

NCE/14/00136 — Apresentação do pedido - Novo ciclo de estudos

Apresentação do pedido

Perguntas A1 a A4

A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:

Universidade Nova De Lisboa

A1.a. Outras Instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):

Faculdade De Ciências Sociais E Humanas (UNL)

A3. Designação do ciclo de estudos:

História da Arte

A3. Study programme name:

Art History

A4. Grau:

Mestre

Perguntas A5 a A10

A5. Área científica predominante do ciclo de estudos:

História da Arte

A5. Main scientific area of the study programme:

Art History

A6.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):

211

A6.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

<sem resposta>

A6.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

<sem resposta>

A7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

120

A8. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):

4 semestres

A8. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):

4 semesters

A9. Número de vagas proposto:

30

A10. Condições específicas de ingresso:

As condições de acesso e ingresso no ciclo de estudos reflectem as condições estabelecidas na legislação nacional, nomeadamente:

a) Possuir o grau de licenciado, ou equivalente legal;

b) Titulares de um grau académico estrangeiro que seja reconhecido pelo Conselho Científico (CC) da FCSH;
 c) Ser detentor de um currículo académico, científico ou profissional, reconhecido pelo CC da FCSH.
 Os candidatos são seleccionados e seriados tendo em conta a classificação de licenciatura, o currículo académico e científico e a experiência profissional. Poderá ser realizada entrevista, designadamente nos casos em que se pretenda esclarecer aspectos relativos à candidatura.

A10. Specific entry requirements:

The entry requirements considers the conditions laid down in national legislation, namely:

a) Possess a Bachelor's degree, or equivalent;

b) Holders of a foreign academic degree that is recognized by the Scientific Council (SC) of FCSH;

c) Holders of an academic, scientific or professional curriculum recognized by the SC.

Applicants are selected taking into account the classification of degree, the academic and scientific curriculum and professional curriculum. An interview could be conducted, especially in cases where one wishes to deepen the application.

Pergunta A11

Pergunta A11

A11. Percursos alternativos como ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):

Sim (por favor preencha a tabela A 11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento)

A11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)

A11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, specialization areas of the master or specialities of the PhD (if applicable)

Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento:	Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD:
Artes da Antiguidade e da Idade Média	Antiquity and Middle Ages Arts
Artes da Época Moderna e da Expansão	Early Modern and Maritime Expansion Arts
Arte Contemporânea	Contemporary Art

A12. Estrutura curricular

Mapa I - Artes da Antiguidade e da Idade Média

A12.1. Ciclo de Estudos:

História da Arte

A12.1. Study Programme:

Art History

A12.2. Grau:

Mestre

A12.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Artes da Antiguidade e da Idade Média

A12.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Antiquity and Middle Ages Arts

A12.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained for the awarding of the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos* / Optional ECTS*
Metodologia da História da Arte	HAMET	10	0
História da Arte	HAHA	5	85
História da Arte ou Museologia e Património	HAHA/HIMP	0	10
Opção Livre	-	0	10
(4 Items)		15	105

Mapa I - Artes da Época Moderna e da Expansão

A12.1. Ciclo de Estudos:

História da Arte

A12.1. Study Programme:

Art History

A12.2. Grau:

Mestre

A12.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Artes da Época Moderna e da Expansão

A12.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Early Modern and Maritime Expansion Arts

A12.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained for the awarding of the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos* / Optional ECTS*
Metodologia da História da Arte	HAMET	10	0
História da Arte	HAHA	5	85
História da Arte ou Museologia e Patrimoniologia	HAHA/HIMP	0	10
Opção Livre	-	0	10
(4 Items)		15	105

Mapa I - Arte Contemporânea

A12.1. Ciclo de Estudos:

História da Arte

A12.1. Study Programme:

Art History

A12.2. Grau:

Mestre

A12.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Arte Contemporânea

A12.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Contemporary Art

A12.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained for the awarding of the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos* / Optional ECTS*
Metodologia da História da Arte	HAMET	10	0
História da Arte	HAHA	5	85
História da Arte ou Museologia e Patrimoniologia	HAHA/HIMP	0	10
Opção Livre	-	0	10
(4 Items)		15	105

Perguntas A13 e A16

A13. Regime de funcionamento:

Pós Laboral

A13.1. Se outro, especifique:

n.a.

A13.1. If other, specify:

n.a.

A14. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, UNL

A14. Premises where the study programme will be lectured:

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, UNL

A15. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):

[A15_Regulamento Creditacao FCSH.pdf](#)

A16. Observações:

<sem resposta>

A16. Observations:

<no answer>

Instrução do pedido

1. Formalização do pedido

1.1. Deliberações

Mapa II - Reitor da UNL

1.1.1. Órgão ouvido:

Reitor da UNL

1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[1.1.2._Despacho Senhor Reitor_M História da Arte_13-10-2014.pdf](#)

Mapa II - Conselho Científico da FCSH-UNL

1.1.1. Órgão ouvido:

Conselho Científico da FCSH-UNL

1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[1.1.2._Declaração CC FCSH.pdf](#)

Mapa II - Conselho Pedagógico da FCSH-UNL

1.1.1. Órgão ouvido:

Conselho Pedagógico da FCSH-UNL

1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[1.1.2._Declaracao CP_FCSH.pdf](#)

1.2. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos

1.2. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos

A(s) respectiva(s) ficha(s) curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa V.

Joana Cunha Leal

2. Plano de estudos

Mapa III - Artes da Antiguidade e da Idade Média - Primeiro Ano/Primeiro e Segundo Semestre

2.1. Ciclo de Estudos:

História da Arte

2.1. Study Programme:

Art History

2.2. Grau:*Mestre***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Artes da Antiguidade e da Idade Média***2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Antiquity and Middle Ages Arts***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***Primeiro Ano/Primeiro e Segundo Semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***First Year/First and Second Semester***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Teoria, métodos e debates em História da Arte/Theory, methods and debates in Art History	HAMET	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	obrigatória
Arte no Mundo Pré-Clássico/Ancient Near Eastern and Ancient Egyptian Art	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 1
Decor na Antiguidade: para um sentido global de arquitetura e decoração/Decor in Antiquity: towards a global sense of architecture and decoration	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 1
Imagens na Antiguidade Clássica e Tardia: sentidos e representação/Images in Classical and Late Antiquity: meanings and representations	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 1
A modelação do espaço, a linguagem simbólica e a memória na arte Românica/The shaping of space, symbolic language and memory in Romanesque art	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 1
Modelos, imagens e poderes na arte medieval, do reino Suevo à transição para o gótico/Models, images and powers in Medieval art, from the Suevic Ki...	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 1
Memória, piedade e propaganda: a arte tumular como fonte para o estudo da Idade Média/Memory, Piety and Propaganda: funerary art as a source for the..	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 1
Liturgia e espectáculo: espaços e imagens através do gótico/Liturgy and Performance: spaces and images through the Gothic	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 1
Arquitectura Portuguesa do Renascimento/Portuguese Renaissance Architecture	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
Arquitectura Militar e Fortificações (séculos XV a XVIII)/Military Architecture and Fortification (15th-18th centuries)	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
Arte Monástico-Conventual na Época Moderna em Portugal/Monastic and conventual art of the Modern period in Portugal	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
A arte de corte na época Moderna em Portugal/The Art of the court in Portugal (17th and 18th centuries)	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
Artes Figurativas do Oriente português/Figurative Arts and the Portuguese presence in Asia	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
Transferências culturais entre Impérios/Cultural Transfers between Empires	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
Património Português no Mundo/Portuguese Heritage in the world	HIMP	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
Imagens identitárias na arte do século XIX/Identity images in 19th century art	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
A cidade na cultura Oitocentista/The City in nineteenth century culture	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
Impressionismo e cultura visual no século XIX/Impressionism and visual culture in the 19th century	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
Património artístico no mundo global: conceito, recriação e valor/Artistic Heritage in a global world: concept, recreation and merit	HIMP	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2

Historiografia do modernismo e narrativas modernistas/Modernism's historiography and modernist narratives	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
Redes e transferências artísticas no Sul da Europa (1870-1918)/ Networks and artistic transfers in Southern Europe	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
O Espaço nas Práticas Artísticas Contemporâneas /Spacial practices in Contemporary Art	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
O Corpo na Arte do Século XX /The Body in 20th Century Art	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
Fotografia e Realismo nos anos 30/Photography and Realism in the 1930's	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
Modernismo e Modernismos na Arte do Século XX/Modernism and Modernisms in 20th Century Portuguese Art	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
Arte e Poder no tempo das Ditaduras/Art and Power in the Dictatorships	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
Unidade curricular de opção livre (27 Items)	-	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	optativa

Mapa III - Artes da Antiguidade e da Idade Média - Segundo Ano/Terceiro e Quarto Semestre

2.1. Ciclo de Estudos:

História da Arte

2.1. Study Programme:

Art History

2.2. Grau:

Mestre

2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Artes da Antiguidade e da Idade Média

2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Antiquity and Middle Ages Arts

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

Segundo Ano/Terceiro e Quarto Semestre

2.4. Curricular year/semester/trimester:

Second Year/Third and Fourth Semester

2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de acompanhamento Dissertação/Trabalho de Projeto/Estágio com Relatório/Supervision of the Masters' Non Teaching Component	HAHA	Semestral	140	O:16	5	obrigatória
Dissertação / Thesis	HAHA	Anual/Annual	1540	OT:32	55	optativa
Estágio com Relatório / Internship	HAHA	Anual/Annual	1540	OT:32	55	optativa
Trabalho de Projecto / Work Project	HAHA	Anual/Annual	1540	E: 800; OT: 32	55	optativa
(4 Items)						

Mapa III - Artes da Época Moderna e da Expansão - Primeiro Ano/Primeiro e Segundo Semestre

2.1. Ciclo de Estudos:

História da Arte

2.1. Study Programme:

2.2. Grau:

Mestre

2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Artes da Época Moderna e da Expansão

2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Early Modern and Maritime Expansion Arts

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

Primeiro Ano/Primeiro e Segundo Semestre

2.4. Curricular year/semester/trimester:

First Year/First and Second Semester

2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Teoria, métodos e debates em História da Arte/Theory, methods and debates in Art History	HAMET	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	obrigatória
Arquitectura Portuguesa do Renascimento/Portuguese Renaissance Architecture	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 1
Arquitectura Militar e Fortificações (séculos XV a XVIII)/Military Architecture and Fortification (15th-18th centuries)	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 1
Arte Monástico-Conventual na Época Moderna em Portugal/Monastic and conventual art of the Modern period in Portugal	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 1
A arte de corte na época Moderna em Portugal/The Art of the court in Portugal (17th and 18th centuries)	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 1
Artes Figurativas do Oriente português/Figurative Arts and the Portuguese presence in Asia	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 1
Transferências culturais entre Impérios/Cultural Transfers between Empires	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 1
Património Português no Mundo/Portuguese Heritage in the world	HIMP	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 1
Arte no Mundo Pré-Clássico/Ancient Near Eastern and Ancient Egyptian Art	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
Decor na Antiguidade: para um sentido global de arquitetura e decoração/Decor in Antiquity: towards a global sense of architecture and decoration	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
Imagens na Antiguidade Clássica e Tardia: sentidos e representação/Images in Classical and Late Antiquity: meanings and representations	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
A modelação do espaço, a linguagem simbólica e a memória na arte Românica/The shaping of space, symbolic language and memory in Romanesque art	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
Modelos, imagens e poderes na arte medieval, do reino Suevo à transição para o gótico/Models, images and powers in Medieval art, from the ...	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
Memória, piedade e propaganda: a arte tumular como fonte para o estudo da Idade Média/Memory, Piety and Propaganda: funerary art as a source for ...	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
Liturgia e espectáculo: espaços e imagens através do gótico/Liturgy and Performance: spaces and images through the Gothic	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
Imagens identitárias na arte do século XIX/Identity images in 19th century art	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
A cidade na cultura Oitocentista/The City in nineteenth century culture	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
Impressionismo e cultura visual no século XIX /Impressionism and visual culture in the 19th century	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2

Património artístico no mundo global: conceito, recriação e valor/Artistic Heritage in a global world: concept, recreation and merit	HIMP	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
Historiografia do modernismo e narrativas modernistas/Modernism's historiography and modernist narratives	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
Redes e transferências artísticas no Sul da Europa (1870-1918)/ Networks and artistic transfers in Southern Europe	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
O Corpo na Arte do Século XX /The Body in 20th Century Art	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
O Espaço nas Práticas Artísticas Contemporâneas /Spacial practices in Contemporary Art	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
Fotografia e Realismo nos anos 30/Photography and Realism in the 1930's	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
Modernismo e Modernismos na Arte do Século XX/Modernism and Modernisms in 20th Century Portuguese Art	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
Arte e Poder no tempo das Ditaduras/Art and Power in the Dictatorships	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
Unidade curricular de opção livre (27 Items)	-	Semestral	280	S:48; O: 16	10	optativa

Mapa III - Artes da Época Moderna e da Expansão - Segundo Ano/Terceiro e Quarto Semestre

2.1. Ciclo de Estudos:

História da Arte

2.1. Study Programme:

Art History

2.2. Grau:

Mestre

2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Artes da Época Moderna e da Expansão

2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Early Modern and Maritime Expansion Arts

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

Segundo Ano/Terceiro e Quarto Semestre

2.4. Curricular year/semester/trimester:

Second Year/Third and Fourth Semester

2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de acompanhamento Dissertação/Trabalho de Projeto/Estágio com Relatório/Supervision of the Masters' Non Teaching Component	HAHA	Semestral	140	O:16	5	obrigatória
Dissertação / Thesis	HAHA	Anual/Annual	1540	OT:32	55	optativa
Estágio com Relatório / Internship	HAHA	Anual/Annual	1540	OT:32	55	optativa
Trabalho de Projecto / Work Project	HAHA	Anual/Annual	1540	E: 800; OT: 32	55	optativa
(4 Items)						

Mapa III - Arte Contemporânea - Primeiro Ano/Primeiro e Segundo Semestre

2.1. Ciclo de Estudos:

História da Arte

2.1. Study Programme:
Art History

2.2. Grau:
Mestre

2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Arte Contemporânea

2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Contemporary Art

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
Primeiro Ano/Primeiro e Segundo Semestre

2.4. Curricular year/semester/trimester:
First Year/First and Second Semester

2.5. Plano de Estudos / Study plan						
Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Teoria, métodos e debates em História da Arte/Theory, methods and debates in Art History	HAMET	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	obrigatória
Imagens identitárias na arte do século XIX/Identity images in 19th century art	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 1
A cidade na cultura Oitocentista/The City in nineteenth century culture	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 1
Impressionismo e cultura visual no século XIX /Impressionism and visual culture in the 19th century	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 1
Historiografia do modernismo e narrativas modernistas/Modernism's historiography and modernist narratives	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 1
Redes e transferências artísticas no Sul da Europa (1870-1918)/ Networks and artistic transfers in Southern Europe	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 1
O Corpo na Arte do Século XX /The Body in 20th Century Art	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 1
O Espaço nas Práticas Artísticas Contemporâneas /Spacial practices in Contemporary Art	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 1
Fotografia e Realismo nos anos 30/Photography and Realism in the 1930's	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 1
Modernismo e Modernismos na Arte do Século XX/Modernism and Modernisms in 20th Century Portuguese Art	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 1
Arte e Poder no tempo das Ditaduras/Art and Power in the Dictatorships	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 1
Arte no Mundo Pré-Clássico/Ancient Near Eastern and Ancient Egyptian Art	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
Decor na Antiguidade: para um sentido global de arquitetura e decoração/Decor in Antiquity: towards a global sense of architecture and decoration	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
Imagens na Antiguidade Clássica e Tardia: sentidos e representação/Images in Classical and Late Antiquity: meanings and representations	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
A modelação do espaço, a linguagem simbólica e a memória na arte Românica/The shaping of space, symbolic language and memory in Romanesque art	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
Modelos, imagens e poderes na arte medieval, do reino Suevo à transição para o gótico/Models, images and powers in Medieval art, from the ...	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
Memória, piedade e propaganda: a arte tumular como fonte para o estudo da Idade Média/Memory, Piety and Propaganda: funerary art as a source for ...	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2

Liturgia e espectáculo: espaços e imagens através do gótico/Liturg and Performance: spaces and images through the Gothic	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
Arquitectura Portuguesa do Renascimento/Portuguese Renaissance Architecture	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
Arquitectura Militar e Fortificações (séculos XV a XVIII)/Military Architecture and Fortification (15th-18th centuries)	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
Arte Monástico-Conventual na Época Moderna em Portugal/Monastic and conventual art of the Modern period in Portugal	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
A arte de corte na época Moderna em Portugal/The Art of the court in Portugal (17th and 18th centuries)	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
Artes Figurativas do Oriente português/Figurative Arts and the Portuguese presence in Asia	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
Transferências culturais entre Impérios/Cultural Transfers between Empires	HAHA	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
Património Português no Mundo/Portuguese Heritage in the world	HIMP	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
Património artístico no mundo global: conceito, recriação e valor/Artistic Heritage in a global world: concept, recreation and merit	HIMP	Semestral	280	S:48 ; O:16	10	opção condicionada 2
Unidade curricular de opção livre (27 Items)	-	Semestral	280	S:48;O:16	10	optativa

Mapa III - Arte Contemporânea - Segundo Ano/Terceiro e Quarto Semestre

2.1. Ciclo de Estudos:

História da Arte

2.1. Study Programme:

Art History

2.2. Grau:

Mestre

2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Arte Contemporânea

2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Contemporary Art

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

Segundo Ano/Terceiro e Quarto Semestre

2.4. Curricular year/semester/trimester:

Second Year/Third and Fourth Semester

2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de acompanhamento Dissertação/Trabalho de Projeto/Estágio com Relatório/Supervision of the Masters' Non Teaching Component	HAHA	Semestral	140	O:16	5	obrigatória
Dissertação / Thesis	HAHA	Anual/Annual	1540	OT:32	55	optativa
Estágio com Relatório / Internship	HAHA	Anual/Annual	1540	OT:32	55	optativa
Trabalho de Projecto / Work Project	HAHA	Anual/Annual	1540	E: 800; OT: 32	55	optativa
(4 Items)						

3. Descrição e fundamentação dos objectivos, sua adequação ao projecto educativo, científico e cultural da

3.1. Dos objectivos do ciclo de estudos

3.1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos:

O mestrado em História da Arte visa:

- 1. Proporcionar um conhecimento aprofundado dos conceitos-chave, orientações teórico-metodológicas, fontes de investigação e principais debates no domínio da História da Arte;*
- 2. Promover o debate sobre o contributo e a relevância da História da Arte no quadro das ciências sociais e humanas;*
- 3. Possibilitar o estudo aprofundado de cada uma das áreas de especialização;*
- 4. Associar o ensino à investigação de excelência e promover a integração dos estudantes em projectos e tarefas de investigação em curso nas UIs associadas;*
- 5. Proporcionar os conhecimentos e as competências de investigação em História da Arte necessários à realização de uma dissertação, trabalho de projecto ou estágio com relatório;*
- 6. Garantir aos alunos a aquisição de conhecimentos que possibilitem a plena integração em áreas de educação, consultoria, investigação, curadoria e comunicação, nomeadamente no domínio da museologia, do património, da conservação e turismo cultural.*

3.1.1. Generic objectives defined for the study programme:

Course's goals are:

- 1. To provide a thorough understanding of art history's key-concepts, theories and methodologies, research sources and main debates;*
- 2. To promote the discussion on art history's contribute and relevance within the field of social and human sciences;*
- 3. To promote the in-depth study of its specialization areas;*
- 4. To reinforce the link between education and scientific research, namely by promoting student's integration in ongoing R&D tasks and projects;*
- 5. To provide the knowledge and research skills required to write a dissertation, work project or a final report resulting from an internship;*
- 6. To ensure students an appropriate education program, considering the requirements of professional areas such as education, consulting, research and communication, particularly in the fields of museology, heritage, conservation and cultural tourism.*

3.1.2. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes:

- 1. Adquirir competências de análise da produção artística, da cultura visual e da cultura material;*
- 2. Compreender a especificidade da História da Arte sem deixar de sublinhar a importância dos diálogos que mantém com as demais ciências sociais e humanas;*
- 3. Dominar criticamente os estudos-chave e os principais debates em curso na área de especialização a nível nacional e internacional;*
- 4. Formular e desenvolver uma proposta de dissertação, trabalho de projecto ou estágio com relatório relevante para a área de especialização;*
- 5. Desenvolver competências necessárias a uma investigação de qualidade em História da Arte;*
- 6. Adquirir competências necessárias a um desempenho profissional qualificado nas áreas de educação, investigação, curadoria, comunicação e consultoria, nomeadamente no campo dos museus, do património, da conservação e do turismo cultural.*

3.1.2. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be developed by the students:

- 1. Proficiency in the analysis of the artistic production, visual culture and material culture;*
- 2. Understand art history's specificity, while privileging the dialogues it maintains with other social sciences and humanities;*
- 3. To critically master key studies and the main debates occurring in the field of expertise at national and international level;*
- 4. Proficiently formulate and develop a relevant dissertation, work project or internship with report proposal in the area of specialization;*
- 5. To develop the skills necessary to a highly qualified scientific research in art history;*
- 6. To acquire the skills necessary to a highly qualified professional performance in the areas of education, research, curatorship, communication and consulting, namely in the fields of museology, heritage, conservation and cultural tourism.*

3.1.3. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da instituição:

A FCSH tem por missão o serviço público para a qualificação de alto nível dos cidadãos e, em especial, dos cidadãos portugueses, nos domínios das ciências sociais e humanas. Para a realização desta missão a FCSH assumiu os seguintes objectivos:

- a) a excelência no ensino e na investigação nas áreas de especialização das ciências sociais e humanas, tanto no plano nacional como internacional;*
- b) um compromisso claro com a inovação e a interdisciplinaridade;*
- c) a criação, a difusão e o apoio da cultura humanista;*
- d) a prestação de serviços à comunidade nessas mesmas áreas.*

O mestrado em História da Arte enquadra-se claramente nesta missão e na estratégia institucional de produção de conhecimento (através da investigação), de qualificação de cidadãos (através do ensino) e de transferência de conhecimento (através das atividades de extensão universitária), na medida em que:

- 1) privilegia a articulação entre o ensino pós-graduado e a investigação científica produzida no quadro das UI a que se associa, com destaque fundamental para o Instituto de História da Arte (IHA). Esta articulação processa-se a dois níveis: a) compromete a formação oferecida pelo mestrado em História da Arte com os critérios de excelência que regem o trabalho das UIs (aferíveis nos níveis de produtividade, impacto e internacionalização); e b) suporta a própria oferta lectiva, maioritariamente desenhada a partir de áreas de investigação consolidadas em publicações e projectos de investigação;*
- 2) promove um entendimento da História da Arte como domínio axial das Humanidades, estudando os objectos artísticos, as imagens e os seus valores simbólicos numa ampla cronologia. Este entendimento tem em conta quer as problemáticas e os debates actuais no campo disciplinar, quer os estudos específicos nas áreas do Património e da Museologia, quer ainda o*

diálogo com as demais ciências sociais e humanas firmado na promoção de trabalhos de recorte pluri e interdisciplinar.

3) formar recursos capazes de produzir conhecimento relevante ao nível da História da Arte e da cultura visual e material, bem como também capazes de um desempenho profissional qualificado nas áreas da Museologia, do Património, do ensino, da comunicação, turismo e consultoria;

4) cria valor económico, social e cultural no país não apenas pelo que se regista no ponto 3) mas também pela valorização substantiva que traz à arte e ao património português, por via do seu estudo e da sua divulgação qualificada.

3.1.3. Insertion of the study programme in the institutional training offer strategy against the mission of the institution:

FCSH defined its mission as a public service one committing itself to the a high level qualification of citizens, particularly the Portuguese, in the fields of social sciences and humanities. Within this mission, FCSH defined specific goals, which are:

a) to ensure outstanding performances in education and research for the social sciences and humanities, both nationally and internationally;

b) to maintain a clear commitment toward innovation and interdisciplinarity;

c) to create, disseminate and support humanist culture;

d) to serve the community in these areas.

The presented course clearly falls within this institutional mission and its strategy for the production of knowledge through research, the qualification of citizens through education, and knowledge transfer through university's outreach activities:

1) it emphasizes the relationship between postgraduate education and the scientific research produced within the R&D Units associated to the course, particularly IHA. This articulation has two significant levels: a) MA training standards are determined by the same criteria of excellence ruling R&D Units work (assessed on the basis of productivity, impact and internationalization levels); b) it supports the teaching offer, as it stems from research areas consolidated through competitive projects and publications;

2) it promotes art history as an axial field of humanities, studying art objects, images and their symbolic values in a broad chronology. This understanding of art history takes into account key discussions and current debates in the discipline's field, as well as specific studies in the domains of museology and heritage. Moreover, it privileges dialogues with other social sciences and humanities as it promotes multi and interdisciplinary analysis and projects;

3) it trains students to produce relevant knowledge in the fields of art history, visual and material culture, as well as to a highly qualified professional performance in the areas of education, research, curatorship, communication and consulting, namely in the fields of museology, heritage, conservation and cultural tourism;

4) it creates economic, social and cultural value not only because of the capacities mentioned in point 3), but also by virtue of the acknowledgment brought by the study and qualified disclosure of portuguese art and heritage.

3.2. Adequação ao projeto educativo, científico e cultural da Instituição

3.2.1. Projeto educativo, científico e cultural da Instituição:

A FCSH desenhou o seu projecto educativo, científico e cultural com base numa oferta diversificada de formação nas áreas de Ciências Sociais e Humanas, que possibilitasse uma actualização científica adequada aos desafios colocados pela sociedade nos diferentes momentos da sua existência, nomeadamente a partir do seu compromisso para com a inovação e a interdisciplinaridade. As exigências e necessidades sociais modificaram-se de forma rapidíssima nos últimos anos implicando uma constante e dinâmica estratégia de adaptação por parte das Universidades. As Ciências Sociais e Humanas reflectem de uma forma muito directa estas mudanças – cabendo-lhes estudar, reflectir e explicar essas transformações – e a estratégia da FCSH não poderia deixar de ter em conta uma leitura do que se passa no exterior da Universidade procurando, a partir daí, estabelecer as respostas mais adequadas na oferta educativa, na investigação e na oferta cultural que disponibiliza à sociedade. Nesse sentido pretende desenvolver, de forma equilibrada, as suas duas grandes componentes de investigação e de ensino, fixando com clareza patamares de excelência a cumprir e identificando domínios científicos susceptíveis de desenvolvimento. De forma a maximizar os seus pontos fortes e tirar partido das oportunidades que a sociedade lhe oferece e, simultaneamente, a minimizar os seus pontos fracos e fazer face com êxito às ameaças com que se depara, a FCSH propõe-se levar a cabo a conjugação, num programa global de desenvolvimento, de áreas mais “clássicas” e de outras estratégicas, direccionadas para a actualidade social e cultural, nacional e internacional. Esta conjugação aplica-se quer ao plano da investigação (fundamental e aplicada), quer ao do ensino, os quais deverão estar articulados de tal modo que o segundo seja expressão do primeiro. Para além desta missão científica de alto nível, consideram-se ainda as actividades culturais que lhe estão associadas como um elemento fundamental para chegar a públicos não académicos.

3.2.1. Institution's educational, scientific and cultural project:

FCSH has designed its educational, scientific and cultural project based on the diversity of the training offered in the areas of social sciences and humanities, and on its systematic updating. The challenge to adequately respond to unceasing social changes was a primary concern, taken into consideration namely through FCSH's commitment to innovation and interdisciplinarity. Society's demands and needs have been quickly changing in the last decades, requiring a constant and dynamic adaptation strategy from the Academia. Social sciences and humanities are directly challenged by these adjustments, as they are ment to study, ponder and explain them. This is why FCSH's strategy could not fail to take into account an analysis of what is happening in the world outside Academia, seeking to provide and share through its educational, research and cultural offer the most appropriate answers. Accordingly, FCSH's teaching and research resources are equally treasured, and destined to be firmly intertwined. Concurrently, scientific areas of proficient development are being identified, so as to maintain FCSH's demanding standards of excellence. In order to maximize FCSH's strenghts and take advantage of opportunities offered by society, and at the same time minimize its weaknesses and successfully tackle the threats it faces, FCSH is willing to carry on its global development program, taking into account both identified strategic areas, as mentioned above, and more "classical" ones in a common effort to address contemporary social and cultural problem (national and international). As can be inferred from what is previously mentioned, such conjunction applies both to the general research plan (at basic and applied levels) and to teaching, as in FCSH both levels are closely articulated. In addition to its high level scientific mission, FCSH keenly considers all cultural activities associated to them as key in reaching non-academic audiences.

3.2.2. Demonstração de que os objetivos definidos para o ciclo de estudos são compatíveis com o projeto educativo, científico e cultural da Instituição:

O mestrado em História da Arte contribui para a diversificação da formação nas Ciências Sociais e Humanas da FCSH, solidificando uma área de conhecimento e investigação axial nas Humanidades. Estruturado a partir da articulação entre ensino e investigação de excelência, este curso promove o estudo da produção artística, da cultura visual e da cultura material acompanhando os debates mais actualizados no seu campo de conhecimento. Simultaneamente, é preocupação fundamental do mestrado em História da Arte promover o diálogo com as demais ciências sociais e humanas, nomeadamente através da promoção de trabalhos de recorte pluri e interdisciplinar. Num claro compromisso com o potencial de inovação existente nesta área, a estrutura do curso privilegia a articulação entre o ensino pós-graduado e a investigação científica produzida no quadro das UIs que lhe estão associadas. Esta articulação permite a constante actualização dos conteúdos científicos e metodologias de investigação, e constitui também a base da oferta curricular, no sentido em que as ucs reflectem e consolidam áreas de investigação alicerçadas em projectos de investigação e publicações científicas. Afirmando os critérios de excelência que pautam o trabalho das UIs, este mestrado promove tanto uma dimensão de pesquisa fundamental, quanto uma vertente de ciência aplicada. Esta vertente está patente na orientação de pesquisas associadas a projectos de investigação, mas é igualmente reforçada pela possibilidade conferida aos alunos de inscreverem trabalhos de projecto ou estágios com relatório para a finalização do ciclo de estudos. De acordo com o enfoque na interdisciplinariedade patente no projecto educativo, científico e cultural da FCSH, o mestrado em História da Arte oferece aos seus alunos a possibilidade de frequentar uma opção livre. Saliencia-se mais a oferta de duas ucs comuns ao mestrado em Património. Finalmente, actividades de extensão universitária associadas a investigação e leccionação no âmbito do mestrado em História da Arte constituem um elemento fundamental para chegar a públicos não académicos (por via de exposições, cursos livres, acções de divulgação, publicações, entre outras).

3.2.2. Demonstration that the study programme's objectives are compatible with the Institution's educational, scientific and cultural project:

The master degree in art history contributes to the diversification of FCSH's training in social sciences and humanities as it strengthens an axial area of knowledge in the humanities.

The course is structured on the basis of a close connection between teaching and high level research, and it promotes the study of artistic production, visual and material culture following the most significant debates currently occurring in art history. Concurrently, it is a key concern of this course to dialogue with other social sciences and humanities, namely by promoting multi and interdisciplinary works among students.

Assuming a clear commitment towards the innovative potential existing in this area, the structure of the course privileges the articulation between post-graduate teaching and the scientific research stemming from the R&D units associated to it. This articulation allows us to guarantee the systematic updating of scientific contents and research methodologies, but is also worth noting that this focus has been present from the very onset through the defined teaching seminars (which reflect and contribute to strengthen research areas backed by competitive research projects and scientific publications).

This course is therefore committed to the standards of excellency that rule the scientific work produced by the R&D units, and shares their attention both to basic and applied scientific outcomes. The latter is backed not only by the promotion of research that associates students with ongoing research projects, but also by the possibility given to them to accomplish their degree through an intership (with corresponding final report) or a work project.

Following the interdisciplinary focus of FCSH's educational, scientific and cultural project, the master degree in art history offers to its students an optional seminar entirely free. Moreover, two of the seminars offered are shared with FCSH's master degree in heritage.

Finally, outreach activities associated with research and teaching (namely exhibitions, publications and courses for the general public, among others), are taken to be key in order to transfer knowledge to non academic public.

3.3. Unidades Curriculares

Mapa IV - Decor na Antiguidade: para um sentido global de arquitetura e decoração

3.3.1. Unidade curricular:

Decor na Antiguidade: para um sentido global de arquitetura e decoração

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Filomena Lopes Coelho Monteiro Limão (S:48 - O:16)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Compreender as questões fundamentais da História da Arte Clássica e da Antiguidade Tardia;*
- 2. Conhecer as fontes e as metodologias do estudo da arte da Antiguidade;*
- 3. Distinguir as características fundamentais da arquitectura da Antiguidade Clássica e Tardia;*
- 4. Investigar a arquitectura, a escultura arquitectónica, a escultura, a pintura, o mosaico e outras produções artísticas da Antiguidade;*
- 5. Identificar a influência das temáticas da arte da Antiguidade na produção artística medieval, moderna e contemporânea;*
- 6. Desenvolver métodos de pesquisa inovadores e capacidade de observação para o estudo da arte da Antiguidade;*
- 7. Aprofundar a investigação sobre a arte da Antiguidade Clássica e Tardia da Hispania ocidental (Portugal)*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1. To understand the main questions of the History of Classical and Late Antiquity Art;*
- 2. To know sources and methodologies in the study of Antique Art;*
- 3. To distinguish fundamental characteristics of Classical and Late Antiquity architecture;*
- 4. To research on architecture, architectural sculpture, sculpture, painting, mosaic or other artistic productions of Antiquity;*

5. To recognize the influence of Antiquity Art thematics in Medieval, Modern and Contemporary artistic productions;
6. To develop innovative research methods and observation skills for the study of Antiquity Art.
7. To develop investigation on History of Classical and Late Antiquity Art in Western Hispania (Portugal).

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. A História da Arte da Antiguidade Clássica e Tardia: Espaço, Tempo, Conceitos, Métodos e Debates
2. Fontes clássicas para a história da arquitectura e da decoração
3. O conceito vitruviano de Décor
4. A arquitectura clássica: a ideia de arquitectura; as características da arquitectura segundo Vitruvio; materiais e técnicas de construção; urbanismo; as ordens arquitectónicas; arquitectura publica e privada
5. A arquitectura da Antiguidade Tardia: arquitectura Romana e Paleocristã; o programa de construções de Constantino; Ravena; Constantinople; tipologias paleocristãs;
6. Estudos aprofundados e investigação em arquitectura; escultura arquitectónica; escultura; pintura; mosaico; cerâmica; metais; mobiliário; joalharia; moedas e medalhas
7. A noção de arte provincial Romana: centros e periferias
8. Casos de estudo da Hispania ocidental
9. A Antiguidade digital: o estudo da arte da Antiguidade e as novas tecnologias
10. Perspectivas de investigação sobre arte da Antiguidade em Portugal

3.3.5. Syllabus:

1. History of Classical and Late Antiquity Art: Space, Time, Concepts, Methodologies, Debates
2. Classical Sources for the History of Architecture and Decoration
3. Concept of Decor according to Vitruvius
4. Classical architecture: the classical understanding of architecture; architecture according to Vitruvius; materials and construction techniques; urbanism; the orders of Architecture; public and private architecture;
5. Late Antiquity architecture: Roman and Early Christian architecture; Constantine's building program; Ravenna; Constantinople; Early Christian architectural typologies
6. Extensive studies on: Architecture; Architectural sculpture; Sculpture; Painting; Mosaics; Pottery, Metalwork, Furniture, Jewelry and Engraved gems, Coins & Medals
7. Notion of Roman provincial art: centres and peripheries
8. Case-studies in Western Hispania
9. Digital Antiquity: new technologies for the study of Antiquity Art
10. Prospects of investigation

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Cada objetivo da Unidade Curricular desenvolve-se em um ou mais conteúdos programáticos.

Os objetivos fundamentais da Unidade Curricular são proporcionar uma abordagem aprofundada ao estudo da História da Arte da Antiguidade Clássica e Tardia e preparar os alunos para desenvolver trabalhos de investigação específicos neste campo. Precisamente por isso os conteúdos da uc são fixos, excepção feita aos temas enunciados no ponto 6. Atenção especial é dedicada, em cada ano, a um ou dois dos temas enunciados (escultura arquitectónica, escultura, pintura, mosaico, ceramica, mobiliário, joalharia, medalhística, etc) de modo a potenciar o estudo aprofundado de cada um deles.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Every objective of the Curricular Unit is related to one or more of the items of the syllabus.

The main purposes of this Curricular Unit are to provide a wide knowledge and reflection on History of Classical and Late Antiquity Art and to prepare students to develop a specific research work. Therefore, all contents available at the syllabus are mandatory except for subjects provided on item number 6. Every year special attention will be given to one or two of these subjects (Architectural sculpture; Sculpture, Antique Painting; Mosaics; Pottery, Metalwork, Furniture, Jewelry and Engraved gems, Coins and Medals) allowing students to develop a deep study and research on them.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas são teórico-práticas. Os conteúdos teóricos serão desenvolvidos com recurso a imagens estimulando a capacidade de observação do aluno. Os exercícios práticos consistirão em relatórios de análise de texto e fichas de observação e descrição de imagens. De modo preferencial e, sempre que possível, realizar-se-ão visitas de estudo a museus e sítios arqueológicos privilegiando-se o contacto direto com a obra de arte.

Elementos de avaliação e ponderação:

1. Um teste escrito (45%);
2. Um exercício escrito (por exemplo: recensão crítica; relatórios de visitas de estudos) (10%)
3. Um trabalho de investigação (45%) (Apresentação escrita- 25%; Apresentação oral - 20 %);

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Classes have both a theoretical and a practical component. Theoretical contents will be developed through the contact with images, encouraging the observation skills of the student. Practical exercises will consist of text analysis reports and reports based on the observation and description of images. Whenever is possible, study visits to museums and archaeological sites will be carried out, privileging direct contact with artworks.

There are four elements of assessment:

1. A written test (45%);
2. A written exercise (for example: critical review, Study visits small reports) (10%)
3. A research paper (45%) (25% writing, oral presentation - 20%);

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os objectivos de aprendizagem ambicionam fornecer aos alunos informação geral e capacidades específicas de observação

e investigação. A combinação entre teoria e prática é potenciada pelas metodologias de ensino e pelos instrumentos de avaliação que cobrem uma perspectiva geral de informação e a avaliação de competências específicas. As aulas fornecerão conteúdos teóricos e discussão oral de ideias sempre a partir de textos e imagens. Os objectivos da aprendizagem são vastos e flexíveis ajustando-se à preparação e experiência dos alunos. Os alunos deverão sentir que estão a receber a melhor preparação para um mundo competitivo. Privilegiar-se-ão, sempre que possível, as visitas de estudo a museus, bibliotecas especializadas e sítios arqueológicos de modo a dar aos alunos a oportunidade de contactar directamente com a obra de arte e com a investigação que sobre ela é realizada sempre privilegiando uma visão interdisciplinar.

O teste escrito e a recensão crítica pretendem avaliar o nível geral de conhecimento dos alunos. O teste avaliará a capacidade de o aluno aplicar o seus conhecimentos num exercício (comentário de texto e imagem) a realizar num tempo preciso. A recensão crítica implicará a leitura e a análise crítica de obras chave da História da Arte. O trabalho de investigação é um passo fundamental no progresso dos alunos. O seu objectivos fundamental é desenvolver capacidades específicas de investigação e selecção de fontes. Este trabalho relaciona-se com competências definidas nos verbos “distinguir, pesquisar, fornecer, desenvolver e reconhecer”. O trabalho de investigação permite desenvolver nos estudantes a capacidade de pesquisar, seleccionar, e compor um rigoroso trabalho académico tanto escrito como oral. A comunicação em História da Arte é uma competência fundamental prevista na presente Unidade Curricular e estimulada através da discussão oral em aula e da apresentação oral dos trabalhos de investigação.

Concluindo, o intuito principal dos métodos de ensino e dos objectivos da unidade é fornecer seminários interactivos baseados na análise de textos, observação e interpretação de imagens, na discussão de ideias e no aperfeiçoamento de competências escritas incentivando os alunos a encetar uma carreira de investigador.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Learning outcomes aim to provide the students with general information and specific observation and research skills. This combination of theory and practice is made available by teaching methodologies and evaluation items once they cover general information, specific abilities and competences and diverse means of assessment.

Classes are based on theoretical knowledges and oral argumentation always using texts and images. Learning outcomes are wide and flexible adjusting themselves to students preparation and experience. Students should feel they are getting the best preparation towards scientific competitiveness. School visits to museums, specialized libraries and archaeological sites are highly advisable as they give students the opportunity to physically contact with the work of art and with the scientific production done on it. An interdisciplinary view of the subjects will be provided.

Consequently, the written test aims to assess the general level of knowledge attained by the students. It evaluates the ability of the student to apply his expertise in a short time commentary on text and images. The written essay requires reading and critical analysis of a key work on the subject studied.

The research work is a fundamental stage of the students progression. Its purpose is to develop specify skills of research and sources selection. This work is directly linked to objectives such as “ to distinguish, to research, to provide, to develop and to recognize”. This form of assessment checks out the students faculty of research, selection and composition of a rigorous academic work in a written and oral form. Communication in History of Art is a very important competence displayed in this Curricular Unit not only in oral discussion in classes but also in the oral presentation of the research work.

As a complement, small written exercises and their discussion will enlarge students ability of observation, discussion and argumentation. Together with the investigation essay this form of assessment measures operational competences defined in our specific learning outcomes.

In conclusion, the main goal of teaching methodologies and learning outcomes is to provide interactive lectures based on text analysis, image observation and interpretation, oral discussion and written skills developing students interests in a research career.

3.3.9. Bibliografia principal:

- GARCIA Y BELLIDO, A. (2004). *Arte Romano*. Colección Textos Universitarios. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC);
- GINOUVÈS, R. et MARTIN, R.(2000). *Dictionnaire Méthodique de l'Architecture Grecque et Romaine*, 3 volumes. Rome: École Française de Rome;
- GRABAR, André.(1966). *Le premier art chrétien (200-395)*. L'Univers des formes. Paris:Gallimard;
- KRAUTHEIMER, Richard. (1986). *Early Christian and Byzantine Architecture*. Pelican History of Art. Yale university press;
- MACIEL, M. J. (2006). *Vitrúvio, Tratado de Arquitectura*. Translation from the Latim, Introduction and Notes. Lisboa: IST-Press;
- MACIEL, M. J. (1996). *Antiguidade Tardia e Paleocristianismo em Portugal*. Lisbon: Author's edition;
- MARROU, H- I.(1977). *Décadence romaine ou Antiquité tardive*, Points Histoire, Seuil;
- ROBERTSON, D. S. (1983). *Greek and Roman Architecture*. Cambridge: Cambridge University Press;

Mapa IV - Imagens na Antiguidade Clássica e Tardia: Sentidos e Representações

3.3.1. Unidade curricular:

Imagens na Antiguidade Clássica e Tardia: Sentidos e Representações

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Filomena Lopes Coelho Monteiro Limão (S:48 - O:16)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

3.3.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. Compreender os contextos e conceitos da Antiguidade Clássica e da Antiguidade Tardia;

2. *Relacionar Antiguidade Tardia e Paleocristianismo;*
3. *Conhecer as fontes da Antiguidade Clássica e Tardia na construção do mundo iconográfico da Antiguidade;*
4. *Problematizar sentidos e representação nas imagens da Antiguidade;*
5. *Captar as orientações religiosas e culturais na formação das imagens na Antiguidade;*
6. *Compreender a transformação dinâmica dos significados e significantes nas imagens da Antiguidade;*
7. *Estudar exemplos da Antiguidade Clássica e Tardia na Hispânia Ocidental (Portugal);*
8. *Reconhecer a importância e persistência do mundo imagético da Antiguidade Clássica e Tardia na História, Cultura e História da Arte contemporâneas*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

1. *To understand the contexts and concepts of Classical and Late Antiquity;*
2. *To be able to relate Late Antiquity and Early Christianity;*
3. *To know Classical and Late Antiquity's main iconographical sources and themes;*
4. *To debate the meanings and representations of Antiquity images;*
5. *To understand the main religious and cultural trends supporting image making in Antiquity;*
6. *To understand the dynamic transformation of meanings and forms in Antiquity's images;*
7. *To study examples from Classical and Late Antiquity in occidental Hispânia (Portugal)*
8. *To acknowledge the persistence and significance of the imaginal world of Classical and Late Antiquity in today's history, culture and art history.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. *História da Arte da Antiguidade Clássica e Antiguidade Tardia: Contextos e Conceitos. Metodologias e Problemáticas;*
2. *Fontes Clássicas para a linguagem simbólica da Antiguidade (Vitruvius, Ovidio, Plínio, o Velho, Santo Isidoro de Sevilha);*
3. *Mitologia, Judaísmo, Cristianismo e Religiões Mistéricas em confluência na Arte da Antiguidade;*
4. *Imagens, Signos, Símbolos e Atributos na Antiguidade;*
5. *A polissemia dos signos artísticos na transição da Antiguidade Clássica para a Antiguidade Tardia;*
6. *As inter-relações das imagens na pintura, mosaico e escultura e sua contextualização arquitetónica;*
7. *Grandes temas iconográficos representados na pintura, escultura e mosaico;*
8. *Escultura e mosaico paleocristãos;*
9. *Casos de estudo da História da Arte da Antiguidade Clássica e Tardia em Portugal;*
10. *Sobrevivência das imagens, sentidos e representações da Antiguidade em subsequentes períodos da História, Literatura, História da Arte e Cultura no mundo ocidental.*

3.3.5. Syllabus:

1. *Art history of Classical and Late Antiquity: contexts, concepts, methods and debates;*
2. *Classical sources for the symbolic universe of Antiquity (Vitruvius, Ovid, Pliny the Elder and Saint Isidor of Seville);*
3. *Mithology, Judaism, Christianity and Secretive religions' presence in the art of Antiquity;*
4. *Images, Signs, Symbols and attributes in Antiquity;*
5. *The polysemy of artistic signs in the transition from Classical to Late Antiquity;*
6. *The relations between images in paintings, mosaic and sculpture and their architectural context;*
7. *Main iconographic themes in painting, mosaic and sculpture;*
8. *Early Christian sculpture and mosaic;*
9. *Portuguese Classical and Late Antiquity case studies;*
10. *Antiquity images, meanings and representations survival up to the present day.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Cada objetivo da Unidade Curricular desenvolve-se em um ou mais conteúdos programáticos. Os objetivos fundamentais da Unidade Curricular são proporcionar uma abordagem geral à problemática da formação e evolução da iconografia da Antiguidade Clássica e Tardia, tanto a nível geral como em Portugal. Pretende-se fornecer aos alunos os meios para desenvolver um trabalho de investigação específico sobre os temas abordados.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Each objective of the course is dealt with in in one or more entries of program contents. The fundamental aim of the course is to provide a thorough approach to the formation and transformation of the iconographic representation in Classical and Late Antiquity, both in general terms and in Portugal. It is intended to provide students with the means to develop a specific research work on the topics covered.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas são teórico-práticas. Os conteúdos teóricos serão desenvolvidos com recurso a imagens estimulando a capacidade de observação do aluno. Os exercícios práticos consistirão em relatórios de análise de texto e fichas de observação e descrição de imagens. De modo preferencial e, sempre que possível, realizar-se-ão visitas de estudo a museus e sítios arqueológicos privilegiando-se o contacto direto com a obra de arte.

Elementos de avaliação e ponderação:

1. *Um teste escrito (45%);*
2. *Um exercício escrito (por exemplo: recensão crítica; relatório de visitas de estudos) (10%)*
3. *Um trabalho de investigação (45%) (Apresentação escrita- 25%; Apresentação oral - 20 %);*

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Classes have both a theoretical and a practical component. Theoretical contents will be developed through the contact with images, encouraging the observation skills of the student. Practical exercises will consist of text analysis reports and reports based on the observation and description of images. Whenever is possible, study visits to museums and archaeological sites

will be carried out, privileging direct contact with artworks.

There are four elements of assessment:

- 1. A written test (45%);*
- 2. A written exercise (for example: critical reviews; Study visits small reports) (10%)*
- 3. A research paper (45%) (25% writing, oral presentation - 20%);*

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias de ensino privilegiam a articulação de conteúdos teóricos gerais com actividades práticas específicas. Pretende-se avaliar os alunos da forma mais diversificada possível, recorrendo a vários instrumentos de avaliação. Deste modo, as metodologias de ensino prevêm:

- 1. um teste escrito que avaliará as competências de escrita dos alunos através da solicitação de um comentário a um texto em conjunto com várias imagens disponibilizadas; solicitar-se-á ainda o tratamento organizado e articulado de um determinado tema estudado. O objectivo deste instrumentos de avaliação é apreciar os conhecimentos dos alunos em novas situações e num momento específico de duração limitada;*
- 2. pequenos textos de síntese sobre os temas dados fomentando a passagem à escrita de tópicos e autores discutidos em aula ou de visitas de estudo realizadas;*
- 3. finalmente, pretende-se orientar os alunos na elaboração de um exercício de investigação escrito e respectiva apresentação oral. Na escrita, deseja-se que os alunos desenvolvam um trabalho de investigação rigoroso tanto formalmente como em conteúdo; na parte oral fomentar-se-á a capacidade de comunicação em História da Arte, seleccionado os conteúdos a apresentar, a forma de comunicar e a adequação do conteúdo ao tempo de apresentação.*

Estes instrumentos de avaliação destinam-se a apreciar o desempenho dos alunos tanto em termos de conhecimentos teóricos como no desempenho de tarefas práticas, em tempos distintos de realização (média duração num trabalho e curta duração no teste e comunicação oral) desenvolvendo as competências orais e escritas.

A relação das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem revela-se na formulação destes ao apontarem para competências gerais e teóricas como “conhecer”, “compreender”, “relacionar” “estudar” e competências específicas e práticas como “captar”, “problematizar” e “reconhecer”. Os objectivos da Unidade Curricular são amplos o suficiente para conceder ao aluno os conhecimentos necessários à estruturação da problemática em causa e desenvolvimentos de sub-temas. Por outro lado, os objectivos motivarão no aluno a capacidade de observar, contactar e conhecer in situ a obra de arte tornando-o conhecedor da realidade da questão no seu país e, conseqüentemente, capaz de intervir na investigação. Concluindo, as metodologias de ensino propostas possibilitarão avaliar de forma ampla, completa e transversal os objectivos da Unidade Curricular.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Teaching methodologies underline the relation between general theory and specialized practical exercises. The aim is to evaluate students in a diversified way using varied means of assessment as follows:

- 1. Written test: A commentary on a text and related images will examine students' written abilities and the aptness to organize information. The goal is to recognize students' expertise and appreciate their reaction to an unexpected issue performed in a limited time.*
- 2. Written exercise (critical essay or observation report) on a book or fundamental text. The goal is to stimulate students to get acquainted with key works of History of Art and also to provide them with a critical mind and the ability to perform deep synthesis.*
- 3. Basically we are committed to supervising students in the preparation of a written research work and oral presentation. Written skills regard precise writing and methodically planned subjects. Oral skills aim to stimulate the ability to communicate in History of Art issues selecting items and adjusting them to the time available. These means of assessment plan to recognize students performances both in theory and practice, oral and written with different schedules, objectives and methodologies.*

The relation between teaching methodologies and curricular units' objectives is clarified when they express general theoretical expertise (e.g. “to know”, “to understand”, “to relate”, to study) and specialized practical skills (e.g. “to apprehend”, “to discuss” and “to recognize”. The curricular units' objectives are wide enough to give students the proficiency to discuss issues and develop specific points of view. Objectives are designed to motivate students to observe, to register, and to contact in situ with the work of art; students must get to know the stare of the art in their country and therefore develop the ability to play a decisive role on investigation.

Finally, the proposed methodologies will provide a wide, complete and interrelated fulfillment of the curricular units' objectives.

3.3.9. Bibliografia principal:

- 1. Grabar, André. (2009). Les voies de création en iconographie chrétienne, Paris: Flammarion Poche*
- 2. Maciel, M. Justino. (1996). Antiguidade Tardia e Paleocristianismo em Portugal, Lisboa: Autor*
- 3. Marrou, H- I. (1979). Decadência Romana ou Antiguidade Tardia. Lisboa: Editorial Aster;*
- 4. Martínez de la Torre, Cruz; González Vicario, Maria Teresa; Alzaga Ruiz, Amaya. (2010). Mitología Clásica e Iconografía Cristiana, Madrid: Editorial Universitária Ramon Areces;*
- 5. Zanker, Paul. (2010). The power of images in the age of Augustus, Michigan: The University of Michigan Press.*

Mapa IV - Liturgia e Espectáculo: espaços e imagens através do Gótico

3.3.1. Unidade curricular:

Liturgia e Espectáculo: espaços e imagens através do Gótico

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Joana Ramôa Melo (S:48 - O:16)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Analisar criticamente o fenómeno imagético na Idade Média como instrumento de intervenção no real e de construção de relações e significados; Abordar a produção artística do período gótico, através de realizações concretas e de domínio artístico abrangente, entendendo-as na sua articulação com os principais momentos e observâncias da liturgia (e diferentes contextos religiosos) e em paralelo com uma apetência para a complexificação das práticas 'performativas' e propagandísticas, acentuada no caminhar para o final da Idade Média; Saber dissertar sobre as especificidades do panorama do gótico português, em confronto com os contextos internacionais, e reconhecer as transferências artísticas e culturais que configuram redes comunicativas de construção de uma identidade partilhada no Ocidente medieval, nos sécs. XIII-XV; Saber manipular criticamente o conceito de "gótico" (nas suas diversas aplicações) e discutir a dialéctica entre os domínios da arte religiosa e da 'dita' profana.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

To critically analyse the production of images in the Middle Ages as a form of intervention in society and of shaping relationships and meanings; To explore gothic artistic production, through concrete programmes of different artistic fields, scrutinizing their close links whether to liturgy and to the dynamics of diverse religious contexts whether to an increasing complexity of propaganda (lay or religious) and of ostentatious performances in general, towards the end of the medieval period; To be able to think and write about the specificities of Portuguese gothic by reference to international contexts, and to identify artistic and cultural transferences that shape important communication webs which allow the construction of a shared identity in Western medieval world, throughout the 13th-15th centuries; To make critic use of such notion as "gothic" (in its various applications) and to discuss the dialectic between religious art and the so called "profane" art.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. Construções e 'desconstruções' no discurso historiográfico sobre o gótico; 2. Imagem e Imago, idiosincrasia da comunicação visual na Idade Média; 3. O gótico em Portugal, que definição, que abrangência, que problemas?; 4. Os espaços, as práticas e as vivências: expressões do gótico arquitectural enquanto lugares de devoção, de habitação e de construção de uma imagem do mundo; 5. As imagens, as práticas e as ideias: expressões de arte móvel, entre a manifestação de uma consciência estética e a revelação de sistemas de valores.

3.3.5. Syllabus:

1. Constructions and 'deconstructions' in the historiographical discourse on gothic; 2. Image and Imago, the idiosyncrasy of visual communication in the Middle Ages; 3. Portuguese gothic, which definition, which scope, which issues?; 4. Spaces, practices and living: expressions of gothic architecture as places to pray, to live and to shape an experience of the world; 5. Images, practices and ideas: portable arts between an aesthetic sense and the revealing of ideologies.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os objectivos desta UC alcançam-se pelo confronto com expressões artísticas diversas, no quadro do que a historiografia entende designar por período do gótico, dos espaços e ambientes (arquitectura, perene e efémera, azulejaria e pintura mural) às artes móveis (iluminura, ourivesaria, têxteis), passando pela escultura e pintura, não tanto numa perspectiva convencional monográfica quanto num seu entendimento como instrumentos de intervenção no real e de construção de sentidos, percursos e relações, isoladamente e (sobretudo) na sua articulação. A forma como se define o programa reflecte essa abordagem crítica e por via da funcionalidade e da simbólica (em lugar do primado dado à forma) e a necessidade de reavaliar lugares-comuns do estudo do Gótico (o naturalismo, o escolasticismo, a vocação pedagógica) – 1-3 –, assim como a abertura a múltiplas áreas da produção imagética, entendendo-as como reflexo de práticas, de ritos, de ideologias mas também de sensibilidades estéticas -4-5.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This curricular unit aims at exploring different artistic forms of expression, within the so called gothic period, from spaces and settings (architecture, including ephemeral, tile pannels and mural paintings) to portable arts (illuminated manuscripts, jewellery, textiles), sculpture and painting. All these programmes are to be analysed less in a monographical perspective and more as acting individually or (more commonly) in dialogue with each other as instruments for intervening in society and potential means for the communication of meanings, the shaping of paths and relationships between individuals, between Men and the divine and within the real world. This kind of approach demands a syllabus that reflects an emphasis on the functional and symbolic dimension of arts (instead of on pure form) and the need to reevaluate some commonplaces of the study of gothic (naturalism, scholasticism, educational purpose) – 1-3 – as well as a focus on multiple forms of expression – 4-5.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas teórico-práticas serão leccionadas utilizando o método expositivo com recurso a meios audiovisuais e instrumentos de estudo e investigação específicos tais como: textos de apoio, imagens e documentos. As aulas incluirão uma componente teórica, expositiva de conteúdos, focando cada um dos tópicos do programa, seguida de uma sessão prática, de análise crítica de textos e documentos e de reflexão sobre casos de estudo particulares. Nalgumas sessões práticas incluir-se-á o convite a investigadores com trabalho relevante a decorrer na área. A avaliação basear-se-á em duas provas escritas: uma recensão crítica sobre um artigo ou obra relacionável com um dos temas da UC (30%); um trabalho de investigação focado num programa ou peça do Gótico, que possa ser directamente observada e estudada, ou numa temática que permita a reflexão sobre as problemáticas propostas pela UC (70%). Os dois trabalhos têm de ser apresentados oralmente, de forma a promover um espaço de debate.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Theoretical-practical lessons, using audiovisual material and study/research tools, such as: texts; images and documents.

Lessons will include a theoretical component intended for the presentation of specific contents, followed by a practical session based on a critical analysis of texts and documents as well as on the exploration of specific case studies. Researchers with pertinent work on these subjects will be invited to some of the sessions. The evaluation will be based on two pieces of written work: a critical review on a paper or book related to the thematic of the curricular unit (30%); a research work focused on a piece or programme of gothic art, directly observable, or a theme involving any of the problematics raised throughout the sessions (70%). The two works must be orally presented in class, in order to promote an environment of discussion.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O propósito maior desta UC consiste em reflectir sobre os usos e significados das imagens no Ocidente medievo, tanto em âmbito religioso como no domínio laico, em contextos específicos, por forma a abrir caminho a um entendimento amplo e crítico da produção artística do gótico. Interessa sobretudo indagar os múltiplos significados contidos numa obra de arte – tanto no momento da sua encomenda e concepção quanto no da sua realização e recepção (valorizando-se mais uns ou outros processos, consoante as situações) -, significados jamais estanques e fechados num tempo ou indivíduo, e que actuam de forma activa na estruturação da sociedade (como quando se afirmam determinadas hierarquias), na comunicação de sistemas de valores (determinantes para a manipulação do presente e para a construção de uma certa memória para o futuro), na criação de cenários condicionantes da experiência do mundo (na concepção de um espaço de oração, no planeamento de uma arquitectura residencial e ostentatória, no enquadramento visual temporário de determinados eventos, como funerais ou esponsais), no apoio às práticas quotidianas ou rituais que servem de auxílio na configuração de um sentimento de segurança ou de pertença no indivíduo para a apropriação do real. Esta leitura obriga a recompor os contextos históricos e funcionais para os quais tais espaços, peças e imagens foram concebidos e nos quais foram primeiramente recebidos. Revela-se igualmente fundamental colocar em confronto os principais momentos e práticas da liturgia medieval (e da vivência da espiritualidade, em sentido mais alargado) – Reforma Gregoriana, Reforma Cluniacense, Reforma de Cister, Movimento Mendicante, Devotio Moderna - com as mudanças artísticas patentes na transição do Românico para o Gótico e mesmo no seio da estética gótica, entre diferentes ordens, contextos devocionais ou situações geográficas. De igual forma, parece-nos da maior relevância o entendimento das expressões artísticas que podem ser consideradas como resultado de uma apetência pelo espectáculo, à luz de uma intensificação, no caminhar para o final da Idade Média, da complexidade dos ritos, da burocratização do Estado, da exteriorização das formas de dor, de riqueza, de devoção e celebração. Estes objectivos implicam a exposição e discussão de conteúdos, tanto numa abordagem eminentemente teórica, quanto numa aplicação das problemáticas identificadas a casos concretos de estudo – donde a partição proposta para as sessões. Através dos dois trabalhos propostos aos alunos pretende-se que demonstrem conhecer a bibliografia mais actualizada e revelante sobre os diversos temas abordados e a capacidade para ter uma perspectiva crítica (apoiada no devido estudo monográfico) sobre um programa ou expressão artística concreta do gótico.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The main goal of this curricular unit is to promote the discussion on the uses and meanings of images in Western medieval world, both in religious and in lay contexts, in order to contribute to a broader and more critic understanding of gothic artistic production. It is our purpose to enquire all different meanings involved in and evoked by a work of art – from its commissioning and conception to its accomplishment and reception – transformed and multiplied according to time and receivers. These meaningful programmes and works shall be seen as active interveners in societal structures (as when they contribute to affirm certain hierarchies), powerful tools to communicate particular values (a crucial exercise in manipulating the Present and the memory intended for the Future), essential pieces to create conditioning 'scenarios' to experience the world (through the conception of spaces of prayer, of ostentatious residences or of ephemeral structures to provide a visual context to events such as weddings and funerals), and as indispensable instruments to support daily practices and rituals that help in generating a sense of security and belonging in the individual's confrontation with reality. This kind of understanding of buildings, pieces and images involves a reconstruction of their original historical and functional contexts. It is also essential to establish a parallel between the main moments and practices of medieval liturgy (or, in a wider perspective, of spirituality in its various forms) – from the Gregorian Reformation to the reformation of Cluny, the Cistercian reformation, the mendicant movement or the Devotio Moderna – and some of the most important changes in the artistic transition from Romanesque to Gothic and within the gothic world (according to religious orders, devotional contexts or geographic locations). Likewise, it is of utmost relevance to examine those artistic programmes related to an appealing to spectacle as part of a broader context taking place at the last centuries of the Middle Ages and characterised by an increasing complexity of rites, bureaucracy and, in general, of the intensity of all manifestations of grief, wealth, devotion or celebration. All these objectives will be accomplished through the presentation and discussion of theoretical contents related to the topics of the syllabus, but also through the analysis of concrete case studies – hence the partition proposed for the classes. The two written works used for evaluation are supposed to demonstrate the students' acquaintance of current bibliography on the matter as well as their ability to have a critical perspective on a specific artistic programme or expression of the gothic period.

3.3.9. Bibliografia principal:

Baschet, J. (2008). *L'iconographie médiévale*. Paris: Gallimard
Doig, A., Hall, L. M. (2008). *Liturgy and Architecture*. Oxford: Ashgate
Hiscock, N. (2003). *The White Mantle of Churches. Architecture, Liturgy, and Art around the Millennium*. Turnhout: Brepols
Hourihane, C. (2003). *Objects, Images, and the Word. Art in the Service of the Liturgy*. Princeton: Princeton University Press
Lillie, E. L., Petersen, N. H. (1996). *Liturgy and the Arts in the Middle Ages*. Copenhagen: Museum Tusulanum Press
Wirth, J. (2008). *L'image à l'époque gothique*. Paris: Les Éditions du Cerf

Mapa IV - Memória, Piedade e Propaganda: a arte funerária como fonte para o estudo da Idade Média

3.3.1. Unidade curricular:

Memória, Piedade e Propaganda: a arte funerária como fonte para o estudo da Idade Média

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Entender a arte funerária como parte de um processo mental e social de longo alcance (da expectativa da salvação à afirmação linhagística e individual) e múltiplas expressões (da escultura aos manuscritos); Integrar a idiossincrasia e evolução formais da arte tumular, do séc. XIII ao XV, no contexto de uma dinâmica artística e espiritual; Reflectir criticamente sobre metodologias e fontes para a investigação em Idade Média, explorando as potencialidades da arte tumular no perscrutar de áreas de mais difícil alcance e de menor tradição nos estudos em Portugal, nomeadamente no domínio da vida privada, da espiritualidade laica, da história social e de género; Rever conceitos, léxico e perspectivas, da noção de retrato à de piedade e propaganda, no sentido de construir um discurso novo e aberto sobre as práticas fúnebres; Análise de peças-chave reveladoras das potencialidades de uma revisão historiográfica e de vias de pesquisa interdisciplinares.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

To understand funerary art as part of a mental and social process of broad spectrum (from the quest for salvation to the affirmation of lineages and individuals) and of multiple expressions (from sculpture to manuscripts); To relate the idiosyncrasy and formal evolution of funerary art of the 13th-15th centuries to particular artistic and spiritual dynamics; To reflect critically on methodologies and sources used for research into the Middle Ages, exploring the potential of funerary art as a means to create knowledge in previously inaccessible and still largely unexplored areas in Portuguese historiography such as private life, lay spirituality, social and gender studies; To review concepts, perspectives and the lexicon, from the notion of portrait to piety and propaganda, in order to put in place a new and open discourse on funerary practices; To analyse some key works that can reveal the possibilities created by a revision of historiography and new interdisciplinary research lines.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. A arte funerária no panorama da historiografia medieval actual: definição de uma área de estudos e tópicos em discussão; 2. O 'moimento' medieval, entre a preparação da morte e a celebração da vida, entre a propiciação salvífica e a ostentação social; 3. O jacente, 'revolução' ou revelação?: aparecimento, formas e significados; 4. Representação social e 'individualismo': a construção de uma memória pela imagem, em contexto fúnebre; 5. Propostas dos séculos XIII e XIV: cristalização de 'modelos' em confronto com a personalização crescente dos programas; 6. As novidades e transformações do século XV em Portugal: o paradigma batalhino e os reflexos de uma sociedade em mutação; 7. Programas, processos e materializações: análise de casos de estudo como paradigma de uma revisão do discurso historiográfico sobre a Idade Média

3.3.5. Syllabus:

1. Funerary art as subject to medieval historiography: towards the definition of a specific domain in art history and current topics in discussion. 2. The medieval monument placed between the preparation for death and the celebration of life and used both to envision salvation and to display social status; 3. The funerary effigy, 'revolution' or revelation?: emergence, forms and meanings; 4. Social representation and 'individualism': the construction of memory through imagery in a funerary context; 5. Programmes in the 13th-14th centuries: patterns versus personal affirmation; 6. Novelty and transformations throughout the 15th century in Portugal: the 'Batalha' paradigm and the results of a changing society; 7. Programmes, processes and accomplishments: analysis of case studies as potential researches to review medieval historiography

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O programa estrutura-se de acordo com duas grandes linhas, as duas permanentemente articuladas ao longo dos vários tópicos abordados: por um lado, a promoção de uma manipulação crítica de conceitos e da terminologia inerentes ao estudo científico das práticas fúnebres, implicando uma identificação de temáticas em jogo numa ampla compreensão do fenómeno tumular e de linhas de estudo possíveis (nas quais joga um forte papel a interdisciplinaridade) – tópicos 1-4; por outro, a abordagem, através de documentos, da observação directa e de estudos recentes, de programas funerários específicos que convoquem uma discussão frutífera acerca das dinâmicas (de confronto ou de coexistência) de personalidade e colectivismo no mundo medieval, possibilitem um olhar informado sobre a evolução da espiritualidade laica, das práticas fúnebres e respectivos resultados materiais, bem como sejam potenciais exemplos de aproximação a personagens e contextos parca ou erradamente conhecidos – tópicos 5-7.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The syllabus is structured on two axes, strongly connected: on the one hand, the promotion of a critical use of certain concepts and words inherent to a scientific discourse on funerary practices, which implies the identification of all pertinent thematic towards a broad understanding of church monuments as well as the definition of potential research lines (based on a necessary transdisciplinarity) – topics 1-4; on the other, the analysis of documents and recent studies, combined with a direct observation, in order to explore significant funerary programmes that might convey a rich discussion on the dynamics of personality and collectivism (whether in confrontation or harmoniously intersected), but also allow the acknowledgement of an evolution of lay spirituality, of funerary practices and their material results. These case studies are envisaged as potential examples of researching characters and contexts barely or erroneously addressed in traditional historiography – topics 5-7.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas teórico-práticas serão leccionadas utilizando o método expositivo com recurso a meios audiovisuais e instrumentos de estudo e investigação específicos tais como: textos de apoio, imagens e documentos. As aulas incluirão uma componente teórica, expositiva de conteúdos, focando cada um dos tópicos do programa, seguida de uma sessão prática, de análise crítica de textos e documentos e de reflexão sobre casos de estudo particulares. A avaliação basear-se-á em duas provas escritas: uma recensão crítica sobre um artigo ou obra relacionável com o tema da unidade curricular (30%); um trabalho de

investigação focado num programa funerário, individual ou conjunto, ou numa temática que permita a elaboração de um discurso aprofundado e inovador sobre práticas funerárias medievais (70%). Os dois trabalhos têm de ser apresentados oralmente, de forma a promover um espaço de debate

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Theoretical-practical lessons, using audiovisual material and study/research tools, such as: texts; images and documents. Lessons will include a theoretical component intended for the presentation of specific contents, followed by a practical session based on a critical analysis of texts and documents as well as on the exploration of specific case studies. The evaluation will be based on two pieces of written work: a critical review on a paper or book related to the subject of the curricular unit (30%); a research work focused on a funerary programme, whether individual or collective, or on a topic aimed towards extensive and innovative study of medieval funerary practices (70%). The two works must be orally presented in class, in order to promote an environment of discussion.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A estruturação das aulas tem por base a prioridade dada à capacitação crítica dos alunos, dentro da temática específica em análise mas usando-a como campo de experimentação de novas metodologias e formas de abordagem das obras de arte e da documentação escrita, dentro de um quadro actual de investigação em história da arte medieval. Nesse sentido, para além da exposição de conteúdos, que será feita sobretudo numa óptica de introdução dos alunos a esta área de estudos, de suscitação do debate e de identificação dos temas múltiplos que a abordagem das práticas fúnebres pode e deve convocar, dedica-se uma parcela significativa da unidade curricular à análise de documentos, textos e imagens, no sentido de encontrar respostas para os questionamentos gerados nas sessões teóricas e de conhecer a aplicação prática dessa leitura pluridisciplinar que se promoverá tendo por base a arte funerária. Esta dupla perspectiva que se pretende desenvolver e que tem por eixo a iniciação numa área de estudos riquíssima para a abordagem do período medieval (pelas múltiplas questões de ordem religiosa, social, artística e mental que suscita e permite alcançar) patenteia-se igualmente no sistema de avaliação definido: uma revisão crítica de um texto que contribua, com particular conteúdo, para uma aproximação do aluno à historiografia actual desenvolvida sobre o assunto; um trabalho de investigação no qual o mestrando possa trabalhar um tema revelador das potencialidades desta área de estudos e com o qual inicie uma investigação científica e exploratória para um aprofundamento do conhecimento acerca da Idade Média. É propósito desta unidade curricular funcionar como plataforma de ensaio de uma revisão de certos problemas que a historiografia medieval tem baseado numa dependência demasiada dos textos, promovendo o potencial das linguagens atextuais da arte na manipulação da memória e valorizando o modo como as várias expressões artísticas podem concorrer e ser programadas para uma interacção geradora de significado, em determinados contextos

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The main purpose of the particular structure defined for these lessons, along with the content of the syllabus, is to promote a critical approach to the specific thematics of this curricular unit. This spirit of debate shall be understood as a departing point towards a broader reflection on new methodologies and practices (in exploring both the works of art and the written documentation) within an updated way of researching the Middle Ages. Hence the partition proposed: on the one hand, a theoretical exposure of different topics (aimed at making the students acquainted with this area of studies, at creating material for debate and demonstrating the multiple interrelated themes that can and shall be evoked in a scientific and extensive approach to funerary practices), on the other, a critical analysis of documents, texts and images, leading to proposals for answers to the questions raised throughout the theoretical debates and demonstrating the practice of a multi-disciplinary research on funerary practices. These forms of approaching the theme are supposed to highlight the richness of this area of studies in what concerns our knowledge of the medieval period, once it encompasses multiple central topics for this understanding, from religious to social, artistic and mental issues. This double perspective also reflects on the evaluation system, based on two different written works: a critical review of a text that can contribute to an introduction to current historiography on the matter; a research essay envisioning a scientific and exploratory approach that furthers students' knowledge of the Middle Ages. This curricular unit is intended to act as a platform for a revision of certain methodologies made excessively dependent on texts by traditional historiography, demonstrating the potential of atextual languages of art in dealing with memory and the ways in which different forms of expression can interact to create meaning by being mutually influential, in specific contexts.

3.3.9. Bibliografia principal:

BORNGÄSSER, B., KARGE, H., KLEIN, B. (2006). *Grabkunst und Sepulkralkultur in Spanien und Portugal. Arte funerario y cultura sepulcral en España y Portugal*. Frankfurt/Madrid: Vervuert/Iberoamericana
CARRUTHERS, M. (2008). *The Book of Memory: A Study of Memory in Medieval Culture*. Second edition. Cambridge
CLANCHY, M. (1979). *From Memory to Written Record: England 1066–1307*. Cambridge, MA
NÚÑEZ RODRÍGUEZ, M., PORTELA SILVA, E. (1986-1992) – *La idea y el sentimiento de la muerte en la historia y en el arte de la Edad Media*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela
ROSA, Maria de Lurdes (2010) – *A morte e o Além. História da Vida Privada em Portugal, I. Círculo de Leitores: 402-417*
SILVA, J. C. V. (2008) – *Memória e Imagem, Reflexões sobre Escultura Tumular Portuguesa (séculos XIII e XIV)*. Revista de História da Arte, 1. Lisboa: IHA (FCSH-UNL), 47-81
VALDEZ DEL ALAMO, E., PENDERGAST, C. S. (2010) – *Memory and the Medieval Tomb*. Aldershot: Ashgate

Mapa IV - Modelos, imagens e poderes na arte medieval, do reino Suevo à transição para o gótico

3.3.1. Unidade curricular:

Modelos, imagens e poderes na arte medieval, do reino Suevo à transição para o gótico

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Jorge Manuel de Oliveira Rodrigues (S:48 - O:16)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Compreender a importância da arte medieval, do século V com os Suevos à origem do Gótico, através de um conjunto de casos de estudo temáticos que irão dos modelos da Antiguidade à transformação – artística, cultural, filosófica, económica, social e política – operada entre os séculos XII e XIV;

Conhecer factos e casos de estudo, de vários contextos europeus, que permitam situar os parâmetros da evolução da arte medieval peninsular na sua diversidade, abordando de forma crítica e detalhada a produção artística medieval em Portugal; Analisar criticamente a bibliografia fundamental do tema, incluindo alguns dos mais recentes contributos científicos nacionais e internacionais;

Abordar alguns recursos actuais no campo da investigação em história da arte, incluindo temas como a evolução das estruturas funerárias, o significado das plantas centralizadas, as relações entre permanências “clássicas” e apertações “bárbaras”, ou o contacto/influências entre Ocidente e Oriente.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

To understand the relevance of medieval art, from the 5th century Suevi to the birth of the Gothic, through a series of thematic case studies ranging from Antiquity models to the transformations – artistic, cultural, philosophical, economical, social and political - operated between the 12th and 14th centuries;

To cognize facts and case studies, from several European contexts, that place the parameters of evolution of the Peninsular medieval art in its diversity, approaching, in a critical and comprehensive way, the Portuguese medieval artistic production; To critically assay the subject's essential bibliography, including some of the most recent scientific contributions, at a national and international level;

To approach some of the most recent contributions in history of art, including the evolution of burial structures, the meaning of centralized plans, the rapports amidst the “classical” heritage and the “barbarian” contributions, or the contact/influences between West and East.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1 – A arte na Alta Idade Média:

1.1 - Bizâncio, de Constantino à influência do Oriente;

1.2 - O norte irlandês e anglo-saxónico;

1.3 – Merovíngios e Carolíngios entre a tradição Antiga e a “medievalidade”;

1.4 – A Península Ibérica: suevos, visigodos e asturianos;

2 - Os panteões, mausoléus e outras estruturas arquitectónicas funerárias e/ou centralizadas:

2.1 – A planta centralizada: dos mausoléus de Augusto, Adriano e Diocleciano, passando pelo Santo Sepulcro, Cúpula do Rochedo e Santo Stefano Rotondo de Roma às rotundas românicas;

2.2 – A evolução da planta centralizada nos reinos peninsulares: Bande, Montélios, Segóvia, Eunate, Torres del Rio ou Tomar;

3 – A relação entre os espaços de enterramento privilegiado, os templos e os “monumentos” funerários, e a sua ligação à evolução da sociedade entre os séculos XI e XIV:

3.1 - Galilés, panteões adossados, capelas privativas e igrejas-panteão;

3.2 – Arcas, jacentes e brasões.

3.3.5. Syllabus:

1 – Art in the Early Middle Ages:

1.1 - Byzantium, from Constantine to the influence of the East;

1.2 – The Irish and Anglo-Saxon north;

1.3 – Merovingians and Carolingians between the Ancient tradition and the “medievalism”;

1.4 – The Iberian Peninsula: Suevi, Visigoths and Asturians;

2 – Pantheons, mausoleums and other burial and/or centralized architectural structures:

2.1 – The centralized plan: from the mausoleums of Augustus, Adrian and Diocletian, past the Holy Sepulcher, the Dome of the Rock and Santo Stefano Rotondo of Rome, to the Romanesque round churches;

2.2 – The evolution of centralized plan in the Iberian kingdoms: from Bande, Montélios to Tomar;

3 – The rapport between privileged burial spaces, temples and “monuments”, and the way they are linked to the evolution of society, 11th to the 14th century:

3.1 - Galilees, addorsed pantheons, private chapels and pantheon- churches;

3.2 – Arks, recumbent statues and coats of arms

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular têm em conta os seguintes objetivos:

1 - Um adequado conhecimento aprofundado, extensivo e crítico de diversos modelos e casos exemplares da arte medieval, com um particular ênfase dado à evolução paralela da arte no contexto dos Reinos Peninsulares;

2 - O domínio dos instrumentos teóricos e metodológicos para o eficaz desenvolvimento de uma prática de investigação em história da arte medieval, da abordagem documental e bibliográfica à aproximação formal dos objectos de estudo;

3 – A contextualização da arte medieval a partir da proposta de um conjunto escolhido de casos de estudo de vários países europeus;

4 - A abordagem de um significativo número de casos de estudo no contexto nacional;

5 - A sensibilização para as novas áreas de interesse que se abrem à investigação artística neste campo, áreas frequentemente desprezadas ou subvalorizadas e para as quais os esforços dos investigadores devem ser preferencialmente conduzidos.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The syllabus of this course was structured with the following purposes in mind:

1 – A suitable and in-depth, extensive and critical knowledge of medieval art, with an emphasis on the parallel artistic

evolution noted on the Iberian Kingdoms;

- 2 – The grasp of the theoretical and methodological resources in order to obtain an effective deployment of research practices in medieval art history, ranging from the documental and bibliographical to the formal approach to the researched subjects;
- 3 – The contextualization of medieval art through a significant number of case studies chosen from several European countries;
- 4 - The approach to a relevant number of case studies at national level;
- 5 – The awareness of new interest areas open to investigation on this field, areas frequently forgotten or undervalued and for which the efforts of the researchers should be lead.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os seminários serão teórico-práticos, contando com a análise e discussão de exemplos artísticos mostrados em aula e visitas de estudo relacionadas. Cada aluno elaborará o seu projecto pessoal de participação no seminário e o modelo de avaliação seleccionado, dentro dos parâmetros propostos.

A avaliação far-se-á através da elaboração de um trabalho/projecto de investigação específico sobre um tema proposto e aceite pelo docente (75%), com apresentação final e discussão em aula (25%).

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Seminars will be theoretical-practical, encompassing the analysis and discussion of relevant artistic samples shown in class, with related field trips. Each student will prepare and propose its own personal participation program in the seminar, as well as its evaluation, within the established framework.

The evaluation will consist of a research paper/project on a specific subject, proposed by the student, pending acceptance by the teacher (75%), with a final presentation and discussion in class (25%).

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias propostas são o instrumento fundamental para operacionalizar o carácter teórico-prático do seminário, permitindo aos alunos seleccionarem os conteúdos que mais interessam ao seu projecto pessoal. No entanto esta possibilidade de escolha tem em conta os objectivos fundamentais da unidade curricular: compreender a historicidade, o presente e os desafios dos estudos em história da arte medieval, bem como a sensibilização para um novo e vasto campo que se abre hoje no âmbito das suas potencialidades de investigação, em que o contexto da arte medieval portuguesa surge em estreita ligação aos seus modelos e contextos mais vastos, da proximidade ibérica a um alargado âmbito europeu, sem desprezar, porém, as suas significativas facetas de singularidade e originalidade.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The proposed methodologies constitute the fundamental instrument to put into value the theoretical-practical features of the seminars, allowing the students to choose the projects that best suit their personal projects. Nevertheless this freedom of choice takes into account all the main goals of the course: to understand the historicity, the present time and the challenges posed by medieval art, but also the calling for a new and vast field that is currently opening on the scope of its research opportunities, a context where Portuguese medieval art is placed in close connection to its models and wider contexts, from the Iberian proximity to an extended European context, not forgetting, though, its significant aspects of singularity and originality.

3.3.9. Bibliografia principal:

- A.A.V.V. (2002), *Avant-nefs & espaces d'accueil dans l'église entre le IVe et le XIIe siècle*, Paris : Éd. CTHS
- A.A.V.V. (2002), *Decorations for the Holy Dead*, Turnhout : Brepols
- A.A.V.V. (2003), *The White Mantle of Churches. Architecture, Liturgy, and Art around the Millennium*, Turnhout : Brepols
- ALMEIDA, C.A.F. (1986), *Hist. Arte em Portugal. Arte da Alta Idade Média*, Lisboa: Alfa, vol. 2
- GONÇALVES, António Nogueira (1980), *Estudos de História da Arte Medieval*, Coimbra: Epartur
- KRAUTHEIMER, Richard (1971), *Studies in Early Christian, Medieval and Renaissance Art*, Londres: London University Press
- MONTEIRO, Manuel (1980), *Dispersos*, Braga: ASPA
- RODRIGUES, Jorge (2011), *Galileia, locus e memória. Panteões, estruturas funerárias e espaços religiosos associados em Portugal, do início do século XII a meados do século XIV: da formação do Reino à vitória no Salado (tese de doutoramento)*
- SILVA, José Custódio Vieira da (1997), *O fascínio do fim*, Lisboa: Horizonte

Mapa IV - A modelação do espaço, a linguagem simbólica e a memória na arte Românica

3.3.1. Unidade curricular:

A modelação do espaço, a linguagem simbólica e a memória na arte Românica

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Jorge Manuel de Oliveira Rodrigues (S:48 - O:16)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Compreender a importância da arte românica no contexto cultural (artístico, filosófico, religioso), político, económico e social dos séculos XI a XIII;

Compreender o universo mental da simbólica românica, intimamente ligado à sociedade feudal das 3 Ordens, ao culto dos

Santos e das relíquias;

Conhecer factos e casos de estudo, de vários contextos europeus, que permitam situar os parâmetros da evolução da arte românica na sua diversidade, da arquitectura à escultura, passando pelas manifestações da iluminura e da sumptuosidade litúrgica da ourivesaria;

Abordar de forma crítica e detalhada o românico em Portugal, da relação com os modelos transpirenaicos às suas singularidades;

Analisar criticamente a bibliografia fundamental do tema, incluindo alguns dos mais recentes contributos científicos nacionais e internacionais;

Abordar alguns recursos actuais no campo da investigação em história da arte, incluindo temas como estruturas funerárias, modelação do espaço, luz e cor.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

To recognize the relevance of Romanesque art in the cultural (artistic, philosophical, religious), political, economical and social context of the 11th to 13th centuries;

To understand the mental context of Romanesque symbolism, closely entwined to the feudal society of the 3 Orders, to the cult of the Saints and of relics;

To cognize facts and case studies, from several European contexts, that enable to place the parameters of evolution of Romanesque art in its diversity, from architecture to sculpture, miniature and the liturgical splendour of goldsmithing;

To approach, in a critical and comprehensive way, the Portuguese Romanesque, from the trans-Pyrenean models to its own singularities;

To critically assay the subject's essential bibliography, including some of the most recent scientific contributions, at a national and international level;

To approach some of the most recent contributions in history of art, including subjects as burial structures, space shaping, light and colour.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1 – O mundo rural/ fechado: as 3 ordens e o imaginário do feudalismo;

2 – Monasticismo e teologia contemplativa:

2.1 – O pensamento neoplatónico;

2.2 – O papel difusor e normalizador dos beneditinos cluniacenses;

3 - Os caminhos de peregrinação e a arte Românica:

3.1 – A génese francesa: do mosteiro à igreja de peregrinação;

3.2 – A península ibérica;

3.3 – Breve referência ao românico em Itália, na Suíça, Alemanha e Ilhas Britânicas;

4 – A arte românica, o culto dos mortos e dos santos:

4.1 – Os santos como entes vivos: o culto das relíquias e os espaços de culto da memória e do exemplo;

4.2 – Da cidade dos mortos aos espaços de culto: galilés, panteões e outros espaços funerários privilegiados;

5 – Arte românica em Portugal:

5.1 – A arquitectura: estudos de casos e as questões do espaço, luz e cor;

5.2 – A escultura ornamental, figurativa e simbólica e a sua relação com a liturgia e a arquitectura;

5.3 – A iluminura e ourivesaria.

3.3.5. Syllabus:

1 – The rural/ closed world: the 3 orders and the feudality imagined;

2 – Monasticism and contemplative theology:

2.1 – The Neo-Platonic thinking;

2.2 – The role of Cluniac Benedictines as diffusers and normalisers;

3 – Pilgrimage routes and Romanesque art:

3.1 – The French genesis: from the monastery to the pilgrimage church;

3.2 – The Iberian Peninsula;

3.3 – Brief notes about Romanesque in Italy, Switzerland, Germany and the British Isles;

4 – Romanesque art, the cult of the dead and of the Saints:

4.1 – The Saints as living beings: the cult of the relics and the spaces devoted to memory and example;

4.2 – From the city of the dead to the worship spaces: galilees, pantheons and other privileged burial structures;

5 – Romanesque art in Portugal:

5.1 - Architecture: case studies and the questions of space, light and colour;

5.2 – Ornamental, figurative and symbolic sculpture and its rapport to liturgy and architecture;

5.3 – Miniature painting and goldsmithing.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular foram estruturados tendo em conta os seguintes objectivos:

1 - Um adequado conhecimento aprofundado, extensivo e crítico da arte românica no contexto mais vasto da arte medieval;

2 - O domínio dos instrumentos teóricos e metodológicos para o eficaz desenvolvimento de uma prática de investigação em história da arte medieval, da abordagem documental e bibliográfica à aproximação formal dos objectos de estudo;

3 – A contextualização da arte românica a partir da proposta de um conjunto escolhido de casos de estudo de vários países europeus;

4 - A abordagem de um significativo número de casos de estudo no contexto nacional;

5 - A sensibilização para as novas áreas de interesse que se abrem á investigação artística neste campo, áreas frequentemente desprezadas ou subvalorizadas e para as quais os esforços dos investigadores devem ser preferencialmente conduzidos.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The syllabus of this course was structured with the following purposes in mind:

1 – A suitable and in-depth, extensive and critical knowledge of Romanesque art in the wider context of medieval art;

- 2 – *The grasp of the theoretical and methodological resources in order to obtain an effective deployment of research practices in medieval art history, ranging from the documental and bibliographical to the formal approach to the researched subjects;*
- 3 – *The contextualization of Romanesque art through a significant number of case studies chosen from several European countries;*
- 4 - *The approach to a relevant number of case studies at national level;*
- 5 – *The awareness of new interest areas open to investigation on this field, areas frequently forgotten or undervalued and for which the efforts of the researchers should be lead.*

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os seminários serão teórico-práticos, contando com a análise e discussão de exemplos artísticos mostrados em aula e visitas de estudo relacionadas. Cada aluno elaborará o seu projecto pessoal de participação no seminário e o modelo de avaliação seleccionado, dentro dos parâmetros propostos.

A avaliação far-se-á através da elaboração de um trabalho/projecto de investigação específico sobre um tema proposto e aceite pelo docente (75%), com apresentação final e discussão em aula (25%).

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Seminars will be theoretical-practical, encompassing the analysis and discussion of relevant artistic samples shown in class, with related field trips. Each student will prepare and propose its own personal participation program in the seminar, as well as its evaluation, within the established framework.

The evaluation will consist of a research paper/project on a specific subject, proposed by the student, pending acceptance by the teacher (75%), with a final presentation and discussion in class (25%).

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias propostas são o instrumento fundamental para operacionalizar o carácter teórico-prático do seminário, permitindo aos alunos seleccionarem os conteúdos que mais interessam ao seu projecto pessoal. No entanto esta possibilidade de escolha tem em conta os objectivos fundamentais da unidade curricular: compreender a historicidade, o presente e os desafios dos estudos em história da arte medieval, bem como a sensibilização para um novo e vasto campo que se abre hoje no âmbito das suas potencialidades de investigação, em que o contexto da arte medieval portuguesa surge em estreita ligação aos seus modelos e contextos mais vastos, da proximidade ibérica a um alargado âmbito europeu, sem desprezar, porém, as suas significativas facetas de singularidade e originalidade.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The proposed methodologies constitute the fundamental instrument to put into value the theoretical-practical features of the seminars, allowing the students to choose the projects that best suit their personal projects. Nevertheless this freedom of choice takes into account all the main goals of the course: to understand the historicity, the present time and the challenges posed by medieval art, but also the calling for a new and vast field that is currently opening on the scope of its research opportunities, a context where Portuguese medieval art is placed in close connection to its models and wider contexts, from the Iberian proximity to an extended European context, not forgetting, though, its significant aspects of singularity and originality.

3.3.9. Bibliografia principal:

- A.A.V.V. (2009), *Siete maravillas del románico español*, Aguilar de Campoo: Fund. S^a M^a la Real
- ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de (2001), *Hist. Arte em Portugal. 1 O Românico*, Lisboa: Presença
- BANGO TORVISO, Isidro (1992), *El Románico en España*, Madrid: Espasa-Calpe
- DAVY, Marie-Madeleine (1977), *Initiation a la symbolique romane (Xlle siècle)*, Paris: Flammarion
- GRAF, Gerhard N. (1986-1987), *Portugal Roman*, Yonne: Zodiaque (2 vols)
- MONTEIRO, Manuel (1980), *Dispersos*, Braga: ASPA
- REAL, Manuel Luís (1982), *O Românico Condal em S. Pedro de Rates e as transformações beneditinas do séc. XII*, Póvoa de Varzim: CMPV
- REAL, Manuel Luís (1986), *A Igreja de S. Pedro de Ferreira. Um invulgar exemplo de convergência artística*, Paços de Ferreira: CMPF
- RODRIGUES, Jorge (2007), *O Mundo Românico*, Lisboa: Círculo de Leitores
- SCOBELTZINE, André (1973), *L'Art féodal et son enjeu social*, Paris: Gallimard
- VERGNOLLE, Éliane (1994), *l'Art roman en France*, Paris: Flammarion

Mapa IV - Arte e Poder no Tempo das Ditaduras

3.3.1. Unidade curricular:

Arte e Poder no Tempo das Ditaduras

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Margarida Maria Acciaiuoli Homem de Campos Tavares de Brito (S:48 - O:16)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1) Adquirir um conhecimento aprofundado sobre os principais problemas que se colocam à produção artística num período que se baliza entre o fim da 1^a Guerra e o começo da Segunda.

2) *Explicitar o papel da pintura, da escultura e da arquitectura na consolidação das ditaduras na Europa dos Anos 30, situando o contributo dos artistas e apresentando nas aulas exemplos dessa actuação.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1) *To acquire a thorough knowledge of the main problems faced by art in a period that runs from the end of I World War to the beginning of II World War.*
- 2) *To explain the role of painting, sculpture and architecture in the consolidation of dictatorships in Europe during the 1930s, identifying the artists' contribution and presenting in classes examples of that activity.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1) *O regresso à ordem nos Anos 20 e os imperativos modernistas. Classicismo e Valori Plastici. Da Pintura metafísica à Nova objectividade. O Novecento italiano. Da arte nacional à arte de Estado.*
- 2) *A U.R.S.S. e o movimento moderno. O debate sobre a função da arte e dos artistas e o realismo socialista. A arte como monumento.*
- 3) *Nacional-socialismo e Arte Moderna. A pintura de género na definição da nova pintura alemã. Aspectos da arte e poder no III Reich.*
- 4) *As artes na Exposição Internacional de Paris (1937) e o poder das nações. As representações da Alemanha e da U.R.S.S. O pavilhão de Espanha e a Guernica de Picasso. A participação de Portugal e o programa de António Ferro. Exposição e posições arquitectónicas. A escultura e a pintura decorativa.*
- 5) *A antevisão do Mundo do amanhã na New York World's Fair em 1939. As representações estrangeiras e os pavilhões da U.R.S.S. e de Itália. A participação de Portugal, o programa de António Ferro e a sua visão do futuro.*

3.3.5. Syllabus:

- 1) *The Return to Order in the 1920s and the modernista imperatives. Classicism and Valori Plastici. From Methaphysical painting to New Objectivity. The Italian Novecento. From National Art to State Art.*
- 2) *U.R.S.S. and the modern movement. The debate on the role of art and artists and Socialist Realism. Art as monument.*
- 3) *National Socialism and Modern Art. The role of genre painting in the definition of the new German painting. Aspects of art and power in the III Reich.*
- 4) *The arts at the Paris International Exhibition (1937) and the nation's power. The Germany and U.R.S.S. representations. The Spanish Pavilion and Picasso's Guernica. Portugal's participation, António Ferro's programme. Exhibition and Architectural positions. Sculpture and Decorative Painting.*
- 5) *The preview of Tomorrow's World in New York World's Fair in 1939. Foreign representations and the U.R.S.S. and Italy pavilions. Portugal's participation, António Ferro's programme and his vision for the future.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os objectivos desta unidade curricular procuram estruturar criticamente uma perspectiva sobre o período entre a I e a II Guerra Mundial, problematizando a relação entre Arte e Poder.

Nesse sentido, ancorados em casos de estudo de referência, e apoiados por instrumentos teóricos ajustados a cada um dos seus pontos programáticos, os conteúdos definidos adequam-se plenamente aos objectivos da unidade curricular.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The learning outcomes of this curricular unit seek to critically structure an extensive perspective on the period between World War I and World War II, drawing from the relationship between Art and Power.

In this sense, grounded in referential case studies, and supported by theoretical tools that address every topic of the programme, the syllabus is totally adequate to achieve the curricular unit's goals.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Trata-se de uma unidade curricular teórico-prática que combina, regularmente, uma componente expositiva e uma componente de debate em torno de cada um dos pontos do programa. Pretende-se assim aprofundar e consolidar os conhecimentos adquiridos e garantir o envolvimento crítico e activo dos alunos na discussão de textos de referência indicados pela docente.

A avaliação final contemplará a preparação e participação nos debates realizados nas aulas (30%) e na elaboração de um trabalho individual final (70%).

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

This curricular unit is based on sessions that regularly combine an exposition component and a group debate that addresses each topic of the programme. The aim of this methodology is to deepen and consolidate the acquired knowledge and ensure the students critical and active involvement in the discussion of referential texts previously selected by the teacher.

The final evaluation is based both on the students performance concerning the preparation and participation in the regular class debates (30%), and on the development of an individual final essay (70%).

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A concretização dos objectivos definidos para esta unidade curricular será assegurada através de sessões teórico-práticas, que tanto valorizam a apresentação dos conteúdos referenciados, como uma dinâmica de debate apoiada por instrumentos teóricos ajustados a cada um dos pontos do programa – garantindo-se deste modo um envolvimento contínuo dos estudantes, capaz de estimular uma perspectiva crítica.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The achievement of this curricular unit's learning outcomes will be ensured by a methodology that privileges theoretical-practical sessions. This sessions both value an exposition component, and a discussion dynamic that is supported by theoretical tools, adequate to each topic of the programme. Stimulating a critical perspective, this methodology therefore guarantees the continuous involvement of students.

3.3.9. Bibliografia principal:

AAVV (1996), *Arti i Poder. L'Europa dels Ditadors (1930-1945)*, Barcelona, Centre de Cultura Contemporània.

AAVV (1987), *Paris. 1937 Cinquantenaire. Paris: Institut Français d'Architecture, Paris-Musées.*

AAVV (1981), *Les Réalismes (1919-1939)*, Paris: Centre Georges Pompidou.

ACCIAIUOLI, M. (1998), *Exposições do Estado Novo: 1934-1940*, Lisboa: Livros Horizonte.

AAVV (1997), *Années 30 en Europe: Le Temps Menaçant 1929-1939*, Paris: Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris/Flamarion.

Mapa IV - A Cidade na cultura oitocentista

3.3.1. Unidade curricular:

A Cidade na cultura oitocentista

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Raquel Henriques da Silva (S:48 - O:16)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Compreender as profundas transformações da cidade, decorrentes da industrialização e da economia liberal; Discutir os modelos de desenvolvimento urbano; Analisar os elementos constitutivos do nascente urbanismo; Implicar as dinâmicas sociais na hierarquização dos espaços urbano-arquitectónicos; Compreender os rituais da vida urbana no espaço da cidade e nos seus equipamentos culturais; Concretizar as questões em análise no espaço de Lisboa oitocentista.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Understand the intense transformations of the city as a consequence of liberal economy and industrial expansion; Discuss the models of urban development; Analyse the distinctive features of the emergent city-planning; Relate new social dynamics with the hierarchical shape of urban-architectural spaces; Understand the rituals of urban life in the city space and its cultural facilities; Examine and discuss the previous issues in the context of nineteenth-century Lisbon.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. A cidade perante o crescimento demográfico, o desenvolvimento económico e a revolução industrial; 1.1. O nascimento do urbanismo e os seus principais mentores; 2. Modernidade e memória: a invenção dos monumentos e dos espaços urbanos monumentalizados; 2.2. Modernidade e cultura: os museus e as bibliotecas como símbolos da nova cidade; as grandes exposições; 2.3 Modernidade e higienismo: o culto dos jardins, dos parques e dos boulevards; 2.4. Modernidade e tecnicidade: a revolução dos transportes e a generalização da iluminação eléctrica; 2.5 Modernidade e exclusão: os bairros operários.

3.3.5. Syllabus:

1. The City before the demographic growth, the economic development and the industrial revolution; 1.1. The birth of city planning and its core mentors. 2 Memory and Modernity: the invention of monuments and of monumental urban spaces; 2.2. Modernity and culture: museums and libraries as symbols of the new city; the great exhibitions; 2.3 Modernity and hygienism: the cult of gardens, parks and boulevards; 2.4. Modernidade and technicality: the transport revolution and the popularization of electric lighting; 2.5 Modernity and exclusion: the workers' districts.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos apresentados concretizam aspectos fundamentais da cidade oitocentista no século XIX, em articulação com as dinâmicas da técnica, da economia e da sociedade. Considerando a Cidade como lugar de cultura, são especialmente tratadas as questões envolvendo a salvaguarda da memória e o culto dos monumentos, mas também a importância de novos equipamentos de lazer e de trabalho intelectual (museus e bibliotecas).

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The course syllabus addresses crucial aspects of the nineteenth-century city, in close relation to the major technical, economic and social dynamics of the period. Considering the city as a decisive locus of culture, this curricular unit will devote particular attention to issues involving the safeguarding of memory and the cult of monuments, but also to the importance of new leisure and intellectual services and facilities (museums and libraries).

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teórico-práticas com a participação de diversos convidados e visitas de estudo. Cada aluno elaborará o seu projecto de trabalho, contemplando a análise prática de espaços urbanos especialmente qualificados e desafiantes. Os trabalhos serão apresentados em aula ou nos lugares concretos se que se referem.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Seminar sessions will be both theoretical and practical. The participation of several invited experts is scheduled, and different field trips are also planned. Each student will elaborate his/her own essay project, in which he/she is expected to analyse specific urban spaces which prove to be challenging case studies for the seminar. A final presentation of these research

papers will take place in class or in situ, in different parts of the city.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:
As metodologias, centradas na constante referência a Lisboa como espaço urbano, permitirão operacionalizar os objectivos gerais de caracterização da cidade oitocentista e distinguir a diversidade de modelos que ela comporta.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:
By using Lisbon as a meaningful and accessible case study, the proposed methodologies allow for an applied accomplishment of the course aims and goals: understand the distinctive features of the nineteenth century city and identifying, at the same time, the plurality of models the city also embraces.

3.3.9. Bibliografia principal:

- CHOAY, Françoise - *L'Urbanisme., utopies et réalités. Une anthologie. Paris, Du Seuil, 1965.*
- BENEVOLO, Leonardo - *História da Cidade, S. Paulo, Perspectivas, 3ª ed., 2001.*
- LINCH, Kevin - *A imagem da cidade, Lisboa, ed. 70, 1982 (1960).*
- SILVA, Raquel Henriques da - *Desenvolvimento urbanístico. Os novos bairros"; "O Passeio Público e a Avenida da Liberdade" in O Livro de Lisboa. Lisboa, Livros Horizonte, 1994.*
- SILVA, Raquel Henriques da -- *"Lisboa reconstruída e ampliada (1758-1903)" in Lisboa 1755. O Plano da Baixa hoje. Lisboa, Câmara Municipal de Lisboa, 2008*

Mapa IV - O Corpo na Arte do Século XX

3.3.1. Unidade curricular:

O Corpo na Arte do Século XX

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Ana Margarida Duarte Brito Alves (S:48 - O:16)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1) Proporcionar aos estudantes uma reflexão sobre a Arte do Século XX, partindo da representação do corpo.*
- 2) Compreender as reformulações da figuração/ representação no contexto das primeiras vanguardas.*
- 3) Reconhecer a relação entre as primeiras e as segundas vanguardas através do binómio corpo-representação / corpo-acção.*
- 4) Conhecer os desdobramentos que, no domínio da experimentação em torno do corpo, determinaram a produção artística da segunda metade do século XX.*
- 5) Aplicar os conhecimentos adquiridos e desenvolver capacidades críticas através da discussão de textos teóricos selecionados e da elaboração de um breve ensaio.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1) To provide students an extensive reflection on 20th century art, drawing from the body's representation.*
- 2) To understand the figuration/ representation reformulations in the context of the first avant-gardes.*
- 3) Taking for reference the binomial body-representation/ body-action, to recognize the connections between the first and the second avant-gardes.*
- 4) To acknowledge the developments that, in the scope of body and experimentalism, determined 20th century's second half artistic production.*
- 5) To apply the acquired knowledge and to develop critical skills through the discussion of selected theoretical texts and the development of a short essay.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1) A representação do corpo e os avatares da "mimesis". A herança dos mestres e as rupturas introduzidas por Manet, Cézanne e Rodin. O papel da fotografia na redefinição da pintura. Distorções, desfigurações e recriações.*
- 2) A figura humana como pretexto de especulação plástica. A representação do corpo no Cubismo e a questão do primitivismo.*
- 3) O corpo em movimento: O Futurismo e as noções de "complementarismo dinâmico" e de "simultaneidade".*
- 4) Man Ray, Max Ernst, René Magritte e as metamorfoses da imagem do corpo no Surrealismo.*
- 5) A (im)possibilidade de representação no pós-guerra. Francis Bacon e a "carne".*
- 6) O corpo em "acção": do "dripping" de Jackson Pollock aos "pincéis vivos" de Yves Klein.*
- 7) O corpo como suporte da obra e a crise dos modelos icónicos. Performance e Body Art.*

3.3.5. Syllabus:

- 1) Body's representation and "mimesis" avatars. Old masters' legacy and the ruptures introduced by Manet, Cézanne and Rodin. Photography's role in the redefinition of painting. Distortion, disfigurements and recreations.*
- 2) The human figure as a pretext for "plastic" speculation. Body representation in Cubism and the issue of primitivism.*
- 3) Body in motion: Futurism and the notions of "dynamic complementarism" and "simultaneity".*
- 4) Man Ray, Max Ernst, René Magritte and the metamorphoses of the body image in Surrealism.*
- 5) Post war representation (im)possibility. Francis Bacon and "the flesh".*
- 6) Body in "action": from Pollock's "drippings" to Yves Klein's "living paintbrushes".*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:
Os objectivos desta unidade curricular procuram estruturar criticamente uma perspectiva sobre a Arte do Século XX, partindo da representação do corpo.

Nesse sentido, ancorados em casos de estudo de referência – que cartografam o século XX através da passagem da representação à acção e à participação –, e apoiados por instrumentos teóricos ajustados a cada um dos seus pontos programáticos, os conteúdos definidos adequam-se plenamente aos objectivos da unidade curricular..

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The learning outcomes of this curricular unit seek to critically structure an extensive perspective on 20th century art, drawing from the body's representation.

In this sense, grounded in referential case studies – that map 20th century art, considering the turn from representation to action and participation–, and supported by theoretical tools that address every topic of the programme, the syllabus is totally adequate to achieve the curricular unit's goals.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Trata-se de uma unidade curricular teórico-prática que combina, regularmente, uma componente expositiva e uma componente de debate em torno de cada um dos pontos do programa. Pretende-se assim aprofundar e consolidar os conhecimentos adquiridos e garantir o envolvimento crítico e activo dos alunos na discussão de textos de referência indicados pela docente.

A avaliação final contemplará a preparação e participação nos debates realizados nas aulas (30%) e na elaboração de um trabalho individual final (70%).

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

This curricular unit is based on sessions that regularly combine an exposition component and a group debate that addresses each topic of the programme. The aim of this methodology is to deepen and consolidate the acquired knowledge and ensure the students critical and active involvement in the discussion of referential texts previously selected by the teacher.

The final evaluation is based both on the students performance concerning the preparation and participation in the regular class debates (30%), and on the development of an individual final essay (70%).

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A concretização dos objectivos definidos para esta unidade curricular será assegurada através de sessões teórico-práticas, que tanto valorizam a apresentação dos conteúdos referenciados, como uma dinâmica de debate apoiada por instrumentos teóricos ajustados a cada um dos pontos do programa – garantindo-se deste modo um envolvimento contínuo dos estudantes, capaz de estimular uma perspectiva crítica.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The achievement of this curricular unit's learning outcomes will be ensured by a methodology that privileges theoretical-practical sessions. This sessions both value an exposition component, and a discussion dynamic that is supported by theoretical tools, adequate to each topic of the programme. Stimulating a critical perspective, this methodology therefore guarantees the continuous involvement of students.

3.3.9. Bibliografia principal:

AGAMBEN, G. (2009), *Nudità*, Roma: Nottetempo
ARDENNE; P. (2001), *L'image du corps, figure de l'humain dans l'art du XX siècle*, Paris: Editions du Regard
BISHOP, C. (2012), *Artificial Hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship*. London / New York: Verso
DELEUZE, G. (1996), *Logique de la sensation*, Paris, Éditions de la Différence
DIDI-HUBERMAN, G. (2004), *Images Malgré Tout*, Paris: Les Éditions de Minuit
JONES, A.; WARR, T, ed. (2000), *The Artist's Body*, London / New York: Phaidon Press
KRAUSS, R. (1990), *Le Photographique. Pour une Théorie des Écarts*, Paris: Macula
SCHIMMEL, P., org. (1998), *Out of Actions. Between Performance and the Object 1949-1979*, New York: Thames and Hudson

Mapa IV - Fotografia e Realismo nos Anos 30

3.3.1. Unidade curricular:

Fotografia e Realismo nos Anos 30

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Margarida Maria Acciaiuoli Homem de Campos Tavares de Brito (S:48 - O:16)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1) Compreender as relações da pintura com a fotografia nas propostas das primeiras vanguardas do século XX, tomando como base a matéria dada nas aulas e a discussão de textos seleccionados dentro da bibliografia.*
- 2) Explicitar o papel das técnicas da collage e da montagem no Dadaísmo e no Construtivismo, definindo os conceitos que*

Ihes estão associados.

3) Situar as implicações da aliança da fotografia com as artes gráficas e com o “design” de exposições.

4) Adquirir um conhecimento amplo sobre as relações entre fotografia e propaganda nos Anos 30.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

1) To understand the relations between photography and painting in the scope of the first avant-gardes, taking for reference the contents presented in classes and the discussions of texts selected from the bibliography.

2) To explain the role of collage and montage techniques in Dada and Constructivism, defining their associated concepts.

3) To identify the implications of the alliance between photography, graphic arts and exhibition design.

4) To acquire a broad knowledge about the relationship between photography and propaganda in the 1930's.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1) O real e as suas imagens entre a pintura e a fotografia. As primeiras vanguardas e a questão da representação da realidade. Os processos de “collage” e montagem no Dadaísmo e Construtivismo. O poder das imagens combinadas. Surrealismo e fotomontagem.

2) A Fotografia como “epopeia dos novos tempos”. A imprensa ilustrada e o impacto das reportagens fotográficas. Da imagem-objecto à imagem-testemunho. Fotografia, artes gráficas e design de exposições. Lissitzky e a instauração de um discurso visual para as grandes massas. O Pavilhão da União Soviética na Exposição Internacional “Pressa” de Colónia (1928) e o Pavilhão do Deutscher Werkbund na “Exposição de Artes Decorativas” em Paris (1930).

3) A realidade e as aparências. Os poderes de persuasão da imagem fotográfica. Fotografia e propaganda. Herbert Bayer e as exposições nacional-socialistas em Berlim (1933-37). A “Mostra della rivoluzione fascista” (Roma,1932) e a “Exposição do Ano X da Revolução Nacional” (Lisboa, 1936).

3.3.5. Syllabus:

1) The real and its images between painting and photography. The first avant-gardes and the issue of reality representation. “collage” and “Montage” processes in Dada and Constructivism. The power of combined images. Surrealism and photomontage.

2) Photography as an “epic of modern times”. The illustrated press and the impact of the photo reportages. From image-object to image-testimony. Photography, Graphic Arts and Exhibition Design. Lissitzky and the definition of a visual discourse to mass audiences. The Soviet Union Pavilion at Pressa Internation Exhibition in Cologne (1928) and the Deutscher Werkbund Pavilion at the Decorative Arts Exhibition in Paris (1930).

3) Reality and appearances. The persuasive powers of the photographic image. Photography and propaganda. Herbert Bayer and the National Socialist exhibition in Berlin (1933-37). The “Mostra della rivoluzione fascista” in Rome (1932) and the “Exposição do Ano X da Revolução Nacional” in Lisbon (1936).

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os objectivos desta unidade curricular procuram estruturar criticamente os conhecimentos fundamentais sobre a relação entre fotografia e realismo que determinou a década de 1930.

Nesse sentido, ancorados em casos de estudo de referência, e apoiados por instrumentos teóricos ajustados a cada um dos seus pontos programáticos, os conteúdos definidos adequam-se plenamente aos objectivos da unidade curricular.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The learning outcomes of this curricular unit seek to critically structure the fundamental knowledge about the relationship between photography and realism that determined the 1930s.

In this sense, grounded in referential case studies, and supported by theoretical tools that address every topic of the programme, the syllabus is totally adequate to achieve the curricular unit's goals.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Trata-se de uma unidade curricular teórico-prática que combina, regularmente, uma componente expositiva e uma componente de debate em torno de cada um dos pontos do programa. Pretende-se assim aprofundar e consolidar os conhecimentos adquiridos e garantir o envolvimento crítico e activo dos alunos na discussão de textos de referência indicados pela docente.

A avaliação final contemplará a preparação e participação nos debates realizados nas aulas (30%) e na elaboração de um trabalho individual final (70%).

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

This curricular unit is based on sessions that regularly combine an exposition component and a group debate that addresses each topic of the programme. The aim of this methodology is to deepen and consolidate the acquired knowledge and ensure the students critical and active involvement in the discussion of referential texts previously selected by the teacher.

The final evaluation is based both on the students performance concerning the preparation and participation in the regular class debates (30%), and on the development of an individual final essay (70%).

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A concretização dos objectivos definidos para esta unidade curricular será assegurada através de sessões teórico-práticas, que tanto valorizam a apresentação dos conteúdos referenciados, como uma dinâmica de debate apoiada por instrumentos teóricos ajustados a cada um dos pontos do programa – garantindo-se deste modo um envolvimento contínuo dos estudantes, capaz de estimular uma perspectiva crítica.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The achievement of this curricular unit's learning outcomes will be ensured by a methodology that privileges theoretical-practical sessions. This sessions both value an exposition component, and a discussion dynamic that is supported by theoretical tools, adequate to each topic of the programme. Stimulating a critical perspective, this methodology therefore

guarantees the continuous involvement of students.

3.3.9. Bibliografia principal:

AAVV (2000), El Lissitzky: Para além da Abstracção, Porto: Serralves

AAVV (2006), Dada, New York: Moma

ADES, D. (1993), Photomontage, London: Thames and Hudson

AAVV (1997), Années 30 en Europe: Le Temps Menaçant 1929-1939, Paris: Musée d'Art Moderne de la ville de Paris/Flamarion

KRAUSS, R. (1990), Le photographique. Pour une Théorie des Écart, Paris: Macula

Mapa IV - Historiografia do modernismo e narrativas modernistas

3.3.1. Unidade curricular:

Historiografia do modernismo e narrativas modernistas

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Joana Esteves da Cunha Leal (S:48 - O:16)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Conhecer os fundamentos e os desenvolvimentos artísticos do modernismo;*
- 2. Dominar e enquadrar criticamente as principais referências teóricas e historiográficas sobre o modernismo e os debates que lhes estão associados;*
- 3. Compreender a solidariedade entre o formalismo e as narrativas modernistas;*
- 4. Compreender a polissemia do conceito de modernismo e os termos da sua relação com a noção de vanguarda;*
- 5. Dominar as revisões a que o conceito de modernismo vêm sendo sujeito e a sua crescente afirmação como um conceito plural;*
- 6. Aplicar os conhecimentos adquiridos e desenvolver a capacidade crítica na elaboração de um ensaio escrito.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1. To have an in-depth knowledge of the foundations and main artistic developments of modernism;*
- 2. To master the main theoretical and historiographical references to modernism and the debates associated to them;*
- 3. To understand the solidarity between formalism and modernist narratives;*
- 4. To understand the polysemic nature of the concept of modernism and the terms of its association to the idea of avant-garde;*
- 5. To master the revision to which the concept of modernism has been subjected and the terms of its acceptance as a plural concept;*
- 6. To ponder course contents over a written research essay.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Fundamentos e primeiros desenvolvimentos artísticos do modernismo;*
- 2. A reivindicação de autonomia da arte, as bases do discurso formalista e as representações da vida moderna: um paradoxo modernista?*
- 3. A construção teórica e historiográfica das narrativas modernistas;*
- 4. Modernismo e vanguarda;*
- 5. As revisões historiográficas do modernismo;*
- 6. A polissemia do conceito e os debates contemporâneos em torno da construção de uma ideia de modernismo plural*

3.3.5. Syllabus:

- 1. The foundations and main artistic developments of modernism;*
- 2. The idea of autonomy of the artistic sphere, the basis of formalist discourses and the representation of modern life: a modernist paradox?*
- 3. The theoretical and historiographical premises of modernist narratives;*
- 4. Modernism and the avant-garde;*
- 5. The historiographical revisions of modernism;*
- 6. The contemporary debates on the polysemic and plural nature of modernism.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos visam garantir aos alunos o conhecimento e a compreensão crítica das principais referências teóricas e historiográficas do modernismo e dos debates que lhes estão associados. Neste sentido, os conteúdos programáticos incluem a discussão em torno do confronto paradoxal entre, por um lado, a noção de autonomia da arte e as bases do discurso formalista, e as representações da vida moderna por outro. Igualmente contemplados são os debates em torno da ideia de narrativas modernistas e da relação entre modernismo e vanguarda. Os conteúdos programáticos asseguram ainda a análise das mais relevantes e mais recentes revisões historiográficas do modernismo, centrando-se nos debates actuais em torno da polissemia e da pluralidade do conceito.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This syllabus intends to give students a thorough understanding of modernism's core theoretical and historiographical

references, as well as to the debates associated to them. As such, the syllabus is designed to give a thorough account of the paradoxical relation between, on the one hand, the idea of autonomy of the artistic sphere and the basis of formalism and, on the other hand, the representations of modern life. Furthermore, the syllabus looks into the debates on modernist narratives and on the relation between modernism and the avant-garde. Finally, the most relevant and recent historiographical revisions and debates on the polysemic and plural nature of the concept are thoroughly analysed.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas expositivas teóricas asseguradas pelas docentes, seguidas da análise e discussão de textos recenseados em regime de seminário (baseado numa antologia pré-definida e disponibilizada aos alunos via moodle). São também apresentados e discutidos em seminário os ensaios finais (12-15 pags) relacionados com os conteúdos programáticos e entregues no final do semestre pelos alunos.

A avaliação deste curso assenta em 2 elementos:

- 1) apresentação e discussão das recensões críticas (2/3 pags) de 2 textos pré-definidos (constantes da antologia disponibilizada na plataforma digital da FCSH) e participação nos seminários (40%)*
- 2) apresentação e discussão do ensaio final escrito (60%)*

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Lectures given by the teacher, followed by the presentation and discussion of pre-appointed texts (an anthology is made available in FCSH digital platform). There will also be a final presentation and discussion in class of the research essay related to course contents written by each student (12-15 pags).

The assessment of this course is therefore based on 2 elements:

- 1) presentation and discussion on classes of the pre-appointed texts and written reviews (2/3 pags) of two of these texts (40%)*
- 2) presentation and discussion of the final written research essay (60%)*

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Trata-se de uma uc teórico-prática que, para além das aulas expositivas asseguradas pelas docentes, tem uma forte componente de seminário, baseada quer na análise e discussão de textos pré-definidos e disponibilizados na plataforma digital da FCSH (2 dos quais os alunos escolhem para recensear), quer na apresentação e discussão dos ensaios finais realizados pelos alunos.

A unidade curricular pretende dotar os alunos de ferramentas conceptuais e teóricas que permitam aos alunos uma compreensão crítica das principais e mais recentes referências teóricas e historiográficas do Modernismo. A metodologia teórico-prática proposta para cada sessão permite ir ao encontro dos objectivos da disciplina: 1) confere mediante a análise das principais abordagens teóricas e historiográficas um domínio abrangente da área de estudo, e ao mesmo tempo 2) permite ampliar a capacidade crítica e argumentativa dos alunos com base na discussão de textos fundamentais para o enquadramento teórico do curso; 3) investe por último na realização de ensaios finais que permitem aos alunos aprofundar suas capacidades de investigação e reflexão crítica, contribuindo desse modo, mediante o regime de acompanhamento tutorial dado a cada trabalho, para o reforço de competências essenciais à obtenção do grau de mestre.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

It is a theoretical and practical course that, besides the part of the lectures given by the teacher, has a strong seminar component, based on the analysis and discussion of chosen texts, previously made available on the FCSH digital platform (2 of which the students will choose to review), as well as on the presentation and in-class discussion of the final essay. The course seeks to provide students with the conceptual and theoretical tools that will allow them to critically approach the main and most recent historiographical and theoretical developments concerning Modernism. The methodology proposed for each session allows the fulfillment of the objectives of the discipline: 1) It offers, through the analysis of historiography, a wide survey of the field covered by the course's subject, 2) it strengthens the critical and argumentative capacity of the students, through the discussion of texts fundamental for the theoretical framework of the course and 3) through the realization of final essay and text reviews, and the close tutoring process dedicated to each assignment, it allows students to further develop their research abilities, thus honing the skills necessary for acquiring the master's degree.

3.3.9. Bibliografia principal:

- 1. A Companion to Art Theory (ed. Paul Smith, Carolyn Wilde). – London: Blackwell Publishers, 2002*
- 2. Clark, T.J., Farewell to an Idea: Episodes from a History of Modernism. – New Haven: Yale University Press, 1999*
- 3. Drucker, J., Theorizing Modernism: visual art and the critical tradition. – New York: Columbia University Press, 1994*
- 4. Clement Greenberg: the collected essays and criticism (ed. J. O'Brian). - Chicago: University of Chicago Press, 1988-1995*
- 5. Modernism (eds. A. Eysteinson e V. Liska). - Amsterdam: Jonh Benjamins, 2007*
- 6. Elkins, J., Master Narratives and Their Discontents. – New York: Routledge, 2005*
- 7. Foster, Hal, "Postmodernism: A Preface", The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture (ed. Hal Foster). – Seattle: Bay Press, 1993 [1983]*
- 8. Fried, M., Art and Objecthood: essays and reviews. - Chicago: University of Chicago Press, 1998*
- 9. Modern Art and Modernism (eds. F. Francina e Ch. Harrison). - New York: Harper and Row, 1982*

Mapa IV - Imagens identitárias na arte do século XIX

3.3.1. Unidade curricular:

Imagens identitárias na arte do século XIX

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Raquel Henriques da Silva (S:48 - O:16)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Compreender a reivindicação da 'arte portuguesa' no contexto da afirmação dos nacionalismos políticos e culturais do século XIX; Contextualizar o culto do património e a definição dos «Monumentos pátrios»; Analisar a emergência e a afirmação do Neo-manuelino como «estilo nacional»; Confrontar a questão da «Casa portuguesa» perante os modelos de desenvolvimento arquitectónico de matriz internacional; Compreender a importância da pintura naturalista na criação das imagens de Portugal, dominadas pelos valores antropológicos da ruralidade; Valorizar a modernidade da obra de Rafael Bordalo Pinheiro; Analisar os valores polissémicos da figura do «Zé povinho».

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Understand the claim for a 'Portuguese art' in the context of the emergent political and cultural nationalisms of the nineteenth century; Contextualize the cult of heritage and the definition of 'patriotic Monuments'; Analyse the emergence and affirmation of Neo-Manueline as a 'national style'; Assess the debate on the 'Portuguese House' [Casa Portuguesa] in the context of the developing matrix of international architectural models; Understand the relevance of Naturalism painting in the creation of national images of Portugal, significantly charged with rural anthropological values; Tackle the 'modernity' of the work of Rafael Bordalo Pinheiro; Analyze the symbolic polysemy of the figure 'Zé Povinho'.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. As transformações políticas em Portugal decorrentes da implantação do regime liberal. 2. A extinção dos conventos e o nascimento do patrimonialismo. 3. O Neo-manuelino estilo nacional, entre a 'invenção' do Manuelino e a sua apropriação simbólica. 4. A «Casa portuguesa» no contexto internacional e nacional de reivindicação da Pátria na arquitectura. 5. A pintura naturalista, entre os modelos europeus e as recriações nacionais, ao serviço da celebração da paisagem e do «Povo». 6. Rafael Bordalo Pinheiro e a emergência das artes industriais; a caricatura como projecto de modernidade.

3.3.5. Syllabus:

1. The political changes in Portugal after the establishment of the liberal regime. 2. The extinction of convents and the birth of patriotic heritage. 3. The Neo-Manueline as a national style, between the 'invention' of the Manueline and its symbolic appropriation. 4. The 'Portuguese House' in national and international contexts: the patriotic affirmation of/in architecture. 5. Naturalistic painting, between the European models and the national inventions: representations and celebrations of the 'landscape' and the 'People'. 6. Rafael Bordalo Pinheiro and the emergence of industrial arts; caricature as a project of modernity.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os objectivos programáticos visam um conhecimento aprofundado, temático e crítico da arte portuguesa do século XIX em contexto internacional. Os conteúdos programáticos cumpri-los-ão, centrando-se no estudo de bibliografia fundamental, na reflexão sobre momentos e eventos fundamentais e na análise detalhada de diversos casos estudados.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

In terms of learning outcomes, the curricular unit aims to offer a thorough, critical and thematic knowledge of 19th century Portuguese art in an international context. The syllabus will meet these goals not only by focusing on the critical study of specific literature, but also by examining key moments and representative events through a detailed analysis of several relevant case studies.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os seminários serão teórico-práticos, determinando a leitura de textos fundamentais em aula, contando com a participação de especialistas e visitas de estudo relacionadas. Cada aluno elaborará, até à 4ª sessão, o seu projecto pessoal de participação no seminário e o modelo de avaliação seleccionado. Este prevê recensões críticas, relatórios temáticos e/ou trabalho individual de desenvolvimento.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The seminars will be both theoretical and practical, as they shall include classroom time for critical readings of referential texts, as well as for the participation of invited experts or related field trips to museums and art exhibitions. By the 4th session, each student is expected to hand in a proposal of his/her personal project, together with the selected evaluation model. The evaluation may include components as different as: critical reviews, thematic reports and / or a written research essay.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias propostas são o instrumento fundamental para operacionalizar o carácter teórico-prático do seminário, permitindo aos alunos seleccionarem os conteúdos que mais interessam ao seu projecto pessoal. No entanto esta possibilidade de escolha tem em conta os objetivos fundamentais: compreender que a arte do século XIX teve, especialmente na arquitectura e na pintura, um desígnio nacionalista.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The proposed methodologies are an essential tool to activate the theoretical and practical nature of the seminar, allowing students to select the topics and subject matters that suit better their own individual project. However, this personal choice of topics must always take into account the fundamental aims and goals of the seminar: understand how 19th century art, especially architecture and painting, was driven by strong nationalist purposes.

3.3.9. Bibliografia principal:

FRANÇA, José-Augusto – *A Arte em Portugal no século XIX*, 2 vols. Lisboa: Livraria Bertrand, 3ª ed. 1990 (1ª ed.1966); LEAL, João – *Etnografias Portuguesas (1870-1970). Cultura Popular e Identidade Nacional*. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 2000; SILVA, Raquel Henriques da - “Desenhar para rir: a sociedade burguesa ao espelho” in *Guia do Museu Bordalo Pinheiro*. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa, 2005; SILVA, Raquel Henriques da – “O naturalismo e o portuguesismo em Pintura” in *João Vaz 1859-1931. Um pintor do naturalismo*. Lisboa: Instituto Português de Museus/Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, 2005

Mapa IV - Impressionismo e cultura visual no século XIX

3.3.1. Unidade curricular:

Impressionismo e cultura visual no século XIX

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Raquel Henriques da Silva (S:48 - O:16)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Susana Maria Simões Martins

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A unidade curricular examinará de que forma as manifestações artísticas do século XIX dialogaram e reagiram aos novos paradigmas da modernidade oitocentista. Mais do que oferecer uma evolução histórica do Impressionismo e da pintura, a disciplina pretende investigar o impacto que as amplas transformações da cultura visual moderna imprimiram nas produções culturais e artísticas.

Através de uma metodologia histórica, teórica e cultural, a unidade curricular permitirá familiarizar os alunos com bibliografia de referência (da historiografia recente às fontes de época) e, sobretudo, com os fenómenos distintivos da cultura do século XIX, na sua diversidade. Partindo de uma abordagem temática, e tendencialmente cronológica, os alunos deverão ser integrados a reflexão teórica na análise de estudos de caso particularmente representativos, designadamente em áreas como a pintura, a fotografia, a experiência urbana, a viagem, as exposições universais, a crítica ou as construções de género.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

This course examines how the artistic events of the nineteenth century reacted and commented on the new paradigms of nineteenth-century modernity. More than offering a historical overview of Impressionist painting, this unit aims to investigate how the great transformations of modern visual culture have impacted on cultural and artistic practices.

Through a cultural art historical methodology, students will be acquainted not only with the critical literature on the theme (from recent scholarship to historical bibliography) but, above all, they will also be able to assess the distinctive phenomena of nineteenth-century culture, in all their diversity. After this thematically organized course, students are expected to apply sound theoretical notions onto the analysis of particularly representative case studies. Studied topics include areas such as painting, photography, urban experience, travel, universal exhibitions, art criticism or gender studies.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. Discussão crítica do conceito de modernidade
2. *Paris, Capital do Século XIX* (W. Benjamin)
3. *A invenção da fotografia: principais debates e rupturas*
4. *Nadar: de retratista a arauto da modernidade*
5. *Charles Baudelaire e a fotografia: história de uma relação invulgar*
6. *A nova experiência urbana da cidade: das transformações de Paris (Haussmann) à flânerie (Baudelaire, Poe)*
7. *O mundo em exposição: imperialismos, utopias e poderes nas Exposições Universais*
8. *A emergência do lazer: viagens, espectáculos e suburbanidade*
9. *Artistas e a exposição da nova arte: a crítica institucional do ‘Salon des Refusés’ às Exposições Impressionistas*
10. *Os nomes do Impressionismo e a nova historiografia*
11. *O Impressionismo e o “narcisismo da luz” (R. Krauss)*
12. *Perspectivas de género: feminismo, Berthe Morisot, Mary Cassatt, Marie Bashkirtseffer*

3.3.5. Syllabus:

1. *Critical discussion of the concept of modernity.*
2. *Paris, Capital of the Nineteenth Century (W. Benjamin).*
3. *The invention of photography and its debate: ruptures of a new medium.*
4. *Nadar: the portraitist and the hero of modernity.*
5. *Charles Baudelaire and photography: an unusual relationship.*
6. *The new urban city experience: from the transformations of Paris (Haussmann) to flânerie (Baudelaire, Poe).*
7. *The world on display: imperialism, powers and utopias in Universal Exhibitions*
8. *The emergence of leisure: travel, spectacularity and the city suburbs.*
9. *Artists and exhibitions: institutional critique from the ‘Salon des Refusés’ to the Impressionist Exhibitions.*
10. *The ‘names’ of Impressionism and the new historiography.*
11. *Impressionism and the “narcissism of light” (R. Krauss).*
- 12 *Gender perspectives: Feminism, Berthe Morisot, Mary Cassatt, Marie Bashkirtseffer.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A unidade curricular tem por objectivo maior examinar a produção artística do século XIX, relacionando-a com os grandes

fenómenos transformadores da cultura visual oitocentista. Nesse sentido, os conteúdos programáticos propostos assumem uma organização temática, em tópicos críticos, procurando assim traçar um completo panorama da cultura do período, através de enfoques temáticos distintos.

A existência de sessões dedicadas não só ao Impressionismo mas também à invenção da fotografia e aos seus debates, às novas formas expositivas e à crítica institucional, à representação do poder nas Exposições Universais, à emergência do lazer e da viagem como novas práticas sociais, permite articular diferentes níveis culturais, motivando os alunos a traçar relações intermediais sobre a modernidade, e expondo-os a diferentes assuntos e a uma grande variedade de conceitos teóricos e perspectivas metodológicas.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The curricular unit chiefly proposes to examine the artistic production of the nineteenth century, in close relationship to paramount phenomena specific to 19th century visual culture. In this sense, the proposed syllabus follows a thematic organization, according to critical topics, in order to shape a wide, yet diverse, overview of the period culture period, through different focuses and subject-matters.

The existence of sessions dedicated not only to Impressionism but also the invention of photography and its debates, to the new exhibition forms and institutional critique, to the representation of power in the Universal Exhibitions, to the emergence of leisure and travel as new social practices, allows for a complete and multifaceted survey on these years' culture. In this way, the syllabus motivates students to draw intermedial relations within modernity, and exposes them to different subjects and to a wide variety of theoretical concepts and methodological perspectives.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas serão maioritariamente teórico-práticas, normalmente articuladas em torno de uma primeira parte, expositiva, e de uma segunda parte em regime de seminário. Será incentivada a realização autónoma de leituras aconselhadas seguida de apresentação, discussão e debate em aula. Os alunos deverão ter um conhecimento suficiente de inglês que permita a leitura e acompanhamento da bibliografia específica da disciplina.

A avaliação da disciplina é constituída por 3 elementos de avaliação:

a) Ensaio Escrito: trabalho individual de reflexão e análise crítica sobre uma temática/problemática previamente discutida com a docente (40%).

b) Apresentação oral: em aula, e com suporte visual, da investigação referente ao trabalho escrito – 30/40 minutos). (35%)

c) Participação em aula, sobre as leituras específicas a designar. Cada aluno terá que, obrigatoriamente, apresentar um texto durante os seminários, participando também na discussão crítica das leituras preparadas pelos colegas (25%).

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Classes will be both theoretical and practical, articulating a first half, in which the docent presents her exposée, with a second half (seminar regime), devoted to the discussion of referential texts. Selected readings will be suggested weekly to be presented in the classroom. Discussion and critical debate is encouraged. Students must have sufficient knowledge of English to follow the specific literature of the discipline.

The evaluation process is threefold:

A) Written Essay: individual assignment in which the student analyses and reflects critically on a specific topic/problem. The theme must be previously discussed with the docent. (40%).

B) Class Presentation: conference-like paper on the research carried out for the written essay (35%).

C) Participation in class debates on designated readings. Each student will have to prepare one text during the seminars, and is also expected to participate in the critical discussion of readings prepared by colleagues (25%).

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A unidade curricular pretende dotar os alunos de ferramentas conceptuais e teóricas que lhes permitam elaborar uma reflexão crítica adequada sobre questões de arte e cultura visual no século XIX. A metodologia teórico-prática proposta para cada sessão permite precisamente ir ao encontro dos duplos objectivos da disciplina.

Por um lado, o facto de cada sessão ser dedicada a uma problemática diferente, possibilita que os alunos tomem contacto com diversas matérias, da pintura à fotografia, das práticas sociais aos discursos institucionais, de forma inclusiva e abrangente. A análise de estudos de caso representativos em diversas áreas fomentará também o contacto com diferentes perspectivas disciplinares e metodológicas, evidenciando como diferentes objectos de estudo convocam diferentes conceitos e enquadramentos de pensamento. Assim, para além de ficarem aptos a lidar com uma grande variedade de assuntos e problemáticas, os estudantes são também iniciados na prática interdisciplinar da história da arte.

Num ciclo de estudos de mestrado, não é apenas crucial estimular nos estudantes as competências para realização autónoma de trabalhos de investigação, como também importa promover o contacto com as várias componentes do trabalho académico. Nessa medida, a vertente de seminário programada para cada sessão, onde se apresentam e debatem em aula textos previamente designados, assume-se como uma componente fundamental para a aprofundar a reflexão conceptual e teórica necessária a este nível. Por um lado, estas sessões expõem os alunos a diferentes métodos e linhas de pensamento, familiarizando-os com bibliografia recente e com fontes de época, numa perspectiva transnacional. Por outro lado, o debate conceptual realizado em aula, constitui-se como uma importante mais-valia para o desenvolvimento de trabalhos de investigação em história da arte, em qualquer área ou cronologia.

Por fim, o método de avaliação definido para a disciplina compreende ainda três componentes complementares que visam preparar os alunos para as diferentes actividades académicas. A par da participação presencial nos debates e na discussão crítica da bibliografia, os alunos deverão ainda realizar um trabalho de investigação escrito, sob a forma de um artigo científico, onde revelem a aplicação sólida de noções teóricas e de metodologias disciplinares adequadas. Por fim, esse trabalho, deverá ser apresentado em aula, sob a forma de uma apresentação de conferência, que contempla ainda um amplo espaço para o debate colectivo.

Deste modo, a abordagem metodológica da disciplina estimula não apenas a interacção entre os alunos, o debate sobre o século XIX e o desenvolvimento de instrumentos teóricos fundamentais para a história da arte. Ela também pretende introduzir os alunos a temas e perspectivas plurais, tornando-os mais qualificados para desenvolver trabalhos de investigação académica em ciclos de estudo futuros.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The course aims to provide students with the necessary conceptual and theoretical tools that allow for an adequate, critical reflection on issues of art and visual culture in the 19th century. Therefore, the proposed methodology, both theoretical and applied and each session, helps meeting the manifold purposes of the course.

On the one hand, the fact that each session is dedicated to a different problem enables students to engage, comprehensively, with various subject matters, from painting to photography, from institutional discourses to modern social practices. The analysis of representative case studies in several areas will also make students better acquainted with different disciplinary and methodological perspectives, demonstrating also how different objects of study require different conceptual frameworks. Thus, students will not only be expected to deal with a wide variety issues; they shall also be introduced to the interdisciplinary practice of art history.

Since this course is part of a Master's degree programme, students should be crucially stimulated: a) to develop the necessary skills for conducting research in an autonomous way, and b) to become more familiar with the various components of academic work. For these reasons, the proposed assignments of discussion and suggested readings, scheduled for each seminar session, is a fundamental component of the course, leading students to deepen conceptual and theoretical reflection skills, as required at this level. On the one hand, these sessions expose students to different methods and schools of thought, familiarizing them with recent literature and historical sources, in a transnational perspective. On the other hand, the conceptual debate fostered in the classroom, will prove a valuable asset for students to develop research work in art history, regardless of the chose topics and/or chronological periods.

Finally, the evaluation methods designed for the discipline comprise 3 complementary components that are aimed to prepare students for various academic activities. Along with the participation in critical discussions of the selected literature, students should also hand in a written research essay, in the form of a scientific paper, revealing a suitable application of sound theoretical concepts and appropriate disciplinary methodologies. Finally, this research work must be further presented in class, as if it were a conference presentation, also with ample space for questions and collective discussion.

Hence, the methodological approach suits the goals of the course in that it promotes the interaction between the students, the debate on nineteenth century issues, and the development of fundamental theoretical tools for art history. It also aims to introduce students to plural tools and perspectives, making them more qualified to develop academic research work in future higher-education cycles.

3.3.9. Bibliografia principal:

- BATCHEN, G. (1997). *Burning with desire: the conception of photography*. Cambridge Mass., MIT Press.
- BAUDELAIRE, C. (1863/1993). *O Pintor da Vida Moderna*, tradução e pós-fácio de M^ª. Teresa Cruz. Lisboa, Vega.
- BENJAMIN, W. (1839/1999). *Paris, Capital of the Nineteenth Century «Exposé of 1939»*. in *The Arcades Project*. Cambridge (MA) e Londres, Harvard University Press.
- BROUDE, N. (1991). *Impressionism, a feminist reading; the gendering of art, science and nature in the nineteenth century*. New York, Rizzoli.
- CLARK, T.J. (1985/1999). *The Painting of Modern Life: Paris in the Art of Manet and his Followers*. Princeton, NJ, Princeton University Press.
- EISENMAN, S. F. (2011). *Nineteenth Century Art: a Critical History*, 4th edition. London, Thames & Hudson.
- LEWIS, M. T., ed. (2007). *Critical Readings in Impressionism and Post-Impressionism: an anthology*. Berkeley, University of California Press.
- TRACHTENBERG, A., ed. (1980), *Classic Essays on Photography*. New Haven, Leete's Island Books.

Mapa IV - Modernismo e Modernismos na Arte Portuguesa do Século XX

3.3.1. Unidade curricular:

Modernismo e Modernismos na Arte Portuguesa do Século XX

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Ana Margarida Duarte Brito Alves (S:24 - O:8)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Margarida Maria Acciaiuoli Homem de Campos Tavares de Brito (S:24 - O:8)

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1) *Proporcionar aos estudantes um conhecimento aprofundado sobre os principais problemas que se colocam à produção artística nacional ao longo do século XX.*
- 2) *Trabalhar os conceitos que historiograficamente definem o "Moderno", a "Modernidade" e o "Modernismo" na Arte Portuguesa.*
- 3) *Aplicar os conhecimentos adquiridos e desenvolver capacidades críticas através da discussão de textos teóricos selecionados e da elaboração de um breve ensaio.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1) *To provide students a thorough comprehension of the main problems that determine the national artistic production during the 20th century.*
- 2) *To elaborate on the concepts that historiographically define "Modern", "Modernity" and "Modernism" in Portuguese art.*
- 3) *To apply the acquired knowledge and to develop critical skills through the discussion of selected theoretical texts and the development of a short essay.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1) *Do "Humorismo" ao "Modernismo".*
- 2) *A diluição do Futurismo. Os Anos 20 e o papel das revistas e magazines na introdução de um novo gosto. A "Brasileira do*

Chiado” e as suas pinturas.

3) *O Salão dos “Independentes” em 1930 e a importância da arquitectura no certame.*

4) *“Política do Espírito” e “Bom Gosto”. A acção de António Ferro no SPN/SNI. Modernismo e Nacionalismo.*

5) *A arquitectura nos Anos 30 e 40. A Lisboa nova e o desempenho dos arquitectos na sua construção. Os concursos para o monumento ao Infante D. Henrique em Sagres. A definição arquitectónica da “Exposição do Mundo Português”.*

6) *Neo-Realismo versus Surrealismo. A tensão Figuração / Abstracção.*

7) *As “Rupturas” dos Anos 60. Ernesto de Sousa e a “Alternativa Zero” (1977).*

8) *A exposição “Depois do Modernismo” (1983) e as linhas de abertura das décadas de 80 e 90.*

3.3.5. Syllabus:

1) *From “Humorism” to “Modernism”.*

2) *The dilution of Futurism. The 1920’s and the role of magazines in the introduction of a new sensibility. “Brasileira do Chiado” and its paintings.*

3) *The “Independentes” Exhibition in 1930 and architecture’s importance in that presentation.*

4) *“Política do Espírito” and “Bom Gosto”. The action of António Ferro in SPN/SNI. Modernism and Nationalism.*

5) *Architecture in the 1930’s and 1940’s. The “new” Lisbon and the architect’s role in its construction. The competitions for the monument in Sagres. The architectural definition of “Exposição do Mundo Português”.*

6) *Neo-Realismo versus Surrealism. The Figuration / Abstraction tension.*

7) *1960’s “Ruptures”. Ernesto de Sousa and “Alternativa Zero” (1977)*

8) *“Depois do Modernismo” exhibition (1983) and the 80’s and 90’s opening paths.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os objectivos desta unidade curricular procuram estruturar criticamente uma perspectiva sobre a Arte do Século XX em Portugal, partindo da problematização da noção de “Modernismo”.

Nesse sentido, ancorados em casos de estudo de referência que cartografam a arte do século XX português, e apoiados por instrumentos teóricos ajustados a cada um dos seus pontos programáticos, os conteúdos definidos adequam-se plenamente aos objectivos da unidade curricular.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit’s intended learning outcomes:

The learning outcomes of this curricular unit seek to critically structure an extensive perspective on 20th century Portuguese art, drawing from a problematization of the notion of “Modernism”.

In this sense, grounded in referential case studies that map 20th century Portuguese art, and supported by theoretical tools that address every topic of the programme, the syllabus is totally adequate to achieve the curricular unit’s goals.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Trata-se de uma unidade curricular teórico-prática que combina, regularmente, uma componente expositiva e uma componente de debate em torno de cada um dos pontos do programa. Pretende-se assim aprofundar e consolidar os conhecimentos adquiridos e garantir o envolvimento crítico e activo dos alunos na discussão de textos de referência indicados pela docente.

A avaliação final contemplará a preparação e participação nos debates realizados nas aulas (30%) e na elaboração de um trabalho individual final (70%).

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

This curricular unit is based on sessions that regularly combine an exposition component and a group debate that addresses each topic of the programme. The aim of this methodology is to deepen and consolidate the acquired knowledge and ensure the students critical and active involvement in the discussion of referential texts previously selected by the teacher.

The final evaluation is based both on the students performance concerning the preparation and participation in the regular class debates (30%), and on the development of an individual final essay (70%).

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A concretização dos objectivos definidos para esta unidade curricular será assegurada através de sessões teórico-práticas, que tanto valorizam a apresentação dos conteúdos referenciados, como uma dinâmica de debate apoiada por instrumentos teóricos ajustados a cada um dos pontos do programa – garantindo-se deste modo um envolvimento contínuo dos estudantes, capaz de estimular uma perspectiva crítica.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit’s intended learning outcomes:

The achievement of this curricular unit’s learning outcomes will be ensured by a methodology that privileges theoretical-practical sessions. This sessions both value an exposition component, and a discussion dynamic that is supported by theoretical tools, adequate to each topic of the programme. Stimulating a critical perspective, this methodology therefore guarantees the continuous involvement of students.

3.3.9. Bibliografia principal:

AAVV (1982), Os Anos Quarenta na Arte Portuguesa, Lisboa, FCG

AAVV (1983), Depois do Modernismo. Lisboa: SNBA

AAVV (1994), Anos 60, Anos de Ruptura: Uma perspectiva da Arte Portuguesa nos Anos Sessenta, Lisboa: Livros Horizonte

AAVV (2001), O Surrealismo em Portugal, 1934-1952, Lisboa: Museu do Chiado

ACCIAIUOLI, M. (1998), Exposições do Estado Novo, Lisboa: Livros Horizonte

ACCIAIUOLI, M. (2013), António Ferro. A Vertigem da Palavra, Lisboa: Bizâncio

FERNANDES, J., coord. (1997), Perspectiva: Alternativa Zero, Porto: Fundação de Serralves

FRANÇA, J.-A. (1991), A Arte em Portugal no século XX, Lisboa: Bertrand

Mapa IV - Redes e transferências artísticas no Sul da Europa (1870-1918)

3.3.1. Unidade curricular:

Redes e transferências artísticas no Sul da Europa (1870-1918)

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Joana Esteves da Cunha Leal (S:24 - O:8)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Foteini Vlachou (S:24 - O:8)

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Compreender a produção artística numa lógica de rede, contactos, circulação e transferências culturais;*
- 2. Dominar as referências teóricas e historiográficas que fundamentam essa compreensão e os debates que lhe estão associados (nomeadamente os que decorrem das abordagens pós-coloniais, da crise das narrativas eurocentricas e da revisão dos conceitos de influência, identidade ou periferia);*
- 3. Conhecer a produção artística baseada na Europa do Sul entre os academismos e as 1^{as} vanguardas, com destaque para a análise de exemplos portugueses e espanhóis, mas também italianos e gregos;*
- 4. Mapear e analisar redes e transferências artísticas na Europa do Sul;*
- 5. Mapear e analisar redes e transferências artísticas entre o Sul da Europa e outras partes do mundo (não apenas o centro e o norte da Europa, mas também territórios como o das colónias e ex-colónias);*
- 6. Aplicar os conhecimentos adquiridos e desenvolver a capacidade crítica na elaboração de um trabalho de investigação escrito.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1. To understand the artistic production from the perspective of networks, contacts, circulation and cultural transfers;*
- 2. To master the main theoretical and historiographical references that support this perspective and its associated debates (namely those stemming from post-colonial theory, from the turn down of Eurocentric narratives, and from the revision of concepts as artistic influence, identity or periphery);*
- 3. To know the artistic production from Southern Europe from the academies to the avant-garde based on the analysis of Portuguese, Spanish, Italian and Greek examples;*
- 4. To map and analyse networks and artistic transfers in Southern Europe;*
- 5. To map and analyse networks and artistic transfers between Southern Europe and other parts of the globe (not only center and northern Europe, but also territories like the colonies and ex-colonies);*
- 6. To ponder course contents over a written research essay.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1. A história da arte entre a geografia da arte e a crítica pós-colonial: da crise das narrativas eurocêntricas à história da arte global.*
- 2. O debate centro-periferia e o lugar paradoxal da Europa do Sul.*
- 3. As historiografias da arte nacionais face às noções transnacionais de redes e transferências artísticas.*
- 4. Casos de estudo:*
 - a) A pintura de história e a construção de identidade nacional nas periferias do Sul: Portugal, os centenários e o Ultimato Britânico; Espanha e a Guerra da Independência Cubana; Itália e o Risorgimento; Grécia e a Megali Idea;*
 - b) Transferências entre as artes: cultura visual e literatura entre o final de Oitocentos e as primeiras décadas do século XX;*
 - c) Redes artísticas no Sul da Europa: o culto do classicismo e do Mediterrâneo;*
 - d) Transferências e deslocamentos nas 1^{as} vanguardas.*

3.3.5. Syllabus:

- 1) Art history between the geography of art and post-colonial theory: the crisis of Eurocentric narratives and global art history;*
- 2) The center-periphery debate and the paradoxical place of Southern Europe in it;*
- 3) National art historiographies and the troublesome transnational approaches to artistic networks and transfers;*
- 4) Case studies:*
 - a) History painting and the formation of national identities in the peripheries of the South: Portugal, the centenary celebrations and the British Ultimatum; Spain and the War of Cuban Independence; Italy and the Risorgimento; Greece and the Megali Idea (the great idea);*
 - b) Transfers between the arts: late 19th and early 20th century visual culture and literature;*
 - c) Southern European artistic networks: classicism and the cult of the Mediterranean;*
 - d) Avant-garde transfers and displacements.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos visam garantir aos alunos o conhecimento e a compreensão crítica das principais referências teóricas e historiográficas que fundamentam a análise da produção artística a partir de uma lógica de redes, contactos, circulação e transferências culturais. Neste sentido, os conteúdos programáticos cobrem a crítica ao eurocentrismo predominante na história da arte e dão entrada nos debates informados pela crítica pós-colonial e pela revisão das lógicas centro-periferia. Asseguram igualmente, mediante a análise dos casos de estudo escolhidos, a discussão sobre a própria ideia de Europa do Sul como uma construção cultural e uma visão fundamentada sobre as redes e as transferências artísticas que decorreram nesse território. Tal visão implica não apenas a abertura das historiografias nacionais, mas também o estudo de situações em que os limites das fronteiras entre países e disciplinas artísticas são superados a favor de diálogos transnacionais e transdisciplinares.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This syllabus intends to give students a thorough understanding of core theoretical and historiographical problems from the perspective of networks, contacts, circulation and cultural transfers. The syllabus is designed to give a thorough account of the critique of Eurocentric narratives prevailing in the history of art, post-colonial theory, and the recent revision of the center-periphery divide. Furthermore, through the analysis of appointed case studies, the students are introduced to a debate that challenges the very idea of Southern Europe as a cultural construct, while giving an in-depth view of networks and transfers within that territory. This view calls for the opening of national frontiers in art history, as it assures a thorough study of concrete situations in which the borders between countries and artistic disciplines 'dissolve' by transnational and interdisciplinary dialogues.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas expositivas teóricas asseguradas pelas docentes, seguidas da análise e discussão de textos em regime de seminário (baseado numa antologia pré-definida e disponibilizada aos alunos via moodle). São também apresentados e discutidos em seminário os trabalhos de investigação (18-20 pags) relacionados com os conteúdos programáticos e entregues no final do semestre pelos alunos.

A avaliação deste curso assenta em 2 elementos:

- 1) participação nos seminários baseada na leitura de textos pré-definidos e apresentação e discussão do trabalho final (40%)*
- 2) trabalho de investigação final (60%)*

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Lectures given by the teachers, followed by the discussion of pre-appointed texts (an anthology is made available in FCSH digital platform). There will also be a final presentation and discussion in class of the research essay related to course contents written by each student (15-18 pags).

The assessment of this course is therefore based on 2 elements:

- 1) seminar discussion on classes based on pre-appointed texts and presentation and discussion of the final essay (40%)*
- 2) written research essay (60%)*

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Trata-se de uma uc teórico-prática que, para além das aulas expositivas asseguradas pelas docentes, tem uma forte componente de seminário, baseada quer na análise e discussão de textos pré-definidos e disponibilizados na plataforma digital da FCSH (moodle), quer na apresentação e discussão dos trabalhos finais de investigação realizados pelos alunos. A unidade curricular pretende dotar os alunos de ferramentas conceptuais e teóricas que permitam aos alunos uma compreensão crítica das principais referências teóricas e historiográficas que fundamentam a análise da produção artística a partir de uma lógica de redes, contactos, circulação e transferências culturais. A metodologia teórico-prática proposta para cada sessão permite ir ao encontro dos objetivos da disciplina: 1) confere mediante a análise de casos de estudo um domínio abrangente da área de estudo e ao mesmo tempo 2) permite ampliar a capacidade crítica e argumentativa dos alunos com base na discussão de textos fundamentais para o enquadramento teórico do curso; 3) investe por último na realização de trabalhos de investigação que permitem aos alunos aprofundar suas capacidades de investigadores, contribuindo portanto, mediante o regime de acompanhamento tutorial dado a cada trabalho, para o reforço de competências essenciais à obtenção do grau de mestre.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

It is a theoretical and practical course that, besides the part of the lectures given by the teaching staff, has a strong seminar component, based on the analysis and discussion of chosen texts, previously made available on the FCSH digital platform (moodle), as well as on the presentation and in-class discussion of the final investigation assignments. The course seeks to provide students with the conceptual and theoretical tools that will allow them to critically approach the main and most recent historiographical developments concerning the analysis of artistic production, including but not limited to the study of networks, contacts, circulation and cultural transfers. The methodology proposed for each session allows the fulfillment of the objectives of the discipline: 1) It offers, through the analysis of case studies, a wide survey of the field covered by the master's subject, 2) it strengthens the critical and argumentative capacity of the students, through the discussion of texts fundamental for the theoretical framework of the course and 3) through the realization of research assignments and the close tutoring process dedicated to each assignment, it allows students to further develop their investigative abilities, thus honing the skills necessary for acquiring the master's degree.

3.3.9. Bibliografia principal:

- 1. Art History in the Wake of the Global Turn (eds. A. D'Souza e J.H. Casid), Yale University Press, 2014*
- 2. Barcelona and Modernity (eds. W.H. Robinson, J. Falgas e C. Bellon Lord), Yale University Press, 2006*
- 3. Bozal, V., Arte del Siglo XX en España 1900-1939, Espasa Calpe, 1991*
- 4. International Yearbook of Futurism Studies - vol 3 - Iberian Futurisms (ed. G. Berghaus), De Gruyter, 2013*
- 5. Is Art History Global? (ed. J. Elkins), Routledge, 2007*
- 6. Kaufmann, Th. DaCosta, Toward a Geography of Art, The University of Chicago Press, 2004*
- 7. Mejias-Lopez, A. , The inverted Conquest, Vanderbilt Univ. Press, 2009*
- 8. Nationalism and French Visual Culture, 1870-1914, (eds. J. Hargrove e N. McWilliam), National Gallery of Art, 2005*
- 9. Revista de História da Arte - N. 10 Práticas da teoria (eds J. Cunha Leal e M. Pinto dos Santos), IHA, 2012*
- 10. Rousseau, P., La aventura simultánea: Sonia e Robert Delaunay en Barcelona, Univ. Barcelona, 1995*

Mapa IV - O Espaço nas Práticas Artísticas Contemporâneas

3.3.1. Unidade curricular:

O Espaço nas Práticas Artísticas Contemporâneas

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1) *Compreender os processos através dos quais a problematização do espaço se constitui como elemento transversal na arte contemporânea.*
- 2) *Tomando como referência a exploração da tridimensionalidade, reconhecer as relações entre o legado das primeiras vanguardas e as práticas artísticas contemporâneas.*
- 3) *Conhecer as principais vias e desdobramentos que, no domínio da experimentação em torno do espaço, determinaram a produção artística da segunda metade do século XX.*
- 4) *Problematizar a arte contemporânea através de uma perspectiva informada pela análise de algumas das actuais vertentes de articulação entre arte e espaço.*
- 5) *Aplicar os conhecimentos adquiridos e desenvolver capacidades críticas através da discussão de textos teóricos selecionados e da elaboração de um breve ensaio.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1) *To understand the processes through which the problematization of space became a crosscutting subject in contemporary art.*
- 2) *Taking as a reference the approach to three-dimensionality, to recognize the connections between the first avant-gardes legacy and contemporary art practices.*
- 3) *To acknowledge the main developments that, in the scope of spatial experimentation, determined the second half of 20th century artistic production.*
- 4) *To address contemporary art on a perspective that benefits from the analyses of several current trends of articulation between art and space.*
- 5) *To apply the acquired knowledge and to develop critical skills through the discussion of selected theoretical texts and the development of a short essay.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1) *O binómio arte /vida e a problematização do espaço enquanto elemento heterogéneo.*
- 2) *Da escultura à tridimensionalidade: O legado das primeiras vanguardas do século XX. O Proun de Lissitzky e a Merzbau de Kurt Schwitters.*
- 3) *A New Sculpture do pós-guerra e o contributo de Anthony Caro.*
- 4) *O Minimalismo norte-americano e a questão da teatralidade.*
- 6) *Espacialidade e Performatividade: Happenings e Environments.*
- 7) *Especificidade e Crítica à Instituição. O exemplo da Land Art.*
- 8) *Construções: entre Arte e Arquitectura. A “anarchitecture” de Gordon Matta-Clark.*
- 9) *Espaço, Arte Pública e práticas relacionais.*
- 10) *Espaço, Lugar e Habitar.*

3.3.5. Syllabus:

- 1) *The binomial art/life and the approach to space as an heterogeneous element.*
- 2) *From sculpture to three-dimensionality: The first avant-gardes legacy. Lissitzky’s Proun and Kurt Schwitter’s Merzbau.*
- 3) *New Sculpture and Anthony Caro’s contribution.*
- 4) *Minimalism and Theatricality.*
- 5) *Spatiality and Performativity: Happenings and Environments.*
- 6) *Specificity and Institutional Critique. Land Art.*
- 8) *Constructions: between Art and Architecture. Gordon Matta Clark’s “anarchitecture”.*
- 9) *Space, Public Art and Relational Practices.*
- 10) *Space, Place and Dwelling.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os objectivos desta unidade curricular procuram estruturar criticamente os conhecimentos fundamentais sobre as principais dinâmicas que actualmente exploram a articulação entre espaço e produção artística. Nesse sentido, ancorados em casos de estudo de referência – que cartografam o século XX, com particular foco nos desdobramentos que se definiram a partir do segundo pós-guerra –, e apoiados por instrumentos teóricos ajustados a cada um dos seus pontos programáticos, os conteúdos definidos adequam-se plenamente aos objectivos da unidade curricular.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit’s intended learning outcomes:

The learning outcomes of this curricular unit seek to critically structure the fundamental knowledge on the main dynamics that currently explore the connection between space and art. In this sense, grounded in referential case studies – that map 20th century art, with particular emphasis on post war developments –, and supported by theoretical tools that address every topic of the programme, the syllabus is totally adequate to achieve the curricular unit’s goals.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Trata-se de uma unidade curricular teórico-prática que combina, regularmente, uma componente expositiva e uma componente de debate em torno de cada um dos pontos do programa. Pretende-se assim aprofundar e consolidar os conhecimentos adquiridos e garantir o envolvimento crítico e activo dos alunos na discussão de textos de referência indicados pela docente.

A avaliação final contemplará a preparação e participação nos debates realizados nas aulas (30%) e na elaboração de um

trabalho individual final (70%).

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

This curricular unit is based on sessions that regularly combine an exposition component and a group debate that addresses each topic of the programme. The aim of this methodology is to deepen and consolidate the acquired knowledge and ensure the students critical and active involvement in the discussion of referential texts previously selected by the teacher. The final evaluation is based both on the students performance concerning the preparation and participation in the regular class debates (30%), and on the development of an individual final essay (70%).

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A concretização dos objectivos definidos para esta unidade curricular será assegurada através de sessões teórico-práticas, que tanto valorizam a apresentação dos conteúdos referenciados, como uma dinâmica de debate apoiada por instrumentos teóricos ajustados a cada um dos pontos do programa – garantindo-se deste modo um envolvimento contínuo dos estudantes, capaz de estimular uma perspectiva crítica.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The achievement of this curricular unit's learning outcomes will be ensured by a methodology that privileges theoretical-practical sessions. This sessions both value an exposition component, and a discussion dynamic that is supported by theoretical tools, adequate to each topic of the programme. Stimulating a critical perspective, this methodology therefore guarantees the continuous involvement of students.

3.3.9. Bibliografia principal:

ALVES, M. B. (2012), *O Espaço na Criação Artística do Século XX. Heterogeneidade, Tridimensionalidade, Performatividade*. Lisboa: Colibri
BISHOP, C. (2005), *Installation Art. A Critical History*. London: Tate Publishing
BRUNO, G. (2002), *Atlas of Emotion. Journeys in Art, Architecture and Film*. New York: Verso
KELLEY, J., ed. (1993), *Allan Kaprow. Essays on the blurring of Art and Life*. Berkeley / Los Angeles / London: University of California Press
KRAUSS, R. (1977), *Passages in Modern Sculpture*, Cambridge / Massachusetts: The MIT Press
KWON, M. (2002), *One Place after another. Site Specific Art and Locational Identity*, Cambridge / Massachusetts: The MIT Press
MEYER, J., ed. (2000), *Minimalism*. London / New York: Phaidon Press
RENDELL, J. (2006), *Art and Architecture. A place between*. New York: I. B. Tauris

Mapa IV - Arquitectura Militar e Fortificação (séculos XV a XVIII)

3.3.1. Unidade curricular:

Arquitectura Militar e Fortificação (séculos XV a XVIII)

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Margarida Simão Tavares da Conceição (S:48 - O:16)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecer e problematizar as temáticas específicas relativas à arquitectura militar e à fortificação da época moderna no enquadramento disciplinar da História da Arte, tendo em vista os seguintes objetivos essenciais:

- a) Aquisição de conhecimentos que permitam a compreensão global da arquitectura militar e da fortificação entre os séculos XV e XVIII.*
- b) Identificação das principais obras e protagonistas no âmbito da cultura arquitectónica da época moderna entendida em toda a sua abrangência, inscrevendo a realidade portuguesa no contexto internacional.*
- c) Integração de conceitos, procedimentos metodológicos e conhecimento das principais fontes para a investigação no domínio específico da arquitectura militar.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Undertsand and discuss specific issues relating to military architecture and fortification of the modern period in the disciplinary framework of art history, considering the following key objectives:

- a) Understanding the basic body of knowledge about military architecture and fortification between the 15th and the 18th centuries.*
- b) Identifying the main works and protagonists encompassing the Early Modern architectural culture and reading the Portuguese features in the internacional context.*
- c) Managing concepts, methodological procedures and the knowledge on the prime sources for research in the specific field of military architecture and fortification.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1) Especificidades da arquitectura militar e da fortificação modernas*
- 2) Fortificação experimental e cultura arquitectónica do Renascimento*
- 3) Sistemas defensivos entre os séculos XVI e XVIII: os grandes ciclos europeus*
A fortificação abaluartada como sistema geométrico. Protagonistas italianos.

*O caso de Mazagão e a defesa das rotas marítimas portuguesas.
A circulação de engenheiros no domínio dos Hasburgos.
O contexto das guerras da Flandres.
As experiências militares francesas e a acção de Vauban.
Fortificação da fronteira portuguesa. Praças de guerra: Elvas, Almeida e Valença.
4) A tratadística militar e o problema das escolas nacionais
Os tratados de arquitectura, matemática e arte militar na cultura italiana.
A formação das escolas de fortificação flamenga e francesa no século XVII.
A escola de Luís Serrão Pimentel e o contexto da Restauração.
Manuel de Azevedo Fortes e a rede de aprendizagem no século XVIII.
5) Desenho e cartografia militar: cidade e território*

3.3.5. Syllabus:

*1) Early Modern military architecture and fortification specificities.
2) Experimental fortification and Renaissance architectural culture.
3) Defensive systems between the 16th and 18th centuries: the main European cycles.
Bastioned fortification as geometric system. Italian technicians.
The case of El Jadida and the defense of Portuguese sea routes.
Engineers movement under the Habsburg dominium.
The context of the Flemish wars.
The French military experiences and the action of Vauban.
Fortification of the Portuguese border. Cities of war: Elvas, Almeida and Valença,
4) Military treatises and the issue of the national schools.
Architectural treatises, mathematics and military art books in the Italian culture.
The Dutch and the French fortification school in the 17th century.
The school of Luís Serrão Pimentel and the Portuguese wars.
Manuel de Azevedo Fortes and the military learning network in the 18th century.
5) Military design and cartography: cities and territories.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O programa inicia-se com um módulo dedicado à apresentação e discussão das questões disciplinares específicas, passando-se de seguida à problematização da formação das características que suportam o próprio conceito da arquitectura e fortificação moderna, para tal convocando o enquadramento geral das questões culturais do Renascimento. Depois, a apresentação de obras concretas e protagonistas segundo um fio cronológico, permitirá por um lado percorrer as principais dominantes geográficas e, por outro lado, enquadrar uma atenção mais pormenorizada à realidade portuguesa. A consideração autónoma das questões teóricas legíveis nos tratados da especialidade permitem ainda replicar os ciclos atrás descritos, consolidando conhecimentos e conduzindo o estudante à discussão dos vários aspectos temáticos. O último módulo pretende reflectir sobre a produção desenhada, indissociável da prática e da teoria, proporcionando ao mesmo tempo um momento de síntese.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The curricular scientific contents begin with a topic dedicated to the presentation and discussion on the specific disciplinary issues, following an approach to the very own problems of the historical process, where the concepts of Early Modern military architecture and fortification relies. All the main issues about the cultural Renaissance meanings are connected in this frame. Afterwards, the presentation of built cases and its protagonists, following a chronological sequence, allows an overview on the main geographical areas and enables either a more framed and also detailed explanation on the Portuguese works. The autonomous lecturing of the theoretical issues, related with the fortification treatises, also allows a replication of the previously presented cycles, reinforcing knowledge and promoting the critical discussion of different themes. The last topic intends to understand the drawing/design production, related to theory and practice, besides providing a summary closure.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Ensino teórico-prático com recurso ao comentário de imagens, discussão de textos e visitas de estudo. As matérias serão leccionadas em sessões teóricas expositivas, seguidas de sessões práticas de análise e comentário de fontes escritas primárias e bibliográficas e / ou de fontes iconográficas, materiais esses previamente distribuídos. A avaliação final deverá ponderar a preparação e participação crítica nas sessões práticas (40%) e a realização de um trabalho escrito individual, resultante de pesquisa autónoma e com apresentação dos resultados em aula (60%).

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Lectures, case studies discussion in class and study tours. The topics will be developed on theoretical sessions, followed by practical sessions based on the review and comment of primary and bibliographical written and visual sources, documents that will be previously given out. The final evaluation should balance the preparation and participation on practical sessions (40%) and the production of an individual paper resulting from autonomous research and with oral presentation in class (60%).

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O carácter teórico-prático da unidade curricular possibilita um equilíbrio entre as sessões expositivas e as sessões práticas no qual o estudante é levado a participar. Esse balanço permite aprofundar os conhecimentos gerais transmitidos e no essencial conduz à compreensão crítica dos conteúdos, através da discussão estruturada sobre os problemas historiográficos e metodológicos que a disciplina pretende desenvolver. A componente prática permite ainda um convívio assíduo com as fontes essenciais ao desenvolvimento autónomo de um trabalho de investigação, que deverá ser acompanhado de modo contínuo. Complementarmente, algumas visitas de estudo a obras de arquitectura pretendem transmitir a necessidade de descodificar a realidade física do objecto de estudo. Ficará assim assegurado o contacto regular com o conhecimento, com os objectos e materiais sobre os quais este é desenvolvido, sendo o estudante levado a produzir a

sua própria investigação, competência que deverá ser estimulada.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The theoretical and practical nature of the curricular unit provides a balance between the lectures and the commentary sessions where the student should participate actively. This balance allows detailing the general knowledge previously explained and, above all, leads to a critical understanding of the topics through a structured discussion on the historiographical and methodological problems the discipline intends to carry on. The practical component allows a regular contact with essential sources to develop an autonomous research work, which should be followed in a continuous way. Either some study tours to specific architectural structures ensures the perception of the physical existence of the study object itself. A regular approach to scientific knowledge, to research objects and sources, leads the student to develop its own research work, a learning outcome that should be strongly encouraged.

3.3.9. Bibliografia principal:

CONCEIÇÃO, M.T. (2008). Da cidade e fortificação em textos portugueses (1540-1640), Dissertação de Doutoramento em Arquitectura apresentada à Universidade de Coimbra
CONCEIÇÃO, M.T (2002). Da Vila Cercada à Praça de Guerra. Formação do Espaço Urbano em Almeida (Séculos XVI-XVIII). Lisboa: Livros Horizonte
FARA, A. (1989). Il Sistema e la Città, Architettura Fortificata dell'Europa Moderna dai Trattati alle Realizzazioni, 1464 - 1794. Génova: Sagep Editrice
MOREIRA, R. (1986). Arquitectura Militar. In Serrão, V. (dir.) História da Arte em Portugal. O Maneirismo. Lisboa: Alfa, vol. VII, pp. 137-152
MOREIRA, R. (1986). Do Rigor Teórico à Urgência Prática: A Arquitectura Militar. In Moura, C. (dir.) História da Arte em Portugal. O Limiar do Barroco. Lisboa: Alfa, vol. VIII, pp. 67-86.
MOREIRA, R. dir. (1989). História das Fortificações Portuguesas no Mundo. Lisboa: Alfa.
POLLAK, M. D. (2010). Cities at war in Early Modern Europe. Cambridge: Cambridge University Press.

Mapa IV - Arquitectura Portuguesa do Renascimento

3.3.1. Unidade curricular:

Arquitectura Portuguesa do Renascimento

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Carlos Alberto Louzeiro de Moura (S:24 - O:8)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Nuno de Carvalho Conde Senos (S:24 - O:8)

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Adquirir conhecimento e capacidade de compreensão da arquitectura portuguesa do Renascimento. Ser capaz de a enquadrar no contexto europeu. Aplicar os conhecimentos aos edifícios mais relevantes desta área. Ser capaz de comunicar conclusões em vista da dissertação final.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

To acquire knowledge and understanding of Portuguese Renaissance architecture. To be able to situate it in the European context. Apply the acquired knowledge to the attending buildings. To be able to integrate acquired knowledge in a final thesis.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Do aparecimento das primeiras formas decorativas da linguagem renascentista, à introdução de tipologias construtivas características do Renascimento. Resistências, modos de assimilação e criatividade: correntes, tendências e “variantes” nacionais até 1580.

3.3.5. Syllabus:

From the advent of the earliest decorative forms to the establishment and consolidation of full renaissance building types. Assimilation, creativity and resistance to 1580.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O estudo das propostas internacionais permite o enquadramento europeu e fornece as ferramentas teórico-metodológicas necessárias. Será assim possível aplicar os conhecimentos adquiridos à análise do caso português.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The study of the international proposals provides the European context and allows for the acquisition of the necessary theoretical and methodological tools making it possible for students to analyse the specificities of the Portuguese case.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas consistirão na apresentação e discussão de textos e trabalhos. A avaliação será feita com base na participação nas aulas, na apresentação oral de um trabalho e na sua versão escrita. Serão realizadas visitas guiadas.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Classes consist of the presentation and discussion of texts and papers prepared by the students. Students will be graded on the basis of their participation in in-class discussions, an in-class presentation of their research and on the resulting written version. Site visits will supplement in-class teaching.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A apresentação e discussão de textos proporciona aos alunos as ferramentas necessárias para a elaboração e apresentação dos respectivos trabalhos.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The presentation and discussion of texts will provide the students with the necessary tools for the elaboration and presentation of their own research.

3.3.9. Bibliografia principal:

Albrecht Haupt. A Arquitectura do Renascimento em Portugal. Lisboa: Editorial Presença, 1986 (ed. original alemã 1890-95)
George Kubler. A Arquitectura Portuguesa Chã. Entre as Especiarias e os Diamantes, 1521-1706. Lisboa: Veja, 1988, pp. 29-46 (ed. org. inglesa 1972)
Correia, José Eduardo Horta, "A arquitectura – maneirismo e 'estilo chã'" in Vítor Serrão, ed. O Maneirismo, vol. 7 de História da Arte em Portugal. Lisboa: Alfa, 1986
Rafael Moreira. "Arquitectura: renascimento e classicismo" in Paulo Pereira, ed., História da Arte Portuguesa. Lisboa: Círculo de Leitores, 1995 (vol. 2)
Lurdes Craveiro. A Arquitectura 'ao Romano', vol. 9 de Dalila Rodrigues, ed. Arte Portuguesa. Lisboa: Fubu Editores, 2009

Mapa IV - A arte de corte na época Moderna em Portugal

3.3.1. Unidade curricular:

A arte de corte na época Moderna em Portugal

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Carlos Alberto Louzeiro de Moura (S:48 - O:16)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Conhecimento e aprofundamento do estudo sobre a problemática da arte e da encomenda de corte em Portugal no período barroco.*
- 2. Contextualização dessa arte nos seus principais quadros de referência na Europa dos séculos XVII e XVIII.*
- 3. Avaliação do significado do mecenato da Casa de Bragança no período anterior a 1640 e da sua projecção na época seguinte.*
- 4. Consideração da personalidade de D. Catarina de Bragança como um caso de estudo relevante entre dois universos culturais.*
- 5. Entendimento da problemática da arte de corte no período de D. João V como expressão de poder.*
- 6. Aplicar os conhecimentos adquiridos e desenvolver a capacidade crítica na elaboração de um trabalho de investigação escrito.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1. To have an in-depth knowledge of the questions issued by the art and patronage of the court in Portugal in the baroque period;*
- 2. To understand this art in its relation the main European framework of reference for the 17th and 18th centuries;*
- 3. To assess the significance and meaning of the patronage of the Bragança House before the independence (1640) and its projection in the following period;*
- 4. To consider the relevance of D. Catarina de Bragança as a key study case for two different cultural universes;*
- 5. To understand the questions issued by the court art during the reign of D. João V, when art becomes closely associated to the absolute power of the king;*
- 6. To apply the knowledge acquired and develop the critical capacity while preparing a research paper.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1. As cortes do Barroco e os modelos da Europa seiscentista. Da Espanha dos Austúrias à Roma pontifícia e à França de Luís XIV.*
- 2. Do mecenato da Casa de Bragança à arte de corte do Portugal Restaurado. Orientações de gosto, programas e realizações.*
- 3. A encomenda e a cultura artística de D. Catarina de Bragança entre as cortes de Londres e Lisboa no último terço do século XVII.*
- 4. A arte como expressão do poder da monarquia absoluta. Os projectos de D. João V e as realizações no Paço da Ribeira, Patriarcal e Necessidades.*
- 5. O palácio-convento de Mafra e a Imagem do Rei Fidelíssimo no contexto do grande Barroco católico da Europa seiscentista.*
- 6. A Ópera do Tejo e a ruptura do Terramoto na época de D. José.*

3.3.5. Syllabus:

1. *The main courts of the Baroque and the European artistic models of the 17th century. From Spain of the Astúrias to Rome of the Popedom and Luis the XIV's France.*
2. *The Bragança's patronage and the art of the court in Portugal after the recovery of the independence in 1640. Standards of taste, programs and achievements.*
3. *Catarina de Bragança's aesthetic culture. Her commissions in London and Lisbon in the late 17th century.*
4. *Art as a manifestation of power under the absolute monarchies. D. João V's projects and his undertakings in Paço da Ribeira, Patriarcal and Necessidades.*
5. *Maфра palace and convent and the image of the pious king in the context of the European catholic Baroque splendour in the 17th century.*
6. *The Tagus Ópera and the rupture cause by Lisbon's Great Earthquake unde D. José reign.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos visam garantir aos alunos o conhecimento integrado das questões em torno da arte e da encomenda de corte em Portugal no período barroco. Neste sentido, os conteúdos programáticos cobrem o estudo quer das cortes do barroco e dos modelos da Europa seiscentista associados à Espanha dos Astúrias, à Roma pontifícia e à França de Luís XIV, quer aquelas que dizem directamente respeito ao mecenato da Casa de Bragança (com destaque para a figura chave de D. Catarina de Bragança). Mais ainda, para a época de D. João V é analisada a arte como expressão do poder da monarquia absoluta, em toda a amplitude e complexidade que a questão manifesta. Um lugar de destaque é, nesse sentido, reservado à análise do programa e construção do palácio de Maфра.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This syllabus intends to give students a thorough understanding of the major questions issued by the art and patronage of the court in Portugal in the barroque period. As such, this syllabus covers the study of the main courts of the Baroque and the European artistic models of the 17th century (from Spain of the Astúrias to Rome of the Popedom and Luis the XIV's France), but many of the questions involving the patronage of the Bragança House (highlighting also the key figure of Catarina de Bragança). Furthermore, the art and patronage of king João V is thoroughly studied, while analysing the art and architecture he promotes as an expression of the absolute power of the monarchy in all its breath and complexity. In this sense, a major focus is given to the program and construction of the Maфра palace and complex.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas expositivas teóricas asseguradas pelo docente, seguidas da análise e discussão de textos da bibliografia e obras ou núcleo de obras (apresentadas pelos alunos) em regime de seminário. São também apresentados e discutidos em seminário os trabalhos de investigação (10-12 pags) relacionados com os conteúdos programáticos e entregues no final do semestre pelos alunos.

A avaliação deste curso assenta em 3 elementos:

- 1) *recensão crítica de uma obra da bibliografia (5 pags) apresentada e discutida em seminário (25%)*
- 2) *Comentário sobre uma obra ou núcleo de obras (3 pags) apresentada e discutida em seminário (25%)*
- 3) *Apresentação e discussão do trabalho de investigação final (50%)*

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Lectures given by the teacher, followed by the presentation and discussion of pre-appointed texts (from the bibliography). Selected works, or groups of works, are also presented by students followed by seminar discussion. There will also be a final presentation and discussion in class of the research essay related to course contents written by each student (10-12 pags).

The assessment of this course is therefore based on 3 elements:

- 1) *critical review of a text selected from the bibliography (5 pags) presented and discussed in class (25%)*
- 2) *Presentation of a selected work, or groups of works (3 pags), followed by seminar discussion (25%)*
- 3) *presentation of the written research essay (10-12 pags), followed by discussion (50%)*

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Trata-se de uma uc teórico-prática que, para além das aulas expositivas asseguradas pelo docente, tem uma forte componente de seminário, baseada quer na análise e discussão de textos pré-definidos (decorrentes da bibliografia) e obras pré-selecionadas pelos estudantes, quer na apresentação e discussão do trabalhos finais de investigação realizados pelos alunos.

A unidade curricular pretende dotar os alunos de um amplo conhecimento que respeite a complexidade das questões analisadas. A metodologia teórico-prática proposta para cada sessão permite ir ao encontro dos objectivos da disciplina: 1) confere mediante a análise das questões definidas um domínio abrangente da área de estudo e ao mesmo tempo 2) permite ampliar a capacidade crítica e argumentativa dos alunos com base na discussão de textos e obras fundamentais para o enquadramento da matéria do curso; 3) investe por último na realização de trabalhos de investigação que permitem aos alunos aprofundar suas capacidades de investigação, contribuindo portanto, mediante o regime de acompanhamento tutorial dado a cada trabalho, para o reforço de competências essenciais à obtenção do grau de mestre.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

It is a theoretical and practical course that, besides the part of the lectures given by the teacher, has a strong seminar component, based on the analysis and discussion of texts (picked from the bibliography) and works pre-selected by the students, as well as on the presentation and in-class discussion of the final investigation essays. The course seeks to provide students with a thorough knowledge on the subject of the course, one that takes its complexity into account. The methodology proposed for each session allows the fulfillment of the objectives of the discipline: 1) It offers, through the analysis of the questions issued by the art of the court, a wide survey of the field covered by the master's subject, 2) it strengthens the critical and argumentative capacity of the students, through the discussion of texts and works of art fundamental for the art historical framework of the course and 3) through the realization of research assignments and the close tutoring process dedicated to each assignment, it allows students to further develop their investigative abilities, thus honing the skills necessary for acquiring the master's degree.

3.3.9. Bibliografia principal:

- 1) *Cortes del barroco. De Bernini y Velasquez a Luca Giordano* (dir, F. Checa Cremades). - Madrid: Patrimonio Nacional, 2004
- 2) *Delaforce, A., Art and Patronage in Eighteenth-century Portugal*. - Cambridge: Cambridge University Press, 2002
- 3) *A encomenda prodigiosa. da Patriarcal à capela Real de S. João Baptista*. - Lisboa: MNAA e Museu de S. Roque, 2013
- 4) *Da Flandres. Os azulejos encomendados por D. Teodósio I, 5º Duque de Bragança*. - Lisboa: MNA, 2012
- 5) *Flor, S., Aurum Regina or Queen Gold: retratos de D. Catarina de Bragança entre Portugal e Inglaterra de Seiscentos*. - Lisboa: Fundação Casa de Bragança, 2012
- 6) *Joanni V Magnifico. A pintura em Portugal no tempo de D. João V*. _ Lisboa: IPPAR, 1994
- 7) *Jordan, A., Retrato de Corte em Portugal*. - Lisboa: Quetzal, 1994
- 8) *Pimentel, A.F., Arquitectura e Poder. O Real edifício de Mafra*. - Coimbra: IHA, 2012
- 9) *Senos, N., O Paço da Ribeira. 1501-1581*. - Lisboa: Editorial Notícias, 2006

Mapa IV - Arte monástico-conventual na época moderna em Portugal

3.3.1. Unidade curricular:

Arte monástico-conventual na época moderna em Portugal

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Carlos Alberto Louzeiro de Moura (S:48 - O:16)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Conhecimento e aprofundamento do estudo sobre a produção artística nos mosteiros e conventos nos séculos XVII e XVIII em Portugal.*
2. *Enquadramento da encomenda artística no contexto da sociedade do Antigo Regime e das correntes de espiritualidade inerentes aos diferentes institutos religiosos.*
3. *Caracterização da arquitetura conventual no âmbito do barroco e da sua relação com a cidade e o território.*
4. *Caracterização dos grandes modelos da escultura e da talha dourada enquanto dimensão valorativa dos interiores em termos de aparato e magnificência.*
5. *Aproximação aos grandes temas da cultura figurativa veiculados pela pintura.*
6. *Aplicar os conhecimentos adquiridos e desenvolver a capacidade crítica na elaboração de um trabalho de investigação escrito.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

1. *To have an in-depth knowledge of the art produced within monasteries and convents between the 17th and 18th century in Portugal;*
2. *To understand the artistic patronage in the context of the society of the Ancien Régime and the currents of spirituality inherent to the different religious institutes;*
3. *To portray the conventual architecture in the framework of the barroque and in its relation to the city and the surrounding territory;*
4. *To portray the great sculpture and gilded woodwork models as enhancing the value of interiors in terms of apparatus and magnificence;*
5. *To approach major themes of figurative culture conveyed by painting;*
6. *To apply the knowledge acquired and develop the critical capacity while preparing a research paper.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. *As ordens religiosas e o mundo da Contra-Reforma no espaço Ibérico. Implantação, formas de espiritualidade e expressão artística.*
2. *Os edifícios conventuais e a arquitetura chã no período seiscentista. Da organização diferenciada dos espaços à integração das áreas envolventes.*
3. *O esplendor do século XVIII e os grandes complexos de arquitetura barroca. O Convento de Mafra e a sua repercussão.*
4. *Os retábulos, a talha dourada e a escultura devocional. Modelos, tipologias e orientações estéticas.*
5. *A pintura conventual e os seus ciclos narrativos nos séculos XVII e XVIII. Autores, programas e realizações.*

3.3.5. Syllabus:

1. *The religious orders and the Counter-reform world in the Iberian space. Establishment, forms of spirituality and artistic expressions;*
2. *The conventual buildings and the Plain Architecture in the 17th century. From the differential organization of spaces to the integration of neighboring areas;*
3. *The barroque splendour and the great monastic and conventual complexes of barroque architecture. The Mafra convent and its repercussions.*
4. *Religious painting, gilded workwood and devotional sculpture. Models, typologies and aesthetic trends;*
5. *Retable painting and its narrative cycles in the 17th and 18th centuries. Authors, programs and achievements.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos visam garantir aos alunos o conhecimento integrado das principais referências da produção artística e arquitectónica nos mosteiros e conventos nos séculos XVII e XVIII em Portugal, respeitando a sua amplitude e

complexidade. Neste sentido, os conteúdos programáticos cobrem o estudo dos edifícios conventuais entre as tipologias da arquitectura chã do período seiscentista e os grandes complexos de arquitectura barroca (onde avulta o exemplo de Mafra). Cobrem também o estudo da talha dourada, da escultura devocional e dos grandes ciclos da pintura retabular. Este estudo implica não apenas a análise das obras de e de arquitectura (incluindo a sua fortuna crítica), mas implica também a visão integrada dessas obras. Mais implica a sua sistemática comparação com exemplos de outras regiões da Europa e do Novo Mundo.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This syllabus intends to give students a thorough understanding of the major references on the artistic and architectural production issued from monasteries and convents in the 17th and 18th century in Portugal, giving evidence of all its breath and complexity. As such, this syllabus covers the study of conventual buildings between the 17th century typologies of Plain Architecture and the complexes of barroque architecture (Mafra convent being the decisive example). Also studied are the gilded workwood, the devotional sculpture and the great cycles of retable painting. This study implies not only the analysis of the artworks and buildings on their own, but aims at an integrated approach. Furthermore, their systematic comparison with other international examples is taken into account.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas expositivas teóricas asseguradas pelo docente, seguidas da análise e discussão de textos da bibliografia e obras ou núcleo de obras (apresentadas pelos alunos) em regime de seminário. São também apresentados e discutidos em seminário os trabalhos de investigação (10-12 pags) relacionados com os conteúdos programáticos e entregues no final do semestre pelos alunos.

A avaliação deste curso assenta em 3 elementos:

- 1) recensão crítica de uma obra da bibliografia (5 pags) apresentada e discutida em seminário (25%)*
- 2) Comentário sobre uma obra ou núcleo de obras (3 pags) apresentada e discutida em seminário (25%)*
- 3) Apresentação e discussão do trabalho de investigação final (50%)*

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Lectures given by the teacher, followed by the presentation and discussion of pre-appointed texts (from the bibliography). Selected works, or groups of works, are also presented by students followed by seminar discussion. There will also be a final presentation and discussion in class of the research essay related to course contents written by each student (10-12 pags).

The assessment of this course is therefore based on 3 elements:

- 1) critical review of a text selected from the bibliography (5 pags) presented and discussed in class (25%)*
- 2) Presentation of a selected work, or groups of works (3 pags), followed by seminar discussion (25%)*
- 3) presentation of the written research essay (10-12 pags), followed by discussion (50%)*

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Trata-se de uma uc teórico-prática que, para além das aulas expositivas asseguradas pelo docente, tem uma forte componente de seminário, baseada quer na análise e discussão de textos pré-definidos (decorrentes da bibliografia) e obras pré-selecionadas pelos estudantes, quer na apresentação e discussão dos trabalhos finais de investigação realizados pelos alunos.

A unidade curricular pretende dotar os alunos de um amplo conhecimento que respeite a complexidade das questões analisadas. A metodologia teórico-prática proposta para cada sessão permite ir ao encontro dos objectivos da disciplina: 1) confere mediante a análise das questões definidas um domínio abrangente da área de estudo e ao mesmo tempo 2) permite ampliar a capacidade crítica e argumentativa dos alunos com base na discussão de textos e obras fundamentais para o enquadramento da matéria do curso; 3) investe por último na realização de trabalhos de investigação que permitem aos alunos aprofundar suas capacidades de investigação, contribuindo portanto, mediante o regime de acompanhamento tutorial dado a cada trabalho, para o reforço de competências essenciais à obtenção do grau de mestre.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

It is a theoretical and practical course that, besides the part of the lectures given by the teacher, has a strong seminar component, based on the analysis and discussion of texts (picked from the bibliography) and works pre-selected by the students, as well as on the presentation and in-class discussion of the final investigation essays. The course seeks to provide students with a thorough knowledge on the subject of the course, one that takes an integrative perspective into account.

The methodology proposed for each session allows the fulfillment of the objectives of the discipline: 1) It offers, through the analysis of the questions issued by the monastic and conventual art of the Modern period in Portugal, a wide survey of the field covered by the course's subject, 2) it strengthens the critical and argumentative capacity of the students, through the discussion of texts and works of art fundamental for the art historical framework of the course and 3) through the realization of research assignments and the close tutoring process dedicated to each assignment, it allows students to further develop their investigative abilities, thus honing the skills necessary for acquiring the master's degree.

3.3.9. Bibliografia principal:

- 1) Alves, N.M.F., A Arte da talha no Porto na época barroca. - Porto: CMP, 1989, 2 vols*
- 2) Bazin, G., Les Palais de la foi. Le monde des monastères baroques. - Fribourg, Office du Livre, 1980-81, 2 vols.*
- 3) Conversas à volta dos conventos (coord. Virgínia Fróis). - Évora: Casa do Sul, 2002*
- 4) Dias, J.S. da Silva, Correntes do sentimento religioso em Portugal: séculos XVI a XVIII. - Coimbra: Instituto de Estudos Filosóficos, 1960, 2 vols.*
- 5) Gomes, P. Varela, Arquitectura, religião e política em Portugal no século XVII. A planta centralizada. - Porto: FAUP, 2001*
- 6) Moura, C., A escultura de Alcobaça e a imaginária monástico-conventual (1590-1700). - Lisboa: FCSH-UNL, 2006 (tese de doutoramento)*
- 7) Pereira, J.F., Arquitectura e escultura de Mafra. Retórica da perfeição. - Lisboa: Presença, 1994*
- 8) Pimentel, A.F., Arquitectura e poder. O real edifício de Mafra. - Coimbra: IHA, 2012*
- 9) Serrão, V., Josefa de Óbidos e o tempo do barroco. - Lisboa IPPC, 1991*

Mapa IV - Artes Figurativas no Oriente Português

3.3.1. Unidade curricular:

Artes Figurativas no Oriente Português

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Alexandra Curvelo da Silva Campos (S:48 - O:16)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecer e compreender a presença portuguesa na Ásia dos séculos XVI-XVIII, os diferentes palcos geográficos, políticos, sociais e religiosos e as artes figurativas resultantes dos contactos estabelecidos e das interações fomentadas com diferentes civilizações, nomeadamente:

- a) Compreender a heterogeneidade da presença portuguesa ou luso-asiática e os fenómenos artísticos a ela associados;*
- b) Compreender e analisar algumas tipologias que podem ser entendidas como paradigmáticas deste universo;*
- c) Integrar a matéria na temática cultural e artística geral;*
- d) Utilizar criticamente alguns dos conceitos operativos utilizados;*
- e) Reflectir sobre as especificidades metodológicas do estudo de corpus artísticos com referentes europeus, mas gerados em espaços ultramarinos.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

To know and to understand the Portuguese presence in Asia during the 16th-18th centuries, the different geographical, political, social and religious stages and the figurative arts resulting from the contacts established and the interactions with different civilizations, in particular:

- a) Understand the heterogeneity of the Portuguese or luso-asiatic presence and the artistic phenomena associated with it;*
- b) Understand and analyse some typologies that can be understood as paradigmatic of this universe;*
- c) Integrate the subject in general cultural and artistic themes;*
- d) Use critically some of the operating concepts;*
- e) Reflect on the methodological characteristics of the study of an artistic corpus with European referents, but generated overseas.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- I) Estado da arte.*
- II) Apresentação e reflexão sobre conceitos, termos e grelhas de análise.*
- III) Contextos da presença portuguesa na Ásia.*
- IV) Artes figurativas: visualidade, conteúdo e materialidade.*
- V) Redes, agentes, circuitos, encomendas, recepção, consumo.*

3.3.5. Syllabus:

- I) State of the art.*
- II) Presentation and reflection on concepts, terms and grids of analysis.*
- III) Contexts of the Portuguese presence in Asia.*
- IV) Figurative arts: visuality, meaning and materiality.*
- V) Networks, agents, circuits, commissions, receptions, consumption.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular foram estruturados tendo em conta dois domínios de análise:

- a) os contextos específicos que determinam vivências e hábitos particulares, dando origem a um corpus artístico com especificidades próprias resultantes destes espaços de fronteira (geográfica, política, religiosa, social, cultural);*
- b) os agentes e os horizontes visuais e materiais que os enformam, associados a redes, circulação de pessoas, ideias, objectos e bens de consumo, e conseqüente recepção e consumo.*

Tomando como base a selecção de diversos casos de estudo que ilustram a diversidade, complexidade e riqueza do universo das artes figurativas no Oriente de presença portuguesa, os conteúdos programáticos adequam-se desta forma aos objectivos da unidade curricular.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The syllabus of this curricular unit are structured regarding two main areas of analysis:

- a) the specific contexts which determine experiences and particular habits, giving rise to an artistic corpus with its own specificities resulting from these frontier areas (geographical, political, religious, social, cultural);*
- b) the agents and the visual and material horizons that characterisethem, associated with networks, circulation of people, ideas, objects and consumer goods, and the subsequent reception and consumption.*

Taking as a base the selection of several case studies that illustrate the diversity, complexity and richness of the universe of the figurative arts and the Portuguese presence in Asia, the syllabus is thus coherent with the curricular unit's objectives.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Ensino teórico-prático, com recurso a imagens e a textos. Em conformidade, a avaliação final consistirá na elaboração de uma ficha de leitura a ser discutida numa sessão teórica (40%) e na elaboração de um trabalho final individual, a ser

apresentado por escrito e oralmente (60%).

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Theoretical-practical, using images and texts. Accordingly, the final evaluation will consist on a paper to be discussed in a theoretical session (40%) and in an individual work, to be presented in writing and orally (60%).

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Tratando-se de uma unidade teórico-prática que associa sessões expositivas, sessões de discussão dos conteúdos abordados e visitas guiadas a exposições, visa-se desta forma não apenas incentivar a participação dos alunos (também por via da avaliação prevista), promover o debate e cimentar os conhecimentos, como desenvolver as competências necessárias para uma investigação assente na capacidade de análise e numa abordagem crítica.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Being a theoretical-practical unit which combines expositive sessions with sessions of discussion of content and guided visits to exhibitions, the goal is not only to encourage students to participate in the sessions (also through the assessments referred to previously), promote discussion and cement the knowledge, but also to develop the skills needed for a research based on analytical skills and a critical approach.

3.3.9. Bibliografia principal:

As Artes Decorativas e a Expansão Portuguesa: Imaginário e Viagem. Actas do 20º Colóquio de Artes Decorativas: 10º Simpósio Internacional. Lisboa: ESAD, 2010.
BAILEY, Gauvin Alexander; MASSING, Jean Michel; SILVA, Nuno Vassalo e, Marfins no Império Português/Ivories in the Portuguese Empire. Lisboa: Scribe, 2013.
MOREIRA Rafael; CURVELO, Alexandra, "A Circulação das Formas. Artes Portáteis, Arquitectura e Urbanismo". História da expansão portuguesa. Vol.2: Do Índico ao Atlântico, 1570-1697. Dir. Francisco Bethencourt; Kirti Chaudhuri. Lisboa: Círculo de Leitores, 1998, p.532-570.
MOREIRA, Rafael, "Cultura Material e Visual". História da expansão portuguesa. Vol.1: A formação do império, 1415-1570. Dir. Francisco Bethencourt; Kirti Chaudhuri. Lisboa: Círculo de Leitores, 1998, p.455-486.

Mapa IV - Património Português no Mundo

3.3.1. Unidade curricular:

Património Português no Mundo

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Alexandra Curvelo da Silva Campos (S:48 - O:16)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecer e compreender a presença portuguesa nos diferentes palcos geográficos durante os séculos XVI-XVIII e o património edificado e móvel resultantes dos contactos estabelecidos e das interações fomentadas com diferentes civilizações, nomeadamente:

- a) Compreender a heterogeneidade da presença portuguesa no mundo e o património que lhe está associado;*
- b) Compreender e analisar algumas tipologias e modelos que podem ser entendidas como paradigmáticas deste universo;*
- c) Compreender a transposição de modelos, os experimentalismos e as adaptações;*
- d) Utilizar criticamente alguns dos conceitos operativos utilizados;*
- e) Reflectir sobre as especificidades metodológicas do estudo de corpus artísticos com referentes europeus, mas gerados em espaços ultramarinos.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

To know and to understand the Portuguese presence in different geographical areas during the 16th-18th centuries, and the architecture and objects resulting from the contacts established and the interactions with different civilizations, in particular:

- a) Understand the heterogeneity of the Portuguese or luso-asiatic presence and the artistic phenomena associated with it;*
- b) Understand and analyse some typologies and models that can be understood as paradigmatic of this universe;*
- c) Understand the transposition of models, experimentalisms and adaptations;*
- d) Use critically some of the operating concepts;*
- e) Reflect on the methodological characteristics of the study of an artistic corpus with European referents, but generated overseas.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- I) O conceito de património no contexto do estudo da presença portuguesa no mundo.*
- II) Estado da arte.*
- III) Apresentação e reflexão sobre conceitos e termos.*
- IV) Património edificado.*
- V) As artes portáteis.*
- VI) Conexões do património cultural: o património imaterial associado ao universo artístico e material.*

3.3.5. Syllabus:

- I) *The concept of heritage within the context of the study of the Portuguese presence in the world.*
- II) *State of the art.*
- III) *Presentation and reflection about concepts and terms used.*
- IV) *Built heritage.*
- V) *Objects and figurative art.*
- VI) *Cultural heritage connections: the immaterial heritage and the artistic and material universe.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

- Os conteúdos programáticos desta unidade curricular foram estruturados tendo em conta dois domínios de análise:*
- a) *o entendimento e o estudo do património português no mundo nas vertentes de património edificado e de património móvel;*
 - b) *as conexões do património imaterial com a vivência material e artística, nomeadamente através da língua, vivências e cerimónias/rituais.*
- Tomando como base a selecção de diversos casos de estudo que ilustram a diversidade, complexidade e riqueza deste universo, os conteúdos programáticos adequam-se desta forma aos objetivos da unidade curricular.*

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

- The syllabus of this curricular unit are structured regarding two main areas of analysis:*
- a) *the understanding and study of Portuguese heritage in the world both as built heritage and movable cultural and artistic heritage;*
 - b) *the connections between intangible heritage with the material and artistic experiences, namely the language, experiences and ceremonial and/or ritual practices.*
- Taking as a base the selection of several case studies that illustrate the diversity, complexity and richness of this universe, the syllabus is thus coherent with the curricular unit's objectives.*

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Ensino teórico-prático, com recurso a imagens e a textos. Em conformidade, a avaliação final consistirá na elaboração de uma ficha de leitura a ser discutida numa sessão teórica (40%) e na elaboração de um trabalho final individual, a ser apresentado por escrito e oralmente (60%).

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Theoretical-practical, using images and texts. Accordingly, the final evaluation will consist on a paper to be discussed in a theoretical session (40%) and in an individual work, to be presented in writing and orally (60%).

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Tratando-se de uma unidade teórico-prática que associa sessões expositivas, sessões de discussão dos conteúdos abordados e visitas guiadas a exposições, visa-se desta forma não apenas incentivar a participação dos alunos (também por via da avaliação prevista), promover o debate e cimentar os conhecimentos, como desenvolver as competências necessárias para uma investigação assente na capacidade de análise e numa abordagem crítica.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Being a theoretical-practical unit which combines expositive sessions with sessions of discussion of content and guided visits to exhibitions, the aim is not only to encourage students to participate in the sessions (also through the assessments referred to previously), promote discussion and cement the knowledge, but also to develop the skills needed for an investigation based on analytical skills and a critical approach.

3.3.9. Bibliografia principal:

- AZEVEDO, Carlos de, A Arte de Goa, Damão e Diu. Lisboa: Comissão Executiva do 5º Centenário do Nascimento de Vasco da Gama, 1970.*
- BOUCHON, Geneviève, "Premières expériences d'une société coloniale: Goa au XVIe siècle". Inde Découverte, Inde Retrouvée 1498-1630. Études d'Histoire Indo-Portugaise. Lisbonne; Paris: Commission Nationale pour les Commémorations des Découvertes Portugaises; Centre Culturel Calouste Gulbenkian, 1999, p. 291-301.*
- DIAS, Pedro, Arte de Portugal no Mundo, 15 vols. Lisboa: Público, 2008-2009.*
- Património de origem portuguesa no mundo. Dir. José Mattoso. 4 Vols. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2010.*
- FLORES, Jorge Manuel, "Um império de objectos", Os Constructores do Oriente Português. Porto: CNCDP, 1998, p.15-51.*
- GOMES, Paulo Varela, "Portuguese settlements and trading centres", 14,5 Ensaios de História e Arquitectura. Coimbra: Almedina, 2007.*
- THOMAZ, Luís Filipe F. R., De Ceuta a Timor. Lisboa: Difel, 1994. [Col.Memória e Sociedade]*

Mapa IV - Transferências Culturais entre Impérios

3.3.1. Unidade curricular:

Transferências Culturais entre Impérios

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Alexandra Curvelo da Silva Campos (S:48 - O:16)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecer e compreender a presença europeia no espaço ultramarino, sobretudo na Ásia e América (séculos XVI-XVIII), os diferentes palcos geográficos, políticos, sociais e religiosos, a diversidade de modelos imperialistas e de ocupação/presença europeia num determinado território, e os fenómenos artísticos resultantes dos contactos estabelecidos e das interacções fomentadas com diferentes civilizações, nomeadamente:

- a) Compreender as diferentes experiências e modelos de actuação, assim como as semelhanças e convergências;*
- b) Compreender e analisar alguns estudos de caso que podem ser entendidos como ilustrativos desta temática;*
- c) Integrar a matéria na temática cultural e artística geral;*
- d) Reflectir sobre as especificidades metodológicas do estudo de corpus artísticos com referentes europeus, mas gerados em espaços ultramarinos.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

To know and to understand the European presence overseas, especially in Asia and America (16th-18th centuries), the different geographical, political, social and religious stages and the diversity of imperial models and of European occupation/presence in a given territory along with the artistic phenomena resulting from the contacts established and the interactions promoted with different civilizations, in particular:

- a) Understand the different experiences and models of action, as well as the similarities and convergences;*
- b) Understand and examine some case studies that can be understood as illustrative of this theme;*
- c) Integrate the subject in general cultural and artistic themes;*
- d) Reflect on the methodological characteristics of the study of an artistic corpus with European referents, but generated overseas.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- I) Reflexão em torno de conceitos como "transferências culturais", "identidades culturais", "interacções", "trocas", "centros", "periferias", "globalização", "fronteira".*
- II) Transferências culturais entre os impérios europeus nos palcos ultramarinos: Portugal, Espanha, França, Inglaterra, Holanda, Suécia e Dinamarca.*
- III) Transferências culturais entre as presenças europeias e os impérios do Próximo e Médio Oriente (Império Otomano e Safávida), asiáticos (Índia mogol e China Ming), da América (Asteca e Inca) e o casos dos Reinos de Ayutthaya (Sião) e do Japão.*

3.3.5. Syllabus:

- I) Reflection on concepts such as "cultural transfers", "cultural identities", "interactions", "exchanges", "centers", "peripheries", "globalization", "frontier".*
- II) Cultural Transfers between European empires overseas: Portugal, Spain, France, England, Holland, Sweden and Denmark.*
- III) Cultural Transfers between the European and the Empires of the Near and Middle East (Ottoman and Safavid Empires), Asians (Mughal India and Ming China), America (Aztec and Inca) and the cases of the kingdoms of Ayutthaya (Siam) and Japan.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular foram estruturados tendo em conta dois domínios de análise:

- a) os contextos particulares dos impérios europeus nos palcos ultramarinos e as especificidades próprias das transferências culturais realizadas entre si;*
- b) os contextos específicos dos impérios e reinos extra-europeus e as transferências culturais com as diferentes presenças europeias.*

Tomando como base a selecção de diversos casos de estudo que ilustram a diversidade, complexidade e riqueza deste campo de estudo, os conteúdos programáticos adequam-se desta forma aos objectivos da unidade curricular.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The syllabus of this curricular unit are structured regarding two main areas of analysis:

- a) the individual contexts of European empires overseas and the specificities of cultural transfers carried out between themselves;*
- b) the specific contexts of the Empires and kingdoms of the Middle east, Asia and America and the cultural transfers occurred with the different European presences.*

Taking as a base the selection of several case studies that illustrate the diversity, complexity and richness of the universe of the figurative arts and the Portuguese presence in Asia, the syllabus is thus coherent with the curricular unit's objectives.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Ensino teórico-prático, com recurso a imagens e a textos. Em conformidade, a avaliação final consistirá na elaboração de uma ficha de leitura a ser discutida numa sessão teórica (40%) e na elaboração de um trabalho final individual, a ser apresentado por escrito e oralmente (60%).

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Theoretical-practical, using images and texts. Accordingly, the final evaluation will consist on a paper to be discussed in a theoretical session (40%) and in an individual work, to be presented in writing and orally (60%).

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Tratando-se de uma unidade teórico-prática que associa sessões expositivas, sessões de discussão dos conteúdos abordados e visitas guiadas a exposições, visa-se desta forma não apenas incentivar a participação dos alunos (também por via da avaliação prevista), promover o debate e cimentar os conhecimentos, como desenvolver as competências necessárias para uma investigação assente na capacidade de análise e numa abordagem crítica.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Being a theoretical-practical unit which combines expositive sessions with sessions of discussion of content and guided visits to exhibitions, the aim is not only to encourage students to participate in the sessions (also through the assessments referred to previously), promote discussion and cement the knowledge, but also to develop the skills needed for an investigation based on analytical skills and a critical approach.

3.3.9. Bibliografia principal:

BAILEY, Gauvin A., *Art on the Jesuit Missions in Asia and Latin America, 1542-1773*. Toronto; Buffalo; London: University of Toronto Press, 1999.
Cultural transfers in dispute. Representations in Asia, Europe and the Arab world since the middle ages. Jörg Jeuchter, Friedhelm Hoffmann, Bee Yun (Ed.). Frankfurt: Campus Verlag, 2011.
CURVELO, Alexandra, "Os Portugueses na Ásia dos séculos XVI-XVII: dinâmicas económicas e sociais e vivências artísticas e culturais", *Biombo Namban*. Lisboa: IMC, 2009, p.18-42.
GRUZINSKI, Serge, *Les Quatre Parties du Monde. Histoire d'une mondialisation*. Paris, Éditions de La Martinière, 2004.
KAUFMANN, Thomas DaCosta, *Toward a Geography of Art*. Chicago; London: The University of Chicago Press, 2004.
LOPES, Rui O., *Arte e Alteridade. Confluências da Arte Cristã na Índia, na China e no Japão, séc. XVI a XVIII*. [Tese Doutoramento, 2011]
MOREIRA, Rafael, "Uma Fachada-Retábulo em Macau". *Separata de El Museo de Pontevedra*, T. LIII. Pontevedra, 1999, p.159-168.

Mapa IV - Património artístico no mundo global: conceito, recriação e valor

3.3.1. Unidade curricular:

Património artístico no mundo global: conceito, recriação e valor

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Jorge Manuel de Oliveira Rodrigues (S:24 - O:8)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Raquel Henriques da Silva (S:24 - O:8)

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Compreender a importância do património artístico no entendimento global dos conceitos, teorias e práticas patrimonialistas actuais;
Conhecer factos, personalidades e determinações legais que fundam a História do Património Artístico, desde a Antiguidade ao século XXI;
Compreender os valores simbólicos da apropriação dos patrimónios artísticos em situações de domínio político-militar, de guerra e na diversidade dos contextos coloniais;
Analisar criticamente a bibliografia fundamental do tema, incluindo Cartas e determinações jurídico legais;
Conhecer as etapas fundamentais da intervenção para a salvaguarda e conservação do Património artístico, da recriação virtual, à intervenção minimalista e reversível; Contactar criticamente com situações diversas de salvaguarda e valorização do Património artístico a decorrerem em Portugal;
Compreender a diversidade dos recursos virtuais para a rerepresentação do Património artístico e sua fruição por parte dos públicos.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

To recognize the relevance of Artistic Heritage in the global understanding of current concepts, theories and patrimonialistic practices;
To get acquainted with facts, personalities and legal requirements founders of the History of Artistic Heritage from Antiquity to 21st century;
To grasp the symbolical value of the appropriation of Artistic Heritage in situations of political and military control, of war and in the diversity of the colonial contexts;
To critically assay the subject's essential bibliography, including Charters and all relevant legislation;
To master the fundamental stages of action towards safeguard and preservation of Artistic Heritage, from virtual recreation to a minimalistic and reversible intervention;
To critically acknowledge a range of situations concerning the safeguard and appreciation of Artistic Heritage currently taking place in Portugal;
To understand the diversity of virtual resources for the resubmission of Artistic Heritage and its public enjoyment.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1 – *Conceito e âmbito do Património Histórico Artístico;*
2 – *A história do conceito de Património:*
2.1 – *O conceito de Património da Antiguidade ao final da Idade Moderna (simbolismo, racionalismo, pré-positivismo);*
2.2 – *A abordagem contemporânea do Património Artístico: da Enciclopédia às relações com a Cultura, Paisagem e Identidade (as questões da propriedade e dos Estados-Nação);*
3 – *O Património Artístico e os mecanismos de salvaguarda e protecção, jurídicos e diplomáticos, a nível nacional e internacional: a Lei e as Cartas;*
4 – *Caso de estudo: a extinção dos conventos em Lisboa no decurso do séc. XIX;*
5 – *A complexa questão da Conservação e/ou contra Restauro: diagnóstico, intervenção, recriação;*
6 – *O Património Artístico como bem comum e oportunidade para o desenvolvimento económico e social sustentado*

(algumas considerações sobre gestão e valor).

3.3.5. Syllabus:

1 – *The concept and scope of Artistic Heritage;*

2 – *The history of the concept of Heritage:*

2-1 – *The concept of Heritage from Antiquity to the end of the Modern Age (symbolism, rationalism, pre-positivism);*

2.2 – *The contemporary approach to Artistic Heritage; from the Encyclopedia to the connections to Culture, Landscape and Identity (the questions of proprietorship and the National-States);*

3 – *Artistic Heritage and the safeguard and protection resources, on a national and international level: the Law and the Charters;*

4 – *Case study: the extinction of the convents in Lisbon in the 19th century;*

5 – *The complex question of Conservation and/versus Restoration: diagnosis, intervention, recreation;*

6 – *The Artistic Heritage as a common asset and an opportunity for a sustainable economical and social development (a few considerations on management and merit).*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular foram estruturados tendo em conta os seguintes objectivos:

1 - *Um adequado conhecimento aprofundado, extensivo e crítico do historicidade e problemáticas actuais do Património artístico;*

2 - *O domínio dos instrumentos legais e das convenções internacionais que balizam a actividade e as "boas práticas" nesta área;*

3 - *A abordagem de um significativo caso de estudo no contexto nacional;*

4 - *A sensibilização para as novas tecnologias de diagnóstico, intervenção e recriação do Património artístico, colocadas ao serviço da investigação mas também da sua operacionalização como um elemento fundamental para o desenvolvimento de um turismo cultural sustentado e de qualidade;*

5 - *A discussão, cada vez mais premente no nosso mundo "global", dos aspectos relacionados com a gestão do Património artístico, entre o "público" e o privado (colectivo) mas de interesse público, com exemplos concretos.*

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The syllabus of this course was structured with the following purposes in mind:

1 – *A suitable and in-depth, extensive and critical knowledge of the historicity and current issues concerning Artistic Heritage;*

2 – *The grasp of the legal instruments and international conventions guiding all activity and "good practices" in this field of work;*

3 – *The approach to a relevant case study at national level;*

4 – *The awareness of the new diagnosis, intervention and recreation techniques on the field of Artistic Heritage, placed at the service of research but also of its operationalization as a central resource for the development of a quality and sustainable cultural tourism;*

5 – *The ever pressing discussion, in our "global" world, of all aspects concerning the management of Artistic Heritage, between "public" and private (collectively owned) but of public interest, shown through practical examples.*

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os seminários serão teórico-práticos, determinando a leitura de textos fundamentais, contando com a participação de especialistas e visitas de estudo relacionadas. Cada aluno elaborará o seu projecto pessoal de participação no seminário e o modelo de avaliação seleccionado, dentro dos parâmetros propostos.

A avaliação far-se-á através da elaboração de um trabalho/projecto de investigação específico sobre um tema proposto e aceite pelos docentes (75%), com apresentação final e discussão em aula (25%).

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Seminars will be theoretical-practical, encompassing the reading of texts of primordial relevance, enlisting the cooperation of reputed experts, with related field trips. Each student will prepare and propose its own personal participation program in the seminar, as well as its evaluation, within the proposed framework.

The evaluation will consist of a research paper/project on a specific subject, proposed by the student, pending acceptance by the teachers (75%), with a final presentation and discussion in class (25%).

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias propostas são o instrumento fundamental para operacionalizar o carácter teórico-prático do seminário, permitindo aos alunos seleccionarem os conteúdos que mais interessam ao seu projecto pessoal. No entanto esta possibilidade de escolha tem em conta os objectivos fundamentais da unidade curricular: compreender a historicidade, o presente e os desafios do património artístico, bem como a sensibilização para um novo e vasto campo que se abre hoje no âmbito da sua aplicação prática e profissional, seja através da cada vez mais alargada utilização das novas tecnologias, seja pela íntima relação que se vai construindo com o campo empresarial correlato do turismo cultural.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The proposed methodologies constitute the fundamental instrument to put into value the theoretical-practical features of the seminars, allowing the students to choose the projects that best suit their personal projects. Nevertheless this freedom of choice takes into account all the main goals of the course: to understand the historicity, the present time and the challenges posed by Artistic Heritage, but also the calling for a new and vast field that is currently opening on the scope of its practical and professional affectation, be it through the ever wider use of new technologies, or via the intrinsic connection with the correlate business field of cultural tourism.

3.3.9. Bibliografia principal:

- CHOAY, Françoise (2000), *A alegoria do património*, Lisboa: Ed. 70
- CHOAY, Françoise (2005), *Património e Mundialização*, Évora: Editora Licorne/CHAIA (2ª ed.)
- CUNO, James (ed.) (2009), *Whose Culture? The Promise of Museums and the Debate over Antiquities*, Princeton: Princeton University Press
- CUSTÓDIO, Jorge (coord. científica) (2010), *100 anos de património : memória e identidade : Portugal 1910-2010*, Lisboa : IGESPAR
- GILLMAN, Derek (2010), *The Idea of Cultural Heritage: Revised Edition*, Cambridge University Press
- JOKILEHTO, Jukka e FEILDEN, Bernard M. (1998), *Management guidelines for world cultural heritage sites*, Roma: ICCROM, (2ª ed.)
- JOKILEHTO, Jukka (2002), *History of Architectural Conservation*, Oxford: Butterworth-Heinemann
- RODRIGUES, Jorge (2012), “O Património Cultural e a mortalidade dos objectos: as escolhas incontornáveis”, *Gestão Integrada do Território: economia, sociedade, ambiente e cultura*, Rio de Janeiro: Instituto BioAtlântica – IBIO, pp. 357-384

Mapa IV - Teoria, métodos e debates em História da Arte

3.3.1. Unidade curricular:

Teoria, métodos e debates em História da Arte

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Joana Esteves da Cunha Leal (S:48 - O:16)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Compreender a génese e o desenvolvimento da História da Arte como campo disciplinar;*
2. *Conhecer as principais orientações teórico-metodológicas da História da Arte;*
3. *Conhecer os principais debates que essas orientações vêm suscitando até à actualidade (no interior da disciplina, mas também na perspectiva mais ampla das ciências sociais e humanas);*
4. *Compreender a relação entre as principais orientações teórico-metodológicas e os debates que vêm suscitando e os desenvolvimentos concretos da historiografia da arte nacional e internacional;*
5. *Compreender o universo de referências teórico-metodológicas e os principais debates da História da Arte de modo conceber um projecto de investigação criticamente informado;*
6. *Aplicar os conhecimentos adquiridos e desenvolver a capacidade crítica na elaboração de um ensaio escrito.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

1. *To understand the foundations and the development of Art History as a discipline;*
2. *To acquire a thorough knowledge on Art History's core theoretical and methodological approaches;*
3. *To understand the main debates that these approaches have been raising (both within the discipline and in the broader field of human and social sciences);*
4. *To grasp the relation between those debates on core theoretical and methodological approaches and specific developments in art history writing (both national and internationally);*
5. *To master theoretical and methodological references and debates in order to be able to conceive a critically informed in-depth research project in Art History;*
6. *To ponder course contents over a written essay.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. *A génese disciplinar da História da Arte (Vasari, Winckelmann e Hegel). A construção de um discurso científico face à autonomia da arte.*
2. *Primeiras especificações teóricas e metodológicas na abordagem da produção artística: a) da história cultural de Burckardt ao formalismo da Escola de Viena; b) a raiz Warburgiana da Bildwissenschaft e a Iconologia de Panofsky; c) estética marxista e história social da arte; d) psicologia da arte.*
3. *Estruturalismo e desenvolvimentos da semiótica*
4. *Arte e sociedade: teoria crítica, sociologia da arte e estética da recepção.*
5. *Da ideia de crise disciplinar aos novos enfoques teórico-metodológicos: crítica feminista (Pollock) e a nova história da arte (T.J. Clark); a historiografia de R. Krauss e o projecto October; a emergência dos visual studies e a sua recepção;*
6. *Perspectivas da historiografia da arte actual*

3.3.5. Syllabus:

1. *The foundations of Art History (Vasari, Winckelmann and Hegel). The requirements of a scientific discourse versus the autonomy of the artistic sphere.*
2. *First theoretical and methodological approaches: a) from Burckardt cultural history to the Viena School; b) the Warburgian roots of the Bildwissenschaft and Panofsky's iconology; c) Marxist aesthetics and the social history of art; Psychology of art.*
3. *Structuralism and the developments of semiotics.*
4. *Art and society: critical theory, sociology of art and reception aesthetics.*
5. *From the idea of "crises" in/of the discipline to new theoretical and methodological debates: feminist art history (Pollock) and the new art history (T.J. Clark); R. Krauss' writing and the October project; the raising of the visual studies and its reception.*
6. *Current art history writing.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos estão pensados para garantir aos alunos o conhecimento e a compreensão crítica das principais especificações teórico-metodológicas da história da arte, bem como para lhes dar uma visão de conjunto dos debates que atravessam a disciplina entre a sua configuração académica e os nossos dias. Dominar a história da disciplina, os seus principais pensadores, as suas fragilidades, diálogos e cruzamentos, constitui uma ferramenta indispensável à elaboração de um projecto de investigação sólido e crítico, capaz de constituir-se como uma mais-valia e reforçar o campo de conhecimento da história da arte. Tal corresponde ao objectivo não apenas desta uc, mas do grau no seu todo. É precisamente por isso que esta uc é obrigatória.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This syllabus intends to give to the students a thorough understanding of core theoretical and methodological approaches to art history, as well as a critical perspective on its major debates up to the present (namely by referencing and analyzing the thought of its major writers, art history's frailties, and its ongoing multi-disciplinary dialogues. To have good knowledge of art history's history and state of the art is a primary condition for critically informed in-depth research in art history, which is the ultimate objective not only of this specific course, but of the degree itself. That is why this is a mandatory course.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas expositivas asseguradas pela docente e pelos investigadores convidados, seguidas da análise e discussão de textos-chave (pré-definidos) preparada pelos alunos e pela apresentação final do ensaio temático produzido por cada aluno a partir dos conteúdos programáticos (15-18 pags).

A avaliação deste curso assenta em 3 elementos:

- 1) um teste escrito (30%)*
- 2) o ensaio final (40%)*
- 3) participação nas discussões de textos em seminários e apresentação e discussão do ensaio final (30%)*

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Lectures given by the teacher and invited researchers, followed by analysis and discussion of key texts (pre-appointed) prepared by the students, and by the final presentation of the thematic essay written by each student (15-18 pags).

The assessment of this course is based on 3 elements:

- 1) a written test (30%);*
- 2) the final written essay (40%)*
- 3) seminar discussion on classes and presentation and discussion of the final essay (30%)*

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Para além da componente expositiva assegurada pela docente, esta uc tem uma forte componente de seminário, baseada na análise e discussão de textos-chave antecipadamente preparados pelos alunos a partir de uma antologia disponibilizada no moodle. A antologia contempla fontes (textos de autor) e textos temáticos (em capítulos de livros ou artigos). A preparação destes textos e a sua discussão em sessões de seminário, enriquecidas também pelo contributo de investigadores convidados, permite não apenas aprofundar o conhecimento sobre os autores e as questões abordadas, mas também ampliar a capacidade crítica e argumentativa dos alunos. Estas ferramentas críticas são igualmente reforçadas no exercício de escrita, apresentação e discussão do ensaio temático final.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Besides the lectures given, this course entails a seminar component based on the analysis and discussion of key texts (pre-appointed) prepared by the students. These texts can be either primary sources written by key art historian or thematic approaches (appearing in book chapters or articles). The study of these texts and their discussion in class - also strengthened by the contributions of invited researchers - will not only boost an in-depth understanding of their meaning and implications, but will also enhance the critical and reasoning potential of our students. For the same reason, the thematic essay written by each student must be analysed and discussed in class.

3.3.9. Bibliografia principal:

- 1. The Art of Art History: A Critical Anthology (ed. D. Preziosi). - Oxford & New York: Oxford University Press, 1998*
- 2. Critical Terms for Art History (ed. Robert Nelson and Richard Shiff). - Chicago: University of Chicago Press, 1996*
- 3 A Companion to Art Theory (ed. Paul Smith and Carolyn Wilde). - Oxford & Malden: Blackwell, 2002*
- 4. Davis, Whitney, A general theory of visual culture. - Princeton & Oxford: Princeton University Press, 2011*
- 5. Didi-Huberman, Devant l'image. - Paris: Minuit, 1990*
- 6. Iversen, M., Melville, S., Writing art history: disciplinary departures. - Chicago: University of Chicago Press, 2010*
- 7. Is Art History Global? (ed. J. Elkins) - New York: Routledge, 2007*
- 8. Marxism and the History of Art. From William Morris to the New Left (ed. Andrew Hemingway). London: Pluto Press, 2006*
- 9. The Subjects of Art History: historical Objects in Contemporary Perspectives (ed. M.A. Cheetham, M.A. Holly and K. Moxey). - Cambridge: Cambridge University Press, 1998*

Mapa IV - Arte no Mundo Pré-Clássico

3.3.1. Unidade curricular:

Arte no Mundo Pré-Clássico

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Francisco José Gomes Caramelo (S:24; O: 8)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1) *Aprofundamento e sistematização dos conhecimentos científicos relativos à arte nas civilizações egípcia e mesopotâmica;*
- 2) *Caracterização das principais produções artísticas do antigo Egipto e da Mesopotâmia;*
- 3) *Conhecer e diferenciar os principais registos artísticos nas civilizações egípcia e mesopotâmica;*
- 4) *Capacidade de articular e relacionar as manifestações e as produções artísticas egípcias e mesopotâmicas com as características naturais, políticas, sociais, económicas, culturais e mentais das respectivas civilizações;*
- 5) *Aquisição e/ou desenvolvimento dos instrumentos de análise e de problematização da vida material e mental das civilizações egípcia e mesopotâmica, a partir das suas produções artísticas;*
- 6) *Conhecer as principais e mais actuais interpretações historiográficas relativas às temáticas estudadas.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1) *Deepening and systematization of scientific knowledge relative to the art of ancient Egypt and Mesopotamia;*
- 2) *Characterization of the major artistic productions of ancient Egypt and Mesopotamia;*
- 3) *Know and differentiate the main artistic languages of Egypt and Mesopotamia;*
- 4) *Ability to articulate and relate the events and artistic productions with the natural, political, social, economic, cultural and mental features of the Egyptian and Mesopotamian civilizations;*
- 5) *Acquisition and/or development of tools of analysis and discussion of material culture and mentalities of Egypt and Mesopotamia through their artistic productions;*
- 6) *know the main and most accurate historiographical interpretations regarding the fields being studied.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

INTRODUÇÃO: enquadramento; conceitos essenciais; terminologia

I – A arte egípcia

1. ELEMENTOS ESTRUTURANTES DA ARTE EGÍPCIA

- 1.1. *As condições naturais*
- 1.2. *A divisão cronológica*
- 1.3. *Os recursos naturais*
- 1.4. *A concepção de ser humano e de vida no Além*

2. A ARQUITECTURA

3. A ESCULTURA

4. A PINTURA

5. A CERÂMICA

6. A JOALHARIA

7. O MOBILIÁRIO

8. A TECELAGEM E A CESTARIA

9. O VIDRO

II – A arte mesopotâmica

1. ELEMENTOS ESTRUTURANTES DA ARTE MESOPOTÂMICA

- 1.1. *As condições naturais*
- 1.2. *A divisão cronológica*
- 1.3. *Os recursos naturais*
- 1.4. *A concepção de ser humano e de vida no Além*

2. A ARQUITECTURA

3. A ESCULTURA

4. A PINTURA

5. A CERÂMICA

6. A JOALHARIA

7. A GLÍPTICA

8. O BAIXO-RELEVO

3.3.5. Syllabus:

INTRODUCTION: Framework, main concepts, terminology

1. STRUCTURAL ELEMENTS OF EGYPTIAN ART

1.1. The natural conditions

1.1.1. The Nile. The Sun. The color

1.1.2. The geographic duality

1.2. Chronologies

1.3. Natural resources

1.4. The conception of human being and of the afterlife

2. ARCHITECTURE

3. SCULPTURE

4. PAINTING

5. CERAMICS

6. JEWELLERY

7. FURNITURE

8. WEAVING AND BASKET WEAVING

9. GLASS

II – Art of Mesopotamia

1. STRUCTURAL ELEMENTS OF MESOPOTAMIAN ART

1.1. The natural conditions

1.2. Chronologies

1.3. Natural resources

1.4. The conception of human being and of the afterlife

2. ARCHITECTURE
3. SCULPTURE
4. PAINTING
5. CERAMICS
6. JEWELLERY
7. GLIPTICS
8. BAS-RELIEF

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos permitem o aprofundamento dos contextos social, cultural, político e artístico no Egípto e na Mesopotâmia;

Os conteúdos programáticos permitem conhecer as expressões artísticas, os estilos, consoante os períodos históricos;

Permitem adquirir as bases para um futuro aprofundamento dos temas de estudo;

Permitem compreender as continuidades e as descontinuidades da Arte do Egípto e da Mesopotâmia;

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The contents are essential to understand the social, cultural, political and artistic con-texts in Egypt and Mesopotamia;

The contents are important to know the artistic expressions , the styles regarding the different historical periods;

The study is important to develop the understanding of Art and its languages;

The study is important to understand continuities and discontinuities of Art in Egypt and Mesopotamia.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Sessões de índole teórica.

Sessões de carácter prático: exploração de powerpoints ilustrativos das várias temáticas em análise.

Análise e interpretação de imagens e expressões da arte pré-clássica.

Exercício de comentário de documentos.

- Um trabalho escrito: 40%;

- Apresentação oral do trabalho escrito: 20%;

- Teste: 40%.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Theoretical classes.

Practical working classes: exploration of powerpoints and analysis of images.

Analysis and interpretation of images and expressions of pre-classical art.

Analysis and commentary of historical texts.

Evaluation:

- essay: 40%

- Oral Presentation: 20%

- Test: 40%

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A exposição de conteúdos seguida da projecção de imagens e da análise de textos permite desenvol -ver competências de comentário e de análise e de argumentação em torno dos temas principais.

A realização do trabalho escrito permite um conhecimento da bibliografia mais relevante e das tendências historiográficas.

A apresentação oral e o debate permitem tomar consciência sobre as continuidades culturais e estruturais do Egípto e Mesopotâmia na civilização ocidental.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Theoretical classes and the iconographic analysis of images and interpretation of historiographical texts and sources develop the skills of commentary, analysis and argumentation.

The written essay facilitates the recognition of the most relevant bibliography and the historiographical tendencies.

Oral Presentation and debate facilitate the recognition of the importance attributed to cultural and structural continuities of Egypt and Mesopotamia on western civilization.

3.3.9. Bibliografia principal:

DAVIES, W. V., Colour and Painting in Ancient Egypt, London, The British Museum Press, 2001.

DONADONI, S., L'art égyptien, Paris, Librairie Générale Française, 1993.

Joannès, F.; Michel, C. (eds.), Dictionnaire de la civilisation mésopotamienne, Paris, Laffont, 2002.

Leick, G. (ed.), The Babylonian World, London, Routledge, 2007.

MALÉK, J., Egypt: 4000 Years of Art, London, Phaidon Press, 2003. MANNICHE, L., L'art égyptien, Paris, Flammarion, 1994.

ROBINS, G., The art of Ancient Egypt, Londres, British Museum Press, 2008.

Mapa IV - Seminário de acompanhamento Dissertação/Trabalho Projeto/Estágio com Relatório em História da Arte

3.3.1. Unidade curricular:

Seminário de acompanhamento Dissertação/Trabalho Projeto/Estágio com Relatório em História da Arte

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Joana Cunha Leal (O:16)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Todos os docentes do ciclo de estudos

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Orientação tutorial para apoio aos estudantes na concepção e adequado desenvolvimento das suas Dissertações, Trabalhos de Projectos ou Estágios com Relatório, visando nomeadamente a definição de planos finais de trabalho e respectivos cronogramas.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Support students in the conception and proficient development of their Master thesis, Project and Internship with Report, seeking the definition of final working plans and their chronogram.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Acompanhamento dos alunos na realização da componente não lectiva do mestrado, articulando a formação lectiva conferida anteriormente, com os trabalhos finais conducentes à atribuição do grau de mestre.

3.3.5. Syllabus:

Students supervision during the master's non teaching component. It articulates the knowledge assimilated during the course with the final works leading to the the master's degree.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Através do acompanhamento tutorial procura-se apoiar os estudantes no desenvolvimento dos trabalhos finais conducentes à atribuição do grau de mestre.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Tutorial supervision supports students in the development of the final works leading to the master's degree.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A unidade curricular implica a existência de sessões presenciais sobre temas específicos na área das metodologias de investigação e de apresentação de resultados científicos na área do curso. A avaliação corresponde à apreciação de um capítulo da dissertação ou relatório de actividade elaborado pelo estudante sobre a investigação realizada no âmbito do seminário. Esta avaliação entrará na ponderação da nota final da componente não lectiva do mestrado.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

This curricular unit implies the existence of classes on specific topics on research methodologies and the presentation of results in the course's scientific area. Assessment is based on the evaluation of a thesis or project chapter or in an activity report, elaborated by students (on the grounds of the research produced in the course of this seminar). This review will be weighted in the final grade of the master thesis or report.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O contacto regular entre orientador e estudante permite o acompanhamento do trabalho que este desenvolve e visa avaliar o progresso dos estudantes na concretização do seu projecto de pesquisa e na escrita da dissertação ou relatórios.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Permanent contact between supervisors and students allows to support the work that's been developed and to assess the students' progress in what concerns to the implementation of their research projects and writing-up of their master thesis or reports.

3.3.9. Bibliografia principal:

Não se aplica por se tratar de um seminário de acompanhamento da realização da componente não lectiva. O orientador poderá propor leituras pertinentes em função dos objectos e temáticas de pesquisa dos estudantes.

Not applicable because this is a follow-up seminar. The supervisor may suggest relevant readings in terms of the subjects of the students' research.

Mapa IV - Dissertação

3.3.1. Unidade curricular:

Dissertação

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Joana Cunha Leal (OT:32)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Todos os docentes do ciclo de estudos (OT:32)

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Adquirir as competências linguísticas, metodológicas e culturais que permitam aos estudantes prosseguir no seu desempenho académico ou iniciar uma carreira profissional em História da Arte e áreas associadas (com destaque para os Museus e Património).*
- 2. Formular um problema de investigação pertinente, testar métodos e elaborar hipóteses, aprender a sintetizar o conhecimento existente na área científica.*
- 3. Aprender a organizar ideias e a apresentar resultados de modo claro e rigoroso.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1. Acquire linguistic, methodological and cultural skills, allowing students to develop their academic performance or start a professional career in art history and associated fields (Museums and Heritage in particular).*
- 2. Formulate relevant research problems, test methods and develop hypotheses, be able to synthesize existing knowledge in such scientific field.*
- 3. Learn how to organise ideas and present results in a clear and proper way.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

A Dissertação é o resultado de uma investigação substancial que aprofunda o trabalho realizado na componente lectiva e terá de ser elaborada sob a orientação científica de um professor da Faculdade, aprovado pelo Conselho Científico.

3.3.5. Syllabus:

A master thesis is the result of a substantial and profound research, which deepens the work developed in the classroom and must be prepared under the scientific guidance of a teacher approved by the Faculty Scientific Council.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A produção de uma dissertação, orientada por um dos docentes do curso, e respectiva defesa pública, possibilitará o desenvolvimento das capacidades enunciadas como objectivos a alcançar com esta modalidade de trabalho científico. No 3.º semestre, através do Seminário de Acompanhamento, os alunos terão uma orientação semanal que lhes permitirá avaliar o progresso na concretização do seu projecto de pesquisa e na escrita da dissertação.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The master thesis production (supervised by one teacher belonging to the course's academic staff) along with its public defense, allows the accomplishment of the goals associated with this type of scientific work. During 3rd semester, through a Research Seminar, students will have a weekly contact hour to assess their progress in what concerns to the implementation of research projects and writing-up of dissertations.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A dissertação é orientada por um docente do ciclo de estudos que segue os princípios de orientação tutorial.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

A master thesis is oriented by one of the course's academic staff, following the principles of tutorial supervision.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os estudantes serão orientados por um docente do ciclo de estudos responsável pelo seu acompanhamento. O estudante manter-se-á em contacto regular com o seu orientador até que o trabalho seja entregue para objecto de apreciação e discussão pública por um júri.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Students will be supervised by one of the course's academic staff. Students will be in touch with their supervisor until work is finished and is presented before a jury in a public defense.

3.3.9. Bibliografia principal:

*Depende da natureza de cada investigação.
Depends on the subject of each research.*

Mapa IV - Estágio com Relatório

3.3.1. Unidade curricular:

Estágio com Relatório

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Joana Cunha Leal (OT:32)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Todos os docentes do ciclo de estudos (OT:32)

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Mobilizar e aplicar conhecimentos científicos e competências transversais ao trabalho a desenvolver em contexto*

professional;

2. Adquirir /desenvolver algumas das competências exigidas pelo mercado de trabalho, tais como capacidade de comunicação, trabalho em equipa, capacidade de liderança e auto-responsabilidade;
3. Promover a autonomia e estimular a criatividade e inovação em resposta às exigências de um ambiente de trabalho profissional.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

1. Mobilize and apply scientific knowledge and soft skills to work being developed in a professional context.
2. Acquire / develop some of the skills required by the labor market, such as communication skills, teamwork, leadership skills and self-responsibility.
3. Promote independence and encourage creativity and innovation in response to the demands of a professional work environment.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

O estágio decorre em instituição pública ou privada com a qual a FCSH tenha estabelecido protocolo e garante ao mestrando o desempenho de funções profissionais relevantes, que envolvam a aplicação de conhecimentos teóricos e práticos adquiridos na parte curricular do curso. É enquadrado por um plano de estágio definido pelo responsável da instituição de acolhimento, por um orientador da FCSH e pelo aluno, cabendo ao docente a sua validação face aos objectivos que lhe foram atribuídos como componente não lectiva do mestrado.

O relatório de estágio contempla a caracterização da instituição de acolhimento, a natureza do trabalho acompanhado, as tarefas concretas realizadas para o seu desenvolvimento e a parte que lhe coube nessas tarefas, os problemas teóricos ou metodológicos surgidos, eventuais comentários sobre as opções adoptadas e, em anexo, exemplos de tarefas realizadas. O mestrando deve ainda preparar a discussão pública dos resultados obtidos e apresentados no relatório.

3.3.5. Syllabus:

The internship takes place in a public or private institution with which FCSH has established an agreement and ensures the performance of relevant professional tasks, involving the application of theoretical and practical skills acquired in the course curriculum. It is framed by a training plan, set by a responsible of the host institution, by a FCSH's supervisor and the student; FCSH supervisor should validate the plan according to the objectives assigned to the non-teaching component of the course.

The final report includes the characterization of the host institution, the nature of the supervised work, the concrete tasks undertaken for the development of this work and the part assured in those tasks by the student. It should also mention faced theoretical and methodological problems, any comments on the options chosen and, in attachment, examples of tasks performed by the student.

The graduate student must also prepare the public defense of the results presented in the report.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O tutor externo está directamente ligado ao orientador da FCSH através de um contacto que se mantém durante todo o período do estágio. O trabalho a desenvolver pelo estudante está articulado com os conteúdos defendidos ao longo da componente lectiva e com a sua finalidade aplicada em contexto profissional.

No 3.º semestre, através do Seminário de Acompanhamento, os alunos terão uma orientação semanal com o orientador FCSH que lhes permitirá avaliar o progresso na concretização do seu projecto de pesquisa e na preparação do relatório.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The external supervisor is directly connected to the FCSH supervisor along the training period. The student's work is articulated with the contents included during the teaching component along with their purpose applied in a professional context.

During 3rd semester, through a Research Seminar, students will have a weekly contact hour with their FCSH supervisor to assess their progress in what concerns to the implementation of research projects and writing-up of report.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O estágio tem a duração de 800 horas de trabalho, sendo supervisionado por um representante da instituição. O estágio em si mesmo não será objecto de avaliação formal, mas o trabalho desenvolvido pelo estudante será objecto de um relatório reflexivo e será avaliado em defesa pública.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The training lasts for 800 hours of work, being supervised by a representative of the institution. The training itself will not be subject to formal evaluation, but the work done by the student will be subject to a reflective report to be evaluated in public defense.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A colaboração no terreno em ambiente de trabalho profissional apoiada e orientada por um representante da entidade promotora do estágio permite familiarizar o estudante com o tipo de trabalho existente nos sectores profissional e cultural, bem como promover as competências transversais necessárias.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The collaboration in a professional fieldwork, supported and guided by a FCSH's supervisor, allows the student to being in touch with the type of work exists in the professional and cultural sectors, and promotes the necessary soft skills.

3.3.9. Bibliografia principal:

Depende da natureza de cada investigação.

Depends on the subject of each research.

Mapa IV - Trabalho de Projecto

3.3.1. Unidade curricular:

Trabalho de Projecto

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Joana Cunha Leal (OT:32)

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Todos os docentes do ciclo de estudos (OT:32)

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Adquirir as competências linguísticas, metodológicas e culturais que permitam aos estudantes prosseguir no seu desempenho académico ou iniciar uma carreira profissional em História da Arte e áreas associadas (nomeadamente Museus e Património)*
- 2. Conduzir um levantamento relevante no “estado de arte” da área científica em que o trabalho se apresenta.*
- 3. Aprender a organizar ideias e a apresentar resultados de modo claro e rigoroso.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1. Acquire linguistic, methodological and cultural skills, allowing students to develop their academic performance or start a professional career in art history and associated fields (such as Museums and Heritage)*
- 2. Compile a relevant state of art regarding the area of investigation chosen by the student.*
- 3. Learn to organise ideas and present results in a clear and thorough way.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

O aluno realizará um trabalho de projecto segundo uma de duas modalidades alternativas:

- 1. Concepção de um projecto de investigação versando uma temática relevante para a área de especialização do mestrado, com amplitude e profundidade adequadas à realização de uma investigação conducente ao grau de doutor.*
- 2. Em situações específicas, concepção e desenvolvimento de uma aplicação original dos conhecimentos e competências adquiridas à satisfação de fins sociais, culturais e/ou económicos identificados.*

O trabalho de projecto deverá ser exposto numa memória redigida pelo aluno, descrevendo os objectivos do projecto e do(s) contexto(s) de aplicação, identificando os potenciais beneficiários ou públicos visados, analisando e interpretando a bibliografia científica e técnica relevante que estabeleça o estado da questão relativamente ao âmbito e ao tipo de intervenção pretendidos, expondo os resultados e fundamentando os meios materiais e humanos previstos para a sua concretização.

3.3.5. Syllabus:

Students will carry out their project according to one out of two alternatives:

- 1. Designing a research project on a relevant theme of the master's area of specialization, conducting a thorough research (i.e. one able to lead the student to apply for a doctoral degree).*
- 2. In specific situations, design and development of an original application needed to respond to social, cultural and / or economic purposes.*

The project will be presented as a written essay, where the student describes the project objectives and context (s) of application, identifying potential target groups, analyzing and interpreting scientific and technical literature regarding the scope of the project, presenting the results and justifying material and human resources allocated for its implementation.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A produção de uma memória descritiva do trabalho de projecto, orientada por um dos docentes do curso, e respectiva defesa pública, possibilitará o desenvolvimento das capacidades enunciadas como objectivos a alcançar com esta modalidade de trabalho científico. No 3.º semestre, através do Seminário de Acompanhamento, os alunos terão uma orientação semanal que lhes permitirá avaliar o progresso na concretização do seu projecto de pesquisa e na redacção do trabalho.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The production of the project's written essay (supervised by one teacher belonging to the course's academic staff) along with its public defense, allows the accomplishment of the goals associated with this level of scientific work.

During 3rd semester, through a Research Seminar, students will have a weekly contact hour to assess their progress in what concerns to the implementation of research projects and writing-up of the work project.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O trabalho de projecto é orientado por um docente do ciclo de estudos que segue os princípios de orientação tutorial.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

A master thesis is oriented by one of the course's academic staff, following the principles of tutorial supervision.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os estudantes serão orientados por um docente do ciclo de estudos responsável pelo seu acompanhamento. O estudante

manter-se-á em contacto regular com o seu orientador até que o trabalho seja entregue para objecto de apreciação e discussão pública por um júri.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Students will be supervised by one of the course's academic staff. Students will be in touch with their supervisor until work is finished and is presented before a jury in a public defense.

3.3.9. Bibliografia principal:

*Depende da natureza de cada investigação.
Depends on the subject of each research.*

4. Descrição e fundamentação dos recursos docentes do ciclo de estudos

4.1 Descrição e fundamentação dos recursos docentes do ciclo de estudos

4.1.1. Fichas curriculares

Mapa V - Joana Esteves da Cunha Leal

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Joana Esteves da Cunha Leal

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Alexandra Curvelo da Silva Campos

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Alexandra Curvelo da Silva Campos

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Carlos Alberto Louzeiro de Moura

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Carlos Alberto Louzeiro de Moura

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Filomena Maria Lopes Coelho Monteiro Limão

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Filomena Maria Lopes Coelho Monteiro Limão

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

45

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Foteini Vlachou

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Foteini Vlachou

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

30

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Jorge Manuel de Oliveira Rodrigues

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Jorge Manuel de Oliveira Rodrigues

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Joana Ramôa Melo

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Joana Ramôa Melo

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

70

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Ana Margarida Duarte Brito Alves

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Ana Margarida Duarte Brito Alves

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Maria Margarida Simão Tavares da Conceição

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria Margarida Simão Tavares da Conceição

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

30

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Maria Raquel Henriques da Silva

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Maria Raquel Henriques da Silva

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Susana Maria Simões Martins

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Susana Maria Simões Martins

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
30

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Nuno de Carvalho Conde Senos

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Nuno de Carvalho Conde Senos

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
30

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Francisco José Gomes Caramelo

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Francisco José Gomes Caramelo

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Catedrático ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Maria Helena Nascimento Rego Pereira Trindade Lopes

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria Helena Nascimento Rego Pereira Trindade Lopes

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Catedrático ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Margarida Maria Acciaiuoli H. C. Tavares Brito

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Margarida Maria Acciaiuoli H. C. Tavares Brito

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Catedrático ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

4.1.2 Equipa docente do ciclo de estudos

4.1.2. Equipa docente do ciclo de estudos / Teaching staff of the study programme

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Joana Esteves da Cunha Leal	Doutor	História da Arte - História da Arte Contemporânea	100	Ficha submetida
Alexandra Curvelo da Silva Campos	Doutor	História da Arte da Idade Moderna	100	Ficha submetida

Carlos Alberto Louzeiro de Moura	Doutor	História da Arte	100	Ficha submetida
Filomena Maria Lopes Coelho Monteiro Limão	Doutor	História da Arte da Antiguidade	45	Ficha submetida
Foteini Vlachou	Doutor	História da Arte	30	Ficha submetida
Jorge Manuel de Oliveira Rodrigues	Doutor	História da Arte Medieval	100	Ficha submetida
Joana Ramôa Melo	Doutor	História da Arte Medieval	70	Ficha submetida
Ana Margarida Duarte Brito Alves	Doutor	História da Arte - História da Arte Contemporânea	100	Ficha submetida
Maria Margarida Simão Tavares da Conceição	Doutor	Arquitetura (especialidade Teoria e História da Arquitectura)	30	Ficha submetida
Maria Raquel Henriques da Silva	Doutor	História - Especialidade História da Arte dos Séculos XIX e XX	100	Ficha submetida
Susana Maria Simões Martins	Doutor	Fotografia e Estudos Culturais (Hist. Arte Contemporânea)	30	Ficha submetida
Nuno de Carvalho Conde Senos	Doutor	História da Arte	30	Ficha submetida
Francisco José Gomes Caramelo	Doutor	História - Civilizações Pré-Clássicas	100	Ficha submetida
Maria Helena Nascimento Rego Pereira Trindade Lopes	Doutor	Antiguidade Oriental	100	Ficha submetida
Margarida Maria Acciaiuoli H. C. Tavares Brito	Doutor	História da Arte - História da Arte Contemporânea	100	Ficha submetida
(15 Itens)			1135	

<sem resposta>

4.2. Dados percentuais dos recursos docentes do ciclo de estudos

4.2.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

4.2.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / Full time teachers:	9	79.3

4.2.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

4.2.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	11.3	99.6

4.2.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

4.2.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	9.1	80.2
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	0	0

4.2.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

4.2.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	9	79.3
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	0	0

4.3. Procedimento de avaliação do desempenho

4.3. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização:

A avaliação do desempenho dos docentes da FCSH tem estado em conexão com o preceituado no ECDU através dos procedimentos normais de progressão na carreira que implicam a avaliação, em prova pública, da capacidade de desenvolver investigação de qualidade (exigida para obter o grau de mestre, doutor e o título de agregado) bem como capacidades pedagógicas. Desde 2007, a provisão definitiva e os concursos de professor associado e catedrático passaram a estar enquadrados por critérios científico-pedagógicos estabelecidos pelo Conselho Científico, nos quais se valorizam a inovação pedagógica e a produção científica avaliada bem como o dinamismo na internacionalização.

Seguindo as Bases Gerais do Sistema de Garantia da Qualidade de Ensino da UNL, a actividade docente é ainda avaliada pelos estudantes através dos inquéritos realizados para cada unidade curricular. Estes inquéritos procuram objectivar a opinião dos estudantes sobre a qualidade do ensino; confirmar o regular funcionamento pedagógico das ucs do ponto de vista dos estudantes; identificar os elementos pedagógicos e didáticos que devem ser melhorados; garantir que os estudantes participam no processo formativo. Os inquéritos são disponibilizados semestralmente, sempre antes dos períodos destinados à atribuição das classificações. A recolha faz-se online, numa plataforma própria, que garante o anonimato dos estudantes. Os dados recolhidos são objecto de tratamento estatístico e analisados quer pelo Responsável pelo SGQE e quer pelas instâncias que dirigem a FCSH. Posteriormente, a informação é enviada aos Coordenadores de Curso que deverão tê-la em conta aquando das reuniões semestrais da Comissão de Curso e produzir um relatório que visa: completar a informação já obtida; fornecer uma apreciação geral sobre o funcionamento pedagógico dos cursos; dar conta de eventuais problemas; registar as medidas de melhoria previstas pelos docentes para as respectivas ucs; contribuir para o Relatório da Unidade Orgânica.

Finalmente, tomando em consideração o regulamento da Avaliação de Desempenho e Alteração do Posicionamento Remuneratório da FCSH/UNL (extracto do Despacho nº2684/2012), a avaliação de desempenho abrange todos os docentes da instituição, tendo em conta a especificidade de cada área disciplinar e de todas as vertentes da actividade do docente na instituição: a) Docência; b) Investigação científica, desenvolvimento e inovação; c) Tarefas administrativas e de gestão académica; d) Extensão universitária, divulgação científica e prestação de serviços à comunidade.

4.3. Teaching staff performance evaluation procedures and measures for its permanent updating:

FCSH evaluation of teachers' performance follows the normal procedures defined by ECDU specifications on career development, involving the assessment, in public evidence, of the ability to develop quality research (required for the degrees - master, PhD and the aggregate title), as well as pedagogical skills. Since 2007, the final provision and the contests for associate professor and full professor are framed by scientific-pedagogical criteria established by the Scientific Council which assess the pedagogical innovation, the curriculum and internationalization of the candidates.

Moreover, teaching activity is evaluated by the students through questionnaires conducted for each curricular unit. These questionnaires are specified in the basic rules of the teaching quality control system defined by UNL. They survey not only students' general opinion on the quality of teaching, but specifically contribute to survey: the regular pedagogical functioning of the curricular units from the point of view of the students; the didactic and pedagogical elements that need to be improved; the participation of students in the educational process. The questionnaires are made available each semestre, in a time lapse previous to the final evaluations, through the internet (in a platform built specifically for this procedure and that guarantees complete anonymity to the students). The collected data are subjected to a statistic reading and are analysed both by the FCSH's head of the teaching quality control system, and by FCSH's directive board. The results are subsequently sent to Course Coordinators and are taken into consideration in the semestral meetings of Course Committees. The report resulting from this meeting seeks to: complete the available information; proceed to a general appreciation of the pedagogical functioning of the courses; inform about potential problems; propose solutions defined by the teachers for the respective curricular units (if applicable).

Finally, taking into account the regulation on performance evaluation and salary level adjustments of the FCSH/UNL (extract from Ordinance No. 2684/2012), all teachers must be assessed, considering the specificity of each disciplinary area and covering the diversity of functions: a) Teaching; b) scientific research, development and innovation; c) administrative tasks and academic management; d) University extension, scientific dissemination and provision of services to the community.

5. Descrição e fundamentação de outros recursos humanos e materiais

5.1. Pessoal não docente afecto ao ciclo de estudos:

O ciclo de estudos será integrado no funcionamento do Departamento de História da Arte que dispõe de um qualificado elemento de secretariado capaz de assegurar o apoio administrativo a alunos/docentes e promover a ligação institucional entre as diferentes áreas de funcionamento da FCSH (Serviços Académicos, UIs, Gabinete Erasmus, Gabinete de Integração Profissional, etc). Para além disso, a FCSH dispõe dos seguintes recursos: Gabinete de apoio ao aluno; 1 colaborador exclusivamente afecto ao apoio da tecnologia Moodle; 2 funcionários no apoio informático; funcionários de atendimento dos Serviços Académicos e Bibliotecas.

5.1. Non teaching staff allocated to the study programme:

The course shall be integrated in the Department of Art History which has a qualified secretariat able to assure administrative support to students/teachers and promote the necessary connection with other FCSH's Offices (Academic Affairs, Research Units, Erasmus, etc). Moreover, FCSH has the following permanent staff: 1 staff member at the student support office; 1 staff member exclusively assigned to support the Moodle Platform; 2 employees in IT support; staff members at the Library and Students Offices.

5.2. Instalações físicas afectas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços lectivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.):

Para o funcionamento do curso não são necessários equipamentos específicos.

Os alunos têm acesso wireless à internet em todo o campus da FCSH e a inscrição em qualquer curso gera credenciais de acesso às respectivas redes informáticas e às plataformas de e-learning. Na FCSH todas as salas de aula estão equipadas

com computador e projector.

Os alunos podem ainda usar: a Biblioteca Geral, o Centro de Documentação (Edifício Investigação&Doutoramentos), a Sala de Videoconferência e os Auditórios com Equipamento Audiovisual.

Apoio aos alunos: cantina, cafetaria, vending machines, salas de estudo com computadores, livraria, papelaria, reprografia e fotocopiadoras self-service.

5.2. Facilities allocated to and/or used by the study programme (teaching spaces, libraries, laboratories, computer rooms, etc.):

The course has no specific equipment requirements, other than the computers and projectors available in all class rooms. All students have access to FCSH's wireless internet, and moodle platform. Furthermore, FCSH has a general library, a documentation center (at the R&D building), a video-conference room, and several auditoriums.

Other support provided: study rooms with computers, bookshop, photocopy services, as well as cafeterias and vending machines.

5.3. Indicação dos principais equipamentos e materiais afectos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didácticos e científicos, materiais e TICs):

Acervo Biblioteca central e centros de documentação, computadores das salas de aula/estudo, fotocopiadoras, projectores/videoprojectores, plataforma Moodle.

5.3. Indication of the main equipment and materials allocated to and/or used by the study programme (didactic and scientific equipments, materials and ICTs):

Library and documentation center collections, class/study rooms computers, projectors and moodle platform.

6. Actividades de formação e investigação

Mapa VI - 6.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica

6.1. Mapa VI Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	Observações / Observations
IHA - Instituto de História da Arte/Institute for Art History	Muito Bom (2007)/Very Good (2007)	FCH-UNL	O IHA conta com 6 grupos de investigação que cobrem as diversas áreas temáticas e cronológicas da História da Arte: Horizontes artísticos da Hispania; Estudos de Arte Medieval e da Época Moderna; Estudos de Lisboa; Estudos de Arte Contemporânea; Teoria, Historiografia e Crítica; Estudos de Museus. O trabalho destas linhas articula-se por via de 2 linhas estratégicas: Transferências culturais numa perspectiva global e A exposição: teoria e prática.
IEM – Instituto de Estudos Medievais/Institute for Medieval Studies	Muito Bom (2007)/Very Good (2007)	FCSH-UNL	Particularmente relevante para o ciclo de estudos é o grupo de investigação Imagens, Textos e Representações.
CHAM - Centro de História D'Aquém e D'Além-Mar/Portuguese Centre for Global History	Muito Bom (2007)/Very Good (2007)	FCSH-UNL	Particularmente relevantes para o ciclo de estudos são os grupos de investigação Antiguidade e suas Percepções e As Artes e a Expansão Portuguesa.

Perguntas 6.2 e 6.3

6.2. Mapa resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos, na área predominante do ciclo de estudos, em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos cinco anos (referenciação em formato APA):

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/6666a353-8768-214f-55e4-5405a93821d7>

6.3. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais em que se integram as actividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área do ciclo de estudos:

IHA

Parcerias: Fundação Calouste Gulbenkian - Catálogo Raisonné das Exposições da FCG (2014-2019)

Projectos FCT: em curso: Modernismos do Sul (EXPL/CPC-HAT/0191/2013); Unplace (EXPL/CPC-EAT/1175/2013); Da cidade sacra à cidade laica (PTDC/CPC-HAT/4703/2012); O lugar do discurso (PTDC/CPC-HAT/4894/2012); Robbiana (PTDC/HIS-HEC/116742/2010); concluídos: Fontes para a História dos Museus (PTDC/EAT-MUS/101463/2008); Lisboa em azulejo (PTDC/EAT-EAT/099160/2008); Documentação da arte contemporânea (PTDC/EAT-MUS/114438/2009)

CHAM

Parcerias: Fundação Casa de Bragança - D. Jaime de Bragança: de Vila Viçosa a Azamor (2014-2015)

Projecto FCT em curso: Interações entre Rivais: a Missão Cristã e as Seitas budistas no Japão (PTDC/HIS-HIS/118404/2010)

Projecto ESF: Palatium - Court Residences as Places of Exchange, 1400–1700 (08-RPN-073)

Projecto KNAW: The Quest for an Appropriate Past (c.1400–1700)

IEM

6.3. List of the main projects and/or national and international partnerships, integrating the scientific, technological, cultural and artistic activities developed in the area of the study programme:

IHA

Partnerships: Calouste Gulbenkian Foundation - Catalogue Raisonné of the FCG exhibitions (2014-2019)
FCT projects: ongoing: Southern Modernisms (EXPL/CPC-HAT/0191/2013); Unplace (EXPL/CPC-EAT/1175/2013); From sacred city to secular town (PTDC/CPC-HAT/4703/2012); The site of discourse (PTDC/CPC-HAT/4894/2012); Robbiana (PTDC/HIS-HEC/116742/2010); concluded: Sources for the History of Art Museums (PTDC/EAT-MUS/101463/2008); Lisbon in tiles (PTDC/EAT-EAT/099160/2008); Documentation of Contemporary Art (PTDC/EAT-MUS/114438/2009)

CHAM

Partnerships: Casa de Bragança Foundation- D. Jaime de Bragança: from Vila Viçosa to Azamor (2014-2015)
Ongoing FCT project: Interactions between rivals: the cristian mission and Budist sects in Japan (PTDC/HIS-HIS/118404/2010)
ESF project: Palatium - Court Residences as Places of Exchange, 1400–1700 (08-RPN-073)
KNAW project: The Quest for an Appropriate Past

IEM

Partnerships: National Library
Concluded FCT projects: Imago (POCTI/EAT/45922/2002)

7. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artísticas, prestação de serviços à comunidade e formação avançada

7.1. Descreva estas actividades e se a sua oferta corresponde às necessidades do mercado, à missão e aos objetivos da instituição:

Leccionação em universidades portuguesas e estrangeiras. Consultadoria de instituições museológicas e de gestão do Património; curadoria de exposições. Coordenação e participação em projectos competitivos. Participação em redes e consórcios de investigação financiados por instituições estrangeiras. Participação em associações científicas nacionais internacionais de prestígio como board members. Participação em júris nacionais e internacionais de avaliação de projectos, bolsas e prémios. Actividades como referees em revistas nacionais e internacionais e de membro de conselhos editoriais.

7.1. Describe these activities and if they correspond to the market needs and to the mission and objectives of the institution:

Teaching in other universities. Acting as consultant for Museums and Heritage institutions; curating exhibitions and writing for exhibition catalogues. Coordination and participation in competitive research projects. Participation in international networks and research consortiums. Participation as board members in national and international scientific associations. Participation in national and international juris for R&D projects, fellowships and prizes. Activities as referees in national and international scientific journals, and as members of editorial teams.

8. Enquadramento na rede de formação nacional da área (ensino superior público)

8.1. Avaliação da empregabilidade dos graduados por ciclos de estudos similares com base nos dados do Ministério da Economia:

Os dados sobre a empregabilidade disponibilizados pelo IEFP respeitam o universo dos licenciados. Segundo estes dados, a taxa de desemprego registada em Dez. 2013 dos alunos que se diplomaram em História da Arte na FCSH-UNL, entre os anos letivos 2006/07 e 2011/12, é de 7,3%. Este valor é inferior quer à média nacional (8%), quer à da área de formação (12,3%) e deve ser destacada, tanto mais que é igualmente inferior à dos licenciados pela Universidade de Lisboa (8,3%) (trata-se da única licenciatura em História da Arte no ensino público em Lisboa para além da da FCSH).

Os dados disponibilizados pela UNL no relatório síntese da Inserção Profissional dos seus diplomados (coorte 2010/2011) revelam dados gerais para os mestres da UNL. Ai se lê que um ano após a graduação 80,3% estão empregados e 5,3% encontram-se a realizar estágios remunerados. A percentagem dos desempregados situa-se nos 8,7. Não há informação disponível sobre as taxas específicas em cada curso.

8.1. Evaluation of the graduates' employability based on Ministry of Economy data:

Data on employability given by IEFP concern only the universe of graduates. Following these data, the rate of unemployment registered in Dec. 2013 among FCSH art history graduates, from the year 2006/2007 to 2011/2012, was 7,3%. This value is lower than the national average (8%) and much lower than the average rate for the general educational area (12,3%). It therefore should be highlighted (also taking into account the fact that it is also lower than the unemployment rate corresponding to the Universidade de Lisboa art history degree (8,3%). This is the only art history degree in a public institution in Lisbon besides FCSH-UNL's).

The data made available by UNL's Professional Recruitment Report for the year 2010/2011 shows that 80,3% of UNL's master degree holders are employed and 5,3% are benefiting from payed internships. The percentage of unemployment is of 8,7. There is no information on specific courses' rates.

8.2. Avaliação da capacidade de atrair estudantes baseada nos dados de acesso (DGES):

Uma vez mais, os dados oficiais disponíveis dizem apenas respeito ao universo das licenciaturas. Os dados relativos ao

acesso de 2013 revelam que 48,9% dos alunos escolhem a FCSH como 1ª opção para a sua licenciatura em História da Arte, o que constitui uma boa percentagem a nível regional; 14,9% fazem-no em 2ª opção (<http://infocursos.mec.pt>). Os dados para a colocação no ensino superior de 2014 revelam que a FCSH se mantém bem posicionada na capacidade de atrair estudantes na área de História da Arte.

8.2. Evaluation of the capability to attract students based on access data (DGES):

Once again, the official data available concern only the universe of graduates. Data on 2013 access shows that 48,95% of the students choose FCSH as their first option to complete a degree in art history; it is a second option for 14,9% (see <http://infocursos.mec.pt>). 2014 access indicate that FCSH maintains its leadership position, as it attracted higher number of high scored students in the Lisbon area, as far as the art history degree is concerned.

8.3. Lista de eventuais parcerias com outras instituições da região que lecionam ciclos de estudos similares:

n.a.

8.3. List of eventual partnerships with other institutions in the region teaching similar study programmes:

n.a.

9. Fundamentação do número de créditos ECTS do ciclo de estudos

9.1. Fundamentação do número total de créditos ECTS e da duração do ciclo de estudos, com base no determinado nos artigos 8.º ou 9.º (1.º ciclo), 18.º (2.º ciclo), 19.º (mestrado integrado) e 31.º (3.º ciclo) do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de Março:

O ciclo de estudos permite o desenvolvimento de competências essenciais para a obtenção do grau de Mestre em História da Arte.

Organiza-se em 4 semestres, num total de 120 ECTS:

- Os 2 semestres iniciais correspondem à componente lectiva: os estudantes realizam 1 uc obrigatória, 3 opções condicionadas na área de especialização, 1 opção condicionada em História da Arte e 1 opção livre (num total de 60 ECTS);
-No 3º e 4º semestre, os alunos desenvolvem a componente não lectiva (que equivale a 60 ECTS). Devem elaborar e escrever uma investigação original sob a forma de Dissertação/Estágio/Trabalho de Projecto e defender o trabalho em prova pública. O aluno é apoiado na concepção desse trabalho pelo Seminário de Acompanhamento a realizar no 3º semestre para motivar as escolhas temático-tipológicas que enquadrarão na especificidade a componente não lectiva.
A componente não lectiva será acompanhada em tutoria por um orientador doutorado na área científica de estudo/investigação.

9.1. Justification of the total number of ECTS credits and of the duration of the study programme, based on articles no.8 or 9 (1st cycle), 18 (2nd cycle), 19 (integrated master) and 31 (3rd cycle) of Decreto-Lei no. 74/2006, March 24th:

This MA programme allows the development of skills considered essential for the degree of Master in Art History.

It is organized into four semesters that worths 120 ECTS credits:

- The first two semesters correspond exclusively to the taught component: students must be approved in three compulsory courses, two elective options and a seminar from any other MA programme (equivalent to 60 ECTS).
- In the third and fourth semester, students develop a non-taught component (equivalent to 60 ECTS). Must prepare an original research in Dissertation/Internship/Work Project in the field of Cultural Heritage and write a thesis/report to be defended before a jury.

The student should carry out a Research Seminar (equivalent to 5 ECTS) during the third semester to support him/her in the writing of the MA thesis.

The non-taught component will be supervised by a doctorate professor/researcher of the scientific field.

9.2. Metodologia utilizada no cálculo dos créditos ECTS das unidades curriculares:

A UNL definiu que a 1 ECTS corresponde a uma estimativa de 28h de trabalho do aluno para uma uc e que se repartem entre horas de trabalho autónomo e horas de contacto.

Na componente lectiva, o aluno realiza 60 ECTS: a cada seminário de 10 ECTS corresponde uma carga lectiva de 3h em seminário e 1h de orientação por semana (64h num semestre). As horas de trabalho autónomo do aluno proporcionam o tempo necessário para actividades de pesquisa e tratamento da informação.

No 2.º ano, os alunos devem produzir uma investigação original sob a forma de Dissertação/Estágio/Trabalho de Projecto (55 ECTS) e frequentar o Seminário de Acompanhamento (5 ECTS). Para a obtenção do grau, os alunos deverão defender em prova pública, e perante um júri, a dissertação/relatório.

9.2. Methodology used for the calculation of the ECTS credits of the curricular units:

UNL defined 1 ECTS as corresponding to 28 hours of students' average workload due to one curricular unit. These hours are divided into autonomous work hours and contact hours.

In the curricular component, the student completes 60 ECTS: a seminar with 10 ECTS has a hourly load of 3hrs in class plus 1hr of tutorial meetings per week (64hrs in a semester). The student's autonomous working hours provide the time needed to research and to treatment of information.

At 2nd year students must conduct an original research as a Dissertation/Internship with Report/Work Project (55 ECTS) and attend a Research Supervision Seminar (5 ECTS). To obtain the degree, students must prepare and publicly defend the dissertation/report before a jury.

9.3. Forma como os docentes foram consultados sobre a metodologia de cálculo do número de créditos ECTS das unidades curriculares:

A atribuição de ECTS nos seminários de 2.º ciclo da FCSH teve em conta os resultados dos inquéritos realizados: (i) a

discentes e docentes na preparação de cursos adaptados a Bolonha e que se pronunciaram sobre a realidade que conheciam; (ii) a indivíduos diplomados pela FCSH em cursos pré-Bolonha que se pronunciaram sobre o tipo de trabalho que desenvolveram durante os seus cursos; (iii) aos docentes e coordenador de curso adaptados a Bolonha que se pronunciaram de uma forma prospectiva sobre o trabalho a desenvolver pelos estudantes. Com estes inquéritos, obteve-se uma perspectiva global dos resultados de aprendizagem e do trabalho a ser desenvolvido pelos alunos para poderem realizar com sucesso as u.c. neste nível de estudos.

9.3. Process used to consult the teaching staff about the methodology for calculating the number of ECTS credits of the curricular units:

The attribution of credits to seminars of master courses took into account the results of the surveys to (i) students and teachers that gave their perspective, (ii) to FCSH graduates (in pre-Bologna regime) who commented on the type of work that developed during their courses and (iii) teachers and course coordinators (already in the Bologna regime) who spoke about work to be done by students in the future. With these surveys, we obtained an overview of learning outcomes and workload needed to successfully accomplish curricular units at this level of studies.

10. Comparação com ciclos de estudos de referência no espaço europeu

10.1. Exemplos de ciclos de estudos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior com duração e estrutura semelhantes à proposta:

The Courtauld Institute of Art

MA in History of Art

http://www.courtauld.ac.uk/degreeprogrammes/sites/default/files/uploaded_files/mahoaprogrammespecificationssummary_0.pdf

Panthéon - Sorbonne. Université Paris 1

Master 1 Histoire de l'art

[http://www.univ-paris1.fr/ws/ws.php?_cmd=getFormation&_oid=UP1-](http://www.univ-paris1.fr/ws/ws.php?_cmd=getFormation&_oid=UP1-PROG28687&_redirect=voir_presentation_diplome&_lang=fr-FR)

[PROG28687&_redirect=voir_presentation_diplome&_lang=fr-FR](http://www.univ-paris1.fr/ws/ws.php?_cmd=getFormation&_oid=UP1-PROG28687&_redirect=voir_presentation_diplome&_lang=fr-FR)

Humboldt Universität Berlin

Art and Image History Master

<http://www.kunstgeschichte.hu-berlin.de/wp-content/uploads/2010/06/MA-Pruefungsordnung.pdf>

Universidad Complutense de Madrid-Universidad Autónoma de Madrid

Máster Universitario en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual

<https://www.ucm.es/arte-contemporaneo-y-culturavisual/competencias>

University of Saint Andrews

MLitt in Art History

<http://www.st-andrews.ac.uk/arthistory/prospective/pg/mlittarthistory/>

<http://www.st-andrews.ac.uk/media/publications/coursecatalogue/undergraduate/2014-2015/honourslevel14-15/artist-honours-14-15.pdf>

10.1. Examples of study programmes with similar duration and structure offered by reference institutions of the European Higher Education Area:

The Courtauld Institute of Art

MA in History of Art

http://www.courtauld.ac.uk/degreeprogrammes/sites/default/files/uploaded_files/mahoaprogrammespecificationssummary_0.pdf

Panthéon - Sorbonne. Université Paris 1

Master 1 Histoire de l'art

[http://www.univ-paris1.fr/ws/ws.php?_cmd=getFormation&_oid=UP1-](http://www.univ-paris1.fr/ws/ws.php?_cmd=getFormation&_oid=UP1-PROG28687&_redirect=voir_presentation_diplome&_lang=fr-FR)

[PROG28687&_redirect=voir_presentation_diplome&_lang=fr-FR](http://www.univ-paris1.fr/ws/ws.php?_cmd=getFormation&_oid=UP1-PROG28687&_redirect=voir_presentation_diplome&_lang=fr-FR)

Humboldt Universität Berlin

Art and Image History Master

<http://www.kunstgeschichte.hu-berlin.de/wp-content/uploads/2010/06/MA-Pruefungsordnung.pdf>

Universidad Complutense de Madrid-Universidad Autónoma de Madrid

Máster Universitario en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual

<https://www.ucm.es/arte-contemporaneo-y-culturavisual/competencias>

University of Saint Andrews

MLitt in Art History

<http://www.st-andrews.ac.uk/arthistory/prospective/pg/mlittarthistory/>

<http://www.st-andrews.ac.uk/media/publications/coursecatalogue/undergraduate/2014-2015/honourslevel14-15/artist-honours-14-15.pdf>

10.2. Comparação com objetivos de aprendizagem de ciclos de estudos análogos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior:

Numa perspectiva comparativa, reconhecemos semelhanças de estrutura identificáveis através dos seguintes critérios:

a) Internacionalização:

The Courtauld Institute of Art; Panthéon - Sorbonne. Université Paris 1, Humboldt Universität Berlin, Universidad Complutense de Madrid-Universidad Autónoma de Madrid, University of Saint Andrews

b) Tónica numa componente transversal teórico-metodológica:

Universidad Complutense de Madrid-Universidad Autónoma de Madrid, Humboldt Universität Berlin, University of Saint Andrews

c) Abrangência cronológica das áreas de especialização:

University of Saint Andrews

d) Pluri e Interdisciplinaridade:

Universidad Complutense de Madrid-Universidad Autónoma de Madrid, Humboldt Universität Berlin, Panthéon - Sorbonne. Université Paris 1

e) Enfoque temático específico das ucs:

The Courtauld Institute of Art; Panthéon - Sorbonne Université Paris 1, University of Saint Andrews

f) Articulação com as UIs:

The Courtauld Institute of Art; Panthéon - Sorbonne Université Paris 1, Universidad Complutense de Madrid-Universidad Autónoma de Madrid

g) Articulação Ciência Fundamental / Ciência Aplicada:

The Courtauld Institute of Art; Panthéon - Sorbonne. Université Paris 1, Humboldt Universität Berlin, Universidad Complutense de Madrid-Universidad Autónoma de Madrid, University of Saint Andrews.

10.2. Comparison with the intended learning outcomes of similar study programmes offered by reference institutions of the European Higher Education Area:

A comparison with the learning objectives of other leading universities shows significant similarities at several key levels:

a) internationalization:

The Courtauld Institute of Art; Panthéon - Sorbonne. Université Paris 1, Humboldt Universität Berlin, Universidad Complutense de Madrid-Universidad Autónoma de Madrid, University of Saint Andrews;

b) Focus in a transversal basis of theory and methodology in art history:

Universidad Complutense de Madrid-Universidad Autónoma de Madrid, Humboldt Universität Berlin, University of Saint Andrews

c) Large chronological spectrum of the specialization areas:

University of Saint Andrews

d) Multi and Interdisciplinarity:

Universidad Complutense de Madrid-Universidad Autónoma de Madrid, Humboldt Universität Berlin, Panthéon - Sorbonne. Université Paris 1

e) Specific thematic focus of the curricular units:

The Courtauld Institute of Art; Panthéon - Sorbonne Université Paris 1, University of Saint Andrews

f) Strong articulation with research and association to R&D units:

The Courtauld Institute of Art; Panthéon - Sorbonne Université Paris 1, Universidad Complutense de Madrid-Universidad Autónoma de Madrid

g) Focus on both basic science and applied science:

The Courtauld Institute of Art; Panthéon - Sorbonne. Université Paris 1, Humboldt Universität Berlin, Universidad Complutense de Madrid-Universidad Autónoma de Madrid, University of Saint Andrews.

11. Estágios e/ou Formação em Serviço

11.1. e 11.2 Locais de estágio e/ou formação em serviço (quando aplicável)

Mapa VII - Protocolos de Cooperação

Mapa VII - Lista de entidades

11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Lista de entidades

11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[11.1.2._Lista Entidades Estagio HA.pdf](#)

Mapa VIII. Plano de distribuição dos estudantes

11.2. Mapa VIII. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio e/ou formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.(PDF, máx. 100kB).

<sem resposta>

11.3. Recursos próprios da Instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço.

11.3. Recursos próprios da Instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço:

De acordo com a estrutura organizacional dos serviços da FCSH-UNL, ao Gabinete Integração Profissional e de Antigos Alunos (GIPAA) compete apoiar a integração dos alunos no mercado de trabalho, promovendo para tal iniciativas de angariação e orientação de estágios, articulando contactos com entidades interessadas em acolher em estágio alunos da

FCSH, formalizando protocolos e o restante acompanhamento administrativo. A orientação técnico-científica implica a colaboração de um Professor da FCSH (com horas presenciais) e de um profissional na entidade promotora do estágio (Despacho n. 48/2011 de 23 de Setembro - Regulamento e Tipologias de Estágios).

11.3. Resources of the Institution to effectively follow its students during the in-service training periods:

According to the organizational structure of FCSH-UNL, the Professional Integration and Alumni Students Office (GIPAA) supports the integration of students into the labour market, promoting initiatives for internships, coordinating contacts with entities interested in FCSH students, formalizing protocols and other administrative services. Over the period of training the technical and scientific orientation implies a supervising professor of FCSH (with classroom hours) and an internship supervisor of the organisation offering the internship (Ordinance no. 48/2011 of 23 September - Regulation and Types of Internships).

11.4. Orientadores cooperantes

Mapa IX. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio e/ou formação em serviço responsáveis por acompanhar os estudantes

11.4.1 Mapa IX. Mecanismos de avaliação e selecção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a Instituição de ensino superior e as instituições de estágio e/ou formação em serviço (PDF, máx. 100kB):

[11.4.1_Normas_Orientadores.pdf](#)

Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos de formação de professores)

11.4.2. Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos de formação de professores) / External supervisors responsible for following the students' activities (mandatory for teacher training study programmes)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional / Professional qualifications	Nº de anos de serviço / Nº of working years
-------------	---	---	--	---

<sem resposta>

12. Análise SWOT do ciclo de estudos

12.1. Pontos fortes:

*Reforço da articulação do ensino com a actividades de investigação produzida nas Uls;
Incentivo à inserção dos alunos em projectos de investigação;
Perspectiva actualizada e alargada da História da Arte, favorecendo cruzamentos interdisciplinares;
Inclusão de uma uc obrigatória de recorte teórico-metodológico, comum a todas as áreas de especialização;
Diversidade de opções para o desenvolvimento da componente não-lectiva: dissertação, trabalho de projecto, estágio com relatório;
Foco na arte portuguesa privilegiando a sua dimensão e imersão internacional;
Configuração de uma dinâmica de ensino assente não apenas num registo expositivo, mas também no encorajamento da participação dos estudantes em regime de seminário;
Oferta de seminários em inglês.*

12.1. Strengths:

*Strong articulation between teaching and research activities associated to the R&D units (namely by encouraging students' inclusion in ongoing R&D projects);
Updated and broaden perspective of art history, favoring interdisciplinary interactions;
Inclusion of a mandatory seminar on theory and methodology;
Diversity of options for the development of the non-teaching component (thesis, work project, internship with report);
Focus on Portuguese art from the perspective of its international dimension and immersion;
Teaching dynamics that encourages students participation (based on seminar discussions);
Curricular units offered in English.*

12.2. Pontos fracos:

*Impossibilidade de abertura de todos os seminários que compõem cada área de especialidade devido a constrangimentos financeiros ao aumento do corpo docente. Esta impossibilidade implica uma criteriosa gestão da oferta semestral;
Menor visibilidade de algumas áreas de especialização do mestrado;
Dificuldade de captar alunos internacionais.*

12.2. Weaknesses:

*It is not possible to open all the seminars that comprise each specialization area due to increased financial constraints (that block the opening of new Faculty positions). As such, a careful management of each semester offering is required;
Low visibility of some of the specialization areas;
Low number of international students.*

12.3. Oportunidades:

Crescimento significativo da produtividade das UIs associadas ao curso e reconhecimento nacional e internacional da qualidade de investigação que produzem;
Especialização dos conteúdos das unidades curriculares;
Articulação das unidades curriculares com a investigação produzida no âmbito das UIs;
Internacionalização do ensino e da investigação produzida no âmbito do mestrado;
Diversificação na cooperação com instituições públicas e privadas na área do património e museologia.

12.3. Opportunities:

Significant growth in the productivity of the R&D Units associated to the course, and increasing recognition of the quality of their research at national and international levels;
Specialization of the subjects taught in each curricular unit;
Articulation of the curricular units with the research produced by the R&D units;
Internationalization of teaching and research associated with the course;
Diversification of the cooperation with public and private institutions working in the field of heritage and museology.

12.4. Constrangimentos:

Constrangimentos externos à renovação do corpo docente;
Retração dos níveis de empregabilidade resultante da actual conjuntura económica e social. Especificamente, e como consta do relatório síntese da Inserção Profissional dos diplomados da UNL (coorte 2010/2011), tendo o Estado tido um peso muito significativo enquanto empregador de uma clara maioria dos pós-graduados da FCSH, face ao anunciado recuo do papel do Estado como empregador, evidencia-se a necessidade de se ter em atenção os cenários futuros sobre o emprego dos nossos pós-graduados.

12.4. Threats:

Severe financial constraints to the renewal of Faculty staff;
Significant shrinkage of the levels of employability due to the current economic and social crisis. As stated in UNL's synthesis report on the Professional Insertion of its students (cohort 2010/2011), the State has had a major role as employer of the majority of FCSH's postgraduates. As the State is retreating from its position, one must highlight the need to take new scenarios into account as far as the employment of our postgraduates is concern.

12.5. CONCLUSÕES:

A História da Arte é uma disciplina axial das Humanidades que tem uma longa e forte tradição da FCSH. O curso de mestrado que se propõe consolida a importância histórica desta disciplina na FCSH, oferecendo uma abordagem da história da arte sólida, actualizada e alargada (inclui a esfera da cultura visual e material), e que privilegia as interações interdisciplinares (i.e. o diálogo com as outras ciências sociais e humanas).
Trata-se igualmente de um curso que, pela estreita colaboração com as UIs que lhe estão associadas, tem capacidade para promover uma estreita articulação entre investigação (básica e aplicada) e ensino, e permite assim aos estudantes desenvolver as competências necessárias quer à investigação em História da Arte, quer à prestação profissional no universo dos museus e das instituições ligadas ao património (públicas ou privadas).
Tendo em conta as exigências de profissionalização, o curso oferece a possibilidade de estágios, cujo relatório defendido em provas públicas confere o grau.
O mestrado de História da Arte procura ainda responder aos desafios da internacionalização da ciência e do conhecimento produzidos em Portugal, propondo nomeadamente a oferta de seminários leccionados em inglês.
Finalmente, quer porque forma recursos capazes de produzir conhecimento relevante ao nível da História da Arte e da cultura visual e material, bem como também capazes de um desempenho profissional qualificado nas áreas da Museologia, do Património, do ensino, da comunicação, turismo e consultoria, quer porque contribui para a valorização substantiva da arte e ao património português, o mestrado em História da Arte da FCSH cria valor económico, social e cultural no país.

12.5. CONCLUSIONS:

Art History is an axial area of knowledge in the humanities, and it has a long and strong tradition in FCSH. The course now proposed definitely contributes to consolidate the historical significance that art history has had in FCSH, as it offers an solid, updated and broaden approach to the history of art (namely by stating the relevance of material and visual culture within art history). Moreover, the course's approach emphasis interdisciplinary interactions, through the dialogue it maintains with other social sciences and humanities.
It is also worth noting that this course is built upon a close collaboration with the R&D units associated to it. On this basis, the course has the capacity to promote a real articulation between research (both basic research and applied research) and students' training. It thus allows its students to fully develop their research and professional skills (through the connections maintained with the world of museums an heritage institutions, both public and private). Precisely, taking into account the requirements of professionalization, the course offers the possibility of internships whose report, defended before a jury, might also confer the degree.
The course also tries to meet the challenges stemming from the requirements of Portuguese science and knowledge internationalization, by proposing a number of seminars taught in English.
Finally, either because this course educates students to produce relevant knowledge in the field of art history, visual and material culture, and also prepares them for a highly qualified professional performance in the fields of museology, heritage, education, consulting, tourism, either because it significantly contributes to the appreciation of Portuguese art and heritage, this master course is designed to create economic, social and cultural value relevant to the country.