

NCE/14/00196 — Apresentação do pedido - Novo ciclo de estudos

Apresentação do pedido

Perguntas A1 a A4

A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:

Universidade Nova De Lisboa

A1.a. Outras Instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):

Faculdade De Ciências Sociais E Humanas (UNL)

A3. Designação do ciclo de estudos:

Ensino de Educação Musical no Ensino Básico

A3. Study programme name:

Teaching of Music in Basic School

A4. Grau:

Mestre

Perguntas A5 a A10

A5. Área científica predominante do ciclo de estudos:

Formação de Professores

A5. Main scientific area of the study programme:

Teacher Training

A6.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):

146

A6.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

<sem resposta>

A6.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

<sem resposta>

A7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

120

A8. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):

4 semestres

A8. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):

4 semesters

A9. Número de vagas proposto:

12

A10. Condições específicas de ingresso:

As regras sobre a admissão ao Mestrado em Ensino (Formação Inicial de Professores) da FCSH são as descritas nas normas regulamentares dos cursos de mestrado em ensino e incluem os seguintes critérios para a ordenação final dos candidatos: Classificação de licenciatura (20%); Currículo académico e científico (40%); Currículo profissional (20%); Entrevista (10%); Carta de motivação (10%).

Na sequência do exposto nos artigos 17.º e 18.º do Decreto-Lei n.º 79/2014, a FCSH/UNL aplicará os critérios relativos à definição da formação que os candidatos devem possuir na respectiva área da docência. O “domínio oral e escrito da língua portuguesa” é avaliado através da apreciação curricular, entrevista e texto da carta de motivação.

A10. Specific entry requirements:

The rules for admission to Masters in Education (Teacher Training) in FCSH are as described in regulation standards of study for Masters in Education and include the following criteria for the ranking of candidates: Classification of degree (20%); Academic and scientific curriculum (40%); Professional Resume (20%); Interview (10%); Letter of motivation (10%).

Following the articles 17 and 18 of the Decree-Law nr 79/2014, FCSH/UNL candidates must have completed a number of credits in the specific subject matter training. The proficiency in written and spoken Portuguese is evaluated through the curriculum, the interview and the text of letter of motivation.

Pergunta A11

Pergunta A11

A11. Percursos alternativos como ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):

Não

A11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)

A11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, specialization areas of the master or specialities of the PhD (if applicable)

Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento:

Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD:

<sem resposta>

A12. Estrutura curricular

Mapa I - n.a.

A12.1. Ciclo de Estudos:

Ensino de Educação Musical no Ensino Básico

A12.1. Study Programme:

Teaching of Music in Basic School

A12.2. Grau:

Mestre

A12.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

n.a.

A12.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

n.a.

A12.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained for the awarding of the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos* / Optional ECTS*
Ciências da Educação	CED	0	20
Formação de Professores de Educação Musical (2 Items)	FPEM	100	0
		100	20

Perguntas A13 e A16

A13. Regime de funcionamento:

Outros

A13.1. Se outro, especifique:

Regime misto, seminários em regime pós-laboral e P.E.S. em horário laboral.

A13.1. If other, specify:

Evening schedule comprises seminars and teaching practice is carried out during working hours

A14. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Instalações da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa mas, no 3º e 4º semestres, os alunos serão colocados numa escola cooperante.

A14. Premises where the study programme will be lectured:

At Faculty of Social Sciences and Humanities, New University of Lisbon, but at the 3rd and 4th semesters, students will be placed in a cooperative school.

A15. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):

<sem resposta>

A16. Observações:

<sem resposta>

A16. Observations:

<no answer>

Instrução do pedido

1. Formalização do pedido

1.1. Deliberações

Mapa II - Reitor da UNL

1.1.1. Órgão ouvido:

Reitor da UNL

1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[1.1.2._Despacho Senhor Reitor_M Ensino de Educação Musical no EB_13-10-2014.pdf](#)

Mapa II - Conselho Científico

1.1.1. Órgão ouvido:

Conselho Científico

1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[1.1.2._Declaração CC FCSH.pdf](#)

Mapa II - Conselho Pedagógico

1.1.1. Órgão ouvido:

Conselho Pedagógico

1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[1.1.2._Declaração CP_FCSH.pdf](#)

1.2. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos

1.2. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos

A(s) respectiva(s) ficha(s) curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa V.

João Nogueira; Carlos Ceia (Coord. Geral Mestrados em Ensino)

2. Plano de estudos

Mapa III - n.a. - Primeiro Ano/Primeiro Semestre

2.1. Ciclo de Estudos:

Ensino de Educação Musical no Ensino Básico

2.1. Study Programme:

Teaching of Music in Basic School

2.2. Grau:

Mestre

2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

n.a.

2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

n.a.

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

Primeiro Ano/Primeiro Semestre

2.4. Curricular year/semester/trimester:

First Year/First Semester

2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Psicologia Educacional/Educational Psychology	CED	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Optativa. Formação educacional geral/Educational Sciences
Sistemas Educativos e Culturas Escolares/Education Systems and School Cultures	CED	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Optativa. Formação educacional geral/Educational Sciences
Educação, Currículo e Multiculturalismo/Education,	CED	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Optativa. Formação educacional

Curriculum and Multiculturalism Movimento, Voz e Comunicação/Movement, Voice and Communication (4 Items)	FPEM	Semestral 280	S: 48; O: 16	10	geral/Educational Sciences Obrigatória. Formação na área de docência/ Specific subject matter training
--	------	---------------	--------------	----	---

Mapa III - n.a. - Primeiro Ano/Segundo Semestre

2.1. Ciclo de Estudos:

Ensino de Educação Musical no Ensino Básico

2.1. Study Programme:

Teaching of Music in Basic School

2.2. Grau:

Mestre

2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

n.a.

2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

n.a.

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

Primeiro Ano/Segundo Semestre

2.4. Curricular year/semester/trimester:

First Year/Second Semester

2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Didáctica da Educação Musical I (Práticas Educativas em Música)	FPEM	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Obrigatória. Didácticas específicas / Specific didactics
Didáctica da Educação Musical II (Teoria da aprendizagem musical)/Music Learning Theory	FPEM	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Obrigatória. Didácticas específicas / Specific didactics
Recursos e tecnologias para a Educação Musical	FPEM	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Obrigatória. Formação na área de docência/ Specific subject matter training

(3 Items)

Mapa III - n.a. - Segundo Ano/Terceiro e Quarto Semestre

2.1. Ciclo de Estudos:

Ensino de Educação Musical no Ensino Básico

2.1. Study Programme:

Teaching of Music in Basic School

2.2. Grau:

Mestre

2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
n.a.

2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
n.a.

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
Segundo Ano/Terceiro e Quarto Semestre

2.4. Curricular year/semester/trimester:
Second Year/Third and Fourth Semester

2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Orientação da Prática de Ensino Supervisionada/Orientation Seminar of the Supervised Teaching Practice	FPEM	Semestral	140	S: 24; O: 8	5	Obrigatória. Iniciação à prática profissional/ Practicum training
Didáctica da Educação Musical III (Currículos e Programas) /Music Didactics in Music Education III (Curriculum and programs)	FPEM	Semestral	280	S: 48; O: 16	10	Obrigatória. Didácticas específicas / Specific didactics
Prática de Ensino Supervisionada/Supervised Teaching Practice	FPEM	Anual/Annual	1260	E: 956; OT: 64	45	Obrigatória. 3.º e 4.º semestre. Iniciação à prática profissional/ Practicum training

(3 Items)

3. Descrição e fundamentação dos objectivos, sua adequação ao projecto educativo, científico e cultural da instituição, e unidades curriculares

3.1. Dos objectivos do ciclo de estudos

3.1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos:

*Formar professores de educação musical competentes, confiantes e reflexivos que sejam capazes de:
Compreender a política educativa nacional e a integração da educação artística;
Compreender os fundamentos da investigação educacional;
Aplicar os conhecimentos à definição, gestão e avaliação de planos curriculares e práticas de educação musical;
Adequar as práticas de ensino às especificidades dos alunos e meios escolares, incluindo a adaptação a contextos multiculturais;
Reflectir sobre as implicações éticas, sociais e culturais da profissão, no contexto dos problemas do mundo contemporâneo, promovendo o seu próprio desenvolvimento profissional.*

3.1.1. Generic objectives defined for the study programme:

*To train competent, confident and reflective music education teachers who are able to:
Understand the national education policy and the integration of art education;
Understand the fundamentals of educational research;
Apply knowledge to the definition, management and evaluation of curricula and practices of music education;
Adapt teaching practices to the specificity of the students and school environments, including the adaptation to multicultural contexts;
Reflect on the ethical, social and cultural implications of the profession in the context of the problems of the contemporary world, promoting their own professional development.*

3.1.2. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes:

*O estudante deverá ser capaz de:
Adquirir as bases psicológicas, sociológicas, históricas e filosóficas para o exercício da profissão de professor.
Compreender modelos de educação musical que suportem a aquisição de um repertório de técnicas e estratégias de ensino.*

*Adquirir um repertório de técnicas e estratégias de ensino.
Adequar as suas competências musicais à educação musical.
Aplicar um programa de educação musical no ensino básico.
Reflectir sobre as práticas de ensino e o seu enquadramento ético e profissional.*

3.1.2. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be developed by the students:

The student should be able to:

*Acquire the psychological, sociological, historical and philosophical foundations for the profession of teacher.
Understand models of music education that support the acquisition of a repertoire of techniques and strategies for teaching.*

Acquire a repertoire of techniques and strategies for teaching.

Adapt their musical skills to music education.

Apply a program of music education in basic education.

Reflect on teaching practices and their ethical and professional framework.

3.1.3. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da instituição:

O curso proposto insere-se na missão da instituição, nomeadamente na promoção do ensino e da investigação; no compromisso claro com a inovação e a interdisciplinaridade; no apoio da cultura humanista; e na qualificação de alto nível dos cidadãos, que pretendam optar pela actividade docente no ensino básico (grupo de recrutamento 250). O ciclo de estudos está integrado nos mestrados em ensino que possibilitam o prosseguimento das licenciaturas de filosofia, de história, de geografia, das várias línguas e de ciências musicais. Desde 1988 que os ramos de formação educacional (precursores desses mestrados) começaram nas faculdades de letras e de ciências sociais, sendo o do ramo de formação educacional de educação musical da FCSH um dos primeiros do país. No contexto de uma tradição de oferta curricular na área das Ciências Musicais e da formação de professores, este curso surge na sequência da entrada em vigor do Dec.-Lei 79/2014, de 14 de Maio, reforçando o papel das didácticas específicas com a introdução de uma componente tecnológica vocacionada para a aquisição de conhecimentos e competências na utilização de recursos digitais, aplicados a conteúdos de educação musical.

E insere-se numa relação de continuidade com a Licenciatura em Ciências Musicais, uma vez que pretende garantir uma formação de qualidade aos seus licenciados que pretendam optar pela actividade docente.

3.1.3. Insertion of the study programme in the institutional training offer strategy against the mission of the institution:

The proposed course is part of the mission of the institution, including the promotion of teaching and research; the clear commitment to innovation and interdisciplinarity; in support of humanist culture; and the qualification of high-level citizens wishing to opt for teaching profession in primary education (recruitment group 250). The cycle of studies is integrated in the master's degrees in education that enable the continuation of degrees in philosophy, history, geography, the various musical languages and sciences. The cycle of studies is integrated in the master's degrees in teaching that enable the advanced studies in philosophy, history, geography and the various languages. Since 1988 the branches of educational training (predecessors of these masters) began in the faculties of letters, including FCSH. This branch of educational training of music education was the first in the country. In the context of a tradition of curriculum offer in the area of Musicology and teacher training, this course follows the Decree-Law 79/2014, of 14 May, reinforcing the role of didactics with introduction of a unit dedicated to the acquisition of knowledge and skills in the use of digital resources, applied to music education.

3.2. Adequação ao projeto educativo, científico e cultural da Instituição

3.2.1. Projeto educativo, científico e cultural da Instituição:

A FCSH/NOVA está comprometida com a produção de conhecimento, com a qualificação dos estudantes e com a transferência de conhecimento nos diferentes domínios das ciências sociais e humanas.

A formação inicial de professores foi uma área sempre contemplada no projecto educativo, científico e cultural mais geral da FCSH-UNL que integrou, desde a sua fundação em 1977, a área profissionalizante do ensino das suas diversas especialidades científicas (através do ramo de formação educacional), deste modo respondendo às solicitações de um público diversificado e exigente. Os cursos com vocação profissionalizante, nomeadamente aqueles cujo objectivo era a integração na vida activa dos seus estudantes que tinham a carreira de Professor como objectivo de vida, constituíram, desde sempre uma das vertentes da sua oferta educativa, a qual tem como pressuposto a fusão de uma sólida e inovadora formação científica com as exigências do mercado de trabalho.

A FCSH pretende ainda desenvolver, de forma equilibrada, as suas duas grandes componentes, de investigação e de ensino, identificando com clareza os domínios susceptíveis de desenvolvimento. Propõe-se levar a cabo a conjugação, num programa global de desenvolvimento, de áreas mais "clássicas" e de outras estratégicas, direccionadas para a actualidade social e cultural, nacional e internacional. Esta conjugação aplica-se quer ao plano da investigação (fundamental e aplicada), quer ao do ensino, os quais deverão, sempre que possível, estar articulados, definindo-se o segundo como uma expressão do primeiro.

3.2.1. Institution's educational, scientific and cultural project:

The FCSH / NOVA is committed to the production of knowledge, with the qualification of the students and the transfer of knowledge in the various fields of social sciences and humanities.

Teachers' training was always an important area in the educational, scientific and cultural project of FCSH which considers, since 1977, specialty vocational degrees, thus responding to requests from a diverse and demanding audience. Vocational degrees, particularly those whose aim to the integration of students in teaching career, were always one of the aspects of FCSH study programmes, which presupposes the combination of a solid and innovative scientific training with the demands of the labour market.

FCSH also intends to develop together two of its major components, research and teaching, identifying the strength fields for development. It is proposed to carry out the conjunction of classical fields with strategic ones, towards to today's social and cultural, national and international issues. Both research and teaching should wherever possible be connected.

3.2.2. Demonstração de que os objetivos definidos para o ciclo de estudos são compatíveis com o projeto educativo, científico e cultural da Instituição:

Os objectivos gerais do curso articulam-se, naturalmente, com a missão da instituição e na sua oferta formativa que, no conjunto dos vários cursos de mestrado que visam a formação de professores, alia uma sólida formação científica na área da docência, nas Didácticas específicas e nas Ciências da Educação com uma componente de investigação educacional aplicada ao longo dos seus quatro semestres de duração que lhe permite ancorar-se, através dos docentes que a integram, nas actividades científicas das unidades de investigação envolvidas.

Quer os objectivos definidos no ciclo de estudos quer o projecto científico e cultural da Instituição ressaltam a realização de actividades científicas, para além do desenvolvimento de projectos de investigação, nomeadamente de colóquios, conferências, cursos livres, que podem constituir um elemento fundamental como complemento da aquisição de conhecimentos nas diversas áreas de docência, mas também na formação cultural, social e ética do estudante, pois muitas destas iniciativas podem constituir um alargamento de horizontes culturais, adquirindo um carácter transdisciplinar de elevada qualidade, bem como, a relevância da iniciação à prática profissional, onde os alunos em estágio, futuros professores, são recebidos e integrados para realizar a Prática de Ensino Supervisionada.

3.2.2. Demonstration that the study programme's objectives are compatible with the Institution's educational, scientific and cultural project:

The generic objectives are connected naturally with the institution's mission. This master's degree forms part of the teachers' training programmes at FCSH, which combines a solid scientific training in teaching matters, in the specific didactics and in Educational Sciences fields, with educational research methods through 4 semesters which allows the involvement of students in scientific activities held by research centres.

Whether the objectives defined in the study programme or scientific and cultural project of the Institution emphasize scientific activities, including seminars, conferences, short courses, which can be a key element to complement the acquisition of knowledge in various areas of teaching, but also in students' cultural, social and ethical training which may broaden ones cultural horizons. As well as teaching practice in which students, future teachers, are received and integrated in schools to carry out Supervised Teaching Practice.

3.3. Unidades Curriculares

Mapa IV - Sistemas Educativos e Culturas Escolares

3.3.1. Unidade curricular:

Sistemas Educativos e Culturas Escolares

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

José David Gomes Justino /S:48h - O:16h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Este seminário centra-se numa dupla perspectiva da relação entre educação e desenvolvimento: a nível macro, dos sistemas de ensino de massas contemporâneos e das suas dinâmicas; a nível meso, das configurações institucionais escolares expressas através das suas culturas educacionais (culturas profissionais, culturas de aprendizagem e organização do conhecimento, culturas organizacionais e culturas relacionais). Pretende-se que os alunos:

a) adquiram capacidades de análise e interpretação da literatura científica nos domínios fundamentais das ciências da educação;

b) desenvolvam maneiras de pensar os problemas da educação na diversidade dos seus contextos (sociais,

culturais e históricos);

c) desenvolvam as capacidades de reflectir numa perspectiva integrada os problemas da educação nas diferentes escalas de observação e análise , do individual ao organizacional, da unidade escolar aos macro-sistemas educativos;

d) dominem os fundamentos das principais teorias das ciências sociais.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

This seminar focuses on a dual perspective of the relationship between education and development: the macro level, of contemporary mass education systems and their dynamics; the meso level, the institutional school settings expressed through their educational cultures (professional cultures, learning and knowledge organization, organizational cultures and relational cultures). It is intended that students:

a) acquire skills of analysis and interpretation of the scientific literature on the key areas of education sciences;

b) develop ways of thinking the problems of education in the diversity of their backgrounds (social, cultural and historical);

c) develop the capacities to reflect an integrated approach of the educational problems in the different scales of observation and analysis, from individual to organizational, from school organizations to macro-systems;

d) to master the fundamentals of the main theories of the social sciences and education studies.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. História e teorias dos sistemas nacionais de ensino

1.1 Origens e fundamentos dos sistemas estatais de ensino

1.2 A educação comparada dos sistemas nacionais de ensino

1.3 Nacionalização e desnacionalização dos sistemas de ensino e das políticas educativas.

2. Massificação, equidade e desigualdades sociais nos sistemas de ensino.

2.1 Teorias da reprodução social na educação

2.2 Massificação e equidade face às desigualdades sociais.

3. Culturas escolares e dinâmicas educativas

3.1 Cultura enquanto expressão do conhecimento escolar: currículo, pedagogia e avaliação nas culturas profissionais dos professores.

3.2 Cultura organizacional e sistemas de liderança.

3.3 Cultura relacional e as comunidades educativas.

3.3.5. Syllabus:

1. History and theories of national education systems

1.1 Origins and foundations of state education

1.2 Comparative education of national education systems

1.3 Nationalization and denationalization of education systems and educational policies.

2. Massification, equity and social inequalities in education.

2.1 Theories of social reproduction in education

2.2 Massification and equity facing social inequalities.

3. School cultures and educational dynamics

3.1 Culture as an expression of school knowledge: curriculum, pedagogy and assessment in teachers' professional cultures.

3.2 Organizational culture and leadership systems.

3.3 Relational Culture and educational communities.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos assentam em três tópicos decisivos para a compreensão das dinâmicas dos sistemas educativos nacionais: uma sociologia histórica da evolução dos sistemas de ensino de massas; uma sociologia dos mecanismos sociais de integração, selecção e exclusão; uma sociologia das culturas escolares, entendidas como combinações do conhecimento, organização e redes de relações extra-escolares. Estes três temas serão a base da reflexão das problemáticas teóricas e metodológicas com vista a capacitar os alunos com a utensilagem indispensável à investigação em ciências da educação que se expressam nos objectivos enunciados.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The contents are based on three crucial topics for understanding the dynamics of national education systems: a historical sociology of the evolution of mass education systems; a sociology of social mechanisms of integration, selection and exclusion; a sociology of school cultures, understood as combination of knowledge, organization and networks of extra-school social relations. These three themes will be the basis of the reflection of the theoretical and methodological issues in order to enable students to instruments indispensable for research in science education that are expressed in the objectives.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição teórica por parte do professor, alternada com a exposição de textos por parte dos alunos. Discussão das temáticas evocadas quer pelas exposições do professor, quer pelas exposições dos alunos. Recensão e apresentação de um capítulo de livro ou artigo por escrito e oralmente perante a turma, um trabalho a ser realizado em grupo (20% da nota final), e um ensaio de aprox. 5 pág. sobre um tema sugerido pelo professor, a ser realizado individualmente (70% nota final). Participação oral dos alunos nas discussões realizadas na sala de aula (10%).

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Theoretical exposition by the teacher, alternating with exposure to texts by the students. Discussion of issues raised both by the teacher displays or exhibitions by the students. The assessment includes the recension and presentation of a book chapter or article in writing and orally before the class, a work to be done in groups (20% of final grade), and an essay of about 5 pages on a topic suggested by the teacher, to be held individually (70% final grade). Students' oral participation in the discussions in the classroom (10%).

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias de ensino basear-se-ão em três tipos de trabalho na sala de aula: a apresentação de uma síntese dos mais importantes contributos teóricos para cada um dos pontos do programa; segue-se a distribuição de um conjunto textos e de artigos científicos recentes sobre os temas abordados que serão analisados e discutidos na sala de aula pelos estudantes; dessa discussão cada estudante elaborará um ensaio escrito que sintetizará quer a análise dos textos quer da discussão realizada na aula.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The teaching methodologies will be based on three types of work in the classroom: the presentation of a synthesis of the most important theoretical contributions to each of the points of the program; follows the distribution of a set of texts and recent scientific articles on the topics covered that will be analyzed and discussed in the classroom by students; each student will prepare a written essay based on either the analysis of texts or the discussion in class.

3.3.9. Bibliografia principal:

*Altbach, P. G, R. Arnove, & G. P. Kelly. Emergent Issues in Education. State UNYP, 1992.
Archer, Margaret. Social Origins of Educational Systems. SAGE, 1979.
Brockliss, Laurence. Mass Education and the Limits of State Building. Macmillan, 2012.
Educating All Children. The MIT Press, 2007.
Green, Andy. Education and State Formation. MacMillan, 1992.
Hallinan, M. T. Handbook of the Sociology of Education. Springer, 2006.
Halsey, A.H. Education: Culture, Economy and Society. Oxford UP, 1997.
Krücken, G., & Drori, G. S. (Eds.). (2009). World Society: The Writings of John W. Meyer. Oxford UP.
Richardson, J. G. Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education. Greenwood P., 1986.
Soysal, Y. N., & Strang, D. (1989). Construction of the first mass education systems in nineteenth-century Europe. Sociology of Education, 277-288.
Tröhler, D., Popkewitz, T., & Labaree, D. (2011). Schooling and the Making of Citizens in the Long Nineteenth Century. Comparative Visions. Routledge.*

Mapa IV - Psicologia Educacional

3.3.1. Unidade curricular:

Psicologia Educacional

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

João Manuel Nunes da Silva Nogueira/S:48h - O:16h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Adquirir as bases psicológicas para o trabalho do professor.
O aluno deverá ser capaz de utilizar os modelos teóricos propostos na compreensão dos fenómenos relativos à educação, na leitura de artigos, na análise e na avaliação de casos concretos e na criação de alternativas de*

acção na intervenção educacional.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

To acquire the psychological foundations for the work of the teacher.

The student should be able to use theoretical models in the understanding of the phenomena of education, article reading, analysis and evaluation of practical cases and the creation of alternative courses of action in educational intervention.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

A psicologia como ciência. Psicologia e formação de professores: a psicologia da aprendizagem e do desenvolvimento como base para o trabalho dos professores. Comunicação, disciplina e gestão da sala de aula: o modelo de análise em pré-requisitos de Kaplan.

Modelos comportamentais de aprendizagem (condicionamento clássico e condicionamento operante). A teoria social cognitiva de Bandura.

Desenvolvimento cognitivo e inteligência. A teoria de Piaget. Desenvolvimento sócio-cognitivo e emocional. A teoria da instrução de Bruner. A primeira aula com uma nova turma.

3.3.5. Syllabus:

Psychology as a science. Psychology and teacher training: the psychology of learning and development as basis for the work of the teacher. Communication, discipline and classroom management: Kaplan's task analysis model. Behavioral models of learning (classical conditioning and operant conditioning). Bandura's Social cognitive theory. Cognitive development and intelligence. Piaget's theory. Socio-cognitive and emotional development. The theory of instruction of Jerome Bruner. The first day with a new class.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Para adquirir as bases psicológicas para o trabalho do professor é necessário conhecer as várias teorias e modelos de aprendizagem e de desenvolvimento.

Para ir além de uma prática puramente empírica na compreensão dos fenómenos relativos à educação, "nada de mais prático do que uma boa teoria" (K. Lewin). As teorias apresentadas cobrem as questões emocionais (condicionamento clássico) e os mecanismos de aprendizagem operante, social e cognitiva. As características dos aprendentes são abordadas na perspectiva desenvolvimentista, partindo do desenvolvimento cognitivo (Piaget). A teoria de Bruner surge como a integração das várias modelos. A última aula é dedicada à reflexão sobre ser professor e o impacto no encontro de cada nova turma.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

To acquire the psychological basis for the work of the teacher it is necessary to know the various theories and models of learning and development.

To go beyond a purely empirical practice in the understanding of the educational phenomena, "there is nothing more practical than a good theory" (Lewin K.). The theories presented cover emotional issues (classical conditioning) and the mechanisms of operant, social and cognitive learning. The characteristics of learners are addressed in a developmental perspective, based on cognitive development (Piaget). Bruner's theory arises as the integration of various models. The last class is devoted to reflection on being a teacher and the impact on meeting each new class.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição teórica por parte do professor.

Discussão em aula. Apresentação de trabalho.

Visionamento e discussão de situações de sala de aula.

A avaliação compreende a apresentação de um artigo perante a turma em modo Pecha Kucha - 20 slides x 20 segundos (em grupo: 30%), um trabalho de análise de um caso concreto de indisciplina (individual: 65%) e uma reflexão final auto-avaliativa (5%).

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Teacher lectures.

Discussion in class. Paper Presentations.

Visioning and discussing classroom situations.

The assessment includes the presentation of a paper to the class in Pecha Kucha mode - 20 slides x 20 seconds (group work: 30%), a task analysis of a case of indiscipline (individual work: 65%) and a final self-evaluative reflection (5%).

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A exposição permitirá ao professor enquadrar, de forma coerente, a teoria e a investigação sobre o comportamento na sala de aula e sobre a indisciplina. As discussões resultantes dessas explicações permitirão esclarecer dúvidas e contribuir para a modificação de crenças erróneas. A observação e análise de comportamentos em vídeo permitem uma ligação à prática. As apresentações orais permitirão o desenvolvimento das competências de leitura e análise crítica dos estudos, de planeamento, execução do guião (com apoio visual) e apresentação oral com orientação do debate subsequente. A reflexão final auto-avaliativa permite uma integração dos diferentes elementos.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The lectures will allow the teacher to fit coherently, theory and research on classroom behavior and on indiscipline. The discussion resulting from these lectures will answer questions and contribute to the modification of erroneous beliefs. The observation and analysis of behavior in video allow a connection to practice. Oral presentations will enable the development of reading skills and critical analysis of studies, planning, execution of the script (with visual aids) and oral presentation with guidance from subsequent discussion.

3.3.9. Bibliografia principal:

Arends, R. I. (2008). *Aprender a ensinar* (7ª ed.). Lisboa: McGraw-Hill.
Curwin, R. L. & Mendler, A. N. (2000). *Discipline with dignity*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall.
Kaplan, J. S. (1995). *Beyond behavior modification: A cognitive-behavioral approach to behavior management in the school* (3rd ed.). Austin, TX: PROED.
Pajares, F. M. (2009). <http://www.uky.edu/~eushe2/Pajares/self-efficacy.html>
Petty, G. (2009). *Evidence-based teaching* (2nd ed.). Cheltenham, UK: Nelson Thornes.
Skinner, B. F. (1989). *Questões recentes na Análise Comportamental*. Campinas: Papirus.
Tauber, R. T. (1999). *Classroom management* (3rd ed.). Westport, Connecticut: Bergin & Garvey.
Veiga, F. H. (coord.) (2013). *Psicologia da educação: Teoria, investigação e aplicação*. Lisboa: Climepsi.
Wong, H. K., & Wong, R. T. (1998). *The First days of school*. Mountain View, CA: H.K. Wong.
Woolfolk, A. (2012). *Educational psychology* (12th ed.). Boston, MA: Allyn & Bacon.

Mapa IV - Educação, Currículo e Multiculturalismo/Education, Curriculum and Multiculturalism

3.3.1. Unidade curricular:

Educação, Currículo e Multiculturalismo/Education, Curriculum and Multiculturalism

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

MARIA DO CARMO PEREIRA DE CAMPOS VIEIRA DA SILVA S:48h/O:16h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

I – Competência geral:

Mobilizar saberes culturais, científicos e de investigação para compreender a realidade e para abordar situações e problemas do quotidiano educativo e da formação ao longo da vida.

II – Objectivos:

1 – Compreender a importância da educação na sociedade.

2 – Reflectir sobre os desafios que se colocam às sociedades e às escolas.

3 – Compreender a diferença entre respeitar e estar consciente da diversidade cultural dos aprendentes.

4 - Adquirir conhecimentos sobre educação, currículo e educação multi/intercultural.

5 – Identificar respostas pedagógicas criativas e inovadoras.

6 – Reconhecer a importância das boas práticas pedagógicas.

7 – Desenvolver competências interculturais.

8 - Ser empreendedor no trabalho com a turma e com a comunidade educativa.

9 - Contribuir para uma melhoria da qualidade do ensino, da aprendizagem e da formação ao longo da vida.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

I - General competence:

Mobilize cultural, scientific and research knowledge to understand reality and to address situations and everyday problems of education and training throughout life.

II - Objectives:

1 - Understand the importance of education in the society.

2 - Reflect on the challenges faced by societies and schools.

3 - Understand the difference between respecting and being aware of the cultural diversity of learners.

- 4 - *Acquire knowledge about education, curriculum and multi/intercultural education.*
- 5 - *Identify creative and innovative pedagogical responses.*
- 6 - *Recognize the importance of good teaching practices.*
- 7 - *Developing intercultural competence.*
- 8 - *Being entrepreneurial in working with the class and the educational community.*
- 9 - *To contribute to improving the quality of teaching, learning and training throughout life.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

III – Conteúdos:

1 – Educação:

1.1– Conceitos de Educação e sua evolução e contextualização.

1.2 – Paradigmas da Educação para o séc. XXI: perspectivas da UNESCO, OCDE e UE.

2 – Escola:

2.1 - A Escola portuguesa como organização: gestão, cultura, projecto(s).

2.2 - A Escola portuguesa contemporânea: situação, actores e desafios.

2.3 – Documentos legislativos de referência.

3 – Currículo:

3.1 – Definição, concepções e pressupostos do currículo.

3.2 – Desenvolvimento e constrangimentos curriculares.

3.3 - O aluno, o conhecimento, a sociedade.

3.4 – Participação dos professores no desenvolvimento curricular.

4 – Contextos educativos multiculturais:

4.1 – Caracterização .

4.2 - Contextualização.

4.3 - Construção da relação pedagógica: o professor; o aluno; as famílias; as descontinuidades culturais.

5 – Contextos de aprendizagem multi/intercultural:

5.1 - Estratégias pedagógicas.

5.2 - Relação escola/família.

5.3 - Relação escola/comunidade.

5.4 - Construção da cidadania.

3.3.5. Syllabus:

III - Contents:

1 - Education:

1.1 - Concepts of education, evolution, and contexts.

1.2 - Paradigms of Education in XXI century: approaches by UNESCO, OCDE, EU.

2 - School:

2.1 - Portuguese school as organization: administration/management, culture, project(s).

2.2 - Contemporary portuguese school: state, actors, and challenges.

2.3 - Legislation: bench mark.

3 - Curriculum:

3.1 - Definition, concepts, and proposals.

3.2 - Curricular development and constraints.

3.3 - Curricular development: pupils, knowledge, and society.

3.4 - Teachers participation in curricular development.

4 - Multicultural educational contexts:

4.1 - Characterization.

4.2 - Approaches.

4.3 - To built pedagogical relation: the teacher; the pupil; the families; cultural discontinuities.

5 - Multi/intercultural contexts of teaching and learning:

5.1 - Pedagogical strategies.

5.2 - School / family relations.

5.3 - School / community relations.

5.4 - Building cityzenship.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A competência e os objectivos da unidade curricular foram definidos em função do público-alvo: estudantes em formação inicial de professores, possuidores de uma licenciatura numa área específica do conhecimento científico e aprendentes das questões pedagógicas. Como consequência, pretende-se não só capacitá-los com conhecimento teórico actualizado na área curricular de Educação, Currículo e Multiculturalismo como também com ferramentas que lhes permitem reflectir sobre a sua prática, as boas práticas, a investigação em Educação, a observação e a intervenção em sala de aula, sensibilizando também para o empreendedorismo.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The competence and objectives of the course were defined based on the target audience: students in initial teacher training, possess a degree in a specific area of scientific knowledge and learners and pedagogical

issues. As a result, we intend not only to empower them with updated theoretical knowledge in the curriculum area of Education, Curriculum and Multiculturalism as well as tools that allow them to reflect on their practice, best practices, research in education, observation and intervention in the classroom, also raising awareness of the entrepreneurship.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

IV – Métodos de ensino:

- Pesquisa individual.
- Exposição pela docente.
- Trabalho em pequeno e grande grupo.
- Análise de dados de estrutura: textos, documentos nacionais e internacionais, estatísticas.
- Análise de dados de dinâmica: protocolos de entrevistas, produções de alunos de diferentes níveis de ensino, videogramas.
- Debate.
- Planificação de estratégias de intervenção.

V – Métodos de avaliação:

- 1 - Recensão de uma obra indicada na Bibliografia ou de uma outra obra sobre as temáticas constantes do programa da unidade curricular, apresentada por escrito e com o máximo de 5 páginas – 50% (trabalho a efectuar a pares ou pequeno grupo). Será reservada uma sessão para apresentação oral de todas as recensões elaboradas.
- 2 - Teste escrito (presencial e individual) – 50%.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

IV - Methods of teaching:

- Individual Research.
- Presentation by the teacher.
- Work in small and large group.
- Analysis of data structure: texts, national and international documents, statistics.
- Analysis of dynamic data: interviewing protocols, productions of students of different levels of education, video recordings.
- Debate.
- Planning of intervention strategies.

V - Assessment methods:

- 1 - Book Review of a work indicated in the Bibliography or another work on the issues addressed in the course of the program, in writing and with a maximum of 5 pages - 50% (work to be done in pairs or small group). A session for oral presentation of all the elaborate book reviews will be reserved.
- 2 - Written Test (classroom and individual) - 50%.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias procuram privilegiar a reflexão e o diálogo no grande grupo a partir quer de situações vivenciadas, quer da pesquisa individual, quer da análise de textos e de outros documentos resultantes da investigação, vídeos quer, ainda, da permanente chamada de atenção para as decisões tomadas, em sala de aula, pela docente responsável. Assim, são práticas comuns em sala de aula: a) a definição em grande grupo dos objectivos de cada sessão (e respectivo registo no quadro); b) o questionamento, solicitado pela docente, sobre decisões, atitudes e comportamentos que toma ao longo da sessão de trabalho como forma de implicar os alunos na reflexão, justificação e pertinência das mesmas; c) negociação com os alunos, nas duas primeiras sessões, dos métodos de avaliação; d) incentivo à criação de um portefólio individual, logo na primeira sessão. Procura-se, igualmente, incentivar o trabalho interdisciplinar (a turma recebe todos os alunos da FIP) em pequeno grupo, através da elaboração de uma recensão, com o objectivo de os preparar para o futuro trabalho a desenvolver nas escolas: conselhos de turma, gestão curricular e diálogo com os pais/e.e. e a comunidade. A opção por um teste (duas questões abertas) tem como objectivo avaliar não só conhecimentos adquiridos em sala de aula e por pesquisa individual como também exercitar o poder de síntese, tendo em vista o relatório PES que os alunos apresentarão como trabalho final de estágio.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Reflection and dialogue in interaction, thinking about what happen around them, understanding the others, their proficiencies and difficulties, theoretical knowledge and data from research are main aims to prepare students to work with pupils, colleges and community.

So, are common practices in the classroom: a) defining a large group of the objectives of each session; b) the questioning, asked by the teacher, about decisions, attitudes and behaviors that takes over the work session as a way to engage students in reflection, justification and relevance of those work sessions; c) negotiating with the students in the first two sessions of assessment methods; d) Encourage the creation of an individual portfolio, at the first session. Seeks to also encourage interdisciplinary work (the class receives all students FIP) in a small group through the preparation of a review, aiming to prepare them for the future work to be done

in schools: class council, curriculum management and dialogue with parents / ee and the community. The choice of a test (two open questions) aims to assess not only knowledge acquired in the classroom and for individual study as well as exercising the power of synthesis, in view of the PES report that students submit as a final stage work.

3.3.9. Bibliografia principal:

ESTRELA, A. (1994). Teoria e prática de observação de classes: Uma estratégia de formação de professores. 4ª ed., Porto: Porto Editora.

PARASKEVA, J. (org.) (2006). Currículo e multiculturalismo. Mangualde: Edições Pedagogo.

SILVA, M. C. V. da (2008). Diversidade cultural na escola: encontros e desencontros. Lisboa: Edições Colibri, Coleção Pedagogia e Educação.

SILVA, M. C. V. da & GONÇALVES, C. (2011). Diversidade linguística no sistema educativo português: Necessidades e práticas pedagógicas nos ensinos básico e secundário. Lisboa: Observatório da Imigração (Estudo 46), ACIDI.

STOER, S. & CORTESÃO, L. (1999). Levantando a pedra: da pedagogia inter/multicultural às políticas educativas numa época de transnacionalização. Porto: Edições Afrontamento.

ZEICHNER, K. M. (1993). Formar os futuros professores para a diversidade cultural. In A formação reflexiva de professores: Ideias e práticas. Lisboa: Educa-Professores, 3, pp. 73-112.

Mapa IV - Didáctica da Educação Musical I (Práticas Educativas em Música)

3.3.1. Unidade curricular:

Didáctica da Educação Musical I (Práticas Educativas em Música)

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

João Pedro Lopes Reigado / S:48h - O:16h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Compreender diferentes modelos e perspectivas teóricas acerca do ensino da música;*
- Aplicar, em contextos concretos de ensino-aprendizagem, diferentes propostas educativas a partir dos modelos estudados de ensino da música;*
- Avaliar situações concretas de ensino-aprendizagem da Educação Musical, propondo modelos, instrumentos e recursos adequados;*
- Desenvolver capacidades de pesquisa/recolha de informação bem como de identificação/formulação de problemas originais do ensino e aprendizagem da música, criando projetos concretos dirigidos ao Ensino Básico*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- To understand different models and theoretical perspectives in music education;*
- To apply different educational proposals in specific teaching & learning settings, based on the studied models of music education;*
- To assess specific situations of teaching & learning in Music Education, proposing models, tools and resources;*
- Develop research skills / information collection and identification / formulation of unique problems of music teaching and learning, creating specific projects targeted for Basic Education.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Modelos e paradigmas da educação musical – dos métodos activos às teorias de aprendizagem.

Os contributos de E.J. Dalcroze, E. Willems, C. Orff, Z. Kodály, E. Gordon para o desenvolvimento da reflexão e prática educativa da música

Abordagens não-formais em sala de aula: do experimentalismo de M. Shaffer, J. Paynter às tendências do século XXI.

Caracterização e análise à luz de:

1. Desenvolvimento da aprendizagem: compreensão e assimilação de vocabulário musical – do canto e movimento à prática instrumental; improvisação e composição; leitura e escrita.

2. Planificação e execução de projetos direcionados para a educação musical no Ensino Básico.

3.3.5. Syllabus:

Models and paradigms of music education – from ‘active’ methods of teaching to learning theories.

The contributions of E.J. Dalcroze, E. Willems, C. Orff, Z. Kodály, E. Gordon to the development of educational thought and practice of music.

Non-formal approaches in the classroom: from the experimentalism of M. Shaffer, J. Paynter to trends of the XXI century.

Characterization and analysis based on:

1. Development of learning: understanding and assimilation of musical vocabulary - singing and instrumental practice, improvisation and composition, reading and writing.

2. Planning and execution of projects focused on music education in Basic Education.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O conhecimento e domínio prático da educação musical, estando em contínua análise e redefinição, sobretudo ao longo das últimas décadas, fundam-se em modelos metodológicos desenvolvidos sobretudo desde o início do século XX. É fundamental para a realização e concepção de projetos de natureza educativa e prática, tendo em vista o ensino básico, o contacto com um conjunto de instrumentos de ensino que, sendo estruturados sobre os referidos paradigmas, estão atualmente disponíveis e em expansão, de forma a: a) promover e otimizar a aprendizagem; b) fundamentar e atuar de forma sistematizada e crítica. Por outro lado, considera-se que o conhecimento de projetos concretos realizados não apenas no âmbito do espaço escolar e formal, como os de intervenção comunitária, dada a sua pertinência e atualidade pedagógicas, nomeadamente no terreno da música, pode possibilitar leituras mais amplas e transversais da realidade e problemática da educação musical no mundo contemporâneo.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The knowledge of theoretical and practical field of music education is still in review and redefinition, especially over the last decades, and is founded on methodological models developed mainly since the early twentieth century. For the design and realization of practical and educational projects directed to basic education, it's essential the contact with a set of teaching tools that are structured on these paradigms and that are currently available and expanding, in order to: a) promote and develop learning; b) support and act systematically and critically. Moreover, it is considered that knowledge of concrete projects conducted not only within the formal and school environment, as the community intervention, given its relevance and topicality teaching particularly in the field of music, may enable broader and transverse readings of reality and problems of music education in the contemporary world.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Análise e discussão de textos, vídeos, ou outros documentos.

Demonstração prática de técnicas e atividades específicas através de simulação de situações de ensino-aprendizagem.

Observação, discussão e avaliação de demonstrações relativas a diferentes práticas de ensino.

1) Duas apresentações individuais devidamente planificadas de atividades de ensino-aprendizagem específicas, aplicando técnicas e instrumentos pedagógicos estudados, direcionadas ao ensino básico, cada qual com um peso de 30% (30% + 30%);

2) Apresentação de documento escrito sobre temática de estudo escolhida e proposta, apoiado em bibliografia e informação documental diversa resultantes de pesquisa autónoma (30%);

3) Assiduidade, realização das tarefas lectivas e auto-avaliação (10%).

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Analysis and discussion of texts, videos or other documents.

Practical demonstration of teaching techniques and specific learning activities through educational simulacrum and situations.

Observation, discussion and evaluation of statements relating to different teaching practices.

1) Two individual presentations properly planned activities of teaching and learning specific techniques and applying pedagogical tools studied, directed to basic education, each with a weight of 30% (30% + 30%);

2) Presentation of a document written on chosen topic of study and proposal, supported by literature and documentary information resulting from different autonomous research (30%);

3) Attendance, completion of tasks during classes and self-evaluation (10%).

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Dadas as características da presente UC, é privilegiada a abordagem prática dos assuntos, nomeadamente a inferência e aplicação de assuntos teóricos, expostos nas aulas e desenvolvidos oportunamente através de leitura/pesquisa bibliográfica, em ambientes ou situações de simulacro educativo, orientados pelo docente – componentes de formação igualmente exigidas, posteriormente, na metodologia de avaliação.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Given the characteristics of this UC, practical approach is outlined, such as inference and application of theoretical issues exposed in the classroom and developed through units of reading / research bibliography, based on environments or situations addressed in educational simulacrum, guided by the professor - components training also required later in the evaluation methodology.

3.3.9. Bibliografia principal:

Campbell, P. & Scott-Kassner, C. (1995). Music in childhood: From Preschool through the Elementary grades. New York: Schirmer Books.
Conway, C. & Hodgman, T. (2006). Handbook for the beginning music teacher. Chicago: GIA Publications
Gordon, E. E. (2000). Teoria de aprendizagem musical para recém-nascidos e crianças em idade pré-escolar (P. M. Rodrigues, Trans.). Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
McPherson, G. (Ed.), (2007). The child as musician. Oxford: Oxford University Press.
Mateiro, T. & Ilari, B. (Org.) (2012). Pedagogias em Educação Musical. Curitiba, Brasil: Editora intersaberes.
Paynter, J. & Aston, P. (1970). Sound and Silence – Classroom Projects in Creative Music. Cambridge: Cambridge University Press.
Swanwick, K. (1979). A basis for Music Education. London: Routledge.

Mapa IV - Didáctica da Educação Musical II (Teoria da aprendizagem musical)

3.3.1. Unidade curricular:

Didáctica da Educação Musical II (Teoria da aprendizagem musical)

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Helena Maria Ferreira Rodrigues da Silva/S:48h - O:16h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Adquirir conhecimentos relativos aos conteúdos da teoria da aprendizagem musical de Edwin Gordon.*
- 2. Aplicar a teoria de aprendizagem musical em diferentes contextos educativos.*
- 3. Adquirir capacidades de reflexão crítica sobre situações de ensino-aprendizagem a partir deste referencial teórico.*
- 4. Adquirir ferramentas de meta-aprendizagem dentro desta abordagem pedagógica.*
- 5. Desenvolver competências musicais práticas.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1. Acquire knowledge of the areas that make up Edwin Gordon's music learning theory.*
- 2. Apply music learning theory to different educational contexts.*
- 3. Acquire critical appraisal skills for situations involving teaching-learning drawing on the theory background.*
- 4. Acquire meta-learning tools as part of the pedagogical approach.*
- 5. Develop practical musical skills.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

A) Fundamentos e elementos da teoria de aprendizagem musical. Contributos para a Psicologia da Música e para a Pedagogia Musical.

B) Audição preparatória e orientação musical informal. Observação e vivência de situações práticas neste nível de desenvolvimento musical.

Estudo de casos a partir dos projectos BebéBabá e do projecto Opus Tutti.

C) Tipos e estádios de audição. Actividades de aprendizagem sequencial e actividades de sala de aula. Sistemas silábicos móveis: solfejo tonal e solfejo rítmico. Processos de aprendizagem: discriminação e inferência. Criatividade e improvisação.

O curriculum Jump Right In e o ensino de instrumentos musicais.
Estudo de caso a partir do projecto Grande Bichofonia.

D) Problemas de medida e avaliação no estudo do desenvolvimento musical.

3.3.5. Syllabus:

A) *The basic elements of music learning theory. Contributions made to Music Psychology and to Music Pedagogy.*

B) *Preparatory audiation and informal musical guidance. Observation and experience of practical situations at this level of musical development.*

Case studies using the BebéBabá project and Opus Tutti project.

C) *Audiation types and stages. Sequential learning activities and classroom activities. Movable syllable systems: tonal solfège and rhytmic solfège. Learning processes: discrimination and inference. Creativity and improvisation.*

The Jump Right In curriculum and the teaching of musical instruments.

Case study based on the Grande Bichofonia project.

D) *Measurement and evaluation problems in the study of musical development.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O conteúdo A) "Fundamentos e elementos da teoria de aprendizagem musical. Contributos para a Psicologia da Música e para a Pedagogia Musical" relaciona-se com o objectivo 1) "Adquirir conhecimentos relativos aos conteúdos da teoria da aprendizagem musical de Edwin Gordon".

Os conteúdos B) e C) relacionam-se com o objectivo 3). O conteúdo D) relaciona-se com os objectivos 1) e 3).

Os objectivos 3), 4) e 5) (Respectivamente: Adquirir capacidades de reflexão crítica sobre situações de ensino-aprendizagem a partir deste referencial teórico; Adquirir ferramentas de meta-aprendizagem dentro desta abordagem pedagógica; Desenvolver competências musicais práticas") são transversais a todos os conteúdos.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The content in A) "The basic elements of music learning theory. Contributions made to Music Psychology and to Music Pedagogy " is related to the objective 1) "Acquire knowledge of the areas that make up Edwin Gordon's music learning theory". The content in B) and C) is related to the objective 3). The content D) is related to the objectives 1) and 3). The objectives 3), 4) and 5) ("Acquire critical appraisal skills for situations involving teaching-learning drawing on the theory background; Acquire meta-learning tools as part of the pedagogical approach; Develop practical musical skills") are transversal across the syllabus.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Vivências musicais seguindo técnicas utilizadas pela abordagem pedagógica em estudo.

Análise e discussão de textos.

Observação e discussão de filmes em que o modelo da teoria de aprendizagem musical serviu como fonte de inspiração.

Simulação de situações de ensino.

Aulas expositivas apresentando o modelo da teoria de aprendizagem musical.

Avaliação:

Produção de documentos/ actividades propostas ao longo das aulas- 70%

Apresentação final de um documento/ actividade musical seguindo os princípios da teoria de aprendizagem musical - 30%

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Musical experiences following techniques used by the pedagogical approach under study. Analysis and discussion of different texts.

Watching and discussing films where the music learning theory model served as a source of inspiration.

Simulated teaching situations

Theory lectures presenting the model used in music learning theory.

Evaluation:

Producing documents/activities detailed along the classes – 70%

Final presentation of a document/musical activity following the principles of music learning theory – 30%

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias "vivências musicais" e "simulação de situações de ensino" proporcionam um contacto directo e activo com o modelo pedagógico em estudo, sendo coerentes com os objectivos 1. e 5. A metodologia "simulação" é especialmente coerente com o objectivo 2.

As restantes metodologias, de carácter teórico-prático, são coerentes com todos os objectivos, com idêntica natureza.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The methodologies of "musical experiences" and "simulated teaching situations" provide direct and active contact with the pedagogical model studied, being in-line with the objectives 1) and 5). The "simulation" methodology is especially linked to objective 2).

The other methodologies, with a combined theory-practice approach, are linked to all the objectives, in an identical fashion.

3.3.9. Bibliografia principal:

- Bluestine, E. (2000). The ways children learn music. Chicago: GIA.*
Gordon, E. (2008). Teoria de Aprendizagem Musical para recém-nascidos e crianças em idade pré-escolar. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
Gordon, E. (2000). Teoria de Aprendizagem Musical: Competências, conteúdos e padrões. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
Gordon, E. (2000). Rhythm: Contrasting the implications of audiation and notation. Chicago: GIA.
Rodrigues, H., & Rodrigues, P. (2003). BebêBabá: Da musicalidade dos afectos à música com bebés. Porto: Campo das Letras.
Rodrigues, H., & Rodrigues, P. (no prelo). Arte de ser professor. O projecto musical e formativo Grande Bichofonia. Lisboa: Colibri.
Runfola, M., & Taggart, C. (2005). The development and practical application of music learning theory. Chicago: GIA.
Valerio, W. et al (1998). Music Play. Chicago: GIA.

Mapa IV - Didáctica da Educação Musical III (Currículos e Programas)

3.3.1. Unidade curricular:

Didáctica da Educação Musical III (Currículos e Programas)

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

João Pedro Lopes Reigado / S:39h - O:13h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria de São José Côrte-Real Gonçalves Ferraz de Oliveira Soeiro de Carvalho / S:9h - O-3h

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Compreender os diferentes modelos de ensino da educação musical na sua articulação com o processo de desenvolvimento curricular;*
- Compreender as orientações curriculares e metas de aprendizagem do ensino da música, promovendo o ensino e aprendizagem musicais nos seus múltiplos contextos educativos e níveis de ensino;*
- Aplicar, no âmbito da sua actuação profissional, competências musicais e relacionais à prática da educação musical;*
- Diversificar estratégias de ensino e aplicá-las face a diferentes problemas de aprendizagem, no âmbito de uma visão pluralista da cultura, pedagogia e didáctica da música;*
- Analisar criticamente manuais escolares;*
- Desenvolver capacidades de pesquisa, recolha e análise crítica de informação, bem como de formulação de problemas resultantes da prática educativa;*
- Criar projectos de planeamento, desenvolvimento e promoção do ensino e aprendizagem da música, tendo em vista a sua posterior aplicação no terreno.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- To understand different models in music education throughout its articulation with the curriculum development process;*
- To understand the curriculum guidelines and the learning goals of music education, promoting music teaching & learning in its many educational settings and levels of education;*
- To apply in the course of professional acting, musical and relational skills to the practice of musical education;*
- To diversify teaching strategies and apply them to different learning problems, within a pluralistic view of culture, didactics and music pedagogy;*
- To analyze school textbooks promoting critical evaluation;*
- To develop research skills, collection and critical analysis of information and to formulate problems from educational practice;*
- To create project planning, development and promotion of music teaching & learning, aiming its subsequent application in the field.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Caracterização, análise e discussão crítica de documentos oficiais da regulação da disciplina de Educação

*Musical, nomeadamente:
Organização curricular e programas oficiais;
Currículo Nacional do Ensino Básico - Competências Essenciais;*

Os currículos Manhattanville Music Curriculum Program e Jump Right In

Dimensões da aprendizagem musical no seu enquadramento curricular e etário: audição, compreensão sonora, performance, leitura e escrita notacional, conhecimento teórico, improvisação, composição, criatividade e experimentalismo sonoro; inter e multidisciplinaridade do conhecimento.

Organização e planeamento do ensino: contextos e finalidades da intervenção educativa, actividades sequenciais, instrumentos, estratégias e modelos de comunicação e modalidades de avaliação.

3.3.5. Syllabus:

Characterization, analysis and critical discussion of official documents regulating the discipline of music education, including:

*Curriculum organization and official programs ;
Currículo Nacional do Ensino Básico - Competências Essenciais;*

Manhattanville Music Curriculum Program and Jump Right In

Dimensions of musical learning in its curriculum and level framework: hearing, sound understanding, performance, notational reading and writing, theoretical knowledge, improvisation, composition, creativity and sound experimentalism; inter and multidisciplinary knowledge.

Organization and planning of teaching: contexts and purposes of the educational intervention, sequential activities, tools, strategies and communication models and methods of assessment.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

É fundamental para a realização e concepção de projetos de natureza educativa e prática, o contacto com um conjunto de instrumentos de ensino estruturados sobre os modelos teóricos em estudo, de forma a: a) promover e otimizar a aprendizagem; b) fundamentar e atuar de forma sistematizada e crítica. Por outro lado, considera-se que o conhecimento de projetos concretos realizados não apenas no âmbito do espaço escolar e formal, como os de intervenção comunitária, dada a sua pertinência e atualidade pedagógicas, pode possibilitar leituras mais amplas e transversais da realidade e problemática da educação musical no mundo contemporâneo

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

For the design and realization of practical and educational projects, it's essential the contact with a set of teaching tools that are structured on the studied theoretical paradigms, in order to: a) promote and develop learning; b) support and act systematically and critically. Moreover, it is considered that the knowledge of concrete projects conducted not only within the formal and educational environment, as the community intervention, given its relevance and pedagogic topicality may enable broader and transverse readings of reality and problems of music education in the contemporary world

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição teórica dos conteúdos programáticos (recursos à apresentação em power point)

Análise e discussão de textos, vídeos ou outros documentos.

Exercícios práticos de simulação recriando diferentes contextos de ensino-aprendizagem em música

A avaliação será efectuada com base nos seguintes elementos:

1) Duas apresentações individuais devidamente planificadas de atividades de ensino-aprendizagem específicas, aplicando técnicas e instrumentos pedagógicos direccionadas ao ensino básico, cada qual com um peso de 50% (25% + 25%);

2) Exercício escrito a partir de um artigo científico, integrando questões alusivas à prática docente / investigação em Educação Musical. Este teste será classificado entre 0 e 20 valores e terá um peso de 40% na classificação final;

3) Assiduidade, realização das tarefas lectivas e auto-avaliação (10%).

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Theoretical analysis of program content (power point presentations)

Analysis and discussion of texts, videos or other documents.

Simulation exercises designed to address different scenarios of music teaching & learning.

The evaluation will be based on the following elements:

- 1) Two individual presentations properly planned for specific teaching-learning activities, applying techniques and teaching resources directed to basic education, each with a weight of 50% (25% + 25%);*
- 2) Written test based on scientific paper, integrating questions alluding to the teaching / research practice in Music Education. This test will be rated between 0 and 20 values and have a weight of 40% of the final grade;*
- 3) Attendance and completion of teaching tasks (10%).*

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Dadas as características da presente UC, é privilegiada a abordagem prática dos assuntos, nomeadamente a inferência e aplicação de assuntos teóricos, expostos nas aulas e desenvolvidos oportunamente através de leitura/pesquisa bibliográfica, em ambientes ou situações de simulacro educativo, orientados pelo docente – componentes de formação igualmente exigidas, posteriormente, na metodologia de avaliação.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Given the characteristics of this UC, practical approach is outlined, such as inference and application of theoretical issues exposed in the classroom and developed through units of reading / research bibliography, based on environments or situations addressed in educational simulacrum, guided by the professor - components training also required later in the evaluation methodology.

3.3.9. Bibliografia principal:

- . Colwell, R. & Richardson, C. (Eds.) (2002). The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning. A Project of the Music Educators National Conference. Oxford: Oxford University Press*
 - . Conway, C. & Hodgman, T. (2006). Handbook for the beginning music teacher. Chicago: GIA Publications*
 - . Dennis, B. (1970). Experimental music in schools. London: Oxford University Press.*
 - . Gordon, E. (2000). Teoria de aprendizagem musical: Competências, conteúdos e padrões (Ed. Trad.). Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, (1980).*
 - . Green, L. (2008). Music, informal learning and the school: a new classroom pedagogy. Farnham-Surrey: Asghate.*
 - . Paynter, J. & Aston, P. (1970). Sound and Silence – Classroom Projects in Creative Music. Cambridge: Cambridge University Press.*
 - . Schafer, M. R. (1992). O Ouvido Pensante. São Paulo: UNESP.*
 - . Swanwick, K. (1979). A basis for Music Education. London: Routledge.*
- Programas oficiais de música do Ensino Básico*

Mapa IV - Movimento, Voz e Comunicação

3.3.1. Unidade curricular:

Movimento, Voz e Comunicação

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Helena Maria Ferreira Rodrigues da Silva (64hrs)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1) Alargar o espectro de recursos vocais e de movimento.*
- 2) Desenvolver competências de comunicação mediadas pela prática musical.*
- 3) Aplicar 1) e 2) a situações de interpretação e improvisação musical.*
- 4) Criar actividades musicais adaptadas a diferentes contextos de intervenção educativa.*
- 5) Criar actividades de natureza psico-social usando a música como mediador.*
- 6) Adquirir competências de reflexão sobre filosofia e acções relativas ao estudo da voz e do movimento.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1) Increase the range of techniques employing voice and movement;*
- 2) Develop communication skills supported by music;*
- 3) Apply 1) and 2) to situations involving musical interpretation and improvisation;*
- 4) Create musical activities which reflect different educational settings;*

- 5) Create psycho-social type activities using music as a mediator;
- 6) Develop the ability to reflect on philosophy and activities relating to the study of voice and movement.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

2. Conteúdos da unidade curricular

A-Prática vocal e de movimento: da exploração livre à improvisação em actividades a solo e em grupo.

B-Exploração teórico-prática de elementos relativos ao movimento e à expressão vocal: respiração, tensão/distensão, consciência corporal, espaço/tempo; níveis corporais; fluxo do movimento; relação com conteúdos emocionais, elementos de comunicação e musicalidade.

C- Sensorialidade e ritmos do corpo. O uso da metáfora e das memórias na escrita do corpo.

D-Prática de actividades musicais (voz e movimento) visando a sua aplicação com crianças de diferentes faixas etárias.

E-Actividades de dinâmica de grupo de carácter musical; prática de canções e cantos rítmicos em diferentes modos e métricas.

F-Introdução ao estudo de perspectivas teóricas sobre relações entre voz-corpo-movimento-emoção-comunicação.

G - Projectos musicais na comunidade: conhecer para criar.

3.3.5. Syllabus:

A - The voice and movement in practice: from free exploration to improvisation, using individual and group-based activities.

B – Theoretical and practical study of the elements relating to movement and vocal expression: breathing, stress / strain, body awareness, space / time; body levels; flow of motion; relationship with emotional content, communication elements and musicality.

C – Sensory perception and body rhythms. The use of metaphor and memories in scripting body language.

D – Musical activities in practice (voice and movement) and their application to children of different age ranges.

E – Activities involving group dynamics of a musical nature; practicing songs and rhythmic singing with different modes and metrics.

F – An introduction to the study of the theoretical perspectives covering the relationship between voice-body-movement-emotion-communication.

G – Musical projects in the community: understanding as a basis for creating.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O conteúdo A) - "Prática vocal e de movimento: da exploração livre à improvisação em actividades a solo e em grupo" é a essência da cadeira e, por isso, transversal a todos os objetivos.

O conteúdo B) relaciona-se com os objetivos 1), 2) e 3). O conteúdo C) e D) relaciona-se mais especificamente com os objetivos 3) e 4). O conteúdo E) -"Actividades de dinâmica de grupo de carácter musical; prática de canções e cantos rítmicos em diferentes modos e métricas" é transversal a todos os objetivos. Os conteúdos F) e G) relacionam-se sobretudo com o objetivo 6.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The content in A) - "The voice and movement in practice: from free exploration to improvisation, using individual and group-based activities" is at the crux of the unit and, in this respect, it traverses all the objectives. The content in B) is related to the objectives 1), 2) and 3). The content in C) and D) is more specifically related to the objectives 3) and 4). The content in E) "Activities involving group dynamics of a musical nature; practicing songs and rhythmic singing with different modes and metrics" traverses all the objects. The content in F) and G) is related primarily with objective 6)

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas práticas de voz e movimento lideradas pela docente.

Aulas abertas com a participação de docentes ou conferencistas convidados no domínio da voz e do movimento.

Trabalhos em grupo: exploração vocal e corporal, exercícios de desenvolvimento de competências de comunicação; performance musical (interpretação e improvisação).

Modelagem e simulação de actividades de música e movimento dirigidas a crianças.

Discussão com base em documentos de apoio de diferente natureza.

Avaliação:

1) Produção de documentos relativos a cada uma das aulas (25%)

2) Participação e desempenho ao longo das aulas (50%)

3) Apresentação final de actividades práticas de voz e movimento (25%)

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Practical classes in voice and movement guided by the teacher.

Open classes involving the participation of invited teachers or conference participants in the area of voice and movement.

Group work: exploring the voice and body, exercises to develop communication abilities, musical performance (interpretation and improvisation). Modeling and simulating musical and movement activities designed for children.

Discussion based on a wide variety of supporting documents

Evaluation:

1) Elaborating documents in respect of each class (25%)

2) Participation and performance over all classes (50%)

3) Final presentation of voice and movement practical work (25%)

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias têm um carácter eminentemente imersivo, condição necessária para o desenvolvimento de competências práticas ao nível da voz e do movimento, expressas nos objectivos. As modalidades de avaliação 2) e 3) reflectem sobretudo os objectivos 1) a 5). A modalidade de avaliação 1) reflecte sobretudo o objectivo 6).

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The methodologies are highly immersive in character, which is a necessary condition for developing practical skills relating to voice and movement, as seen in the objectives. The type of evaluation in 2) and 3) primarily reflects the objectives 1) to 5). The type of evaluation in 1) mainly reflects objective 6).

3.3.9. Bibliografia principal:

Bloom, K., & Shreeves, R. (1998). Moves: A sourcebook of ideas for body awareness and creative movement. London: Routledge.

Rodrigues, H., & Rodrigues, P. (no prelo). Arte de Ser Professor: O projecto musical e formativo Grande Bichofonia. Lisboa: Colibri.

Schafer, M. (1991). O Ouvindo Pensante. São Paulo: Ed. UNESP.

Schafer, M. (1997). A afinação do Mundo. São Paulo: Ed. UNESP.

Tortora, S. (2011). The dancing dialogue: Using the communicative power of movement with young children.

Baltimore: P. Brookes Publishing.

Valerio, W. et al (1998). Music Play. Chicago: GIA.

Mapa IV - Recursos e Tecnologias para a Educação Musical

3.3.1. Unidade curricular:

Recursos e Tecnologias para a Educação Musical

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

João Pedro Lopes Reigado / S:24h - O:8h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

João Manuel Nunes da Silva Nogueira / S:24h - O:8h

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecer e utilizar um conjunto de recursos e de tecnologias que apoiam o ensino e a aprendizagem musical. O aluno deverá ser capaz de

- a) Gerir e consultar arquivos digitais e analógicos;*
- b) Utilizar ferramentas informáticas de manipulação de som;*
- c) Harmonizar canções populares;*
- d) Construir instrumentos simples.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

To know and use resources and technologies that can support music teaching and learning.

The student should be able to

- a) Managing and querying digital and analog archives;*
- b) Using computer tools for sound manipulation;*
- c) Harmonizing folk songs;*
- d) Build simple musical instruments.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

*A consulta de bases de dados musicais. Gestão e manipulação de arquivos digitais.
Repertório de canções: as melodias, as cifras e as letras. Harmonização prática de canções populares.
Ferramentas informáticas para sequenciação, gravação, edição e notação. O "Audacity".
A utilização da plataforma "Moodle" para trabalho cooperativo.
Rudimentos técnicos dos instrumentos musicais (afinação e técnicas básicas).
Construção de instrumentos com materiais comuns.*

3.3.5. Syllabus:

*The query of music databases. Management and manipulation of digital files.
Repertoire of songs: melodies, figures and lyrics. Practical harmonization of folk songs.
Computer tools for sequencing, recording, editing and notation. The "Audacity".
The use of "Moodle" platform for cooperative work.
Technical rudiments of musical instruments (tuning and basic techniques).
Construction of instruments with common materials.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos abrangem os recursos a que o professor de educação musical pode recorrer. Os recursos digitais implicam e possibilitam a aquisição de competências gerais que se concretizam em cada aplicação. O acesso a bases de dados em linha e a motores de busca e o uso cooperativo do moodle permitem ao estudante construir um portefólio digital. O domínio das técnicas básicas dos instrumentos musicais permite apoiar alunos que invistam nessa aprendizagem. A utilização de materiais comuns na construção de instrumentos ajuda a colmatar falhas de instrumentos nas aulas e a estender a musicalidade ao quotidiano.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The syllabus content covers the resources that the teacher of music education may use. Digital resources require and enable general skills that become concrete in each application. Access to online databases and search engines and the cooperative use of moodle platform allow students to build a digital portfolio. The mastery of basic techniques of musical instruments allows the teacher to support students that invested in learning to play an instrument. Using common materials in the construction of instruments helps to overcome missing instruments in class and to extend the musicality to everyday life.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Exposição teórica por parte do Professor.
Discussão em aula.
Exercícios de recolha e tratamento de canções.
Apresentação ao vivo de produtos musicais.
Construção de instrumentos.
A avaliação consiste na construção de um portefólio digital e analógico de materiais para a educação musical, incluindo um cancionero com letras cifradas, partituras, gravações ou links (50%), os produtos de utilização de aplicações informáticas ou de performance e os instrumentos construídos (45%) e numa reflexão final auto-avaliativa (5%). Os trabalhos são preferencialmente colectivos.*

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*Teacher lectures.
Discussion in class.
Gathering and processing songs.
Live performance of musical products.
Musical instruments building.
The evaluation consists of construction of a digital and analog portfolio of materials for music education, that includes a songbook with ciphred lyrics, scores, recordings or links (50%), the related products of using computer applications and recorded performances and built instruments (45%), and a final self-evaluative reflection (5%). Activities are preferably collective.*

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A exposição permitirá ao professor enquadrar, de forma coerente, cada recurso e tecnologia. As discussões resultantes dessas explanações permitirão esclarecer dúvidas e contribuir para a modificação de crenças erróneas. Os exercícios de recolha e de tratamento de canções permitem uma ligação à prática. Através dos produtos do portefólio revela-se a proficiência na utilização dos recursos. A auto-avaliação é um resumo de todo o processo.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The lectures will allow the teacher to fit coherently every resource and technology.. The discussion resulting from these lectures will answer questions and contribute to the modification of erroneous beliefs. The exercise of collection and treatment of songs allow a connection to practice.

Through the portfolio products the students proves their proficiency in the use of resources. The self-evaluative final reflection is a summary of the whole process.

3.3.9. Bibliografia principal:

Gall, M. R. Y., Sammer, G., & de Vugt, A (Eds.)(2012). European perspectives on music education: New media in the classroom. Innsbruck: Helbling.

Green, L. (2001). How popular musicians learn: A way ahead for music education. Burlington, VA: Ashgate Publishing.

Mills, J. and Paynter, J.(eds.) (2008). Thinking and making: Selections from the writings of John Paynter on music in education. Oxford: Oxford University Press.

Morais, D. (1998). Cantar em português. Disponível em <http://alfarrabio.di.uminho.pt/cancioneiro/download.html>

Webster, P. (2001). Computer-based technology and music teaching and learning. In R. Colwell & C.

Richardson (eds.), The new handbook of research on music teaching and learning (pp. 416–439). New York: Oxford.

McPherson, G.E.(ed.) (2006). The child as musician: A handbook of musical development. Oxford: Oxford University Press.

Williams, D. B., & Webster, P. R. (2006). Experiencing music technology (3rd ed). Belmont, CA: Thomson.

Mapa IV - Seminário de Orientação da Prática de Ensino Supervisionada

3.3.1. Unidade curricular:

Seminário de Orientação da Prática de Ensino Supervisionada

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

João Manuel Nunes da Silva Nogueira / 32 hrs

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

a) Demonstrar capacidade de investigação e leitura de bibliografia relevante.

b) Manifestar capacidade de relacionar e articular conceitos e leituras com a sua experiência educativa.

c) Demonstrar capacidade de análise crítica da revisão da literatura bem como do seu desenvolvimento profissional e pessoal.

d) Evidenciar aprendizagem e abertura à mudança através de um processo de interrogação reflexiva.

e) Contribuir de forma ética para a criação de um ambiente de participação responsável no grupo de trabalho.

f) Dominar a planificação global do texto, assegurando a respectiva coerência.

g) Redigir num estilo académico apropriado, gerindo responsabilidades enunciativas e respeitando convenções de citação e de apresentação bibliográfica.

h) Redigir com objectividade, concisão e fluência, dominando a gramática e a ortografia.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

a) Demonstrate the ability to research and read relevant literature.

b) Demonstrate the ability of relating and articulating concepts and readings with one's educational experience.

c) Demonstrate critical analysis skills.

d) Display learning and openness to change through a process of reflective thinking.

e) Contribute ethically to the creation of a responsible working atmosphere within one's group.

f) Master the global organisation of the text displaying coherence.

g) Write in appropriate scholarly style, respecting quotation and bibliographic referencing norms.

h) Write with objectivity, concision and fluency, correctly applying grammar and spelling rules.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Ciência e conhecimento. A investigação em Educação. Questões éticas da investigação. Definição do Problema e do Propósito. A revisão da literatura. Fontes bibliográficas e as normas da APA. Variáveis e Hipóteses. Metodologias descritivas, correlacionais e experimentais. Amostragem e os Participantes. Métodos de recolha de dados (Observação, Questionários e Entrevistas). Validade e Garantia dos instrumentos. Análise de dados: Análise de Conteúdo; Estatísticas Descritiva e Inferencial. Tratamento automatizado de dados. Redacção de projectos e relatórios de investigação.

3.3.5. Syllabus:

Science and knowledge. Research in Education. Ethical aspects of research. Problem Definition and Purpose. The literature review. Bibliographical sources and the APA style. Variables and Hypotheses. Descriptive methodologies, correlational and experimental. Sampling and Participants. Methods of data collection (observation, questionnaires and interviews). Validity and reliability. Data analysis: Content analysis; Descriptive and Inferential Statistics. Automated data processing. Drafting of proposal and research reports.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos reflectem-se de forma explícita ou implícita nos objectivos de aprendizagem tendo subjacente a intenção de promover e operacionalizar o conceito de professor-investigador. Neste sentido pretende-se promover uma reflexão sustentada teoricamente e em diálogo com a prática docente decorrente da Prática de Ensino Supervisionada, estruturada no formato de Relatório de Estágio a apresentar e discutir publicamente no fim da prática de ensino supervisionada.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The syllabus is explicit or implicitly reflected in the learning outcomes. Underlying the syllabus is the aim to promote and operationalise the concept of the teacher as researcher. In this sense the seminar aims to promote a theoretically sustained reflection in dialogue with the Supervised Teaching Practice, structured as a written report subject to a public examination as a conclusion to the practicum.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Apresentação e discussão de temas e problemas de investigação em ensino de música. Análise de projectos de investigação/acção e de estudos de caso; análise crítica e reflexiva das propostas individuais de investigação e da prática de ensino-aprendizagem da música (Instrumento, História da Música e da Cultura, Análise e Técnicas de composição). Acompanhamento individual e em pequenos grupos do desenvolvimento do trabalho de redacção do capítulo de relatório. Avaliação contínua baseada em tarefas práticas, tutorias e auto-aprendizagem. Redacção fundamentada teoricamente de um capítulo do relatório analisando criticamente o processo de ensino-aprendizagem à luz dos pressupostos teóricos e dos resultados alcançados. É necessária a participação em, pelo menos, 70% das sessões.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Presentation and discussion of research questions and issues in music teaching. Analysis of action research projects and study cases; critical and reflective analysis of the individual research project and of music teaching and learning practice. Individual and small group tutoring sessions to support the organisation and writing of the report's chapter. Continuous assessment based on practical tasks, tutorials and self-guided learning. Writing a theoretically sustained chapter of the final report analysing critically teaching and learning processes in articulation with theoretical assumptions and research/teaching practice outcomes. A minimum of 70% of sessions' attendance is required.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias de ensino assumem essencialmente uma natureza de supervisão, tutoria e organização e gestão do debate, análise e reflexão. O objectivo central deste seminário em articulação com a Prática de Ensino Supervisionada, é o de desenvolver no professor estagiário a capacidade de evoluir como profissional, estimulando e valorizando a dimensão investigativa, não se limitando a reproduzir modelos de ensino. A reflexão proporcionada no seminário pretende apoiar o professor estagiário a combinar e relacionar ideias normativas (de natureza teorizante) e informação descritiva decorrente da prática lectiva. O seminário inclui a modalidade de acompanhamento individual de elaboração relatório reflexivo de desenvolvimento profissional da prática de ensino supervisionada integrando um projecto de investigação sobre a prática de ensino de música. Pretende-se que o seminário contribua para tornar mais visível a ligação entre o estudo académico de teoria e a prática de ensino. O professor estagiário deverá implementar determinados pressupostos teóricos na sua prática, recolher e analisar dados e discutir os resultados.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Teaching methodologies assume essentially the nature of tutoring, supervision and organisation and management of discussion, analysis and reflection. The seminar's central concern, in articulation with the teaching practice internship (PES), is to promote student teachers' ability to develop themselves as professional practitioners, stimulating and valuing a research dimension, beyond a mere reproduction of teaching models. The reflective character of this seminar aims at supporting student teachers to combine and relate normative ideas (of theoretical nature) and descriptive information collected from teaching practice. The seminar includes individual supervision of the reflective professional development practice integrating a small scale research project on music teaching. The seminar should contribute to clarify the link between academic study and teaching practice. Student teachers should be able to implement certain theoretical

assumptions and theories, collect and analyse data and discuss the results.

3.3.9. Bibliografia principal:

- Almeida, L. S., & Freire, T. (2007). Metodologia da investigação em psicologia e educação (4.ª ed.). Braga: Psiquilibrios.*
- Colwell, R., & Richarson, C. (Eds.). (2002). The new handbook of research on music teaching and learning. New York, NY: Oxford University Press.*
- Fortin, M-F. (2000). O processo de investigação - da concepção à realização. Loures: Lusociência.*
- Frada, J. (1991). Guia prático: para elaboração e apresentação de trabalhos científicos (2a ed). Lisboa: Cosmos.*
- Pereira, A., & Poupá, C. (2008). Como escrever uma tese, monografia ou livro científico usando o Word (4.ª Ed.). Lisboa: Sílabo.*
- Tuckman, B. (2000). Manual de investigação em educação: como conceber e realizar o processo de investigação em educação. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.*

Mapa IV - Prática de Ensino Supervisionada

3.3.1. Unidade curricular:

Prática de Ensino Supervisionada

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

João Pedro Lopes Reigado / OT:64

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Mobilizar e aplicar conhecimentos científicos, pedagógicos, didáticos e metodológicos à definição, gestão e avaliação de planos curriculares e de práticas pedagógicas específicas do ensino de Música.*
- b) Aplicar ao trabalho de observação de aulas leccionadas pelo orientador cooperante e à planificação, execução e avaliação de aulas de música as competências adquiridas em metodologias de investigação educacional, transversais à formação em Ciências da Educação e em Didáctica.*
- c) Desenvolver a planificação e implementação de práticas pedagógico-didáticas inovadoras.*
- d) Desenvolver um conhecimento dos estudantes em contexto escolar, suas semelhanças e diferenças, particularmente no respeitante às suas necessidades, comportamento, motivação e níveis de aprendizagem.*
- e) Desenvolver uma reflexão informada e crítica sobre o contexto educativo de música.*
- f) Relacionar as componentes formativa, reflexiva, investigativa com a actividade do professor de educação musical.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- a) To apply scientific, pedagogical, didactic and methodological knowledge when defining, managing and evaluating curricular guidelines and pedagogical practices in teaching music.*
- b) To employ the knowledge and skills acquired within the scope of educational methodology and research (transversal across methodology and education subjects) to the observation of classes taught by teacher trainers and to the planning, teaching and evaluation of music classes.*
- c) To promote the development of innovative pedagogical and methodological practices.*
- d) To develop an understanding of pupils in school, their similarities and differences, particularly in terms of their needs, their behaviour, motivation and levels of attainment.*
- e) To develop an informed and critical reflection on the educational context of music.*
- f) To relate the formative, reflective, research dimensions with the activity of the music educator.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- a) Observação e análise de contextos educativos.*
- b) Aplicação prática do currículo e programa das diferentes áreas da música (Instrumento, História da Música e da Cultura, Análise e Técnicas de Composição).*
- c) Planificação e leccionação de aulas e unidades de ensino.*
- d) Avaliação crítica e aplicação prática e desenvolvimento de materiais e recursos.*
- e) Planificação e implementação de actividades e projectos de integração escolar.*
- f) Avaliação contínua, incluindo modalidades de avaliação diagnóstica, formativa e sumativa.*
- g) Trabalho em equipa, colaboração e networking.*
- h) Prática reflexiva e autoavaliação.*
- i) Educação para a cidadania intercultural.*
- j) A construção ética da profissão docente.*

3.3.5. Syllabus:

- a) *Observation and analysis of pedagogical contexts.*
- b) *Practical application of curriculum and music syllabus.*
- c) *Planning and teaching lessons and sequences of lessons.*
- d) *Critical evaluation, development and practical application of teaching materials and resources.*
- e) *Designing and implementing pedagogical activities and projects.*
- f) *Assessment for learning, including diagnostic, formative and summative assessment.*
- g) *Team-working, collaboration and networking.*
- h) *Reflective practice and self-evaluation.*
- i) *Intercultural citizenship education.*
- j) *The ethical construction of the teaching profession.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os objectivos da unidade curricular articulam-se com os conteúdos descritos a partir de um espaço de reflexão teórica conducente à estruturação da acção docente. Pretende-se a implementação no contexto educativo onde decorre a prática pedagógica de uma abordagem mobilizadora das competências desenvolvidas nas unidades curriculares anteriores e simultâneas de modo a aprofundar e desenvolver competências científicas, pedagógicas, didáticas e de investigação, englobando os conteúdos elencados. Os objectivos enunciados apontam para a formação de um professor que se quer autónomo, independente e esclarecido de modo a poder tomar decisões reflectidas na ausência de um método único.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The learning outcomes are articulated with the syllabus in a space of theoretical reflection that leads to the structuring organisation of teaching. This curricular unit aims at the implementation in the educational context where teaching practice takes place of an approach that mobilises the competencies developed in former and current curricular units so as to deepen and further develop scientific, didactic and research competencies within the syllabus.

The unit's objectives point to a teacher's profile that is meant to become autonomous, independent and informed so as to make decisions in the absence of a single teaching method.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A construção do profissionalismo docente enquadra-se numa abordagem potenciadora do desenvolvimento do pensamento crítico e da capacidade reflexiva (Korthagen, 2001) em articulação com uma metodologia de aprender a fazer fazendo, "learning by doing" na terminologia de Schön(1991), e sem perder de vista a dimensão investigativa. A supervisão decorre numa perspectiva prescritiva, colaborativa e reflexiva e conduz a uma reflexão sobre a actividade docente e o desenvolvimento profissional e pessoal, com abertura à inovação e transformação.

A avaliação é contínua nas modalidades de avaliação formativa e sumativa respeitante a todo o trabalho desenvolvido no âmbito da Prática de Ensino Supervisionada.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The construction of the teaching profession develops within an approach that aims at promoting critical thought and reflective skills (Korthagen, 2001) in articulation with a methodology of 'learning by doing' in Schön's words (1991), without losing sight of the research dimension. Teacher training supervision is to be developed in an instructive, collaborative and reflective perspective and should lead to a reflection on the teaching process and professional and personal development open to innovation and transformation.

Formative and summative assessment and evaluation of all the work produced within the Supervised Teaching Practice.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A metodologia de ensino no formato de supervisão investe com particular interesse no desenvolvimento do espírito crítico, da capacidade reflexiva na perspectiva da construção do conhecimento na acção segundo uma metodologia de aprender a fazer fazendo. A supervisão numa perspectiva prescritiva, colaborativa e reflexiva favorece o diálogo, a análise e a reflexão. Este espaço de prática e reflexão crítica deve criar condições que facilitem uma construção pessoal do saber, contribuindo para a autonomia e responsabilização e contribuindo ainda de forma ética para a criação de um clima de participação responsável e esclarecida no grupo de trabalho. A supervisão pretende promover o desenvolvimento de uma abordagem crítica, interrogativa e investigativa relativamente à intervenção educativa em meio escolar.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The teaching methodology in the format of supervision invests with special interest in the development of critical thought, reflective skills in the perspective of building knowledge while acting professionally or while

'learning by doing'. Supervision in a prescriptive, collaborative and reflective perspective favours dialogue, analysis and reflection. This space of practice and critical reflection should offer the conditions that facilitate a personal construction of knowledge, contributing to autonomy and responsibility and also contributing in an ethical manner to the creation of a responsible and informed participation in the group work. Supervision aims at promoting the development of a critical, inquisitive and investigative approach concerning educational action.

3.3.9. Bibliografia principal:

Alarcão, I. (1996). Formação reflexiva de professores: Estratégias de supervisão. Porto: Porto Editora.
Altet, M. (2000). Análise das práticas dos professores e das situações pedagógicas. Porto: Porto Editora.
De Baets, T., & Buchborn, T. (Eds.)(2014). European perspectives on music education: The reflective music teacher. Innsbruck: Helbling.
Korthagen, F.A.J., Kessels, J., Koster, B., Lagerwerf, B., & Wubbels, T. (2001). Linking practice and theory: The pedagogy of realistic teacher education. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum
Moon, J. (1999) Reflection in learning and professional development: theory and practice. London: Kogan Page
Nóvoa, A. (coord.)(1992). Os professores e a sua formação. Lisboa: D. Quixote.
Roldão, M. C. (2009). Estratégias de Ensino. O saber e o agir do professor. Vila Nova de Gaia: Fundação Manuel Leão.
Schön, D. (1991). Educating the Reflective Practitioner: Toward a New Design for Teaching and Learning in the Professions. San Francisco: Jossey-Bass.

4. Descrição e fundamentação dos recursos docentes do ciclo de estudos

4.1 Descrição e fundamentação dos recursos docentes do ciclo de estudos

4.1.1. Fichas curriculares

Mapa V - José David Gomes Justino

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

José David Gomes Justino

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - João Manuel Nunes da Silva Nogueira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

João Manuel Nunes da Silva Nogueira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Maria do Carmo Pereira de Campos Vieira da Silva

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria do Carmo Pereira de Campos Vieira da Silva

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Helena Maria Ferreira Rodrigues da Silva

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Helena Maria Ferreira Rodrigues da Silva

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - João Pedro Lopes Reigado

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

João Pedro Lopes Reigado

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

40

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Maria de São José Côrte-Real Gonçalves Ferraz de Oliveira Soeiro de Carvalho

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria de São José Côrte-Real Gonçalves Ferraz de Oliveira Soeiro de Carvalho

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Carlos Francisco Mafra Ceia

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Carlos Francisco Mafra Ceia

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Catedrático ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

4.1.2 Equipa docente do ciclo de estudos

4.1.2. Equipa docente do ciclo de estudos / Teaching staff of the study programme

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
José David Gomes Justino	Doutor	Sociologia	100	Ficha submetida
João Manuel Nunes da Silva Nogueira	Doutor	Ciências da Educação	100	Ficha submetida
Maria do Carmo Pereira de Campos Vieira da Silva	Doutor	Ciências da Educação	100	Ficha submetida
Helena Maria Ferreira Rodrigues da Silva	Doutor	Psicologia, especialidade: Avaliação Psicológica	100	Ficha submetida
João Pedro Lopes Reigado	Doutor	Ciências Musicais - Ensino e Psicologia da Música	40	Ficha submetida
Maria de São José Côrte-Real Gonçalves Ferraz de Oliveira Soeiro de Carvalho	Doutor	Ciências Musicais	100	Ficha submetida
Carlos Francisco Mafra Ceia	Doutor	Estudos Literários	100	Ficha submetida
(7 Items)			640	

<sem resposta>

4.2. Dados percentuais dos recursos docentes do ciclo de estudos

4.2.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

4.2.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / Full time teachers:	6	93.8

4.2.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

4.2.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	6.4	100

4.2.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

4.2.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	6.4	100
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	0	0

4.2.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

4.2.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três	6	93.8

anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:

Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE): 0 0

4.3. Procedimento de avaliação do desempenho

4.3. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização:

A avaliação de desempenho dos docentes da FCSH tem estado em conexão com o preceituado no ECDU através dos procedimentos normais de progressão na carreira, que implicam a avaliação, em prova pública, da capacidade de desenvolver investigação de qualidade (exigida para obter os graus de mestre e doutor e o título de agregado), bem como capacidades pedagógicas. Desde 2007, a provisão definitiva e os concursos de professor associado e catedrático passaram a estar enquadrados por critérios científico-pedagógicos estabelecidos pelo Conselho Científico, nos quais se valorizam a inovação pedagógica e a produção científica avaliada bem como o dinamismo na internacionalização. A actividade docente é ainda avaliada pelos estudantes através dos inquéritos realizados semestralmente para cada unidade curricular.

Tomando em consideração o regulamento da Avaliação de Desempenho e Alteração do Posicionamento Remuneratório da FCSH/UNL (extracto do Despacho nº2684/2012), a avaliação de desempenho abrange todos os docentes da instituição, tendo em conta a especificidade de cada área disciplinar e de todas as vertentes da actividade do docente na instituição: a) Docência; b) Investigação científica, desenvolvimento e inovação; c) Tarefas administrativas e de gestão académica; d) Extensão universitária, divulgação científica e prestação de serviços à comunidade.

4.3. Teaching staff performance evaluation procedures and measures for its permanent updating:

At the FCSH the teachers performance evaluation has been in connection with the observance of the normal procedures through ECDU career development, involving the assessment, in public evidence, of ability to develop quality research (required for the degrees of master and doctor and the aggregate title), as well as pedagogical skills. Since 2007, the final provision and the contests for associate professor and full professor are framed by scientific-pedagogical criteria established by the Scientific Council which assesses the pedagogical innovation, the curriculum and the internationalization of the candidates. Besides, the teaching activity is also evaluated by the students through the questionnaires conducted each semester for each curricular unit.

Taking into account the Regulation of Performance Assessment and Salary Position Change of the FCSH/UNL (extract from Ordinance No. 2684/2012), all teachers must be assessed, considering the specificity of each disciplinary area and covering the diversity of functions: a) Teaching; b) scientific research, development and innovation; c) administrative tasks and academic management; d) University extension, scientific dissemination and provision of services to the community.

5. Descrição e fundamentação de outros recursos humanos e materiais

5.1. Pessoal não docente afecto ao ciclo de estudos:

Um trabalhador integrado num pólo de secretariados, permitindo que na ausência de um, os colegas possam assegurar o apoio administrativo a alunos/docentes; gabinete de apoio ao aluno (inclui 1 assistente social); 1 colaborador exclusivamente afecto ao apoio da tecnologia Moodle (e-learning); 2 funcionários no apoio informático e/ou de apoio à utilização e funcionamento dos recursos das salas de aula; funcionários de atendimento dos Serviços Académicos e Bibliotecas.

5.1. Non teaching staff allocated to the study programme:

One worker integrated on a group of secretariats, who assures the assistance whenever his/her colleagues are absent; student support office (includes 1 social worker); 1 staff member at the office of student support; 1 staff member exclusively assigned to the support of Moodle Platform (e-learning), 2 employees in computer support and/or support of classrooms technology appliances; staff member at the Library and related services and staff members at the Students Offices.

5.2. Instalações físicas afectas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços lectivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.):

Biblioteca Geral, Centro de Documentação, Sala de Videoconferência, Salas de aulas com computadores, Auditórios com Equipamento Audiovisual.

Apoio aos alunos: cantina, cafeteria, salas de estudo com computadores, livraria, papelaria, reprografia e fotocopiadoras self-service.

5.2. Facilities allocated to and/or used by the study programme (teaching spaces, libraries, laboratories, computer rooms, etc.):

Main Library, Documentation Centre, Videoconference Room, computer classroom, assembly halls with audiovisual equipment.

Canteen, cafeteria, computer study room, bookshop, stationer's shop, copy shop, self-service copy.

5.3. Indicação dos principais equipamentos e materiais afectos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didácticos e científicos, materiais e TICs):

Acervo da Biblioteca e Centro de Documentação nomeadamente da área das Ciências Musicais, Conjunto Instrumental Orff, instrumentos musicais diversos, conjuntos de reprodução sonora (Aparelhagens Audio).

Audacity e outras aplicações gratuitas para gravação e edição de som, jogos musicais ou treino auditivo.

5.3. Indication of the main equipment and materials allocated to and/or used by the study programme (didactic and scientific equipments, materials and ICTs):

Titles in Library and Documentation Centre namely in the field of Musicology, Orff Instrumental Ensemble, several musical instruments, music equipment. Audacity and other free applications for recording and editing sounds, musical games or auditory training .

6. Actividades de formação e investigação

Mapa VI - 6.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica

6.1. Mapa VI Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	Observações / Observations
CESEM (Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical)	Muito Bom	FCSH-UNL	através da linha de investigação "Educação e Desenvolvimento Humano"
INET-md (Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos em Música e Dança)	Muito Bom	FCSH-UNL e UAveiro	integra como pólo o Centro de Investigação em Psicologia da Música e Educação Musical (CIPEM)
CESNOVA	Muito Bom	FCSH-UNL	No âmbito do processo de avaliação da FCT, levado a cabo em dezembro de 2013, este Centro passará a integrar o CICS.NOVA (Centro de Investigação em Ciências Sociais da Universidade Nova de Lisboa).

Perguntas 6.2 e 6.3

6.2. Mapa resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos, na área predominante do ciclo de estudos, em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos cinco anos (referenciação em formato APA):

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/9252f7c1-85bf-8fce-e385-5406c5ccc685>

6.3. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais em que se integram as actividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área do ciclo de estudos:

Projecto "Opus tutti", financiado pela Fundação Gulbenkian.

Colaboração com o INET-md, o CIPEM, o Laboratório de Música e Comunicação na Infância do CESEM, a Companhia de Música Teatral e a Camerata Vocal de Torres Vedras.

6.3. List of the main projects and/or national and international partnerships, integrating the scientific, technological, cultural and artistic activities developed in the area of the study programme:

Project "Opus tutti", funded by the Gulbenkian Foundation.

Collaboration with the INET-md, the CIPEM, the Laboratory for Music and Communication in Infancy - CESEM, the Company of Theatrical Music and the Camerata Vocal of Torres Vedras.

7. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artísticas, prestação de serviços à comunidade e formação avançada

7.1. Descreva estas actividades e se a sua oferta corresponde às necessidades do mercado, à missão e aos objetivos da instituição:

As unidades de investigação que contam com a participação de docentes envolvidos neste ciclo de estudos cooperam na implementação de estratégias comuns, na edição e divulgação de conhecimento científico na área de Educação Musical e na integração de alunos nos projectos de investigação.

Intervenção com sessões de formação nas escolas cooperantes.

Cursos livres, cursos Escola de Verão acreditados pelo CCPFC para formação contínua de professores.

7.1. Describe these activities and if they correspond to the market needs and to the mission and objectives of the institution:

Research units that include the participation of teachers involved in this study cycle cooperate in the implementation of joint strategies, in publishing and disseminating scientific knowledge in the field of music education and the integration of students in research projects.

Intervention with training sessions in cooperating schools.

Free courses, summer school accredited by CCPFC for continuous training of teachers.

8. Enquadramento na rede de formação nacional da área (ensino superior público)

8.1. Avaliação da empregabilidade dos graduados por ciclos de estudos similares com base nos dados do Ministério da Economia:

De acordo com as estatísticas da www.dgeec.mec.pt há apenas um desempregado em 8 graduados. Muitos dos graduados estão empregados em colégios privados.

8.1. Evaluation of the graduates' employability based on Ministry of Economy data:

According to the statistics of www.dgeec.mec.pt there is only one unemployed in eight graduates. Many graduates are employed in private schools.

8.2. Avaliação da capacidade de atrair estudantes baseada nos dados de acesso (DGES):

Há várias licenciaturas que dão acesso ao curso: Ciências Musicais, Música na comunidade, voz ou instrumento e Jazz. Muitos candidatos procuram a teoria da aprendizagem musical de Gordon.

8.2. Evaluation of the capability to attract students based on access data (DGES):

There are several degree courses that give access to the course: Musical sciences, Music in the community, voice or instrument and Jazz. Many candidates are looking for Gordon's music learning theory.

8.3. Lista de eventuais parcerias com outras instituições da região que lecionam ciclos de estudos similares:

Escola Superior de Educação - Instituto Politécnico de Lisboa e colaborações com outras instituições, nomeadamente na organização conjunta de eventos científicos ou participação em júris de provas públicas de apreciação de relatórios da prática de ensino supervisionada.

8.3. List of eventual partnerships with other institutions in the region teaching similar study programmes:

Escola Superior de Educação - Instituto Politécnico de Lisboa and other partnerships, particularly in the joint organization of scientific events or participation in public defenses of supervised teaching practices' reports.

9. Fundamentação do número de créditos ECTS do ciclo de estudos

9.1. Fundamentação do número total de créditos ECTS e da duração do ciclo de estudos, com base no determinado nos artigos 8.º ou 9.º (1.º ciclo), 18.º (2.º ciclo), 19.º (mestrado integrado) e 31.º (3.º ciclo) do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de Março:

Este curso está abrangido por uma legislação específica que define as condições necessárias para a obtenção de habilitação profissional para a docência, atribuindo-se assim um total de 120 ECTS distribuídos por quatro semestres.

Cada u.c. responde às componentes de formação estipuladas pelo DL 79/2014, de 14 de Maio, compreendendo uma forte componente lectiva, importante para a aquisição de conhecimentos e competências que serão aplicadas na Prática de Ensino Supervisionada (PES) e no respectivo relatório de estágio.

9.1. Justification of the total number of ECTS credits and of the duration of the study programme, based on articles no.8 or 9 (1st cycle), 18 (2nd cycle), 19 (integrated master) and 31 (3rd cycle) of Decreto-Lei no. 74/2006, March 24th:

This course responds to a specific legislation which establishes the legal framework for professional teaching qualification in non-higher education, establishing 120 ECTS through four semesters.

Each curricular unit responds to specific training components set forth by Decree-Law 79/2014, 14th May, making sure that students acquire an academic specialization that makes use of knowledge and skills that will be applied at Teaching Practice and training report.

9.2. Metodologia utilizada no cálculo dos créditos ECTS das unidades curriculares:

A UNL definiu que a 1 ECTS corresponde a uma estimativa de 28h de trabalho do aluno para uma u.c. e que se repartem entre horas de trabalho autónomo e horas de contacto.

Na componente lectiva, o aluno realiza 70 ECTS: a cada seminário de 10 ECTS corresponde uma carga lectiva de 4h por semana (64h num semestre). As horas de trabalho autónomo do aluno proporcionam o tempo necessário para actividades de pesquisa e tratamento da informação.

No 2.º ano, os alunos realizam a iniciação à prática profissional a que são atribuídos 50 créditos (45 ECTS correspondem à PES – 956h de estágio - e 5 ECTS ao Seminário de Orientação da PES). Para a obtenção do grau, os alunos deverão elaborar um relatório e defender em prova pública o trabalho realizado.

9.2. Methodology used for the calculation of the ECTS credits of the curricular units:

UNL defined that 1 ECTS corresponded to 28 hours of students' average workload to one curricular unit. These hours are divided into autonomous work hours and contact hours.

In the curricular component, the student completes 70 ECTS: to each seminar with 10 ECTS corresponds an hourly load of 4 hours per week (64h in a semester). The student's autonomous working hours provide the time needed to research and to treatment of information.

At 2nd year students must realize a Supervised Teaching Practice which carries out 45 ECTS – 956h of training in school – and 5 ECTS to a Research Supervision Seminar. To obtain the degree, students must prepare and publicly defend a report of the practice.

9.3. Forma como os docentes foram consultados sobre a metodologia de cálculo do número de créditos ECTS das unidades curriculares:

A atribuição de ECTS nos seminários de 2.º ciclo da FCSH teve em conta os resultados dos inquéritos realizados: (i) a discentes e docentes na preparação de cursos adaptados a Bolonha e que se pronunciaram sobre a realidade que conheciam; (ii) a indivíduos diplomados pela FCSH em cursos pré-Bolonha que se pronunciaram sobre o tipo de trabalho que desenvolveram durante os seus cursos; (iii) aos docentes e coordenador de curso adaptados a Bolonha que se pronunciaram de uma forma prospectiva sobre o trabalho a desenvolver pelos estudantes. Com estes inquéritos, obteve-se uma perspectiva global dos resultados de aprendizagem e do trabalho a ser desenvolvido pelos alunos para poderem realizar com sucesso as u.c. neste nível de estudos.

9.3. Process used to consult the teaching staff about the methodology for calculating the number of ECTS credits of the curricular units:

The attribution of credits to seminars of master courses took into account the results of the surveys to (i) students and teachers that gave their perspective, (ii) to FCSH graduates (in pre-Bologna regime) who commented on the type of work that developed during their courses and (iii) teachers and course coordinators (already in the Bologna regime) who spoke about work to be done by students in the future. With these surveys, we obtained an overview of learning outcomes and workload needed to successfully accomplish curricular units at this level of studies.

10. Comparação com ciclos de estudos de referência no espaço europeu

10.1. Exemplos de ciclos de estudos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior com duração e estrutura semelhantes à proposta:

Os cursos que habilitam para o exercício da educação musical nas escolas oficiais têm várias configurações na Europa. Por exemplo, o certificado pós-graduado em educação (PGCE) do Reino Unido tem a duração de um ano. Na Holanda e na Alemanha, o bacharelato de música na educação dura 4 anos. Em Espanha, é também de 1º ciclo (3 anos) com a possibilidade de um ano de formação em educação musical. Em França, os Institutos Universitários de Formação de Professores (IUFM) não formam professores especificamente para a

EM. Os Centres de Formation des Musiciens Intervenants (CFMI) formam músicos que podem intervir também em contexto escolar. Em Itália, menos de 10 créditos em educação musical na formação de professores do ensino básico. Instituições com ciclos semelhantes (excepto na duração):

Institute of Education, University of London

University of Cambridge

University of Huddersfield

Facultad de Ciencias de la Educacion, Universidad de Malaga

Universidad Autònoma de Barcelona

ArtEZ

10.1. Examples of study programmes with similar duration and structure offered by reference institutions of the European Higher Education Area:

The courses that enable the practice of music education in public schools have various settings in Europe. For example, the post-graduate certificate in education (PGCE) in the UK has the duration of one year. In the Netherlands and Germany, the bachelor of music in education lasts four years. In Spain, it is also the 1st cycle (3 years) with the possibility of one year of training in music education. In France, the University Institutes of Teacher Education (IUFM) do not train teachers specifically for ME. The Centres de Formation des Musiciens Intervenants (CFMI) form musicians who can also intervene in the school context. In Italy, less than 10 credits in music education are in the training of primary teachers. Institutions with similar cycles (except in length):

Institute of Education, University of London

University of Cambridge

University of Huddersfield

Facultad de Ciencias de la Educacion, University of Malaga

Universidad Autònoma de Barcelona

ArtEZ

10.2. Comparação com objetivos de aprendizagem de ciclos de estudos análogos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior:

Os objectivos do curso proposto são semelhantes aos objectivos de cursos no Reino Unido e em Espanha.

Por exemplo,

“Ser capaz de ensinar música de forma estimulante, usando diferentes metodologias e novas tecnologias para inspirar e envolver os jovens.”

“Ser capaz de tocar um instrumento, cantar e partilhar a paixão pela música.”

“Ampliar e conhecer o repertório de canções úteis para a educação musical.”

Outro exemplo é o do mestrado de Educação Musical do Institute of Education (UL): "Este mestrado vai: introduzi-lo ao pensamento, à investigação e à prática na vanguarda da educação musical; permitir-lhe fazer juízos informados sobre os seus pressupostos, valores e práticas musicais e educacionais e os das outras pessoas; aumentar a sua compreensão e o seu repertório de ensino da música, incluindo técnicas de avaliação; desenvolver o seu conhecimento e a sua compreensão sobre o relacionamento com a música das crianças e jovens como intérpretes, compositores e ouvintes".

10.2. Comparison with the intended learning outcomes of similar study programmes offered by reference institutions of the European Higher Education Area:

The objectives of the proposed course fall within the following objectives of courses in the UK and in Spain:

"Be able to teach music in a stimulating way, using different methodologies and new technologies to inspire and engage young people."

"Be able to play music, sing and share the passion for music."

"Expanding and know the repertoire of useful songs for music education."

Another example is the Music Education MA in the Institute of Education (UL): "This masters degree will: introduce you to thinking, research and practice at the forefront of music education; enable you to make informed judgements about your own and other people's musical and educational assumptions, values and practices; expand your understanding and repertoire of music teaching, evaluation and assessment techniques; develop your knowledge and understanding about children's and older students' relationships to music as performers, composers and listeners."

11. Estágios e/ou Formação em Serviço

11.1. e 11.2 Locais de estágio e/ou formação em serviço (quando aplicável)

Mapa VII - Protocolos de Cooperação

Mapa VII - Agrupamento de Escolas Padre Bartolomeu de Gusmão

11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Agrupamento de Escolas Padre Bartolomeu de Gusmão

11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[11.1.2._Padre Bartolomeu de Gusmão.pdf](#)

Mapa VII - Lista entidades protocolos

11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Lista entidades protocolos

11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[11.1.2._Lista protocolos escolas_M_Ensino Educacao Musical.pdf](#)

Mapa VIII. Plano de distribuição dos estudantes

11.2. Mapa VIII. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio e/ou formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.(PDF, máx. 100kB).

<sem resposta>

11.3. Recursos próprios da Instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço.

11.3. Recursos próprios da Instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço:

Os estudantes, durante a Prática de Ensino Supervisionada, são acompanhados pelo Gabinete de Inserção Profissional (GIPAA) e por um professor doutorado da FCSH-UNL. Esse acompanhamento é feito semanalmente, no horário de atendimento e de forma individual, mas também nas escolas onde decorre o estágio. As visitas às escolas são feitas de acordo com um calendário estabelecido com cada orientador cooperante e incluem a observação de aulas leccionadas pelos professores em estágio e respectivos materiais didácticos. Depois dessa observação, o núcleo de estágio reúne na presença de todos (estagiários, orientador cooperante e professor da FCSH) com o propósito de, em conjunto, reflectirem sobre o trabalho realizado, nomeadamente sobre eventuais dificuldades e formas de as ultrapassar. Discutem-se também as actividades de complemento curricular que os estagiários promovem e a sua participação nos trabalhos do Conselho de Turma ou da Direcção de Turma.

11.3. Resources of the Institution to effectively follow its students during the in-service training periods:

During the Supervised Teaching Practice students are accompanied by the Bureau of Professional Insertion (GIPAA) and a doctorate from the teacher FCSH-UNL. This monitoring is done weekly, on time service and individually, but also in schools where the internship takes place. School visits are made according to a fixed schedule with each cooperating supervisor and include the observation of classes taught by teachers in their educational and training materials. After this observation, the training group gathers in the presence of all (interns, mentor and cooperating teacher FCSH) in order to jointly reflect on the work performed, including any difficulties and ways to overcome them. It also discusses the extra-curricular activities that trainees promote and their participation in the work of the Council or the Board of Class Class.

11.4. Orientadores cooperantes

Mapa IX. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio e/ou formação em serviço responsáveis por acompanhar os estudantes

11.4.1 Mapa IX. Mecanismos de avaliação e selecção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a Instituição de ensino superior e as instituições de estágio e/ou formação em serviço (PDF, máx. 100kB):

[11.4.1_Normas_Orientadores.pdf](#)

Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos de formação de professores)

11.4.2. Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos de formação de professores) / External supervisors responsible for following the students' activities (mandatory for teacher training study programmes)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional / Professional qualifications	Nº de anos de serviço / N° of working years
Isabel Maria Lopes Figueiredo	Agrupamento de Escola Bartolomeu de Gusmão	Professora do quadro de agrupamento	Licenciatura em Investigação em Educação (ESE João de Deus); Pós-graduação em Ciências da Educação (FCSH-UNL); Curso Geral do Conservatório de Música de Castelo Branco; Doutoranda em Ciências da Educação (FCSH/FCT-UNL, ISPA); Exerceu funções técnico-pedagógicas no Min. Educação no domínio da Educação Artística	27

12. Análise SWOT do ciclo de estudos

12.1. Pontos fortes:

As características da equipa de docentes do departamento de ciências musicais: músicos práticos, psicólogos, investigadores em psicologia e em formação de professores e com intervenção na prática de ensino supervisionada. Os orientadores das escolas cooperantes são integrados no curso através de formação e discussões sobre as práticas docentes. A associação com a linha de investigação de Educação e Desenvolvimento do CESEM e com a linha de investigação Educação e Música na Comunidade do INET-md. Os modelos utilizados no curso: formação realista de professores (Korthagen et al., 2001) e a teoria da aprendizagem musical (Gordon, 2000). A partilha das unidades curriculares com os outros mestrados em ensino da FCSH. A cooperação entre os estagiários na escola e no trabalho de supervisão na FCSH.

12.1. Strengths:

The characteristics of the team of professors of the department of musical sciences: practical musicians, psychologists, researchers in psychology and in teacher education and with intervention in supervised teaching practice. The supervisors of cooperating schools are integrated into the course through training sessions and discussions on teaching practices. The association with the line of research of Education and Development at CESEM and line of research Education and Music in Community at INET-md. The models used in the course: realistic teacher education (Korthagen et al., 2001) and the music learning theory (Gordon, 2000). The sharing of modules with other masters in teaching FCSH. Cooperation among trainees in school and in supervisory work at FCSH.

12.2. Pontos fracos:

As dificuldades de deslocação à FCSH dos orientadores e dos docentes às escolas (sem ajudas de custo). Na prática de ensino supervisionada na escola cooperante, os estagiários não são verdadeiramente integrados como docentes.

12.2. Weaknesses:

The difficulties in the journeys of the counselors to FCSH and of the teachers to schools (with no allowances). In teaching practice at the cooperating school, the trainees are not truly integrated as teachers.

12.3. Oportunidades:

Aproveitar esta revisão para clarificar o modelo e integrar os orientadores. Incorporar a investigação do Lamci no curso e aproveitar o acesso às escolas cooperantes. Possibilidade de intervir nas escolas cooperantes e reciclar os actuais professores de educação musical com cursos breves (por exemplo, nas tecnologias). O recrutamento dos alunos pode aproveitar a necessidade de formar professores ainda sem habilitação, que leccionam em escolas privadas e em actividades de enriquecimento curricular.

12.3. Opportunities:

Take advantage of this review to clarify the training model and to integrate the supervisors. Incorporate Lamci research in the course and use access to cooperating schools. The possibility of intervening in cooperating schools to recycle current music education teachers with short-term courses (e.g., in technologies). Recruit students among existing unqualified teachers, especially those teaching in private schools and curricular enrichment activities.

12.4. Constrangimentos:

A desvalorização da educação artística. O desaparecimento da educação musical no currículo do 3.º ciclo. A diminuição dos lugares de professores devido à constituição de mega-agrupamentos e mega-turmas.

12.4. Threats:

The devaluation of arts education. The disappearance of music education in the curriculum of the 3rd cycle.

The reduction in teaching posts due to formation of clusters of mega-schools and mega-classes.

12.5. CONCLUSÕES:

O curso de Mestrado em Ensino da Educação Musical para o Ensino Básico pretende formar professores competentes e confiantes. Estes professores deverão ser capazes de partilhar a sua paixão pela música com os seus alunos. Para isso, terão de adquirir as competências básicas para o exercício da profissão de professor que lhes permitirão gerir turmas. Associadas às suas habilidades musicais, as técnicas e estratégias de educação musical adquiridas possibilitam a planificação, a execução e a avaliação das actividades na sala de aula.

As teorias apresentadas nas unidades curriculares do primeiro ano têm a possibilidade de ser aplicadas na prática de ensino supervisionada no 2.º ano. A reflexão centrada sobre episódios concretos permite um enquadramento teórico dos erros e da sua correcção, e ainda, o ensaio das alternativas.

Esta formação realista e a ênfase na teoria da aprendizagem musical de Gordon constituem traços distintivos deste curso.

12.5. CONCLUSIONS:

The Master course in Teaching Music Education for Basic Education aims to train competent and confident teachers. These teachers should be able to share their passion for music with his students. For this, need to acquire the basic skills for the profession of teacher that will enable them to manage classes. Associated with their musical skills, techniques and strategies for music education acquired enable the planning, implementation and evaluation of activities in the classroom.

The theories presented in the first year courses are able to be applied in teaching practice supervised in the 2nd year. The reflection focused on specific episodes allows a theoretical framework for errors and their correction, and further testing of alternatives.

This realistic training and the emphasis on Gordon's learning music theory are distinctive features of this course.