates (namely those stemming from post-colonial theory, from the turn down of Eurocentric narratives, and from the revision of concepts as artistic influence, identity or periphery);*
3. *To know the artistic production from Southern Europe from the academies to the avant-garde based on the analysis of Portuguese, Spanish, Italian and Greek examples;*
4. *To map and analyse networks and artistic transfers in Southern Europe;*
5. *To map and analyse networks and artistic transfers between Southern Europe and other parts of the globe (not only center and northern Europe, but also territories like the colonies and ex-colonies);*
6. *To ponder course contents over a written research essay.*

##### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. *A história da arte entre a geografia da arte e a crítica pós-colonial: da crise das narrativas eurocêntricas à história da arte global.*
2. *O debate centro-periferia e o lugar paradoxal da Europa do Sul.*
3. *As historiografias da arte nacionais face às noções transnacionais de redes e transferências artísticas.*
4. *Casos de estudo:*
  - a) *A pintura de história e a construção de identidade nacional nas periferias do Sul: Portugal, os centenários e o Ultimato Britânico; Espanha e a Guerra da Independência Cubana; Itália e o Risorgimento; Grécia e a Megáli Idea;*
  - b) *Transferências entre as artes: cultura visual e literatura entre o final de Oitocentos e as primeiras décadas do século XX;*
  - c) *Redes artísticas no Sul da Europa: o culto do classicismo e do Mediterrâneo;*
  - d) *Transferências e deslocamentos nas 1<sup>as</sup> vanguardas.*

##### 3.3.5. Syllabus:

- 1) *Art history between the geography of art and post-colonial theory: the crisis of Eurocentric narratives and global art history;*
- 2) *The center-periphery debate and the paradoxical place of Southern Europe in it;*
- 3) *National art historiographies and the troublesome transnational approaches to artistic networks and transfers;*
- 4) *Case studies:*
  - a) *History painting and the formation of national identities in the peripheries of the South: Portugal, the centenary celebrations and the British Ultimatum; Spain and the War of Cuban Independence; Italy and the Risorgimento; Greece and the Megali Idea (the great idea);*
  - b) *Transfers between the arts: late 19th and early 20th century visual culture and literature;*
  - c) *Southern European artistic networks: classicism and the cult of the Mediterranean;*
  - d) *Avant-garde transfers and displacements.*

### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Os conteúdos programáticos visam garantir aos alunos o conhecimento e a compreensão crítica das principais referências teóricas e historiográficas que fundamentam a análise da produção artística a partir de uma lógica de redes, contactos, circulação e transferências culturais. Neste sentido, os conteúdos programáticos cobrem a crítica ao eurocentrismo predominante na história da arte e dão entrada nos debates informados pela crítica pós-colonial e pela revisão das lógicas centro-periferia. Asseguram igualmente, mediante a análise dos casos de estudo escolhidos, a discussão sobre a própria ideia de Europa do Sul como uma construção cultural e uma visão fundamentada sobre as redes e as transferências artísticas que decorreram nesse território. Tal visão implica não apenas a abertura das historiografias nacionais, mas também o estudo de situações em que os limites das fronteiras entre países e disciplinas artísticas são superados a favor de diálogos transnacionais e transdisciplinares.*

### **3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*This syllabus intends to give students a thorough understanding of core theoretical and historiographical problems from the perspective of networks, contacts, circulation and cultural transfers. The syllabus is designed to give a thorough account of the critique of Eurocentric narratives prevailing in the history of art, post-colonial theory, and the recent revision of the center-periphery divide. Furthermore, through the analysis of appointed case studies, the students are introduced to a debate that challenges the very idea of Southern Europe as a cultural construct, while giving an in-depth view of networks and transfers within that territory. This view calls for the opening of national frontiers in art history, as it assures a thorough study of concrete situations in which the borders between countries and artistic disciplines 'dissolve' by transnational and interdisciplinary dialogues.*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Aulas expositivas teóricas asseguradas pelas docentes, seguidas da análise e discussão de textos em regime de seminário (baseado numa antologia pré-definida e disponibilizada aos alunos via moodle). São também apresentados e discutidos em seminário os trabalhos de investigação (18-20 pags) relacionados com os conteúdos programáticos e entregues no final do semestre pelos alunos.*

*A avaliação deste curso assenta em 2 elementos:*

- 1) *participação nos seminários baseada na leitura de textos pré-definidos e apresentação e discussão do trabalho final (40%)*
- 2) *trabalho de investigação final (60%)*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*Lectures given by the teachers, followed by the discussion of pre-appointed texts (an anthology is made available in FCSH digital platform). There will also be a final presentation and discussion in class of the research essay related to course contents written by each student (15-18 pags).*

*The assessment of this course is therefore based on 2 elements:*

- 1) *seminar discussion on classes based on pre-appointed texts and presentation and discussion of the final essay (40%)*
- 2) *written research essay (60%)*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Trata-se de uma uc teórico-prática que, para além das aulas expositivas asseguradas pelas docentes, tem uma forte componente de seminário, baseada quer na análise e discussão de textos pré-definidos e disponibilizados na plataforma digital da FCSH (moodle), quer na apresentação e discussão dos trabalhos finais de investigação realizados pelos alunos.*

*A unidade curricular pretende dotar os alunos de ferramentas conceptuais e teóricas que permitam aos alunos uma compreensão crítica das principais referências teóricas e historiográficas que fundamentam a análise da produção artística a partir de uma lógica de redes, contactos, circulação e transferências culturais. A metodologia teórico-prática proposta para cada sessão permite ir ao encontro dos objectivos da disciplina: 1)*

confere mediante a análise de casos de estudo um domínio abrangente da área de estudo e ao mesmo tempo 2) permite ampliar a capacidade crítica e argumentativa dos alunos com base na discussão de textos fundamentais para o enquadramento teórico do curso; 3) investe por último na realização de trabalhos de investigação que permitem aos alunos aprofundar suas capacidades de investigadores, contribuindo portanto, mediante o regime de acompanhamento tutorial dado a cada trabalho, para o reforço de competências essenciais à obtenção do grau de mestre.

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*It is a theoretical and practical course that, besides the part of the lectures given by the teaching staff, has a strong seminar component, based on the analysis and discussion of chosen texts, previously made available on the FCSH digital platform (moodle), as well as on the presentation and in-class discussion of the final investigation assignments. The course seeks to provide students with the conceptual and theoretical tools that will allow them to critically approach the main and most recent historiographical developments concerning the analysis of artistic production, including but not limited to the study of networks, contacts, circulation and cultural transfers. The methodology proposed for each session allows the fulfillment of the objectives of the discipline: 1) It offers, through the analysis of case studies, a wide survey of the field covered by the master's subject, 2) it strengthens the critical and argumentative capacity of the students, through the discussion of texts fundamental for the theoretical framework of the course and 3) through the realization of research assignments and the close tutoring process dedicated to each assignment, it allows students to further develop their investigative abilities, thus honing the skills necessary for acquiring the master's degree.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

1. *Art History in the Wake of the Global Turn* (eds. A. D'Souza e J.H. Casid), Yale University Press, 2014
2. *Barcelona and Modernity* (eds. W.H. Robinson, J. Falgas e C. Bellon Lord), Yale University Press, 2006
3. *Bozal, V., Arte del Siglo XX en España 1900-1939*, Espasa Calpe, 1991
4. *International Yearbook of Futurism Studies - vol 3 - Iberian Futurisms* (ed. G. Berghaus), De Gruyter, 2013
5. *Is Art History Global?* (ed. J. Elkins), Routledge, 2007
6. *Kaufmann, Th. DaCosta, Toward a Geography of Art*, The University of Chicago Press, 2004
7. *Mejias-Lopez, A. , The inverted Conquest*, Vanderbilt Univ. Press, 2009
7. *Nationalism and French Visual Culture, 1870-1914*, (eds. J. Hargrove e N. McWilliam), National Gallery of Art, 2005
8. *Revista de História da Arte - N. 10 Práticas da teoria* (eds J. Cunha Leal e M. Pinto dos Santos), IHA, 2012
9. *Rousseau, P., La aventura simultánea: Sonia e Robert Delaunay en Barcelona*, Univ. Barcelona, 1995

## **Mapa IV - Dissertação em Estética e Estudos Artísticos/Dissertation in Aesthetics and Artistic Studies**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Dissertação em Estética e Estudos Artísticos/Dissertation in Aesthetics and Artistic Studies*

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*João Manuel Pardana Constâncio (32 hrs orientação tutorial)*

### **3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Todos os outros docentes do ciclo de estudos (32 hrs orientação tutorial)*

### **3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Pretende-se que o aluno venha a:*

1. *Adquirir as competências teóricas, metodológicas e técnicas que permitam aos estudantes prosseguir no seu desempenho académico ou iniciar uma carreira profissional nesta área.*
2. *Formular um problema de investigação pertinente, testar métodos e elaborar hipóteses, recolher dados e trabalhá-los de modo inovador, aprender a sintetizar o conhecimento existente na área científica.*
3. *Aprender a organizar ideias e a apresentar resultados de modo claro e rigoroso.*

### **3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*It is intended that the student will:*

1. *Acquire theoretical, methodological and technical skills, allowing students to develop their academic performance or start a professional career in this field.*
2. *Formulate relevant research problems, test methods and develop hypotheses, collect empirical data and analyze in innovative ways, be able to synthesize existing knowledge in such scientific field.*
3. *Learn how to organise ideas and present results in a clear and proper way.*

### **3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*A Dissertação é o resultado de uma investigação substancial que aprofunda o trabalho realizado na componente letiva e terá de ser elaborada sob a orientação científica de um professor do Curso de Mestrado, aprovado pelo respetivo Conselho Científico.*

*A elaboração da dissertação envolve um acompanhamento regular do(s) docente(s) orientador(es).*

### **3.3.5. Syllabus:**

*The dissertation is the result of a substantial and profound research, which deepens the work developed in the classroom and must be prepared under the scientific guidance of a professor of the Master Course, approved by the Scientific Council. The writing of the MA thesis is supervised by the tutor(s).*

### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A produção de uma dissertação, orientada por um dos docentes do curso, e respetiva defesa pública, possibilitará o desenvolvimento das capacidades enunciadas como objetivos a alcançar com esta modalidade de trabalho científico.*

### **3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The writing of a dissertation, supervised by one of the faculty members, and their public defense will allow the development of the capacities listed as objectives with this mode of scientific work.*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A dissertação é orientada por docentes do ciclo de estudos que seguem os princípios de orientação tutorial prevista nas normas da FCSH.*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*A master thesis is oriented by members of the courses academic staff, following the principles of tutorial supervision previewed in the FCSH regulations.*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Os estudantes serão orientados por docentes do ciclo de estudos responsáveis pelo seu acompanhamento. O estudante manter-se-á em contacto regular com os seus orientadores até que o trabalho seja entregue para objeto de apreciação e discussão pública por um júri.*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Students will be supervised by members of the course's academic staff. Students will be in touch with their supervisor until work is finished to be subject of public defense before a jury.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*Depende da natureza de cada investigação. Os estudantes são em especial encorajados e treinados para recorrer desde o início aos repositórios digitais credenciados da área disciplinar.*

*Depends on the subject of each research. Students are specially encouraged and trained to work from the start with accredited bibliographical digital resources of the scientific field.*

## **Mapa IV - Estágio com relatório/Internship with report**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Estágio com relatório/Internship with report*

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*João Manuel Pardana Constâncio (OT: 32hrs)*

### **3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Todos os docentes do ciclo de estudos (OT: 32 hrs)*

### **3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Pretende-se que o aluno venha a:*

- 1. Mobilizar e aplicar conhecimentos científicos e competências transversais ao trabalho a desenvolver em contexto profissional;*
- 2. Adquirir/desenvolver algumas das competências exigidas pelo mercado de trabalho, tais como capacidade*

*de comunicação, trabalho em equipa, capacidade de liderança e auto-responsabilidade;*

*3. Promover a autonomia e estimular a criatividade e inovação em resposta às exigências de um ambiente de trabalho profissional.*

*4. Refletir sobre a atividade desempenhada no estágio e sobre as práticas da instituição de estágio, à luz dos conhecimentos teóricos e metodológicos adquiridos na parte letiva, e elaborar um trabalho prático em benefício dessa instituição.*

### **3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*It is intended that the student will:*

*1. Mobilize and apply scientific knowledge and soft skills to work being developed in a professional context.*

*2. Acquire / develop some of the skills required by the labor market, such as communication skills, teamwork, leadership skills and self-responsibility.*

*3. Promote independence and encourage creativity and innovation in response to the demands of a professional work environment.*

*4. Reflect on the work performed on the internship and on the practices of the institution of probation, departing from of the theoretical and methodological knowledge acquired in the academic part of the MA, and develop a practical output for the benefit of that institution.*

### **3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*O estágio decorre em instituição pública ou privada com a qual a FCSH tenha estabelecido protocolo e garante ao mestrando o desempenho de funções profissionais relevantes, que envolvam a aplicação de conhecimentos teóricos e práticos adquiridos na parte curricular do curso.*

*É enquadrado por um plano de estágio definido pelo responsável da instituição de acolhimento, por um orientador da FCSH e pelo aluno, cabendo ao docente a sua validação face aos objetivos que lhe foram atribuídos como componente não letiva do mestrado.*

*O relatório de estágio contempla a caracterização da instituição de acolhimento, a natureza do trabalho acompanhado, as tarefas concretas realizadas para o seu desenvolvimento desse trabalho e a parte que lhe coube nessas tarefas, os problemas teóricos ou metodológicos sugeridos, eventuais comentários sobre as opções adotadas e, em anexo, exemplos de materiais realizados. O mestrando deve ainda preparar a discussão pública dos resultados obtidos.*

### **3.3.5. Syllabus:**

*The internship takes place in a public or private institution with which FCSH has established an agreement and ensures the performance of relevant professional tasks, involving the application of theoretical and practical skills acquired in the course curriculum.*

*It is framed by a training plan, set by a responsible of the host institution, by a FCSH's supervisor and the student; FCSH supervisor should validate the plan according to the objectives assigned to the non-teaching component of the course.*

*The probation report includes the characterization of the host institution, the nature of working together, the specific tasks undertaken for the development of this work and the portion that fell to him in these tasks, the suggested theoretical or methodological problems, any comments on the options chosen and Annex, examples of materials made. The graduate student must also prepare the public discussion of the results.*

### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*O tutor externo está diretamente ligado ao orientador da FCSH através de um contacto que se mantém durante todo o período do estágio, segundo o Regulamento previamente aceite. O trabalho a desenvolver pelo estudante está articulado com os conteúdos defendidos ao longo da componente letiva e com a sua finalidade aplicada em contexto profissional.*

### **3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The external supervisor is directly connected to the FCSH supervisor along the training period, according to the norms of the regulations, known and accepted by all parts. The student's work is articulated with the contents included during the teaching component along with their purpose applied in a professional context.*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*O estágio e a escrita do relatório pressupõe a duração de 800 horas de trabalho, sendo supervisionado por um representante da instituição. O estágio em si mesmo não é objeto de avaliação quantitativa, mas o orientador local entrega um parecer sobre o trabalho realizado. O trabalho desenvolvido pelo estudante será objecto de um relatório reflexivo a ser avaliado com defesa pública, orientado pelo(s) orientador(es) da FCSH.*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*The training and the writing of the report implies 800 hours of work, being supervised by a representative of the institution. The training itself will not be subject to numerical evaluation, but the local supervisor delivers a report on the trainee's performance. The work done by the student will be subject to a reflective report to be evaluated*

*with public defense, under supervision of the FCSH tutor(s).*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A colaboração no terreno em ambiente de trabalho profissional apoiada e orientada por um representante da entidade promotora do estágio permite familiarizar o estudante com o tipo de trabalho existente nos sectores profissional e cultural, bem como promover as competências transversais necessárias.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The collaboration in a professional fieldwork, supported and guided by a FCSH's supervisor, allows the student to being in touch with the type of work exists in the professional and cultural sectors, and promotes the necessary soft skills.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*Depende da natureza de cada investigação. Os estudantes são em especial encorajados e treinados para recorrer desde o início aos repositórios digitais credenciados da área disciplinar.*

*Depends on the subject of each research. Students are specially encouraged and trained to work from the start with accredited bibliographical digital resources of the scientific field.*

**Mapa IV - Trabalho de Projeto/Work Project**

**3.3.1. Unidade curricular:**

*Trabalho de Projeto/Work Project*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*João Manuel Pardana Constâncio (32 hrs orientação tutorial)*

**3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Todos os docentes do ciclo de estudos (32 hrs orientação tutorial)*

**3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Pretende-se que o aluno venha a:*

- 1. Adquirir as competências linguísticas, metodológicas e culturais que lhe permitam prosseguir no seu desempenho académico ou iniciar uma carreira profissional na área.*
- 2. Conduzir um levantamento relevante no “estado de arte” da área científica em que o trabalho se apresenta.*
- 3. Aprender a organizar ideias e a apresentar resultados de modo claro e rigoroso.*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*It is intended that the student will:*

- 1. Acquire linguistic, methodological and cultural skills, allowing students to develop their academic performance or start a professional career in the area.*
- 2. Compile a relevant state of art regarding the students' area of investigation.*
- 3. Learn how to organise ideas and present results in a clear and proper way.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*O aluno realizará um trabalho de projeto segundo uma de duas modalidades alternativas:*

*1. Conceção de um projeto de investigação versando uma temática relevante para a área de especialização do mestrado, com amplitude e profundidade adequadas à realização de uma investigação conducente ao grau de mestre.*

*2. Em situações específicas, conceção e desenvolvimento de uma aplicação original dos conhecimentos e competências adquiridas à satisfação de fins sociais, culturais e/ou económicos identificados.*

*O trabalho de projeto deverá ser exposto numa memória redigida pelo aluno, descrevendo os objetivos do projeto e do(s) contexto(s) de aplicação, identificando os potenciais beneficiários ou públicos visados, analisando e interpretando a bibliografia científica e técnica relevante que estabeleça o estado da questão relativamente ao âmbito e ao tipo de intervenção pretendidos, expondo os resultados e fundamentando os meios materiais e humanos previstos para a sua concretização.*

**3.3.5. Syllabus:**

*Students will carry out a work project according to one out of two alternatives:*

- 1. Designing a research project dealing a theme relevant to the area of specialization of the master, appropriated to conduct a research leading to a doctoral degree.*

*2. In specific situations, design and development of an original application needed to respond to social, cultural and / or economic purposes.*

*The work project will be shown as a descriptive essay written by the student describing the project objectives and (s) context (s) of application, identifying potential target groups, analyzing and interpreting scientific and technical literature regarding the scope of the project, presenting the results and justifying material and human resources allocated for its implementation.*

### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A produção de uma memória descritiva do trabalho de projeto, orientada por um dos docentes do curso, e respetiva defesa pública, possibilitará o desenvolvimento das capacidades enunciadas como objetivos a alcançar com esta modalidade de trabalho científico.*

### **3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The writing of a descriptive of the work project, guided by one of the courses academic staff, and its public defense allows the development of the enounced learning outcomes to achieve with this type of scientific work.*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Trabalho de projeto é orientado por docentes do ciclo de estudos que seguem os princípios de orientação tutorial prevista nas normas da FCSH.*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*Work Project is oriented by members of the courses academic staff, following the principles of tutorial supervision previewed in the FCSH regulations.*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Os estudantes serão orientados por docentes do ciclo de estudos, responsáveis pelo seu acompanhamento. O estudante manter-se-á em contacto regular com os orientadores até que o trabalho seja entregue para objeto de apreciação e discussão pública por um júri.*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Students will be supervised by members of the course's academic staff. Students will be in touch with their supervisors until work is finished to be subject of public defense before a jury.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*Depende da natureza de cada investigação. Os estudantes são em especial encorajados e treinados para recorrer desde o início aos repositórios digitais credenciados da área disciplinar.  
Depends on the subject of each research. Students are specially encouraged and trained to work from the start with accredited bibliographical digital resources of the scientific field.*

## **4. Descrição e fundamentação dos recursos docentes do ciclo de estudos**

### **4.1 Descrição e fundamentação dos recursos docentes do ciclo de estudos**

---

#### **4.1.1. Fichas curriculares**

#### **Mapa V - João Manuel Pardana Constâncio**

##### **4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*João Manuel Pardana Constâncio*

##### **4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*Faculdade de Ciências Sociais e Humanas/ Universidade Nova de Lisboa*

##### **4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*Departamento de Filosofia/ Faculdade de Ciências Sociais e Humanas*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Ana Margarida Duarte Brito Alves**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Ana Margarida Duarte Brito Alves*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade Nova de Lisboa*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*Faculdade de Ciências Sociais e Humanas*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Isabel Maria Antunes Pires**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Isabel Maria Antunes Pires*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade Nova de Lisboa*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*Faculdade de Ciências Sociais e Humanas*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar convidado ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Joana Esteves da Cunha Leal**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Joana Esteves da Cunha Leal*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**



**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*Faculdade de Ciências Sociais e Humanas*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Paula Cristina Roberto Gomes Ribeiro Brandão**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Paula Cristina Roberto Gomes Ribeiro Brandão*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade Nova de Lisboa*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*Faculdade de Ciências Sociais e Humanas*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Margarida Maria Acciaiuoli Homem de Campos Tavares de Brito**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Margarida Maria Acciaiuoli Homem de Campos Tavares de Brito*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade Nova de Lisboa*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*Faculdade de Ciências Sociais e Humanas*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Catedrático ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Paulo Manuel Rego Ferreira de Castro**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade Nova de Lisboa*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*Faculdade de Ciências Sociais e Humanas*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Maria Raquel Henriques da Silva**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Maria Raquel Henriques da Silva*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade Nova de Lisboa*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*Faculdade de Ciências Sociais e Humanas*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Associado ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Salwa El-Shawan Castelo-Branco**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Salwa El-Shawan Castelo-Branco*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade Nova de Lisboa*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*Faculdade de Ciências Sociais e Humanas*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Catedrático ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

## Mostrar dados da Ficha Curricular

### Mapa V - João Mário Lourenço Bagão Grilo

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*João Mário Lourenço Bagão Grilo*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade Nova de Lisboa*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*Faculdade de Ciências Sociais e Humanas*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Catedrático ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

### Mapa V - António Sérgio Mah Alves da Silva

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*António Sérgio Mah Alves da Silva*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade Nova de Lisboa*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*Faculdade de Ciências Sociais e Humanas*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Assistente convidado ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*30*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

### Mapa V - Maria João Mayer Branco

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Maria João Mayer Branco*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade Nova de Lisboa*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*Faculdade de Ciências Sociais e Humanas/*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar convidado ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

30

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Giulia Lamoni

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Giulia Lamoni*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

*Universidade Nova de Lisboa*

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

*Faculdade de Ciências Sociais e Humanas Departamento de História da Arte*

4.1.1.4. Categoria:

*Professor Auxiliar convidado ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

30

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Catarina Sousa Brandão Alves Costa

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Catarina Sousa Brandão Alves Costa*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

*Universidade Nova de Lisboa*

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

*Faculdade de Ciências Sociais e Humanas*

4.1.1.4. Categoria:

*Professor Auxiliar ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Maria Margarida A. Figueiredo Medeiros Mendes Godinho

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Maria Margarida A. Figueiredo Medeiros Mendes Godinho*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

*Universidade Nova de Lisboa*

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

*Faculdade de Ciências Sociais e Humanas*

#### 4.1.1.4. Categoria:

*Professor Auxiliar ou equivalente*

#### 4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

#### 4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

#### 4.1.2 Equipa docente do ciclo de estudos

##### 4.1.2. Equipa docente do ciclo de estudos / Teaching staff of the study programme

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
João Manuel Pardana Constâncio	Doutor	Filosofia	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Ana Margarida Duarte Brito Alves	Doutor	História da Arte - História da Arte Contemporânea	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Isabel Maria Antunes Pires	Doutor	Ciências Musicais	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Joana Esteves da Cunha Leal	Doutor	História da Arte - História da Arte Contemporânea	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Paula Cristina Roberto Gomes Ribeiro Brandão	Doutor	Ciências Musicais	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Margarida Maria Acciaiuoli Homem de Campos Tavares de Brito	Doutor	História da Arte - História da Arte Contemporânea	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Paulo Manuel Rego Ferreira de Castro	Doutor	PhD (Filosofia da Música e Estudos Germânicos)	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria Raquel Henriques da Silva	Doutor	História, especialização História da Arte séculos XIX-XX	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Salwa El-Shawan Castelo-Branco	Doutor	Ciências Musicais - Etnomusicologia	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
João Mário Lourenço Bagão Grilo	Doutor	Comunicação Social - História dos Media	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
António Sérgio Mah Alves da Silva	Mestre	Ciências da Comunicação	30	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria João Mayer Branco	Doutor	Filosofia	30	<a href="#">Ficha submetida</a>
Giulia Lamoni	Doutor	Artes e Ciências das Artes, Opção: Estética	30	<a href="#">Ficha submetida</a>
Catarina Sousa Brandão Alves Costa	Doutor	Antropologia - políticas e imagens da cultura e museologia	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria Margarida A. Figueiredo Medeiros Mendes Godinho	Doutor	Ciências da Comunicação - Comunicação e Linguagens	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
<b>(15 Items)</b>			<b>1290</b>	

<sem resposta>

#### 4.2. Dados percentuais dos recursos docentes do ciclo de estudos

##### 4.2.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

##### 4.2.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / Full time teachers:	12	

##### 4.2.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

##### 4.2.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	12.6	

#### 4.2.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

4.2.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff		
Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	9.6	
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	0.3	

#### 4.2.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

4.2.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics		
Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	10	
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	0.3	

### 4.3. Procedimento de avaliação do desempenho

#### 4.3. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização:

*A avaliação de desempenho dos docentes da FCSH tem estado em conexão com o preceituado no ECDU através dos procedimentos normais de progressão na carreira, que implicam a avaliação, em prova pública, da capacidade de desenvolver investigação de qualidade (exigida para obter os graus de mestre e doutor e o título de agregado), bem como capacidades pedagógicas. Desde 2007, a provisão definitiva e os concursos de professor associado e catedrático passaram a estar enquadrados por critérios científico-pedagógicos estabelecidos pelo Conselho Científico, nos quais se valorizam a inovação pedagógica e a produção científica avaliada bem como o dinamismo na internacionalização. A actividade docente é ainda avaliada pelos estudantes através dos inquéritos realizados semestralmente para cada unidade curricular. Tomando em consideração o regulamento da Avaliação de Desempenho e Alteração do Posicionamento Remuneratório da FCSH/UNL (extracto do Despacho nº2684/2012), a avaliação de desempenho abrange todos os docentes da instituição, tendo em conta a especificidade de cada área disciplinar e de todas as vertentes da actividade do docente na instituição: a) Docência; b) Investigação científica, desenvolvimento e inovação; c) Tarefas administrativas e de gestão académica; d) Extensão universitária, divulgação científica e prestação de serviços à comunidade.*

#### 4.3. Teaching staff performance evaluation procedures and measures for its permanent updating:

*At the FCSH the teachers performance evaluation has been in connection with the observance of the normal procedures through ECDU career development, involving the assessment, in public evidence, of ability to develop quality research (required for the degrees of master and doctor and the aggregate title), as well as pedagogical skills. Since 2007, the final provision and the contests for associate professor and full professor are framed by scientific-pedagogical criteria established by the Scientific Council which assesses the pedagogical innovation, the curriculum and the internationalization of the candidates. Besides, the teaching activity is also evaluated by the students through the questionnaires conducted each semester for each curricular unit.*

*Taking into account the Regulation of Performance Assessment and Salary Position Change of the FCSH/UNL (extract from Ordinance No. 2684/2012), all teachers must be assessed, considering the specificity of each disciplinary area and covering the diversity of functions: a) Teaching; b) scientific research, development and innovation; c) administrative tasks and academic management; d) University extension, scientific dissemination and provision of services to the community.*

### 5. Descrição e fundamentação de outros recursos humanos e materiais

### 5.1. Pessoal não docente afecto ao ciclo de estudos:

*Um trabalhador integrado num pólo de secretariados, permitindo que na ausência de um, os colegas possam assegurar o apoio administrativo a alunos/docentes; gabinete de apoio ao aluno (inclui 1 assistente social); 1 colaborador exclusivamente afecto ao apoio da tecnologia Moodle (e-learning); 2 funcionários no apoio informático e/ou de apoio à utilização e funcionamento dos recursos das salas de aula; funcionários de atendimento dos Serviços Académicos e Bibliotecas.*

### 5.1. Non teaching staff allocated to the study programme:

*One worker integrated on a group of secretariats, who assures the assistance whenever his/her colleagues are absent; student support office (includes 1 social worker); 1 staff member at the office of student support; 1 staff member exclusively assigned to the support of Moodle Platform (e-learning), 2 employees in computer support and/or support of classrooms technology appliances; staff member at the Library and related services and staff members at the Students Offices.*

### 5.2. Instalações físicas afectas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços lectivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.):

*Os alunos têm acesso wireless à internet em todo o campus da FCSH e a inscrição em qualquer curso gera credenciais de acesso às respectivas redes informáticas e às plataformas de e-learning. Na FCSH todas as salas de aula estão equipadas com computador e projector e existem estúdios/laboratórios de música, som e vídeo.*

*Os alunos podem ainda usar: a Biblioteca Geral, o Centro de Documentação (Edifício Investigação&Doutoramentos), a Sala de Videoconferência e os Auditórios com Equipamento Audiovisual. Apoio aos alunos: cantina, cafetaria, vending machines, salas de estudo com computadores, livraria, papelaria, reprografia e fotocopiadoras self-service.*

### 5.2. Facilities allocated to and/or used by the study programme (teaching spaces, libraries, laboratories, computer rooms, etc.):

*All students have access to FCSH's wireless internet, and access to other IT platforms. There are available computers and projectors in all classrooms and specific Music/Film/Video Laboratories and studios.*

*Furthermore, FCSH has a general library, a documentation center (at the R&D building), a video-conference room, and several auditoriums.*

*Other support provided to students: study rooms with computers, bookshop, photocopy services, as well as cafeterias and vending machines.*

### 5.3. Indicação dos principais equipamentos e materiais afectos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didácticos e científicos, materiais e TICs):

*Acervo Biblioteca central e centros de documentação (incluindo acesso a bases de dados digitais nacionais e estrangeiras e a NOVA Discovery, um serviço da EBSCO que integra todos os recursos bibliográficos de alunos, investigadores e docentes da NOVA), computadores das salas de aula/estudo, fotocopiadoras, projectores/videoprojectores, plataforma Moodle e rede wireless Eduroam.*

### 5.3. Indication of the main equipment and materials allocated to and/or used by the study programme (didactic and scientific equipments, materials and ICTs):

*Library and documentation center collections (includes portuguese and international online databases and NOVA Discovery, an online service from EBSCO that includes all resources from NOVA academic staff), class/study rooms computers, projectors, Moodle platform and Wi-fi network Eduroam.*

## 6. Actividades de formação e investigação

### Mapa VI - 6.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica

**6.1. Mapa VI Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities**

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	Observações / Observations
IFILNOVA - Instituto de Filosofia da Nova/NOVA Institute of Philosophy	Excelente	UNL-FCSH	
CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical/Musical Aesthetics	Excelente	UNL-FCSH	

and Sociological Studies Research Centre			
NET-md - Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança/Ethnomusicology Institute - Music and Dance Research Centre	Excelente	UNL-FCSH	
IHA - Instituto de História da Arte/Institute for Art History	Muito Bom	UNL-FCSH	

## Perguntas 6.2 e 6.3

**6.2. Mapa resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos, na área predominante do ciclo de estudos, em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos cinco anos (referenciação em formato APA):**

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/71730561-3b25-4b1f-4c28-55f181987de4>

**6.3. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais em que se integram as actividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área do ciclo de estudos:**

*Uma parte do corpo docente participou em conjunto num projeto de investigação financiado pela FCT: “Film & Philosophy — Mapping an encounter”, PTDC/FIL-FIL/098143/2008, precisamente um projeto que ligava filosofia e estudos artísticos, em particular estudos fílmicos. O coordenador do ciclo de estudos proposto é co-coordenador do Laboratório de “Estética e Práticas Artísticas” do IFILNOVA, onde têm sido levados a cabo outros projetos FCT ligados à estética (PTDC/FIL-FIL/111444/2009 e EXPL/MHC-FIL/1514/2013). O IFILNOVA tem múltiplas parcerias de investigação com universidades de referência europeias e americanas. Todas as outras unidades de investigação envolvidas no ciclo de estudos (CESEM, INET-md, IHA) se contam entre as melhores do país, realizam projetos de investigação financiados e estão envolvidas em redes nacionais e internacionais de colaboração na investigação. Destaca-se também a colaboração com a Gulbenkian e, potencialmente, com outras instituições ligadas às artes.*

**6.3. List of the main projects and/or national and international partnerships, integrating the scientific, technological, cultural and artistic activities developed in the area of the study programme:**

*Part of the teaching staff participated together in a research project funded by the FCT: “Film & Philosophy — Mapping an encounter”, PTDC/FIL-FIL/098143/2008, a project that articulated philosophy with artistic studies, particularly film studies. The coordinator of the proposed study cycle is also co-coordinator of the section of IFILNOVA dedicated to Aesthetics and Artistic Practices, where other FCT projects dealing (in part) with Aesthetics have recently been carried out (PTDC/FIL-FIL/111444/2009 e EXPL/MHC-FIL/1514/2013). IFILNOVA has multiple research partnerships with top universities in Europe and America. All other research centers involved in the project (CESEM, INET-md, IHA) rank among the best research centers in the country, regularly carry out funded research projects, and are involved in national and international networks of top research. The partnership with Gulbenkian should also be highlighted, as well as many other potential partnerships with art institutions.*

## 7. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artísticas, prestação de serviços à comunidade e formação avançada

**7.1. Descreva estas actividades e se a sua oferta corresponde às necessidades do mercado, à missão e aos objetivos da instituição:**

*Lecionação por convite em universidades portuguesas e estrangeiras, workshops nas áreas de filosofia, cinema, fotografia, música, história da arte.*

*Participação em projetos, redes e consórcios de investigação financiados pela UE.*

*Participação em comités científicos internacionais da especialidade e/ou nos associados a entidades de referência.*

*Participação em associações científicas nacionais internacionais de prestígio nomeadamente como board members ou membros da direção.*

*Participação em júris nacionais e internacionais de avaliação de projetos/bolsas (FCT), UIs, prémios (IndieLisboa, Concurso Jovens Criadores).*

*Atividades como referees em revistas nacionais e internacionais bem como membro de conselhos editoriais e de coleção.*

*Representação de Portugal em organismos internacionais associados à área de especialidade.*

*Curadoria de exposições.*

*(Cf. os currículos dos docentes)*

**7.1. Describe these activities and if they correspond to the market needs and to the mission and objectives of the institution:**

*Invited lecturing at Portuguese and foreign universities and workshops in the fields of philosophy, cinema/film*



television, photography, music, art history.

Participation in EU sponsored projects, networks and research consortia.

Participation in specialized international scientific committees.

Membership of prestige national and international scientific associations, namely as board members.

Participation in national and international evaluation committees for projects, grants (FCT), research units and prizes.

Refereeing for national and international journals and collection series, also as editorial boards members.

Representation of Portugal in international organizations associated to the specialization areas of those involved.

Planning exhibitions.

(more information available in the CVs of the teaching staff)

## 8. Enquadramento na rede de formação nacional da área (ensino superior público)

### 8.1. Avaliação da empregabilidade dos graduados por ciclos de estudos similares com base nos dados do Ministério da Economia:

*De acordo com o último relatório da DGEEC sobre a caracterização do desemprego entre diplomados (junho de 2014), é possível verificar que a situação de desemprego dos diplomados em estudos artísticos é inferior a 20% do total dos graduados.*

### 8.1. Evaluation of the graduates' employability based on Ministry of Economy data:

*The data made available by DGEEC, the last report of June (2014) about graduates employability shows that less of 20% graduates who studied a degree in artistic studies were unemployed after leaving the university.*

### 8.2. Avaliação da capacidade de atrair estudantes baseada nos dados de acesso (DGES):

*Considerando a atratividade do doutoramento em Estudos Artísticos da FCSH, bem como das licenciaturas a nível nacional na base [infocursos.mec.pt](http://infocursos.mec.pt) e a carência de graduação específica na área para efeitos de formação de agentes/mediadores e investigadores culturais que constroem o fenómeno artístico nacional e internacional, reconhecemos esta área com potencial de procura. É de considerar ainda como fatores potenciadores da atratividade deste ciclo de estudos, a sua ligação a centros de investigação avaliados com excelente, bem como o histórico de procura nos ciclos de estudos da área de artes da FCSH.*

### 8.2. Evaluation of the capability to attract students based on access data (DGES):

*Based on the attractiveness of Ph.D in Artistic Studies at FCSH, as well as the undergraduate programmes rates in this area at a national level ([infocursos.mec.pt](http://infocursos.mec.pt)) and the lack of specific training for mediators and researchers who build the national and international artistic phenomenon, we recognize a potential demand for new students. It should also be considered the well classified research centers associated with this study programme, as well as application and enrolment historic rates of other FCSH's programmes in the field of Arts.*

### 8.3. Lista de eventuais parcerias com outras instituições da região que lecionam ciclos de estudos similares:

*Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, onde existe a Licenciatura em Estudos Artísticos — Artes do Espectáculo (<http://www.letras.ulisboa.pt/pt/cursos/licenciaturas-1-ciclo/estudos-artisticos-artes-do-espectaculo>), bem como os mestrados em Filosofia e Arte, Património e Restauro.*

### 8.3. List of eventual partnerships with other institutions in the region teaching similar study programmes:

*Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, where there is a graduation (BA) in Artistic Studies — Arts of the Spectacle (<http://www.letras.ulisboa.pt/pt/cursos/licenciaturas-1-ciclo/estudos-artisticos-artes-do-espectaculo>), as well as MAs in Philosophy and History of Art ("Arte, Património e Restauro").*

## 9. Fundamentação do número de créditos ECTS do ciclo de estudos

### 9.1. Fundamentação do número total de créditos ECTS e da duração do ciclo de estudos, com base no determinado nos artigos 8.º ou 9.º (1.º ciclo), 18.º (2.º ciclo), 19.º (mestrado integrado) e 31.º (3.º ciclo) do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de Março:

*O ciclo de estudos (CE) organiza-se em quatro semestres, num total de 120 ECTS, o que permite aos estudantes desenvolver, de forma aprofundada, conhecimentos e competências específicas numa área de Estudos Artísticos:*

- o 1º ano corresponde à componente letiva num total de 60 ECTS;  
- no 3º e 4º semestre, os alunos desenvolvem a componente não letiva (que equivale a 60 ECTS) e devem elaborar e escrever uma investigação sob a forma de Dissertação/Estágio/Trabalho de Projeto na área do CE e defender o trabalho em prova pública. Durante este período serão acompanhados em tutoria por um orientador doutorado na área científica de estudo/investigação.

**9.1. Justification of the total number of ECTS credits and of the duration of the study programme, based on articles no.8 or 9 (1st cycle), 18 (2nd cycle), 19 (integrated master) and 31 (3rd cycle) of Decreto-Lei no. 74/2006, March 24th:**

*This MA programme is organized in four semesters and worths 120ECTS, which offers the students the opportunity to develop, at an advanced level, knowledge and specific skills in one field of Artistic Studies:*  
- the 1st year corresponds exclusively to the taught component, equivalent to 60 ECTS;  
- in the 3rd and 4th semester students develop a non-taught component (equivalent to 60 ECTS) and must prepare a research in the field of the study programme and write a thesis/report to be defended before a jury. During this time they will be supervised by a doctorate professor/researcher of the scientific field.

**9.2. Metodologia utilizada no cálculo dos créditos ECTS das unidades curriculares:**

*A UNL definiu que a 1 ECTS corresponde a uma estimativa de 28h de trabalho do aluno para uma uc e que se repartem entre horas de trabalho autónomo e horas de contacto.  
Na componente letiva, o aluno realiza 60 ECTS: a cada seminário de 10 ECTS corresponde uma carga letiva de 3h em seminário e 1h de orientação por semana (64h num semestre). As horas de trabalho autónomo do aluno proporcionam o tempo necessário para atividades de pesquisa e tratamento da informação.  
No 2.º ano, os alunos devem produzir uma investigação sob a forma de Dissertação/Estágio/Trabalho de Projeto (60 ECTS, com 32 horas de orientação tutorial). Para a obtenção do grau, os alunos deverão defender em prova pública, e perante um júri, a dissertação/relatório.*

**9.2. Methodology used for the calculation of the ECTS credits of the curricular units:**

*UNL defined 1 ECTS as corresponding to 28 hours of students' average workload due to one curricular unit. These hours are divided into autonomous work hours and contact hours.  
In the curricular component, the student completes 60 ECTS: a seminar with 10 ECTS has a hourly load of 3hrs in class plus 1hr of tutorial meetings per week (64hrs in a semester). The student's autonomous working hours provide the time needed to research and to treatment of information.  
At 2nd year students must conduct a research as a Dissertation/Internship with Report/Work Project (60 ECTS with 32hrs of contact hours with their supervisor) . To obtain the degree, students must prepare and publicly defend the dissertation/report before a jury.*

**9.3. Forma como os docentes foram consultados sobre a metodologia de cálculo do número de créditos ECTS das unidades curriculares:**

*A atribuição de ECTS nos seminários de 2.º ciclo da FCSH teve em conta os resultados dos inquéritos realizados: (i) a discentes e docentes na preparação de cursos adaptados a Bolonha e que se pronunciaram sobre a realidade que conheciam; (ii) a indivíduos diplomados pela FCSH em cursos pré-Bolonha que se pronunciaram sobre o tipo de trabalho que desenvolveram durante os seus cursos; (iii) aos docentes e coordenador de curso adaptados a Bolonha que se pronunciaram de uma forma prospetiva sobre o trabalho a desenvolver pelos estudantes. Com estes inquéritos, obteve-se uma perspetiva global dos resultados de aprendizagem e do trabalho a ser desenvolvido pelos alunos para poderem realizar com sucesso as u.c. neste nível de estudos.*

**9.3. Process used to consult the teaching staff about the methodology for calculating the number of ECTS credits of the curricular units:**

*The attribution of credits to seminars of master courses took into account the results of the surveys to (i) students and teachers that gave their perspective, (ii) to FCSH graduates (in pre-Bologna regime) who commented on the type of work that developed during their courses and (iii) teachers and course coordinators (already in the Bologna regime) who spoke about work to be done by students in the future. With these surveys, we obtained an overview of learning outcomes and workload needed to successfully accomplish curricular units at this level of studies.*

## **10. Comparação com ciclos de estudos de referência no espaço europeu**

**10.1. Exemplos de ciclos de estudos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior com duração e estrutura semelhantes à proposta:**

*No espaço europeu, os mestrados e pós-graduações oferecidos neste campo de saber atravessam, ainda, uma fase experimental, muitas vezes decorrendo de reorganizações de antigas ofertas curriculares em História da*

*Arte ou Belas-Artes. Sendo, portanto, difícil encontrar estritas homologias curriculares, deve assinalar-se a proximidade entre esta proposta de Curso e os objetivos gerais e de aprendizagem de programas como estes: o mestrado em “Arts et Sciences de l’Art” da Universidade de Paris-1; os mestrados em “Visual Cultures” e em “Art & Politics” do Goldsmith College da Universidade de Londres; o mestrado em “Arts and Culture: Art Studies” da Universidade de Amsterdão”; o mestrado em “Aesthetics and Art Theory” da Kingston University London”; o mestrado em “Aesthetics and Art Theory” da Braunschweig University of Art (Alemanha); o mestrado de “Estudos Artísticos” da Universidade de Coimbra (mesma duração e ECTS).*

#### **10.1. Examples of study programmes with similar duration and structure offered by reference institutions of the European Higher Education Area:**

*In Europe, the MAs in this field of knowledge are still at an experimental phase. They often stem from reorganisations of previously existing history of art or fine arts courses. It is, therefore, difficult to identify European MA courses that are exactly like the one proposed. But the similarity in terms of contents and objectives between ours and the following should be highlighted: MA in “Arts et Sciences de l’Art” at the University of Paris-1; the MAs in “Visual Cultures” and in “Art & Politics” at the Goldsmith College, University of London; the MA in “Arts and Culture: Art Studies” at the University of Amsterdam; the MA in “Aesthetics and Art Theory” at Kingston University London”; the MA in “Aesthetics and Art Theory” at the Braunschweig University of Art (Germany); MA in “Estudos Artísticos” at Universidade de Coimbra (similar duration and ECTS).*

#### **10.2. Comparação com objetivos de aprendizagem de ciclos de estudos análogos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior:**

*O CE proposto tem semelhanças com o mestrado em “Estudos Artísticos” da Universidade de Coimbra (<http://www.uc.pt/fluc/artisticos/curso/2ciclo>) mas também diferenças. Em Coimbra, as três áreas de especialização são: Estudos Fílmicos e da imagem, estudos teatrais e performativos, estudos musicais. No curso proposto, não há especialização em estudos teatrais e performativos, mas sim em arte & política. No curso de Coimbra, as unidades curriculares transversais às três áreas de especialização são “Questões de arte contemporânea” e “Gestão e Produção Culturais”. No curso proposto, é dada maior proeminência à Estética (com as cadeiras transversais “Estética & Estudos Artísticos” e “Problemas de Arte Contemporânea”) e à História de Arte (com a cadeira transversal “Modernismo e Modernismos na Arte do Século XX”). Dada a proeminência dada à Estética, o programa proposto tem forte semelhança com mestrados europeus que, por um lado, são centrados na Estética (como área da filosofia), mas, por outro, incluem a área de estudos artísticos. Destacamos o mestrado em “Aesthetics and Art Theory” da Kingston University London (<http://www.kingston.ac.uk/postgraduate-course/aesthetics-art-theory-ma/>) e o mestrado em “Aesthetics and Art Theory” da Braunschweig University of Art ([http://www.masterstudies.com/Master-in-Aesthetics-and-Art-History/Germany/Braunschweig-University-of-Art-\(HBK\)/](http://www.masterstudies.com/Master-in-Aesthetics-and-Art-History/Germany/Braunschweig-University-of-Art-(HBK)/)). Neste último caso, trata-se mesmo, como no curso agora proposto, de dar proeminência não só à Estética, mas também à História da Arte. A forte componente interdisciplinar do curso que propomos é comparável com outros cursos do espaço europeu. O mestrado em “Arts et Sciences de l’Art” da Universidade de Paris 1 ([www.univ-paris1.fr/ufr/ufr04/](http://www.univ-paris1.fr/ufr/ufr04/)) enquadra-se numa verdadeira escola das artes, na qual interagem saberes clássicos das Belas-Artes e da História da Arte (Artes Plásticas, Artes Aplicadas, Música) com a Estética e o Estudo da Cultura, mas também com especializações tradicionalmente ligadas às Ciências da Comunicação e dos Media (Cinema e audiovisual, Artes e media digitais, Design, Tecnologias). Também se deve comparar o curso proposto com os mestrados em “Visual Cultures” (<http://www.gold.ac.uk/pg/mres-visual-cultures/>) e em “Art & Politics” (<http://www.gold.ac.uk/pg/ma-art-politics/>) do Goldsmith College da Universidade de Londres. O mestrado em “Art & Politics” inspirou a área de especialização em “Artes & Política”: em ambos os casos, pensa-se a relação entre arte e política é preferencialmente a partir da reflexão da filosofia e da história da arte sobre as artes plásticas, mas sem esquecer a fotografia e o cinema. Quanto ao prestigiado mestrado em “Visual Cultures”, trata-se de uma reformulação interdisciplinar de um antigo mestrado em História da Arte — a qual reformulação liga temas tradicionais da filosofia e da história da arte com novos temas da cultura visual e aural, da teoria crítica, da filosofia dita continental e dos estudos culturais.*

#### **10.2. Comparison with the intended learning outcomes of similar study programmes offered by reference institutions of the European Higher Education Area:**

*The proposed study cycle has similarities with the MA in “Artistic Studies” at Coimbra University (<http://www.uc.pt/fluc/artisticos/curso/2ciclo>), but also differences. At Coimbra, the three areas of specialization are: Film studies and image, theater and performing arts, musical studies. In our study cycle, there is no specialization in theater and performing arts, as this area is replaced with Art & Politics. At Coimbra, the core courses common to all areas are “Questões de arte contemporânea” and “Gestão e Produção Culturais”, whereas in our study cycle Aesthetics and History of Art have a greater proeminence: the core courses are “Estética & Estudos Artísticos”, “Problemas de Arte Contemporânea”, and “Modernismo e Modernismos na Arte do Século XX”. In view of the proeminence given to Aesthetics, our study cycle is akin to other European MAs that, on the one hand, focus on Aesthetics (as a discipline of philosophy), but, on the other, include the area of Artistic Studies. This is the case with the MA in “Aesthetics and Art Theory” at Kingston University London (<http://www.kingston.ac.uk/postgraduate-course/aesthetics-art-theory-ma/>), as well as with the MA in “Aesthetics and Art Theory” at Braunschweig University of Art ([http://www.masterstudies.com/Master-in-Aesthetics-and-Art-History/Germany/Braunschweig-University-of-Art-\(HBK\)/](http://www.masterstudies.com/Master-in-Aesthetics-and-Art-History/Germany/Braunschweig-University-of-Art-(HBK)/)). In the latter, as in our study*

*cycle, proeminence is given both to Aesthetics and to History of Art.*

*The strong interdisciplinary dimension of our study cycle is comparable with other European study cycles. The MA in “Arts et Sciences de l’Art” at Paris 1 ([www.univ-paris1.fr/ufr/ufr04/](http://www.univ-paris1.fr/ufr/ufr04/)) belongs to a true school of the arts in which classical syllabus on fine arts and history of art intertwine with Aesthetics and Cultural Studies, but also with specializations traditionally linked to Sciences of Communication and Media Studies (cinema, digital media, design, technologies). One should also compare our study cycle with the MAs in “Visual Cultures” (<http://www.gold.ac.uk/pg/mres-visual-cultures/>) and “Art & Politics” (<http://www.gold.ac.uk/pg/ma-art-politics/>) at Goldsmith College, University of London. The MA in “Art & Politics” was inspirational for our area of specialization in “Arte & Política”: in both cases, the relation between art and politics is conceived preferentially from the perspective of a philosophical and historical reflection on the fine arts, but also on photography and cinema. The prestigious MA in “Visual Cultures” at Goldsmith College results from a restructuring of an old MA in History of Art. From this resulted in an intertwinement between traditional themes of philosophy and history of art with new themes of visual and aural culture, critical theory, continental philosophy and cultural studies.*

## **11. Estágios e/ou Formação em Serviço**

### **11.1. e 11.2 Locais de estágio e/ou formação em serviço (quando aplicável)**

---

**Mapa VII - Protocolos de Cooperação**

**Mapa VII - Protocolos de Cooperação**

**11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

*<sem resposta>*

**11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):**

*<sem resposta>*

**Mapa VIII. Plano de distribuição dos estudantes**

**11.2. Mapa VIII. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio e/ou formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.(PDF, máx. 100kB).**

*<sem resposta>*

### **11.3. Recursos próprios da Instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço.**

---

**11.3. Recursos próprios da Instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço:**

*De acordo com a estrutura organizacional dos serviços da FCSH-UNL, ao Núcleo de Integração Profissional e de Antigos Alunos (NIPAA) compete apoiar a integração dos alunos no mercado de trabalho promovendo para tal iniciativas de angariação e orientação de estágios, curriculares ou extracurriculares, articulando contactos com entidades interessadas em acolher alunos da FCSH, formalizando protocolos e o restante acompanhamento administrativo. A orientação técnico-científica implica a colaboração de um Professor da FCSH (com horas presenciais) e de um profissional na entidade promotora do estágio (Despacho n. 48/2011 de 23 de Setembro - Regulamento e Tipologias de Estágios).*

**11.3. Resources of the Institution to effectively follow its students during the in-service training periods:**

*According to the organizational structure of FCSH-UNL, the Professional Integration and Alumni Students Office (NIPAA) supports the integration of students into the labour market, promoting initiatives for internships, curricular or professional, coordinating contacts with entities interested in FCSH students, formalizing protocols and other administrative services. Over the period of practical training the technical and scientific orientation implies a supervising professor of FCSH (with classroom hours) and an internship supervisor of the organisation offering the internship (Ordinance no. 48/2011 of 23 September - Regulation and Types of Internships).*

### **11.4. Orientadores cooperantes**

---

Mapa IX. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio e/ou formação em serviço responsáveis por acompanhar os estudantes

11.4.1 Mapa IX. Mecanismos de avaliação e selecção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a Instituição de ensino superior e as instituições de estágio e/ou formação em serviço (PDF, máx. 100kB):

<sem resposta>

Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos de formação de professores)

11.4.2. Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos de formação de professores) / External supervisors responsible for following the students' activities (mandatory for teacher training study programmes)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional (1)/ Professional qualifications (1)	Nº de anos de serviço / Nº of working years
----------------	--	--	--	--

<sem resposta>

## 12. Análise SWOT do ciclo de estudos

### 12.1. Pontos fortes:

- (a) *A excelência do corpo docente;*
- (b) *a história de sucesso dos mestrados já existentes em áreas próximas, a partir dos quais se constitui este novo ciclo de estudos;*
- (c) *a ligação ao Programa Doutoral em Estudos Artísticos, um programa doutoral que é financiado pela FCT e pela Fundação Calouste Gulbenkian, e que conta com a participação de docentes e investigadores de universidades estrangeiras de referência.*
- (d) *a ligação a alguns dos melhores centros de investigação em ciências sociais, humanidades e artes do país: IFILNOVA, CESEM, INET-md, IHA.*

### 12.1. Strengths:

- (a) *The excellence of the teaching staff;*
- (b) *the history of success of the already existing MAs on the basis of which the new study cycle is built;*
- (c) *the link with the PhD Programme in Artistic Studies, a Programme that is funded by the FCT and the Calouste Gulbenkian Foundation, and that enlists an international teaching and research staff from foreign top universities;*
- (d) *the link with some of the best Portuguese research centers in the social sciences, humanities, and the arts: IFILNOVA, CESEM, INET-md, IHA.*

### 12.2. Pontos fracos:

- (a) *O ciclo de estudos não inclui ainda áreas de especialização em Performance e em Estudos Literários, o que constitui áreas a desenvolver no futuro.*

### 12.2. Weaknesses:

- (a) *The study cycle does not yet include specializations in Performance and Literary Studies, which will be developed in the future.*

### 12.3. Oportunidades:

- (a) *o novo ciclo de estudos oferece a oportunidade de se criarem na FCSH novas linhas de investigação em estudos artísticos, ciências sociais e ciências humanas;*
- (b) *a interdisciplinaridade do novo ciclo de estudos e a sua ligação com o Programa Doutoral em Estudos Artísticos são uma oportunidade para se revitalizarem algumas áreas-chave do segundo ciclo da FCSH;*
- (c) *o novo ciclo de estudos oferece a oportunidade de se reforçar a internacionalização da FCSH;*
- (d) *o novo ciclo de estudos aproveita o crescente interesse (quer do ponto de vista da investigação, quer do ensino) nos Estudos Artísticos e nas questões de ciências sociais e humanas ligadas às artes;*
- (e) *o novo ciclo de estudos é também uma oportunidade para a transferência de conhecimentos nas áreas dos estudos artísticos, da estética e da história da arte (por exemplo, os protocolos celebrados com a Fundação*

*Calouste Gulbenkian fazem esperar um alargado impacto cultural do curso) .*

### **12.3. Opportunities:**

- (a) The new study cycle is an opportunity for the creation of new lines of research in art studies, the social sciences, and the humanities at FCSH;*
- (b) the new study cycle's interdisciplinarity and its link with the PhD Programme in Artistic Studies are an opportunity for the revitalization of a few key-areas of FCSH's MA programmes;*
- (c) the new study cycle is an opportunity for the reinforcement of the internationalization of FCSH;*
- (d) the new study cycle expects to profit from the growing interest in the Art Studies, as well as in the social sciences' and the humanities' approach to the arts (which is the case both with regard with education and research).*
- (e) the new study cycle is also an opportunity for transference of knowledge in the field of artistic studies, aesthetics and history of art (for example, the protocols signed with the Calouste Gulbenkian foundation guarantee a significant cultural impact).*

### **12.4. Constrangimentos:**

*Apesar do crescente interesse na área de estudos em causa, o sucesso do curso pode ser prejudicado pela redução geral da procura de cursos de ciências sociais e humanas.*

### **12.4. Threats:**

*In spite of the growing interest in the study cycle's area of studies, the success of the study cycle may be harmed by a general decrease in the demand for courses in the social sciences and the humanities.*

### **12.5. CONCLUSÕES:**

*Nas últimas décadas, o mundo académico tem visto crescer a área dos Estudos Artísticos. A FCSH oferece já um Programa Doutoral em Estudos Artísticos de grande qualidade — com financiamento da FCT e da Fundação Calouste Gulbenkian e com dimensão internacional —, tal como oferece vários programas de segundo ciclo que versam áreas-chave dos Estudos Artísticos. A criação de um novo ciclo de estudos visa, em primeiro lugar, potenciar estas áreas. Através de duas unidades curriculares de tronco comum, “Estética & Estudos Artísticos” e “Problemas de Arte Contemporânea”, o novo ciclo de estudos usa a perspetiva da estética e, em geral, da filosofia para dar unidade à agregação dessas áreas específicas dos estudos artísticos, e através de uma unidade curricular de tronco comum, “Modernismo e Modernismos na Arte do Século XX”, o novo ciclo de estudos complementa essa perspetiva com a da História da Arte. Mas o ponto de partida desta proposta são ciclos de estudos já existentes e com histórias de sucesso. A especialização em “Cinema & Fotografia” tem por base unidades curriculares do departamento de Ciências da Comunicação, a especialização em “Artes & Ciências Musicais” unidades curriculares do departamento Ciências Musicais e a especialização em “Arte & Política” unidades curriculares do departamento de História da Arte. A excelência do corpo docente é um dos pontos fortes do curso, bem como a sua integração nalguns dos melhores e mais ativos centros de investigação do país na área das ciências sociais, ciências humanas e artes: IFILNOVA, CESEM, INET-md, IHA. O potencial impacto cultural do projeto também não pode deixar de ser sublinhado.*

### **12.5. CONCLUSIONS:**

*In the last few decades, the Art Studies have grown immensely in the academia worldwide. FCSH already offers a PhD Programme in Artistic Studies, and indeed a Programme of outstanding quality, which is funded by the FCT and the Calouste Gulbenkian Foundation. The FCSH also offers a variety of MA Programmes than involve key-areas of Art Studies. The creation of the new study cycle aims, first of all, to increase all these areas. By means of two mandatory courses, “Aesthetics & Artistic Studies” and “Problems of Contemporary Art”, the new study cycle uses the perspective of Aesthetics and, generally, of philosophy to carry out the aggregation of those areas, and by means of another mandatory course, “Modernism and Modernisms in XXth century Art”, the new study cycle supplements that perspective with the perspective of the History of Art. But the point of departure of the new study cycle is in fact a selected set of already existant MA Programmes. The specialization in “Cinema & Photography” is based on courses that already exist at the department of Sciences of Communication; the specialization in “Musical Arts & Sciences” is based on courses that already exist at the department of Musical Sciences; and the specialization in “Art & Politics” is based on courses that already exist at the department of History of Art. The excellence of the teaching staff is one of the strong points of the proposed study cycle, as well as the fact that all members of the teaching staff belong to some of the best and most active Portuguese research centers in the social sciences, humanities, and the arts: IFILNOVA, CESEM, INET-md, IHA. The potential cultural impact of the new study cycle should also be highlighted.*