

# ACEF/1516/18692 — Guião para a auto-avaliação

---

## Caracterização do ciclo de estudos.

**A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:**

*Universidade Nova De Lisboa*

**A1.a. Outras Instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:**

**A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):**

*Faculdade De Ciências Sociais E Humanas (UNL)*

**A3. Ciclo de estudos:**

*História da Arte*

**A3. Study programme:**

*History of Art*

**A4. Grau:**

*Licenciado*

**A5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):**

*Despacho nº 10657/2012 - DR, 2ª série, nº 152 de 7 Agosto de 2012*

**A6. Área científica predominante do ciclo de estudos:**

*História da Arte*

**A6. Main scientific area of the study programme:**

*Art History*

**A7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):**

*210*

**A7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:**

*<sem resposta>*

**A7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:**

*<sem resposta>*

**A8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:**

*180*

**A9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):**

*6 Semestres*

**A9. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):**

*6 semesters*

**A10. Número de vagas proposto:**

*40*

### **A11. Condições específicas de ingresso:**

*Conclusão do 12.º ano de escolaridade. O ingresso no curso pode ser efetuado através do Concurso Nacional de Acesso ao Ensino Superior, dos Regimes Especiais, dos Concursos Especiais de Acesso ou dos Regimes de Reingresso, Mudança de Curso e Transferência.*

*Para se candidatarem ao ensino superior através do Concurso Nacional de Acesso, os estudantes devem satisfazer as condições descritas pela Direção-Geral do Ensino Superior em <http://www.acessoensinosuperior.pt>.*

*Provas de Ingresso:*

*Filosofia ou História da Cultura e Artes ou História ou Português*

### **A11. Specific entry requirements:**

*Completion of secondary education, with a minimum entry grade of 9.5 on a scale of 0 to 20. Students may also be admitted to Higher Education through special access and entry systems, reenrollment systems, course changes and transfers. More information: <http://www.acessoensinosuperior.pt>*

*Admission Exams:*

*Philosophy or Art and Cultural Art History or History or Portuguese*

## **A12. Ramos, opções, perfis...**

### **Pergunta A12**

---

**A12. Percursos alternativos como ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):**

*Sim (por favor preencha a tabela A 12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras)*

### **A12.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)**

---

**A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study programme (if applicable)**

**Opções/Ramos/... (se aplicável):**

Minor em História da Arte

Minor em História da Arte em Portugal

**Options/Branches/... (if applicable):**

Minor in Art History

Minor in History of Art in Portugal

## **A13. Estrutura curricular**

### **Mapa I - Minor em História da Arte - para alunos de outras licenciaturas**

---

**A13.1. Ciclo de Estudos:**

*História da Arte*

**A13.1. Study programme:**

*History of Art*

**A13.2. Grau:**

*Licenciado*

**A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

*Minor em História da Arte - para alunos de outras licenciaturas*

**A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**

*Minor in Art History - for students of other undergraduate programmes*

**A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

---

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*
História da Arte	HAHA	30	0
(1 Item)		<b>30</b>	<b>0</b>

---

**Mapa I - Minor em História da Arte em Portugal - para alunos de outras licenciaturas**

---

**A13.1. Ciclo de Estudos:**

*História da Arte*

**A13.1. Study programme:**

*History of Art*

**A13.2. Grau:**

*Licenciado*

**A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

*Minor em História da Arte em Portugal - para alunos de outras licenciaturas*

**A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**

*Minor in History of Art in Portugal - for students of other undergraduate programmes*

**A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

---

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*
História da Arte em Portugal	HAHAP	24	0
História da Arte	HAHA	6	0
(2 Items)		<b>30</b>	<b>0</b>

---

**Mapa I - n.a.**

---

**A13.1. Ciclo de Estudos:**

*História da Arte*

**A13.1. Study programme:**

*History of Art*

**A13.2. Grau:**

*Licenciado*

**A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

*n.a.*

**A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**

*n.a.*

**A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits**

that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*
História da Arte	HAHA	60	0
História da Arte em Portugal	HAHAP	30	0
Metodologia em História da Arte	HAMET	18	0
Museologia e Patrimoniologia	HAMP	12	0
Metodologia em História da Arte ou História da Arte em Portugal ou Hist. da Arte ou Sociologia do Conhecimento e da Cultura ou Hist. da Arte Aplicada	HAMET; HAHAP; HAHA; HASCC; HAHA	0	30
Opções livres ou minor noutra área	-	0	30
<b>(6 Items)</b>		<b>120</b>	<b>60</b>

## A14. Plano de estudos

### Mapa II - n.a. - 1º ano - 1º e 2º semestre

#### A14.1. Ciclo de Estudos:

*História da Arte*

#### A14.1. Study programme:

*History of Art*

#### A14.2. Grau:

*Licenciado*

#### A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

*n.a.*

#### A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

*n.a.*

#### A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

*1º ano - 1º e 2º semestre*

#### A14.4. Curricular year/semester/trimester:

*1st year - 1st and 2nd semester*

#### A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
História da Arte da Antiguidade Clássica	HAHA	semestral	168	T-38;PL-26	6	n.a.
História da Arte da Antiguidade Tardia	HAHA	semestral	168	T-38;PL-26	6	n.a.
História da Arte da Antiguidade Clássica e Tardia em Portugal	HAHAP	semestral	168	T-38;PL-26	6	n.a.
Introdução à História da Arte	HAMET	semestral	168	T: 32; PL: 32	6	n.a.
História das Artes Não Ocidentais	HAHA	semestral	168	T: 38; PL: 26	6	n.a.
História da Arte Românica	HAHA	semestral	168	T: 38; PL: 26	6	n.a.
História da Arte Românica e Gótica em Portugal	HAHAP	semestral	168	T: 38; PL: 26	6	n.a.
História da Arte Gótica	HAHA	semestral	168	T: 38; PL: 26	6	n.a.
Opção condicionada (cf. mapa elenco de opcionais)	-	semestral	168	-	6	Optativa

Opção condicionada (cf. mapa - semestral 168 - 6 Optativa  
elenco de opcionais)  
(10 Items)

## Mapa II - n.a. - 2.º ano / 3.º e 4.º semestre

---

### A14.1. Ciclo de Estudos:

*História da Arte*

### A14.1. Study programme:

*History of Art*

### A14.2. Grau:

*Licenciado*

### A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

*n.a.*

### A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

*n.a.*

### A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

*2.º ano / 3.º e 4.º semestre*

### A14.4. Curricular year/semester/trimester:

*2nd year / 3rd and 4th semester*

### A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
História da Arte do Renascimento	HAHA	semestral	168	T: 38; PL: 26	6	n.a.
Introdução às Ciências do Património	HAMP	semestral	168	T: 26; PL: 38	6	n.a.
Teoria e Metodologia da História da Arte	HAMET	semestral	168	T: 32; PL: 32	6	n.a.
História da Arte do Barroco	HAHA	semestral	168	T: 38; PL: 26	6	n.a.
História da Arte do Renascimento e do Barroco em Portugal	HAHAP	semestral	168	T: 38; PL: 26	6	n.a.
História da Arte Colonial	HAHA	semestral	168	T: 38; PL: 26	6	n.a.
Introdução à Museologia	HAMP	semestral	168	T: 26; PL: 38	6	n.a.
Opção condicionada (cf. mapa elenco de opcionais)/opção livre	-	semestral	168	-	6	Optativa
Opção condicionada (cf. mapa elenco de opcionais)/opção livre	-	semestral	168	-	6	Optativa
Opção condicionada (cf. mapa elenco de opcionais)/opção livre	-	semestral	168	-	6	Optativa

(10 Items)

## Mapa II - n.a. - 3.º ano / 5.º ao 6.º semestre

---

### A14.1. Ciclo de Estudos:

*História da Arte*

### A14.1. Study programme:

*History of Art*

**A14.2. Grau:**  
*Licenciado*

**A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**  
*n.a.*

**A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**  
*n.a.*

**A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*3 ° ano / 5 ° ao 6 ° semestre*

**A14.4. Curricular year/semester/trimester:**  
*3rd year / 5th to 6th semester*

**A14.5. Plano de estudos / Study plan**

<b>Unidades Curriculares / Curricular Units</b>	<b>Área Científica / Scientific Area (1)</b>	<b>Duração / Duration (2)</b>	<b>Horas Trabalho / Working Hours (3)</b>	<b>Horas Contacto / Contact Hours (4)</b>	<b>ECTS</b>	<b>Observações / Observations (5)</b>
História da Arte do Século XIX	HAHA	semestral	168	T: 38; PL: 26	6	n.a.
Estética e Teorias da Arte	HAMET	semestral	168	T: 32; PL: 32	6	n.a.
História da Arte dos Séculos XIX e XX em Portugal	HAHAP	semestral	168	T: 38; PL: 26	6	n.a.
Cultura e Arte Contemporânea	HAHA	semestral	168	T: 38; PL: 26	6	n.a.
História da Arte do Século XX	HAHA	semestral	168	T: 38; PL: 26	6	n.a.
Opção condicionada (cf. mapa elenco de opcionais)/opção livre	-	semestral	168	-	6	Optativa
Opção condicionada (cf. mapa elenco de opcionais)/opção livre	-	semestral	168	-	6	Optativa
Opção condicionada (cf. mapa elenco de opcionais)	-	semestral	168	-	6	Op. O aluno pode realizar 2 opcionais de 6 ECTS ou 12 ECTS em Estágio ou Seminário em HA.
Opção condicionada (cf. mapa elenco de opcionais)	-	semestral	168	-	6	Op. O aluno pode realizar 2 opcionais de 6 ECTS ou 12 ECTS em Estágio ou Seminário em HA.

**(9 Items)**

**Mapa II - n.a. - Elenco de opcionais condicionadas na área científica - 1.º ao 3.º ano / 1.º ao 6.º semestre**

**A14.1. Ciclo de Estudos:**  
*História da Arte*

**A14.1. Study programme:**  
*History of Art*

**A14.2. Grau:**  
*Licenciado*

**A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**  
*n.a. - Elenco de opcionais condicionadas na área científica*

**A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**  
*n.a. - Optionals in the scientific field*

**A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*1.º ao 3.º ano / 1.º ao 6.º semestre*

**A14.4. Curricular year/semester/trimester:**  
*1st to 3rd year / 1st to 6th semester*

**A14.5. Plano de estudos / Study plan**

<b>Unidades Curriculares / Curricular Units</b>	<b>Área Científica / Scientific Area (1)</b>	<b>Duração / Duration (2)</b>	<b>Horas Trabalho / Working Hours (3)</b>	<b>Horas Contacto / Contact Hours (4)</b>	<b>ECTS</b>	<b>Observações / Observations (5)</b>
A Paisagem na Arte	HAHA	semestral	168	T: 38; PL: 26	6	Optativa
Artes Decorativas	HAHA	semestral	168	T: 26; PL: 38	6	Optativa
Iconografia	HAHA	semestral	168	T: 26; PL: 38	6	Optativa
História do Urbanismo	HAHA	semestral	168	T: 32; PL: 32	6	Optativa
História da Arte Islâmica	HAMP	semestral	168	T: 38; PL: 26	6	Optativa
O Mosaico Romano em Portugal	HAHAP	semestral	168	T: 38; PL: 26	6	Optativa
História da Arte Manuelina	HAHAP	semestral	168	T: 38; PL: 26	6	Optativa
Pintura Portuguesa dos Séculos XV e XVI	HAHAP	semestral	168	T: 38; PL: 26	6	Optativa
Sociologia da Arte	HASCC	semestral	168	T: 38; PL: 26	6	Optativa
Seminário de História da Arte	HAHAA	semestral	336	TP: 12; PL: 14; S: 32; O: 6	12	Op. O aluno escolhe uma destas unidades curriculares ou duas unidades curriculares de opção(3.º ano)
Estágio de História da Arte	HAHAA	semestral	336	E: 230; O: 16	12	Op. O aluno escolhe uma destas unidades curriculares ou duas unidades curriculares de opção(3.º ano)
Fontes Clássicas para a História da Arte	HAMET	semestral	168	T: 26; PL: 38	6	Optativa
Os Revivalismos na Arquitetura Portuguesa	HAHAP	semestral	168	T: 38; PL: 26	6	Optativa

**(13 Items)**

**Mapa II - Minor em História da Arte - para alunos de outras licenciaturas - n.a.**

**A14.1. Ciclo de Estudos:**  
*História da Arte*

**A14.1. Study programme:**  
*History of Art*

**A14.2. Grau:**  
*Licenciado*

**A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**  
*Minor em História da Arte - para alunos de outras licenciaturas*

**A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**

**A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**

*n.a.*

**A14.4. Curricular year/semester/trimester:**

*n.a.*

**A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
História das Artes Não Ocidentais	HAHA	semestral	168	T: 38; PL: 26	6	n.a.
História da Arte da Antiguidade Clássica e Tardia	HAHA	semestral	168	T: 38; PL: 26	6	n.a.
História das Artes Românica e Gótica	HAHA	semestral	168	T: 38; PL: 26	6	n.a.
História das Artes do Renascimento e do Barroco	HAHA	semestral	168	T: 38; PL: 26	6	n.a.
História da Arte dos Séculos XIX e XX	HAHA	semestral	168	T: 38; PL: 26	6	n.a.

(5 Items)

**Mapa II - Minor em História da Arte em Portugal - para alunos de outras licenciaturas - n.a.**

**A14.1. Ciclo de Estudos:**

*História da Arte*

**A14.1. Study programme:**

*History of Art*

**A14.2. Grau:**

*Licenciado*

**A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

*Minor em História da Arte em Portugal - para alunos de outras licenciaturas*

**A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**

*Minor in History of Art in Portugal - for students of other undergraduate programmes*

**A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**

*n.a.*

**A14.4. Curricular year/semester/trimester:**

*n.a.*

**A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
História da Arte da Antiguidade Clássica e Tardia em Portugal	HAHAP	semestral	168	T-38;PL-26	6	n.a.
História da Arte do Renascimento e do Barroco em Portugal	HAHAP	semestral	168	T-38;PL-26	6	n.a.



História da Arte Românica e Gótica em Portugal	HAHAP	semestral	168	T-38;PL-26	6	n.a.
História da Arte dos Séculos XIX e XX em Portugal	HAHAP	semestral	168	T-38;PL-26	6	n.a.
História da Arte Colonial (5 Items)	HAHA	semestral	168	T-38;PL-26	6	n.a.

## Perguntas A15 a A16

### A15. Regime de funcionamento:

*Diurno*

### A15.1. Se outro, especifique:

*n.a.*

### A15.1. If other, specify:

*n.a.*

### A16. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respetiva(s) Ficha(s) Curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)

*Alexandra Curvelo da Silva Campos*

## A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço

### A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço

---

Mapa III - Protocolos de Cooperação

Mapa III - Minuta de protocolo de estágio

#### A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

*Minuta de protocolo de estágio*

#### A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):

[A17.1.2.\\_Minuta de Protocolo de Estágio Curricular do 1º ciclo\\_FCSH\\_MOD PEC 01 Opção Livre.pdf](#)

Mapa III - Locais de estágio

#### A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

*Locais de estágio*

#### A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):

[A17.1.2.\\_Entidades estagios\\_L\\_HArte.pdf](#)

Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes

#### A17.2. Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)

Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.

*<sem resposta>*

### A17.3. Recursos próprios da Instituição para acompanhamento efetivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

---

A17.3. Indicação dos recursos próprios da Instituição para o acompanhamento efetivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.

*De acordo com a estrutura organizacional dos serviços da FCSH-UNL, ao Núcleo Integração Profissional e de Antigos Alunos (NIPAA) compete apoiar a integração dos alunos no mercado de trabalho, promovendo para tal iniciativas de angariação e orientação de estágios, articulando contactos com entidades interessadas em acolher em estágio alunos da FCSH, formalizando protocolos e o restante acompanhamento administrativo. A orientação técnico-científica implica a colaboração de um Professor da FCSH (com horas presenciais) e de um profissional na entidade promotora do estágio (Despacho n. 48/2011 de 23 de setembro - Regulamento e Tipologias de Estágios).*

#### **A17.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.**

*According to the organisational structure of FCSHUNL, the Professional Integration and Alumni Students Office (NIPAA) supports the integration of students into the labour market, promoting initiatives for internships, coordinating contacts with entities interested in FCSH students, and formalising protocols and other administrative services. Over the training period, the technical and scientific supervision includes a supervising professor of FCSH (with contact hours) and a local supervisor at the host entity (Dispatch no. 48/2011 of 23th September Regulation and Types of Internships).*

#### **A17.4. Orientadores cooperantes**

---

##### **A17.4.1. Normas para a avaliação e seleção dos elementos das Instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).**

##### **A17.4.1. Normas para a avaliação e seleção dos elementos das Instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)**

Documento com os mecanismos de avaliação e seleção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a Instituição de ensino e as Instituições de formação em serviço.

[A17.4.1.\\_Normas\\_Orientadores.pdf](#)

##### **Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).**

**Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study programmes)**

---

Nome / Instituição ou estabelecimento a Name que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional (1)/ Professional Qualifications (1)	Nº de anos de serviço / No of working years
--	--	--	--

<sem resposta>

## **Pergunta A18 e A20**

#### **A18. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:**

*Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Avenida de Berna, 26-C / 1069-061 Lisboa*

#### **A19. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):**

[A19.\\_Regulamento de creditacao\\_DR\\_30-06-2015.pdf](#)

#### **A20. Observações:**

*1. Os cursos da FCSH dispõem de um total de 30 créditos de opção livre que os estudantes podem mobilizar de várias formas. Uma das modalidades possíveis é a da realização desse conjunto de créditos num plano de estudos estruturado como minor de outro curso de 1º ciclo da FCSH, composto por unidades curriculares selecionadas do plano de estudos do curso de acolhimento. O plano oficial de estudos de cada curso de 1º ciclo está organizado na ótica desta oferta, pelo que apenas inclui o(s) minor(es) oferecido(s) nessa área aos estudantes dos outros cursos de 1º ciclo da FCSH. O plano de estudos do 1º ciclo em História da Arte define dois trajetos de minor, que não constituem percursos alternativos para os estudantes do 1º ciclo em História da Arte, mas sim para todos os outros estudantes de 1º ciclo da FCSH. Reciprocamente, os estudantes do 1º ciclo em História da Arte dispõem de menores oferecidos noutras licenciaturas da FCSH.*

*2. As unidades curriculares opcionais condicionadas oferecidas pelo Departamento de História da Arte (DHA) permitem ampliar, densificar e articular os conhecimentos obtidos pelos alunos nas unidades curriculares*

obrigatórias. Estas opções não são oferecidas na totalidade todos os anos, sendo a oferta gerida de modo a possibilitar a rotatividade das mesmas. Após discussão interna do corpo docente e auscultação dos alunos, considerou-se oportuno e útil proceder a uma alteração ao elenco atual das unidades curriculares de opções condicionadas, no sentido de abrir a História da Arte a outros campos disciplinares – “Fotografia e Artes Visuais” –, aprofundar épocas cronológicas menos trabalhadas – “Arte no século XVIII Global” – e continuar a ampliar a História da Arte a Artes não europeias – “Arte Japonesa”. Estas opções serão lecionadas por especialistas nas áreas em questão, abrindo-se ainda a possibilidade de serem lecionadas em Inglês. Em contrapartida, propõe-se o encerramento de duas unidades curriculares que por força das alterações verificadas na composição do corpo docente do DHA nos últimos anos se considera oportuno suspender: “Fontes Clássicas para a História da Arte” e “Revivalismo na Arquitetura em Portugal”.

3. O elenco de unidades curriculares opcionais do 1º ciclo em História da Arte prevê uma unidade curricular específica com a modalidade de estágio como opção condicionada, correspondendo a 12 ECTS. Esta modalidade tem-se revelado como uma mais-valia para os alunos de História da Arte, permitindo-lhes adquirir competências de ordem prática, aplicar o conhecimento teórico recebido e entrar em contacto com uma instituição pública ou privada que desempenhe a sua missão no domínio da História da Arte incluindo a sua divulgação de carácter cultural.

## **A20. Observations:**

1. Students can apply for a maximum of 30 ECTS in different optional curricular units within courses at FCSH. One possible way to do this, is to achieve these ECTS in a curriculum structured as a minor of another course, consisting of ECTS selected from the syllabus of the hosting course. The official syllabus of each course is organised in view of this offer. The History of Art undergraduate program defines two minor study plans, both of which are not specialised for its own students, but rather constitute options for all students from other undergraduate programs at FCSH. Reciprocally, undergraduate students of History of Art can obtain minors that are offered by other undergraduate programs in the Faculty.
2. The optional curricular units offered by the History of Art Department (DHA) may expand, densify and articulate the knowledge obtained by the students in the mandatory courses. To allow the offer's rotation, in general, the optional curricular units are not annually incorporated within the regular course offer. Subsequent to an internal discussion by teachers, and a student consultation, it was considered useful to make an alteration to the current list of optional curricular units; to open up History of Art to other fields of study, such as "Photography and Visual Arts", to deepen chronological frameworks, to subjects such as "Art in the Global eighteenth century", and to continue to expand History of Art outside of the usual "European Arts" to allow for fields such as "Japanese Art". These optional curricular units will be taught by experts in the areas concerned, thus granting access to the possibility of English taught curricular. Conversely, it has been proposed to discontinue two courses ("Classical Sources for the History of Art" and "Revival architecture in Portugal") that are long due internal changes in DHA teaching staff, over recent years.
3. The History of Art undergraduate programme offers an internship in Art History as a specific curricular unit course, corresponding to an optional curricular unit worth 12 ECTS. This method has proved as an added value for our students, enabling them to acquire practical skills, apply received theoretical knowledge and work within a public or private institution whose mission is centred on the field of History of Art, including its cultural outreach.

## **1. Objetivos gerais do ciclo de estudos**

### **1.1. Objetivos gerais definidos para o ciclo de estudos.**

*Os licenciados em História da Arte deverão:*

- 1) Adquirir conhecimentos teóricos em História da Arte Internacional e Arte Portuguesa, da Antiguidade à Contemporaneidade.
- 2) Dominar os conceitos e metodologias básicas da História da Arte.
- 3) Adquirir competências para a análise e identificação de obras de arte.
- 4) Desenvolver capacidade conceptual e crítica acerca dos objetos artísticos e sua contextualização.
- 5) Adquirir capacidade para utilizar os conhecimentos de História de Arte na intervenção cívica e social.
- 6) Aplicar conhecimentos de História da Arte na reflexão sobre a identidade cultural das diferentes sociedades.
- 7) Dominar os conhecimentos da História da Arte adequados ao desempenho de atividades nas áreas de Museologia e da Patrimoniologia.

*Os licenciados terão deste modo adquirido as competências necessárias para a especialização e o prosseguimento de estudos superiores e para a inserção profissional qualificada neste domínio científico.*

### **1.1. Study programme's generic objectives.**

*History of Art graduates should be able to:*

- 1) Acquire theoretical knowledge in History of International Art and Portuguese Art, from Antiquity to

*Contemporaneity.*

*2) Master the basic concepts and methodologies of History of Art.*

*3) Acquire skills for the analysis and identification of works of art.*

*4) Develop conceptual and critical thinking about artistic objects and their context.*

*5) Acquire ability to use Art History knowledge in civic and social intervention.*

*6) Apply Art History knowledge when reflecting about the cultural identity of different societies.*

*7) Demonstrate adequate knowledge of Art History in order to develop activities in the areas of Museology and of Heritage Studies.*

*At the end of the programme, graduates will have acquired the necessary competences to undertake advanced studies and for qualified employability in this scientific domain.*

## **1.2. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da Instituição.**

*A Faculdade de Ciências Sociais e Humanas tem por missão o serviço público para a qualificação de alto nível dos cidadãos nos domínios das ciências sociais e humanas, assumindo, para a realização desta missão, os seguintes objetivos:*

*a) a excelência no ensino e na investigação nas áreas de especialização das ciências sociais e humanas, tanto no plano nacional como internacional;*

*b) um compromisso claro com a inovação e a interdisciplinaridade;*

*c) a criação, a difusão e o apoio da cultura humanista;*

*d) a prestação de serviços à comunidade nessas mesmas áreas.*

*Para a prossecução destes objetivos, assumem-se como princípios basilares a consolidação de um corpo docente de elevadas competências de ensino e de investigação de acordo com os melhores critérios internacionais; a internacionalização das atividades de ensino, investigação e prestação de serviços, bem como dos corpos docente e discente; a profissionalização da gestão e qualificação dos seus recursos e infraestruturas.*

*O 1º ciclo em História da Arte definiu objetivos que vão ao encontro desta missão e dos princípios que lhe são inerentes, através de um corpo docente qualificado, com experiência pedagógica, de investigação e de articulação com instituições de carácter cultural e social; pela cada vez maior internacionalização do corpo docente e consolidação do trabalho de carácter inter e multidisciplinar, nomeadamente através de parcerias institucionais; pela integração dos estudantes em equipas e projetos em curso no âmbito das unidades de investigação associadas a este programa de licenciatura, bem como pela sua formação, por via do estágio curricular, em organismos culturais.*

## **1.2. Inclusion of the study programme in the institutional training offer strategy, considering the institution's mission.**

*The Faculdade de Ciências Sociais e Humanas' mission is to award high level qualification to citizens, in the domains of Social Sciences and Humanities, therefore taking this into consideration, to carry out this mission, FCSH will be following the objectives of:*

*a) Excellence in teaching and research in the specialised areas of Social and Human Sciences, both nationally and internationally;*

*b) A clear commitment to innovation and interdisciplinarity;*

*c) The creation, propagation and support of a humanist culture;*

*d) The provision of services to the community in those areas.*

*In order to develop these activities effectively and articulately, fundamental pillars of development must be met: To establish a high skilled teaching staff in instruction and research in accordance with the best international standards; To internationalise teaching, research and service activities, as well as Faculty staff and students; Professionalising management and qualifying resources and infrastructures. The 1st cycle in History of Art set goals to meet this mission and the principles inherent in it, through: Qualified teaching staff, with teaching experience, research and association with cultural and social institutions; Increasing internationalisation of the teaching staff and the consolidation of inter and multidisciplinary work, including through institutional partnerships; Integration of students into teams and ongoing projects within the Research Unit associated with this degree programme, as well as for their training, through the internship training developed in cultural organisations.*

## **1.3. Meios de divulgação dos objetivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos.**

*Os objetivos mencionados estão disponíveis e são divulgados aos docentes e aos estudantes em documentos públicos, nomeadamente no Regulamento do Curso publicado online na página da FCSH-UNL. Informação mais específica sobre áreas, conteúdos, programas e metodologias de avaliação e outras informações complementares é disponibilizada na plataforma de apoio ao ensino/aprendizagem Moodle e no Guia Informativo do curso, de que constam os objetivos gerais do ciclo de estudos, bem como os objetivos específicos das diversas unidades curriculares.*

*Antes do início das candidaturas, a FCSH-UNL promove para cada um dos ciclos de estudos uma sessão informativa sobre a sua oferta letiva com a participação de docentes, contando-se também com a sessão de acolhimento aos novos alunos, o programa de apoio tutorial e o Grupo de Representantes dos Estudantes.*

### **1.3. Means by which the students and teachers involved in the study programme are informed of its objectives.**

*The goals mentioned above are available online to students and teachers on the FCSHUNL homepage along with the course regulations. More specific information about areas, content, programmes, evaluation methodologies, and other complementary information, is available on the Moodle platform and in the Course Catalogue. Before the application submission process, FCSHUNL promotes an Open Day for each cycle of studies where prospective students have the opportunity to find out more information about the teaching staff and the study plan of the course. It also promotes the welcome session to new students, the tutoring programme and the student representatives.*

## **2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade**

### **2.1 Organização Interna**

---

#### **2.1.1. Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudos, incluindo a sua aprovação, a revisão e atualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.**

*A gestão do ciclo de estudos compete ao Coordenador de Curso, nomeado pelo Diretor, e a quem cabe o acompanhamento das atividades de gestão pedagógica e científica do curso, como apoio a atividades de informação e promoção do curso, acompanhamento da situação académica dos estudantes, proposta da distribuição do serviço docente (DSD), acompanhamento do processo de avaliação da qualidade de ensino, atualização do plano de estudos e dos conteúdos programáticos. O Coordenador de Curso integra a Comissão Executiva do Departamento que, através do Coordenador Executivo, faz chegar ao Conselho Científico a DSD para aprovação.*

*Os representantes dos alunos, através dos delegados de curso e das comissões de avaliação da qualidade de ensino ao nível dos cursos, são chamados a participar, contribuindo criticamente para a melhoria do curso.*

#### **2.1.1. Description of the organisational structure responsible for the study programme, including its approval, the syllabus revision and updating, and the allocation of academic service.**

*The study programme is managed by a coordinator, appointed by the Dean, who is responsible for monitoring the pedagogical and scientific activities within the study programme, such as supporting information and promotional activities, paying close attention to students' academic situation, distributing the teaching service, examining teaching quality evaluation processes, and updating the curriculum and syllabus. The course coordinator is part of the Executive Committee of the Department, which through the Executive Coordinator, presents the teaching service allocation to the Scientific Council for approval. The student representatives, through the course delegates and committees of assessing the quality of education, are called to participate in the critical contribution of the improvement of the course.*

#### **2.1.2. Forma de assegurar a participação ativa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afetam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.**

*Os docentes são representados nos diversos órgãos de gestão da FCSH: nos Conselhos de Faculdade, Científico e Pedagógico. Os alunos são representados nos Conselhos de Faculdade, Pedagógico e de Estudantes, este último como órgão consultivo nas matérias que digam diretamente respeito à vida dos alunos. Além disso, ambos são representados no Conselho Consultivo da Biblioteca, na Comissão de Qualidade do Ensino da FCSH e no Conselho de Qualidade do Ensino da UNL. Anualmente são eleitos representantes dos alunos, que auscultam os problemas sentidos pelos colegas, fazendo-os chegar ao Coordenador de Curso, sempre que necessário. Outros meios de participação dos docentes consistem nas reuniões da Comissão Departamental, promovidas pela Comissão Executiva e também o processo de avaliação da qualidade do ensino ao nível do curso, através das comissões de curso onde estão representados alunos e docentes. Os inquéritos pedagógicos de avaliação são instrumentos usados neste processo.*

#### **2.1.2. Means to ensure the active participation of teaching staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality.**

*Teachers are represented in various directive bodies at FCSH: the Faculty's Committee, the Scientific Committee and the Pedagogical Committee. Students are represented in the faculty's Pedagogical and Student Committees, the latter being a consultative body in matters that directly affect the lives of students. Additionally, both are represented in the Library Advisory Board, FCSH Teaching Quality Committee and in UNL Teaching Quality Committee. Annually, elected students' representatives identify common learning and teaching issues and share this information with the course coordinator when necessary. Other means of participation of teachers are Departmental Committee meetings, promoted by the Executive Committee, and teaching quality evaluations at the course level, through the course committees where students and staff members are represented. Surveys/quality assessment questionnaires are the apparatuses used in this process.*

## 2.2. Garantia da Qualidade

---

### 2.2.1. Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.

*Na NOVA foi criado o Conselho de Qualidade do Ensino (CQE) e um Gabinete de Apoio à QE que têm por missão assegurar o funcionamento do sistema de garantia de qualidade do ensino. Na FCSH existe uma CQE que integra docentes e alunos dos ciclos de estudos (CE) coordenada por um docente membro do Conselho Pedagógico, responsável por supervisionar todos os procedimentos a adotar pela Unidade Orgânica em conformidade com o que for determinado pelo CQE-NOVA. Para cada CE existe uma Comissão de CE, composta pelo coordenador do CE, 2 docentes do departamento e 2 alunos eleitos pelos colegas. O coordenador da CQE-FCSH desencadeia o processo através do inquérito aos alunos e os relatórios dos docentes; essa informação é enviada às Comissões de CE que elaboram e aprovam o Relatório do CE. No final de cada ano letivo é elaborado o Relatório da QE da FCSH. Esse relatório é enviado para apreciação dos membros da CQENOVA que reúne para a sua aprovação.*

### 2.2.1. Quality assurance structures and mechanisms for the study programme.

*At NOVA a Teaching Quality Council and a Teaching Quality Office were created with the mission to contribute to the continuous improvement of the quality of teaching and learning. FCSH has established a Teaching Quality Committee (TQC); coordinated by a teacher and member of Pedagogical Council, who is responsible for all procedures to be adopted by FCSH in accordance with the conditions of TQCNOVA, the committee is composed of representatives of teachers and students. Each study cycle has a Programme Committee (PC), composed of the study cycle coordinator, 2 teacher representatives and 2 students (who were elected by their colleagues). The TQCFCSH coordinator initiates the process through the student's survey and teacher's report, of which the information is then sent to the TC Commissions who will then elaborate and approve the TC Report. By the end of each academic year a report of FCSH's teaching quality is produced. That report is then submitted for approval by PC and TQCNOVA.*

### 2.2.2. Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na Instituição.

*Sendo um processo transversal a toda a NOVA, indica-se que: Na NOVA, o CQE é presidido por Sir William Wakeham que tem por missão assegurar a supervisão do Sistema de Garantia da Qualidade do Ensino (SGQE) da universidade, contando com a participação da pró-reitora Professora Amália Botelho que assegura a coordenação da Qualidade do Ensino (QE) para os 1º e 2º ciclos de estudos; Na FCSH, o responsável pelo SGQE é o Professor Luís Bernardo; e a Comissão da QE, presidida pelo Professor Colas Duflo, assegura a supervisão dos procedimentos referentes à avaliação do QE na FCSH.*

### 2.2.2. Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.

*Being a cross process for the entire university, NOVA's Teaching Quality Council (TQC) has indicated Sir William Wakeham as chairman, who is responsible for ensuring the supervision of the university Quality Assurance System of Teaching, with the participation of vice Rector João Paulo Crespo, who coordinates the teaching quality in the 1st and 2nd study cycles. At FCSH the person in charge of the implementation of teaching quality assurance is Professor Luís Bernardo, and the chairman of the Teaching Quality Committee is Professor Colas Duflo, who ensures that an appropriate quality assurance process is being implemented.*

### 2.2.3. Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.

*No âmbito da implementação do SGQE realizam-se os seguintes procedimentos de recolha de informação sobre a qualidade do ensino para o ano letivo 2015/2016:*

- Inquéritos semestrais (on-line) dirigidos aos estudantes sobre a perceção da qualidade educativa das UCs que frequentaram;*
- Relatórios semestrais elaborados pelos Coordenadores de Curso com base na análise da informação recolhida nos questionários e na perceção dos docentes sobre o nível de sucesso das aprendizagens.*

*A partir das opiniões expressas por estudantes e docentes acerca das unidades curriculares referente aos programas, às metodologias de ensino e à avaliação das aprendizagens, bem como de um conjunto de indicadores estatísticos relativos ao Ciclo de Estudos (procura, estudantes, internacionalização, eficiência formativa e empregabilidade) é elaborado anualmente o Relatório do SGQE. Nele são identificados os principais problemas e propostas de ações para consolidar e melhorar a qualidade do ensino.*

### 2.2.3. Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study programme.

*Within the framework of the implementation of the teaching quality assurance system (TQAS), the following procedures are being conducted to collection information during the academic year 2015/2016: a biannual questionnaire (online) addressing students' perception of the educational quality of curricular units they have attended; biannual reports to be completed by the Programme Coordinator, based on the analysis of the information collected in questionnaires and of the perception of teachers about the successful learning level. Based on opinions expressed by students and teachers about each module on the curricular units, the teaching methodologies used and the assessment of learning, as well as a set of statistical data about the study programme (demand, students, internationalisation, training efficiency and employability), a report for each study programme is drawn each year which identifies the main problems and proposed actions for the quality of*

teaching.

#### 2.2.4. Link facultativo para o Manual da Qualidade

<sem resposta>

#### 2.2.5. Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de ações de melhoria.

*A Direção da FCSH tem monitorizado a situação dos ciclos de estudos, considerando os dados referentes aos alunos inscritos e diplomados, as taxas de sucesso e as análises SWOT departamentais que são elaboradas anualmente, onde se identificam os aspetos menos positivos e se propõem ações de melhoria.*

*Da implementação de medidas de melhoria no funcionamento do curso e no combate ao insucesso escolar, destaca-se a realização de aulas de tutoria, a articulação com os representantes dos estudantes, o estímulo à participação dos alunos em atividades extracurriculares (voluntariado), assim como a sua integração em projetos de investigação a decorrer no Instituto de História da Arte (IHA).*

*O Relatório do ciclo de estudos, que resume os aspetos mais positivos e os mais negativos que ocorreram nesse ano letivo, permite que sejam definidas medidas de correção de elementos críticos no funcionamento do ciclo de estudos e na satisfação dos estudantes.*

#### 2.2.5. Discussion and use of study programme's evaluation results to define improvement actions.

*The FCSH Board of Directors pays close attention to the performance of the curricular units, taking into consideration the data regarding the number of enrolled students, their success rates, and the annual departmental SWOT analysis. Among the measures implemented in order to improve the functioning of the course and in fighting school failure, a special mention must be made to the tutoring classes, the cooperative work with student representatives that encourages student participation in extracurricular activities (volunteerism), and the student integration into ongoing research projects at the History of Art Institute (IHA).*

*The Study Cycle report, which summarises the most positive and negative aspects that occurred during the academic year, enables FCSH to define a set of corrective measures and to improve the quality of teaching*

#### 2.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

*Assessment of study programmes: in 2010 FCSH successfully completed the A3ES preliminary accreditation of undergraduate programme in History of Art.*

#### 2.2.6. Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.

*Assessment of study programmes: in 2010 the FCSH successfully completed the A3ES preliminary accreditation of undergraduate programme in History of Art.*

## 3. Recursos Materiais e Parcerias

### 3.1 Recursos materiais

---

#### 3.1.1 Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).

##### Mapa VI. Instalações físicas / Mapa VI. Facilities

Tipo de Espaço / Type of space	Área / Area (m2)
Biblioteca Geral/main library	580
Instituto de Línguas/language institute	30
Sala de Videoconferência/videoconference room	20
1 Sala de Reuniões/meeting room	40
6 Gabinetes de Docentes	90
6 Auditórios com Equipamento Audiovisual/assembly halls with audiovisual equipment	990
5 Salas de aulas com computadores/computer classrooms	284
Posto médico/medical unit	25
1 Cantina/canteen	448
1 Cafetaria	126
Refeitório/dining hall	420
1 Snack Bar	63
Esplanada/open air space/courtyard	435
3 Salas de Estudo/study room	260

5 Salas de Estudo com computadores/computer study room	215
1 Livraria/bookshop	96
1 Papelaria/stationer's shop	24
2 Reprografias/copy shop	84
2 salas de aula/classroom	80
2 salas de aula/classroom	48
2 salas de aula/classroom	60
2 salas de aula/classroom	30
1 sala de aula/classroom	81
1 sala de aula/classroom	63
1 sala de aula/classroom	165
1 sala de aula/classroom	84

### 3.1.2 Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TICs).

#### Mapa VII. Equipamentos e materiais / Map VII. Equipments and materials

Equipamentos e materiais / Equipment and materials	Número / Number
acervo Biblioteca central (volumes)/titles in main library	99500
Computadores de docentes /teachers computers	6
Computadores das Salas de Aula /classroom computers	14
Computadores das Salas de Estudo /study room computers	33
fotocopiadoras /Photocopiers	25
Projectores /projectors	70
Videoprojectores /videoprojectors	14
Moodle	1
Unidades de material não livro/non book material	3750
Títulos de Periódicos/Journal titles	3200
Rede Wireless	1

## 3.2 Parcerias

### 3.2.1 Parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.

*No âmbito da mobilidade para estudos Erasmus, refira-se a existência de uma dúzia de parcerias internacionais estabelecidas com Universidades em Espanha (Universidade de Extremadura, Universitat de Barcelona, Universidad de León, Universidad Carlos III Madrid, Universidad de Santiago de Compostela, Universidad Pablo de Olavide, Universidad de La Laguna, Universidad de Zaragoza), França (Université Charles de Gaulle (Lille III), Université Paris - Sorbonne (Paris IV)), Itália (Università degli studi della Tuscia), Bélgica (Katholieke Universiteit Leuven) e Áustria (Universität Innsbruck). Ao nível dos estágios, salienta-se a realização de dois em contexto internacional (na Galeria Klimt02, em Barcelona, e nos Musei Capitoloni, Roma).*

### 3.2.1 International partnerships within the study programme.

*In the context of the Erasmus protocols covering the international mobility of students in the 1st cycle, it is vital to mention the dozen international partnerships with universities: in Spain; (Universidade de Extremadura, Universitat de Barcelona, Universidad de León, Universidad Carlos III Madrid, Universidad de Santiago de Compostela, Universidad Pablo de Olavide, Universidad de La Laguna, Universidad de Zaragoza), in France; (Université Charles de Gaulle (Lille III), Université Paris Sorbonne (Paris IV)), Italy (Università degli studi della Tuscia), in Belgium; (Katholieke Universiteit Leuven) and in Austria; (Universität Innsbruck). In terms of internship training, it is crucial to draw attention to the two international traineeships (Gallery Klimt02, in Barcelona, and in the Musei Capitoloni, Rome).*

### 3.2.2 Parcerias nacionais com vista a promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos, bem como práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.

*Para a realização do Estágio em História da Arte existem mais de 40 protocolos celebrados com parceiros disseminados por todo o país – arquivos, câmaras municipais, museus, e casas-museu, palácios, mosteiros, centros de arte, centros científicos, fundações, leiloeiras e galerias de arte –, nomeadamente: o Arquivo Municipal de Lisboa; os Museus Nacionais do Azulejo, de Arte Contemporânea e de Arte Antiga (Lisboa); Museu de Arqueologia e Etnografia (Setúbal), Museu de Arte Contemporânea (Elvas), Museu Grão Vasco (Viseu); Casa Museu Dr. Anastácio Gonçalves e Casa Museu Medeiros e Almeida (Lisboa); Palácio da Ajuda e Parques de*



*Sintra/Monte da Lua; Mosteiro dos Jerónimos; Centro de Arte Moderna (FCG); Culturgest. Internacionalmente refira-se a Galeria Klimt02 (Barcelona) e os Musei Capitolini (Roma). A nível de Projetos, destacam-se o RaisExpo-Catálogo Raisonné Online das Exposições de Arte da FCG (IHA/FCG) e o projeto Arquivo da Galeria Quadrum (IHA/Câmara Municipal de Lisboa).*

### **3.2.2 National partnerships in order to promote interinstitutional cooperation within the study programme, as well as the relation with private and public sector**

*To accomplish an Internship in Art History, there are more than 40 protocols with partners distributed across country archives, town halls, museums, historic museum houses, palaces, monasteries, art centres, science centres, foundations, auction houses and particularly in art galleries: The Arquivo Municipal de Lisboa; The National Museums of Azulejo, Arte Contemporânea and Arte Antiga (Lisboa) ; Museu de Arqueologia e Etnografia (Setúbal), Museu de Arte Contemporânea (Elvas), Museu Grão Vasco (Viseu); Casa Museu Dr. Anastácio Gonçalves e Casa Museu Medeiros e Almeida (Lisboa); Palácio da Ajuda e Parques de Sintra/Monte da Lua; Mosteiro dos Jerónimos; Centro de Arte Moderna (FCG); Culturgest. Outside Portugal: Gallery Klimt02, in Barcelona, and in the Musei Capitolini, Rome. In terms of Research Projects, we highlight the RaisExpoCatálogo Raisonné Online das Exposições de Arte da FCG (IHA/FCG) and the Project Arquivo da Galeria Quadrum (IHA/Câmara Municipal de Lisboa).*

### **3.2.3 Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos.**

*O Departamento oferece dois Minores em História da Arte e em História da Arte em Portugal, permitindo que os alunos de outras licenciaturas possam obter uma formação de 30 ECTS em áreas de grande relevância no âmbito da História da Arte. Em contrapartida, os alunos da licenciatura podem realizarem 30 ECTS em opção livre/minor noutra área científica. Além disso, o departamento colabora regularmente na Licenciatura em Línguas, Literaturas e Culturas - variante Estudos Espanhóis, através da uc "História da Arte do Barroco".*

### **3.2.3 Intrainstitutional collaborations with other study programmes.**

*The Department of Art History offers two Minors in Art History, and in History of Art in Portugal, thus allowing students of other undergraduate degrees to complete 30 ECTS training in areas particularly relevant to the context of Art History. On the other hand, students of Art History may realize 30 ECTS as free option or as a minor in other scientific area. In addition, the department regularly collaborates with the Languages, Literatures and Cultures-path Spanish Studies study programme curriculum, offering the course unit "History of Baroque Art".*

## **4. Pessoal Docente e Não Docente**

### **4.1. Pessoal Docente**

---

#### **4.1.1. Fichas curriculares**

#### **Mapa VIII - Alexandra Curvelo da Silva Campos**

##### **4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Alexandra Curvelo da Silva Campos*

##### **4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*<sem resposta>*

##### **4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*<sem resposta>*

##### **4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

##### **4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*100*

##### **4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Carlos Alberto Louzeiro de Moura**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Carlos Alberto Louzeiro de Moura*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Filomena Maria Lopes Coelho Monteiro Limão**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Filomena Maria Lopes Coelho Monteiro Limão*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar convidado ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*47,5*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Foteini Vlachou**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Foteini Vlachou*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar convidado ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*30*

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Giulia Lamoni

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):  
*Giulia Lamoni*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):  
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):  
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:  
*Professor Auxiliar convidado ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):  
*15*

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Joana Esteves da Cunha Leal

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):  
*Joana Esteves da Cunha Leal*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):  
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):  
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:  
*Professor Auxiliar ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):  
*100*

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Joana Ramôa Melo

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):  
*Joana Ramôa Melo*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):  
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):  
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

*Professor Auxiliar convidado ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*80*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Jorge Manuel de Oliveira Rodrigues**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Jorge Manuel de Oliveira Rodrigues*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Margarida Maria Acciaiuoli Homem de Campos Tavares de Brito**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Margarida Maria Acciaiuoli Homem de Campos Tavares de Brito*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Catedrático ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Ana Margarida Duarte Brito Alves**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Ana Margarida Duarte Brito Alves*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*Universidade Nova de Lisboa*

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):  
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:  
*Professor Auxiliar ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):  
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Maria Margarida Simão Tavares da Conceição

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):  
*Maria Margarida Simão Tavares da Conceição*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):  
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):  
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:  
*Professor Auxiliar convidado ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):  
27,5

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Nuno Alexandre Coimbra Crespo

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):  
*Nuno Alexandre Coimbra Crespo*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):  
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):  
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:  
*Professor Auxiliar convidado ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):  
15

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Nuno de Carvalho Conde Senos

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):  
*Nuno de Carvalho Conde Senos*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

*<sem resposta>*

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

*<sem resposta>*

4.1.1.4. Categoria:

*Professor Auxiliar convidado ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

15

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Pedro Eugénio Dias Ferreira de Almeida Flor

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Pedro Eugénio Dias Ferreira de Almeida Flor*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

*Universidade Aberta*

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

*Departamento de Ciências Sociais e Gestão*

4.1.1.4. Categoria:

*Professor Auxiliar convidado ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

15

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Maria Raquel Henriques da Silva

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Maria Raquel Henriques da Silva*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

*<sem resposta>*

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

*<sem resposta>*

4.1.1.4. Categoria:

*Professor Associado ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

4.1.2 Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

#### 4.1.2. Mapa IX -Equipa docente do ciclo de estudos / Map IX - Study programme's teaching staff

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Alexandra Curvelo da Silva Campos	Doutor	História da Arte da Idade Moderna (séculos XV-XVIII)	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Carlos Alberto Louzeiro de Moura	Doutor	História da Arte Moderna	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Filomena Maria Lopes Coelho Monteiro Limão	Doutor	História da Arte, especialidade em Antiguidade Clássica e Tardia	47.5	<a href="#">Ficha submetida</a>
Foteini Vlachou	Doutor	História da arte	30	<a href="#">Ficha submetida</a>
Giulia Lamoni	Doutor	Artes e Ciências das Artes, Opção: Estética	15	<a href="#">Ficha submetida</a>
Joana Esteves da Cunha Leal	Doutor	História da Arte - História da Arte Contemporânea	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Joana Ramôa Melo	Doutor	História da Arte Medieval	80	<a href="#">Ficha submetida</a>
Jorge Manuel de Oliveira Rodrigues	Doutor	História da Arte Medieval	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Margarida Maria Acciaiuoli Homem de Campos Tavares de Brito	Doutor	História da Arte - História da Arte Contemporânea	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Ana Margarida Duarte Brito Alves	Doutor	História da Arte - História da Arte Contemporânea	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria Margarida Simão Tavares da Conceição	Doutor	Arquitetura (Teoria e História da Arquitetura)	27.5	<a href="#">Ficha submetida</a>
Nuno Alexandre Coimbra Crespo	Doutor	Filosofia - Estética	15	<a href="#">Ficha submetida</a>
Nuno de Carvalho Conde Senos	Doutor	História da Arte e Arqueologia	15	<a href="#">Ficha submetida</a>
Pedro Eugénio Dias Ferreira de Almeida Flor	Doutor	História da Arte Moderna	15	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria Raquel Henriques da Silva	Doutor	História, especialização História da Arte séculos XIX-XX	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
			<b>945</b>	

<sem resposta>

#### 4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos (todas as percentagem são sobre o nº total de docentes ETI)

##### 4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

###### 4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº / No.	Percentagem* / Percentage*
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of full time teachers:	7	74,07

##### 4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

###### 4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	9.45	100

##### 4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

###### 4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	9.3	98,41
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in	0	0

the main areas of the study programme (FTE):

#### 4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

##### 4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	6	63,49
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	0	0

#### Perguntas 4.1.4. e 4.1.5

##### 4.1.4. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente atualização

*A avaliação de desempenho dos docentes da FCSH tem estado em conexão com o preceituado no ECDU através dos procedimentos normais de progressão na carreira, que implicam a avaliação, em prova pública, da capacidade de desenvolver investigação de qualidade (exigida para obter os graus de mestre e de doutor e o título de agregado), bem como capacidades pedagógicas. Desde 2007, a provisão definitiva e os concursos de professor associado e catedrático passaram a estar enquadrados por critérios científico-pedagógicos estabelecidos pelo Conselho Científico, nos quais se valorizam a inovação pedagógica e a produção científica avaliada bem como o dinamismo na internacionalização. A atividade docente é ainda avaliada pelos estudantes através dos inquéritos realizados semestralmente para cada unidade curricular.*

*Tomando em consideração o regulamento da Avaliação de Desempenho e Alteração do Posicionamento Remuneratório da FCSH-UNL (extrato do Despacho nº2684/2012), a avaliação de desempenho abrange todos os docentes da instituição, tendo em conta a especificidade de cada área disciplinar e de todas as componentes da atividade do docente na instituição: a) Docência; b) Investigação científica, desenvolvimento e inovação; c) Tarefas administrativas e de gestão académica; d) Extensão universitária, divulgação científica e prestação de serviços à comunidade.*

##### 4.1.4. Assessment of teaching staff performance and measures for its permanent updating

*At FCSH the teachers' performance evaluation has been in connection with the observance of the normal procedures through ECDU career development, involving the assessment, in public evidence, of ability to develop quality research (required for Master's, Doctoral and Combined titles), as well as pedagogical skills. Since 2007, definitive provision and public service exams for associated teachers and university professors, came to be framed by scientific-pedagogical that was established by the Scientific Council to assess pedagogical innovation, the curriculum and the internationalisation of candidates. In addition, teaching activity is also evaluated by the students through the means of questionnaires that are conducted each semester for each curricular unit.*

*Taking into account the Regulation of Performance Assessment and Salary Position Change of the FCSH/UNL (extract from Ordinance No. 2684/2012), all teachers must be assessed, taking into consideration the specificity of each disciplinary area and covering all teaching activities and functions:*

- a) Teaching;*
- b) Scientific research, development and innovation;*
- c) Administrative tasks and academic management;*
- d) University extension, scientific dissemination and provision of services to the community.*

##### 4.1.5. Ligação facultativa para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente

[http://www.fcsch.unl.pt/faculdade/recursos-humanos/legislacao-e-documentos/documentos-de-gestao-de-recursos-humanos/regulamento-de-avaliacao-de-desempenho-do-pessoal-docente\\_20130129/at\\_download/file](http://www.fcsch.unl.pt/faculdade/recursos-humanos/legislacao-e-documentos/documentos-de-gestao-de-recursos-humanos/regulamento-de-avaliacao-de-desempenho-do-pessoal-docente_20130129/at_download/file)

## 4.2. Pessoal Não Docente

### 4.2.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

*Um trabalhador integrado num pólo de secretariados, permitindo que na ausência de um, os colegas possam assegurar o apoio administrativo a alunos/docentes; gabinete de apoio ao aluno (inclui 1 assistente social); 1 colaborador exclusivamente afeto ao apoio da tecnologia Moodle (e-learning); 2 funcionários no apoio informático e/ou de apoio à utilização e funcionamento dos recursos das salas de aula; funcionários de atendimento dos Serviços Académicos e Bibliotecas.*



#### **4.2.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.**

*One worker integrated in a group of administrative offices, who can provide assistance whenever his/her colleagues are absent; Student support office (including 1 social worker) ; 1 member of staff at the student support office; 1 member of staff assigned exclusively to the maintenance of the Moodle Platform (eLearning), 2 employees in computer support and/or maintenance of technology appliances in classrooms ; One member of staff in the Library and related services, and members of staff in Student Offices.*

#### **4.2.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.**

*Na FCSH o corpo administrativo que assegura os processos de gestão académica do ciclo de estudos é coordenado por técnicos com formação superior. O pessoal técnico (de apoio informático, de gestão académica e de recursos bibliográficos) possui formação superior ou ao nível de 12.º ano de escolaridade que lhes permitem assegurar a realização das tarefas com os conhecimentos adequados.*

#### **4.2.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.**

*At FCSH, staff members who ensure the study cycle's academic management are coordinated by senior technicians with a bachelor's level degree. Technical staff (informatics helpdesk, academic management and library helpdesk) have 12 years of education or undergraduate courses that allow them to perform their tasks with sufficient knowledge.*

#### **4.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.**

*A FCSH garante uma avaliação do desempenho do seu pessoal não docente de acordo com o disposto na lei que rege o SIADAP que adotou o método de gestão por objetivos, estabelecendo uma avaliação do desempenho baseada na confrontação entre objetivos fixados e resultados obtidos. O processo de avaliação é anual e concretiza-se: em reuniões com o avaliador, superior hierárquico imediato, para negociação e contratualização dos objetivos anuais e para comunicação dos resultados da avaliação; e no preenchimento de um formulário de avaliação. A avaliação visa identificar o potencial de desenvolvimento do pessoal e diagnosticar necessidades de formação. Para a aplicação do SIADAP, o processo é supervisionado pela Comissão Paritária e pelo Conselho de Coordenação da Avaliação.*

#### **4.2.3. Procedures for assessing the non-academic staff performance.**

*FCSH ensures that the performance assessment of their non-teaching staff is made accordingly to the Portuguese regulation (SIADAP), which adopted the management by objectives method, guided by the accomplishment of predetermined working goals and the results achieved by the worker. The assessment process is annual and it concerns the performance over a calendar year which involves: meetings with the evaluator, hierarchical superior, to negotiate and commission annual objectives, communicate assessment results and fill out an evaluation form. The assessment aims to identify the potential of workers' development and to diagnose training needs. For the application of SIADAP, the process is supervised by a Joint Commission and by the Assessment Coordinating Council.*

#### **4.2.4. Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.**

*As necessidades de formação são identificadas anualmente no âmbito do processo de avaliação de desempenho, estando previstas ações de formação, nomeadamente em competências linguísticas e informáticas e de interação com os utentes.*

*Na instituição são também divulgadas iniciativas de mobilidade ao abrigo do programa Erasmus+, como a Erasmus Staff Training Week, para intercâmbio em serviços de outras instituições de ensino superior europeias.*

*Em 2014, o número total de horas de formação externa do pessoal não docente da FCSH foi de 972,8 horas.*

#### **4.2.4. Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non-academic staff.**

*Training needs are identified each year as part of performance evaluation, providing training particularly in language and informatics skills, and interaction skills with users.*

*The institution also develops disclosed mobility initiatives under the Erasmus programme, known as Erasmus Staff Training Week that allows Erasmus staff to exchange to other European higher education institutions.*

*In 2014, the total number of training hours for non-academic staff was 972.8 hours.*

## **5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem**

### **5.1. Caracterização dos estudantes**

---

#### **5.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género e idade**

### 5.1.1.1. Por Género

#### 5.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	26
Feminino / Female	74

### 5.1.1.2. Por Idade

#### 5.1.1.2. Caracterização por idade / Characterisation by age

Idade / Age	%
Até 20 anos / Under 20 years	40
20-23 anos / 20-23 years	39
24-27 anos / 24-27 years	5
28 e mais anos / 28 years and more	16

### 5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso)

#### 5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso) / Number of students per curricular year (current academic year)

Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
1º ano curricular	75
2º ano curricular	54
3º ano curricular	27
	<b>156</b>

### 5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

#### 5.1.3. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º candidatos 1.ª opção, 1ª fase / No. 1st option, 1st fase candidates	18	31	33
N.º de vagas / No. of vacancies	40	40	40
N.º matriculados 1.ª opção, 1ª fase / No. 1st option, 1st fase enrolments	17	23	20
N.º total matriculados / Total no. enrolled students	27	30	33
Nota mínima do último colocado na 1ª fase / Minimum entrance mark of last accepted candidate in 1st fase	109	113.5	125

### 5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

#### 5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

*A maioria dos nossos alunos chega ao primeiro ano muito motivada, mas é no decurso do curso que adquirem consciência, empenho e entusiasmo pela História da Arte que se manifesta, por exemplo, na escolha de disciplinas de opção entre a oferta do DHA, na adesão a solicitações de voluntariado, na organização de eventos científicos, na frequência de visitas de estudo e na descoberta dos museus, palácios e outras instituições patrimoniais que passam a frequentar regularmente, em visitas organizadas por diversos docentes ou na realização de estágios curriculares e, muito frequentemente, em ações de voluntariado.*

#### **5.1.4. Additional information about the students' characterisation (information about the students' distribution by the branches)**

*Most of our students arrive in first year highly motivated, but it is throughout the course that they become more aware, committed and enthusiastic for History of Art. This attitude manifests itself, for instance: in the choice of optional elective offered by the DHA; in responses of voluntary requests; in the organisation of scientific events; in the frequency of study visits and discovery of museums, palaces and other heritage institutions that they start to regularly visit; in visits organised by various teachers or performing internships; and very often in their own engagement in volunteer activities.*

## **5.2. Ambientes de Ensino/Aprendizagem**

---

### **5.2.1. Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.**

*A orientação inicial dos alunos sobre o plano de estudos e as possibilidades de percursos é feita por aconselhamento personalizado pelo Coordenador do Curso no momento das inscrições. Este aconselhamento é fundamental porque o plano de estudos comporta possibilidades de escolha e os alunos não têm à partida um projeto de aprendizagem definido. Para trabalhadores-estudantes, a possibilidade de optarem pelo regime de tempo parcial deve ser aconselhada desde o primeiro ano e ao longo do percurso. O aconselhamento contínuo ao longo do ano é assegurado pelo Coordenador de Ciclo e pelos docentes responsáveis pela mobilidade Erasmus e pelo estágio curricular através de reuniões nos horários de atendimento fixados e de outros canais de comunicação previamente acordados. Para apoio pedagógico e didático, como repositório de materiais e como estratégia de interação entre docentes e alunos, os estudantes da FCSH servem-se da plataforma Moodle em todas as suas unidades de ensino.*

#### **5.2.1. Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.**

*The initial orientation of the students on the assumptions and possibilities of the curriculum is made through personal recommendation by the Course Coordinator in the course enrolment. Initial counselling is important because the curriculum involves course unit choices and students do not always have a defined learning project. Additionally there is an option for working students to participate in a part time curriculum, which requires counselling from the first year. The continuous counselling is assured by the coordinator and lecturers of the course during consultation hours and through other previously agreed channels of communication. For pedagogic and didactic support, as a repository of materials and as a strategic method of communication between teaching staff and students, students use the Moodle platform or other previously agreed channels.*

### **5.2.2. Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.**

*A FCSH considera relevante o desenvolvimento do espírito crítico e a participação dos seus estudantes na vida da academia, estando representados no Conselho de Faculdade, no Conselho Pedagógico, no Conselho de Estudantes e nas comissões de qualidade de ensino de cada curso. A existência de um Subdiretor para os Estudantes traduz igualmente a valorização da integração dos estudantes na comunidade académica. Tem sido ainda estimulada a participação dos estudantes em eventos de natureza científica (colóquios, conferências, debates, etc.) e em projetos e equipas de investigação, assim como a sua integração em programas de mobilidade. Representantes dos estudantes integram também o Conselho Consultivo da Biblioteca. Ao nível do Departamento e do 1º ciclo, um meio importante de participação e de responsabilização dos alunos na comunidade académica é a eleição de representantes dos alunos e a cooperação na gestão do Ciclo. Outro mecanismo são as sessões de grupo de apoio tutorial no 1º ano.*

#### **5.2.2. Measures to promote the students' integration into the academic community.**

*FCSH considers the critical participation of students in all aspects of academic life highly relevant. Students are represented in the Faculty Council, Pedagogical Council, Students' Committee and in each study cycle Programme Committee for quality teaching assessment. The Vice Dean for students also plays an active role in integrating students into the academic community. FCSH also favours the participation of students in all sorts of scientific events (seminars, conferences, etc) as well as in research projects and mobility programmes. Student Representatives are also included in the Library Advisory Board. In the 1st cycle of studies, the student election for delegates is an important mechanism for participation and accountability in the academic community. Another assimilation technique is group tutor support sessions in the 1st year program.*

### **5.2.3. Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.**

*Através dos serviços que integram a área de apoio aos alunos, os estudantes são informados sobre as seguintes possibilidades de financiamento: bolsas e auxílios de emergência do SAS Nova; bolsas de estudos por Mérito do Ministério da Educação; modalidades de pagamento faseado da propina, Prémio para os melhores licenciados de todos os cursos. Relativamente ao emprego sublinham-se as seguintes estruturas e medidas: atividades e espaço do Centro de Inovação, promoção de ações de formação que potenciem a entrada no mercado de trabalho e divulgação de ofertas profissionais através do Portal de Emprego da FCSH; estabelecimento de parcerias para estágios e empregos com diversas entidades; Prémio Anual de Empreendedorismo e a existência do Espaço Empreendedorismo; Feira da Empregabilidade e*

*Empreendedorismo; aconselhamento e orientação aos alunos durante o seu processo de inserção profissional. Os Centros de Investigação da FCSH também integram, pontualmente, diplomados nos seus projetos.*

### **5.2.3. Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities.**

*Through the support offices that constitute the Student Services Area, students are informed of the following financing aid available: scholarships and emergency financing from SAS NOVA; Merit scholarships from Ministry of Education; Phased payment of tuition fees; Prizes awarded to the graduates with the best results. With regard to employment information, FCSH provides: Activities and spaces within the Innovation Centre; Promotion of training programmes that encourage student integration in the labour market and information on professional opportunities in the FCSH Job Portal; Formalising partnerships for internships and employment in different organisations; The annual Entrepreneurship Prize; The Annual Employment Fair; Advice and personalised guidance for students during the process of professional integration. Research Centres at FCSH also integrate graduates into their projects.*

### **5.2.4. Utilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.**

*Os inquéritos só muito recentemente se tornaram obrigatórios, pelo que os dados anteriores foram insuficientes para apurar efeitos nos processos de ensino/aprendizagem específicos a cada U.C. Contudo, a informação recolhida sobre a satisfação dos estudantes foi sempre tida em consideração nas avaliações internas sobre o ciclo de estudos. A coordenação do Curso tem-se apoiado também na análise dos resultados escolares e no diálogo com o Grupo de Representantes dos Estudantes para identificar problemas e suscitar a colaboração dos docentes na melhoria do processo. Tem-se registado insatisfações com fatores gerais a que o Departamento e a FCSH têm procurado atender, nomeadamente instalações e equipamentos (salas de estudo, material audiovisual, utilização do Moodle) e processos de aprendizagem e de articulação com o corpo docente (incluindo a relação das componentes teórica e prática do ensino/aprendizagem, a disponibilização de elementos de apoio à aprendizagem e o apoio tutorial).*

### **5.2.4. Use of the students' satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning process.**

*Student satisfaction questionnaires have only recently become compulsory, accordingly, data prior to this change has not counted for expressive statistical analysis. However, the information collected about student satisfaction has been taken into account in internal course evaluations. The course coordination has relied on the analysis of school results, and on the dialogue with the representative group of students, to identify problems and to seek the collaboration of teachers in improving actions. It is thus achievable to identify dissatisfaction related to general factors that the Department and FCSH have sought to meet as far as possible, including facilities and equipment (study rooms, audiovisual material, use of Moodle), as well as learning processes and articulation of teachers (including the ratio of the theoretical and practical components of teaching/learning, the provision of elements to support learning and the tutorial support).*

### **5.2.5. Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.**

*A utilização dos créditos académicos ECTS permite o reconhecimento mútuo da formação adquirida pelo estudante nas instituições do ensino superior. Os alunos podem candidatar-se a bolsas de programas de mobilidade Erasmus + (Estudos e Estágios), Almeida Garret ou Bolsas Luso-Brasileira Santander Universidades (em universidades brasileiras). O coordenador Departamental Erasmus tem a função de apoiar os alunos (enviados e recebidos) na elaboração do plano de estudos a realizar, sendo o apoio administrativo assegurado pelo Núcleo de Cooperação e Relações Internacionais (NCRI). Do ponto de vista da mobilidade interna, este sistema permite também o intercâmbio dos estudantes, havendo Protocolos estabelecidos com as diferentes Faculdades da UNL.*

### **5.2.5. Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits.**

*The use of ECTS academic credits enables mutual recognition of the acquisition of knowledge of students in higher educational institutions. Students may apply for Erasmus mobility programme scholarships for studies and internships, or Almeida Garret or LusoBrazilian Scholarships for Santander Universidades in Brazilian universities. The Erasmus Departmental coordinator has the function of supporting these students (both outgoing and incoming) in drawing up a learning agreement and being the administrative support provided by the Cooperation and International Relations Office (NCRI). From the point of view of internal mobility, this system also enables student exchange, with protocols established within the different Faculties of UNL.*

## **6. Processos**

### **6.1. Objetivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos**

---

#### **6.1.1. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes,**

operacionalização dos objetivos e medição do seu grau de cumprimento.

*Objetivos:*

- 1) Dominar os conceitos e metodologias básicas da História da Arte.*
  - 2) Adquirir competências na análise e identificação de obras de arte.*
  - 3) Aplicar conhecimentos de História da Arte na reflexão sobre a identidade das diversas culturas.*
  - 4) Capacidade de comunicar conhecimentos adquiridos e resultados de reflexão e investigação autónomas.*
- Os objetivos gerais estão operacionalizados nos objetivos das unidades curriculares obrigatórias e nas opções condicionadas.*

*A medição do grau de cumprimento dos objetivos do curso resulta da aplicação das metodologias de avaliação das aprendizagens efetuadas, correspondentes aos objetivos específicos das unidades curriculares que os concretizam, e é expressa na média final de conclusão da licenciatura.*

**6.1.1. Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study programme, and measurement of its degree of fulfillment.**

*Objectives:*

- 1) Mastering the basic concepts and methodologies of History of Art.*
- 2) Acquiring skills in the analysis and identification of works of art.*
- 3) Applying knowledge of History of Art when reflecting on the identity of different cultures.*
- 4) Being able to communicate the acquired knowledge and results of personal reflection and independent research.*

*The overall objectives are operationalised in regard to the objectives of both the mandatory courses and the optional electives. To measure the degree of fulfilment of the course objectives, the application of methodologies for assessing the learning acquired that corresponds to the specific courses goals and is expressed in the final average, is required.*

**6.1.2. Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a atualização científica e de métodos de trabalho.**

*As revisões curriculares têm ocorrido na sequência de uma reflexão conjunta entre os docentes do curso e também auscultando os estudantes, relativamente a aspetos a melhorar na organização do curso.*

*As fichas de unidade curricular são revistas anualmente, atualizadas e publicadas na Internet, assegurando a atualização científica de bibliografia, conteúdos, objetivos, métodos de trabalho e avaliação.*

**6.1.2. Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.**

*The curricular revisions have occurred as a result of joint reflection by the teachers of the course and by listening to students' opinions on the improvement of the organisation of the course. Each curricular unit is reviewed, updated and published on the Internet annually, ensuring the scientific update of the bibliography, contents, objectives, working methods and evaluation.*

## **6.2. Organização das Unidades Curriculares**

---

**6.2.1. Ficha das unidades curriculares**

**Mapa X - A Paisagem na Arte/Landscape in Art**

**6.2.1.1. Unidade curricular:**

*A Paisagem na Arte/Landscape in Art*

**6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Margarida Maria Acciaiuoli Homem de Campos Tavares de Brito (64 hrs)*

**6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**

*n.a.*

**6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1) Proporcionar aos estudantes uma reflexão geral sobre a História da Arte partindo do conceito de "Paisagem".*
- 2) Compreender a transversalidade e as alterações da noção de Paisagem na História da Arte.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- 1) To provide students with a general reflection of History of Art, based on the concept of "Landscape".*
- 2) To understand transversal dimension of Landscape's notion, and its alterations in Art History.*

#### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

1. *A temática da paisagem como introdução à História da Arte Contemporânea.*
2. *Modelos antigos e referências novas na representação da natureza. A pintura holandesa do século XVII e o paisagismo inglês do século XVIII.*
3. *O culto do “natural” e a arte de paisagem em França: de George Michallon a Paul Huet. O Salon de 1824.*
4. *A situação estética de Corot.*
5. *O horizonte artístico da Academia Francesa, as figuras do progresso e os exilados da civilização: Th. Rousseau, Daubigny, Diaz de la Peña e “Escola de Barbizon”.*
6. *Courbet e Millet e os caminhos do Realismo. O papel da fotografia na afirmação dos novos valores da pintura.*
7. *Pintura de costumes e paisagem urbana. Dos planos utópicos dos Anos 40 à consagração da imagem de Paris - “capital do mundo”.*
8. *Manet e Cézanne ou a pintura como sensação e pensamento.*
9. *Mondrian e a “nova imagem do mundo”.*
10. *A “Land Art” e a relação com o território.*

#### **6.2.1.5. Syllabus:**

1. *The theme of Landscape as an introduction to the History of Contemporary Art.*
2. *Old models and new references of the representation of nature: Dutch painting of the 17th century and English landscape painting of the 18th century.*
3. *The cult of the “natural” and landscape art in France: From Georges Michel and Michallon to Paul Huet. The Salon of 1824.*
4. *Corot’s aesthetical situation.*
5. *The artistic horizon of the French Academy, the images of progress and the exiles from civilization: Th. Rousseau, C.F. Daubigny, Diaz de la Peña and the “school” of Barbizon.*
6. *Courbet and Millet and the paths of realism. The role of photography in the assertion of painting’s new values.*
7. *Painting of everyday life and urban landscape. From the utopian plans of the 1840s to the acclaim of Paris’ image as “capital of the world”.*
8. *Manet and Cézanne or painting as sensation and thought.*
9. *Mondrian and the “new image of the world”.*
10. *Land Art and the relation to the territory.*

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os objectivos desta unidade curricular procuram consistem na estruturação de uma perspectiva alargada sobre a História da Arte, problematizando a noção de “Paisagem”. Nesse sentido, articulados casos de estudo de referência, e apoiados por instrumentos teóricos ajustados a cada um dos seus pontos programáticos, os conteúdos definidos adequam-se plenamente aos objectivos da unidade curricular.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit’s learning objectives.**

*The learning outcomes of this curricular unit seek to structure an extensive perspective of Art History, problematizing the notion of “Landscape”. In this sense, grounded in referential case studies, and supported by theoretical tools that address every topic of the programme, the syllabus is entirely ample to achieve the curricular unit’s goals.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Trata-se de uma unidade curricular teórico-prática que combina, regularmente, uma componente expositiva e uma componente de debate em torno de cada um dos pontos do programa. Pretende-se assim aprofundar e consolidar os conhecimentos adquiridos e garantir o envolvimento crítico e activo dos alunos na discussão de textos de referência indicados pela docente. A avaliação final contemplará um teste final escrito (50%) e a elaboração de um trabalho individual final (50%).*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*This curricular unit is based on sessions that regularly combine an exposition component and a group debate that addresses each topic of the programme. The aim of this methodology is to deepen and consolidate the acquired knowledge and ensure the students’ critical and active involvement in the discussion of referential texts previously selected by the teacher. The final evaluation is based both on a final written test (50%), and on the elaboration of an individual final essay (50%).*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A concretização dos objectivos definidos para esta unidade curricular será assegurada através de sessões teórico-práticas, que tanto valorizam a apresentação dos conteúdos referenciados, como uma dinâmica de debate apoiada por instrumentos teóricos ajustados a cada um dos pontos do programa – garantindo-se deste*

*modo um envolvimento contínuo dos estudantes, capaz de estimular uma perspectiva crítica.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The achievement of this curricular unit's learning outcomes will be ensured by a methodology that benefits theoretical practical sessions. This both values an exposition component, and a discussion dynamic that is supported by theoretical tools, sufficient enough for each topic of the programme. Stimulating a critical perspective, this methodology therefore guarantees the continuous involvement of students.*

**6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*BERQUE, Augustin (dir.), Cinq propositions pour une théorie du paysage. - Seyssel, Champ Vallon, 1994  
CLARK, Kenneth, A Paisagem na Arte. - Lisboa, Ulisseia, 1969  
CAUQUELIN, Anne, L'Invention du paysage. - Paris, Ed. Plon, 1989  
DeLUE, Rachel Ziady; ELKINS, James, Landscape Theory. - New York / London, Routledge, 2008  
MITCHELL, W. J. T., Landscape and Power. - Chicago, The University of Chicago Press, 2000*

**Mapa X - Artes Decorativas/Decorative Arts**

**6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Artes Decorativas/Decorative Arts*

**6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Alexandra Curvelo da Silva Campos (64 hrs)*

**6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**

*n.a.*

**6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) Conhecer algumas das temáticas relativas à Artes decorativas em Portugal desde o início da Idade Moderna (século XV) até ao início do século XIX;*
- b) Dominar as problemáticas e as metodologias associadas ao estudo dos temas leccionados;*
- c) Contactar directamente com os principais núcleos museológicos e edifícios históricos da região de Lisboa;*
- d) Conhecer a bibliografia mais actualizada sobre as diferentes áreas tratadas;*
- e) Inteirar-se das linhas de investigação em aberto sobre cada um dos temas estudados.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- a) To learn some of the themes related to the History of Decorative Arts in Portugal since the beginning of the Modern Age (fifteenth century) until the early nineteenth century;*
- b) To master the main questions and methodologies associated with the study of subjects taught;*
- c) To directly contact some of the major museums and heritage buildings in Lisbon;*
- d) To know the most recent literature in the different fields of study included in this curricular unit;*
- e) To learn about the possible research lines on each of the subjects studied.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. O conceito e a problemática das Artes Decorativas. A sua contextualização na História da Arte em Portugal e as perspectivas historiográficas.*
- 2. A tradição árabe na Península Ibérica. O azulejo em Portugal: modos de fabrico, uso, gosto e persistência.*
- 3. A vivência do espaço: o mobiliário e os têxteis no contexto sagrado e civil.*
- 4. A repercussão da expansão marítima portuguesa nas artes decorativas: mobiliário, têxteis e cerâmica.*
- 5. Outros exotismos: a Chinoiserie (séculos XVII-XVIII) e o Orientalismo (séculos XVIII-XIX). As artes decorativas portuguesas em contexto europeu.*
- 6. O século XIX: ecletismos e revivalismos.*

**6.2.1.5. Syllabus:**

- 1. The concept and problematics of Decorative Arts. Its context in Portuguese History of Art and the main historiographical perspectives.*
- 2. The Arab tradition in the Iberian Peninsula. The azulejo in Portugal: ways of manufacture, use, taste and persistence.*
- 3. The experience of space: the furniture and textiles in sacred and civil context.*
- 4. The impact of the Portuguese maritime expansion in the decorative arts: furniture, textiles and ceramics.*
- 5. Other exoticisms: "Chinoiserie" (XVII-XVIII centuries) and Orientalism (XVIII-XIX centuries). Portuguese decorative arts in the European context.*
- 6. The nineteenth century: eclecticism and revivals.*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os conteúdos programáticos desta unidade curricular foram estruturados tomando como domínio de análise fundamental os contextos específicos que determinam gostos, vivências e hábitos particulares, dando origem a uma cultura material com especificidades próprias, assim como os agentes envolvidos (encomendadores, intermediários, artistas, artesãos) e consequente recepção e consumo.*

*Tomando como base a seleção de diversos campos de estudo das designadas "artes decorativas" e casos de estudo que ilustram a diversidade, complexidade e riqueza deste universo, os conteúdos programáticos adequam-se desta forma aos objectivos da unidade curricular.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The course syllabus is structured around the central field of analysis of the specific contexts that determine tastes, experiences and particular habits that give rise to a material culture with specific characteristics. It also includes the agents involved (commissioners, brokers, artists, craftsmen) and the subsequent reception and consumption of these objects.*

*Based on the selection of several fields of study of the so called "decorative arts" as well as case studies that illustrate the diversity, complexity and richness of this universe, it can be considered that the syllabus is therefore fitting with the curricular unit's objectives.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Exposição teórica com o apoio de imagens, complementada pela visita a museus, exposições e edifícios (igrejas; mosteiros/conventos; palácios) na cidade de Lisboa.*

*A avaliação consiste na realização de um trabalho de investigação numa das áreas contempladas no programa e numa frequência escrita. O trabalho é realizado em grupo (máximo de 3 alunos), com apresentação escrita e oral, correspondendo a 40 % da avaliação. A frequência tem um peso de 60 % no total da avaliação.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Lectures supported by images, and complemented by museums visits, exhibitions and buildings (churches; monasteries/convents; palaces) in Lisbon.*

*The assessment involves the execution of a research project in one of the areas covered by the program and in a written test. The work is developed in groups (maximum of 3 students), with written and oral presentations, corresponding to 40% of the assessment. The written test corresponds to 60% of the final mark.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Esta Unidade Curricular incorpora a experiência da docente enquanto Historiadora da Arte e Profissional de Museus, num programa que se centrará na pesquisa e investigação na cultura material e no que a ela está associado. Assim, na actividade docente, considero particularmente importante fazer um uso substancial da imagem e seleccionar casos de estudo que permitem gerar a discussão e o debate. Com vista a obter resultados efectivos em termos de ensino e de aprendizagem, associo as aulas teóricas com visitas a museus, colecções e edifícios históricos (igrejas; mosteiros/conventos; palácios). A interacção entre os alunos e a sua capacidade de trabalhar em grupo é incentivada. Na medida em que os alunos são elementos activos no processo de aprendizagem, visa-se desta forma estimular a sua participação nas aulas e nas visitas realizadas, promover o debate, cimentar os conhecimentos e desenvolver a capacidade de análise e de uma abordagem crítica.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*This curricular unit incorporates my experience both as an Art Historian and as a museum professional who takes the object and the material culture as the centre of the research. Therefore, in my teaching activities I consider particularly important to make a substantial use of images and to select case studies to generate debate and reflection. In order to achieve better teaching and learning results, I also combine theoretical and practical classes. This is achieved by organizing regular visits to museums, collections and historical buildings. It has been part of my experience to evaluate my students also by their capacity to interact with each other and to work in group. To see the students as active learners, the goal is to encourage them to participate in the sessions, to promote discussion, to fortify their knowledge and to develop the skills for analytical skills and critical approaches.*

**6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*A Casa Senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro: Anatomia dos interiores. Coord. Isabel Mendonça et. al. Lisboa: IHA, FCSH-UNL; Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes - UFRJ, 2014*

*ALVES, Adalberto, Portugal. Ecos de um passado árabe. Lisboa: Instituto Camões, 1999*

*As Artes Decorativas e a Expansão Portuguesa: Imaginário e Viagem. Actas do 20º Colóquio de Artes Decorativas: 10º Simpósio Internacional. Lisboa: ESAD, 2010*

*FERRÃO, Bernardo, Mobiliário Português: dos primórdios ao Maneirismo. 4 Vols. Porto: Lello & Irmão, 1990.*



*Pereira, Paulo (dir., 1995). História da Arte Portuguesa. 3 Vols. Lisboa: Temas e Debates.*  
*Mattoso, José (dir. 2010) História da vida privada em Portugal. 4 Vols. Lisboa: Círculo de Leitores / Temas e Debates.*  
*PINTO, Maria Helena Mendes, Artes Decorativas Portuguesas no Museu Nacional de Arte Antiga, séculos XV-XVIII. Lisboa: MNAA, 1979*  
*Av (2012). Um Gosto Português. O uso do azulejo no século XVII. Lisboa: Babel.*

## **Mapa X - Cultura e Arte Contemporânea/Contemporary Art and Culture**

### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Cultura e Arte Contemporânea/Contemporary Art and Culture*

### **6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Ana Margarida Duarte Brito Alves (64 hrs)*

### **6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**

*n.a.*

### **6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1) Aprofundar e consolidar os conhecimentos sobre Arte Contemporânea.*
- 2) Cruzar a informação histórica sobre Arte Contemporânea com diferentes perspectivas teóricas.*
- 3) Identificar algumas das orientações e dos debates principais que determinam a produção artística contemporânea.*
- 4) Dominar instrumentos de leitura interdisciplinar adaptados à compreensão das realidades artísticas contemporâneas.*
- 5) Identificar as interações da Arte Contemporânea com outros domínios da cultura.*

### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- 1) To extend and consolidate knowledge of Contemporary Art.*
- 2) To encounter historical information on Contemporary Art with different theoretical perspectives.*
- 3) To identify some of the main directions and debates that configure contemporary artistic practices.*
- 4) To dominate multidisciplinary instruments adapted to the acknowledgment of contemporary artistic realities.*
- 5) To identify the interactions between Contemporary Art and other cultural domains.*

### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. Charles Baudelaire e a fundamentação do Moderno. Moderno, Modernidade e Modernismo.*
- 2. As transgressões das primeiras vanguardas. Futurismo, Neo-Plasticismo, Abstracção, Suprematismo e Construtivismo.*
- 3. Arte e Política. O “Retorno à Ordem” e o Realismo Socialista.*
- 4. Práticas e discursos da Modernidade no segundo Pós-Guerra. Clement Greenberg e a defesa da “centralidade” da pintura norte-americana nos anos 1940 e 1950.*
- 5. Os desdobramentos das décadas de 1960 e 1970 - Heterodoxias, Minimalismo e práticas “pós-minimalistas”. Dinâmicas performativas e relacionais.*
- 6. A relação entre as primeiras e as segundas vanguardas. As teses de Peter Burger e de Hal Foster.*
- 7. Práticas artísticas contemporâneas - extensões e revisitações.*

### **6.2.1.5. Syllabus:**

- 1. Charles Baudelaire and the justification of the Modern. Modern, Modernity and Modernism.*
- 2. First avant-gardes’ transgressions. Futurism, Neoplasticism, Abstraction, Supremacism and Constructivism.*
- 3. Art and Politics. The “Return to Order” and Social Realism.*
- 4. Practices and discourses of modernity in the second post war. Clement Greenberg and the defence of American painting’s “centrality” in the 1940s and 1950s.*
- 5. The unfolding of the 1960s and 1970s Heterodoxies, Minimalism and “post minimalist” practices. Performative and relational dynamics.*
- 6. The relation between the first and the second avant-gardes. Peter Burger and Hal Foster’s theses.*
- 7. Contemporary Artistic Practices Extensions and Revisitations.*

### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os objectivos desta unidade curricular procuram estruturar criticamente o conhecimento de alguns dos*

*principais debates e propostas que determinam a Arte Contemporânea.*

*Nesse sentido, ancorados em casos de estudo de referência – que cartografam a produção artística do século XX, com particular foco no debate sobre as dinâmicas que se estabelecem entre as primeiras e as segundas vanguardas, tendo em conta as suas interações com outros campos disciplinares –, e apoiados por instrumentos teóricos ajustados a cada um dos seus pontos programáticos, os conteúdos definidos adequam-se plenamente aos objectivos da unidade curricular.*

*Com efeito, através de um conjunto de questões transversais - nomeadamente os binómios originalidade / repetição; autonomias / heterodoxias; transgressivo / institucional; contemplação / participação; - o programa garante o entendimento da produção artística contemporânea e estimula o desenvolvimento de competências críticas.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The learning outcomes of this curricular unit seek to critically structure the fundamental knowledge on some of the main debates and proposals that determine Contemporary Art.*

*In this sense, supported by referential case studies – that map 20th century art, with particular emphasis on the dynamics established between the first and the second avant-gardes, considering their interactions with other cultural domains –, and authenticated by theoretical tools that address every topic of the programme, the syllabus is sufficiently suitable to achieve the curricular unit's goals. Effectively, through a set of transverse issues (notably the binomials of originality/repetition, autonomies heterodoxies, institutional/transgressive, and contemplation/participation), the programme ensures the understanding of contemporary artistic production and encourages the development of critical skills.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Trata-se de uma unidade curricular que privilegia uma componente expositiva conduzida pela docente, que é complementada pela análise e discussão, em grupo, de textos previamente seleccionados. Pretende-se assim aprofundar e consolidar os conhecimentos adquiridos e garantir o envolvimento crítico e activo dos alunos na discussão das questões fundamentais que estruturam o programa.*

*A avaliação tem por base um teste final escrito (50%), a apresentação de um trabalho final de investigação (40%) - com 10 páginas, relacionado com os conteúdos do programa e realizado individualmente ou em grupos de 2 ou 3 alunos - e a participação dos estudantes nas discussões desenvolvidas nas aulas (10%).*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*This curricular unit is based on sessions that favour an expository component that is conducted by a teacher and is complemented by debates with students who analyse and discuss previously selected texts. The aim of this methodology is to develop and consolidate students' acquired knowledge and ensure their critical and active involvement in the discussion of the fundamental issues that structure the programme. The evaluation is based on a final written test (50%), and the elaboration and presentation of a final research work (50%), with 10 pages related to the syllabus, either developed individually or in groups of 2 or 3 students, and the student's participation in classroom discussions (10%).*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A concretização dos objectivos definidos para esta unidade curricular será garantida através da complementaridade entre uma componente expositiva e uma componente de debate que fomenta o envolvimento crítico por parte dos estudantes.*

*Com efeito, a componente expositiva sobre os conteúdos referenciados, assegurada pela docente, é subsequentemente valorizada através de discussões em grupo - apoiadas em instrumentos teóricos previamente seleccionados e ajustados a cada um dos pontos do programa -, que visam estimular as capacidades argumentativas dos alunos.*

*Deste modo, garante-se a participação contínua dos estudantes, que é ainda enriquecida pela apresentação e discussão dos trabalhos finais de investigação.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The achievement of this curricular unit's learning outcomes will be ensured through the complementary relationship between an expository component and a discussion component that encourages students' critical engagement. In effect, the expository component of the referenced syllabus, which is conducted by the teacher, is subsequently made significant by discussions with students supported by previously selected theoretical tools that are adjusted to the programme sections and aim to stimulate the student's argumentative abilities. In this way, the student's continued participation is guaranteed, being further enriched by the presentation and discussion of the final research works.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*BOIS, Y.-A.; BUCHLOH, B.; FOSTER, H.; KRAUSS, R.; Art since 1900. Modernism. Antimodernism. Postmodernism - London: Thames & Hudson, 2004  
BURGER, Peter, Teoria da Vanguarda - Lisboa: Vega, 1993*

*DUVE, Thierry De, Kant After Duchamp- Cambridge / Massachusetts: MIT Press,1996*  
*FER, Briony, The Infinite Line. Re-making Art after Modernism - New haven / London: Yale University Press, 2004*  
*FOSTER, Hal, The Return of the Real - Cambridge / Massachusetts: MIT Press,1991*  
*GREENBERG, Art and Culture - Boston: Beacon Press,1989*  
*GROYS, Boris, Art Power - Cambridge / Massachusetts: MIT Press,2008*  
*HARRISON, Charles, WOOD, Paul (ed.), 1900-2000: Art in Theory - An Anthology of Changing Ideas. - Oxford/ Cambridge: Blackwell Publishers,2002*  
*KRAUSS, Rosalind E., The Originality of the Avant-Garde and Others Modernist Myths - Cambridge/ Massachusetts: MIT Press,1999*  
*LIPPARD, Lucy, Six years: the Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972 - Berkeley / London: university of California Press,1997*

## **Mapa X - Estágio de História da Arte/Art History Internship**

### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Estágio de História da Arte/Art History Internship*

### **6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Joana Ramôa Melo (64hrs)*

### **6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**

*n.a.*

### **6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Potenciar nos alunos o conhecimento adquirido ao longo do ciclo de estudos e promover a sua aplicação, através da realização de uma actividade em instituição pública ou privada que desempenhe a sua missão no domínio da História da Arte, incluindo a sua divulgação.*

### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*To enhance students' knowledge acquired throughout the cycle of studies and to encourage its implementation, through a programme of activities developed in an institution – whether public or private – working in the field of Art History and in promoting artistic production in society.*

### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*O Estágio envolve um conjunto de actividades desenvolvidas pelos alunos, em ambiente de trabalho profissional, de acordo com um programa supervisionado e avaliado pelo docente. Este programa pode incluir actividades de investigação, redacção, catalogação, inventariação, divulgação dos espólios artísticos, apoio à conservação e exposição das peças. Para aprovação no Estágio, o Aluno tem de cumprir obrigatoriamente um mínimo de 230 horas de trabalho. Os alunos devem reunir-se periodicamente com o Orientador da FCSH e são acompanhados nas suas actividades por um Orientador da instituição de acolhimento.*

### **6.2.1.5. Syllabus:**

*The internship encompasses many activities, of professional level, developed by students in real institutions, according to a plan supervised and evaluated by the teacher. This plan may include participation in activities such as: research, writing, cataloguing, stocktaking, communicating with the public, conserving and exhibiting works of art. In order to be succeeded and evaluated, the student must fulfil a programme of 230 hour of work. Interns shall periodically contact the supervisor from FCSH, while their activities are monitored by a supervisor from the host institution.*

### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O objectivo maior do Estágio, que corresponde à potenciação do conhecimento teórico adquirido nas restantes unidades curriculares, é plenamente cumprido através da parceria com diversas instituições que têm na promoção, preservação e divulgação das artes a sua missão, desde museus a ateliês, passando por leiloeiras, casas-museu e monumentos. Ali, os alunos desenvolvem actividades que lhes permitem ter um primeiro contacto com o mundo profissional, devidamente apoiado e fundamentado, o que lhes possibilita, por um lado, definir mais claramente um percurso de futuro e, por outro, desenvolver competências complementares fundamentais. Esta é ainda uma forma de manter a articulação universidade-comunidade, potenciado o conhecimento externo da formação proporcionada pelo Departamento e, inversamente, a abertura deste último às reais necessidades e realidades das instituições.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The major objective of the Internship in Art History, which is to enrich the theoretical knowledge acquired in other curricular units through its implementation in the community, is achieved through the partnership with several institutions such as museums, ateliers, auction houses, historic house museums and monuments. The students work in those institutions allows them to get into contact with the professional world, in a supported and structured experience that creates the opportunity to define future preferences and to develop some important complementary skills. Moreover, this is a vital channel of exchange between the university and the community. It shows the institutions the Department's level of education and clarifies what the real needs and conditions are of the institutions' work to the Department.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Anualmente, o docente responsável pelos estágios curriculares procederá a reuniões com os alunos inscritos previamente em estágio, a fim de se encontrarem as soluções mais adequadas à sua realização em instituições, públicas e privadas. Os alunos admitidos a estágio serão orientados, na Faculdade, por um docente a designar anualmente pela Comissão Científica do Departamento de História da Arte, que trabalhará em conjunto com o orientador da instituição de acolhimento do estagiário. Compete ao aluno, durante o estágio, elaborar um diário de estágio, onde deverá constar, obrigatoriamente, a menção a cada uma das sessões de trabalho, bem como o número de horas respectivo e o sumário do trabalho desenvolvido. O aluno apresentará, para avaliação, ao docente responsável pelo estágio, um Relatório final sobre o trabalho desenvolvido, com um mínimo de 25 páginas de texto.*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Each curricular year, the teacher responsible for the Internships will meet with the students registered for this curricular unit, in order to find the most suitable host institutions for each of them, albeit public or private. The students will be supervised by the teacher nominated by the Scientific Council of the Department, who will work in collaboration with a second supervisor chosen by the host institution. The students must create an Internship Diary, in which he/she will register the number of hours of work as well as a summary of activities they are developing in. Students will be evaluated through the presentation of a Final Report of their whole Internship experience, with a minimum length of 25 pages.*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A garantia de realização de um programa de actividades coerente, rico e adequado ao nível de preparação dos alunos, programa que deve constituir a base de uma oportuna e proveitosa experiência de trabalho (que seja realmente um complemento valorizador do percurso realizado ao longo do 1º ciclo), é dada pelo trabalho de supervisão articulado entre o docente e o orientador da instituição de acolhimento. A reunião periódica com os alunos permite ao docente um acompanhamento permanente do decorrer do programa. O Relatório de Estágio possibilita uma avaliação completa das capacidades do aluno, quer quanto ao exercício das actividades que lhe são atribuídas, quer quanto à potenciação dessa experiência num incremento da sua visão crítica sobre a História da Arte, quer ainda no que respeita à organização e redacção de conteúdos.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The suitability and coherence of the programme of activities defined to each Internship is guaranteed through supervision by both the teacher and host institution member, in permanent collaboration. This interaction aims to provide the students with a rich and interesting professional experience, which must add real value to their path as future art historians. The regular meeting with interns allows the teacher to keep track of the programme development. The Internship Report shall be the basis to a thorough evaluation of the students' skills concerning the accomplishment of tasks, and their ability to gain a more critical perspective on their profession and their writing talent.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Variável em função da natureza do estágio.*

### **Mapa X - Estética e Teorias da Arte/Aesthetic and Art Theory**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Estética e Teorias da Arte/Aesthetic and Art Theory*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Nuno Alexandre Coimbra Crespo (64 hrs)*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**

n.a.

#### **6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- *Conhecimento das principais transformações do conceito de estética;*
- *Problematização da relação entre arte, filosofia e história;*
- *Distinção e caracterização dos campos disciplinares da estética, da teoria da arte, da filosofia da arte e da história da arte;*
- *Conhecimento dos autores e textos fundamentais que marcaram o pensamento estético;*
- *Identificação das principais teorias e definições da arte;*
- *Desenvolvimento da capacidade de problematização da arte;*
- *Desenvolvimento de competência de análise das obras de arte;*
- *Introdução à redacção de ensaios reflexivos e teóricos sobre arte.*

#### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*Knowledge of the main characteristics of aesthetics;*  
*Characterisation of the relationship between art, philosophy and history;*  
*Capacity to identify the different disciplinary fields of aesthetics, art theory, art philosophy and art history;*  
*Knowledge of the main authors and key texts that mark the field of aesthetics;*  
*Capacity to identify and discuss the main theories and definitions of art;*  
*Development of the ability to problematize art works;*  
*Development of analytical competence regarding art works;*  
*Introduction to writing reflective and theoretical essays on art.*

#### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

1. *Resposta à pergunta o que é a arte?*
2. *Ver, criar e experimentar arte: os modelos de percepção do mundo e dos objectos – a arte como prazer, como conhecimento, como sistema*
3. *O fenómeno artístico e a sua relação com a experiência da vida*
4. *Poesia ou técnica? Artistas ou artesãos? Para que são precisos os artistas?*
5. *Coisas do mundo versus coisas da arte: limites, determinações e consequências*
6. *A forma e a ideia: o jogo da imaginação na criação de sentido*
7. *De uma ciência do gosto a uma crítica do belo*
8. *O alargamento do pensamento como experiência estética: a faculdade de julgar ou o gosto*
9. *Arte, moral e política: boa arte ou bela arte?*
10. *A arte como exercício e modo de ver: a formação e a construção de imagens*
11. *Factos e valores em arte*
12. *A possibilidade de uma filosofia da arte*

#### **6.2.1.5. Syllabus:**

1. *Answer the question what is art?*
2. *View, create and experience art: models of perception of the world and objects - art as pleasure, as knowledge, as system*
3. *The artistic phenomenon and its relation to the experience of life*
4. *Poetry or technique? Artists or craftsmen? What for do we need the work of artists?*
5. *Things in the world versus art things: limits, determinations and consequences*
6. *Form and the idea: the play of imagination in the creation of meaning*
7. *From a taste of science to a critique of the beautiful*
8. *Enlargement of thought as aesthetic experience: the power of judgment*
9. *Art, moral and politics: good art or fine art?*
10. *Art as exercise and way of seeing: the formation and building images*
11. *Facts and values in art*
12. *The possibility of a philosophy of art*

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os conteúdos programáticos reflectem um equilíbrio entre por um lado a capacidade dos alunos em identificar e discutir as linhas principais da reflexão estética e do pensamento teórico sobre arte, e por outro em desenvolver competências de análise bem como da escrita sobre arte. É desta forma que os conteúdos apresentados intercalam o conhecimento e a análise de teorias sobre arte e ao mesmo tempo apelam às capacidades de problematização e reflexão de cada um dos alunos com vista à conquista da sua autonomia científica.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The contents reflect a balance between, equally, the students' ability to identify and discuss the main lines of aesthetic reflection and the theoretical thinking on art, but also the development of analytical skills as well as their writing on art. This is how the presented contents associate knowledge and analysis of art theories whilst simultaneously appealing to questioning and reflecting capabilities of each student in trying to achieve their scientific autonomy.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Aulas expositivas e de debate.*

*A avaliação será feita tendo em conta 3 critérios:*

*1 - Trabalho de pesquisa e análise, com um máximo de 1500 palavras, sobre uma conferência / obra de arte à sua escolha. Este trabalho deve respeitar a metodologia e as normas do trabalho científico em vigor na FCSH.*

*2 – Teste Final de Avaliação.*

*3 – A nota final é uma média PONDERADA dos seguintes elementos de avaliação: trabalho, teste e participação qualitativa nas aulas.*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Theoretical and debate classes*

*The evaluation will take into account 3 criteria:*

*1 A research work with a maximum of 1,500 words about a conference/work of art of the student's choice. This work must respect the methodology and the rules of scientific work force at FCSH.*

*2 Final Assessment Test.*

*3 The final grade is a weighted average of the following assessment: work, test and qualitative participation in classes.*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As aulas seguem o modelo tradicional da aula teórica e expositiva com recurso aos textos dos principais autores identificados no programa. Em paralelo com estas aulas serão promovidas aulas de debate em que os alunos são convidados a comentar os textos e reflectir sobre as propostas expostas nas aulas.*

*Desta forma possibilita-se o desenvolvimento não só dos conhecimentos que compõem o campo da arte, mas igualmente incentiva-se o pensamento e reflexão individual.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The classes follow the traditional model of theoretical class using texts from the main authors identified in the program. In parallel with these lessons, there will be debate classes in which students are invited to analyse, comment and criticise the texts and reflect on the proposals exposed in the theoretical classes. This mixed class model allows for not only the knowledge of the key contents that make up the art field, but also encouraged thought and individual reflection.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*BERNSTEIN, J. M., The Fate of Art – Aesthetic Alienation from Kant to Derrida and Adorno, Polity Press, Cambridge/Oxford, 1992*

*DUVE, Thierry, Kant after Duchamp, October Book, The MIT Press, Cambridge/London, 1997*

*KANT, I., Crítica da Razão Pura [Kritik der reinen Vernunft 1787 (2a ed.)], trad. port. Manuela Pinto dos Santos e Alexandre Fradique Morujão] 3a ed., Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1994*

*KLEIN, Robert, A Forma e o Inteligível [La forme et l'intelligible: écrits sur la renaissance et l'art moderne, ed. André Chastel, 1970, trad. Cely Arena], EDUSP, São Paulo, 1998*

*MURDOCH, Iris, Acasto – dois diálogos platónicos, [Acastos, tow platonic dialogues, 1986, trad. Maria Leonor Telles], Livros Cotovia, Lisboa, 1990*

*WITTGENSTEIN, Ludwig, Aulas e Conversas sobre Estética, Psicologia e Fé Religiosa, [Wittgenstein's Lectures and Conversations, 1966, trad. Miguel Tamen], Livros Cotovia, Lisboa, 1991*

### **Mapa X - Fontes Clássicas para a História da Arte/Classical Sources for the History of Art**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Fontes Clássicas para a História da Arte/Classical Sources for the History of Art*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Sem docente. Não oferecida em 2015/2016*

### 6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

*n.a.*

### 6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Conhecer o contexto histórico em que se produz e vive a arte*
- b) Contactar com documentos contemporâneos da obra de arte*
- c) Compreender as mentalidades presentes na criação artística*
- d) Aprofundar o juízo crítico sobre os comportamentos artísticos*
- e) Contactar com textos escritos na Antiguidade onde se encontram referências à produção artística*
- f) Conhecer as mais recentes traduções de textos clássicos e respectivos comentários críticos às fontes e sua transmissão*
- g) Identificar as conexões entre arte e cultura na Antiguidade*
- h) Diversificar as abordagens e as leituras da obra de arte numa perspectiva diacrónica*

### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To understand the historical context responsible for the production of the artwork*
- b) To directly interact with contemporary documents of the work of art*
- c) To perceive the subliminal mentality of the artistic creation*
- d) To develop the critical analysis on artistic behavior*
- e) To get in touch with antiquity written texts in which there are references to the artistic production*
- f) To be updated with the most recent translations of classical texts and critical comments on its source and means of transmission*
- g) To pursue the profound connections between art and culture in Antiquity*
- h) To develop diverse approaches towards the understanding of the work of art in a diachronic perspective*

### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*1. O Conceito de Fontes aplicado ao estudo da História da Arte*

*2. Fontes Gregas para a História da Arte*

*A Viagem: A Odisseia de Homero*

*O Teatro: As Bacantes de Eurípides*

*Outros textos importantes para a percepção da Arte na Antiguidade Clássica*

*3. Fontes Romanas para a História da Arte*

*A transformação do Mundo: As Metamorfoses de Ovídio*

*O primeiro Tratado de Arquitectura: Os Dez Livros de Vitruvius*

*A crítica de costumes: Satyricon de Petrónio*

*A primeira enciclopédia contemplando temas de Arte: A Naturalis Historia de Plínio, o Velho*

*A oratória e a epistolografia: O Panegírico de Trajano e As Cartas de Plínio, o Jovem*

*Outros textos importantes para a percepção da Arte na Antiguidade Clássica*

*4. Fontes da Antiguidade Tardia para a História da Arte*

*A Viagem: Egéria, Viagem do Ocidente à Terra Santa*

*Os Tratados de Arquitectura*

*O Enciclopédismo: As Etymologiae de Isidoro de Sevilha*

### 6.2.1.5. Syllabus:

*1. The concept of Sources applied to History of Art studies*

*2. Greek sources for History of Art*

*The Journey: Homer's Odyssey*

*Theatre Euripides' Bacchae*

*Other important Greek texts for the understanding of Art in Classical Antiquity*

*3. Roman Sources for History of Art*

*A changing world: Ovid's Metamorphosis*

*The first treatise: Vitruvius' Ten books on Architecture*

*Criticising social customs : Petronius' Satyricon*

*The first encyclopedia mentioning Art: Pliny's Naturalis Historia*

*Oratory and epistolography: Trajan's Panegyric and Letters from Pliny, the younger*

*Other important Roman texts for the understanding of Art in Classical Antiquity*

*4. Late Antiquity sources for History of Art*

*The Journey: Egéria, Travel from the West to the Holy Land*

*Treatises on architecture*

*The Encyclopedism: The Etymology of Saint Isidore of Seville*

### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Os objectivos da Unidade Curricular concretizados nos respectivos conteúdos ambicionam uma abordagem teórica e prática dos contextos, motivações e produção artística da Antiguidade.*

*Os conteúdos programáticos procuram, no equilíbrio do estudo das contribuições escritas grega e romana, fornecer uma compreensão profunda das condições materiais e culturais determinantes na produção artística da Antiguidade.*

*As fontes escritas sugeridas para análise constituem, portanto, uma primeira abordagem num estudo crítico de fontes pretendendo dar continuidade a investigações sobre o tema. A informação contida nas fontes é, na maioria das vezes, indirecta o que exige a definição de uma hermenêutica exigente.*

*Pretende-se, nos objectivos e conteúdos, apelar ao espírito crítico e interventivo do aluno e incitá-lo a uma articulação estimulante entre linguagem visual e verbal.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The objectives of the curricular unit carried out in the contents pursue both a theoretical and practical approach of the contexts, motivations and artistic production in Antiquity.*

*The syllabus focuses on a balanced overview of the study of Greek and Roman written sources aiming at understanding the material conditions and cultural motivations of Antique Art production.*

*The recommended texts provide students with a first critical contact with Classical written sources intended to encourage further research on this topic. These texts contain mostly indirect information on the artistic production requiring the setting of an accurate method of interpretation.*

*The objectives and syllabus of the curricular unit expect to provide students with a critical ability and an enthusiastic attitude towards the relation between verbal and visual language.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Metodologia: Ensino teórico-prático desenvolvendo os temas enunciados nos conteúdos com recurso à leitura comentada de textos, à apresentação de trabalhos e interpretação de imagens; realização de uma visita de estudo; apoio aos*

*alunos na pesquisa da documentação para a realização de um trabalho individual.*

*Avaliação e ponderação:*

*- Teste escrito - 40%*

*- Trabalho individual de investigação: 40% (Componente escrita:20 % + Componente oral: 20%)*

*- Trabalhos práticos nas aulas - 20%*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Methodology: Classes will develop theoretical expertise and practical skills provided by the critical reading of texts, submission of papers, talks and discussion of images, organisation of a field trip, and supervision of the student's individual research.*

*Assessment and weighting:*

*Written test 40%*

*Individual Research work 40%*

*(Written work: 20% + Oral presentation: 20%)*

*Practical assignments in class 20%*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os objectivos gerais e específicos definidos para a unidade curricular são concretizados pela metodologia teórico-prática aplicada nas aulas.*

*As competências gerais/teóricas definidas pelos objetivos de aprendizagem são potenciadas pelas aulas com recurso a imagens e pela leitura das fontes escritas da Antiguidade. As competências específicas/práticas são estimuladas pela observação constante da obra de Arte e pela articulação ou desarticulação com a fonte escrita que nos informa sempre indirectamente.*

*A leitura das fontes clássicas e tardias da Antiguidade passa pelo esforço imperfeito de ler como na Antiguidade, ou melhor, muitas vezes, cantar.*

*Deste modo, os objetivos consubstanciam-se numa metodologia de investigação, de crítica de fontes, de fundamento teórico e procura da experiência literária antiga. A leitura de textos e documentos poderá fornecer respostas para a compreensão de determinados programas artísticos uma vez que são eles que espelham o conhecimento, a cultura e a inspiração que os sustentam.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The general and specific learning outcomes of this curricular unit are accomplished by the theoretical and practical teaching methodologies exercised in class. The general (theoretical) skills enclosed in the learning outcomes are developed by the teacher's lectures where image is a powerful resource and the bibliography is a means of providing essential information.*

*The specific (practical) skills are stimulated by a constant appeal to the examination of the work of art, and*



*through the analysis of its articulation or disconnection with the written sources.  
The reading of Classical and Late Antiquity sources remains an incomplete exercise of trying to read as in Antiquity, i.e. an approach to singing as a means of oral transmission.  
The objectives of the curricular unit aim at defining a critical research method in an attempt to figure out the ancient literary experience. The interpretation of texts and documents shall provide some answers to the understanding of certain artistic programs as they mirror the knowledge, the culture and the inspirations behind them*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

##### *1. Fontes impressas*

*Homero, A Odisseia, translation from the greek and introduction by Frederico Lourenço, “Biblioteca do editores independentes”, Edições Cotovia, Lisbon, 2003*

*Eurípides, As Bacantes, Introduction, translation from the greek and notes by Maria Helena da Rocha Pereira, “Clássicos gregos e latinos”, edições 70, Lisbon, 1998*

*Ovídio, As Metamorfoses, tradução de Paulo Farmhouse Alberto, Livros Cotovia, Lisbon, 2007*

*Vitrúvio, Tratado de Arquitectura, Tradução, Introduction and notes by Justino Maciel, IST Press, Lisbon, 2006*

*Petrónio, Satyricon, Edições Cotovia, Lisbon, 2005*

*Plínio, o Velho, Naturalis Historia, Livro XXXIV (About Metals and Sculpture) e XXXV (About Painting), Édition Les Belles Lettres, Paris, 1953*

*Há bibliografia de apoio/ there's support reading*

### **Mapa X - História da Arte Colonial Portuguesa/History of Portuguese Colonial Art**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*História da Arte Colonial Portuguesa/History of Portuguese Colonial Art*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Nuno de Carvalho Conde Senos (64hrs)*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**

*n.a.*

#### **6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Os alunos deverão ser capazes de:*

- a) reconhecer as obras mais relevantes e localizar o essencial das demais nos seus contextos de produção*
- b) compreender os contextos de produção das obras em questão*
- c) compreender os circuitos de circulação e modos de consumo das obras em questão*
- d) relacionar as obras abordadas com os contextos culturais, políticos, económicos e sociais que orientaram à sua produção, circulação e recepção*
- e) relacionar as obras abordadas com as problemáticas europeias correlatas.*

#### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*Students should be able to:*

- a) Recognise the most relevant works and related most of the remainder to their production contexts*
- b) Understand the production contexts of the works covered in class*
- c) Understand the circulation circuits and the modes of consumption of the works covered in class*
- d) Relate the works covered in class with the cultural, political, economic and social contexts that presided over their production, circulation and reception*
- e) Relate the works covered in class with the attending European problems.*

#### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*1. A arquitectura militar: o caso de Marrocos*

*2. Marfins do Golfo da Guiné*

*3. Índia*

*a. As artes decorativas*

*b. Arquitectura religiosa*

*4. África oriental*

*5. Japão: Arte namban e arte kirishtan*

*6. China: Macau e a ligação ao império espanhol*

*7. Brasil*

*a. As artes do açúcar.*

*b. As artes do ouro: o barroco mineiro*

- c. As artes do ouro: o Rio e o Nordeste
8. O consumo artístico em Portugal na Idade Moderna
9. Representações do outro
10. Violência e Império
11. A celebração do Império

#### 6.2.1.5. Syllabus:

1. Military architecture: the case of Morocco
2. Ivories from the Gulf of Guinea
3. India
  - a. The decorative arts
  - b. Religious architecture
4. West Africa
5. Japan: nambam and kirishtan art
6. China: Macao and the connections to the Spanish empire
7. Brazil
  - a. The arts of the sugar cycle
  - b. The arts of the gold cycle
  - c. Beyond Minas: Rio and the Northeast
8. Art consumption in the early modern age
9. Depicting otherness
10. Violence and Empire
11. Celebration the Empire

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Esta cadeira proporciona aos alunos uma visão panorâmica da arte e arquitectura produzidas e/ou circuladas nos múltiplos contextos da presença portuguesa em territórios extra-europeus na Idade Moderna. Uma selecção de temas será discutida por ordem cronológica e geográfica, familiarizando os alunos com as geografias e as características essenciais dos vários tipos de produção artístico-arquitectónica bem como com as obras mais importantes. Algumas sessões finais, de natureza temática, permitirão abordar os mesmos materiais de perspectivas diferentes, facilitando o estabelecimento de ligações entre geografias e cronologias diversas, permitindo aos alunos perceber as relações entre as obras estudadas e os problemas definidos para o contexto europeu.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*This course is designed to provide students with an overview of the art and architecture produced and/or circulated in the various contexts of the Portuguese presence in non-European territories in the early modern age. Selected topics is discussed in chronological and geographic order, familiarising students with the geographies and essential features of the various types of artistic and architectural production as well as with the most important works. A few thematic sessions will follow that will provide a different approach to the materials and establish connections between the various parts and chronologies of the empire, allowing students to understand the relations between these materials and the problems established for the European context.*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*As aulas consistem na exposição de matéria pelo docente complementada pela discussão de imagens apoiada na bibliografia indicada. As aulas são suplementadas com visitas a museus, galerias e exposições temporárias. Vários materiais (ppts das aulas, textos) são disponibilizados online no moodle. A avaliação é feita com base num teste escrito (20%), numa frequência (35%), num trabalho final (35%) e na participação nas discussões na aula (10%). Todos os elementos de avaliação são obrigatórios. A realização de provas ou a entrega de trabalhos fora do calendário estabelecido será penalizada e poderá não ser aceite.*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Classes follow a lecture format combined with image discussion on the basis of the suggested bibliography. In-class teaching will be supplemented with museum and gallery tours. Materials such as ppts and texts will be made available on Moodle. Students will be graded on the basis of one short paper (35%), a midterm exam (20%), a final exam (35%), and class participation (10%). All evaluation elements are mandatory. Late deliveries will be penalised and may not be accepted.*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A exposição de matéria fornece a base a partir da qual se organizam as discussões de imagens e da bibliografia. A combinação destas três componentes permitirá aos alunos atingir os objectivos propostos. As*

*visitas de estudo proporcionarão aos alunos o contacto directo com as obras de arte e permitirão ainda a discussão de problemas que se prendem com a organização de museus e/ou com o mercado de arte.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Lectures provide the basis to organise discussions based on images and the bibliography. The combination of these three components will allow students to reach the learning goals proposed. Field trips will provide students with a direct contact with works of art and will further allow for the discussion of issues which are specifically related to museum organisation and/or the art market.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

- *Bethencourt, Francisco e Kirti Chaudhuri, eds. História da Expansão Portuguesa (vols. 1 a 3). Lisboa, Círculo de Leitores, 1998 (capítulos de Rafael Moreira e Alexandra Curvelo sobre arte colonial)*
- *Dias, Pedro, História da Arte Portuguesa no Mundo. 1415-1822 (2 vols.), Lisboa, Círculo de Leitores, 1998.*
- *Encompassing the Globe. Portugal e o Mundo nos Séculos XVI e XVII, cat. exp. Lisboa: Museu Nacional de Arte Antiga, 2009 (versão norte-americana do catálogo com algumas diferenças)*
- *Sobral, Luís de Moura. "A expansão das artes: transferências, contaminações, inovações" in Francisco Bethencourt e Diogo Ramada Curto, eds. A Expansão Marítima Portuguesa, 1400-1800. Lisboa: Eds. 70, 2010, pp. 403-468 (ed. orig. Cambridge University Press, 2007, pp. 390-459).*

### **Mapa X - História da Arte da Antiguidade Clássica e Tardia em Portugal**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*História da Arte da Antiguidade Clássica e Tardia em Portugal*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Filomena Maria Lopes Coelho Monteiro Limão (64 hrs)*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**

*n.a.*

#### **6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) Distinguir Arte clássica e Arte da Antiguidade Tardia no território português*
- b) Analisar contextos históricos e culturais contemporâneos da Arte da Antiguidade em Portugal*
- c) Identificar a Arte da Antiguidade no território português*
- d) Entender as continuidades artísticas desde a Antiguidade até aos nossos dias*
- e) Relacionar a Arte da Antiguidade em Portugal com a arte da Antiguidade em geral*
- f) Aplicar metodologias de investigação e de análise aos testemunhos artísticos da Antiguidade em Portugal.*

#### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- a) To distinguish Classical Art from Late Antiquity Art in current Portuguese territory*
- b) To understand historical and cultural contexts contemporary to Antiquity Art in Portugal*
- c) To identify Antiquity Art testimonies in current Portuguese territory*
- d) To seek for artistic persistences from Antiquity until contemporary times*
- e) To associate the artistic contents of Antiquity Art in Portugal with the general context of Antiquity Art*
- f) To employ research methods on Classical and Late Antiquity testimonies in Portugal.*

#### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

- 1.As tradições mediterrânicas e as interações com as culturas do território português desde a pré-história à Idade do Ferro. As aculturações resultantes. Os vasos gregos em Portugal*
- 2.Conceito de Romanização e de Antiguidade Tardia. Administração e gestão do território e sua relação com a Arte nos diferentes contextos: clássico, romano-tardio, suevo e visigótico*
- 3. A Cidade. Modos de instauração do urbanismo romano em Portugal. A cidade na Antiguidade Tardia. Cidades com e sem continuidade urbanística*
- 4. A arquitectura urbana, religiosa, termal, doméstica e do espectáculo. A arquitectura industrial.A topografia cristã na cidade antiga*
- 5. O Campo. A paisagem dos espaços rurais.A Villa e a sua evolução arquitectónica e funcional, da romanização à cristianização*
- 6. A escultura.Os modelos romanos no território português: importação e oficinas regionais e locais. O retrato. A escultura religiosa pagã e cristã*
- 7. O mosaico, a pintura,o mobiliário, joalheria, entre outros. Novas ideologias.*

#### **6.2.1.5. Syllabus:**

1. *Cultural transfers between the Mediterranean cultures and the Portuguese territory from the Prehistory to the Iron Age. Greek vases in Portugal*
2. *The concept of Romanization and Late Antiquity. The Roman administration of the territory and its impact on the arts in different contexts: Classical, Late Antiquity, Suebi and Visigothic*
3. *The City. The establishing of the Roman urban planning in Portugal. The City in Late Antiquity. Cities with and without urban continuity*
4. *Roman Architecture achievements : Urban, industrial, religious, thermal, domestic and performing arts. Christian topography in the ancient city.*
5. *The countryside. The outlook of rural spaces. The Villae and its architectonic and functional evolution from classical times until Christianity*
6. *The sculpture. Roman models in current Portuguese territory: imported artworks and local workshops. The portrait. Religious pagan and Christian sculpture*
7. *Mosaics, painting, furniture, jewelry... New approaches.*

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os conteúdos programáticos da unidade curricular apontam para uma formação teórica exemplificada pela utilização de verbos como conhecer e entender. Busca-se a aquisição de competências gerais sobre os testemunhos da Arte Clássica e Tardia em território actualmente português. Igualmente se visa a aplicação do conhecimento teórico exemplificado pelos verbos específicos como identificar, analisar, aplicar e associar quer na escrita quer na argumentação oral. Os conteúdos potenciam um conhecimento acerca da arte clássica em sentido amplo e mais especificamente em território português. Os alunos realizarão um trabalho de investigação académica sobre a presença da Arte da Antiguidade Clássica e Tardia em Portugal.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The objectives of the curricular unit aspire to provide students with a theoretical expertise on classical Art which is reflected in the use of verbs such as to understand, to apprehend, to learn and to get acquainted with. Our intention is also to develop practical skills as demonstrated by the use of the verb to employ both in written activities and oral argumentation. Although the curricular content of this unit is wide providing general information on Classical Art, it is focused on current Portuguese territory examples. Students will accomplish a scientific research assignment on a testimony of Classical and Late Antiquity Art in Portugal.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Theoretical and practical learning: the content listed in the Syllabus will be developed together with the use of images.  
Supervision of the students' work particularly in regard to the development of the individual research assignment.  
Assessment:  
Written test 50%  
Research work 40%  
(Writing assignment 20% + Oral assignment 20%)  
Practical assignments (school trips reports, discussion of texts, description and comment of images) 10%*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Methodology  
Theoretical and practical learning: the contents listed in the Syllabus will be developed together with the use of images.  
Supervision of the students' work specially regarding the development of the individual research assignment.  
Assessment:  
Written test - 50%  
Research work - 40% (Writing assignment - 20% + Oral assignment - 20%)  
Practical assignments ( school trips reports, discussion of texts, description and comment of images) -10%*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os objectivos gerais e específicos definidos para a unidade curricular são concretizados pela metodologia teórico-prática aplicada nas aulas. As competências gerais/teóricas definidas pelos objectivos de aprendizagem são potenciadas pelas aulas teóricas com recurso a imagens e pela leitura de bibliografia essencial. As competências específicas/práticas são estimuladas pela observação da obra de Arte, pelas visitas de estudo, pelo apelo ao comentário do aluno e à sua atitude activa perante a obra de Arte, entendendo-a e interpretando-a. O cumprimento dos objectivos e a metodologia aplicada preparam o aluno para a elaboração de um trabalho de investigação sobre um testemunho da Arte Clássica e Tardia em Portugal, oportunidade fundamental para*

*implementar a investigação sobre este momento artístico no nosso país.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The general and specific learning outcomes of the curricular unit are accomplished by the use of theoretical and practical teaching methodologies in class. The general (theoretical) skills included in the learning outcomes are developed in teachers' lectures, where image is a powerful resource and the reading of bibliography is a means of providing essential information. Specific (practical) skills are stimulated by a constant appeal to the students' observation of the work of art, especially on school trips. Students are encouraged to have a proactive attitude towards the understanding of the work of Art. The achievement of the units' objectives, and the methodology used, will prepare students for their research assignment about the presence and testimonies of Classical and Late Antiquity Art in Portugal; a significant opportunity to develop scientific research on this artistic period in our country.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*ALARCÃO, J. (dir.), Do Paleolítico à Arte Visigótica, vol. I da História da Arte em Portugal, Lisboa, Alfa, 1986*  
*ALARCÃO, J. O Domínio romano em Portugal,"Fórum da História", 4ª edição, Pub. Europa-América, 1988*  
*ALMEIDA, F., Arte Visigótica em Portugal, sep. de O Arqueólogo Português, Nova Série, 4, Lisboa, 1962 B. Geral)*  
*GARCIA v BELLIDO, A., Esculturas Romanas en Espana y Portugal, Madrid, 1949(BHA)*  
*HAUSCHILD, Th., "Arte Visigótica", in História da Arte em Portugal, vol. I, Lisboa, Alfa, 1986*  
*MACIEL, M. J., Antiguidade Tardia e Paleocristianismo em Portugal, Lisboa, 1996*  
*MACIEL, M. J., "A Arte da Época Clássica (séculos II a C - II d. C.)", in História da Arte Portuguesa (Dir. Paulo Pereira), I, Lisboa, Círculo de Leitores, 1995, pp.76-101*  
*MACIEL, M. J. "A Arte da Antiguidade Tardia (séculos III-VIII, ano de 711)", in História da Arte Portuguesa (Dir. Paulo Pereira), I, Lisboa, Círculo de Leitores, 1995, pp.102-149*  
*Pereira, Paulo, Arte Portuguesa-História essencial, Temas e Debates, Lisboa, 2011*

### **Mapa X - História da Arte da Antiguidade Clássica/History of Classical Art**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*História da Arte da Antiguidade Clássica/History of Classical Art*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Filomena Maria Lopes Coelho Monteiro Limão (64 hrs)*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**

*n.a.*

#### **6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1. Definir Arte Clássica.*
- 2. Reconhecer a existência de um mundo artístico pré-clássico*
- 3. Conhecer a contribuição da Arte do Mediterrâneo pré-clássico na formação da Arte Clássica*
- 4. Integrar a Arte Clássica no seu contexto geográfico e cronológico*
- 5. Conhecer a contribuição grega para a Arte Clássica*
- 6. Compreender as interações entre Civilização e Arte*
- 7. Conhecer o mundo helenístico*
- 8. Conhecer o mundo etrusco*
- 9. Conhecer a contribuição romana para a Arte Clássica*
- 10. Reconhecer a importância da Arte da Antiguidade Clássica na formação da Arte Ocidental*
- 11. Aplicar os conhecimentos teóricos na elaboração de trabalhos escritos e orais.*

#### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- 1. To define Classical Art*
- 2. To recognise the importance of pre classical arts*
- 3. To get acquainted with the artistic contribution of the pre classical Mediterranean world in the making of Classical Art*
- 4. To perceive geographical and chronological conditions in the making of Classical Art*
- 5. To assess the Greek contribution to Classical Art*
- 6. To understand the relationship between Civilisation and Art*
- 7. To apprehend the Hellenistic world*
- 8. To learn about the Etruscan world*
- 9. To distinguish the Roman contribution to Classical Art*
- 10. To highlight the role of Classical Art in the formation of Western Art*
- 11. To produce written and oral assignments using theoretical knowledge provided in the classes.*

#### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*1. A Arte da Antiguidade Clássica: o mundo grego e o mundo romano; espaço e tempo*

*2. O mundo pré-clássico*

*Uma visão geral*

*O mundo Egeu: A ilhas Cíclades; Arte Micénica e Arte Minóica*

*3. A Arte Grega como afirmação de novos valores estéticos*

*A Arquitectura civil*

*A Arquitectura religiosa: as ordens arquitectónicas*

*A Escultura*

*A Escultura arquitectónica*

*A Escultura de vulto: aspectos evolutivos desde o período arcaico ao período helenístico*

*A Pintura*

*A Cerâmica*

*A Pintura mural*

*O Mosaico em realizações romanas de tradição helenística*

*4. A Arte Romana: inovação e continuidade*

*5. Antecedentes etruscos, continuidade helénica e afirmação de valores especificamente romanos*

*Aspectos mais relevantes da Arte Etrusca*

*6. A Arte Romana do período republicano à época dos Severos com destaque para as principais realizações referentes a:*

*Urbanismo*

*Arquitectura civil*

*Arquitectura religiosa*

*Escultura*

*Pintura*

*Mosaico*

#### **6.2.1.5. Syllabus:**

*1. The Art of Classical Antiquity: Greece and Rome; space and time*

*2. The pre-classical world: an overview*

*The Aegean world: the Cyclades islands; Mycenaean and Minoan art*

*3. Greek art as a testimony of a new aesthetics Civil architecture*

*Religious architecture: the architectonic orders*

*Architectural sculpture*

*Sculpture: an evolution from the archaic period to the hellenistic age*

*Painting*

*Pottery*

*Wall painting*

*The presence of the Hellenistic tradition in the first design of Roman mosaic*

*4. Roman Art: innovation and persistence*

*5. Etruscan background, Hellenic survivals and the rise of Roman specific values*

*The most relevant aspects of Etruscan art*

*6. Roman Art from the Republican period to the Severian dynasty – the most important achievements on:*

*Urban planning*

*Civil Architecture*

*Religious Architecture*

*Sculpture*

*Painting*

*Mosaic*

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os conteúdos programáticos da unidade curricular apontam para uma formação teórica exemplificada pela utilização de verbos como compreender, conhecer, reconhecer e integrar. Igualmente se visa a aplicação do conhecimento adquirido em termos escritos e orais como o uso do verbo aplicar demonstra.*

*Os conteúdos são suficientemente amplos para permitir o cumprimento dos objectivos teóricos (gerais) e práticos (específicos).*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The objectives of the curricular unit are inspired by a strong theoretical training as expressed by the use of verbs such as to understand, to apprehend, to learn and to get acquainted to. This curricular unit aims at promoting a practical intervention on the theoretical knowledge demonstrated by the use of the verb to apply both in written and oral activities. The syllabus of this unit is considerably broad in order to allow the full accomplishment of the general (theoretical) objectives and the specific (practical) ones.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

**Metodologia:**

*Ensino teórico-prático desenvolvendo os temas enunciados nos conteúdos ao longo das aulas com recurso a imagens.*

*Orientação dos alunos na selecção e leitura de bibliografia e elaboração de trabalhos académicos individuais (ex: discussão de textos, relatórios de visitas de estudo).*

**Avaliação e ponderação:**

*Teste de Avaliação escrito - 75 %*

*Ficha de Leitura escrita - 10%*

*Trabalhos práticos - 15%*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

**Methodology:**

*Classes will develop theoretical expertise and practical skills provided by the critical reading of texts, submission of reports and discussion of images. Supervision of students individual assignments (i.e. texts' analysis, reports on school trips).*

**Assessment:**

*Written test - 75 %*

*Written assignment - 10%*

*Practical assignments - 15%*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os objectivos gerais e específicos definidos para a unidade curricular são concretizados pela metodologia teórico-prática aplicada nas aulas.*

*As competências gerais/teóricas definidas nos objectivos de aprendizagem são desenvolvidas nas aulas teóricas com recurso a imagens e leitura de bibliografia essencial. As competências específicas/práticas são estimuladas pela observação constante da obra de Arte, pelo apelo ao comentário do aluno, à sua atitude activa perante a obra de Arte. Estas competências são desenvolvidas no trabalho escrito e oral, em aula.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*General and specific learning outcomes of the unit are accomplished by the use of theoretical and practical teaching methodologies in class.*

*General (theoretical) skills envisaged in the learning outcomes are developed in class where image is a powerful resource and the bibliography provides essential information. Specific (practical) skills are stimulated through a constant appeal to the students' observation of the work of art. Students are encouraged to have a proactive attitude towards understanding of the artistic production. These skills are assessed by written and oral work that is developed in the classroom.*

**6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*AA.VV, Enciclopedia dell'arte antica classica ed orientale, Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 1959-73, 8 vols. e 3 supl;*

*BOARDMAN, John, Greek art, Thames & Hudson, Londres, 1978;*

*GARCIA Y BELLIDO, António, Arte Romano, CSIC, Madrid:, 1990;*

*GINOUVÈS, R. et MARTIN, R, Dictionnaire Méthodique de l'Architecture Grecque et Romaine, Roma, 1985;*

*GRIMAL, Pierre, História de Roma, Texto e Grafia, Lisboa, 2008;*

*GRIMAL, Pierre, Dicionário da Mitologia Grega e Romana, 5ª edição, Lisboa, 2009;*

*HENIG, Martin, A handbook of Roman art. A survey of the visual arts of the roman world, Phaidon, Londres, 1983;*

*MACIEL, Justino, O Livro V do «De Architectura de Vitruvius» in Miscellanea em Homenagem ao Professor Bairrão Oleiro, Ed. Colibri, Lisboa, 1996, pp. 285-329;*

*RICHTER, Gisela, A handbook of Greek art, Phaidon, Londres, 1994;*

*TUCK, Steven L. A History of Roman Art, Wiley-Blackwell, 2015;*

*ZANKER, Paul, Roman Art, Getty Publications, 2010.*

**Mapa X - História da Arte da Antiguidade Tardia/Late Antiquity Art History**

**6.2.1.1. Unidade curricular:**

*História da Arte da Antiguidade Tardia/Late Antiquity Art History*

**6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Jorge Manuel de Oliveira Rodrigues (64 hrs)*

### 6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

*n.a.*

### 6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Compreender a importância da arte do século V - com Suevos, Merovíngios e Bizantinos - ao final do primeiro milénio, através de um conjunto de casos de estudo temáticos que irão dos modelos da Antiguidade Tardia à transformação – artística, cultural, filosófica, económica, social e política – operada entre os séculos V e X; Conhecer factos e casos de estudo, de vários contextos europeus, que permitam situar os parâmetros da evolução da arte da Antiguidade Tardia e Alta Idade Média na sua diversidade, incluindo produção artística do período na península Ibérica, e também em Portugal; Analisar criticamente a bibliografia fundamental do tema, incluindo alguns dos mais recentes contributos científicos nacionais e internacionais; Abordar alguns recursos atuais no campo da investigação em história da arte, incluindo temas como o significado das plantas centralizadas, as relações entre permanências “clássicas” e aportações “bárbaras”, ou o contacto/influências entre Ocidente e Oriente.*

### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*To understand the relevance of art from the 5th century with Suevi, Merovingians and Byzantines to the end of the first millennium, through a series of thematic case studies ranging from Late Antiquity models to the changes – artistic, cultural, philosophical, economic, social and political - operated between the 5th and 10th centuries;*

*To cognise facts and case studies, from several European contexts, that help place the parameters of evolution of the Late Antiquity and Early Middle Ages art in its diversity, including the Iberian and Portuguese coeval artistic production;*

*To critically analyse the subject's essential bibliography, including some of the most recent scientific contributions, at a national and international level;*

*To approach some of the most recent contributions in history of art research, including the meaning of centralised plans, the rapports amidst the “classical” heritage and the “barbarian” contributions, or the contact/influences between West and East.*

### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1 – *Da Antiguidade Tardia à Idade Média:*
  - 1.1 – *Transformação e declínio do Império*
  - 1.2 – *Constantino e o Tetrarcado: Ocidente latino e Oriente grego*
  - 1.3 – *A “invenção” do Santo Sepulcro e o Monoteísmo*
  - 1.4 – *O Cristianismo no mundo romano*
- 2 – *Uma arte de transição:*
  - 2.1 – *As influências do mundo Antigo: classicismo e paleocristianismo*
  - 2.2 – *As aportações “bárbaras”: do nomadismo à ocupação*
  - 2.3 – *Bizâncio: sobrevivência e evolução dos modelos romanos no Oriente*
- 3 – *A emergência do primado do campo e a génese do monaquismo*
  - 3.1 – *O monaquismo cristão primitivo*
  - 3.2 – *Bento de Nursia e os beneditinos*
- 4 – *A Cristianização dos Reinos Bárbaros e a formação da Arte Europeia:*
  - 4.1 – *O mundo rural/fechado do espaço europeu*
  - 4.2 – *Monaquismo irlandês e anglo-saxónico*
  - 4.3 – *Merovíngios e Carolíngios*
  - 4.4 – *A Península Ibérica: arte sueva, visigótica e asturiana*
- 5 – *O Ano Mil: do milenarismo ao “manto branco de igrejas”*

### 6.2.1.5. Syllabus:

- 1 - *From Late Antiquity to Middle Ages*
  - 1.1 - *Transformation and decline of the Empire*
  - 1.2 – *Constantine and the Tetrarchs: Latin West and Greek East*
  - 1.3 – *The “invention” of the Holy Sepulcher and Monotheism*
  - 1.4 – *Christianity in the Roman world*
- 2 – *A transitional art:*
  - 2.1 – *Influences of the Ancient world: classicism and Paleochristianity*
  - 2.2 – *‘Barbaric’ contributions: from nomadism to conquest*
  - 2.3 – *Byzantium: survival and evolving of Roman models in the East*
- 3 - *Emergence of rural primacy and the origins of monasticism*
  - 3.1 – *Primitive Christian monasticism*
  - 3.2 – *Benedict of Nursia and the Benedictines*
- 4 – *Christianization of the Barbaric Kingdoms and the formation of European art:*
  - 4.1 – *The rural/shut European territory*
  - 4.2 – *Irish and Anglo-Saxon monasticism*



#### 4.3 - Merovingians and Carolingians

#### 4.4 – Hispania: Suevic, Visigoth and Asturian art

#### 5 – The year 1000: from millenarianism to the 'white mantle of churches'

##### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Os conteúdos programáticos desta unidade curricular foram estruturados no sentido de permitir a compreensão da forma como o Império Romano se “pulveriza” no ocidente e sobrevive, embora sob uma matriz grega, no oriente bizantino, aspetos fundamentais para compreender a evolução artística na Antiguidade Tardia e na Alta Idade Média. A compreensão do papel do Cristianismo, desde Constantino, e da evolução do monaquismo, enquanto sua milícia, ajudarão a compreender os fenómenos de patrocínio e produção artística, numa síntese complexa entre a monumentalidade da arte “clássica” romana e as formas dinâmicas da arte dos “bárbaros”.*

*Tomando como base o campo de estudo da arte da Antiguidade Tardia e Alta Idade Média, serão abordados casos de estudo que ilustram as suas diversidade, complexidade e riqueza, incluindo a síntese político-religiosa de Carlos Magno, e a matriz teocêntrica e geograficamente diversificada que permitem adequar melhor os conteúdos programáticos aos objetivos da u.c.*

##### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The syllabus of this curricular unit was structured taking into consideration the understanding of the way the Roman Empire “shatters” in the west and survives, under a Greek matrix, in the Byzantine east, aspects of paramount importance to understand the artistic evolution throughout Late Antiquity and the Early Middle Ages. The acknowledgment of the role played by Christianity, since Constantine, and that of monasticism, as its militia, will help understand the phenomena of artistic patronage and production, in a complex synthesis between the monumentality of Roman “classic” art and the dynamic forms of “barbaric” art.*

*Taking for base the study in Late Antiquity and Early Middle Ages art, the subjects will be approached via case studies that will illustrate its diversity, complexity and richness, including the politicoreligious synthesis operated by Charlemagne, and its theocentric and geographically diversified matrix, allowing for a suitable correspondence to the C.U.'s goals.*

##### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Aulas teórico-práticas com apresentação de imagens, mapas, plantas, alçados, diagramas e outros materiais gráficos relacionados com o objecto de estudo, discussão de textos fundamentais e visitas de estudo relacionadas a monumentos da Antiguidade Tardia e Alta Idade Média ou museus com objectos artísticos deste período, nom. Santa Comba de Bande (Ourense), San Pedro de la Nave (Zamora) ou São Frutuoso de Montélios (Braga).*

*Ficha de leitura (regras definidas nos critérios de avaliação) sobre obra essencial p/ estudo da arte da Antiguidade Tardia e Alta Idade Média (15%);*

*Trabalho escrito analisando objecto artístico da Antiguidade Tardia e Alta Idade Média, máximo 10 páginas de texto + apêndices documentais sem limite páginas (45%);*

*Comentário de imagem ou texto em aula, 30 minutos (15%);*

*Frequência com consulta bibliográfica, respondendo desenvolvidamente a 2 das 3 questões (25%) [dispensa possível caso a média dos restantes 3 elementos de avaliação seja igual ou superior a 14/20].*

##### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Theoretical-practical classes including presentation of slides, maps, plans, elevations, diagrams and other graphic materials related to the subject, discussion of texts of primordial relevance, and related field trips to Late Antiquity and Early Middle Ages monuments or museums consisting of works of art from this period, such as Santa Comba de Bande (Ourense), San Pedro de la Nave (Zamora) or São Frutuoso de Montélios (Braga).*

*Reading record of an essential text on Late Antiquity and Early Middle Ages art (special rules, defined in the evaluation criteria document apply)(15%)*

*Written paper analysing a Late Antiquity and Early Middle Ages artistic object, maximum 10 pages of text+images and documents with no page limit (45%)*

*Written image or text commentary in class, 30 minutes (15%)*

*Written test with bibliographical consultation, comprehensively answering 2 of 3 given questions (25%)[Possible exemption if the average marks of the other 3 evaluation elements equals or exceeds 14/20].*

##### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*O método de ensino privilegia a relação entre os objetos artísticos estudados e a sua contextualização histórica, procurando demonstrar o processo que está na sua génese e como esses objetos são artefactos – ou sintomas – das sociedades que os produziram. Para atingir esse objetivo as aulas teórico-práticas são apoiadas por um vasto conjunto de fotografias e outros materiais gráficos, como mapas de distribuição geográfica, gravuras antigas de objetos artísticos destruídos e/ou modificados, plantas ou alçados, havendo ainda lugar à discussão de textos relevantes para o tema em estudo.*

*Sempre que possível as aulas são complementadas por visitas de estudo a museus e monumentos, excelente*

campo para desenvolver uma análise mais prática e em ligação direta com o objeto de estudo. A visita de estudo anual realizada à arte da Antiguidade Tardia e Alta Idade Média, como Santa Comba de Bande (Ourense), San Pedro de la Nave (Zamora) ou São Frutuoso de Montélios (Braga) permite não só um contacto direto com os objetos artísticos estudados – particularmente importante no caso da arquitetura, por causa da percepção do espaço – mas também uma visão abrangente da arte do período, prevendo-se o alargamento desta experiência com uma visita à Arte Asturiana.

A avaliação, com regras bem definidas nos critérios de avaliação propostos, privilegia o desenvolvimento das capacidades cognitivas face às mnemónicas, procurando fazer com que os alunos estabeleçam as necessárias relações entre os contextos históricos que produziram as obras de arte estudadas, a documentação relevante (partindo da bibliografia fornecida) e a visualidade, através de análises formais. Neste contexto é inicialmente proposta a leitura – e execução de uma ficha de leitura – de uma obra essencial para situar o tema de estudo proposto na u.c.

A capacidade de observação e análise formal é testada através da realização de um trabalho de investigação sobre um objeto dentro dos parâmetros do programa da u.c, uma pequena dissertação com um máximo de dez págs. a fim de estabelecer limites bem definidos.

A terceira prova, a realizar em aula, procura testar a capacidade de análise dos alunos, quer textual – caso seja o comentário de um texto relevante – como formal, caso a escolha incida sobre uma imagem; em ambos os casos será sempre um objeto artístico identificado, muito conhecido e já abordado em aula.

A realização destas três provas, que juntam a leitura essencial (e a sua racionalização), a investigação/expressão e a análise textual e/ou formal, poderá conduzir à dispensa da frequência.

Caso realizem a frequência, a sua estrutura privilegia a capacidade de estabelecer relações relevantes do ponto de vista histórico-artístico, razão porque esta última prova se compõe de três perguntas, pedindo respostas desenvolvidas a duas, podendo ser consultada toda a bibliografia e/ou apontamentos, ficando apenas vedado o recurso a meios eletrónicos (computadores, tablets, smartphones).

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Teaching methods emphasise the relationship between the artistic objects and their historical contexts, seeking to show the processes of their genesis and the way these objects are artefacts – or symptoms – of the societies that produced them. To achieve this goal the theoretical-practical classes are supported by a significant array of photographs and other graphic materials, such as maps showing its geographical distribution, old engravings or prints of artistic objects destroyed and/or modified, plans and elevations, additionally introducing relevant texts on the subject.*

*Whenever possible classes are complemented by field trips to museums and monuments; an excellent opportunity to develop a closer and hands on connection to the subject of study. The annual field trip to Late Antique and Early Medieval monuments such as Santa Comba de Bande (Ourense), San Pedro de la Nave (Zamora) or São Frutuoso de Montélios (Braga) is an opportunity not only for direct interaction with the artistic objects – something that is particularly important in the case of architecture because of the perception of space – but also for an overview of the art of the period, with a potential visit to Asturian art.*

*The evaluation, with strict rules in the proposed evaluation criteria, favours cognitive over mnemonic capabilities, seeking to influence students to make the necessary correlations between historical contexts that produced the studied works of art, all relevant documentation (starting with the provided bibliography) and visuality, through formal analyses.*

*The first evaluation item proposed is the reading – and the execution of its reading record – is an essential text on the subject of the curricular unit.*

*Observation and formal analysis skills are tested through the formulation of a research paper on a subject within the scope of the curricular unit, a small dissertation with a maximum of ten pages in order to establish precise boundaries.*

*The third evaluation element, performed in class, seeks to test the analysis capabilities of the students, either on a textual – if the comment of a relevant text is proposed – or on a formal level, if the choice falls over an image. In either case, the proposed artistic object, always identified, will be one well known and formerly presented in class.*

*The accomplishment of these three assessment elements, that comprise an essential reading (and its systematisation), research/expression and textual and/or formal analysis, can lead to the exemption of the written test.*

*If the students are to perform the written test, its structure favours the ability to establish relevant historical artistic connections, hence the three questions that ask for comprehensive answers (choosing only two out of the three), including the faculty to consult all the relevant bibliography and notes, but ruling out any electronic devices (computers, tablets, smartphones).*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

- A.A.V.V., *Monjes y monasterios hispanos en la Alta Edad Media*, Aguilar de Campoo: Fund. S<sup>o</sup>. M<sup>o</sup> la Real, 2006
- ALMEIDA, C. A. F., *Hist. Arte Portugal 2. Arte da Alta Idade Média*, Lisboa: Alfa: 1986
- BANGO TORVISO, I., *Alta Edad Media de la tradición Hispanogoda al Románico*, Madrid: Sílex, 1989
- BARRAL Y ALTET, Xavier, *A Alta Idade Média*, Colónia: Taschen, 1998
- BOWERSOCK, G. W., BROWN, Peter, GRABAR, Oleg(ed.), *Late Antiquity: a guide to the postclassical world*, Cambridge/London: Belknap Press/Harvard Univ. Press, 1999
- CASTRO VALDÉS, César G., *Arte Prerrománico en Asturias*, Oviedo: Ed. Nobel, 2002
- GRABAR, André, *Le premier art chrétien*, Paris: Gallimard, 1966

- JOHNSON, Mark J., *The Roman Imperial Mausoleum in Late Antiquity*, Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2009
- KRAUTHEIMER, Richard, *Early Christian and Byzantine Architecture*, New Haven/London: Yale Univ. Press (4ª ed.), 1986
- MACIEL, M. Justino, *Antiguidade tardia e paleocristianismo em Portugal*, Lisboa: Ed. Autor, 1996

## Mapa X - História da Arte do Barroco/History of Baroque Art

### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*História da Arte do Barroco/History of Baroque Art*

### 6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Carlos Alberto Louzeiro de Moura (64 hrs)*

### 6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

*n.a.*

### 6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Conhecimento da história e problemática da arte e arquitectura do Barroco na Europa dos séculos XVII e XVIII.*
2. *Conhecimento das principais realizações e modelos da criação artística dos diferentes países e regiões do mundo católico e protestante deste período.*
3. *Conhecimento e identificação dos aspectos estilísticos e culturais da obra das personalidades mais destacadas e influentes da estética barroca.*
4. *Domínio de algumas referências fundamentais da bibliografia, além dos instrumentos críticos indispensáveis ao aprofundamento de qualquer assunto neste vasto campo.*
5. *Capacidade de escrever um pequeno ensaio sobre estas matérias das artes visuais.*

### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. *Knowledge of art and architecture subjects and problems of the European art in the 17th and 18th Centuries.*
2. *Knowledge of the most important patronage and artistic achievements in different countries and regions of the Catholic and Protestant Europe during this period*
3. *Knowledge and reconnaissance of the stylistic and cultural aspects of the most relevant artists related to the Baroque aesthetic principles.*
4. *Knowledge of some historians and useful History of Art books about this period and artists.*
5. *Capacity of writing a short essay about these matters of visual arts.*

### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *O conceito de Barroco e a historiografia artística sobre os séculos XVII e XVIII na Europa.*
2. *A importância da Roma pontifícia e as definições do grande Barroco católico.*
3. *Os centros regionais da Península Itálica e o processo de internacionalização do Barroco.*
4. *A arte flamenga e o aparato discursivo da sua pintura.*
5. *As grandes realizações do Século de Ouro da arte espanhola e os seus focos criadores.*
6. *A França entre o Barroco e o Classicismo na época de Luís XIV.*
7. *A Holanda e o primado da óptica na sua pintura.*
8. *O Barroco da Europa Central entre os séculos XVII e XVIII e a transição para o Rococó.*

### 6.2.1.5. Syllabus:

1. *The term Baroque and the artistic historiography about the 17th and 18th Centuries in Europe.*
2. *The importance of Rome, head of the Holy See, and the great Catholic Baroque definitions.*
3. *Regional focuses of the Italian Peninsula and the process of Baroque internationalisation.*
4. *The Flemish art and the visual effects in its painting.*
5. *The great achievements of the Spanish Golden Century and its artistic centers.*
6. *France between Baroque and Classicism patterns in the Louis XIV reign.*
7. *Holland and the optical primary in the Dutch painting.*
8. *Central Europe Baroque between the 17th and 18th Centuries and the transition to Rococo.*

### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Os conteúdos programáticos da unidade curricular cobrem uma vasta panorâmica da arte europeia do período (excepto Portugal), envolvendo os grandes problemas da criação, o sentido da encomenda artística e o seu significado cultural. Não podendo, evidentemente, contemplar todos os assuntos, procurou-se escolher os aspectos mais significativos das principais áreas do Barroco europeu. E também os modelos que, de um modo*

ou de outro, estejam relacionados com a arte portuguesa, matéria que por definição se encontra ausente desta unidade curricular. A exploração da pluralidade das diversas correntes do Barroco permite aos alunos uma visão abrangente e estruturada, fornecendo-lhes um ponto de partida para estudos mais avançados neste domínio.

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The Syllabus encompasses a broad programme of the period's European art; excluding that of Portugal, including the great problems of the artistic creation, patronage purposes and its cultural meaning. As it would be extremely difficult to comprehend all aspects of Baroque art in Europe, the syllabus covers only the most significant manifestations. Additionally, the syllabus tends to exclude subjects which are also connected with Portuguese art and culture. The exploration into the different currents and expressions of Baroque allows students a comprehensive and organised knowledge, providing them with a starting point for further studies in the field.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A metodologia do ensino integra-se nos procedimentos da História da Arte, assente na importância das obras e das linguagens inerentes à cultura visual. Abrangendo a história da arquitectura e do urbanismo, a pintura, a escultura e certos aspectos das artes decorativas, obriga a transmitir aos alunos noções metodológicas sobre a abordagem destes objectos. Por isso as aulas são organizadas a partir da sequência de reproduções, apresentadas em power-point, acompanhadas por vezes pelo comentário de textos. A avaliação consta de três elementos: recensão crítica de um livro ou parte de um livro (8pp.), ficha de uma obra de arte (3-5pp.) e um teste de compreensão geral sobre a matéria. A classificação final resulta do somatório (25%+25%+50%) de todos eles.*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Teaching methodologies are incorporated in the proceedings of Art History as a discipline based upon the procedures and languages inherent to visual culture throughout the centuries. Covering problems in relation to architecture and urban history, painting, sculpture and some aspects of decorative arts, lectures should provide students with skills and methodological practice. Accordingly, they are organised into a sequence of slides displayed via a PowerPoint device, sometimes associated to commented texts. The evaluation consists of three items: a book or a part of a book review (8pp.), a file of an art work (35pp.) and a written test covering the entire syllabus. The final grade is the sum of all evaluation methods (25%+25%+50%).*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Em História da Arte, a noção de obra de arte compreende um vasto campo de realizações e de objectos, com os quais se define uma cultura visual, recortada numa duração temporal e numa sociedade. Actuando dinamicamente no contexto em que surge, ela é em larga medida produto das circunstâncias que presidem à sua criação, mas também uma nova realidade interveniente no meio onde se insere. Dotadas de uma configuração visual própria e organizadas a partir de noções abstractas, as obras de arte são portadoras de um discurso que, em épocas como a do Barroco, assume um significado simbólico e ideológico do maior alcance. Mas são, também, produto de um suporte material, que supõe, por isso mesmo, procedimentos técnicos em dois planos: o que se relaciona com os mecanismos do seu fabrico pelo artista e respectiva oficina, e o da sua realidade actual, sujeita a estudos laboratoriais que interessam ao seu conhecimento material mais profundo e à sua conservação física. Daí a necessidade de introduzir os alunos no conhecimento destes diferentes planos de abordagem, complementares entre si. Na sua base, privilegiamos a perspectiva histórica, pois é da história artística que trata a unidade curricular. O enquadramento da arte na problemática do tempo, onde os aspectos artísticos e culturais se cruzam com os económicos, sociais e políticos, é uma exigência indispensável. Como também os aspectos técnicos, decorrentes da materialidade das obras e do modo como elas chegaram aos dias de hoje, conservadas no lugar de origem, recolhidas em museus ou reunidas ocasionalmente em grandes exposições internacionais, contrariando a sua actual dispersão geográfica. Assimilando pelas aulas e leituras feitas a extensão destes problemas, os alunos são conduzidos, progressivamente, por um método que começa no olhar e na reflexão, além de estimulados para a autonomia e fundamentação da expressão escrita, tanto sobre os factos particulares, quanto sobre a problematização mais geral da história da arte do período barroco.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*In Art History the notion of a work of art encompasses a huge field of achievements and objects, of which takes the form of a visual culture, outlined for a length of time and within a society. Acting dynamically in its own context, the art work is, to a certain extent, a product of historical circumstances, but also a new artifact that takes part in the midst of where it belongs. Having its own visual configuration and being established by abstract notions, the artwork suffers a conspicuous speech. In such periods as Baroque, the works of art undertake a relevant significance as well as notorious assertions of symbolic and ideological range. But they are also a product of material support, which, for that very reason, relates to different technical procedures on two levels: its creation by the artist, and within their workshop, and its current reality, associated with problems of conservation and laboratorial studies that hold an importance for a deeper understanding of many issues. Hence the need to introduce three different, but complementary, points of view to the students. Essentially, we*

*promote a historical approach, providing that we are dealing with a curricular unit of Art History. The incorporation of art within temporality indicates, evidently, the consideration of the aesthetic and cultural aspects correlating with economic, social and political factors. As well as the technical elements, arising from the materiality of the work and how they got to where they are today, they are preserved in their original places, collected in museums or displayed occasionally in major international exhibitions. The assimilation of these matters by the students expends and progresses from attendance in lectures, in reading the bibliography and discussing the problems. Progressively, students learn and practice their observations and the reflections on works of art, beyond the preliminary autonomous capacity of solely writing about these subjects.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

- 1. Alpers, Svetlana (1983). The art of describing: Dutch art in the Seventeenth Century. London: John Murray.*
- 2. Argan, Giulio Carlo (1987). El arte italiano de Miguel Angel a Tiépolo. Madrid: Akal.*
- 3. Brown, Jonathan (1998). Painting in Spain. 1500-1700. New Haven- London: Yale University Press.*
- 4. Martin, John Rupert (1991). Baroque. London: Penguin Books.*
- 5. Mignot, Claude & Rabreau, Daniel (Eds.) (1996). Temps Modernes. XV-XVIII siècles. Paris: Flammarion.*
- 6. Norberg-Schulz, Christian (1972). Arquitectura barroca. Madrid: Aguilar.*
- 7. Tapié, Víctor (1974). Barroco e Classicismo (Vols. 1-2). Lisboa: Editorial Presença.*
- 8. Toman, Roff (Ed.) (2004). O Barroco. Arquitectura, escultura, pintura. Lisboa: Konemann.*
- 9. Wittkower, Rudolf (1980). Art and architecture in Italy. 1600-1750. London: Penguin Books.*

### **Mapa X - História da Arte do Renascimento e do Barroco em Portugal**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*História da Arte do Renascimento e do Barroco em Portugal*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Carlos Alberto Louzeiro de Moura (64 hrs)*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**

*n.a.*

#### **6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1. Conhecimento das grandes linhas de desenvolvimento da arte do Renascimento ao Barroco e Rococó em Portugal entre os séculos XV e XVIII.*
- 2. Conhecimento da problemática e dos debates críticos e historiográficos sobre a matéria.*
- 3. Conhecimento e identificação dos aspectos estilísticos e culturais das obras, personalidades e núcleos artísticos mais relevantes do período.*
- 4. Domínio de algumas referências fundamentais da bibliografia, além dos instrumentos críticos indispensáveis ao aprofundamento de qualquer assunto neste campo.*
- 5. Capacidade de escrever um pequeno ensaio sobre estes temas.*

#### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- 1. Knowledge of the broad lines of the development of the art of the Renaissance to Baroque and Rococo in Portugal between the 15th and 18th centuries.*
- 2. Knowledge of the problems and of the critical and historiographical debates on the subject.*
- 3. Knowledge and identification of the more relevant stylistic and cultural aspects of the works, personalities and artistic nucleus of the period.*
- 4. Mastery of some fundamental bibliographical references in addition to the critical instruments essential to the further development of any subject in this field.*
- 5. Ability to write a short essay on these topics.*

#### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

- Renascimento, Humanismo, Classicismo e Maneirismo*
- Formulações e aproximações à arte renascentista no século XV*
- As orientações da arquitectura quincentista e o triunfo do Renascimento na época de D. João III*
- A consciência do clássico na escultura e a intervenção dos escultores franceses*
- A pintura e os seus principais centros de produção na 1ª metade do século XVI*
- A arquitectura chã e o Classicismo no tempo de D. Sebastião e Filipe I*
- A pintura da "Maneira" e as orientações tridentinas*
- O Barroco e o Rococó no enquadramento estético dos sécs XVII e XVIII em Portugal*
- A arquitectura entre a continuidade do Estilo Chão e o Barroco: da época filipina ao período de D. Pedro II*
- A pintura do Protobarroco seiscentista e a diversificação dos géneros*
- O Barroco monumental na arquitectura e a influência das encomendas régias de D. João V*

#### 6.2.1.5. Syllabus:

- Renaissance, Humanism, classicism and Mannerism
- Formulations and approaches to Renaissance art in the 15th century
- The guidelines of the 16th century architecture and the triumph of the Renaissance in the time of King John III
- The consciousness of classical sculpture and the intervention of French sculptors
- Painting and its main production centers in the first half of the 16th century
- The "arquitectura chã" ("plain architecture") and classic architecture in the time of King Sebastião and Philip I
- The "Maniera" painting and the guidelines of the Council of Trent
- The Baroque and the Rococo aesthetic in the 17th and 18th centuries in Portugal
- The architecture between the continuity of "arquitectura chã" and the Baroque
- The proto Baroque's 17th century painting and the diversification of genres
- The monumental Baroque architecture and the influence of King João V commissions
- The regional divisions in the 18th century period and late Baroque artistic geography and the Rococo

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Os conteúdos programáticos da unidade curricular cobrem um amplo capítulo da história artística portuguesa, representando um segmento temporal particularmente rico de realizações e oscilações de gosto. Muito receptiva a propostas vindas de fora, mas determinante na consolidação de um formulário próprio de expressão nacional, a arte deste período tem vindo a conhecer substancial acréscimo da investigação, bem como uma profunda revisão e inovação dos conceitos operativos. Donde a produção de uma extensa bibliografia, assente em pressupostos por vezes divergentes ou até mesmo antagónicos, exigindo do estudante discernimento crítico e conhecimento da evolução dos debates. Disso se pretende também dar conta no programa, a par da informação actualizada, de modo a proporcionar aos alunos uma visão abrangente e estruturada, fornecendo-lhes pontos de partida para estudos mais avançados neste domínio.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The Syllabus comprises a wide program of the European art of this period, save Portugal, enfolding the great problems of the artistic creation, patronage purposes and its cultural meaning. So, we consider the most significant aspects of the leading European areas, because it's impossible to comprehend in it the whole number of them. And the ideals which are also connected with Portuguese art and culture, a subject out of this curricular unit only dedicated to the international art. The inquiry into the different currents and expressions of Baroque allows the students a comprehensive and organized knowledge, providing a point of departure to further studies in the field.*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A metodologia do ensino integra-se nos procedimentos da História da Arte, fundamentada na consideração das obras e das linguagens inerentes à cultura visual. Abrangendo a história da arquitectura e do urbanismo, a pintura, a escultura e certos aspectos das artes decorativas, obriga a transmitir aos alunos noções metodológicas sobre a abordagem destes objectos. Por isso as aulas são organizadas a partir da sequência de reproduções, apresentadas em power-point, ocasionalmente acompanhadas pelo comentário de textos. A avaliação compreende dois elementos: recensão crítica de um livro (10pp.) e um teste de compreensão geral sobre a matéria. A classificação final resulta do somatório (50%+50%) de ambos.*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Teaching methodologies are incorporated in the proceedings of Art History as a discipline based upon the consideration of the works and languages inherit to visual culture throughout the centuries. Embracing problems of architecture and urban history, painting, sculpture and some aspects of decorative arts, lectures should communicate some skills and methodological practice. So, they are organized by a sequence of slides showed in a power-point device, sometimes associated to commented texts. The evaluation consists of two items: a book or a part of a book review (10pp.) and a written test covering the entire syllabus. The final grade is the sum of all evaluation methods (50%+50%).*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Em História da Arte, a noção de obra de arte compreende um vasto campo de realizações e de objectos, com os quais se define uma cultura visual, recortada na duração temporal e numa sociedade, neste caso de uma arte nacional. Actuando dinamicamente no contexto em que surge, ela é em larga medida produto das circunstâncias que presidem à sua criação, mas também uma nova realidade interveniente no meio onde se integra. Dotadas de uma configuração visual própria e organizadas a partir de noções abstractas, as obras de arte são portadoras de um discurso que, em épocas como a do Renascimento e Barroco, assume um significado simbólico e ideológico do maior alcance. Mas são, também, produto de um suporte material, que supõe, por isso mesmo, procedimentos técnicos em dois planos: o que se relaciona com os mecanismos do*

seu fabrico pelo artista e respectiva oficina, e o da sua realidade actual, sujeita a estudos laboratoriais que interessam ao seu conhecimento material mais profundo e à sua conservação física. Daí a necessidade de introduzir os alunos no conhecimento destes diferentes planos de abordagem, complementares entre si. Na sua base, privilegiamos a perspectiva histórica, pois é da história artística que trata a unidade curricular. O enquadramento da arte na problemática do tempo, onde os aspectos artísticos e culturais se cruzam com os económicos, sociais e políticos é uma exigência indispensável. Como também os aspectos técnicos, decorrentes da materialidade das obras e do modo como elas chegaram aos dias de hoje, conservadas no lugar de origem, recolhidas em museus ou reunidas ocasionalmente em grandes exposições, contrariando a sua dispersão geográfica. Assimilando pelas aulas e leituras feitas as implicações destes problemas, os alunos são orientados por uma metodologia que, progressivamente, do olhar se encaminha para a reflexão e o saber histórico, estimulando-lhes ao mesmo tempo a autonomia e capacidade da expressão escrita, tanto sobre os factos particulares, quanto sobre a problematização mais geral da história da arte do período.

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*In Art History the notion of art work compasses a huge field of achievements and objects, with which takes form a visual culture, cut out in duration of time and a society. Acting vigorous in its own context, the art work is in some extent a product of historical circumstances, but also a new actual fact that takes part in the milieu where it belongs. Owners of a unique visual shape and built from mental principles, works of art from periods as Renaissance and Baroque assume a relevant range of symbolic and ideological significance. But they have also a material support, for that very reason related to different technical procedures, by two different ways: the making of it by the artist, or by him and his workshop, and its condition in our days associated to problems of conservation and laboratorial studies, so important for a deeper understanding of many issues. Thence the introduction of three different, but complementary, points of view to the students. Basically, we promote an historical approach, provided that we are dealing with a curricular unit of Art History. The context of art within temporality means, obviously, to take into account the aesthetic and cultural aspects correlating with the economic, social and political ones. Like the technical elements, originated by the work and the stuff, and the way they are art works until today, preserved in its original place, collected in museums or showed occasionally in great international exhibitions. The assimilation of these matters by the students expends and deepens attending lectures, reading the bibliography and discussing the problems. Progressively, students learn and practice their sight and the reflections on art works, beyond a starting autonomous capacity of writing about these subjects.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

Craveiro, M.L. (2009). *A arquitectura "ao romano"*. Lisboa: Fabu Editores  
Deswarte, S. (1992). *Ideias e imagens em Portugal na época dos Descobrimentos. Francisco de Holanda e a teoria da arte*. Lisboa: Difel  
Kubler, G. (1988). *A arquitectura portuguesa chã*. Lisboa: Vega  
Pereira, J. F. (Org.) (1989). *Dicionário da arte barroca em Portugal*. Lisboa: Presença  
Pereira, P. (Org.) (1995). *História da arte portuguesa (Vols. 1-2)*. Lisboa: Círculo de Leitores  
Pimentel, A. F. (1992). *Arquitectura e poder. O Real Edifício de Mafra*. Coimbra: Instituto de História da Arte.  
Rodrigues, D. (2009). *A pintura num século de excepção. 1450-1550*. Lisboa: Fabu Editores  
Serrão, V. (2009). *A pintura maneirista e protobarroca*. Fabu Editores  
Serrão, V. (2001). *O Renascimento e o Maneirismo*. Presença.  
Serrão, V. (2003). *O Barroco*. Lisboa: Presença  
Sobral, L. M. (1996). *Do sentido das imagens. Ensaios sobre pintura barroca e a cultura do seu tempo*. Estampa  
Soromenho, M. (2009). *A arquitectura do ciclo filipino*. Lisboa: Fabu Editores

### **Mapa X - História da Arte do Renascimento/History of the Art of the Renaissance**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*História da Arte do Renascimento/History of the Art of the Renaissance*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Carlos Alberto Louzeiro de Moura (64 hrs)*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**

*n.a.*

#### **6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1. Conhecimento da história e problemática da arte e arquitectura do Renascimento e do Maneirismo na Europa dos séculos XV e XVI.*
- 2. Conhecimento das principais realizações e modelos da criação artística da norma italiana em confronto com o norte da Europa.*
- 3. Conhecimento e identificação dos aspectos estilísticos e culturais da obra das personalidades mais*

*destacadas e influentes da estética renascentista.*

*4. Domínio de algumas referências fundamentais da bibliografia, além dos instrumentos críticos indispensáveis ao aprofundamento de qualquer assunto neste vasto campo.*

*5. Capacidade de escrever um pequeno ensaio sobre estas matérias.*

#### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*1. Knowledge of art and architecture subjects and problems of the Renaissance and Mannerist art in the 15th and 16th Centuries.*

*2. Knowledge of the most important patronage and artistic achievements in Italy, as the norm creator, and the North of Europe.*

*3. Knowledge and reconnaissance of stylistic and cultural aspects of the most relevant artists related to the Renaissance and Mannerist aesthetic principles.*

*4. Knowledge of some historians and useful History of Art books about this period and artists.*

*5. Capacity in writing a short essay about these matters.*

#### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*1. O conceito de Renascimento, a periodização e historiografia artística*

*2. As formulações da arte toscana no séc. XIV e o significado da obra de Giotto e seus continuadores*

*3. A definição da perspectiva linear e a polémica contra o Gótico Internacional em Florença. Brunelleschi, Masaccio e Donatello*

*4. A sistematização da nova cultura do “Quattrocento” e os seus centros de criação na Península Itálica.*

*5. A pintura flamenga e a problematização de um Renascimento nórdico.*

*6. O mecenato e as grandes realizações artísticas no tempo de Lourenço de Médicis. O culto da Antiguidade e o Neoplatonismo*

*7. O Segundo Renascimento e os programas da Roma pontifícia*

*8. Veneza e a pintura tonal no “Cinquecento”*

*9. O Maneirismo na Itália central. Florença e a arte de corte.*

*10. O Maneirismo em Veneza: a arte oficial, a encomenda aristocrática e religiosa. Palladio, Veronese e Tintoretto.*

*11. A diversidade europeia e os desenvolvimentos perante o modelo italiano.*

#### **6.2.1.5. Syllabus:**

*1. The concept of Renaissance, its periodisation and art historiography*

*2. The formulations of Tuscan Art in the fourteenth century and the significance of the work of Giotto and his followers*

*3. The definition of linear perspective and the polemic against International Gothic in France*

*4. The systematisation of the new culture of “Quattrocento” and its creation centres in the Italian Peninsula*

*5. Flemish painting and the questioning of a Northern Renaissance*

*6. The patronage and the great artistic achievements in the Lorenzo de Medici period*

*7. The Second Renaissance and programmes of papal Rome*

*8. Venice and tonal painting in the “Cinquecento”*

*9. Mannerism in central Italy. Florence and court Art*

*10. Mannerism in Venice: the official art, the aristocratic and religious orders. Palladio, Veronese and Tintoretto*

*11. The European diversity and the developments concerning the Italian model.*

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os conteúdos programáticos da unidade curricular abrangem um extenso percurso, sobretudo da arte italiana, dada a importância da Península Itálica neste domínio, envolvendo os grandes problemas da criação, o sentido da encomenda artística e o seu significado cultural. Não podendo, evidentemente, contemplar todos os aspectos da matéria, procurou-se escolher os tópicos mais significativos tendo em vista os desenvolvimentos subsequentes da arte europeia. E também os modelos que, de um modo ou outro, se relacionam com a arte portuguesa, por definição ausente desta unidade curricular. A exploração da linguagem das formas, formulações técnicas subjacentes à realização das obras e o seu significado cultural e mental permite transmitir aos alunos uma visão abrangente e estruturada, amadurecido ao longo das aulas. Fornecendo-lhes também um ponto de partida para estudos mais avançados neste campo.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The Syllabus cover a wide range of the Italian Renaissance Art given the importance of the Italian peninsula in this domain, including the great problems of artistic creation, patronage purposes and its cultural meaning. Therefore only the most significant manifestations of the Renaissance Art are considered, in view of the subsequent developments in European art. Additionally, the syllabus tends to exclude subjects which are also connected with Portuguese art and culture. The exploration into the language of forms, technical formulations underlying the creation of works of art and their cultural and conceptual meaning, allows students a comprehensive and organised knowledge, as well as providing a starting point for further studies in the field.*



#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A metodologia de ensino integra-se nos procedimentos da História da Arte, assente na importância das obras e das linguagens inerentes à cultura visual. Abrangendo a história da arquitectura e do urbanismo, a pintura, a escultura e certos aspectos das artes decorativas, obriga a comunicar aos alunos noções metodológicas sobre a abordagem destes objectos. Por isso as aulas são organizadas a partir da sequência de reproduções, apresentadas em power-point, acompanhadas por vezes pelo comentário de textos. A avaliação consta de três elementos: recensão crítica de um livro ou parte de um livro (8pp.), ficha de uma obra de arte (3-5pp.) e um teste de compreensão geral sobre a matéria. A classificação final resulta do somatório (25%+25%+50%) de todos eles.*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Teaching methodologies are incorporated in the proceedings of Art History as a discipline based upon the consideration of the works and languages inherit to visual culture throughout the centuries. Embracing problems of architecture and urban history, painting, sculpture and some aspects of decorative arts, lectures should communicate some skills and methodological practice. So, they are organized by a sequence of slides showed in a power-point device, sometimes associated to commented texts. The evaluation consists of three items: a book or a part of a book review (8pp.), a file of an art work (3-5pp.) and a test on the entire syllabus. The final grade is the sum of all the evaluation methods (25%+25%+50%).*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Em História da Arte, o conceito de obra de arte compreende um vasto campo de realizações e de objectos, com os quais se define uma cultura visual, recortada na duração temporal e numa sociedade. Actuando dinamicamente no contexto em que surge, ela é em larga medida produto das circunstâncias que presidem à sua criação, mas também uma nova realidade interveniente no meio onde se integra. Dotadas de uma configuração visual própria e organizadas a partir de noções abstractas, as obras de arte exprimem uma percepção do real associado à dimensão do imaginário, que no caso do Renascimento representou uma assinalável viragem de grandes consequências na arte europeia. Mas são, também, produto de um suporte material, que supõe, por isso mesmo, procedimentos técnicos em dois planos: o do relacionamento com os mecanismos do seu fabrico pelo artista e respectiva oficina, e o da sua realidade actual, sujeita a estudos laboratoriais que interessam ao seu conhecimento material mais profundo e à sua conservação física. Daí a necessidade de introduzir os alunos no conhecimento destes diferentes planos de abordagem, complementares entre si. Na sua base, privilegamos a perspectiva histórica, pois é da história artística que trata a unidade curricular. O enquadramento da arte na problemática do tempo, onde os aspectos artísticos e culturais se cruzam com os económicos, sociais e políticos, é uma exigência indispensável. Como também os aspectos técnicos, decorrentes da materialidade das obras e do modo como elas chegaram aos dias de hoje, conservadas no lugar de origem, recolhidas em museus ou reunidas ocasionalmente em grandes exposições internacionais, contrariando a sua actual dispersão geográfica. Assimilando pelas aulas e leituras feitas a extensão destes problemas, os alunos são orientados por uma metodologia que do olhar se encaminha, progressivamente, para a reflexão e o saber histórico, estimulando-lhes a autonomia e capacidade da expressão escrita, tanto sobre os factos particulares, quanto sobre a problematização mais geral do período do Renascimento e Maneirismo.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*In Art History the notion of a work of art encompasses a huge field of achievements and objects, of which takes the form of a visual culture, outlined for a length of time and within a society. Acting dynamically in its own context, the art work is, to a certain extent, a product of historical circumstances, but also a new artifact that takes part in the midst of where it belongs. Having its own visual configuration and being established by abstract notions, the artwork expresses a perception of reality associated with the imaginary dimension, which, in the case of the Renaissance, represented a remarkable turning of great consequence in European art. But they are also a product of material support, which, for that very reason, relates to different technical procedures on two levels: its creation by the artist, and within their workshop, and its current reality, associated with problems of conservation and laboratorial studies that hold an importance for a deeper understanding of many issues. Hence the need to introduce three different, but complementary, points of view to the students. Essentially, we promote a historical approach, providing that we are dealing with a curricular unit of Art History. The incorporation of art within temporality indicates, evidently, the consideration of the aesthetic and cultural aspects correlating with economic, social and political factors. As well as the technical elements, arising from the materiality of the work and how they got to where they are today, they are preserved in their original places, collected in museums or displayed occasionally in major international exhibitions. Through the attendance of classes and interpretation of the bibliography, students are guided by a methodology that encourages them to begin autonomous research work and written abilities, both on the particular facts, and on the more general questioning of the Renaissance and Mannerism period.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*1.Argan, Giulio Carlo (1987). Renacimiento y Barroco (Vols. 1-2). Madrid: Akal.*

2. Blunt, Anthony (1956). *Artistic theory in Italy. 1450-1600*. Oxford: Clarendon Press.
3. Chastel, André (1989). *L'art italien*. Paris: Flammarion.
4. Cole, Alison (1995). *Art of the Italian renaissance courts. Virtue and magnificence*. London: George Weldenfeld and Nicholson.
5. Gombrich, Ernst (1972). *Symbolic images. Studies in the art of Renaissance II*. Oxford: Phaidon Press.
6. Mignot, Claude & Rabreau, Daniel (Org.) (1996). *Temps modernes. XV-XVIII siècles*. Paris: 1996.
7. Murray, Peter & Murray, Linda (1986). *The art of Renaissance*. London: Thames and Hudson.
8. Panofsky, Erwin (1993) *A perspectiva como forma simbólica*. Lisboa: Edições 70.
9. Panofsky, Erwin (1980). *Renascimento e Renascimentos na arte ocidental*. Lisboa: Presença.
10. Toman Rolf (Ed.) (2000). *A arte da Renascença italiana. Arquitectura, escultura, pintura*. Koeln. Konemann.

## Mapa X - História da Arte do Século XIX/Nineteenth Century Art

### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*História da Arte do Século XIX/Nineteenth Century Art*

### 6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Joana Cunha Leal (64 hrs)*

### 6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

*n.a.*

### 6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1) *Conhecer os principais movimentos, propostas e questões que marcam a arte, a arquitectura, a cidade e a cultura estética europeias;*
- 2) *Problematizar a produção artística e arquitectónica no quadro dos fenómenos de autonomização da esfera artística e da construção do Modernismo, bem como de questões associadas como o fenómeno de subjectivação do gosto, a afirmação de novas categorias estéticas, a maturação da consciência histórica e patrimonial, a invenção da fotografia, ou as assimetrias de género;*
- 3) *Compreender a importância das transformações da experiência urbana, nomeadamente as alterações ao nível das imagens e das representações da cidade;*
- 4) *Desenvolver competências críticas e de investigação.*

### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1) *To know the artistic movements, core artistic proposals and main questions of nineteenth century art, architecture, city and aesthetical culture in Europe;*
- 2) *To debate nineteenth century artistic and architectural production considering the acknowledgment of an autonomous artistic sphere and the raise of Modernism, followed by other significant themes as the subjectivity of taste, the validation of new aesthetical categories, the reinforcement of historical and heritage awareness, the invention of photography or genre asymmetries, etc.*
- 3) *To understand the significance of the transformations of urban experience, as well as that of city's images and representations;*
- 4) *To develop research and analytical skills.*

### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1) *O projecto iluminista, a construção da modernidade e a génese do modernismo. A questão da autonomia da arte. A noção de gosto e as novas categorias estéticas do pitoresco e do sublime. Consciência histórica e patrimonial.*
- 2) *Situação da pintura e escultura europeias. A produção artística em França de David a Delacroix. Goya, Füssli e Blake. O romantismo alemão e Friedrich. O paisagismo inglês.*
- 3) *Os arquitectos visionários e o neoclassicismo na arquitectura francesa de Soufflot a Durand. Palladianismo, revivalismos históricos e o pitoresco no Reino Unido. A arquitectura alemã: Klenze e Schinkel. A questão do neogótico e o debate sobre o restauro dos monumentos: Pugin, Ruskin e Viollet-le-Duc. A arquitectura do ferro.*
- 4) *A cidade oitocentista. Paris capital do séc.XIX. Baudelaire.*
- 5) *Pintura de paisagem: Corot e a Escola de Barbizon. O realismo: Courbet, Millet e Daumier. Manet e o impressionismo. Cézanne. O pós-impressionismo. Gauguin e o Simbolismo.*

### 6.2.1.5. Syllabus:

- 1) *The Enlightenment project, the construction of Modernity and the roots of Modernism; the construction of an autonomous artistic sphere. The discussions on taste and the acknowledgment of new aesthetical categories: picturesque and sublime. The awareness on history and heritage;*
- 2) *European painting and sculpture in late eighteenth and early nineteenth centuries. French painting from David to Delacroix. Goya, Füssli and Blake. German romanticism and Friedrich. English landscape painting.*

- 3) *European architecture after the French revolution. Neoclassical and visionary architecture. The recovery of medieval architecture and the debates around its restoration. New materials and techniques;*
- 4) *Paris as the 19th c. capital. Baudelaire.*
- 5) *Landscape painting in France: Corot and the Barbizon School. The invention of photography. Courbet's realism. From Manet to the Impressionists. Cézanne. Post-impressionist painting. Gauguin and Symbolist movement.*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os conteúdos programáticos visam garantir aos alunos um conhecimento e uma compreensão crítica dos principais movimentos e propostas da arte europeia do século XIX. Assim, a produção artística e arquitectónica são equacionadas no âmbito de um conjunto de questões transversais de fundo em que se destaca a análise de fenómenos como a autonomização da esfera artística e as bases paradoxais da construção do Modernismo (da sensibilidade autónoma do formalismo às representações da vida moderna). Esta perspectiva permite percorrer os diversos pontos do programa (da escola de David a Manet e Cézanne, da arquitectura utópica à metrópole moderna) favorecendo o desenvolvimento de competências críticas, reforçadas ainda pela metodologia de ensino.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*This syllabus intends to give students a thorough understanding of 19th century art. As such, the syllabus is designed to present the main movements and core artistic proposals, while debating at the same time key premises of the period as the phenomenon of art's autonomy and other paradoxical basis of the construction of Modernism (e.g. formalist sensibility versus the representations of modern life). Such a perspective allows us to present the various items listed in the syllabus (from the École de David to Manet and Cézanne, or from the visionary architecture of the modern metropolis) benefitting the development of critical perspectives regarding the production of the work of art and the way it was assimilated by art history. Such critical focus is furthermore reinforced by teaching methods.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Aulas expositivas teóricas asseguradas pela docente, seguidas da análise e discussão de textos pré-definidos (baseada numa antologia disponibilizada aos alunos via moodle). Os trabalhos finais de investigação realizados em grupos de 2 ou 3 alunos são também apresentados e discutidos em regime de seminário (trabalhos têm 10 a 15 pags). Estes trabalhos estão relacionados com os conteúdos programáticos e são entregues no termo do semestre.*

*A avaliação deste curso assenta em 3 elementos:*

- 1) *teste final escrito (40%)*
- 2) *apresentação e discussão na aula dos textos da antologia (20%)*
- 3) *apresentação e discussão dos trabalhos finais (40%)*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Lectures given by the teacher, followed by the presentation and discussion of pre appointed texts (an anthology is available on FCSH's digital platform). There will also be a final presentation and discussion in class concerning the research essays related to course contents written by teams of two to three students (10 to 15 pags).*

*The assessment of this course is therefore based on 3 elements:*

- 1) *Final written test (40%)*
- 2) *Presentation and discussion on classes of the pre appointed texts (20%)*
- 3) *Presentation and discussion of the final written research essays (40%)*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Trata-se de uma uc teórico-prática que, para além das aulas expositivas assegurada pela docente, tem uma componente de seminário, baseada quer na apresentação e discussão de textos pré-definidos e disponibilizados na plataforma digital da FCSH, quer na apresentação e discussão dos trabalhos finais de investigação finais realizados pelos alunos em grupos de 2 ou 3.*

*A unidade curricular pretende dotar os alunos de ferramentas conceptuais e teóricas que permitam aos alunos uma compreensão crítica das da arte do século XIX e das suas principais referências historiográficas. A metodologia teórico-prática proposta para cada sessão permite ir ao encontro dos objectivos da disciplina: 1) proporciona, mediante a apresentação sequencial das propostas e questões que marcam a arte, a arquitectura, a cidade e a cultura estética europeias do século XIX um domínio abrangente da área de estudo, e ao mesmo tempo 2) permite ampliar a capacidade crítica e argumentativa dos alunos com base na discussão de textos fundamentais para o enquadramento teórico do curso; 3) investe por último na realização de trabalhos finais de investigação que permitem aos alunos aprofundar suas capacidades de investigação, colaboração, troca de conhecimento e reflexão crítica, contribuindo desse modo, para o reforço de competências essenciais à obtenção da licenciatura em história da arte.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*It is a theoretical and practical course that, besides the lectures given by the teacher, has a seminar component, based on the presentation and discussion of chosen texts, previously made available on the FCSH digital platform, as well as in the presentation and in class discussion of the final essay. The course seeks to provide students with the conceptual and theoretical tools that will allow them to critically approach 19th century art and its main historiographical references. The methodology proposed for each session allows the fulfilment of the objectives of the discipline:*

- 1) It offers a thorough understanding of this study area through the sequential presentation of the artistic movements, core artistic proposals and main questions of nineteenth century art, architecture, city and aesthetical culture in Europe*
- 2) It strengthens the critical and argumentative capacity of the students, through the discussion of fundamental texts to the theoretical framework of the course*
- 3) Through the writing of final essays, students can further develop their skills for research, cooperation, the sharing of knowledge, and critical reasoning, thereby strengthening the essential skills to obtain a degree in art history.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

- 1. Adams, Steven, L'École de Barbizon aux sources de l'Impressionisme, London, Phaidon, 1994*
- 2. Bergdoll, Barry, European Architecture 1750-1890, Oxford, University Press, 2000*
- 3. Clark, T.J., The Painting of Modern Life: Paris in the Art of Manet and his followers, New Jersey, Princeton Univ. Press, 1999 [1984]*
- 4. Clark, T.J., Farewell to an idea: Episodes from a History of Modernism. – New Haven: Yale University Press, 1999*
- 5. Eisenman, Stephen (ed.), Nineteenth Century Art: a Critical History, London, Thames & Hudson, 2002*
- 6. Frascina, Francis, Modernity and Modernism: French painting in the nineteenth century, New Haven, Yale Univ. Press, 1993*

### **Mapa X - História da Arte do Século XX/20th Century Art History**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*História da Arte do Século XX/20th Century Art History*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Ana Margarida Duarte Brito Alves (64 hrs)*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**

*n.a.*

#### **6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1) Conhecer os principais movimentos, propostas e problemáticas que definem a arte e a arquitectura do século XX.*
- 2) Compreender a importância das primeiras vanguardas para a produção artística do século XX.*
- 3) Relacionar as propostas das primeiras vanguardas com os desdobramentos artísticos posteriores.*
- 4) Dominar as questões fundamentais colocadas pela arquitectura modernista e problematizar as suas repercussões e revisões subsequentes.*
- 5) Relacionar a produção artística com os aspectos sócio-económicos, políticos e culturais que caracterizam o século XX.*

#### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- 1) To know the main movements, proposals and debates that define 20th century art and architecture.*
- 2) To understand the importance of the first avant-gardes on 20th century artistic production.*
- 3) To relate the proposals of the first avant-gardes with further artistic developments.*
- 4) To recognize the fundamental questions raised by modernist architecture and to problematize its subsequent repercussions and revisions.*
- 5) To relate artistic production with 20th century socio-economical, political and cultural aspects.*

#### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. O problema da representação. Fotografia versus Pintura.*
- 2. As primeiras vanguardas: continuidades e rupturas. Fauvismo, Expressionismo, Abstracção, Cubismo, Dada e Surrealismo.*
- 3. O Modernismo na Arquitectura: Racionalismo e Funcionalismo. A Escola de Chicago e as dinâmicas europeias. O Movimento Moderno e a constituição dos CIAMs.*

4. Os Realismos entre guerras e os regimes totalitários.
5. As neo-vanguardas: Informalismos e Novas Figurações. A Pop Art e o Nouveau Réalisme. Arte Conceptual e Performatividades.
6. A Arquitectura após a II Guerra Mundial. Modernismo versus Pós-Modernismo.

#### 6.2.1.5. Syllabus:

1. *The representation issue. Photography versus Painting.*
2. *The first avant-gardes: continuities and ruptures. Fauvism, Expressionism, Abstraction, Cubism, Dada and Surrealism.*
3. *Modernism in Architecture: Rationalism and Functionalism. Chicago School and European dynamics.*
4. *Realisms between World Wars and Totalitarian Regimes.*
5. *Neo-avant-gardes: Informalisms and New Figurations. Pop Art and Nouveau Réalisme. Conceptual Art and Performativities.*
6. *Architecture after World War II. Modernism versus Post-Modernism.*

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Os objectivos desta unidade curricular procuram estruturar criticamente o conhecimento dos principais movimentos, propostas e problemáticas que definem a arte e a arquitectura do século XX. Nesse sentido, ancorados em casos de estudo de referência – que cartografam o século XX, com particular foco nas dinâmicas das primeiras vanguardas e nos desdobramentos que se definiram a partir do segundo pós-guerra –, e apoiados por instrumentos teóricos ajustados a cada um dos seus pontos programáticos, os conteúdos definidos adequam-se plenamente aos objectivos da unidade curricular. Com efeito, através de um conjunto de questões transversais - nomeadamente os binómios arte / vida; representação / apresentação; modernismo(s) / pós-modernismo - o programa garante o entendimento da produção artística do século XX e estimula o desenvolvimento de competências críticas.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The learning outcomes of this curricular unit seek to structure the fundamental knowledge on the main movements, proposals and debates that define 20th century art and architecture. In this sense, grounded in referential case studies – that map 20th century art, with particular emphasis on the first avant-garde dynamics and the unfolding of post second war –, and supported by theoretical tools that address every topic of the programme, the syllabus is entirely ample to achieve the curricular unit's goals. Effectively, through a set of transverse issues (notably the binomials of art/life, representation/presentation, modernism(s)/postmodernism) the programme ensures the understanding of 20th century artistic production and encourages the development of critical skills.*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Trata-se de uma unidade curricular que privilegia uma componente expositiva conduzida pela docente, complementada pela análise e discussão, em grupo, de textos previamente seleccionados. Pretende-se assim aprofundar e consolidar os conhecimentos adquiridos e garantir o envolvimento crítico e activo dos alunos na discussão das questões fundamentais que estruturam o programa. A avaliação tem por base um teste final escrito (50%), a elaboração e apresentação de um trabalho final de investigação (40%) - com 10 páginas, relacionado com os conteúdos do programa e realizado individualmente ou em grupos de 2 ou 3 alunos - e a participação dos estudantes nas discussões desenvolvidas nas aulas (10%).*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*This curricular unit is based on sessions that favour an expositive component that is conducted by a teacher and is complemented by debates with students who analyse and discuss previously selected texts. The aim of this methodology is to develop and consolidate students' acquired knowledge and ensure their critical and active involvement in the discussion of the fundamental issues that structure the programme. The evaluation is based on a final written test (50%), and the elaboration and presentation of a final research work (50%), with 10 pages related to the syllabus, either developed individually or in groups of 2 or 3 students, and the student's participation in classroom discussions (10%).*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A concretização dos objectivos definidos para esta unidade curricular será garantida através da complementaridade entre uma componente expositiva e uma componente de debate que fomenta o envolvimento crítico por parte dos estudantes. Com efeito, a componente expositiva sobre os conteúdos referenciados, assegurada pela docente, é subsequentemente valorizada através de discussões em grupo - apoiadas em instrumentos teóricos previamente seleccionados e ajustados a cada um dos pontos do programa - que visam estimular as capacidades argumentativas dos alunos.*

*Deste modo, garante-se a participação contínua dos estudantes, que é ainda enriquecida pela apresentação e discussão dos trabalhos finais de investigação.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The achievement of this curricular unit's learning outcomes will be ensured through the complementary relationship between an expository component and a discussion component that encourages students' critical engagement. In effect, the expository component of the referenced syllabus, which is conducted by the teacher, is subsequently made significant by discussions with students supported by previously selected theoretical tools that are adjusted to the programme sections and aim to stimulate the student's argumentative abilities. In this way, the student's continued participation is guaranteed, being further enriched by the presentation and discussion of the final research works.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*ARGAN, Giulio, Arte Moderna. Do Iluminismo aos Movimentos Contemporâneos. Companhia das Letras, 1992*  
*BENEVOLO, Leonardo, Historia de la Arquitectura Moderna. Gustavo Gilli, 2005*  
*BOIS, Yve-Alain; BUCHLOH, Benjamin; FOSTER, Hal; KRAUSS, Rosalind; Art since 1900. Modernism. Antimodernism. Postmodernism. Thames & Hudson, 2004*  
*CHIPP, Herschel B. Theories of Modern Art: A Source Book by Artists and Critics. University of California Press, 1994.*  
*DIDI-HUBERMAN, Georges, Devant l' Image. Minuit, 1990*  
*ELKINS, James, Stories of Art. Routledge, 2002*  
*FRAMPTON, Kenneth, Modern Architecture: A Critical History. Thames & Hudson, 1992*  
*GRENIER, Katherine, Les Anées Pop. - Paris: Centre Georges Pompidou, 2001*  
*HARRISON, Charles, WOOD, Paul (editors), 1900-2000: Art in Theory - An Anthology of Changing Ideas. - Oxford/ Cambridge: Blackwell Publishers, 2002*  
*STILLES, Kristin (editor), Theories and Documents of Contemporary Art. A sourcebook of artist's writings. - Berkeley: University of California Press, 1996*

### **Mapa X - História da Arte dos Sécs XIX e XX em Portugal/History of Art of the 19th and 20th centuries in PT**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*História da Arte dos Sécs XIX e XX em Portugal/History of Art of the 19th and 20th centuries in PT*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Maria Raquel Henriques da Silva (64 hrs)*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**

*n.a.*

#### **6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- Conhecer as práticas artísticas e arquitectónicas nos séculos XIX e XX, contextualizadas em termos internacionais e, em Portugal, articuladas com a história política e cultural.*
- Aplicar criticamente os conceitos de neoclassicismo, romantismo, naturalismo, realismo e simbolismo, modernismo e contemporaneidade.*
- Aplicar criticamente, no campo da arquitectura, os conceitos de eclectismo, historicismo, revivalismo, neo-gótico, neo-manuelino, neo românico e «casa portuguesa».*
- Conhecer, nomeadamente através de visitas de estudo, as peças fundamentais do património artístico português, especialmente em Lisboa e Porto (monumentos, espaços urbanos, museus)..*
- Aplicar uma visão crítica sobre a arte portuguesa do século XIX e XX, utilizando a bibliografia de referência.*
- Tomar contacto com as questões e temas que carecem de investigação desenvolvida e/ou que são objecto de projectos de investigação no Instituto de História da Arte.*

#### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*To acknowledge the artistic and architectural practices in the nineteenth and twentieth centuries, contextualise them in international terms, and in Portugal, in conjunction with the political and cultural history.*  
*To critically apply the concepts of neoclassicism, romanticism, naturalism, realism and symbolism, modernism, contemporary, and in the field of architecture, the concepts of eclecticism, historicism, revival, neo Gothic, neo Manueline, neo Romanesque and "Portuguese house".*  
*To recognise, namely through study visits, the fundamental pieces of the Portuguese artistic heritage, particularly in Lisbon and Oporto (monuments, urban spaces, museums).*  
*To bring out a critical view of nineteenth and twentieth century Portuguese art, using referential bibliography.*  
*To have contact with the issues and topics that require further research and/or which are the subject of research projects in the Institute of History of Art.*

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*Artes de transição: permanência de modelos académicos e prenúncios do neo-classicismo: D. Sequeira, Vieira Portuense e J.J. Aguiar.*

*O romantismo: o Palácio da Pena, a pintura pré-naturalista e o monumento a Luís de Camões.*

*A pintura naturalista: a elaboração de uma «escola portuguesa de pintura». A escultura de Soares dos Reis. O jornalista humorístico de Rafael Bordalo Pinheiro. A fotografia.*

*A arquitectura fim de século. Eclectismo e revivalismos: o neo-manuelino. A «casa portuguesa».*

*A pintura de final do século: permanência e crise da estética naturalista.*

*A geração do Orpheu: Amadeo de Sousa Cardoso.*

*A estética modernista, anos 20-40.*

*A «Política de Espírito» de António Ferro. A resistência dos artistas no pós-guerra: neo-realistas e surrealistas.*

*As rupturas nas artes plásticas e na arquitectura desde 1960: as questões da contemporaneidade.*

#### 6.2.1.5. Syllabus:

*Transition arts: the permanence of academic models and the precursors of Neo-classicism: D. Sequeira, Vieira Portuense and JJ Aguiar.*

*Romanticism: the Pena Palace, the pre-naturalistic painting and the Monument to Luís de Camões.*

*Naturalistic painting: the project of a "Portuguese school of painting." The Soares dos Reis's sculpture. The humorous journalist Rafael Bordallo Pinheiro. Photography.*

*The architecture in the end of the century. Eclecticism and revivalism: the neo-Manueline. The "Portuguese house".*

*Painting in the end of Century: permanence and crisis of naturalistic aesthetics.*

*The generation of Orpheus: Amadeo de Sousa Cardoso.*

*The modernist aesthetic from the 1920s to the 1940s.*

*António Ferro's "Policy of Spirit". The artists' resistance in the postwar period: neo-realism and Surrealism.*

*Disruptions in art and architecture since 1960: the issues of contemporaneity.*

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Os conteúdos programáticos organizam uma narrativa historiográfica, organizada cronologicamente, que permite aos alunos uma visão global da cultura artística portuguesa dos séculos XIX e XX, destacando os seus principais sub-períodos e aplicando os conceitos correntes na historiografia da arte europeia.*

*A referida narrativa é elaborada através da análise de uma grande diversidade de objectos artísticos, a maioria dos quais serão objecto de visita de estudo.*

*Algumas das questões abordadas visam também desenvolver as capacidades de reflexão própria e alertar para a diversidade de leituras historiográficas de que têm sido objecto.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*This curricular unit's content organises a historiographical narrative, presented chronologically, which allows an overview of the Portuguese artistic culture of the nineteenth and twentieth centuries, highlighting its main sub periods and applying current concepts of the history of European art.*

*This narrative is produced through the analysis of a wide variety of artistic objects, most of which will be subject to study visits. Some of the issues discussed will also contribute to enhance students' critical skills and inform them to the diversity of historiographical readings.*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A avaliação consiste na elaboração de duas fichas de análise de um objecto ou situação artística com que o aluno obrigatoriamente contacta, com uma extensão de cerca de 1000 palavras, uma referente ao século XIX, outra ao século XX; uma no domínio das artes plásticas, outra no domínio da arquitectura e espaço urbano. Uma das fichas será obrigatoriamente apresentada em aula. Todos os alunos realizam também uma frequência escrita sobre a totalidade da matéria leccionada. A classificação final é a média aritmética dos 3 itens da avaliação (2 fichas escritas, uma ficha apresentada oralmente, uma frequência) ponderada em função da assiduidade (incluindo as visitas de estudo) e da participação nas aulas.*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The evaluation will be based on two analytical reports of an object or artistic situation, with a word count of 1000 words max.: one refers to the nineteenth century, and the other to the twentieth century; one in the field of fine arts, and the other in the field of architecture and urban space. One of these reports must be presented in class. All students will additionally take a written exam covering all the subjects of the course unit. The final grade is the arithmetic average of the three evaluation items (2 written reports, one of them presented orally, and the exam) weighted on the basis of attendance (including study visits) and class participation.*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias utilizadas consistem em aulas expositivas, visitas guiadas, acompanhamento personalizado da elaboração das fichas sobre objectos ou situações artísticas escolhidas por cada um dos alunos em diálogo com o professor. Toda a narrativa é organizada sobre análise de objectos artísticos, no seu sentido mais amplo, em contexto histórico e em diálogo constante com os alunos.*

*Esta diversidade de metodologias permite cumprir os objectivos essenciais da unidade curricular: conhecimento extensivo, com base na cronologia normalizada da história da arte europeia, das práticas artísticas portuguesas nos séculos XIX e XX, numa perspectiva crítica e reflexiva.*

*Os alunos poderão ainda colaborar em projectos de investigação que, naquele âmbito, estejam a decorrer no IHA, contactando com outros modelos historiográficos, baseados no aprofundamento de temas e preparando-os para ciclos de estudos subsequentes.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The applied methodologies consist of lectures, study visits, personalised guidance concerning the preparation of the reports. The whole narrative is based on the analysis of artistic objects, in the broadest sense, in historical context and in constant dialogue with the students.*

*This methodological diversity is fundamental to fulfil the essential objectives of the course: extensive knowledge on Portuguese artistic practices in the nineteenth and twentieth centuries, based on the standard chronology of the history of European art and a critical perspective on these topics. Students can collaborate on ongoing IHA's research projects, therefore interacting with other historiographical models and a more thorough approach to the themes and preparing them for postgraduate studies.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*AAVV - História da Arte Portuguesa. Edições Alfa: 1986. Volumes 10 a 14*

*FRANÇA, José Augusto – História da Arte em Portugal no século XIX. 2 volumes. Lisboa: Bertrand, 1966*

*FRANÇA, José-Augusto – História da Arte em Portugal no século XX. Lisboa: Bertrand, 2ª ed. 1985.*

*MNAC- Museu do Chiado. Vol. I: Arte Portuguesa do século XIX 1850-1910. Lisboa: Leya, 2010 (Catálogo coordenado por Pedro Lapa e Maria de Aires Silveira).*

*MNAC- Museu do Chiado. Vol. II: Arte Portuguesa do século XX 1910-1960. Lisboa: Leya, 2011 (Catálogo coordenado por Pedro Lapa e Emília Tavares).*

*Museu Nacional de Soares dos Reis. Pintura Portuguesa 1850-1950. Lisboa: Instituto Português de Museus, 2001 (catálogo da exposição permanente).*

*PEREIRA, Paulo (dir.) – História da Arte Portuguesa. Lisboa: Temas & Debates, 1995, vol. III.*

*RODRIGUES, Dalila (Coord.) – Arte Portuguesa. Da Pré-História ao século XX. Fobu Editores, 2009. Volumes 14 a 19.*

### **Mapa X - História da Arte Gótica/History of Gothic Art**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*História da Arte Gótica/History of Gothic Art*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Joana Ramôa Melo (64 hrs)*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**

*n.a.*

#### **6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Identificar os elementos estruturais e estéticos definidores da arquitectura gótica;*

*Relacionar o aparecimento da arquitectura gótica com o ambiente político, social, económico e cultural da época; Reconhecer um edifício gótico através de representações gráficas e fotográficas;*

*Caracterizar os principais momentos da evolução da arquitectura gótica em França;*

*Identificar as características formais da arquitectura gótica francesa (norte e sul), alemã, italiana, inglesa e espanhola; Integrar o desenvolvimento da escultura gótica na evolução das mentalidades medievais;*

*Identificar as novas propostas iconográficas da arte gótica;*

*Conhecer a relação da arte medieval com a cor, os suportes usados e as diferentes sensibilidades artísticas que atravessam a Europa;*

*Reconhecer e integrar as manifestações do tardo-gótico nas mudanças ocorridas na sociedade do final da Idade Média.*

#### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**



*To identify the structural and aesthetic elements that are characteristic of gothic architecture;*  
*To relate the emergence of gothic architecture with the political, social, economic and cultural contexts;*  
*To recognise a gothic building through graphic representations and photographs;*  
*To characterise the different phases of the development of gothic architecture in France;*  
*To identify the formal characters of gothic architecture in France (north and south), Germany, Italy, England and Spain;*  
*To relate the dynamics of gothic sculpture to medieval mentalities;*  
*To identify new iconographical proposals within gothic art;*  
*To acknowledge the relationship of medieval art with polychrome, its uses and different approaches across Europe;*  
*To articulate late gothic art to the changes occurred in medieval Western world during the final centuries of the Middle Ages.*

#### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

1. *Nascimento e afirmação da arquitectura gótica – sécs. XII-XIII*
  - 1.1. *A Idade Média e a arte gótica: compreensão e (in)compreensões*
  - 1.2. *As origens da arquitectura gótica. O abade Suger e a reconstrução da abadia de Saint-Denis. Os pressupostos estéticos e os resultados obtidos*
  - 1.3. *As construções cistercienses e a difusão das formas góticas. S. Bernardo versus Suger?*
  - 1.4. *A catedral gótica. As primeiras experiências: Sens, Noyon, Laon e Paris*
  - 1.5. *Afirmção do modelo: as catedrais de Chartres, Reims, Amiens*
  - 1.6. *As propostas do sul mediterrânico: o Midi e a Catalunha*
  - 1.7. *Difusão das formas góticas: Inglaterra, Itália, Espanha*
2. *Naturalismo, ‘humanismo’ e devoção*
  - 2.1. *Escultura monumental: as novidades formais e iconográficas*
  - 2.2. *A consciência de si: o jacente*
  - 2.3. *As artes da cor: o vitral e a pintura*
  - 2.4. *A Idade Média e o livro: a iluminura*
3. *O Tardo-Gótico: do misticismo (devotio moderna) ao prazer de viver (a festa e o espectáculo)*

#### **6.2.1.5. Syllabus:**

1. *Emergence and affirmation of gothic architecture – 12th-13th centuries*
  - 1.1. *The Middle Ages and gothic art: understanding and (mis)understandings*
  - 1.2. *The origins of gothic art. Abbot Suger and the reconstruction of Saint-Denis. Aesthetic aspirations and material results*
  - 1.3. *Cistercian constructions and the spread of gothic aesthetics Saint Bernard versus Suger?*
  - 1.4. *The gothic cathedral. The first experiences: Sens, Noyon, Laon and Paris*
  - 1.5. *Affirmation of a model: Chartres, Reims, Amiens*
  - 1.6. *The proposals of the Mediterranean south: Midi and Catalonia*
  - 1.7. *The spread of gothic forms: England, Italy and Spain*
2. *Naturalism, ‘humanism’ and devotion*
  - 2.1. *Monumental sculpture: formal and iconographical novelties*
  - 2.2. *Self-awareness: the funerary effigy*
  - 2.3. *The arts of colour: stained-glass and painting*
  - 2.4. *The Middle Ages books: illuminated manuscripts*
3. *The Late Gothic: from mysticism (devotio moderna) to the joy of living (feast and spectacle)*

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O conhecimento da arte gótica passa pela análise do fenómeno em três vertentes fundamentais que, da arquitectura dos sécs. XII e XIII (campo de mais usada e definida aplicação do conceito) – 1 – à arte do Gótico final como revelação de um mundo em mudança – 3, passando por expressões de escultura e pintura (no diálogo com a prática arquitectónica ou não) – 2, permitem desenhar um panorama desta estética ao mesmo tempo alargado e crítico. A necessidade de reavaliar lugares-comuns (a arte como espelho da doutrina e da filosofia) é uma constante – 1.1. –, assim como a vontade de manipular criticamente o próprio conceito de gótico, reconhecendo as razões (políticas, culturais) do aparecimento da estética (1.2), a multiplicidade de sensibilidades que atravessam a Europa (1.6-1.7) e a complexa aplicação de um sistema de valores fechado ao espaço rico da criação artística (1-3).*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The analysis of gothic art is completed in three parts, from the architecture produced in the 12th-13th centuries (the field in which the use of the word ‘gothic’ is more common and apparently well defined) – 1 – to sculpture and painting (whether in a dialogue with architecture or in their own purpose) – 2 – to the art of late Gothic as a ‘mirror’ to the changes occurred in society – 3. The syllabus construction and its approach to the need to review paradigms and clichés (such as the idea of art as passive expression of doctrine and philosophy) – 1.1 – but also the intention to promote a critical use of the concept of ‘gothic’. It is of the utmost importance to make the students understand the (political, cultural) reasons behind the emergence of Gothic architecture (1.2),*

*acknowledge the existence of different proposals within the same aesthetics across Europe (1.61.7), as well as the complexity of applying a rigid formal pattern to such a rich artistic universe (13).*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As aulas teórico-práticas são leccionadas utilizando o método expositivo com recurso a meios audiovisuais e a utilização de meios didáticos específicos tais como: textos de apoio, imagens e plantas de edifícios. O funcionamento desta unidade curricular inclui uma visita de estudo aos mosteiros de Santa Maria de Alcobaça e Santa Maria da Vitória, na Batalha. O estudo e preparação desta unidade curricular deverão ser feitos de forma continuada através da consulta da bibliografia recomendada, apontamentos registados durante as aulas e material didático disponibilizado. Avaliação baseada em três provas escritas: duas recensões críticas; uma frequência de avaliação. Valoriza-se a assiduidade e a participação nas aulas.*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Theoretical-practical lessons, with audiovisual material and the use of teaching methods and instruments, such as: texts; images and drawings. This curricular unit includes a field trip to the monasteries of Alcobaça and Batalha. The study and preparation for this curricular unit shall be done through constant reading of recommended bibliography and the support of the material provided in class. The evaluation is based on three written works: two book/article reviews; one written test. Regular attendance and participation in class are also considered in the final grade.*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A estruturação da UC e o sistema de avaliação definido têm por base a prioridade dada à capacitação crítica dos alunos, aliada a um conhecimento do fenómeno artístico em análise. Assim, no contexto da aula, alia-se a exposição de conteúdos – que é feita sobretudo numa óptica de introdução dos alunos a esta área de estudos nas suas múltiplas vertentes, de suscitação do debate e de identificação dos problemas tratados na actual abordagem dos temas –, à análise participada de programas, peças e motivos integrantes do referido panorama artístico. Aquela prioridade dupla tem reflexo no sistema de avaliação escolhido, o qual visa promover a leitura de textos fundamentais para compreender não só o fenómeno artístico em si, mas a própria história do seu entendimento e os desafios que continuam a colocar-se ao discurso sobre o Gótico. Esta é a base crítica essencial para um lúcido e actual entendimento da arte deste período, sem a qual não há sentido no reconhecimento de programas técnicos e traços formais. A opção por duas recensões críticas tem exactamente a ver com esta questão, bem como com a pouca preparação revelada pelos alunos no que concerne a uma capacidade de leitura histórica dos fenómenos artísticos (mais do que ‘simples’ formas e traços) e de análise crítica da bibliografia. A realização da frequência escrita testa os conhecimentos gerados em aula e a compreensão global do fenómeno estético, particularmente na sua dimensão material.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The structure of the syllabus and the evaluation system respond to a main purpose of promoting a critical approach to the specific thematics of this curricular unit, along with an acquaintance with the artistic expressions of Gothic. Therefore, in class, the theoretical exposure of different topics – which aims at making the students know the artistic panorama in its various programmes, in creating material for debate and demonstrating the multiple interrelated themes that can and shall be evoked in a scientific and extensive approach to Gothic art – is combined with the analysis of programmes, works and iconographies belonging to the artistic period under study. That main purpose, cited above, is the basis of the evaluation system defined for this curricular unit, a system which aims at encouraging the reading of important texts, a crucial task to an understanding of the aesthetics in itself, but also of the history of the discourse created about it. It is likewise through this reading that students become acquainted with the issues raised about Gothic art and the themes approached by contemporary art historians. Furthermore this is the theoretical support to a critical and updated perspective on the artistic production of this period and to surpass a ‘mere’ identification of forms and technical accomplishments. The option for two reviews in the evaluation process is linked to this perspective and also to the observation of a general difficulty experienced by students in what concerns the ability to ‘read’ the artistic accomplishments as part of a historical process beyond their essence as manufactured objects – as well as to develop a critical approach to bibliography. The written test allows me to examine the knowledge promoted in class and the students’ global understanding of Gothic art, particularly in its material dimension.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*CROSSLEY, P. (1988), “Medieval Architecture and Meaning : The Limits of Iconography”, The Burlington Magazine, 130/1019, 116-121*  
*DAUSSY, S. D. & TIMBERT, A. (Eds.) (2012), Architecture et sculpture gothiques. Renouveau des méthodes et des regards, Rennes : Presses Univ. Rennes*  
*DUBY, G. (1979), O Tempo das Catedrais. A Arte e a Sociedade (940-1420), Lisboa: Editorial Estampa*  
*ERLANDE-BRANDENBOURG, A. (1999), De pierre, d’or et de feu. La création artistique au Moyen Âge IV-XIII siècle, Paris : Fayard*  
*NOLAN, Kathleen, SANDRON, Dany (Ed.) (2015), Arts of the Medieval cathedrals : studies on architecture, stained glass and sculpture in honor of Anne Prache, Farnham : Ashgate*

PANOFSKY, E. (1998), *Architecture gothique et pensée scolastique*, Paris, 1967  
TIMBERT, Arnaud (2007), “Existe-t-il une signification politique de l’architecture gothique du XIIe siècle? L’exemple des chevets de Saint-Denis et de Saint-Germain-des-Prés”, *Cahiers de l’histoire de l’art*, 4, 15-27

## Mapa X - História da Arte Islâmica/Islamic Art History

### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*História da Arte Islâmica/Islamic Art History*

### 6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Jorge Manuel de Oliveira Rodrigues (64 hrs - Não oferecida em 2015/2016)*

### 6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

*n.a.*

### 6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Compreender a génese histórica e conceptual da arte islâmica, a partir da nova religião, da figura do profeta Maomé - aspectos confessionais mas também políticos e económicos do novo culto monoteísta e exclusivo - da Hégira e expansão territorial, primeiro na Península Arábica, depois no Próximo Oriente e finalmente para oriente e ocidente;*

*Relacionar a arte Islâmica com a Cristã, quer nos seus pressupostos filosóficos e culturais como nas influências artísticas que recebe desta, sobretudo nos séculos VII e VIII;*

*Caracterizar o mundo em que evolui a arte Islâmica: Arábia, Palestina, Judeia, Síria, o deserto do Líbano à Jordânia, Egito e Norte de África, Iraque, Pérsia, Ásia Central, Turquia e a Índia Mogol;*

*Compreender a evolução da arte Islâmica no contexto Europeu, dando particular atenção aos contactos no Mediterrâneo e o fascínio exercido no Ocidente por Fatimidias, Ayyubidas e Mamelucos.*

*Abordar de forma detalhada o Al-Andalus, do Califado de Córdova ao fim do Reino de Granada.*

### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*To understand the historical and conceptual origins of Islamic Art: a new religion, the prophet Muhammad with an emphasis on confessional but also political and economic aspects of the monotheistic and exclusive cult the Hijrah and the territorial expansion, first on the Arabic Peninsula, followed by the Middle East and beyond.*

*To relate Islamic and Christian art, in their philosophical and cultural assumptions as in the influences played by the later, mainly in the 7th and 8th centuries.*

*To characterise the world witnessing the development of Islamic art: Arabia, Palestine, Judea, Syria, Lebanon to Jordan desert, Egypt and Northern Africa, Iraq, Persia, Central Asia, Turkey and Mogol India.*

*To understand the evolution of Islamic art in the European context, paying special attention to the Mediterranean and the fascination exerted in the West by Fatimids, Ayyubids and Mamluks.*

*To address in detail the Al-Andalus, from Cordova Caliphate to the fall of the Kingdom of Granada.*

### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*1 – Os primórdios da arte islâmica: do nomadismo à matriz bizantina*

*2 – A arte dos Omíadas e dos Abássidas:*

*- as mesquitas na Palestina e Síria*

*- a génese das cidades e da cultura urbana*

*3 – A arte islâmica do Norte de África: da resistência dos Berberes à prosperidade*

*4 – A expansão para Oriente: o Iraque, Samarra e a nova capital califal, Bagdade*

*5 – A conquista da Península Ibérica e o estabelecimento de um novo território:*

*- o Al-Andalus*

*- o território: urbanismo (do souk à medina), mesquitas, palácios e ribats*

*- Almorávidas e Almóadas: tolerância e fundamentalismo*

*- os Reinos de Taifas*

*- o esplendor de Granada e a investida dos Reis Católicos*

*6 – O Egito islâmico: dos Fatimidas aos Mamelucos*

*7 – A expansão artística islâmica na Pérsia: dos Samânidas aos Seljúcidas*

*8 – A arte islâmica na Turquia, dos Seljúcidas aos Otomanos*

*9 - Apontamentos sobre os limites da expansão artística islâmica na Ásia Central e no Índico, de Samarcanda à Índia: da arte Timúrida à Mogol.*

### 6.2.1.5. Syllabus:

*1 - The origins of Islamic art: from nomadism to the Byzantine matrix*

*2 - The art of Umayyads and Abbasids:*

*- the mosques in Palestine and Syria*

- the genesis of the cities and urban culture

3 - Islamic art in Northern Africa: from Berber resistance to prosperity

4 - The expansion towards the East: Iraq, Samarra and the new caliphal capital Bagdad

5 - The conquest of the Iberian Peninsula and the setting of a new territory:

- the Al-Andalus

- the territory: urbanism (from the souk to the medina), mosques, palaces and ribats

- Almoravids and Almohads: tolerance and fundamentalism

- the splendour of Granada and the onslaught of the Catholic Kings

6 - Islamic Egypt: from Fatimids to Mamluks

7 - Islamic expansion across Persia: from the Samanids to the Seljuks

8- Islamic art in Turkey, from Seljuks to the Ottomans

9 - The limits of Islamic expansion in Central Asia and India, from Samarcand to Agra: Timurid to Mogol art.

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os conteúdos programáticos desta unidade curricular foram estruturados no sentido de permitir a compreensão da arte Islâmica a partir do conhecimento do Profeta e da comunidade – tribal, mercantil e guerreira – de onde é oriundo, bem como as relações entre o Islão, os cultos pagãos pré-islâmicos e o Cristianismo.*

*Tomando como base o campo de estudo da arte e sociedade Islâmicas procurou integrar-se a génese da sua expansão, das cidades de Medina e Meca - a Caaba -, para o Oriente e Ocidente, no quadro da “superioridade” afirmada pelo Profeta da nova religião, incluindo a sua pragmática tolerância no decurso da conquista, dando particular atenção à abordagem histórica e artística detalhada do Al-Andalus. A complexidade das relações entre os mundos Cristão e Islâmico, e a forma como se manifestam artisticamente, foi enfatizada de forma a reforçar as competências críticas dos alunos face aos objectivos da u.c.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The syllabus of this curricular unit was structured taking into consideration the definition of the Islamic society, based on the knowledge of the Prophet and the community of his origin – tribal, merchant and warrior –, but also the relationship between Islam, the pagan pre Islamic cults and Christianity. Based upon the study of Islamic art and society, the syllabus integrates the origins of its expansion, from the cities of Madinah and Mecca the Kaaba, to the East and West, as part of the “superiority” of the new religion stated by the Prophet, including its pragmatic tolerance on the course of the conquest, and with a particular emphasis on the detailed historical and artistic approach of the Al-Andalus. The complexity of the relations between the Christian and Islamic worlds, and the way they manifest themselves artistically, was highlighted in order to enhance the critical competences of the students according to the C.U.'s goals.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Aulas teórico-práticas com apresentação de imagens, mapas, plantas, alçados, diagramas e outros materiais gráficos relacionados com o objecto de estudo, discussão de textos fundamentais e visitas de estudo relacionadas a monumentos ou museus com objectos artísticos islâmicos (como o Gulbenkian ou de Silves), nomeadamente ao Ribat da Arrifana ou a Silves, à Mesquita de Córdoba, à Madinat al-Zahara e ao Alhambra de Granada.*

*Ficha de leitura (regras definidas nos critérios de avaliação) sobre obra essencial p/ estudo da arte Islâmica (15%);*

*Trabalho escrito analisando objecto artístico Islâmico, máximo 10 páginas de texto + apêndices documentais sem limite páginas (45%);*

*Comentário de imagem ou texto em aula, 30 minutos (15%);*

*Frequência com consulta bibliográfica, respondendo desenvolvidamente a 2 das 3 questões (25%) [dispensa possível caso a média dos restantes 3 elementos de avaliação seja igual ou superior a 14/20].*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Theoretical-practical classes including presentation of slides, maps, plans, elevations, diagrams and other graphic materials related to the subject, discussion of texts of primordial relevance and related field trips to monuments or museums that showcase Islamic works of art (such as Gulbenkian or Silves museums), namely to Ribat of Arrifana or Silves, Córdoba Mosque, Madinat alZahara and the Alhambra in Granada*

*A reading record of an essential text on Islamic art (special rules, defined in the evaluation criteria document apply) (15%)*

*A written paper analysing an Islamic artistic object, maximum 10 pages of text + images and documents with no page limit (45%)*

*A written commentary about an image or text in class, 30 minutes (15%)*

*A written test with bibliographical consultation, comprehensively answering 2 of 3 given questions (25%) [possible exemption if the average marks of the other 3 evaluation elements equals or exceeds 14/20].*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O método de ensino privilegia a relação entre os objectos artísticos estudados e a sua contextualização histórica, procurando demonstrar o processo que está na sua génese e como esses objectos são artefactos – ou sintomas – das sociedades que os produziram. Para atingir esse objectivo as aulas teórico-práticas são apoiadas por um vasto conjunto de fotografias e outros materiais gráficos, como mapas de distribuição geográfica, gravuras antigas de objectos artísticos destruídos e/ou modificados, plantas ou alçados, havendo ainda lugar à discussão de textos relevantes para o tema em estudo.*

*Sempre que possível as aulas são complementadas por visitas de estudo a museus e monumentos, excelente campo para desenvolver uma análise mais prática e em ligação directa com o objecto de estudo. A visita de estudo anual realizada a museus (Gulbenkian ou Silves) e monumentos islâmicos, como o Ribat da Arrifana, a Mesquita de Córdoba, a Madinat al-Zahara (cidadela e museu) e o Alhambra de Granada permite não só um contacto directo com os objectos artísticos estudados – particularmente importante no caso da arquitectura, por causa da percepção do espaço – mas também uma visão abrangente da arte do período, do “ribat” e mesquita Omíada aos grandes Palácios e cidadelas do Al-Andalus.*

*A avaliação, com regras bem definidas nos critérios de avaliação propostos, privilegia o desenvolvimento das capacidades cognitivas face às mnemónicas, procurando fazer com que os alunos estabeleçam as necessárias relações entre os contextos históricos que produziram as obras de arte estudadas, a documentação relevante (partindo da bibliografia fornecida) e a visualidade, através de análises formais.*

*Neste contexto é inicialmente proposta a leitura – e execução de uma ficha de leitura – de uma obra essencial para situar o tema de estudo proposto na u.c.*

*A capacidade de observação e análise formal é testada através da realização de um trabalho de investigação sobre um objecto dentro dos parâmetros do programa da u.c, uma pequena dissertação com um máximo de dez págs. a fim de estabelecer limites bem definidos.*

*A terceira prova, a realizar em aula, procura testar a capacidade de análise dos alunos, quer textual – caso seja o comentário de um texto relevante – como formal, caso a escolha incida sobre uma imagem; em ambos os casos será sempre um objecto artístico identificado, muito conhecido e já abordado em aula.*

*A realização destas três provas, que juntam a leitura essencial (e a sua racionalização), a investigação/expressão e a análise textual e/ou formal, poderá conduzir à dispensa da frequência.*

*Caso realizem a frequência, a sua estrutura privilegia a capacidade de estabelecer relações relevantes do ponto de vista histórico-artístico, razão porque esta última prova se compõe de três perguntas, pedindo respostas desenvolvidas a duas, podendo ser consultada toda a bibliografia e/ou apontamentos, ficando apenas vedado o recurso a meios electrónicos (computadores, tablets, smartphones).*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Teaching methods emphasise the relationship between the artistic objects and their historical context, seeking to show the processes of their genesis and the way these objects are artefacts – or symptoms – of the societies that produced them. To achieve this goal the theoretical-practical classes are supported by a significant array of photographs and other graphic materials, such as maps showing its geographical distribution, old engravings or prints of artistic objects destroyed and/or modified, plans and elevations, introducing also relevant texts on the subject.*

*Whenever possible classes are complemented by field trips to museums (Gulbenkian or Silves) and monuments, serving as an excellent opportunity to develop a closer and hands on connection to the subject being studied. The annual field trip to Islamic monuments such as the Ribat of Arrifana, the Cordoba Mosque, the Madinat alZahara (citadel and museum) and the Allambra of Granada is an opportunity not only for a direct interaction with the artistic objects – something that is particularly important in the case of architecture because of the perception of space – but also for an overview of the art of the period, from a “ribat” and a Umayyad mosque to the great palaces and citadels of Al-Andalus.*

*The evaluation, with strict rules in the proposed evaluation criteria, favours cognitive over mnemonic capabilities, seeking to influence students to make the necessary correlations between historical contexts that produced the studied works of art, all relevant documentation (starting with the provided bibliography) and visuality, through formal analyses.*

*The first evaluation item proposed is the reading – and the execution of its reading record – is an essential text on the subject of the curricular unit.*

*Observation and formal analysis skills are tested through the formulation of a research paper on a subject within the scope of the curricular unit, a small dissertation with a maximum of ten pages in order to establish precise boundaries.*

*The third evaluation element, performed in class, seeks to test the analysis capabilities of the students, either on a textual – if the comment of a relevant text is proposed – or on a formal level, if the choice falls over an image. In either case, the proposed artistic object, always identified, will be one well known and formerly presented in class.*

*The accomplishment of these three assessment elements, that comprise an essential reading (and its systematisation), research/expression and textual and/or formal analysis, can lead to the exemption of the written test.*

*If the students are to perform the written test, its structure favours the ability to establish relevant historical artistic connections, hence the three questions that ask for comprehensive answers (choosing only two out of the three), including the faculty to consult all the relevant bibliography and notes, but ruling out any electronic devices (computers, tablets, smartphones).*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

- A.A.V.V., *Cristãos e Muçulmanos na Idade Média Peninsular. Encontros e desencontros*, Lisboa e Faro: Instituto de Arqueologia e Paleociências da UNL e UA, 2011
- BAZZANA, André, *Maisons d'Al-Andalus. Habitat Médiéval et structures du peuplement dans l'Espagne orientale*, Madrid: Casa de Velázquez (2 vols.), 1996
- CHUECA GOITIA, F., *Breve História do Urbanismo*, Lisboa: Presença, 1992
- CRESPI, Gabrielle, *Los Arabes en Europe*, Madrid: Ediciones Encuentro, 1982
- CURATOLA, Giovanni, "Arte Islâmica", in *A grande História da Arte*, Vol. 20, Lisboa: Mediasat/PÚBLICO, 2006
- GRABAR, Oleg, *La Formación del Arte Islámico*, Madrid : Cátedra [9ª edição, aumentada], 2008
- HOAG, John. D., *Arquitectura Islamica*, Madrid: Aguilar, 1976
- MAKARIOU, Sophie (ed.), *Islamic Art at the Musée du Louvre*, Paris : Hazan/Musée du Louvre, 2012
- MARÇAIS, Georges, *L'art musulman*, Paris: P.U.F., 1981
- VARELA GOMES, Rosa, *Arquiteturas. Testemunhos Islâmicos em Portugal*, Lisboa: FCG/AKTC, 2013

## Mapa X - História da Arte Manuelina/The art of king Manuel I's reign

### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*História da Arte Manuelina/The art of king Manuel I's reign*

### 6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Joana Ramôa Melo (64 hrs)*

### 6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

*n.a.*

### 6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Compreender a génese histórica e ideológica do conceito de "arte manuelina" em Portugal; Situar a arte manuelina no contexto histórico-artístico do tardo-gótico internacional; Compreender a evolução da encomenda e da mutação do gosto no reino, entre os finais do século XV e o primeiro quartel do século XVI; Caracterizar os diversos programas da arte manuelina; Relacionar a linguagem da arte manuelina com o sentido propagandístico e a ideia de Império inerentes ao quadro político do reinado de D. Manuel I; Identificar a arte manuelina nas suas diversas formulações, da intervenção total à emergência episódica.*

### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*To understand the cultural and political context of the creation of a concept such as "art from king Manuel I's reign"; To acknowledge this art's connections to the international panorama of late Gothic architecture ; To know the progress of patterns in patronage and taste in the kingdom, within the final years of the 15th century and the beginning of the 16th century; To identify and characterize all different types of programmes and accomplishments comprised in the arts of king Manuel I's reign; To understand this aesthetics as part of a specific political context and of a system destined to promote the king's own definition of power and state; To be able to recognise and interpret correctly different programmes, from entire buildings to small decorative interventions.*

### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. O "Manuelino": teorização de uma expressão artística
  - 1.1. A origem do termo
  - 1.2. A fortuna do conceito: redefinições e novas interpretações simbólicas
  - 1.3. Visões em confronto? a discussão sobre o conceito de "manuelino" na historiografia da arte portuguesa do século XX
  - 1.4. O Manuelino como tardo-gótico: o pioneirismo de Mário Tavares Chicó e os autores contemporâneos
2. O "Manuelino": concretizações do tardo-gótico português
  - 2.1. Edifícios "pré-manuelinos": igrejas da Conceição de Beja, Nª Srª do Póculo das Caldas da Rainha e Jesus de Setúbal
  - 2.2. O Mosteiro da Batalha: Mateus Fernandes e as obras manuelinas
  - 2.3. O "Manuelino" no Alentejo e a definição de uma 'linguagem' arquitectónica
  - 2.4. O "Manuelino" no Norte e a presença dos mestres espanhóis
  - 2.5. As obras "fetiches": o Convento de Cristo (Tomar), o Mosteiro dos Jerónimos e a Torre de Belém (Lisboa)
  - 2.6. O mudejarismo, expressão do tardo-gótico peninsular
  - 2.7. A afirmação e imposição do poder régio: a decoração heráldica

### 6.2.1.5. Syllabus:

1. The "art of king Manuel I's reign": theoretical discussion of an artistic concept
  - 1.1. The origin of the concept

- 1.2. *The spread of the concept: redefinitions and new symbolic interpretations*
- 1.3. *Confrontations?: discussion on the definition of art “Manuelina” in Portuguese historiography of art throughout the 20th century*
- 1.4. *The art “Manuelina” as late gothic: the groundbreaking perspective of Mário Tavares Chicó and contemporary historians*
2. *The “art of king Manuel I’s reign”: material evidence*
- 2.1. *Before 1495: the churches of Conceição (Beja), N<sup>a</sup> Sr<sup>a</sup> do Pópulo (Caldas da Rainha) and Jesus de Setúbal*
- 2.2. *Mateus Fernandes at the Mosteiro da Batalha*
- 2.3. *The Alentejo and its specific architectural ‘language’*
- 2.4. *The North and the presence of Spanish artists*
- 2.5. *Paradigmatic works: Convento de Cristo (Tomar), Mosteiro dos Jerónimos and Torre de Belém (Lisboa)*
- 2.6. *The mudejarismo as an iberian expression*
- 2.7. *Performance and ostentation of kingship: heraldry in arts*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O programa estrutura-se de acordo com duas grandes linhas, as duas permanentemente articuladas ao longo dos vários tópicos abordados: por um lado, a promoção de uma manipulação crítica do conceito de arte manuelina, implicando o conhecimento da própria história desta terminologia e a dimensão política e cultural do seu enriquecimento simbólico desde o séc. XIX à actualidade – ponto 1; por outro, a aproximação directa às obras, das mais paradigmáticas às menos conhecidas, analisando a arquitectura (e respectiva escultura) como lugar de expressão privilegiada do que se entende por “arte de D. Manuel I” – 2.1-2.5. Os tópicos e obras analisados visam ainda integrar o Manuelino no panorama internacional, ao mesmo tempo que se evidenciam as suas reais especificidades (2.6) e a construção política que subjaz à opção deliberada por este tipo de discurso imagético (2.7).*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit’s learning objectives.**

*The syllabus is structured around two strongly connected central points: on the one hand, the promotion of a critical manipulation of the concept of Manueline art, which implies knowledge of the history of this terminology as well as the political and cultural framework of its development as the definition for a peculiar symbolic enrichment – 1; on the other, the analysis of buildings and sculptural programmes, from the paradigmatic to the poorly known, envisioning architecture as the natural field of this artistic expression – 2.1.2.5. The choice of such topics and works of this study aims to show the connections of the art of king Manuel I’s reign’s to the international panorama, while stressing its real specificities (2.6) and the political background of this artistic discourse (2.7).*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Aulas teórico-práticas segundo método expositivo com recurso a meios audiovisuais e a utilização de meios didácticos específicos tais como: textos de apoio, imagens e plantas de edifícios. Esta UC inclui 3 visitas de estudo: Batalha; Évora e Jerónimos. O estudo deverá ser feito de forma continuada através da consulta da bibliografia recomendada, da informação registada em aula e do material didáctico disponibilizado. Avaliação: recensão crítica + trabalho de investigação/problematização sobre um programa arquitectónico/decorativo da Arte Manuelina, sujeito a apresentação oral + frequência. A recensão crítica vale 40% da 1<sup>a</sup> Nota Final; o trabalho de investigação 60%. O aluno classificado com nota ≤14, na 1<sup>a</sup> Nota Final, dispensará a frequência. Caso contrário, terá de realizar frequência, que corresponderá a 50% da 2<sup>a</sup> Nota Final. Valoriza-se a assiduidade e a participação.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Theoretical-practical lessons, with audiovisual material and the use of teaching methods and instruments, such as texts, images and drawings. This curricular unit includes three field trips: Batalha, Évora and Jerónimos. The study and preparation for this curricular unit shall be accomplished through constant reading of the recommended bibliography and the support of the material provided in class. Evaluation: one review + a research essay on an architectural/decorative programme, subject to oral presentation + one written test. The review will be worth 40% and the essay 60% of the 1st Grade. If this grade is ≤14, the student will be exempt from the written test.*

*Otherwise, the test will correspond to 50% of the 2nd Grade. Regular attendance and participation in class are also appreciated.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A estruturação da UC e o sistema de avaliação definido têm por base a prioridade dada à capacitação crítica dos alunos, aliada a um conhecimento do fenómeno artístico em análise. Assim, no contexto da aula, alia-se a exposição de conteúdos – que é feita sobretudo numa óptica de introdução dos alunos a esta área de estudos nas suas múltiplas manifestações, de suscitação do debate e de identificação dos problemas que continuam a colocar-se na actual abordagem do fenómeno –, à análise de programas, peças e motivos integrantes do referido panorama artístico. Aquela prioridade dupla tem reflexo na importância dada ao confronto com a*

*bibliografia (ponto 1 do programa), o qual visa promover a leitura de textos fundamentais para compreender não só o fenómeno artístico em si, mas a própria história do seu entendimento e os desafios que continuam a colocar-se ao discurso sobre a arte manuelina. Mais do que o conhecimento exaustivo de toda a produção artística do reinado de D. Manuel I (que preenche o ponto 2 do programa), pretende-se promover a capacidade para reflectir criticamente sobre um conceito e usar esta unidade curricular como laboratório de ensaio de uma prática investigativa atenta, ponderada e informada pelos desafios da contemporaneidade. No final do semestre, os estudantes devem revelar a capacidade de ter um discurso próprio e crítico sobre a arte manuelina, concretizando-o na análise de um dos seus programas, perspectivado quer na sua dimensão técnica, quer nas suas potencialidades discursivas/simbólicas. O sistema de avaliação definido reflecte este objectivo: a recensão crítica visa tornar obrigatório a leitura de um dos textos centrais da historiografia contemporânea sobre o Manuelino (previamente escolhido pelo docente), enquanto a apresentação oral do trabalho permite gerar o debate entre os alunos, abrir o leque de programas analisados em aula e avaliar competências na utilização de terminologia técnica e na apropriação, por parte dos alunos, dos temas por eles abordados.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The structure of the syllabus and the evaluation system respond to the main objective to promote a critical approach to the specific thematics of this curricular unit, along with an acquaintance with the artistic expressions of the art of king Manuel I's reign. Therefore, in class, the theoretical exposure of different topics – which aims at getting the students to know the artistic panorama in its various programmes, at creating material for debate and demonstrating the multiple interrelated themes than can and shall be evoked in a scientific and extensive approach to this art – is combined with the analysis of programmes, works and iconographies belonging to the artistic period under study. That main purpose cited above is the basis of the methodology used in this curricular unit, namely of the importance given to the analysis of bibliography in class (part 1 of the syllabus), chosen to make the students acquainted with the own history of this art's definition as a specific category or 'style', as well as with the issues raised in current research about it. Throughout the semester the construction of a critical discourse by each student about the art of king Manuel I's reign is considered even more important than pursuing a comprehensive list of material evidences. The choice of a few works (part 2 of the syllabus) is moreover based on the purpose of transforming this curricular unit into an opportunity to develop vital skills to the students' progress in research, taking advantage of the possibility to dissect such a specific (although complex) theme over three months. By the end of this period, the students shall be prepared to develop a critical discourse on Portuguese late gothic and to demonstrate it through the analysis of a particular programme, envisioned both in its technical essence and in its potential as political or religious 'propaganda'.*

*The evaluation system defined is the result of these goals: the review makes it compulsory to approach one of the key texts of contemporary historiography concerning this work of art (previously chosen by the teacher), while the oral presentation of the research essay creates the opportunity to discuss with the entire class, to multiply the material examples under analysis and to evaluate the students' ability to use appropriate technical language and to knowingly address the subjects of their works.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*AFONSO, L. A. (2005), "Manuelino e Luso-Tropicalismo : a historiografia da arte e a construção da identidade portuguesa durante o Estado Novo", II Congresso Internacional de História da Arte, Actas, Coimbra: Almedina, 105-141; COSTA, J. P. O. (2011), D. Manuel I. Temas e Debates; DIAS, P. (1988), A Arquitectura Manuelina. Porto: Livraria Civilização; MARTÍNEZ, J. G., SILVA, R. N. (2008), "De Huguet a Boytac y el Tardogótico peninsular", O Largo Tempo do Renascimento. Arte, Propaganda e Poder, Caleidoscópio, 311-355; PEREIRA, P. (1990), A Obra Silvestre e a Esfera do Rei. Iconologia da Arquitectura Manuelina na Grande Estremadura. Coimbra: Instituto de História da Arte ; RUIZ ALONSO, Begoña (2011), La arquitectura tardogótica castellana entre Europa y América, Madrid : Silex; SENOS, N., O Paço da Ribeira (1501-1581), Lisboa: Ed. Notícias; SILVA, J. C. V. (1989), O Tardo-Gótico em Portugal. A Arquitectura no Alentejo. Lisboa: Livros do Horizonte*

### **Mapa X - História da Arte Românica e Gótica em Portugal/History of Romanesque and Gothic Art**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*História da Arte Românica e Gótica em Portugal/History of Romanesque and Gothic Art*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Joana Ramôa Melo (64 hrs)*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**

*n.a.*



#### **6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Relacionar o aparecimento da arquitectura românica em Portugal com o ambiente social, político, económico e cultural da época;*

*Situar a arquitectura românica portuguesa no contexto do Românico internacional;*

*Reconhecer e caracterizar o Românico episcopal e o Românico rural, a partir de representações gráficas;*

*Integrar a escultura românica portuguesa no contexto artístico e mental do Portugal dos séculos XI-XIII;*

*Identificar os principais temas da iconografia românica portuguesa e as suas principais concretizações;*

*Relacionar o aparecimento da arquitectura gótica em Portugal com a acção da Ordem de Cister;*

*Situar a arquitectura gótica portuguesa no contexto do Gótico internacional;*

*Reconhecer e caracterizar o modelo mendicante na sua formulação portuguesa;*

*Caracterizar os principais momentos da evolução da arquitectura gótica portuguesa no século XIV;*

*Identificar e caracterizar as novas propostas da escultura gótica portuguesa;*

*Conhecer e caracterizar o fenómeno da tumulária.*

#### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*To know the context of the emergence of Romanesque architecture in the Portuguese territory;*

*To acknowledge the Portuguese Romanesque architecture's relations with the international panorama;*

*To be able to recognise and characterise Portuguese Romanesque cathedrals and monastic churches from graphic representations;*

*To understand the features of Portuguese Romanesque architectural sculpture as part of a particular artistic and conceptual context (11th/12th centuries) ;*

*To identify the main programmes and iconographies of Romanesque sculpture;*

*To relate the emergence of Gothic architecture in Portugal with the Cistercian order;*

*To acknowledge the Portuguese Gothic architecture's relations with the international panorama;*

*To recognise and characterise the Portuguese mendicant architecture;*

*To identify and characterise the main stages of Gothic architecture throughout the 14th century;*

*To acknowledge the new aesthetics of Gothic sculpture;*

*To understand the novelties of funerary sculpture*

#### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

##### *1. A Arte Românica em Portugal*

*1.1. A Península Ibérica no contexto internacional: aspectos civilizacionais e modelos formais*

*1.2. Primeiras experiências: Sé de Braga e S. Pedro de Rates*

*1.3. O Românico Episcopal: Sés de Lisboa e Coimbra*

*1.4. O Românico Monástico: igrejas de 3 naves; igrejas de nave única*

*1.5. A Escultura Românica: iconografia épica e teratológica; a estética da linha e da abstracção*

##### *2. A Arte Gótica em Portugal*

*2.1. O pioneirismo dos Cistercienses. Alcobaça e os ensaios preparatórios*

*2.2. O hibridismo das 1<sup>as</sup> experiências: claustro da Sé Velha de Coimbra e Sé de Évora*

*2.3. O gótico trecentista, de D. Dinis a D. Fernando I: o 'modelo' mendicante; as igrejas fortificadas e fortaleza; os claustros*

*2.4. Lugares de morte e de vida: Santa Clara-a Velha, charola da Sé de Lisboa e coro-alto de S. Francisco de Santarém*

*2.5. O Mosteiro da Batalha e a introdução do tardo-gótico*

*2.6. Escultura: naturalismo e novos temas. A tumulária como fenómeno estético e espiritual*

#### **6.2.1.5. Syllabus:**

##### *1. Romanesque Art in Portugal*

*1.1. The Iberian Peninsula in the international context: historical facts and artistic exchanges*

*1.2. First experiments: Braga's cathedral and S. Pedro de Rates*

*1.3. Romanesque cathedrals: Lisbon and Coimbra*

*1.4. Romanesque monastic churches: 3 naves churches; single nave churches*

*1.5. Romanesque Sculpture: epic and teratological iconography; the aesthetics of geometry and abstraction*

##### *2. Gothic Art in Portugal*

*2.1. Cistercians and the new aesthetics. Alcobaça and previous interventions*

*2.2. The hybrid nature of the first buildings: the cloister of Sé Velha de Coimbra and Sé de Évora*

*2.3. The Gothic of the 14th century, from king Dinis to Fernando I: the mendicant 'pattern'; fortified churches; the cloisters*

*2.4. Places of commemoration: Santa Clara-a Velha, the apse of Sé de Lisboa and the upper choir of Francisco de Santarém*

*2.5. Batalha and the introduction of late gothic*

*2.6. Sculpture: naturalism and new subjects. Funerary sculpture*

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os objectivos definidos para a unidade curricular encontram total correspondência com o programa. Em primeiro lugar, distribuindo de igual forma o semestre pelo estudo das duas estéticas em análise – o Românico*

e o Gótico – e encetando ambos os discursos por um enquadramento histórico, fundamental para uma compreensão global de ambos os fenómenos e das suas especificidades em território português. Em segundo, a incidência sobre a arquitectura (privilegiadamente) e a escultura como base para um conhecimento e um olhar crítico sobre as definições estéticas/estilísticas que cabem nestes dois universos artísticos. No decurso de 3 meses, pretende-se transmitir uma visão ao mesmo tempo abrangente, incisivo e coerente de 3 séculos de arte portuguesa, através dos exemplares mais significativos de momentos decisivos ou de questões pertinentes num olhar científico e actual sobre estas épocas. As competências treinadas constituem ferramentas para um entendimento sério da arte medieval em geral.

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*This curricular unit's objectives are in full correspondence with the structure proposed for the syllabus. Firstly, through an even distribution of sessions dedicated to each of the aesthetics under analysis – the Romanesque and the Gothic. The approach starts, in both cases, with an overview of the historical contexts in which those programmes emerged. Secondly, such coherence is achieved through the selection of certain works (mainly buildings but also some sculptures) that are representative of pivotal moments in the evolution of both aesthetics in Portuguese territory. Moreover, the syllabus proposed objectives to provide students with a coherent, broad and precise outlook on the production of both periods, while getting them involved with the most interesting issues raised in a scientific and updated perspective on such arts. The skills accomplished through this method are instrumental in gaining a serious understanding of medieval art in a wider sense*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Aulas teórico-práticas segundo método expositivo com recurso a meios audiovisuais e a utilização de meios didácticos específicos tais como: textos de apoio, imagens e plantas de edifícios. Esta UC inclui 2 visitas de estudo: Alcobaca e Batalha. O estudo deverá ser feito de forma continuada através da consulta da bibliografia recomendada, da informação registada em aula e do material didáctico disponibilizado. Avaliação baseada em duas provas escritas: frequência de avaliação e trabalho de iniciação à investigação em História da Arte medieval, incidindo sobre um edifício ou peça do panorama artístico português que possa ser directamente analisado pelo aluno. O trabalho deve ser apresentado por escrito e não está sujeito a apresentação oral dos alunos. Cada uma das provas escritas vale 50% da nota final. Valoriza-se a assiduidade e a participação.*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Theoretical/practical lessons, with audiovisual material and the use of teaching methods and devices, such as texts, images and drawings. This curricular unit includes three field trips, to Batalha, Évora and Jerónimos. The study and preparation for this curricular unit shall be completed as a result of constant reading of the recommended bibliography alongside the support of material provided in class. Evaluation based on 2 types of work: a written test and a research essay, focusing on a building or piece of Portuguese medieval art. Each work corresponds to 50% of the final grade. Regular attendance and participation in class are also appreciated.*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Um dos maiores desafios que esta unidade curricular coloca, quer ao docente, quer aos alunos, é o de concretizar uma visão coerente, crítica e não simplista da arte produzida num tão extenso período (sécs. XI-XV), quando a selecção de peças e de problemas tratados é necessariamente limitada. O que se procura fazer é, através de um programa bem estruturado e de aliança entre a exposição de conteúdos e a análise (participada pelos alunos) de peças e edifícios (alguma dela realizada in loco através das visitas de estudo), capacitar os estudantes para uma leitura imparcial e crítica sobre ambas as estéticas na sua formulação portuguesa. Esta competência é testada através das provas de avaliação, com as quais se pede aos alunos que operem por si um tipo de exercício repetidamente realizado em conjunto ao longo das aulas: a análise de um programa, quer através da observação directa e do seu enquadramento num universo estético específico, quer por meio de uma análise crítica da bibliografia.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*One of the biggest challenges of this curricular unit is to create a coherent, critical and non-simplistic overview of the art produced throughout a long period in history (11th-15th centuries), due to the crucial selection of only a small number of works and issues that can be addressed. This proposes to exercise the students' ability to an acute interpretation of the works produced in those artistic contexts. That goal is supposedly achieved through the use of a meticulous syllabus and a methodology combining the exposure of content with the analysis of specific works, of which some can be directly observed on field trips. In order to test such skill in students, two types of written work are proposed, being forms of assessment that they are challenged to do by themselves, they encompass the kind of analysis repeatedly carried out in class. This includes observing, describing, and recognising the aesthetic framework, of a work of art, but also making critical use of its related bibliography.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*BOTELHO, M<sup>a</sup> Leonor (2010), "The study of medieval art", The historiography of medieval Portugal c. 1950-2010, dir. José Mattoso, Lisboa: IEM ;*

GRAF, G. & REAL, M. (1986). *Portugal Roman*. Yonne : Zodiaque;  
PEREIRA, P. (1995). "O «Modo» Gótico (séculos XIII-XV)". *História da Arte Portuguesa*. Vol. I. Lisboa: Círculo de Leitores, pp. 333-433;  
ROSAS, L., "Espaço religioso e transformação: a fundação de capelas na época gótica", *O Clero Secular Medieval e as suas Catedrais*. Novas perspectivas e abordagens, Coord. Anísio Saraiva e M<sup>a</sup> do Rosário Morujão, Lisboa : Univ. Católica, pp. 101-122;  
ROSAS, L. & BOTELHO, M. L. (2010). *Arte Românica em Portugal*. Fundación Santa María la Real;  
VILLAMARIZ, Catarina M. (2014), *A Arquitectura religiosa gótica em Portugal no século XIV: o tempo dos experimentalismos*. Tese de Doutoramento, Lisboa : FCSH

## Mapa X - História da Arte Românica/Romanesque Art History

### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*História da Arte Românica/Romanesque Art History*

### 6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Jorge Manuel de Oliveira Rodrigues (64 hrs)*

### 6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

*n.a.*

### 6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Compreender a génese histórica e conceptual da arte românica a partir das suas raízes alti-medievais bárbaras e tardo-antigas;*  
*Relacionar a arte românica com as suas precursoras e contemporâneas artísticas, a Ocidente e Oriente;*  
*Caracterizar o mundo - político, social, económico, cultural, religioso - em que evolui a arte românica situando-a no seu contexto europeu como arte com reconhecíveis elementos comuns na sua diversidade geográfica e com tipologias diversas: religiosa, civil, militar;*  
*Entender a evolução da arte românica, quer na sua expansão territorial a partir de França como nos seus pressupostos filosóficos e culturais;*  
*Compreender a evolução do românico fora de França, sobretudo em Espanha, Itália, Ilhas Britânicas e Alemanha;*  
*Situar a reforma cisterciense: o fim de um modelo e a transição para o gótico;*  
*Criticar as intervenções de restauro oitocentistas e novecentistas que falsearam a percepção da arte românica, nomeadamente nos campos da cor, da luz e da mobilação.*

### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*To understand the historical and conceptual origins of Romanesque art, from its early "barbarian" medieval roots and its late antique roots*  
*To relate Romanesque art with its forerunners and contemporary art forms, both in the West and in the East*  
*To characterise the world (albeit political, social, economic, cultural, or religious) behind the development of Romanesque art in its European context and its common features, despite the geographic and typological diversity (religious, domestic, military)*  
*To understand the evolution of Romanesque art, both in its territorial expansion from France, and in its philosophical and cultural premises*  
*To understand the evolution of the Romanesque art outside France, Spain, Italy, the British Isles and Germany*  
*To understand the Cistercian reform: the end of a model and the transition to the Gothic art*  
*To critically approach the 19th and 20th century restorations and the way they forged in a false perception of Romanesque art, mainly in colour, light and furnishing*

### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1 - O Ano Mil dos temores milenaristas ao manto branco de Igrejas:
  - 1.1 – O papel da Igreja: clero secular e clero regular
  - 1.2 – Os beneditinos e a fundação de Cluny;
- 2 – O mundo rural/mundo fechado do espaço europeu: as 3 ordens e o imaginário do feudalismo
- 3 – O Monasticismo e a teologia contemplativa:
  - 3.1 – A importância do pensamento neoplatónico
  - 3.2 – O papel difusor e normalizador dos beneditinos cluniacenses
  - 3.3 – Poder político e poder económico de Cluny
- 4 - Os caminhos de peregrinação e a Arte Românica:
  - 4.1 – A génese francesa: do mosteiro à igreja de peregrinação
  - 4.2 – O românico na península ibérica
  - 4.3 – O românico em Itália
  - 4.4 - O românico na Suíça, Alemanha e Ilhas Britânicas

5 – *A arquitectura românica, o culto dos mortos e dos santos como entes vivos: relíquias, memória e espaços de enterramento privilegiado*

6 - *O movimento reformista do século XII e as suas repercussões artísticas: da falência do modelo monástico cluniacense aos cistercienses.*

#### **6.2.1.5. Syllabus:**

1 – *The year 1000 – from millenarist fears to the white mantle of churches:*

1.1 – *The role of the Church: secular clergy and regular clergy*

1.2 – *The Benedictines and the foundation of Cluny;*

2 – *The rural/closed world on the european territory: the 3 orders and the imaginary of feudalism*

3 – *Monasticism and contemplative theology:*

3.1 – *The importance of Neoplatonic thought*

3.2 – *The diffuser and normalizer role of the Cluniac Benedictines*

3.3 – *Political and economical power of Cluny*

4 – *Pilgrimage routes and Romanesque Art:*

4.1 – *The french genesis: from the monastery to the pilgrimage church*

4.2 – *Romanesque in the Iberian Peninsula*

4.3 – *Romanesque in Italy*

4.4 - *Romanesque in Switzerland, Germany and the British Isles*

5 – *Romanesque architecture, the cult of the dead and of the saints as living beings: relics, memory and privileged burial places*

6 – *The reformist movement of the 12th century and its artistic repercussions: from the collapse of the Cluniac model to the Cistercians*

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os conteúdos programáticos desta unidade curricular foram estruturados no sentido de permitir a compreensão da forma como a sociedade europeia após o ano 1000 (sécs. XI-XII), rural e fragmentada, uma estrutura feudal em Ordens sem mobilidade social e privilegiando o simbolismo e os rituais codificados, esteve na origem do fenómeno da arte românica, da génese “francesa”, reunindo influências clássicas e “bárbaras” que caracterizarão o primeiro modo artístico coerente na Europa após a queda do Império romano, à expansão pela cristandade, sobretudo em Itália, Espanha, Alemanha e Ilhas Britânicas.*

*Tomando como base o campo de estudo da arte românica, aborda-se também o papel da Igreja, sobretudo do clero regular (nom. beneditinos cluniacenses), ligados à definição do território mas também à matriz filosófica neoplatónica e contemplativa dominante, e o papel da nobreza/realeza e dos simples “laboratores”, de forma a reforçar as competências críticas dos alunos face aos objectivos da u.c.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The syllabus of this C.U. was structured taking into consideration the necessity to understand the way that European society remained rural and fragmented, post 1000(11/12thcent), being a feudal structure in Orders, deprived of social mobility and favouring symbolism and codified rituals. European society was at the genesis of the Romanesque art phenomenon, leaving its French origins, to join its classical and barbaric influences, thus becoming the first coherent artistic mode in Europe after the fall of the Roman Empire due to its expansion across Christendom, in Italy, Spain, Germany and Britain*

*Basing the study on Romanesque art, and the crucial role of the Church, (mainly of the regular clergy, such as Cluniac Benedictines), in close relation to the territory but also to the Neoplatonic and contemplative philosophic matrix. As well as the role of the nobility/royalty, the study also focuses on the laboratores, in order to enhance the critical competences of the students according to the C.U. goals*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Aulas teórico-práticas com apresentação de imagens, mapas, plantas, alçados, diagramas e outros materiais gráficos relacionados com o objecto de estudo, discussão de textos fundamentais e visitas de estudo relacionadas a monumentos do românico da Galiza e Leão, com visita às cidades de Orense (catedral), Santiago de Compostela (catedral, urbanismo e museu) e León (colegiada, museu e panteão régio).*

*Ficha de leitura (regras definidas nos critérios de avaliação) sobre obra essencial p/ estudo da arte Românica (15%);*

*Trabalho escrito analisando objecto artístico Românico, máximo 10 páginas de texto + apêndices documentais sem limite páginas (45%);*

*Comentário de imagem ou texto em aula, 30 minutos (15%);*

*Frequência com consulta bibliográfica, respondendo desenvolvidamente a 2 das 3 questões (25%) [dispensa possível caso a média dos restantes 3 elementos de avaliação seja igual ou superior a 14/20]*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Theoretical-practical classes comprising of the presentation of slides, maps, plans, elevations, diagrams and other graphic materials related to the subject, as well as a discussion of texts of a primordial relevance, and related field trips to monuments or museums of the Romanesque of Galicia and León, visiting the cities of*

Orense (cathedral), Santiago de Compostela (cathedral, urban layout and museum) and León (collegiate Church, museum and royal pantheon)

A reading record of an essential text on Romanesque art (special rules, defined in the evaluation criteria document apply) (15%)

A written paper analysing a Romanesque artistic object, with a maximum of 10 pages of text + images and documents with no page limit (45%)

A written commentary in class regarding an image or text, 30 minutes (15%)

A written test with bibliographical consultation, comprehensively answering 2 of 3 given questions (25%)  
[possible exemption if the average marks of the other 3 evaluation elements equals or exceeds 14/20]

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O método de ensino privilegia a relação entre os objectos artísticos estudados e a sua contextualização histórica, procurando demonstrar o processo que está na sua génese e como esses objectos são artefactos – ou sintomas – das sociedades que os produziram. Para atingir esse objectivo as aulas teórico-práticas são apoiadas por um vasto conjunto de fotografias e outros materiais gráficos, como mapas de distribuição geográfica, gravuras antigas de objectos artísticos destruídos e/ou modificados, plantas ou alçados, havendo ainda lugar à discussão de textos relevantes para o tema em estudo.*

*Sempre que possível as aulas são complementadas por visitas de estudo a museus e monumentos, excelente campo para desenvolver uma análise mais prática e em ligação directa com o objecto de estudo. A visita de estudo anual realizada a monumentos do românico da Galiza e Leão, às cidades de Ourense (catedral), Santiago de Compostela (catedral, urbanismo e museu) e León (colegiada, museu e panteão régio) permite não só um contacto directo com os objectos artísticos estudados – particularmente importante no caso da arquitectura, por causa da percepção do espaço – mas também uma visão abrangente da arte do período, de uma catedral de influência francesa (Compostela) à pintura mural.*

*A avaliação, com regras bem definidas nos critérios de avaliação propostos, privilegia o desenvolvimento das capacidades cognitivas face às mnemónicas, procurando fazer com que os alunos estabeleçam as necessárias relações entre os contextos históricos que produziram as obras de arte estudadas, a documentação relevante (partindo da bibliografia fornecida) e a visualidade, através de análises formais. Neste contexto é inicialmente proposta a leitura – e execução de uma ficha de leitura – de uma obra essencial para situar o tema de estudo proposto na u.c.*

*A capacidade de observação e análise formal é testada através da realização de um trabalho de investigação sobre um objecto dentro dos parâmetros do programa da u.c, uma pequena dissertação com um máximo de dez págs. a fim de estabelecer limites bem definidos.*

*A terceira prova, a realizar em aula, procura testar a capacidade de análise dos alunos, quer textual – caso seja o comentário de um texto relevante – como formal, caso a escolha incida sobre uma imagem; em ambos os casos será sempre um objecto artístico identificado, muito conhecido e já abordado em aula.*

*A realização destas três provas, que juntam a leitura essencial (e a sua racionalização), a investigação/expressão e a análise textual e/ou formal, poderá conduzir à dispensa da frequência.*

*Caso realizem a frequência, a sua estrutura privilegia a capacidade de estabelecer relações relevantes do ponto de vista histórico-artístico, razão porque esta última prova se compõe de três perguntas, pedindo respostas desenvolvidas a duas, podendo ser consultada toda a bibliografia e/ou apontamentos, ficando apenas vedado o recurso a meios electrónicos (computadores, tablets, smartphones).*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Teaching methods emphasize the relationship between the artistic objects and their historical context, seeking to show the processes on their genesis and the way these objects are artefacts – or symptoms – of the societies that produced them. To achieve this goal the theoretical/practical classes are supported by a*

*significant array of photographs and other graphic materials, such as maps showing its geographical distribution, old engravings or prints of artistic objects destroyed and/or modified, plans and elevations, introducing also relevant texts on the subject.*

*Whenever possible classes are complemented by field trips to museums and monuments, an excellent opportunity to develop a closer and hands-on connection to the subject on study. The annual field trip to the*

*Romanesque monuments of Galicia and León, visiting the cities of Orense (cathedral), Santiago de Compostela (cathedral, urban layout and museum) and León (collegiate Church, museum and royal pantheon) is an opportunity not only for a direct approach to the artistic objects – something that is especially important in the case of architecture because of the perception of space – but also an overview of the art of the period, from a French influenced cathedral (Compostela) to mural painting.*

*Evaluation, whose strict rules are defined in the proposed evaluation criteria, favours cognitive over mnemonic capabilities, seeking to influence students to make the necessary correlations between historical contexts that produced the studied works of art, all relevant documentation (starting with the provided bibliography) and visuality, through formal analyses.*

*The first evaluation item proposed is the reading – and the execution of its reading record – of an essential text on the subject of the curricular unit.*

*The observation and formal analysis skills are tested through the formulation of a research paper on a subject within the scope of the curricular unit, a small dissertation with a maximum of ten pages in order to establish*

*precise boundaries.*

*The third evaluation element, performed in class, seeks to test the analysis capabilities of the students, either on a textual – if the comment of a relevant text is proposed – or on a formal level, if the choice falls over an image; on either case the proposed artistic object, always identified, will be one well known and formerly presented in class.*

*The accomplishment of these three assessment elements, that comprise an essential reading (and its systematization), research/expression and textual and/or formal analysis, can lead to the exemption of the written test.*

*If the students are to perform the written test, its structure favours the ability to establish relevant historical/artistic*

*connections, hence the three questions that ask for comprehensive answers (choosing only two out of the three), including the faculty to consult all the relevant bibliography and notes but ruling out any electronic devices (computers, tablets, smartphones)*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

- A.A.V.V., *Siete maravillas del románico español* (org. Pedro Luis HUERTA), Aguilar de Campoo: Fundación S<sup>a</sup> Maria la Real. Centro de Estudios del Románico, 2009
- BROWN, Peter, *The Cult of the Saints*, Chicago: The Univ. Chicago Press (2<sup>a</sup> ed.), 1982
- DAVY, Marie-Madeleine, *Initiation a la symbolique romane (XIIe siècle)*, Paris: Flammarion, 1977
- DUBY, Georges. *O Tempo das Catedrais. A arte e a sociedade, 980-1420*, Lisboa: Estampa, 1978
- GRABAR, André, *Les voies de la création en iconographie chrétienne*, Paris: Flammarion, 1979
- PASTOUREAU, Michel e HORVAT, Frank, *Figures Romanes*, Paris: Seuil, 2001
- SCHAPIRO, Meyer, *Estudios sobre el románico*, Madrid: Alianza Editorial, 1977
- SCOBELTZINE, André, *L'Art féodal et son enjeu social*, Paris: Gallimard, 1973
- TOMAN, Rolf, *O Românico*, Colónia: Könemann, 1999
- VERGNOLLE, Éliane, *l'Art roman en France*, Paris: Flammarion, 1994
- WIRTH, Jean, *L'Image Médiévale. Naissance et Développements (VI-XVe Siècle)*, Paris: Klincksieck, 1989

### **Mapa X - História das artes não ocidentais/History of Non-Western Arts**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*História das artes não ocidentais/History of Non-Western Arts*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Foteini Vlachou (64 hrs)*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**

*n.a.*

#### **6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*O curso visa apresentar aos alunos as grandes áreas geográficas de desenvolvimento das artes não ocidentais. No fim do curso, poderão identificar peças das várias civilizações e períodos, sendo possível também contextualizar a produção das mesmas. Perceber as diferenças entre os sistemas das artes nos vários países do mundo e continentes, os critérios segundo os quais foram produzidos, os contextos em que foram inseridos, e as suas variadas funções. O objectivo é a familiarização com um grande leque de objectos, e com os problemas teóricos e metodológicos relativamente ao seu estudo e exposição em museus, e por isso o curso também incluirá visitas a museus.*

#### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*The course aims to present the great geographic areas of the development of non-western arts to students. At the end of the course, they will be able to identify works from various civilisations and periods, and contextualise their production.*

*They will be able to understand the differences between the systems of arts in the various countries of the continent and the world, with the criteria according to which they were produced, the contexts in which they were incorporated, and their functions.*

*The objective is to be acquainted with a great range of objects, and with the theoretical and methodological problems associated with their study and exhibitions in museums (consequently why the course will also include museum visits).*

#### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*O curso será organizado segundo critérios geográficos, para evitar uma percepção linear da história das artes não ocidentais, e para a salientar a sua riqueza e diversidade, com especial ênfase no conceito do encontro entre civilizações. Os temas abordados incluirão: Escultura africana (madeira e marfim); têxteis africanos; o*

*problema do modernismo africano; manuscritos iluminados da Pérsia; pintura Mughal e Rajput na Índia; têxtes indianos (carpetes); modernismo indiano; pintura chinesa; cerâmica chinesa de exportação; arte do Pacífico Sul (arte da Ilha da Páscoa, Ilhas Marquesas). No curso serão também abordados vários conceitos relevantes, como a definição da própria arte, o conceito do primitivo etc.*

#### **6.2.1.5. Syllabus:**

*The course will proceed geographically, in an effort to avoid a linear history of non-western art, and to stress its richness and diversity, with special emphasis on the concept of the encounter of civilisations. Subjects covered will include African sculpture (wood, ivory), African textiles, the problem of African modernism, Persian illuminated manuscripts, Mughal and Rajput painting in India, Indian textiles (carpets), Indian modernism, Chinese painting, Chinese export porcelain, and South Pacific art (Easter Island, Marquesas Islands). In the course, various relevant concepts will also be debated, such as the definition of art, the concept of the primitive etc.*

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A concentração na África, Índia, China e Pacífico Sul serve para familiarizar os alunos com as grandes áreas geográficas de produção artística mundial. Além de lidar com alguns dos aspectos mais típicos de produção artística destas civilizações (como a pintura e porcelana na China), os conteúdos programáticos são organizados para fugir do conceito tradicional das 'belas artes' do mundo ocidental, privilegiando materiais que costumam ser tratados dentro do espectro das artes decorativas (têxteis, etc.). Especial destaque será dado nos contextos (religioso, imperial, colonial) de produção, no uso dos objectos e na sua posterior definição como arte pelo mundo ocidental, e particularmente no seu contexto museológico. Conceitos teóricos (o primitivo, a autenticidade etc.) serão também discutidos na aula, com bibliografia relevante.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*By concentrating on Africa, India, China and the South Pacific, the students will be able to familiarise themselves with the great geographic areas of world artistic production. In addition to dealing with the most characteristic aspects of artistic production in these civilisations (such as painting and porcelain in China), the syllabus is organised to specifically avoid the traditional concept of the 'fine arts' as it pertains to the Western world, favouring materials that are usually studied within the 'decorative arts' category (such as textiles for example). Special emphasis will be given to the contexts (religious, imperial, colonial) of artistic production, the use of objects and their posterior classification as art by western world standards, and particularly in the museum context. Theoretical concepts (the primitive, authenticity etc.) will also be debated in class with a relevant bibliography.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Extenso material visual será utilizado para o curso, que insistirá na participação activa por parte dos alunos, com perguntas e observações. Muita importância será dada no conhecimento de línguas estrangeiras, particularmente o inglês, razão pela qual a maior parte das leituras serão feitas a partir do inglês. A avaliação será feita com base na assiduidade e participação do aluno, incluindo pequenos trabalhos escritos para serem apresentados na aula (50%) e na frequência (50%). Os pequenos trabalhos consistirão em resumos a partir dos artigos discutidos na aula e fichas de apresentação de obras em museus.*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The course will be taught with an extensive choice of visual material, but it also will insist on students' participation, with questions and observations requested at each step. A lot of importance will be placed on the knowledge of foreign languages, especially English, which is why a lot of the reading material will be in English. Evaluation will depend on a combination of attendance and participation, including the completion of written assignments to be presented in class (50%), and one final exam (50%). The written assignments will consist of abstracts after the articles discussed in class, and catalogue entries for museum pieces.*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A extensa utilização do material visual (através de apresentações power point, mas também alguns filmes escolhidos) ajudará a familiarização dos alunos com a riqueza de conteúdos da disciplina. Os alunos vão adquirir gradualmente um modo de aprendizagem visual, fazendo associações e podendo distinguir entre períodos, áreas geográficas e estilos. A participação activa dos alunos (que será pedida a cada passo), tal como a escrita de um determinado número de textos pequenos ajudará a estruturar o seu pensamento, incentivará o debate de conceitos e contribuirá ao desenvolvimento do pensamento crítico. A escrita de resumos incentivará os alunos de concentrar no essencial e aprender organizar o seu conteúdo da maneira mais clara e eficaz para transmitir a informação. A leitura de artigos e capítulos de livros em inglês reforça a ideia que a história da arte é uma disciplina global e não local e insular, e abrirá os horizontes dos alunos à realidade da produção artística mundial, e aos problemas práticos da sua interpretação e integração na história da arte tradicional.*

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The extensive use of visual material (PowerPoint presentations and selected films) will help familiarise students with the richness of the discipline's content. Students will gradually acquire a mode of visual learning, making associations and distinguishing between basic periods, geographic areas and styles.*

*The active participation of students in the classroom (that will be requested at each step), as well as the composition of a precise number of small texts will help them structure their thinking, will offer incentives for debate on various concepts, and will contribute to the development of their critical thinking. More specifically, the writing of abstracts will encourage students to concentrate on the essentials and learn to organise their content in the clearest and most efficient manner in order to convey information.*

*Reading articles and book chapters in English emphasises the idea that art history is a global discipline, rather than local and insular, and will broaden the students' horizons to the reality of world artistic production, and the practical problems concerning its interpretation and integration in traditional art history.*

#### 6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

1. LaGamma, Alisa. *Genesis: Ideas of Origin in African Sculpture*. NY: The Metropolitan Museum of Art, 2002.
2. LaGamma, Alisa and Christine Giuntini. *The Essential Art of African Textiles: Design Without End*. NY: The Metropolitan Museum of Art, 2008.
3. Fong, Wen C. *Beyond Representation. Chinese Painting and Calligraphy 8th-14th Century*. NY: The Metropolitan Museum of Art, 1992.
4. Frelinghuysen, Alice Cooney and Clare Le Corbeiller. "Chinese Export Porcelain." Special issue. *The Metropolitan Museum of Art Bulletin* 60, no. 3 (2003).
5. Beach, Milo Cleveland. *Mughal and Rajput Painting*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.
6. Walker, Daniel. *Flowers Underfoot: Indian Carpets of the Mughal Era*. NY: The Metropolitan Museum of Art, 1997.
7. Kjellgren, Eric et al. *Splendid Isolation: Art of Easter Island*. NY: The Metropolitan Museum of Art, 2001.
8. *Adorning the World. Art of the Marquesas Islands*, edited by Eric Kjellgren. NY, The Metropolitan Museum of Art, 2005.

### Mapa X - História do Urbanismo/History of Urbanism

#### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*História do Urbanismo/History of Urbanism*

#### 6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Maria Margarida Simão Tavares da Conceição (64 hrs)*

#### 6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

*n.a.*

#### 6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Conhecer e problematizar as temáticas da História do Urbanismo, considerando o enquadramento disciplinar da História da Arte e tendo como objectivos:*

- a) conhecer os principais conceitos relativos ao Urbanismo enquanto objecto de estudo multidisciplinar e interdisciplinar;*
- b) identificar as dimensões artísticas do objecto urbano propriamente dito e como contexto físico e cultural da arquitectura e das obras de arte em geral;*
- c) conhecer a sequência fundamental dos modelos urbanísticos no mundo ocidental, identificando os casos de referência;*
- d) contextualizar os aspectos mais significativos da evolução do urbanismo no mundo português;*
- e) dominar as especificidades metodológicas da análise urbana, em particular os instrumentos de representação gráfica, através de trabalhos práticos sobre exemplos concretos;*
- f) reflectir sobre as problemáticas da cidade contemporânea e compreender os valores patrimoniais envolvidos, questionando os conceitos de cidade histórica e de centro histórico.*

#### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*To understand and discuss the issues related to history of urbanism in the disciplinary framework of art history, considering the following key objectives:*

- a) To understand the main concepts related to urbanism as an object of multidisciplinary and interdisciplinary study;*
- b) To identify the artistic dimensions of the urban object on its own and as physical and cultural context for architecture and works of art in general;*
- c) To understand the key sequence of urban models in the Western world by identifying case studies;*



- d) *To contextualise the most significant aspects of urbanism evolution in the Portuguese world;*  
e) *To master methodological procedures of urban analysis, especially the graphical representation tools, through practical work on case studies;*  
f) *To discuss the problems of the contemporary city and to understand the involved heritage values, questioning the concepts of historical city and historical centre.*

#### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

##### **1. Conceitos da História do Urbanismo**

*A cidade como existência do tempo histórico.  
Perspectivas multidisciplinares e pluridisciplinares.  
A História do Urbanismo como disciplina na História da Arte.  
Conceitos operativos para análise do espaço urbano.*

##### **2. Os modelos (historiográficos) de cidade no mundo ocidental**

*As origens dos assentamentos humanos.  
A cidade antiga e o mundo greco-romano.  
A cidade medieval: do Islão ao Cristianismo.  
A cidade na cultura do Renascimento: o problema da cidade ideal e a utopia.  
A cidade barroca e as grandes capitais europeias.  
O fenómeno do urbanismo colonial.  
A cidade industrial oitocentista.*

##### **3. O Urbanismo e a Contemporaneidade**

*A conceptualização disciplinar do Urbanismo.  
O Urbanismo do Movimento Moderno.  
O pensamento sobre a cidade e a multiplicação de paradigmas (urbanismo progressista, culturalista, tecnicista).  
A valorização patrimonial e o conceito de cidade histórica.  
As cidades contemporâneas e o problema do ordenamento do território.*

#### **6.2.1.5. Syllabus:**

##### **1. Concepts in History of Urbanism**

*The city as historical time existence.  
Multidisciplinary and pluridisciplinary perspectives.  
History of Urbanism as a subject in art history.  
Operational concepts for analysis of the urban space.*

##### **2. (Historiographical) city models in the Western world**

*The origins of human settlements.  
The classical city and the Greco-Roman world.  
The medieval city: from Islam to Christianity.  
The city in Renaissance culture: the problem of the ideal city and utopia.  
The baroque city and the grand European capitals.  
The phenomenon of colonial urbanism.  
The nineteenth-century industrial city.*

##### **3. Urbanism and contemporaneity.**

*The disciplinary conceptualization of Urbanism.  
The Modern Movement Urbanism.  
Thinking the city and the multiplication of paradigms (progressive and culturalist urbanism).  
Valuing heritage and the concept of historical city.  
Contemporary cities and the problem of land use planning.*

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O primeiro módulo introduz a complexidade do objecto de estudo: a cidade, produto e condição da História. Segue-se a exposição da multiplicidade de perspectivas e transmissão de conceitos operativos para a análise do espaço urbano, tendo como finalidade tornar explícito o entendimento da História do Urbanismo no quadro da História da Arte.*

*Depois de explicados os problemas conceptuais básicos, expõem-se os principais modelos de caracterização do urbanismo, historiograficamente estabilizados e através de casos concretos (estrangeiros e portugueses), mas sem deixar de considerar os conceitos que reflectem e daí a opção pelo vocábulo cidade.*

*O terceiro módulo procura desenvolver a capacidade crítica dos estudantes sobre os conhecimentos entretanto adquiridos, incentivando a reflexão sobre o pensamento e intervenção nas cidades contemporâneas. Aspecto que procura destacar a conceptualização novecentista da História do Urbanismo, numa abordagem didáctica adequada ao 1º ciclo de estudos.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The first module introduces the complexity of the object of study: the city, product and condition of history. It is followed by the exposure of the multiplicity of perspectives and transmission of operational concepts for the analysis of urban space, with the purpose of explicating the understanding of Urbanism History in the context of art history.*

*After explaining the basic conceptual problems, the sequence of the main models of historiographical stabilised urbanism, and characterisation, being based on cases studies (foreign and Portuguese), nevertheless considers the concepts that they convey and hence the choice of the word city.*

*The third module seeks to develop the students' critical skills towards their acquired knowledge by encouraging discussion of concepts and interventions in contemporary cities. This aspect seeks to highlight the Twentieth century conceptualisation of History of Urbanism in a didactic approach, suitable for the 1st cycle of studies.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Ensino teórico-prático com recurso ao comentário de imagens, discussão de textos e visita de estudo. As matérias serão leccionadas em sessões teóricas expositivas, complementadas por sessões práticas de análise e comentário de fontes escritas primárias e bibliográficas e/ou de fontes cartográficas e iconográficas, materiais esses previamente distribuídos.*

*A avaliação final deverá ponderar a assiduidade e participação crítica nas sessões (APx15%), onde se enquadrará uma recensão crítica (escrita e individual) de uma obra da bibliografia (Rlx25%) e a realização de um trabalho escrito individual, resultante de pesquisa autónoma e análise de um espaço urbano concreto, com apresentação dos resultados em aula (Tlx60%).*

*A fórmula de classificação final de semestre é a seguinte:  $CF=APx15+Rlx25+Tlx60$*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Theoretical-practical classes, with lectures, case studies, discussion in class, and field trips. Topics will be taught in a lecture format, complemented by practical sessions based on the analysis and commentary on the bibliography and primary source (written and/or iconographic and cartographic), documents that would have been previously given out.*

*The final assessment, which should balance the attendance and critical participation in the sessions (APx15%), will cover one critical review (written and individual) about a work from the bibliography (Rlx25%) and the production of an individual paper resulting from autonomous research and analysis of a specific urban space, alongside an oral presentation in class (Tlx60%).*

*The final semester grading formula is as follows:  $CF=APx15+Rlx25+Tlx60$ .*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A componente teórico-prática da unidade curricular possibilita um equilíbrio entre uma parte expositiva teórica e uma parte prática na qual o estudante é levado a participar através da análise de obras escritas (fontes ou bibliografia) e de documentos cartográficos e iconográficos. Esse balanço permite aprofundar os conhecimentos gerais transmitidos e no essencial conduz à compreensão crítica dos conteúdos, através da discussão estruturada sobre os problemas historiográficos e metodológicos que a disciplina pretende desenvolver. Assim, a presença e participação activa em aula serão objecto de cotação, mas será também exigida a apresentação oral de dois trabalhos escritos individuais, de maneira a exercitar o estudante na prática argumentativa e expositiva dos conteúdos por si produzidos.*

*Um dos trabalhos consistirá na elaboração de uma recensão bibliográfica, o que obrigará o aluno à leitura detalhada e crítica, onde terá de equilibrar a componente de aquisição de conhecimento com uma reflexão própria e preferencialmente de carácter teórico.*

*O outro trabalho escrito individual, com o peso mais expressivo na avaliação, integra uma componente prática mais aprofundada e deverá resultar do desenvolvimento autónomo (mas acompanhado pelo docente) de um processo de investigação baseado na análise de um espaço urbano concreto, pretendendo-se o desenvolvimento das seguintes competências:*

- equilíbrio entre a capacidade analítica e a capacidade de síntese sobre o tema, implicando a correcta aplicação de conceitos específicos da História do Urbanismo e a problematização da dimensão artística do objecto de estudo;*
- convívio elementar com os procedimentos metodológicos e com as fontes necessárias à investigação na área disciplinar, designadamente o uso de instrumentos de análise cartográfica;*
- confronto crítico entre os conhecimentos teóricos e/ou historiográficos e a leitura do tecido urbano actual, propiciando a identificação e problematização dos valores patrimoniais.*

*Ficará assim assegurado o contacto regular com o conhecimento historiográfico e com os objectos sobre os quais este é desenvolvido, sendo o estudante levado a aprender, produzindo a sua própria investigação, competência que deverá ser estimulada.*

*Complementarmente, uma ou duas visitas de estudo a espaços urbanos complexos pretendem transmitir a necessidade de descodificar a realidade física do objecto de estudo.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The theoretical and practical component of the course provides a balance of a theoretical expository and a practical, in which the student is asked to participate through the analysis of written works (sources or*

*bibliography) and cartographic and iconographic documents. This balance allows for the development of transmitted general knowledge and essentially leads to the critical understanding of the contents through a structured discussion of the historiographical and methodological problems that the course aims to develop. Thus, attendance and active participation in class will be subject to assessment, nonetheless an oral presentation will also be required in regard to two individual written works, in order to train the student in expository and debate skills concerning the content they produce. One of the works will be a literature review, in which the student must complete a detailed and critical reading, and balance the component of knowledge acquisition with their own ideas, preferably within a theoretical reflection format. The other individual written work, with the most significant weight in the assessment, integrates a further practical component and should result from the autonomous development (with the teacher's supervision) of a research process based on the analysis of a concrete urban space, in order to develop the following skills:*

- Balance between analytical skills and the ability of synthesis on the subject, implying the proper application of specific concepts of History of Urbanism and the problematisation of the artistic dimension of the object of study;*
- Elementary contact with the methodological procedures and with the sources necessary for research in the subject area, namely the use of cartographic analysis tools;*
- Critical confrontation between the theoretical and/or historiographical knowledge and the reading of the current urban fabric, allowing the identification and problematisation of the heritage assets. This will ensure regular contact with historiographical knowledge and its objects of study, to enhance the student's learning process by producing their own research; a competence to be stimulated.*

*In addition, one or two field trips to complex urban spaces will be planned to demonstrate the need to decode the physical reality of the object of study.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*ARGAN, Giulio Carlo (1983 / 1998). História da Arte como História da cidade. São Paulo: Martins Fontes.*  
*BACON, Edmund N. (1967 / 1995). Design of Cities. London: Thames and Hudson.*  
*BENEVOLO, Leonardo (1975 / 2015). História da Cidade. São Paulo: Editora Perspectiva.*  
*CALABI, Donatella (2001). Storia della città. L'età moderna. Venezia: Marsilio Editore.*  
*CHOAY, Françoise (1965 / 1979). L'Urbanisme, Utopies et Réalités, une Anthologie. Paris: Éditions du Seuil.*  
*KOSTOF, Spiro (1991). The City Shaped, Urban Patterns and Meanings Through History. London: Thames and Hudson.*  
*LYNCH, Kevin (1960 / 1982). A imagem da cidade. Lisboa: Edições 70.*  
*MUMFORD, Lewis (1961 / 1979). The City in History. London: Penguin Books.*  
*ROSSA, Walter (2002). A Urbe e o Traço. Uma Década de Estudos sobre o Urbanismo Português. Coimbra: Almedina.*  
*TOPALOV, Christian et alii, ed. (2010). L' aventure des mots de la ville à travers le temps, les langues, les sociétés. Paris: Robert Laffont.*

### **Mapa X - Iconografia/Iconography**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Iconografia/Iconography*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Pedro Eugénio Dias Ferreira de Almeida Flor (64 hrs)*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**

*n.a.*

#### **6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) Conhecer os autores principais responsáveis pelo desenvolvimento do método iconográfico e iconológico de análise das obras de arte*
- b) Reconhecer a importância da Iconografia e da Iconologia como áreas complementares ao exame do objecto artístico*
- c) Identificar fundamentadamente os temas essenciais e suas variantes na História da Arte do Ocidente Europeu*
- d) Aplicar em casos de estudo nacionais e/ou internacionais esse método analítico*
- e) Desenvolver um trabalho de pesquisa sobre o tema em análise para ensaiar o método de análise.*

#### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- a) To know the main authors responsible for developing both the iconographic and iconological methods of analyses of works of art*
- b) To recognise the importance of iconography and iconology as complementary areas to the exam of an artistic object*

- c) To identify the essential themes and its variants in the history of Western European Art
- d) To apply this analytical method in case studies (national or international)
- e) To develop a research paper on the subject in order to test the method of analysis

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1- Breve introdução à Iconografia: objectivos e limites de uma metodologia de análise
- 2 - De Ripa a Panofsky: um percurso historiográfico da Iconografia como linguística da imagem
- 3 - A semiótica de Gombrich e a herança de Panofsky
- 4 - Temas da História da Arte do Ocidente: a Mitologia greco romana; Arte Cristã: entre a Idade Média e a Contra-Reforma; Retrato, Paisagem e Natureza-morta e os principais elementos simbólicos
- 5 - Aplicação do método em estudos de Caso: pintura, escultura e artes decorativas

#### 6.2.1.5. Syllabus:

- 1 - A brief introduction to Iconography: learning outcomes and limits of a methodology of analysis
- 2 - From Ripa to Panofsky: a historiographical course through Iconography as linguistics of the image
- 3 - The semiotics of Gombrich and the heritage of Panofsky
- 4 - Themes of Western art history : greco roman mythology; Christian art : between the Middle Ages and the Counter-Reformation ; Portraits, Landscapes and Still Lifes and its main symbolic elements
- 5 - Application of the method in particular case studies: painting, sculpture and decorative arts

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Os conteúdos programáticos estão em coerência com os objectivos da unidade curricular, uma vez que estes foram concebidos para abordar de forma generalizada o método iconográfico e iconológico de análise à obra de arte. Com efeito, os objectivos traçados têm em vista a aquisição de noções gerais de conceitos e de vocabulário específico da Iconografia e da Iconologia, além das suas fontes próprias. Tomando por base os grandes temas do Ocidente europeu, seleccionámos vários autores que se destacaram no uso deste método, procurando induzir o estudante à pesquisa e conseqüentemente à aplicação dele. Pretende-se desenvolver a capacidade de análise interpretativa do objecto artístico ao longo da História através do método iconográfico e iconológico. Tal permitirá ao estudante o desenvolvimento de competências no domínio da investigação e da análise crítica, passíveis de ser utilizadas nas actividades profissionais futuras que venha a desenvolver.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The syllabus is coherent with the curricular unit's objectives, as these are designed to address the iconographic and iconological method of analysis of the work of art in a general way. In effect, the objectives outlined are aimed at acquiring general notions of concepts and vocabulary specific to Iconography and Iconology in addition to their own primary sources. Based on the great themes of Western Europe, we have selected a number of authors who have excelled in this method, trying to encourage students to research and consequently apply this method. Interpretive analysis skills of the art object throughout history is developed through the iconographic and iconological method. This should allow students to develop their research and critical analysis skills, thus being advantageous for future professional activities*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A metodologia de ensino e a avaliação final da unidade curricular baseiam-se no regime em vigor na FCSH/NOVA. As aulas dividem-se em teóricas e práticas. As aulas baseiam-se em projecções multimédia (e em recursos alojados na internet), além de textos escritos, fornecidos na plataforma Moodle. Tais materiais pedagógicos facilitam o debate interno sobre os conteúdos programáticos e permitem a explicação dos mesmos em sala de aula. Durante as aulas, o estudante tem por isso a possibilidade de aferir, formativamente, os seus conhecimentos, sendo possível também colocar em comum as suas dúvidas e dificuldades. A avaliação divide-se em dois momentos: uma frequência (40%) e um trabalho de investigação (50%) a ser entregue no final do semestre. A participação oral na sala de aula e a assiduidade (10%) são igualmente elementos contabilizados para a avaliação final.*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The teaching methodology and the final evaluation of the course are based on the regulations in operation at FCSH/NOVA. The classes are divided into theory and practice. The classes are based on multimedia projections (as well as Internet resources), and written texts provided on the Moodle platform. Such pedagogical materials enable the internal debate of the syllabus and also enable its explanation in class. During the classes, students may measure, formatively, their knowledge, and can also put together their doubts and difficulties. The assessment is divided into two stages: a frequency/exam (40%) and a research paper (50%) to be delivered at the end of the semester. Oral participation in class and attendance are also recorded elements for the final evaluation (10%).*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*As metodologias utilizadas na FCSH/NOVA procuram em simultâneo estimular a aprendizagem independente dos estudantes e promover a cooperação colaborativa através da sala de aula. O papel de supervisão e de acompanhamento desempenhado pelo docente traduz-se no fornecimento de projecções e de materiais de aprendizagem (bibliografia, textos de apoio, links para websites...). Procurando descentrar o foco do processo de aprendizagem do docente para o estudante, o docente promove também as capacidades de auto-aprendizagem e de reflexão crítica dos conteúdos da unidade curricular. Neste sentido, o docente revela-se mais como um orientador e um mediador na aprendizagem, através do incentivo à pesquisa e ao estímulo da participação activa e pessoal dos estudantes em sala de aula. A realização de um trabalho final está de acordo com as metodologias implementadas e com os objectivos da unidade curricular, uma vez que os estudantes podem desenvolver competências nas áreas da investigação e da aplicação do método iconográfico e iconológico de análise da obra de arte.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Methodologies used at FCSH/NOVA seek to simultaneously encourage students towards independent learning, and promote collaborative cooperation in the classroom. The supervision and monitoring roles of teachers are visible in their provision of projections and other learning materials (such as bibliography, handouts, links to websites etc). The teacher promotes the skills of self-learning and critical reflection about the course content, advancing to decentralise the focus of the teaching learning process to the student. In this sense, the teacher proves to be more like a mentor and mediator in learning, by reassuring research and encouraging active and personal participation of students in the classroom. The composition of a final piece is in accordance with the implemented methodologies and learning outcomes, as students should develop skills in the areas of research and application of iconographic and iconological method in the analysis of artwork.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*As fontes primárias serão indicadas em sala de aula.*

*CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, Manuel António - Introducción al método iconográfico. Barcelona, Ed. Ariel, 1998.  
GOMBRICH, Ernst - Imágenes simbólicas. Estudios sobre el arte del Renacimiento. Madrid, Alianza Editorial, 1983.*

*GONÇALVES, Flávio - História de Arte: iconografia e crítica. Lisboa: Imprensa Nacional, 1990.*

*GRIMAL, Pierre - Dicionário da Mitologia Grega e Romana. Lisboa, Difel, 2009. [1951]*

*MÂLE, Émile - L'Art Religieux de la Fin du Moyen Âge en France. Étude sur l'iconographie du Moyen Âge et sur ses sources d'inspiration, Paris, Armand Colin, 1925.*

*PANOFSKY, Erwin. Estudos de Iconologia. Temas Humanísticos na Arte do Renascimento. 2a ed., Lisboa, Estampa, 1995. [1939]*

*RÉAU, Louis - Iconografía del arte cristiano. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2000. [1955-59]*

*VAN STRATEN, Roelof - An Introduction to Iconography. Symbols, allusions and meaning in the visual arts. Londres, Taylor & Francis, 2007. [1985]*

### **Mapa X - Introdução à História da Arte/Introduction to Art History**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Introdução à História da Arte/Introduction to Art History*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Foteini Vlachou (64 hrs)*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**

*n.a.*

#### **6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*O curso visa introduzir os alunos aos conceitos básicos da disciplina, e encorajar o pensamento crítico. Os alunos, no fim do curso, deverão poder distinguir entre períodos, estilos, áreas geográficas e os conceitos mais gerais utilizados tradicionalmente na disciplina de história da arte. Além disso, o curso apresentará muitos dos conceitos teóricos e metodológicos que serão desenvolvidos depois nas aulas da teoria da arte.*

*Adicionalmente, os alunos vão aprender de utilizar as ferramentas básicas da disciplina, como dicionários de artistas, repositórios de imagens on-line, como compor uma bibliografia etc etc. Uma parte importante será a leitura assistida (com leituras obrigatórias) e análise dos textos na aula, tal como a escrita de pequenos textos (resumos). O curso incluirá visitas à museus, essenciais para os alunos perceberem que os historiadores da arte trabalham com objectos concretos.*

#### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*The course will introduce students to the basic concepts of the discipline and encourage critical thinking. The*

students, at the end of the course, should be able to distinguish between periods, styles, geographical areas and the general concepts traditionally employed in the discipline of art history. Furthermore, the course will present many of the theoretical and methodological concepts that will be later developed in the more specialised courses of theory of art. Additionally, they will learn to use the basic tools of the discipline, ranging from artists' dictionaries, online repositories of images, to how to put together a bibliography etc. An important part establishes in the assisted reading of preassigned texts and their analysis in class, as well as the writing of short texts (abstracts). The course will include museum visits, essential for linking the students' perception of historians' artwork with the actual concrete objects.

#### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*O curso será organizado segundo critérios cronológicos e temáticos, para evitar uma percepção linear da história da arte. Os temas abordados incluirão: O que é a história da arte; a biografia do artista; o conceito do estilo e os problemas relacionados; análise do conteúdo (iconografia/iconologia); periodização e a noção do tempo; geografia da história da arte (regiões, centros, periferias, províncias etc.); a obra de arte como comodidade, etc. O curso apresentará estes conceitos através de estudos de casos, insistindo sobre problemas específicos relacionados com objectos específicos, e não no desenvolvimento teórico dos conceitos.*

#### **6.2.1.5. Syllabus:**

*The course will proceed both chronologically and thematically, in an effort to avoid a linear history of art. Subjects covered will include: What is art history; The artist's biography; The concept of style and the problems that arise from it; Subject matter analysis (iconography/iconology) ; Periodisation of art history and the problems of time; Geography of art history (regions, centres, peripheries, provinces etc.) ; Narratives in museology; Exhibitions and art criticism; Market value and the work of art as commodity; Etc. All of the above will be illustrated through concrete case studies, and the emphasis will be on specific problems surrounding specific objects, rather than on the theoretical development of these concepts*

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os alunos entram no primeiro ano da Faculdade com uma mentalidade fortemente escolar, à espera de narrativas claras. Esta unidade curricular tentará quebrar estes hábitos, introduzindo a história da arte como uma série de temas/problemas. Assim, a escolha de temas para organizar o conteúdo (em vez de períodos) evitará o perigo desta impressão da disciplina como uma narrativa com início, meio e fim, e os vários temas utilizar-se-ão para mostrar as possibilidades, as contradições, tal como as limitações da disciplina. As várias secções, como por exemplo a 'biografia do artista', seguirão o modelo: 1) Textos de referência (eg. Vasari), 2) Obras de arte, 3) Interpretações. O conteúdo está organizado da melhor maneira para incentivar e desenvolver o pensamento crítico dos alunos, e as informações transmitidas cumprirão os objectivos mais específicos da unidade curricular.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*Students enter their first year of studies at the Faculty with a strong school mentality, usually in anticipation for clear narratives. This course will try to break these habits, introducing art history as a series of themes/problems.*

*Thus, the choice of themes (instead of periods) will help avoid the danger of presenting the discipline as a narrative with a beginning, middle and end, with the various themes being used to demonstrate the possibilities, contradictions, and even the limitations of the discipline. The various sections, for example 'the artist's biography', will follow the model:*

- 1) Historical texts (e.g. Vasari)*
- 2) Works of art*
- 3) Interpretations.*

*The content is organised in the most appropriate format in order to encourage and develop the students' critical thinking process. The information transmitted will accomplish the other concrete and more practical objectives of the course.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Extenso material visual será utilizado para o curso, que insistirá na participação activa por parte dos alunos, com perguntas e observações. A investigação on-line e nas bibliotecas será cultivada desde cedo. Muita importância é dada no conhecimento de línguas estrangeiras, particularmente o inglês, razão pela qual a maior parte das leituras serão feitas a partir do inglês. Os alunos terão que escrever um determinado número de textos pequenos, como exercícios na aula ou em casa. A avaliação será feita com base na assiduidade e participação do aluno (50%) e na frequência (50%).*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The course will be taught with an extensive choice of visual material, but it also will insist on students' participation, with questions and observations requested at each step. Online research will be encouraged early*

on, as well as the actual, physical searching for books and articles in various libraries. A lot of importance will be placed on the knowledge of foreign languages, especially English, which is why a lot of the reading material will be in English.

Students will also be asked to write a number of short texts, as exercises in classroom or at home. The evaluation will depend on a combination of attendance and participation, including the completion of written assignments to be presented in class (50%), and one final exam (50%).

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A extensa utilização do material visual (através de apresentações power point, mas também alguns filmes escolhidos) ajudará a familiarização dos alunos com a riqueza de conteúdos da disciplina. Os alunos vão adquirir gradualmente um modo de aprendizagem visual, fazendo associações e podendo distinguir entre períodos, áreas geográficas e estilos.*

*A participação activa dos alunos (que será pedida a cada passo), tal como a escrita de um determinado número de textos pequenos ajudará a estruturar o seu pensamento, incentivará o debate de conceitos e contribuirá ao desenvolvimento do pensamento crítico. A escrita de resumos incentivará os alunos de concentrar no essencial e aprender organizar o seu conteúdo da maneira mais clara e eficaz para transmitir a informação. A leitura de artigos e capítulos de livros em inglês reforça a ideia que a história da arte é uma disciplina global e não local e insular, e abrirá os horizontes dos alunos à realidade complexa do pensamento teórico e metodológico de vários autores, que irão depois encontrar na cadeira de Teoria (segundo ano).*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The extensive use of visual material (PowerPoint presentations and selected films) will help familiarise students with the richness of the discipline's content. Students will gradually acquire a mode of visual learning, making associations and distinguishing between basic periods, geographic areas and styles.*

*The active participation of students in the classroom (that will be requested at each step), as well as the composition of a precise number of small texts will help them structure their thinking, will offer incentives for debate on various concepts, and will contribute to the development of their critical thinking. More specifically, the writing of abstracts will encourage students to concentrate on the essentials and learn to organise their content in the clearest and most efficient manner in order to convey information.*

*Reading articles and book chapters in English emphasises the idea that art history is a global discipline, rather than local and insular, and will broaden the students' horizons to the complex reality of theoretical and methodological thinking of various authors, that they will later encounter and study in the course of Theory (second year).*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

- 1. The Art of Art History: A Critical Anthology, ed. Donald Preziosi, Oxford: Oxford University Press, 2009.*
- 2. Elizabeth Mansfield, ed. Art History and its Institutions. Foundations of a Discipline. London and New York: Routledge, 2002.*
- 3. Marxism and the History of Art. From William Morris to the New Left, ed. Andrew Hemingway, London: Pluto Press, 2006.*
- 4. David H. Solkin, Painting for Money: The Visual Arts and the Public Sphere in Eighteenth-Century England. New Haven and London: Yale University Press, 1993.*
- 5. Albert Boime, Art in an Age of Bonapartism 1800-1815. Vol. 2: A Social History of Modern Art. Chicago and London: The University of Chicago Press, 1993.*
- 6. Svetlana Alpers, The Art of Describing. Dutch Art in the Seventeenth Century. Chicago: University of Chicago Press, 1983.*
- 7. Giovan Pietro Bellori, The Lives of the Modern Painters, Sculptors and Architects. Translated by Alice Sedgwick Wohl. New York: Cambridge University Press, 2005.*

### **Mapa X - Introdução à Museologia/Introduction to Museum Studies**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Introdução à Museologia/Introduction to Museum Studies*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Alexandra Curvelo da Silva Campos (64 hrs)*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**

*n.a.*

#### **6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*a) Conhecer marcos fundamentais da história dos museus;*

- b) Reflectir sobre a multiplicidade do campo museológico e aspectos essenciais da sua complexidade;*
- c) Descrever criticamente as principais funções dos museus, em relação à conservação, estudo, exposição e comunicação;*
- d) Exercitar a análise crítica de espaços expositivos.*

#### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- a) To know milestones in the history of museums;*
- b) To reflect on the multiplicity of the museum field and the essential aspects of its complexity;*
- c) To critically describe the main functions of the museums in relation to conservation, research; exhibition and communication;*
- d) To exercise a critical analysis of exhibition spaces.*

#### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

- 1) A origem dos museus: o gosto de coleccionar. Os percursos dos museus europeus: dos tesouros aos museus da Renascença e aos Gabinetes de Curiosidades. Os museus abertos aos públicos: valorização da função social dos museus; Os museus Oitocentistas.*
- 2) A renovação da museologia no século XX: marcas de modernidade e a crise do pós-modernismo. Extensão do conceito de museu e a nova museologia.*
- 3) Problemáticas actuais: museologia e patrimoniologia.*
- 4) Museologia e museografia: da inventariação aos sistemas de documentação; da conservação preventiva ao restauro; Reservas, colecção permanente, exposições temporárias. Arquitecturas de museu; gestão e comunicação em museus; as carreiras da museologia e da museografia.*

#### **6.2.1.5. Syllabus:**

- 1) The origin of the museums: the appeal of collecting. The history of the European museums: from treasures to the museums of the Renaissance and the Cabinets of Curiosities. The museums open to the public: enhancing the social role of museums; the nineteenth-century museums.*
- 2) The renewal of museology in the twentieth century: modernity marks and postmodernism crisis. Extension of the museum concept and the new museology.*
- 3) Current Issues: museology and heritage studies.*
- 4) Museology and museography: from the inventory to the documentation systems; from preventive conservation to restoration; storage, permanent collection, temporary exhibitions. Museum architectures; management and communication in museums; the careers of museology and museography.*

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os conteúdos programáticos desta unidade curricular foram estruturados tomando dois domínios de análise fundamentais:*

- 1) a análise paralela e comparada da história dos museus na Europa, Estados Unidos da América e Portugal;*
- 2) uma reflexão em torno de problemáticas actuais sobre a instituição "museu" e os campos de acção da museologia, da museografia e dos estudos do património.*

*Tomando como base uma visão simultaneamente diacrónica e sincrónica da história dos museus e da museologia e seleccionando casos de estudo que ilustram a complexidade deste campo de estudo, os conteúdos programáticos adequam-se desta forma aos objectivos da unidade curricular.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The syllabus of this curricular unit is structured around two main areas of analysis:*

- 1) A parallel and compared analysis of the history of museums in Europe, United States and Portugal;*
- 2) A reflection on current issues on the institution "museum" and the fields of museology, museography and heritage studies.*

*Based on both a diachronic and synchronic approach to history museums and of museology and selecting case studies that illustrate the complexity of this field of study, the syllabus is thus coherent with the curricular unit's objectives.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Exposição teórica com o apoio de imagens, complementada pela visita a museus e exposições na cidade de Lisboa.*

*A avaliação consiste na realização de um trabalho de investigação numa das áreas contempladas no programa e numa frequência escrita. O trabalho é realizado em grupo (máximo de 3 alunos), com apresentação escrita e oral, correspondendo a 40% da avaliação. A frequência tem um peso de 60% no total da avaliação.*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The syllabus of this curricular unit is structured around two main areas of analysis:*

- 1) A parallel and compared analysis of the history of museums in Europe, United States and Portugal;*
- 2) A reflection on current issues on the institution "museum" and the fields of museology, museography and*



*heritage studies.*

*Based on both a diachronic and synchronic approach to history museums and of museology and selecting case studies that illustrate the complexity of this field of study, the syllabus is thus coherent with the curricular unit's objectives.*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Esta Unidade Curricular incorpora a experiência do docente enquanto Historiador da Arte e Profissional de Museus, num percurso que permite centrar a pesquisa e a investigação na cultura material e visual e no que a elas está associado. Assim, considera-se particularmente importante fazer um uso substancial da imagem e seleccionar casos de estudo que permitem gerar a discussão e o debate. Com vista a obter resultados efectivos em termos de ensino e de aprendizagem, os conteúdos abordados nas aulas teóricas são associados a visitas a museus. A interacção entre os alunos e a sua capacidade de trabalhar em grupo é incentivada. Na medida em que os alunos são elementos activos no processo de aprendizagem, visa-se desta forma estimular a sua participação nas aulas e nas visitas realizadas, promover o debate, cimentar os conhecimentos e desenvolver a capacidade de análise e de uma abordagem crítica.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*This curricular unit amalgamates the teacher's role as both an Art Historian, and a museum professional, who focuses research on the object, the material and visual cultures. Consequently the substantial use of images and selected case studies to generate debate and reflection is considered as particularly important. In order to achieve improved results in teaching and learning, theoretical and practical classes are combined by organising regular visits to museums. The evaluation of students by their capacity to interact with each other and to work in group is fundamental. The goal is that in seeing the students as active learners, they are encouraged to participate in the sessions, to promote discussion, to fortify their knowledge and to develop analytical skills and critical approaches.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*AAVV, Inquérito aos museus em Portugal. Lisboa: Instituto Português de museus, 2000*

*ALONSO FERNÁNDEZ, Luis , Museologia. Introducción a la teoría y práctica del museo. Madrid: Istmo, 1995.*

*BENETT, Tony, The birth of the museum. London, New York: Routledge, 1995.*

*BRIGOLA, João Carlos Pires, Coleções, Gabinetes e Museus em Portugal no século XVIII. Lisboa: FCG / FCT, 2003.*

*DESVALLÉES, André; MAIRESSE, François (Dir.), Dictionnaire encyclopédique de muséologie. Paris, Armand Colin, 2011.*

*MACDONALD, Sharon (Ed.), A Companion to Museum Studies. Blackwell Publishing, 2006.*

*PEARCE, S. M., Interpreting objects and collections. London: Routledge, 1994.*

*SILVA, Raquel Henriques da, "Os museus: Histórias e prospectiva", PERNES, Fernando (Dir.), Século XX.*

*Panorama da cultura portuguesa. Porto: Edições Afrontamento/ Sociedade Porto 2001/Fundação de Serralves, 2002, 3º vol., pp. 65-108.*

*TRINDADE, Maria Beatriz Rocha (coord.),Iniciação à Museologia. Lisboa: Universidade Aberta, 1993.*

### **Mapa X - Introdução às Ciências do Património/Introduction to the Sciences of Heritage**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Introdução às Ciências do Património/Introduction to the Sciences of Heritage*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Jorge Manuel de Oliveira Rodrigues (64 hrs)*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**

*n.a.*

#### **6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Compreender a importância do património artístico no entendimento global dos conceitos, teorias e práticas patrimonialistas actuais;*

*Conhecer factos, personalidades e determinações legais que fundam a História do Património Artístico, desde a Antiguidade ao século XXI;*

*Compreender os valores simbólicos da apropriação dos patrimónios artísticos em situações de domínio político, económico e/ou cultural;*

*Analisar criticamente a documentação fundamental do tema, incluindo Cartas e determinações jurídicas nacionais e internacionais;*

*Conhecer as etapas fundamentais da intervenção para a salvaguarda e conservação do Património artístico, do*

*diagnóstico virtual e não intrusivo à intervenção minimalista e reversível;  
Contactar criticamente com situações diversas de salvaguarda e valorização do Património artístico em curso;  
Compreender a diversidade dos recursos virtuais para a recriação do Património artístico e sua fruição por parte dos públicos, incluindo através do turismo cultural.*

#### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*To recognise the relevance of Artistic Heritage in the global understanding of current concepts, theories and practices;  
To get acquainted with facts, personalities and legal requirements of the founding of the History of Artistic Heritage from Antiquity to 21st century;  
To grasp the symbolical value of the appropriation of Artistic Heritage in situations of political, economic and/or cultural dominance;  
To critically assess the subject's essential documents as Charters and all relevant legislation, both national and international;  
To master the fundamental stages of action towards safeguarding and preserving Artistic Heritage, from virtual diagnose and nonintrusive techniques to minimalistic and reversible intervention;  
To critically acknowledge a range of situations concerning safeguarding and appreciating Artistic Heritage currently taking place;  
To understand the diversity of virtual resources/recreation for the public realisation of Artistic Heritage, namely via cultural tourism.*

#### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*1 – A história do conceito de Património:  
1.1 – O conceito de Património da Antiguidade à Idade Média  
1.2 – O conceito de Património no despontar do Humanismo renascentista italiano  
1.3 – Da Enciclopédia às afirmações nacionalistas  
1.4 – Romantismo e Positivismo no século XIX  
1.5 – O Património Artístico hoje: relações com Cultura, Paisagem e Identidade (a questão da propriedade e dos Estados-Nação)  
2 – O Património Artístico e os mecanismos de salvaguarda e protecção, jurídicos e diplomáticos, a nível nacional e internacional:  
2.1 – Mecanismos jurídicos em diversos Estados para inventariação, classificação e protecção do Património Artístico  
2.2 – O caso português  
3 – A complexa questão da Conservação e/contra Restauro e a prioridade do inventário e estudo do Património Artístico: o papel do Historiador da Arte  
4 – O Património Artístico como bem comum (valor) e oportunidade para o desenvolvimento económico e social: a relação público/privado e o turismo cultural*

#### **6.2.1.5. Syllabus:**

*1 - The history of the concept of Heritage:  
1.1 - The concept of Heritage from Antiquity to the Middle Ages  
1.2 - The concept of Heritage on the birth of Italian Renaissance Humanism  
1.3 - From Encyclopedia to the Nationalisms  
1.4 - Romanticism and Positivism in the 19th century  
1.5 - Artistic Heritage today: rapports with Culture, Landscape and Identity (possession and the Nation-States)  
2 - Artistic Heritage and safeguard and protection mechanisms, legal and diplomatic, on national and international levels:  
2.1 - Legal mechanisms on several Nations for its inventory, listing and protection  
2.2 - The Portuguese example  
3 - The complex question of Conservation and/against Restoration with priority to inventory and study: the role of the art historian  
4 - Artistic Heritage as a common asset and a social and economic development opportunity: public v. private and Cultural Tourism*

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Em primeiro lugar procuramos definir o conceito de Património a partir da sua raiz etimológica como “herança do pai” e a forma como vai sendo assimilado e apropriado pela Sociedade, perdendo em sentido de “propriedade” o que vai ganhando como herança cultural.*

*Em segundo lugar pretende-se caracterizar melhor os diversos “Patrimónios” e, em particular, o Património Artístico, parte significativa do campo do Património Cultural, dos tesouros gregos e a “Rostra” de Roma, passando pela importância do “spolia” na Antiguidade e Idade Média (Constantino, Carlos Magno ou Frederico II), no Renascimento com Villani, Alberti, Miguel Ângelo e sobretudo Vasari, culminando com a afirmação de um Património cada vez mais diversificado, produto da sociedade contemporânea, pós-Enciclopédia e pós-Romantismo.*

*Finalmente procura-se preparar os alunos para serem agentes no estudo, defesa e divulgação desse*

*Património através da investigação, da intervenção no turismo cultural ou no uso das novas tecnologias.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*Firstly, we try to determine the concept of Heritage from its etymological root as “inheritance of the father”, what it gains in the sense of cultural heritage, and the way it was progressively assimilated and appropriated by society, losing more and more its sense of “property”.*

*Secondly, we aim to define the various “Heritages”, specifically the Artistic Heritage; a significant part in the field of Cultural Heritage, from the Greek treasures and the Roman “Rostra”, through the relevance of Antique and Medieval “spolia” (Constantine, Charlemagne, Frederick the 2nd), in Renaissance with Villani, Alberti, Michelangelo and mainly Vasari, it culminates with the assertion of an ever more diversified Heritage product of contemporary society, post Encyclopedia and post Romanticism. Finally we try to prepare our students in becoming active partners in the study, protection and dissemination of Heritage through research, by playing their part in cultural tourism or in the use of new technologies.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Aulas teórico-práticas com apresentação de imagens, mapas, plantas, alçados, diagramas e outros materiais gráficos relacionados com o objecto de estudo, com leitura e discussão de textos fundamentais, contando com a participação de especialistas - em gestão do património, turismo cultural e novas tecnologias aplicadas ao património artístico - e com visitas de estudo relacionadas a museus e monumentos com intervenções relevantes, como o Mosteiro dos Jerónimos ou a Sé de Lisboa.*

*Ficha de leitura (regras definidas nos critérios de avaliação) sobre obra essencial p/ estudo do Património artístico (15%);*

*Trabalho escrito analisando tema patrimonial relevante, máximo 10 páginas de texto + apêndices documentais sem limite páginas (45%);*

*Comentário de imagem ou texto em aula, 30 minutos (15%);*

*Frequência com consulta bibliográfica, respondendo desenvolvidamente a 2 das 3 questões (25%) [dispensa possível caso a média dos restantes 3 elementos de avaliação seja igual ou superior a 14/20]*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Theoretical-practical classes include the presentation of slides, maps, plans, recreations and other graphic materials related to the subject, the reading and discussion of texts of primordial relevance, recruitment of cooperation with reputed experts in areas such as Heritage Management, Cultural Tourism and new technologies applied to Artistic Heritage, and related field trips to monuments with significant restoration interventions, such as the Jerónimos or Lisbon cathedral*

*A reading record of an essential text on artistic Heritage (special rules, defined in the evaluation criteria document apply) (15%)*

*A written paper analysing a Heritage subject, with a maximum of 10ps of text, images and documents with no page limit (45%)*

*An in class written commentary on an image or text, 30 minutes (15%)*

*A written test with bibliographic consultation, comprehensively answering 2 of 3 given questions (25%) There is a possible exemption if the average marks of the other 3 evaluation elements equals or exceeds 14/20*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O método de ensino privilegia a relação entre os objectos artísticos estudados e a sua contextualização histórica, procurando demonstrar o processo que está na sua génese e como esses objectos são artefactos – ou sintomas – das sociedades que os produziram. Para atingir esse objectivo as aulas teórico-práticas são apoiadas por um vasto conjunto de fotografias e outros materiais gráficos, havendo ainda lugar à introdução de textos relevantes para o tema em estudo que, no caso do património artístico, incluem as Cartas internacionais da UNESCO (e pré-UNESCO) enunciando as “boas práticas” na aproximação ao património, mas também a relevante legislação portuguesa – e alguns exemplos internacionais – documentos apresentados e discutidos em aula.*

*Sempre que possível as aulas são complementadas por visitas de estudo a monumentos onde as intervenções de conservação e/ou restauro são evidentes, excelente campo para desenvolver uma análise mais prática e em ligação directa com o objecto de estudo. Algumas das áreas do plano de estudos que se afastam mais do campo estrito da História da Arte – como o turismo cultural, a educação patrimonial ou as tecnologias associadas às recriações da arqueologia virtual – são, sempre que possível, apresentadas por especialistas convidados.*

*A avaliação, com regras bem definidas nos critérios de avaliação propostos, privilegia o desenvolvimento das capacidades cognitivas face às mnemónicas, procurando fazer com que os alunos estabeleçam as necessárias relações entre os contextos históricos que produziram as obras de arte estudadas, a documentação relevante (partindo da bibliografia fornecida) e a visualidade, através de análises formais.*

*Neste contexto é inicialmente proposta a leitura – e execução de uma ficha de leitura – de uma obra essencial para situar o tema de estudo proposto na u.c.*

*A capacidade de observação e análise formal é testada através da realização de um trabalho de investigação sobre um objecto dentro dos parâmetros do programa da u.c, uma pequena dissertação com um máximo de dez págs. a fim de estabelecer limites bem definidos.*

A terceira prova, a realizar em aula, procura testar a capacidade de análise dos alunos, quer textual – caso seja o comentário de um texto relevante – como formal, caso a escolha incida sobre uma imagem; em ambos os casos será sempre um objecto patrimonial identificado, muito conhecido e já abordado em aula.

A realização destas três provas, que juntam a leitura essencial (e a sua racionalização), a investigação/expressão e a análise textual e/ou formal, poderá conduzir à dispensa da frequência.

Caso realizem a frequência, a sua estrutura privilegia a capacidade de estabelecer relações relevantes do ponto de vista histórico-artístico, razão porque esta última prova se compõe de três perguntas, pedindo respostas desenvolvidas a duas, podendo ser consultada toda a bibliografia e/ou apontamentos, ficando apenas vedado o recurso a meios electrónicos (computadores, tablets, smartphones).

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Teaching methods emphasise the relationship between the artistic objects and their historical context, seeking to show the processes of their genesis and the way these objects are artefacts—or symptoms—of the societies that produced them. To achieve this goal the theoretical-practical classes are supported by a significant array of photographs and other graphic materials, additionally introducing relevant texts on the subject that, in the case of the Artistic Heritage, include the international UNESCO (and pre UNESCO) Charters, voicing the “good practices” in the approach to said Heritage, but also the most relevant Portuguese legislation – and some international examples – documents presented and discussed in class.*

*Whenever possible classes are complemented by field trips to museums and monuments, where the conservation and/or restoration interventions are evident, being an excellent opportunity to develop a closer and hands on connection to the subject on study. Some of the areas of the study plan that are less related to the core of the History of Art studies – such as cultural tourism, heritage education or technologies associated with the recreations of virtual archaeology – are, whenever possible, presented by guest speakers who are experts in the fields.*

*The evaluation, with strict rules in the proposed evaluation criteria, favours cognitive over mnemonic capabilities, seeking to influence students to make the necessary correlations between historical contexts that produced the studied works of art, all relevant documentation (starting with the provided bibliography) and visuality, through formal analyses.*

*The first proposed method of evaluation is the reading – and the execution of its reading record – of an essential text on the subject of the curricular unit.*

*The observation and formal analysis skills are tested through the formulation of a research paper on a subject within the scope of the curricular unit, a small dissertation with a maximum of ten pages in order to establish precise boundaries.*

*The third evaluation element, performed in class, seeks to test the analysis capabilities of the students, either on a textual – if the comment of a relevant text is proposed – or on a formal level, if the choice falls over an image. In either case, the proposed artistic object, always identified, will be one well known and formerly presented in class.*

*The accomplishment of these three assessment elements, that comprise an essential reading (and its systematisation), research/expression and textual and/or formal analysis, can lead to the exemption of the written test.*

*If the students are to perform the written test, its structure favours the ability to establish relevant historical-artistic connections, hence the three questions that ask for comprehensive answers (choosing only two out of the three), including the faculty to consult all the relevant bibliography and notes, but ruling out any electronic devices (computers, tablets, smartphones)*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

- CHOAY, Françoise, *A alegoria do património*, Lisboa: Ed. 70, 2000
- CUNO, James (ed.), *Whose Culture ? The Promise of Museums and the Debate over Antiquities*, Princeton: Princeton University Press, 2009
- CUSTÓDIO, Jorge (coord. científica), *100 anos de património : memória e identidade : Portugal 1910-2010*, Lisboa : IGESPAR, 2010
- GIBBON, Kate Fitz (ed.), *Who owns the past ? Cultural Policy, Cultural Property and the Law*, Toronto: Rutgers University Press, 2005
- GILLMAN, Derek, *The Idea of Cultural Heritage: Revised Edition*, Cambridge University Press, 2010
- JOKILEHTO, Jukka, *History of Architectural Conservation*, Oxford: Butterworth-Heinemann, 2002
- NETO, Maria João Baptista, *Memória, propaganda e poder: o restauro dos monumentos nacionais (1929-1960)*, Porto: FAUP, 2001
- RODRIGUES, Jorge, “A transformação da realidade: os Monumentos Nacionais”, *Gestão Integrada do Território: economia, sociedade, ambiente e cultura*, Rio de Janeiro: IBIO, 2012, pp. 333-354

### **Mapa X - O Mosaico Romano em Portugal/Roman Mosaic in Portugal**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*O Mosaico Romano em Portugal/Roman Mosaic in Portugal*

**6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**  
*Filomena Maria Lopes Monteiro Limão (64 hrs)*

**6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**  
*n.a.*

**6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) Compreender a importância do Mosaico Romano como forma de expressão artística e cultural;*
- b) Conhecer as fontes escritas sobre a ars musiva;*
- c) Relacionar o mosaico romano com os diferentes contextos que o condicionaram (geográficos, cronológicos, económicos, sociais, culturais);*
- d) Compreender a técnica musiva e a sua relação com a arquitetura;*
- e) Compreender as características do mosaico itálico e das diferentes províncias do Império;*
- f) Conhecer os exemplos mais significativos dos mosaicos romanos de Portugal in situ e em Museus;*
- g) Reconhecer diferentes correntes de influência na produção do mosaico encontrado em Portugal relacionando-o com diferentes escolas provinciais/regionais;*
- h) Analisar a linguagem do mosaico;*
- i) Descrever as composições musivas*
- j) Avaliar o mosaico romano em Portugal, integrando-o no contexto mais vasto da Arte da Antiguidade;*
- l) Contactar com a realidade do trabalho de restauro e conservação do Mosaico em Portugal.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- a) To perceive the role of the Roman mosaic as a cultural and artistic expression;*
- b) To learn about the written sources on the ars musiva;*
- c) To understand the Roman mosaic and its geographical, chronological, economic, social and cultural contexts;*
- d) To connect architecture and mosaics' techniques;*
- e) To recognise the features of the italic mosaic and the singularities of the provincial production of the Roman empire;*
- f) To get acquainted with the most significant examples of Roman mosaics in Portugal either in situ or in museums;*
- g) To recognise different influences on the composition of mosaics in Portugal relating its production with provincial or local workshops in order to determine particular set of mosaics;*
- h) To analyse the language of mosaic;*
- i) To describe mosaic compositions;*
- j) To understand the Roman mosaic in Portugal as part of a network of connections with general Antiquity Art;*
- l) To get acquainted with restoration and preservation methods of mosaics in Portugal.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*1. O Mosaico Romano*

*As origens e evolução*

*As fontes escritas da Antiguidade sobre a Arte do mosaico*

*O "Decor": o Mosaico Romano como técnica decorativa intrínseca ao espaço arquitectónico*

*O mosaico itálico e o mosaico das diferentes províncias do Império*

*2. O Mosaico Romano em Portugal: da Antiguidade Clássica à Antiguidade Tardia*

*Introdução ao estudo linguístico e descritivo do Mosaico:*

*A linguagem dos mosaicos*

*As composições temáticas*

*A migração de motivos decorativos*

*3. As técnicas do Mosaico, as cores, os materiais, os mosaicistas*

*4. Leituras de conjunto sobre o Mosaico Romano em Portugal*

*A topografia da produção musiva*

*A evolução do mosaico romano da Antiguidade Clássica à Antiguidade Tardia*

*A originalidade de alguns conjuntos musivos*

*5. A investigação sobre Mosaico romano em Portugal*

*6. Restauro e conservação de mosaico em território português (casos de estudo)*

**6.2.1.5. Syllabus:**

*1. Roman mosaic*

*Origins and evolution*

*Antiquity written sources on the Art of mosaic making*

*"Décor": the Roman mosaic as a decorative technique connected to architecture*

*Mosaic production from the Italic peninsula and from the Roman provinces*

**2. Roman Mosaic in Portugal: from Classical to Late Antiquity**

*An introduction to the study of mosaic:*

*The language of mosaics*

*Thematic compositions*

*The transfer of mosaics' decorative motives*

**3. Mosaics' techniques, colors, materials, the mosaicists**

**4. A comprehensive overview on Roman Mosaic in Portugal**

*A topography of mosaics' production*

*The evolution of Roman Mosaic from Classical to Late Antiquity*

*Original features of some mosaic collections*

**5. The research on Roman Mosaic in Portugal**

**6. Restoration and preservation of mosaics in current Portuguese territory**

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os objectivos da unidade curricular apostam numa formação teórica sobre a temática do Mosaico romano como é exemplo a utilização dos verbos compreender, conhecer, reconhecer e integrar. Estes verbos visam a aquisição de competências gerais sobre a caracterização do mosaico romano e sua evolução.*

*Pretende-se igualmente desenvolver a participação do aluno no avanço do conhecimento do mosaico desenvolvendo as potencialidades apresentadas por verbos específicos como decompor, descrever e contactar. O envolvimento do aluno nesta área concretiza-se no verbo avaliar que alia o conhecimento adquirido à investigação em curso permitindo dar*

*continuidade ao trabalho iniciado pelos Professores Bairrão Oleiro e Justino Maciel.*

*Os conteúdos são suficientemente amplos para permitir o cumprimento dos objectivos teóricos (gerais) práticos (específicos).*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The objectives of the curricular unit are inspired by theoretical training and detailed information regarding Roman mosaics, using verbs such as to learn, to get acquainted with, to understand and to be informed. These verbs aim to achieve general skills in the characterisation and evolution of Mosaics. Our intention is to promote the participation of students in the field of theoretical knowledge of mosaics, with the use of verbs such as to scan, to describe and to contact shows. Students' commitment to this work is expressed by the verb to assess, which connects theoretical knowledge and practical research in order to continue the fruitful work began by Professors Bairrão Oleiro and Justino Maciel. The curricular content of this unit is broad enough to fully accomplish the general (theoretical) and specific (practical) objectives.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Metodologia*

*Ensino teórico-prático, em que nas aulas se desenvolverão os temas enunciados nos conteúdos, com recurso à leitura comentada de textos, à apresentação de trabalhos e interpretação de imagens; realização de uma visita de estudo; apoio aos alunos na pesquisa da documentação para a realização de um trabalho individual.*

*Avaliação e ponderação:*

*Teste escrito - 40%*

*Trabalho individual de investigação-40% (Parte Escrita: 20 % + Parte Oral: 20%)*

*Trabalhos práticos nas aulas - 20%*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Methodology*

*Classes will develop theoretical expertise and practical skills provided by the critical reading of texts, submission of papers, talks and discussions about images, the organisation of a field trip and the supervision of the students' individual research.*

*Assessment:*

*Written test 40%*

*Individual research work 40%*

*(Written assessment: 20% + Oral Assessment: 20%)*

*Practical assignments in class 20%*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os objectivos gerais e específicos definidos para a unidade curricular são concretizados pela metodologia teórico-prática aplicada nas aulas.*

*As competências gerais/teóricas definidas nos objectivos de aprendizagem são potenciadas pelas aulas teóricas com recurso à análise de imagens e pela leitura de bibliografia essencial. As competências específicas/práticas são estimuladas pela observação constante da obra de Arte, pela organização escrita dos conteúdos e pelo apelo à observação do aluno e à sua atitude activa perante a obra de Arte.*

*Finalmente, desenvolver-se-á um trabalho de investigação sendo o aluno o agente interrogador e reflexivo sobre o trabalho do mosaico romano em geral e em Portugal.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*General and specific learning outcomes of the curricular unit are accomplished by the theoretical and practical teaching methodologies exercised in class.*

*General (theoretical) skills included in the learning outcomes are developed by the teacher's lectures where image is a powerful resource and the bibliography is a means of providing essential information.*

*Specific (practical) skills are stimulated by a constant appeal to the students' observation of the work of art, and by the written organisation of the subjects.*

*Students are encouraged to have a proactive attitude when confronting the work of art.*

*Students will develop a piece of individual research on the perspective and execution of Mosaic designing, with a specific focus on Portuguese examples.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Lancha, Janine, P., André, Corpus do Mosaico Romano em Portugal, volume II, Conuentus Pacensis, A Villa de Torre de Palma, Instituto Português de Museus, Lisboa, 2000.*

*Lancha, Janine; Cristina Oliveira, Corpus dos Mosaicos Romanos de Portugal, Algarve Este, Volumes I e II, Universidade do Algarve, Faro, 2013.*

*Oleiro, J. M. Bairrão, Corpus do Mosaico Romano em Portugal, volume I, Conuentus Scallabitanus, Conimbriga, Casa dos Repuxos, Instituto Português de Museus, Museu Monográfico de Conimbriga, Lisboa, 1992*

*Alguma bibliografia de apoio*

*AA.VV. O Mosaico romano nos centros e nas periferias. Originalidades, influências e identidades. X AIEMA – Conímbriga (2005), Conímbriga, 2012;*

*AA.VV., O Mosaico na Antiguidade Tardia, Revista de História da Arte, nº6, Instituto de História da Arte, FCSH – UNL, Lisboa, 2008 (comunicações do I Encontro organizado pela APECMA);*

*Abraços, Maria de Fátima, Viegas, Catarina, Macedo, Marta, Dicionário de Motivos Geométricos no Mosaico Romano, Conímbriga, 1993.*

### **Mapa X - Os Revivalismos na Arquitectura Portuguesa/Revival architecture in Portugal**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Os Revivalismos na Arquitectura Portuguesa/Revival architecture in Portugal*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Sem docente - Não oferecida em 2015/2016*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**

*n.a.*

#### **6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*a) - Adquirir um conhecimento das principais correntes arquitectónicas que se manifestaram entre os finais do século XVIII e os inícios do século XX em Portugal, tendo em atenção a sua articulação com a história política e cultural.a sua respectiva contextualização internacional*

*b) - Dominar os conceitos de neoclassicismo, romantismo, simbolismo e no campo da arquitectura, os conceitos de eclectismo, historicismo, revivalismo, neo-gótico, neo-manuelino, neo românico e «casa portuguesa».*

*c) - Através de visitas de estudo, conhecer as peças fundamentais do património arquitectónico português, especialmente em Lisboa e Porto (monumentos, espaços urbanos).*

*d) - Aplicar uma visão crítica sobre a arte portuguesa do século XIX, utilizando a bibliografia de referência.*

*e) Inteirar-se de forma pragmática sobre as linhas de investigação em aberto sobre cada um dos temas estudados.*

#### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) *To learn the architectural movements from the end of the eighteenth century to beginning of twentieth century and to achieve an international perspective of these tendencies in conjunction with the Portuguese political and cultural history.*
- b) *To master the main concepts of neoclassicism, romanticism, symbolism, as well as the concepts of eclecticism, historicism, revival, neo Gothic, neo Manueline, neo Romanesque and "Portuguese house", in field of Portuguese architectural history.*
- c) *To acquire the fundamental knowledge of the architectural heritage of XIX century throughout academic visits to the metropolitan areas of Lisbon and Porto, public buildings, palaces and urban spaces, selected as study cases.*
- d) *To achieve a critical view of the Portuguese architecture from the nineteenth century by mastering its classic and recent bibliography.*
- e) *To be able to visualise the possible research outlines of each of the studied subjects and to be able to use them for future purposes*

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1) - *O iluminismo e o neoclassicismo dos finais do século XVIII. Modelos académicos e percursos estéticos*
- 2) - *Costa e Silva: do Teatro de São Carlos ao Palácio da Ajuda*
- 3) - *A tipologia de palácio-pavilhão, as salas pompeianas e os interiores D. Maria I*
- 4) - *O romantismo: o Palácio da Pena, e o monumento paisagem*
- 5) - *Cinatti e Rambois do neo classicismo ao revivalismo.*
- 6) - *Os Jerónimos e o restauro do património arquitectónico*
- 7) - *Eclectismo: do urbanismo à arquitectura. Modelos e tipologias; o palacete e o "chalet"*
- 8) - *Os interiores "fin de siècle" e as artes decorativas.*
- 9) - *O neo-manuelino entre José Luis Monteiro e Luigi Manini. A Quinta da Regaleira*
- 10) - *Raul Lino e a «casa portuguesa».*

#### 6.2.1.5. Syllabus:

- 1) - *The Enlightenment and the Neoclassic on the end of XVIII century. Academic models and aesthetic paths.*
- 2) - *Costa e Silva: from the Opera House to Ajuda Palace.*
- 3) - *The pavilion typology, the Pompeian rooms" and D. Maria I interiors*
- 4) - *The Romanticism: The Pena Palace and the concept of landscape architecture*
- 5) - *Cinatti e Rambois: from late neoclassic to revival architecture*
- 6) *Jeronimos monastery and the architectural heritage and restoration*
- 7) - *Eclectismo: from the urbanism to architecture. Models and types*
- 8) - *The interiors and the fine arts of "fin de siècle".*
- 9) - *The neo-Manuelin from José Luis Monteiro to Luigi Manini*
- 10) - *Raul Lino and the « portuguese house».*

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Estruturados numa narrativa cronológica, os conteúdos programáticos desta unidade curricular apresentam-se aos alunos como uma visão global da cultura arquitectónica portuguesa sendo, a um nível mais amplo, integrados nos conceitos correntes na historiografia da arte europeia.*

*As temáticas são analisadas tendo como base um amplo número de objectos artísticos, alguns dos quais serão objecto de visita de estudo.*

*Os temas e problemáticas abordadas organizam-se de forma a desenvolver as capacidades de reflexão de cada aluno para a diversidade de leituras realizadas nas últimas décadas pelas diferentes historiografias.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The syllabus is organised into a chronological structure, which allows for an overview of the Portuguese architectural culture of the nineteenth century. It highlights its main sub periods and examines current concepts in the history of European art.*

*The syllabus is supported by a careful analysis of a wide variety of architectural study cases, most of which will be object of study visits.*

*Some of the issues discussed also seek to develop the students' intellectual skills and inform them of the diversity of historiographic literature.*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*O programa é exposto de forma teórica com o apoio sistemático de imagens ( vistas gerais, plantas e pormenores) sendo complementado com visitas de estudo, na cidade de Lisboa e do Porto, aos mais significativos edifícios e espaços urbanos deste período.*



A avaliação desenvolve-se na elaboração de duas fichas de análise com uma extensão de cerca de 500 e de 1000 palavras: uma referente a um objecto arquitectónico e outra sobre um espaço urbano, sendo uma destas fichas objecto de apresentação oral. No final todos os alunos realizam também uma frequência escrita sobre a totalidade da matéria leccionada.

A classificação final é a média aritmética dos 4 itens da avaliação (25% cada): as duas fichas; a frequência e a assiduidade e participação nas aulas, incluindo as visitas de estudo.

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The program is organised into lectures with the support of visual material, and visits to buildings and urban places in Lisbon and Porto.*

*The assessment consists of two essays with an extension between 500 and 1000 words, one in the field of architecture and the other in the field of urban space. One of them must be presented in class. Additionally, all students are subject to a written test that covers all the subjects taught. Attendance and class participation are included in the assessment.*

*The final grade is the arithmetic average of the four evaluation methods, each corresponding to 25% of the general evaluation.*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*As metodologias utilizadas consistem em aulas expositivas, visitas guiadas, acompanhamento personalizado da elaboração das fichas sobre objectos ou situações artísticas escolhidas por cada um dos alunos em diálogo com a professora. Toda a narrativa é organizada sobre análise de objectos artísticos, no seu sentido mais amplo, em contexto histórico e em diálogo constante com os alunos.*

*Esta diversidade de metodologias permite cumprir os objectivos essenciais da unidade curricular: conhecimento extensivo, com base na cronologia normalizada da história da arte europeia, das práticas artísticas portuguesas nos séculos XIX e XX, numa perspectiva crítica e reflexiva.*

*Os alunos mais empenhados poderão colaborar em projectos de investigação que, naquele âmbito, estejam a decorrer no IHA, contactando com outros modelos historiográficos, baseados no aprofundamento de temas, preparando-se para o ciclo de estudos seguinte.*

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The methodologies encompass a variety of approaches such as lectures, study visits and personalised tuition in regard to students' individual work.*

*This variety of approaches ensures a critical and reflective perspective on the behalf of students, towards the most significant movements of XIX century architecture and artistic and cultural contexts.*

*The most committed students are permitted to participate in research projects that are carried on in the IHA. They will also be studying other related historiography models to prepare them for further advanced studies.*

#### 6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*ANACLETO, Maria Regina - Arquitectura Neomedieval Portuguesa, 2 volumes, Lisboa, F.C.G-JNICT,1997, ----- O Neomanuelino ou a Reinvenção da Arquitectura dos Descobrimentos. (catálogo da Exposição), Lisboa, CNCDP., 1994*

*CARVALHO, Ayres de, Os Três Arquitectos da Ajuda do "Rocaille" ao Neoclássico, Lisboa, Academia Nacional de Belas artes, 1979*

*FRANÇA, José Augusto – História da Arte em Portugal no século XIX. 2 volumes. Lisboa: Bertrand, 1966*

*LINO, Raul - A Casa Portuguesa, Imprensa Nacional de Lisboa, Lisboa, 1929; - Casas Portuguesas – Alguns apontamentos sobre o architectar das casas simples, Ed. Valentim de Carvalho, Lisboa, 1933 ; L'évolution de l'architecture domestique au Portugal, Institut Français au Portugal, Lisboa, 1937.*

*PEREIRA, Paulo (dir.) – História da Arte Portuguesa. Lisboa: Temas & Debates, 1995, vol. III.*

*SILVA, Raquel Henriques da, Lisboa Romântica, Urbanismo e Arquitectura, 1777-1874. Dissertação de Doutoramento, FCSH.UNL, 1997, pp.113-114.*

### Mapa X - Pintura Portuguesa dos séculos XV e XVI/Portuguese painting from 15th to 16th century

#### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Pintura Portuguesa dos séculos XV e XVI/Portuguese painting from 15th to 16th century*

#### 6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Pedro Eugénio Dias Ferreira de Almeida Flor (64 hrs - não oferecida em 2015/2016)*

#### 6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

*n.a.*

#### **6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1) *Adquirir conhecimentos teóricos em História da Arte da Pintura Portuguesa dos séculos XV e XVI.*
- 2) *Dominar os conceitos e metodologias básicas da História da Pintura, incluindo vocabulário técnico.*
- 3) *Desenvolver capacidade conceptual e crítica acerca dos objetos pictóricos e sua contextualização histórico-artística.*
- 4) *Adquirir competências na análise e identificação de obras de arte pictóricas nas várias modalidades existentes (pintura de cavalete, mural, iluminura, vitral...).*
- 5) *Dominar os conhecimentos da História da Arte da Pintura adequados ao desempenho de atividades nas áreas científicas da História da Cultura, Museologia e no campo mais vasto do Património.*

#### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- 1) *To acquire theoretical knowledge in History of Portuguese painting of the 15th and 16th centuries.*
- 2) *To master the basic concepts and methodologies of history of painting, including technical vocabulary.*
- 3) *To develop conceptual and critical capacities regarding the pictorial objects and their historical and artistic context.*
- 4) *To acquire skills in the analysis and identification of pictorial art on the various existing modes (easel painting, wall-painting, illumination, stained glass painting ...).*
- 5) *To master the knowledge of history of painting appropriate to the performance of activities in the fields of History of Culture, Museology and Cultural Heritage.*

#### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

- 1- *Breve introdução à história da pintura europeia dos séculos XV e XVI: fontes e bibliografia*
- 2 - *Itália versus Flandres: dois percursos da arte da pintura no século XV*
- 3 - *A pintura em Portugal no século XV*
- 4 - *Nuno Gonçalves e a arte portuguesa na segunda metade do século XV*
- 5 - *Centros e periferias no século XVI: Lisboa, Coimbra, Aveiro, Évora, Viseu e Lamego*
- 6 - *A pintura portuguesa entre 1500-1540: de Jorge Afonso a Gregório Lopes*
- 7 - *Francisco de Holanda e a pintura maneirista em Portugal*
- 8 - *A pintura em Portugal entre a Contra-Reforma e o Domínio Filipino*

#### **6.2.1.5. Syllabus:**

1. *Introduction to the history of European painting from the fifteenth and sixteenth centuries: sources and bibliography*
- 2 - *Italy versus Flanders: Two painting art courses in the fifteenth century*
- 3 - *Painting in Portugal in the fifteenth century*
- 4 - *Nuno Gonçalves and the Portuguese art in the second half of the fifteenth century*
- 5 - *Centers and peripheries in the sixteenth century: Lisbon, Coimbra, Aveiro, Évora, Viseu and Lamego*
- 6 - *Portuguese painting from 1500 to 1540: Jorge Afonso and Gregório Lopes*
- 7 - *Francisco de Holanda and the Mannerism in Portugal*
- 8 - *Painting in Portugal between the Counter-Reformation and the dual Monarchy*

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os conteúdos programáticos estão em coerência com os objetivos da unidade curricular, uma vez que estes foram concebidos para abordar de forma generalizada e integrada os principais momentos da história da pintura portuguesa dos séculos XV e XVI. Os objetivos traçados têm em vista a aquisição de noções gerais, de conceitos e de vocabulário específico da História da Pintura. Por conseguinte, em cada uma das épocas em estudo, destacamos vários tópicos associados a temas fundamentais da história da pintura europeia e portuguesa, procurando induzir o estudante à pesquisa e consequentemente à análise da obra de arte. Além disso, pretende-se promover a integração do objeto artístico no contexto espaço-temporal próprio, através do recurso à análise sincrónica e diacrónica, permitindo ao estudante o desenvolvimento de competências no domínio da investigação e reflexão crítica, passíveis de ser utilizadas nas atividades profissionais futuras que venha a desenvolver.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The syllabus is consistent with the curricular unit's objectives, as they are designed to address, in a widespread and integrated manner, the key moments in the history of Portuguese painting from the fifteenth and sixteenth centuries. The objectives aim to acquire the general notions, concepts and specific vocabulary of the history of painting. Therefore, in each of the periods under study, we highlight several topics associated with key issues in the history of European and Portuguese painting, trying to encourage students to research, and consequently, analyse the artwork. In addition, we intend to promote the integration of the art object into the context of space and time itself, through the use of synchronic and diachronic analysis, thus allowing the student to develop skills in research and critical reflection that can be reused in future professional activities.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A metodologia de ensino e a avaliação final da unidade curricular baseiam-se no regime em vigor na FCSH/NOVA. As aulas dividem-se em teóricas e práticas. As aulas baseiam-se em projeções multimédia (e em recursos alojados na internet), além de textos escritos, fornecidos na plataforma Moodle. Tais materiais pedagógicos facilitam o debate interno sobre os conteúdos programáticos e permitem a explicação dos mesmos em sala de aula. Durante as aulas, o estudante tem por isso a possibilidade de aferir, formativamente, os seus conhecimentos, sendo possível também colocar em comum as suas dúvidas e dificuldades. A avaliação divide-se em dois momentos: uma frequência (40%) e um trabalho de investigação (50%) a ser entregue no final do semestre. A participação oral na sala de aula e a assiduidade (10%) são igualmente elementos contabilizados para a avaliação final.*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The teaching methodology and the final evaluation of the course are based on the regulations in operation at FCSH/NOVA. The classes are divided into theory and practice. The classes are based on multimedia projections (as well as Internet resources), and written texts provided on the Moodle platform. Such pedagogical materials enable the internal debate of the syllabus and also enable its explanation in class. During the classes, students may measure, formatively, their knowledge, and can also put together their doubts and difficulties. The assessment is divided into two stages: a frequency/exam (40%) and a research paper (50%) to be delivered at the end of the semester. Oral participation in class and attendance are also recorded elements for the final evaluation (10%).*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias utilizadas na FCSH/NOVA procuram em simultâneo estimular a aprendizagem independente dos estudantes e promover a cooperação colaborativa através da sala de aula. O papel de supervisão e de acompanhamento desempenhado pelo docente traduz-se no fornecimento de projeções e de materiais de aprendizagem (bibliografia, textos de apoio, links para websites...). Procurando descentrar o foco do processo de aprendizagem do docente para o estudante, o docente promove também as capacidades de autoaprendizagem e de reflexão crítica dos conteúdos da unidade curricular. Neste sentido, o docente revela-se mais como um orientador e um mediador na aprendizagem, através do incentivo à pesquisa e ao estímulo da participação ativa e pessoal dos estudantes em sala de aula. A realização de um trabalho final está de acordo com as metodologias implementadas e com os objetivos da unidade curricular, uma vez que os estudantes podem desenvolver competências nas áreas da investigação e da análise crítica da obra de arte.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Methodologies used at FCSH/NOVA seek to simultaneously encourage students towards independent learning, and promote collaborative cooperation in the classroom. The supervision and monitoring roles of teachers are visible in their provision of projections and other learning materials (such as bibliography, handouts, links to websites etc). The teacher promotes the skills of self-learning and critical reflection about the course content, advancing to decentralise the focus of the teaching learning process to the student. In this sense, the teacher proves to be more like a mentor and mediator in learning, by reassuring research and encouraging active and personal participation of students in the classroom. The composition of a final piece is in accordance with the implemented methodologies and learning outcomes, as students should develop skills in the areas of research and application of iconographic and iconological method in the analysis of artwork.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*CAETANO, Joaquim Inácio, O Marão e as Oficinas de Pintura Mural nos séculos XV e XVI, Lisboa, Ed. Aparição, 2001.*

*CAETANO, Joaquim O. e CARVALHO, José Alberto Seabra (coord.) Primitivos Portugueses 1450-1550 – o século de Nuno Gonçalves, Catálogo da Exposição, Lisboa, Athena, 2010.*

*DESWARTE-ROSA, Sylvie, Ideias e Imagens em Portugal na época dos Descobrimentos, Lisboa, Difel, 1992.*

*FLOR, Pedro, Nuno Gonçalves, Matosinhos, Quidnovi, 2010.*

*PEREIRA, Fernando António B., Imagens e Histórias de Devoção - Espaço, Tempo e Narrativa na Pintura Portuguesa do Renascimento (1450-1550), 2 vols., Lisboa, Tese de Doutoramento apresentada à FBAUL, 2001.*

*RODRIGUES, Dalila, A pintura num século de exceção 1450-1550, Lisboa, Fubu Editores, 2009.*

*SERRÃO, Vítor, A Pintura Maneirista em Portugal - A Arte no tempo de Camões, Lisboa, CNCDP, 1994.*

### **Mapa X - Seminário em História da Arte/Seminar in Art History**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Seminário em História da Arte/Seminar in Art History*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Joana Cunha Leal (64 hrs)*

### 6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

*n.a.*

### 6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Conhecer obras e temas que suscitaram um aparato crítico e reflexivo relevante para a história da arte e para outras áreas que com ela se cruzam.*
2. *Desenvolver um olhar crítico sobre as obras/imagens estudadas e os textos que estas suscitaram.*
3. *Compreender em que medida essas obras e esses textos serviram um pensamento da história, da história da arte, da política, da sociedade e da actualidade.*
4. *Desenvolver capacidade de contextualização histórica e teórica das obras estudadas e dos textos que estas suscitaram.*
5. *Usar os conhecimentos adquiridos para desenvolver a capacidade de investigação em história da arte*
6. *Elaborar um trabalho de investigação em grupo.*

### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. *To know the works of art and themes that have prompted a critical and reflexive apparatus of importance not only for art history, but also for other neighboring domains of knowledge;*
2. *To develop a critical approach both to the studied works/images and the texts that they have given rise to;*
3. *To understand how these studied works/images and texts have contributed to enrich perceptions on history, art history, politics, society and the contemporary condition;*
4. *To develop the capacity to contextualize in theoretical and historical terms the works/images and the texts that they have given rise to;*
5. *To use the acquired knowledge to develop research skills in art history.*
6. *To complete a collective written research essay.*

### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Apresentação de obras e temas que suscitaram um aparato crítico e reflexivo relevante para a história da arte e para outras áreas que com ela se cruzam (exemplo de obras /temáticas abordadas: Et in Arcadia Ego, de Nicolas Poussin; Las Meninas, de Diego Velasquez; Un Bar en Folie- Bergère, de Edouard Manet; a colagem [e o caso de Amadeo Souza Cardoso]; fotografia e surrealismo [algumas fotografias de Brassai]; questões sobre o medium [a propósito do trabalho de Jeff Wall]; questões sobre o cinema de Pedro Costa)*
2. *Análise crítica sobre as obras estudadas e os textos que estas suscitaram.*
3. *Debate sobre a contextualização histórica e teórica destas obras e textos, bem como sobre o pensamento da história, da história da arte, da política, da sociedade e da actualidade que a sua análise introduz.*

### 6.2.1.5. Syllabus:

1. *Presentation of works and themes that have given rise to a critical and reflexive apparatus of importance not only for art history, but also for other neighboring domains of knowledge (e.g.: Et in Arcadia Ego, by Nicolas Poussin; Las Meninas, by Diego Velasquez; Un Bar en Folie- Bergère, by Edouard Manet; collage [and the faked collages by Amadeo Souza Cardoso]; photography and surrealism [some photographs by Brassai]; on medium [and the work of Jeff Wall]; some questions on Pedro Costa's cinema)*
2. *Critical analysis of the studied works and of the texts they have prompted.*
3. *Debate on the historical and theoretical contextualization of these works and texts, as well as on the idea of history, art history, politics, society and the contemporary that their analysis introduces.*

### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Os conteúdos programáticos visam garantir aos alunos o conhecimento e a compreensão crítica de obras e temas que suscitaram um aparato crítico e reflexivo relevante para a história da arte e para outras áreas que com ela se cruzam. Os conteúdos programáticos, dados maioritariamente em regime de seminário, proporcionam assim o desenvolvimento de capacidades críticas baseadas numa contextualização histórica e teórica sólida dos textos e das imagens e na análise e argumentos preparados para os seminários programados. O desenvolvimento destas capacidades críticas são por sua vez base fundamental para a construção em grupos de 2 a 3 alunos de um projecto de investigação sólido. O resultado final destes trabalhos, enriquecidos por um constante acompanhamento tutorial, é igualmente apresentado e debatido em aula. Tal responde ao objectivo central deste seminário que é a preparação de futuros investigadores em história da arte.*

### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*This syllabus aims to give students a thorough understanding into the works/images and themes that have given rise to a critical and reflexive apparatus of importance for not only art history, but also for other neighbouring domains of knowledge. Its contents are mainly shared through seminar sessions that are designed to reinforce students' critical skills. Seminar work requires in depth historical and theoretical contextualisation of the works and the texts scheduled for discussion. The development of critical competences is in turn the fundamental*

*basis for the completion of the written research essay, which is a collective undertaking (of 2 to 3 students group). The final result of these essays is also presented and debated in class. These final outcomes respond to the main objective of this seminar, which is the preparation of undergraduates for future advanced research.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Aulas expositivas temáticas asseguradas pela docente, baseadas na análise aturada das obras e temas fixados no programa e na apresentação dos textos que os discutem. Estas aulas expositivas são alternadas com seminários de apresentação, análise e discussão desses textos (a antologia pré-definida é disponibilizada aos alunos via moodle). São também apresentados e discutidos em seminário os ensaios finais de investigação (c. 15/18 pags), desenvolvidos ao longo do semestre com um intenso trabalho tutorial e discussão partilhada em aula. Estes trabalhos são sempre concretizados em grupos de 2 a 3 alunos.*

*A avaliação deste curso assenta em 2 elementos:*

- 1) apresentação e discussão dos textos propostos para cada um dos temas fixados no programa (40%)*
- 2) apresentação escrita e discussão do trabalho de grupo final (60%)*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Lectures given by the teacher, focus on a thorough analysis of the works and themes that structure the syllabus, and on the presentation of the texts that they prompted. These lectures alternate with seminar discussions where students present and analyse the appointed texts (available on FCSH's digital platform). There will also be a final in class presentation and discussion of the written research essays (1518 pages), of which are the outcomes of intense tutorial work and shared in class discussions. The essays are always collective undertakings by groups of 2 to 3 students.*

*The assessment of this seminar is therefore based on 2 elements:*

- 1) In class presentation and discussion of the pre appointed texts (40%)*
- 2) Written presentation and discussion of the final research essay (60%)*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Este seminário tem dois objectivos fundamentais: desenvolver a capacidade crítica e de debate dos alunos e prepará-los para futuros projectos de investigação avançada em história da arte.*

*A metodologia de ensino tira partido dos 12 ECTS atribuídos a este seminário, para exigir a preparação dos textos agendados para as sessões de seminário no início do semestre segundo uma lógica que distingue leituras obrigatórias de leituras complementares. Os textos de leitura obrigatória e complementar são disponibilizados na plataforma moodle da FCSH também no início do semestre.*

*Os trabalhos de investigação correspondem a outra componente fundamental da formação deste seminário. Os temas são da escolha dos alunos e é obrigatório trabalhar em grupos de 2 ou 3. Esta regra decorre do modelo de investigação desenvolvido pelas Unidades de Investigação e dos seus projectos. O desenvolvimento destes trabalhos beneficiada de um acompanhamento tutorial permanente (uma parte do qual está calendarizado em aula para que as questões possam ser discutidas com os colegas e todos possam beneficiar da superação das diversas dificuldades).*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*This seminar has two major goals: to develop students' critical and debating skills and to prepare them to face future research projects on art history.*

*Teaching methodologies take full advantage of the 12 ECTS attributed to this seminar in that the reading and presentation of the appointed texts is obligatory (mandatory readings and "further readings" are defined in advance to the session's schedule). All texts are available on FCSH's digital platform from the beginning of the semester. Research essays are the remaining component of seminar preparation for the students'. The works/subjects are chosen by students, but it is mandatory to work in groups of two to three. This requirement stems from the research model of the R&D units and that of their financed projects. A benefit of these research essays is the thorough tutorial support that is provided for them (part of which is scheduled in advance as general class discussions).*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*(a bibliografia corresponde à selecção de obras indicada)*

*E. Panofsky, "Et in Arcadia Ego". O Significado das Artes Visuais. Lisboa: Presença, 1989 (1955)*

*L. Marin, "Panofsky et Poussin en Arcadie". Sublime Poussin. Paris: Seuil, 1995.*

*M. Foucault, "Las Meninas". As Palavras e as Coisas. Lisboa: Edições 70, 1998 (1966)*

*C. Owens, "Representation, Appropriation, Power". Beyond Recognition. University of California Press, 1992 (1982).*

*Daniel Arasse, "O Olho do mestre", Não se vê nada, Lisboa, KKYM, 2015*

*T.J. Clark, The Painting of Modern Life. Princeton University Press, 1984*

*Th. de Duve, "How Manet's A Bar at the Folies-Bergère is Constructed". Critical Inquiry, vol. 25, nº 1 (Autumn 1998)*

*J. Elkins, "Critical Response — Precision, Misprecision, Misprision". Critical Inquiry, vol. 25, nº 1 (Autumn 1998)*

*Th. de Duve, "Intuition, Logic, Intuition". Critical Inquiry, vol. 25, nº 1 (Autumn 1998)*

## Mapa X - Sociologia da Arte / Sociology of Art

### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Sociologia da Arte / Sociology of Art*

### 6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Giulia Lamoni (64 hrs)*

### 6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

*n.a.*

### 6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Desenvolver um conhecimento aprofundado do campo disciplinar da sociologia da arte, dos debates que o constroem e das suas articulações históricas*
- 2. Articular relações entre os campos da sociologia da arte, da história da arte e da produção artística*
- 3. Desenvolver perspectivas críticas acerca das relações, historicamente situadas, entre produção artística e organização social através do estudo da disciplina*
- 4. Desenvolver a capacidade de ler textos teóricos e históricos ligados à disciplina de forma crítica e argumentada*
- 5. Perspetivar as questões debatidas pela sociologia da arte num quadro cultural mais alargado e interdisciplinar.*

### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. To develop in depth knowledge of the disciplinary field of sociology of art, the debates structuring it, and its historical articulations*
- 2. To communicate the relationship between the fields of sociology of art, art history and artistic production*
- 3. To develop critical perspectives regarding historically situated relationships between artistic production and social organisation through the study of this discipline*
- 4. To develop the ability to read theoretical and historical texts that are associated to the sociology of art in a critical and reasoned form*
- 5. To approach the main issues debated in the field of sociology of art, in a larger cultural context and in an interdisciplinary frame.*

### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Enquadramento do campo disciplinar da sociologia da arte de um ponto de vista histórico e teórico*
- 2. A tradição marxista em âmbito sociológico e cultural*
- 3. A história social da arte e os seus desdobramentos mais recentes*
- 4. A obra do sociólogo Pierre Bourdieu*
- 5. A obra de Pierre Francastel e de José Augusto França*
- 6. Perspetivas actuais e articulações interdisciplinares*

### 6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Sociology of art as a disciplinary field historically and theoretically constructed*
- 2. Marxist tradition in the sociological and cultural field*
- 3. The social history of art and its recent developments*
- 4. The work of sociologist Pierre Bourdieu*
- 5. The work of Pierre Francastel and José Augusto França*
- 6. Recent perspectives on the sociology of art and interdisciplinary articulations*

### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Através do seu conteúdo programático, a Unidade Curricular pretende fornecer aos alunos um conhecimento aprofundado e rigoroso da sociologia da arte enquanto disciplina historicamente construída e dos debates que a estruturam. A compreensão e exploração deste campo, assim como o enquadramento histórico e teórico das questões tratadas, visa estimular a articulação de perspectivas críticas que permitirão um melhor entendimento das complexas relações que ligam a produção artística a estruturas sociais e instituições de diferentes tipos.*

### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*Through its syllabus, the course aims to provide students with an in depth and rigorous understanding of sociology of art and of the debates that structures it, as a historically constructed discipline. The*

*comprehension and exploration of this field, as well as the historical and theoretical structure of the issues it tackles, seek to encourage articulation of critical perspectives. These perspectives will provide for a better understanding of the complex relations connecting artistic production with social structures and institutions of different types.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Cada aula é estruturada em duas partes. A primeira parte é dedicada a uma componente expositiva em que o docente introduz conceitos e questões relevantes no âmbito da sociologia da arte. Durante a segunda parte, são analisados e discutidos textos chave da disciplina, pré-definidos pelo docente e preparados pelos alunos. A avaliação desta unidade curricular assenta em dois elementos:*

- 1. Apresentação e discussão de um texto durante as aulas (25%)*
- 2. Exame final, verificação dos conhecimentos adquiridos (75%)*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Each session is structured in two parts. During the first part, the lecturer introduces to the students relevant concepts and issues in the field of the sociology of art. The second part is dedicated to the analysis and discussion of key texts associated to this discipline, pre-appointed by the lecturer and prepared by the students. The assessment of this course is based on two components:*

- 1. Presentation and discussion of a text during the sessions (25%)*
- 2. Final examination (75%)*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Embora esta unidade curricular assente numa forte componente expositiva, considera-se que a análise e discussão de textos críticos da disciplina constitui uma componente igualmente relevante e indispensável para uma apreensão mais activa da sociologia da arte. Os textos, disponibilizados antecipadamente através da plataforma moodle, serão preparados pelos estudantes com vista à sua apresentação e discussão durante as aulas. Estas ferramentas, em conjunto com o conhecimento aprofundado do campo da sociologia da arte e dos autores mais significativos, são importantes para ampliar a capacidade crítica dos estudantes.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Although the course is characterised by compelling lectures, we consider that the analysis and discussion of critical texts belonging to this discipline is also very relevant and indispensable for a more active apprehension of the sociology of art. The texts proposed (made available to students in advance, via the Moodle platform) will be prepared, presented and discussed by students during the course's sessions. These tools, in conjunction with an in depth knowledge of the field of sociology of art and its most significant authors, are key to stimulating students' critical thinking.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*HEINICH, Natalie, Ce que l'Art fait à la Sociologie. Paris: Minuit, 1998*  
*BENJAMIN, Walter, Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política. Lisboa: Relógio d'Água, 1992*  
*Colloque International de Sociologie de l'art [Marselha, 1985] (dir. Raymonde Moulin). Paris: La Documentation Française, 1986*  
*BOURDIEU, Pierre, La Distinction: critique sociale du jugement. Paris: Minuit, 1979*  
*La Sociologie de l'Art et sa vocation interdisciplinaire [comunicações apresentadas ao I Colloque International du Centre Pierre Francastel]. Lisboa: FCG, 1974 (nº18 e 19 da Colóquio Artes)*

### **Mapa X - Teoria e Metodologia em História da Arte/Art history theory and methodology**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Teoria e Metodologia em História da Arte/Art history theory and methodology*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Joana Cunha Leal (64 hrs)*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**

*n.a.*

#### **6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1. Compreender a génese e o desenvolvimento da História da Arte como campo disciplinar;*
- 2. Conhecer as principais orientações teórico-metodológicas da História da Arte;*
- 3. Conhecer os principais debates que essas orientações vêm suscitando até à actualidade;*

4. Compreender a relação entre as principais orientações teórico-metodológicas e os desenvolvimentos concretos da historiografia da arte nacional e internacional;
5. Aplicar os conhecimentos adquiridos e desenvolver a capacidade crítica na elaboração de um ensaio escrito.

#### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. To understand the foundation and development of Art History as a discipline
2. To acquire a thorough knowledge of the core theoretical and methodological approaches to Art History
3. To understand the main debates that these approaches have been raising
4. To grasp the connection between those core theoretical and methodological approaches and specific developments in art history writing (both national and internationally)
5. To apply knowledge from the course unit content to a written essay

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. A génese disciplinar da História da Arte (Vasari, Winckelmann e Hegel). A construção de um discurso científico face à autonomia da arte.
2. Primeiras especificações teóricas e metodológicas na abordagem da produção artística: a) da história cultural de Burckardt ao formalismo da Escola de Viena; b) a raiz Warburgiana da Bildwissenschaft e a Iconologia de Panofsky; c) estética marxista e história social da arte; d) psicologia da arte.
3. Estruturalismo e desenvolvimentos da semiótica.
4. Arte e sociedade: teoria crítica, sociologia da arte e estética da recepção.
5. Da ideia de crise disciplinar aos novos enfoques teórico-metodológicos: crítica feminista (Pollock) e a nova história da arte (T.J. Clark); a historiografia de R. Krauss e o projecto October; a emergência dos visual studies e a sua recepção.

#### 6.2.1.5. Syllabus:

1. The foundations of Art History (Vasari, Winckelmann and Hegel). The requirements of a scientific discourse versus the autonomy of the artistic sphere.
2. First theoretical and methodological approaches: a) from Burckardt cultural history to the Viena School; b) the Warburgian roots of the Bildwissenschaft and Panofsky's iconology; c) Marxist aesthetics and the social history of art; Psychology of art.
3. Structuralism and the developments of semiotics.
4. Art and society: critical theory, sociology of art and reception aesthetics.
5. From the idea of "crises" in/of the discipline to new theoretical and methodological debates: feminist art history (Pollock) and the new art history (T.J. Clark); R. Krauss' writing and the October project; the raising of the visual studies and its reception.

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos estão pensados para garantir aos alunos o conhecimento e a compreensão crítica das principais especificações teórico-metodológicas da história da arte, bem como para lhes dar uma visão de conjunto dos debates que atravessam a disciplina entre a sua configuração académica e os nossos dias. Conhecer a história da disciplina, os seus principais pensadores, as suas fragilidades, diálogos e cruzamentos, constitui uma base indispensável da formação em história da arte.

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This syllabus intends to give to the students a thorough understanding of core theoretical and methodological approaches to art history, as well as a critical perspective on its major debates up to the present (namely by referencing and analysing the thought of its major writers, art history's weaknesses, and its ongoing multi-disciplinary dialogues. To have good knowledge of the history of the discipline is a primary condition for a degree in art history.

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas expositivas asseguradas pela docente, seguidas da apresentação e discussão de textos-chave (pré-definidos e disponibilizados no moodle) preparada pelos alunos e pela apresentação final do ensaio temático produzido por cada aluno a partir dos conteúdos programáticos (5/7 pags).

A avaliação deste curso assenta em 3 elementos:

- 1) um teste escrito (40%)
- 2) o ensaio final (40%)
- 3) apresentação e discussão dos textos em seminários (20%)

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures given by the teacher followed by analysis and discussion of key texts (pre-appointed and made available through FCSH's digital platform) prepared by the students, and by the final presentation of the thematic essay written by each student based on syllabus contents (5/7 pags).



The assessment of this course is based on 3 elements:

- 1) a written test (40%);
- 2) the final written essay (40%)
- 3) presentation and discussion of pre-appointed texts (20%)

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Para além da componente expositiva assegurada pela docente, esta uc tem uma forte componente de seminário, baseada na análise e discussão de textos-chave antecipadamente preparados pelos alunos a partir de uma antologia disponibilizada no moodle. A antologia contempla fontes (textos de autor) e textos temáticos (em capítulos de livros ou artigos). A preparação destes textos e a sua discussão em sessões de seminário permite não apenas aprofundar o conhecimento sobre os autores e as questões abordadas, mas também ampliar a capacidade crítica e argumentativa dos alunos. Estas ferramentas críticas são igualmente reforçadas no exercício de escrita do ensaio temático final.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Besides the lectures given, this course entails a seminar component based on the analysis and discussion of key texts (pre appointed) prepared by the students. These texts can be either primary sources written by key art historians or thematic approaches (appearing in book chapters or articles). The study of these texts and their discussion in class will not only boost an in depth understanding of their meaning and implications, but will also enhance the critical and reasoning potential of our students. The latter will also be reinforced by the written exercise corresponding to the final essay.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

1. *The Art of Art History: A Critical Anthology* (ed. D. Preziosi). - Oxford & New York: Oxford University Press, 1998
2. *Critical Terms for Art History* (ed. Robert Nelson and Richard Shiff). – Chicago: University of Chicago Press, 1996
- 3 *A Companion to Art Theory* (ed. Paul Smith and Carolyn Wilde). - Oxford & Malden: Blackwell, 2002
4. *Didi-Huberman, Devant l'image.* – Paris: Minuit, 1990
5. *Is Art History Global?* (ed. J. Elkins) – New York: Routledge, 2007
6. *The Subjects of Art History: historical Objects in Contemporary Perspectives* (ed. M.A. Cheetham, M.A. Holly and K. Moxey). - Cambridge: Cambridge University Press, 1998

### **6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem**

---

#### **6.3.1. Adequação das metodologias de ensino e das didáticas aos objetivos de aprendizagem das unidades curriculares.**

*Os docentes recorrem a metodologias de ensino como aulas expositivas, apresentação e discussão de textos, elaboração de fichas de leitura e recensões críticas, discussão de casos, visitas de estudo, elaboração e apresentação de trabalhos de grupo, atividades de pesquisa, preparação de trabalhos com tutoria. Assim, verifica-se que a concretização dos objetivos de aprendizagem assenta, em cada uma das UCs, na aquisição pelos estudantes dos saberes e competências requeridos através de um leque diversificado de atividades educativas, que preparam e enquadram o trabalho autónomo do estudante (estudo e realização de trabalho prático, de investigação e de aplicação) pela transmissão de saberes teóricos, técnicos e metodológicos em contexto de aula e de orientação tutorial, e ainda com atividades de discussão dirigidas à aquisição de competências transversais de reflexividade, crítica intersubjetiva e de exposição clara de conhecimentos e resultados de investigação.*

#### **6.3.1. Suitability of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units.**

*According to its objectives, teachers use various combinations of methodologies such as lectures, discussion of readings, discussion of case studies, study visits, preparation and presentation of group works, and preparation, presentation and discussion of research papers under tutorial supervision. Thus verifying the achievement of the learning objectives, based on each of the CUs, on the students' acquisition of knowledge and on the skills required by a wide range of educational activities that prepare and integrate students' independent work. This includes their studies, and accomplishment of practical and research work, by the transmission of in class theoretical, technical and methodological knowledge, and tutorial guidance contexts, alongside discussion activities directed at the acquisition of transversal reflexivity skills, intersubjective criticism and clear exposition of knowledge and research results.*

#### **6.3.2. Formas de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.**

*A carga média de trabalho necessária aos estudantes reflete-se na consecução dos objetivos propostos em cada unidade curricular (1 ECTS=28h). Os instrumentos de avaliação de cada unidade curricular permitem*

recolher informação necessária relativamente ao trabalho efetivamente desenvolvido pelos estudantes. Por semestre o estudante deve obter 30 ECTS. As horas de trabalho autónomo do aluno correspondem ao tempo necessário para que os estudantes desenvolvam atividades de pesquisa, leitura, estudo e tratamento de informação. A atribuição de créditos aos diferentes elementos que constituem a estrutura do curso teve em conta os resultados dos inquéritos realizados a estudantes e docentes durante a adaptação dos cursos a Bolonha em que se obteve a perspetiva global do trabalho a ser desenvolvido pelos alunos nas várias UCs e na elaboração de trabalhos de avaliação.

### **6.3.2. Means to check that the required students' average work load corresponds the estimated in ECTS.**

*The average workload required of the students is reflected in the achievement of the objectives proposed in each module (1 ECTS = 28h). The assessment tools for each C.U. permits the necessary collection of information for students to complete effective work. Each student must obtain 30 ECTS per semester. The hours of autonomous work of each student corresponds to the time required for students to develop research activities, reading, study and absorption of information. The allocation of credits to the different elements of the course structure takes into account the results of teacher and students surveys. This consideration took place during the adaptation of courses to Bologna, where it obtained the global work perspective to be developed by students in the various C.U.s and in the preparation of evaluation work.*

### **6.3.3. Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As fichas de unidade curricular compreendem a definição das metas a atingir e as modalidades da avaliação, incluindo a sua ponderação pelos diferentes tipos de atividades previstas. Para além de ser claramente enunciada, esta programação é sujeita a escrutínio público, sendo, particularmente, formalmente discutida na primeira aula de cada unidade curricular com os estudantes.*

*A articulação entre objetivos de aprendizagem e modalidades de avaliação constitui um dos itens que é considerado no plano da avaliação institucional.*

### **6.3.3. Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning outcomes.**

*The course information sheets include the main achievement goals and the evaluation methods, as well as its weighting according to the different types of activities planned. To reinforce its transparency, this course planning is displayed for public examination and formally discussed with the students in the first session of each course unit.*

*The articulation between the learning goals and the evaluation methods is one of the items considered for the institutional assessment.*

### **6.3.4. Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em atividades científicas.**

*A metodologia adotada fornece aos alunos a fundamentação epistemológica e teórica e os conhecimentos metodológicos e técnicos, visando que estes sejam capazes de os utilizar de forma adequada, desenvolvendo projetos elementares de investigação sob supervisão dos docentes. As UCs visam associar a estruturação de conhecimentos à sua aplicação, permitindo aos estudantes a construção e apresentação de trabalhos. Com vista a obter resultados efetivos em termos de ensino e de aprendizagem, associam-se aulas teóricas e práticas, assim como se fomenta a interação entre os alunos e a sua capacidade de trabalhar em grupo, estimula-se a sua participação nas aulas e nas visitas realizadas, promove-se o debate e desenvolve-se a capacidade de análise e de uma abordagem crítica. Estas orientações decorrem do princípio de que os alunos são elementos ativos no processo de aprendizagem e de que a formação resulta de uma articulação entre a teoria e a prática.*

### **6.3.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.**

*The methodology provides students with an epistemological and theoretical basis, and a methodological and technical knowledge, that allows the students to be capable of using them competently and to develop simple research projects under supervision. The curricular units connect the structure of knowledge with their application, thus enabling students to develop projects. In order to achieve effective teaching and learning results, theoretical and practical classes are combined, and the interaction between students and their ability to work in groups is encouraged alongside their participation in classes and visits, debates and their capacity for sustaining analysis and a critical approach. These practices stems from the principle that students play an active role in the learning process and that education results from an association between theory and practice.*

## **7. Resultados**

### **7.1. Resultados Académicos**

---

### 7.1.1. Eficiência formativa.

#### 7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º diplomados / No. of graduates	36	35	25
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	13	16	16
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	16	11	6
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	4	4	3
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	3	4	0

#### Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.

#### 7.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

*A Licenciatura em História da Arte não diferencia áreas científicas, embora, de acordo com o plano de estudo, os alunos possam realizar 'minores' noutras áreas científicas, situação que é pouco frequente. Verifica-se também que a maioria dos alunos opta por fazer estágio (equivalente a 12 ECTS), embora outros optem por realizar o Seminário em História da Arte que passou a ser oferecido desde 2006/2007. Em geral, os alunos vão melhorando o nível das suas classificações no 2º ano em relação ao 1º, e no 3º em relação ao 2º, manifestando a incorporação das metodologias da História da Arte e do treino dos diversos exercícios de avaliação. Os alunos são estimulados, desde o primeiro 1º, a elegerem as áreas temático-cronológicas que preferem, opções que vão testando, muitas vezes, junto das atividades I&D do IHA.*

#### 7.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

*A degree in History of Art does not differentiate between scientific fields, although, according to the study plan, students can take 'minors' in other scientific areas; an uncommon situation. We can confirm that the majority of students choose to do the Art History Internship (equivalent to 12 ECTS), although others choose to take the seminar in Art History that was offered from 2006-2007 onwards. In general, students improve the level of their ratings in the 2nd year in relation to the 1st, and 3rd in relation to the 2nd, manifesting the incorporation of Art History in methodologies and training of various evaluation exercises. Students are encouraged from their first year, to select the thematic and chronological areas they prefer. They begin to test these options often within the I&D activities of the IHA.*

#### 7.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria do mesmo.

*Estes dados são monitorizados pela Comissão Executiva do Departamento, que tem decidido ações tendentes à diminuição dos atrasos e desistências, nomeadamente através da articulação com o docente de cada Uc. A análise dos resultados permite a cada docente reajustar anualmente o trabalho desenvolvido e os critérios de avaliação exigidos. Isso permite identificar os objetivos que não foram plenamente atingidos, refletir sobre as causas de tal facto e, também, encontrar a melhor forma de adaptar o trabalho e a metodologia para que um maior número de alunos possa atingir os conhecimentos fundamentais e os consiga aplicar a novas situações. Destaque-se, a este nível, a promoção da integração dos estudantes nas atividades I&D do IHA, CHAM ou IEM. Em relação ao insucesso, as metodologias de avaliação da maioria dos estudantes permite sucessivas ultrapassagens de dificuldades iniciais, nomeadamente pelo acompanhamento tutorial na realização das várias componentes da avaliação de cada UC.*

#### 7.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

*This data is monitored by the Executive Committee of the Department, who decided to take action to reduce delays and dropouts, in particular through close cooperation with the teachers of each C.U. Analysis of the results allows each teacher to annually adjust the work undertaken and the evaluation criteria. This allows for the identification of the objectives that were not fully achieved, to reflect on the causes and to find the best way of adapting the work and methodology so that a greater number of students can achieve the basic knowledge and apply it to new situations. At this level, a reference should be made to the work that has been carried out in order to promote the integration of students in I&D activities of the IHA, CHAM or IEM. Regarding school failure, the methodologies for evaluating the majority of students allow for a successive overtaking of initial difficulties, including tutorial monitoring in implementing the various components of the evaluation of each C.U.*

## 7.1.4. Empregabilidade.

### 7.1.4. Empregabilidade / Employability

	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de atividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study programme's area.	20
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de atividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	60.9
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating	71.4

## 7.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

### Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.

#### 7.2.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respetiva classificação (quando aplicável).

*O IHA-Instituto de História da Arte, avaliado com Muito Bom, envolve estudantes nos diversos grupos de investigação, de acordo com os seus interesses ou desejo de experimentação. Mas os estudantes participam também regularmente nas atividades I&D do CHAM-Centro de História d'Aquém e d'Além-Mar (classificado com Excelente), do IHC-Instituto de História Contemporânea (Excelente) e do IEM-Instituto de Estudos Medievais (Muito Bom), numa inter e pluridisciplinaridade do domínio da história da arte que é assim estimulada.*

#### 7.2.1. Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study programme and its mark (if applicable).

*The IHA - Instituto de História da Arte, rated as Very Good, involves students in the various research groups, according to their interests or desire for experimentation. But students also participate regularly in I&D activities of CHAM - Portuguese Center for Global History (rated Excellent), of the IHC - Institute of Contemporary History (Excellent) and IEM - Institute for Medieval Studies (Very Good), therefore stimulating the inter- and multidisciplinary approach of History of Art.*

#### 7.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, relevantes para o ciclo de estudos.

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/4203b7b2-25f2-129c-51b7-5620b9a61994>

#### 7.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/4203b7b2-25f2-129c-51b7-5620b9a61994>

#### 7.2.4. Impacto real das atividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico.

*As atividades científicas dos docentes traduzem-se na concretização de um número elevado de projetos de investigação ao serviço de instituições públicas e privadas, atividades de consultadoria, ações de divulgação de conhecimento, publicações de livros e artigos científicos e transmissão de saberes em conferências e ações de formação ao grande público. No campo da economia da cultura, o DHA e o IHA são parceiros regulares nos serviços centrais da DGPC (Direção-Geral do Património Cultural) e nos museus por ela tutelados, onde, nos últimos anos (2006 a 2015), 183 estudantes realizaram estágios curriculares com uma média geral de 16,79 valores. O mesmo acontece em relação à FCG e aos museus da cidade de Lisboa e outras autarquias da região. O voluntariado, que começou em 2011-2012, contou com 6 alunos. Na captação de fundos, quer da FCT quer de outras entidades públicas e privadas, o IHA tem tido uma boa prestação, já que captou entre 2012-2014, 86 000€/ano e em 2015 105 293€/ano.*

#### 7.2.4. Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and development.

*The scientific activities of teachers are reflected in the realisation of a large number of research projects in public and private service institutions, consulting activities, actions of dissemination of knowledge, publications of books and scientific articles, transmission of knowledge at conferences and actions aiming the training of a general public. In the field of the cultural economy, the DHA and the IHA are regular partners in the central services of the DGPC (Directorate General of Cultural Heritage) and museums are dependent on it, where in recent years (2006-2015), 183 students participated in internships with an overall average of 16.79 values (16.79/20). The same goes for the FCG and museums in Lisbon and other municipalities in the region. Volunteering, which began in 2011-2012, had 6 students. In raising funds, either from the FCT or from other public and private entities, the IHA has had a good performance (2012-2014: € 86,000/year and in 2015 €105 293/year).*

#### 7.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.

*As parcerias internacionais em projetos e redes incluem várias universidades europeias e brasileiras. A nível nacional, o IHA colabora, p. ex., com a DGPC; vários municípios e instituições na área da cultura. As atividades científicas concretizadas pela UI (colóquios, seminários, workshops, publicações, etc.) são realizadas frequentemente em colaboração quer com outras UIs sediadas na FCSH quer com entidades exteriores. Nos últimos anos o IHA, que integra a maioria dos docentes e muitos estudantes do DHA, tem celebrado parcerias com diversos museus e com a Câmara Municipal de Lisboa. Cite-se, como exemplos com financiamento FCT, o projeto I&D 'Fontes para a História dos Museus de Arte em Portugal' (2008-2011) que permitiu ao Museu Nacional de Arte Antiga e ao Palácio Nacional da Ajuda disponibilizarem on line, através do Portal da Torre do Tombo, fundos documentais antes de muito difícil acesso, tendo o mesmo sucedido com o Projeto de Investigação 'Lx Conventos' (2013-2015).*

#### **7.2.5. Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.**

*International partnerships in projects and networks include several European and Brazilian universities. Nationally, the IHA collaborates, namely, with the DGPC, several municipalities and cultural institutions. Scientific activities implemented by the UI (conferences, seminars, workshops, publications, etc.) are often carried out in collaboration both with other UIs based in the FCSH and with external entities. In recent years the IHA, which includes most teachers and many students of the DHA, has entered into partnerships with several museums and the Municipal Council of Lisbon. Regarding the FCT funding, we highlight the I&D Project 'Sources for the History of Art Museums in Portugal' (2008-2011) that allowed the National Art Museum and the Ajuda National Palace to make available on line, through the Torre do Tombo website, the documentary collections that before were too difficult to access. The same happened with the Research Project 'Lx Convents' (2013 to 2015).*

#### **7.2.6. Utilização da monitorização das atividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.**

*As atividades de investigação do IHA estão obrigadas à apresentação de relatórios anuais à FCT e são regularmente avaliadas por painéis internacionais. Todas as UIs têm comissões de acompanhamento científico constituídas por especialistas a quem cabe emitir pareceres sobre a investigação desenvolvida. Os projetos são monitorizados, quer sejam financiados pela FCT e avaliados por painéis internacionais, quer sejam solicitados por outras entidades financiadoras de investigação. Também a publicação em revistas com avaliação por pares ou em outras publicações permite avaliar a qualidade da produção científica. O sistema de avaliação docente em vigor na FCSH atribui um peso dominante à avaliação das atividades científicas. As atividades I&D do DHA, desde a primeira avaliação externa (2007), cresceu de modo claro, em número de membros, orçamento e atividade, levando ao aumento de projetos financiados, envolvendo um número crescente de parcerias e redes nacionais e internacionais.*

#### **7.2.6. Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement.**

*The IHA's research activities are required to submit annual reports to the FCT and are regularly evaluated by international panels. All UIs have scientific advisory committees made up of experts responsible for issuing opinions on the research carried out. The projects are monitored, being either financed by FCT and evaluated by international panels, or requested by other funders of research. Publication in journals with peer reviews or other publications allows for the assessment of the quality of the scientific production. The teacher evaluation system at FCSH assigns a dominant weight to the assessment of scientific activities. The IHA I&D activities grew clearly from the first external evaluation (2007) in membership, budget and activity, leading to increased funded projects, involving a growing number of partnerships and national and international networks.*

### **7.3. Outros Resultados**

---

#### **Perguntas 7.3.1 a 7.3.3**

#### **7.3.1. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos.**

*Os docentes integrados no IHA apresentam um leque diversificado de atividades de alto nível: lecionação de módulos em cursos de mestrado e doutoramento por convite de outras universidades; atividades de consultadoria junto de instituições culturais; participação em comités científicos internacionais; participação em associações científicas internacionais de prestígio; participação em júris nacionais e internacionais de avaliação de projetos; atividades como referes em revistas nacionais e internacionais; lecionação em cursos universitários de verão e em cursos livres destinados a públicos não especializados.*

*Uma parceria do IHA com a Fundação Millennium bcp incluiu a abertura de uma bolsa de investigação financeiramente assumida por aquela instituição. O DHA e o IHA asseguram um doutoramento em História da Arte e participam no doutoramento em Estudos Artísticos, financiado pela FCT. Em 2015 abriu-se uma pós-graduação em Curadoria de Arte, envolvendo investigadores Pós-doc do IHA.*

#### **7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training in the main scientific area(s) of the study programme.**

*Teachers integrated into the IHA present a diverse array of high level activities:*

- Lectured modules in master and doctoral programs as visiting professors in universities, both Portuguese and abroad.*
- Consultancy activities next to cultural institutions.*
- Participation in international scientific committees.*
- Participation in international prestigious scientific associations.*
- Panel members in national and international research project assessments.*
- Referees for national and international journals.*
- Lectured university summer courses and open courses for non-specialist audiences.*

*A partnership of the IHA with the Millennium bcp Foundation has included the opening of a research grant financially assumed by that institution. The DHA and the IHA ensure a doctorate in History of Art and participates in PhD in Art Studies, funded by the FCT. In 2015 a post graduate degree in Art Curatorship was established, involving PostDoc researchers of the IHA.*

### **7.3.2. Contributo real dessas atividades para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a ação cultural, desportiva e artística.**

*A possibilidade da realização de estágios tem permitido que os estudantes contribuam para o desenvolvimento científico e artístico das instituições com as quais se estabelecem protocolos; os trabalhos elaborados no âmbito de investigação realizada nos Mestrados e Doutoramentos produziram conhecimentos originais e inovadores em vários domínios específicos de impacto social e cultural significativo. Refira-se que em 2015 estão concluídos quatro doutoramentos que tratam vários aspetos da história do Museu de Arte Antiga, e que foi concluído um doutoramento que faz a história do Museu Calouste Gulbenkian. Todos estes graduados realizaram os diversos ciclos de estudo no DHA. A nível das dissertações de mestrado, muitas são as que têm incidido sobre a história e coleções de outros museus nacionais. Um doutoramento que estudou importantes exposições promovidas pela FCG, foi o ponto de partida para o projeto, em curso desde 2014, RAISEXPO, sediado na FCG e de que o IHA é parceiro.*

### **7.3.2. Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and artistic activities.**

*The possibility of internships in Art History has allowed students to contribute to the scientific and artistic development of the institutions in which protocols have been established. The work produced in the Masters and PhDs in History of Art established original and innovative knowledge in several specific areas of significant social and cultural impact. It should be noted that in 2015, four doctorates were completed, that address various aspects of the history of the Museu Nacional de Arte Antiga, and the Calouste Gulbenkian Museum. Each graduate was held in a different study cycle in the DHA. At the MA level, many dissertations tend to focus on the history and collections of other national museums. A PhD that focused on important exhibitions promoted by FCG, was the starting point for project RAISEXPO, under way since 2014, based in FCG and affiliated with IHA Research Units.*

### **7.3.3. Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a Instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.**

*A divulgação dos cursos feita pela FCSH comporta: sítio de Internet da FCSH, anúncios em imprensa escrita, campanhas de marketing online em motores de busca e nas redes sociais da FCSH, mailing direto, realização de vídeos institucionais com testemunhos de alunos, produção de publicações, participação em feiras e realização do Erasmus Day. Em colaboração com as Unidades de Investigação, são realizadas aulas abertas e conferências – com a presença de convidados nacionais e estrangeiros - que são também divulgadas nos sítios das UIs. O website do Departamento difunde e promove os ciclos de estudos e divulga o perfil do seu corpo docente. Saliente-se especialmente o website do IHA que permite o acesso aberto à revista de História da Arte, em formato papel e na série W, bem como às atividades desenvolvidas no âmbito dos projetos de investigação, incluindo um número considerável de publicações.*

### **7.3.3. Suitability of the information made available about the institution, the study programme and the education given to students.**

*The disclosure of the FCSH courses is made by using: the Internet site of the FCSH, printed media ads, online marketing campaigns on search engines and social networks of the FCSH, direct mailing, conducting corporate videos with testimonials from students, producing publications, participation in fairs and the promotion of the Erasmus Day. In collaboration with the Research Units, open classes and conferences are held - with the presence of national and foreign guests - which is also posted on the sites of UIs. The Department's website disseminates and promotes the study cycles and disseminates the profile of its teaching staff. Special mention must be made to the IHA website that allows open access to Art History magazine, on paper and in the W series, as well as the activities developed as part of research projects, including a considerable number of publications.*

### **7.3.4. Nível de internacionalização**

### 7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Percentage of foreign students enrolled in the study programme	5
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	0.6
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	3.2
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign teaching staff (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of teaching staff in mobility (out)	0

## 8. Análise SWOT do ciclo de estudos

### 8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

#### 8.1.1. Pontos fortes

*Em termos de Missão, o curso corresponde à missão e estratégia da FCSH na qualificação dos cidadãos e existe uma ótima colaboração entre o Departamento e o IHA, com respeito pela sua recíproca autonomia. Do ponto de vista da formação, destaca-se o perfil interdisciplinar do curso; a consistência interna dos objetivos gerais de aprendizagem do curso com os objetivos específicos das unidades curriculares e um ensino apoiado por investigação de qualidade e por um corpo docente qualificado e reconhecido na área. A oferta diversificada é estruturada por um núcleo de UCs obrigatórias de áreas de concentração temática, mas mantendo elevada margem de escolha para o estudante nas UCs opcionais, para responder a perfis distintos; valorização da componente prática da aprendizagem como modo de promover a realização dos objetivos das unidades curriculares e de centrar o ensino nos estudantes, permitindo identificar as dificuldades de aprendizagem para procurar compensá-las. A colaboração com instituições na área da cultura tem permitido a realização de estágios curriculares visando uma formação prática e cívica dos alunos. Por via da organização interna, há um plano de desenvolvimento articulado com o plano estratégico da FCSH; boa articulação e comunicação verticais entre o Departamento e os órgãos da FCSH (Direção, C.C., C.P.); boa articulação e comunicação horizontais entre o Departamento e o IHA e outros departamentos; a participação de docentes e estudantes nos órgãos de gestão da Faculdade e nos processos de gestão departamental do curso; a representação dos estudantes junto do Coordenador de Curso. Realça-se a boa capacidade para identificação dos problemas de aprendizagem dos estudantes através dos mecanismos de avaliação da qualidade de ensino. Elevada qualificação académica do corpo docente de carreira e qualificação profissional dos colaboradores externos, para quem a participação na docência representa uma valorização curricular, assim como a complementaridade de ambos. Paralelamente regista-se a qualificação crescente dos recursos humanos nos diferentes serviços da Faculdade. Por via do investimento da FCSH nos recursos materiais e parcerias, verifica-se uma melhoria e adequação das instalações e infraestruturas (equipamentos audiovisuais nas salas de aula; aquisição de bibliografia prioritária, melhoria da infraestrutura e dos interfaces informáticos na Biblioteca Sottomayor Cardia; reforço do acesso online a material bibliográfico; apoio e promoção da utilização da plataforma Moodle no ensino; criação de espaços de estudo para alunos), o que também constitui um elemento de atração de estudantes nacionais e/ou estrangeiros. Dos resultados que se podem identificar, é de destacar a capacidade de identificar problemas na progressão dos estudantes, permitindo definir prioridades de intervenção (1º ano); a melhoria dos resultados escolares durante a progressão do curso e o índice satisfatório de conclusão do curso.*

#### 8.1.1. Strengths

*Institutional clarity of the nature of the University's, the Faculty's, and the undergraduate programme's missions and goals. Collaboration of the units that are mandatory to achieve the departmental teaching and research (IHA) objectives, thus respecting their autonomy. From the training point of view, the course has an interdisciplinary profile and an internal consistency with the programme's learning goals, among themselves, and with the specific objectives of the curricular units. Teaching is supported by quality research and qualified faculty staff who are recognised in their field. The diverse curricular offer, is structured around the mandatory education of areas of thematic concentration, yet it maintains a wide margin for students to choose from, thus being able to cater for many different expectations. The value of the practical learning component is a way of not only promoting the achievement of the curricular units' learning goals, but also centring teaching, in order to identify learning difficulties and try to compensate for them. Collaboration with institutions in the field of culture has allowed for the realisation of internships in Art History, aimed at providing a practical and civic education to students. A good vertical communicative relationship between the Department and FCSH's governing bodies (Directive Board, Scientific Council, Pedagogic Council) and the services dependent on them. A good horizontal communicative relationship between the Department, the research unit (IHA) and other departments. Participation of teaching staff and students in FCSH governing bodies, and in the undergraduate programme management procedures. Ability to identify student learning difficulties through the mechanisms of evaluation of quality of teaching. High academic qualifications of the Faculty teachers and professional qualifications of external collaborators, who believe that participation in teaching is a curriculum enhancement. Developing*

*qualification of human resources in the different Faculty services. FCSH's investment in the upgrade of facilities and infrastructure during the last few years (audio visual equipment in classrooms, buying a priority bibliography, upgrading the library's computer infrastructure and interface, expanding online access to the bibliography, support and promotion of the use of Moodle in teaching, setting up study rooms for students), which also constitutes an element of attraction for national students and/or internationals. Among the results that can be identified, it is worth noting the ability to identify problems in the progression of students in order to define intervention priorities (1st year) ; Improving educational results during the progression of the course and the satisfactory rate of the fulfilment of the course.*

### **8.1.2. Pontos fracos**

*No recrutamento de novos alunos, constata-se um perfil académico médio a médio-baixo, havendo contudo uma crescente proporção de alunos colocados no curso em primeira escolha, acompanhada por um aumento da nota média de entrada. A dificuldade em gerir o desajustamento inicial entre expetativas e motivações de grande parte dos novos alunos e os objetivos do curso enquanto formação universitária, gera a persistência e a reprodução de representações entre os alunos de um ensino “demasiado teórico”. Por efeito de algum abandono, a taxa de diplomação fica ainda aquém do que se pretende. O número de estudantes com formação de 1º ciclo da FCSH que prosseguem para o 2º ciclo tem de ser reforçado, assim como a internacionalização da procura. Ainda que esteja a haver um empenho da Direção da FCSH em alterar a situação, o corpo docente do Departamento continua a necessitar de ser fortalecido. Persiste igualmente um desequilíbrio na distribuição do pessoal docente pelas categorias de carreira (1 professor catedrático, 1 professor associado e 5 professores auxiliares, dois dos quais ainda em período probatório). Constata-se a ainda insuficiente articulação com os outros departamentos para facilitar a circulação dos estudantes entre cursos do 1º ciclo e a operacionalização das ofertas de menores (normalização de trajetos, melhoria da informação e do aconselhamento aos estudantes), bem como para promover uma discussão alargada e contínua sobre o ensino orientado para os alunos. O número de parcerias internacionais é baixo, sendo este um domínio em que se deverá investir. De salientar por fim a reduzida qualidade física das instalações (salas de aula, sala de alunos, gabinetes dos docentes), sentida quer pelos alunos, quer pelo corpo docente.*

### **8.1.2. Weaknesses**

*We have found medium to medium-low academic profiles are found within the enrolment of new students, however there has been an increasing proportion of students who place the unit as their current first choice, accompanied by an increase in average grade entry. Difficulty in dealing with the initial divergence between the expectations and motivations of a large part of the students and the university training objectives, which generates and reproduces the notion of “too theoretical” teaching, among students. Low graduation rate as a consequence of some abandonment.*

*The number of students with formation of the 1st cycle who proceed to the 2nd cycle, as well as the international demand, must be improved. Albeit the commitment of FCSH's board of direction to change the situation, the teaching staff of the Department still need to be strengthened. There is also an imbalance in the distribution of teaching staff by career categories (one Cathedratric Professor, one Associate Professor and five Assistant Professors, two of whom are still on probation). Insufficient communication with other departments to facilitate student mobility across undergraduate programmes and to operationalise the offer of minors (normalisation of curricular paths, improvement of information and support provided to students) as well as to promote a broad and ongoing discussion about student centred learning. The number of international partnerships is low, which is an area that need investment. Poor physical quality of the facilities (classrooms, students' room, teaching staff offices).*

### **8.1.3. Oportunidades**

*É possível trabalhar numa melhor articulação entre os 1º e 2º ciclos em termos de estrutura curricular. Saliente-se, por exemplo, que são estímulos para os alunos, em termos de definição do seu futuro, a recente reformulação do mestrado em História da Arte, o sucesso continuado do mestrado em Museologia e a abertura, em 2015, de uma Pós-graduação em Curadoria de Arte. Existe espaço para progressão nas parcerias para estágios/mobilidade, tanto a nível nacional como a nível internacional. O dinamismo IHA pode criar oportunidades para melhoria da investigação a nível de 1º Ciclo. Refira-se que o número de investigadores de Pós-Doutoramento do IHA tem vindo a crescer - 9 em 2013, 11 em 2014 e 16 em 2015 -, sendo todos eles estimulados a propor linhas de trabalho capazes de atrair estudantes de 1º Ciclo. Acresce ainda que o IHA está a oferecer anualmente bolsas de investigação para licenciados com elevadas classificações, o que é publicitado junto dos estudantes, podendo contribuir para um seu maior empenho. O processo de avaliação externa, as recomendações e a sua discussão interna contribuirão para explicitar a hierarquização dos objetivos de aprendizagem do curso.*

*Os prémios de empreendedorismo da NOVA poderão potenciar o desenvolvimento de spin-offs/projetos de intervenção na área por alunos/graduados.*

### **8.1.3. Opportunities**

*It is possible to better coordinate the 1st and 2nd study cycles in History of Art in terms of curriculum. It should be noted, for example, that the recent redesign of the master's degree in History of Art, the continued success of the MA in Museum Studies, and the opening in 2015 of a Postgraduate degree in Art Curatorship, are incentives for students in terms of defining their future. There is room for progress in partnerships for*



*internships in Art History/mobility, both nationally and internationally. The IHA dynamics can create opportunities to improve Research for the 1st cycle students. The number of Postdoctoral researchers in the IHA has been growing: 9 in 2013, 11 in 2014, and 16 in 2015 - all of whom have been encouraged to propose lines of work that can attract students from the 1st cycle. Furthermore, the IHA is offering annual research grants for graduates in higher rankings, which is advertised to students and may contribute to their greater commitment. The external evaluation process, the recommendations and their internal discussion will help to clarify the hierarchy of the course learning objectives. NOVA entrepreneurship premiums may enhance the development of spinoffs/intervention projects in the area for students/graduates.*

#### **8.1.4. Constrangimentos**

*O crescente subfinanciamento da universidade pública e dependência estrutural de recursos públicos regulares, maioritariamente determinados pelo número de alunos, poderão agravar a tensão entre as missões de ensino e de investigação. Perda de docentes de carreira nos últimos anos em áreas fortes do Departamento. Aumento das solicitações aos docentes para tarefas adicionais às nucleares de ensino e investigação, decorrente da multiplicação e frequente sobreposição de exigências internas e externas, tanto na área do ensino como da investigação. Aumento do insucesso escolar no Ensino Secundário regular, que reduz a procura de Ensino Superior e poderá ameaçar a melhoria da qualidade da procura captada pelo curso. A situação económica do país pode potenciar as dificuldades já sentidas pelos graduados na procura de emprego no sector das Artes e nas instituições públicas e a redução do rendimento disponível das famílias reduz expectativas e disponibilidade dos estudantes para a utilização das parcerias internacionais existentes para mobilidade.*

#### **8.1.4. Threats**

*A rise in underfunding of public universities and its structural dependence of regular public funding, mostly determined by student enrolment numbers, may aggravate the tension between teaching and research missions. Loss of career teaching staff during the last years, in formerly strong areas in the Department. Increase in claims on teaching staff for tasks beyond the core of teaching and research, because of producing and often overlaying internal and external demands. Increase in school failure in regular upper secondary, which would lower demand for higher education and might threaten the ability to improve the quality of the programme's demand. The economic situation of the country can maximise the difficulties already experienced by graduates in finding employment in the arts sector and in public institutions and the fall in families' available income lowers the students' expectations and availability regarding the use of existing partnerships for international mobility*

## **9. Proposta de ações de melhoria**

### **9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos**

---

#### **9.1.1. Ação de melhoria**

*Reforçar a discussão dos resultados dos indicadores de autoavaliação (inquéritos, resultados escolares) entre o Coordenador de Curso, o Grupo de Representantes dos Estudantes e a Comissão Departamental, de modo a formular recomendações de melhoria contínua de modo colaborativo. Discutir internamente os objetivos de aprendizagem do 1º ciclo, assim como o respetivo desenvolvimento, no ciclo de estudos e na sua tradução em cada uma das unidades curriculares.*

#### **9.1.1. Improvement measure**

*To enhance the discussion of results of self-assessment indicators (surveys, school results) among the Programme Coordinator, the Students' Representative Group and the Department Committee, so as to make recommendations for continuous improvement in a collaborative way. To discuss internally the undergraduate learning goals, calibrating the definitions of minimum and development learning attainment levels in the programme and in each curricular unit.*

#### **9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida**

*Prioridade: Alta. Tempo de implementação: 1 ano.*

#### **9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.**

*Priority: High. Implementation time: 1 year.*

#### **9.1.3. Indicadores de implementação**

*Documento com análise e recomendações subscrito pelo Coordenador de curso e pelos representantes dos estudantes.*

### 9.1.3. Implementation indicators

*Document with analysis and recommendations underwritten jointly by the Undergraduate Programme Coordinator and the students' representatives.*

## 9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

---

### 9.1.1. Ação de melhoria

*Dinamizar o programa de apoio tutorial aos alunos do 1º ano.*

### 9.1.1. Improvement measure

*To make the tutorial support programme more dynamic for 1st year students.*

### 9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

*Prioridade: Alta. Tempo de implementação: continuamente.*

### 9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

*Priority: High. Implementation time: Ongoing.*

### 9.1.3. Indicadores de implementação

*Melhorar a estratégia de comunicação, aproveitando melhor os canais de comunicação disponíveis.  
Aproveitar a componente prática do ensino para promover entre os estudantes a consciência da relevância das aprendizagens teóricas e metodológicas para a sua qualificação profissional.*

### 9.1.3. Implementation indicators

*To improve the communication strategy, making better use of the available communication channels.  
To take advantage of the practical component of teaching to promote students' awareness of the relevance of theoretical and methodological learning for professional qualification.*

## 9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

---

### 9.1.1. Ação de melhoria

*Promover, junto do Diretor e do Conselho Científico, o cumprimento integral do plano de médio prazo de progressão de docentes de carreira e a concretização da substituição dos docentes que entretanto se reformaram.*

### 9.1.1. Improvement measure

*To promote, alongside the Dean and the Scientific Council, the full implementation of the medium deadline plan for the recruitment of career teaching staff and to mobilise enough resources to replace those who have already retired.*

### 9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

*Prioridade: Alta. Tempo de implementação: 2 anos.*

### 9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

*Priority: High. Implementation time: 2 years.*

### 9.1.3. Indicadores de implementação

*Abertura de concurso para 1 professor associado, finalização dos processos concursais que estão a decorrer e abertura de um concurso para professor auxiliar.*

### 9.1.3. Implementation indicators

*Post opened for 1 associate professor, finalisation of the procedures of the two posts for assistant professors that were opened and post opened for one more assistant professor.*

## 9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

---

### 9.1.1. Ação de melhoria

*Articulação com os outros departamentos para facilitar a circulação dos estudantes entre cursos do 1º ciclo e a operacionalização das ofertas de minores (normalização de trajetões, melhoria da informação e do aconselhamento aos estudantes, exploração de possibilidades de coordenação interdepartamental).*

### 9.1.1. Improvement measure

*Articulation with other departments to facilitate student mobility across undergraduate programs and to operationalise the offer of minors (normalisation of curricular paths, improvement of information and support provided to students exploring possibilities for interdepartmental coordination).*

### 9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

*Prioridade: Média. Tempo de implementação: 2 anos.*

### 9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

*Priority: Medium. Implementation time: 2 years.*

### 9.1.3. Indicadores de implementação

*Promover junto dos estudantes as ofertas departamentais, incluindo a de formação integrada em projetos de investigação, divulgando-as com mais antecedência e aconselhando-as a estudantes com perfis adequados.*

### 9.1.3. Implementation indicators

*To promote, alongside students, the offers of training in research projects, publicising them in a more timely way and advising students with adequate profiles to take them.*

## 10. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

### 10.1. Alterações à estrutura curricular

---

#### 10.1. Alterações à estrutura curricular

##### 10.1.1. Síntese das alterações pretendidas

*No 1º Ciclo em História da Arte constata-se uma excelente adesão dos alunos às UCs de opção oferecidas pelo Departamento. Os alunos consideram que estas UCs permitem ampliar, densificar e articular os conhecimentos obtidos nas UCs obrigatórias. Neste contexto, o Departamento considerou útil e estimulante introduzir pequenas alterações ao elenco atual de opções condicionadas, no sentido de abrir a História da Arte a outros campos disciplinares (Fotografia e Artes Visuais), aprofundar épocas cronológicas menos trabalhadas (Arte no século XVIII Global) e continuar a ampliar a História da Arte a Artes extra europeias (Arte Japonesa). Estas UCs serão lecionadas por especialistas nas respetivas áreas, podendo ser lecionadas em inglês, caso haja procura. Em contrapartida, propõe-se o encerramento das UC "Fontes Clássicas para a História da Arte" e "Revivalismo na Arquitectura em Portugal".*

##### 10.1.1. Synthesis of the intended changes

*In the 1st cycle of History of Art, there has been an excellent response from students to the elective option offered by the Department. Students consider that these areas may expand, densify and convey their knowledge. After an internal discussion by teachers, and a consultation of students, it was considered useful to make a change to the current list of optional curricular units, to open up History of Art to other fields of study, such as "Photography and Visual Arts" to deepen chronological frameworks, and "Art in the Global eighteenth century", to continue to expand History of Art to subjects other than European Arts, such as "Japanese Art". These optional curricular units will be taught by experts in the areas concerned, opening up the possibility of English taught curricular. On the other hand, it has been proposed to terminate two courses due to internal changes in the teaching staff of the DHA in recent years: "Classical Sources for the History of Art" and "Revival architecture in Portugal"*

##### 10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

Mapa n.a.

##### 10.1.2.1. Ciclo de Estudos:

*História da Arte*

**10.1.2.1. Study programme:***History of Art***10.1.2.2. Grau:***Licenciado***10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***n.a.***10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***n.a.***10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
História da Arte	HAHA	60	0
História da Arte em Portugal	HAHAP	30	0
Metodologia em História da Arte	HAMET	18	0
Museologia e Patrimoniologia	HAMP	12	0
História da Arte em Portugal ou História da Arte ou Sociologia do Conhecimento e da Cultura ou História da Arte Aplicada	HAHAP; HAHA; HASCC; HAHA	0	30
Opções livres ou minor em outras áreas científicas	-	0	30
<b>(6 Items)</b>		<b>120</b>	<b>60</b>

**Mapa Minor em História da Arte****10.1.2.1. Ciclo de Estudos:***História da Arte***10.1.2.1. Study programme:***History of Art***10.1.2.2. Grau:***Licenciado***10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Minor em História da Arte***10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Minor in History of Art***10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
História da Arte	HAHA	30	0
<b>(1 Item)</b>		<b>30</b>	<b>0</b>

**Mapa Minor em História da Arte em Portugal****10.1.2.1. Ciclo de Estudos:***História da Arte*

**10.1.2.1. Study programme:***History of Art***10.1.2.2. Grau:***Licenciado***10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Minor em História da Arte em Portugal***10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Minor in History of Art in Portugal***10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
História da Arte em Portugal	HAHAP	24	0
História da Arte	HAHA	6	0
<b>(2 Items)</b>		<b>30</b>	<b>0</b>

**10.2. Novo plano de estudos****Mapa XII - n.a. - 1º ano - 1º e 2º semestre****10.2.1. Ciclo de Estudos:***História da Arte***10.2.1. Study programme:***History of Art***10.2.2. Grau:***Licenciado***10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***n.a.***10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***n.a.***10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º ano - 1º e 2º semestre***10.2.4. Curricular year/semester/trimester:***1st year - 1st and 2nd semester***10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
História da Arte da Antiguidade Clássica	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	n.a.
História da Arte da Antiguidade Tardia	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	n.a.
História da Arte da Antiguidade Clássica e Tardia em Portugal	HAHAP	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	n.a.
Introdução à História da Arte	HAMET	Semestral	168	T: 32; PL: 32	6	n.a.

História das Artes Não Ocidentais	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	n.a.
História da Arte Românica	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	n.a.
História da Arte Românica e Gótica em Portugal	HAHAP	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	n.a.
História da Arte Gótica	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	n.a.
Opção condicionada (cf. mapa elenco de opcionais)	-	Semestral	168	-	6	Optativa
Opção condicionada (cf. mapa elenco de opcionais)	-	Semestral	168	-	6	Optativa

**(10 Items)**

## Mapa XII - n.a. - 2º ano - 3º e 4º semestre

### 10.2.1. Ciclo de Estudos:

*História da Arte*

### 10.2.1. Study programme:

*History of Art*

### 10.2.2. Grau:

*Licenciado*

### 10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

*n.a.*

### 10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

*n.a.*

### 10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

*2º ano - 3º e 4º semestre*

### 10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

*2nd year - 3rd and 4th semester*

### 10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
História da Arte do Renascimento	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	
Introdução às Ciências do Património	HAMP	Semestral	168	T: 26; PL: 38	6	
Teoria e Metodologia da História da Arte	HAMET	Semestral	168	T: 32; PL: 32	6	
História da Arte do Barroco	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	
História da Arte do Renascimento e do Barroco em Portugal	HAHAP	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	
História da Arte Colonial	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	
Introdução à Museologia	HAMP	Semestral	168	T: 26; PL: 38	6	
Opção condicionada (cf. mapa elenco de opcionais)/opção livre	-	Semestral	168	-	6	Optativa
Opção condicionada (cf. mapa elenco de opcionais)/opção livre	-	Semestral	168	-	6	Optativa
Opção condicionada (cf. mapa elenco de opcionais)/opção livre	-	Semestral	168	-	6	Optativa

**(10 Items)**

## Mapa XII - n.a. - 3º ano - 5º e 6º semestre

### 10.2.1. Ciclo de Estudos:

*História da Arte*

### 10.2.1. Study programme:

*History of Art*

### 10.2.2. Grau:

*Licenciado*

### 10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

*n.a.*

### 10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

*n.a.*

### 10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

*3º ano - 5º e 6º semestre*

### 10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

*3rd year - 5th and 6th semester*

### 10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
História da Arte do Século XIX	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	
Estética e Teorias da Arte	HAMET	Semestral	168	T: 32; PL: 32	6	
História da Arte dos Séculos XIX e XX em Portugal	HAHAP	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	
Cultura e Arte Contemporânea	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	
História da Arte do Século XX	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	
Opção condicionada (cf. mapa elenco de opcionais)/opção livre	-	Semestral	168	-	6	Optativa
Opção condicionada (cf. mapa elenco de opcionais)/opção livre	-	Semestral	168	-	6	Optativa
Opção condicionada (cf. mapa elenco de opcionais)	-	Semestral	168	-	6	Op. O aluno pode realizar 2 opcionais de 6 ECTS ou 12 ECTS em Estágio ou Seminário em HA.
Opção condicionada (cf. mapa elenco de opcionais)	-	Semestral	168	-	6	Op. O aluno pode realizar 2 opcionais de 6 ECTS ou 12 ECTS em Estágio ou Seminário em HA.

**(9 Items)**

## Mapa XII - n.a. - Elenco de opcionais condicionadas na área científica - 1º ao 3º ano - 1º ao 6º semestre

### 10.2.1. Ciclo de Estudos:

*História da Arte*

### 10.2.1. Study programme:

*History of Art*

**10.2.2. Grau:**  
*Licenciado*

**10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**  
*n.a. - Elenco de opcionais condicionadas na área científica*

**10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**  
*n.a. - Optionals in the scientific field*

**10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*1º ao 3º ano - 1º ao 6º semestre*

**10.2.4. Curricular year/semester/trimester:**  
*1st to 3rd year - 1st to 6th semester*

**10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
A Paisagem na Arte	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	Optativa
Artes Decorativas	HAHA	Semestral	168	T: 26; PL: 38	6	Optativa
Iconografia	HAHA	Semestral	168	T: 26; PL: 38	6	Optativa
História do Urbanismo	HAHA	Semestral	168	T: 32; PL: 32	6	Optativa
História da Arte Islâmica	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	Optativa
O Mosaico Romano em Portugal	HAHAP	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	Optativa
História da Arte Manuelina	HAHAP	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	Optativa
Pintura Portuguesa dos Séculos XV e XVI	HAHAP	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	Optativa
Sociologia da Arte	HASCC	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	Optativa
Seminário de História da Arte	HAHAA	Semestral	336	TP: 12; PL: 14; S: 32; O: 6	12	Op. O aluno escolhe uma destas unidades curriculares ou duas unidades curriculares de opção(3.º ano)
Estágio de História da Arte	HAHAA	Semestral	336	E: 230; O: 16	12	Op. O aluno escolhe uma destas unidades curriculares ou duas unidades curriculares de opção(3.º ano)
Arte Japonesa	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	Optativa
Fotografia e Artes Visuais	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	Optativa
Arte no Século XVIII Global	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	Optativa

(14 Items)

**Mapa XII - Minor em História da Arte - 1º ao 3º ano - 1º ao 6º semestre**

**10.2.1. Ciclo de Estudos:**  
*História da Arte*

**10.2.1. Study programme:**  
*History of Art*

**10.2.2. Grau:**



*Licenciado*

**10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**  
*Minor em História da Arte*

**10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**  
*Minor in History of Art*

**10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*1º ao 3º ano - 1º ao 6º semestre*

**10.2.4. Curricular year/semester/trimester:**  
*1st to 3rd year - 1st to 6th semester*

#### **10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan**

<b>Unidades Curriculares / Curricular Units</b>	<b>Área Científica / Scientific Area (1)</b>	<b>Duração / Duration (2)</b>	<b>Horas Trabalho / Working Hours (3)</b>	<b>Horas Contacto / Contact Hours (4)</b>	<b>ECTS</b>	<b>Observações / Observations (5)</b>
História das Artes Não Ocidentais	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	Optativa
História da Arte da Antiguidade Clássica e Tardia	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	Optativa
História das Artes Românica e Gótica	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	Optativa
História das Artes do Renascimento e do Barroco	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	Optativa
História da Arte dos Séculos XIX e XX	HAHA	Semestral	168	T: 38; PL: 26	6	Optativa

**(5 Items)**

#### **Mapa XII - Minor em História da Arte em Portugal - 1º ao 3º ano - 1º ao 6º semestre**

**10.2.1. Ciclo de Estudos:**  
*História da Arte*

**10.2.1. Study programme:**  
*History of Art*

**10.2.2. Grau:**  
*Licenciado*

**10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**  
*Minor em História da Arte em Portugal*

**10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**  
*Minor in History of Art in Portugal*

**10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*1º ao 3º ano - 1º ao 6º semestre*

**10.2.4. Curricular year/semester/trimester:**  
*1st to 3rd year - 1st to 6th semester*

#### **10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
História da Arte da Antiguidade Clássica e Tardia em Portugal	HAHAP	Semestral	168	T:38; PL: 26	6	Optativa
História da Arte Românica e Gótica em Portugal	HAHAP	Semestral	168	T:38; PL: 26	6	Optativa
História da Arte do Renascimento e do Barroco em Portugal	HAHAP	Semestral	168	T:38; PL: 26	6	Optativa
História da Arte dos Séculos XIX e XX em Portugal	HAHAP	Semestral	168	T:38; PL: 26	6	Optativa
História da Arte Colonial	HAHA	Semestral	168	T:38; PL: 26	6	Optativa

(5 Items)

### 10.3. Fichas curriculares dos docentes

---

#### Mapa XIII - Susana Maria Simões Martins

##### 10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Susana Maria Simões Martins*

##### 10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

*<sem resposta>*

##### 10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

*<sem resposta>*

##### 10.3.4. Categoria:

*Professor Auxiliar convidado ou equivalente*

##### 10.3.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

*30*

##### 10.3.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

### 10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)

---

#### Mapa XIV - Fotografia e Artes Visuais/Photography and Visual Arts

##### 10.4.1.1. Unidade curricular:

*Fotografia e Artes Visuais/Photography and Visual Arts*

##### 10.4.1.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Susana Maria Simões Martins (64 hrs)*

##### 10.4.1.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

*n.a.*

##### 10.4.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*A unidade curricular introduz os estudos em fotografia simultaneamente como fonte e método para a história da arte. A disciplina examina de que forma a fotografia, nas suas diferentes práticas, discursos e contextos, dialoga e interroga outras instituições e campos artísticos, da pintura aos museus, da caricatura ao teatro, do arquivo à conservação, da literatura ao cinema. Para além de traçar uma perspectiva histórica e representacional da fotografia, a disciplina oferece uma abordagem intermedial e motiva os alunos para as especificidades e potencialidades dos objectos fotográficos no contexto particular da história da arte, propondo pensar a fotografia enquanto ferramenta transversal da tarefa de investigação. Partindo de uma abordagem temática, tendencialmente cronológica e baseada em textos e em casos portugueses e internacionais, os alunos deverão ser capazes de compreender e integrar noções fundamentais dos estudos fotográficos na*

*análise de estudos de caso representativos.*

#### **10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*This course introduces photographic studies both as a source and a method for art history. It examines how photography – in its different practices, discourses and contexts – relates to other institutions and fields of art, from painting and museums to caricature and theatre, from conservation and archives, to literature and film. In addition to a historical and representational overview of photography, this unit aims to offer an intermedial approach to photography, highlighting the specificities and potentialities of photographic objects in the particular context of art history. It addresses photography not only in historical and theoretical terms, but also as a transversal tool and as a research method. Through a thematic and chronological approach, based on crucial texts and on Portuguese and international case studies, students are expected to understand and apply sound theoretical notions in photography to the analysis of particularly representative case studies.*

#### **10.4.1.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. A fotografia: técnica, disciplina ou metodologia?*
- 2. A condição (não) artística da fotografia: dos primeiros debates à estética pictorialista, histórica e contemporânea.*
- 3. Modelos internacionais e o caso português: a fotografia e as exposições universais.*
- 4. Fotografia e Humor: a caricatura enquanto género de contaminação.*
- 5. O conhecimento do mundo: a fotografia entre viagem e turismo*
- 6. De quê ou O quê? Objectos fotográficos e a (i)materialidade das imagens.*
- 7. Preservar a fotografia. Questões de conservação, colecção, documentação e arquivo.*
- 8. A história não objectual da fotografia e a fotografia como fonte para a investigação.*
- 9. Uma fotografia vale mais que mil palavras? Histórias, literatura e narrativa visual.*
- 10. O livro fotográfico e a fotografia impressa. A cidade como estudo de caso.*
- 11. Fotografia e Cinema: temporalidade e intermedialidade.*
- 12. Dupla exposição: fotografia, museus e exposições.*
- 13. Fotografia enquanto arte e artistas que usam fotografia.*

#### **10.4.1.5. Syllabus:**

- 1. Photography: technique, discipline or methodology?*
- 2. The (non) artistic condition of photography: from the early debates to pictorialist aesthetics, in history and contemporary art.*
- 3. International models and the Portuguese case: photography and world exhibitions.*
- 4. Photography and Humor: caricature as a hybrid genre.*
- 5. Knowledge of the world: photography between travel and tourism.*
- 6. Photographic objects and the (im)materiality of images.*
- 7. Preserving photography. Issues of conservation, collection, archive, documentation and exhibition.*
- 8. A ghostly history of photography and photography as a research source.*
- 9. Is a photograph worth a thousand words? Stories, literature and visual narrativity.*
- 10. The photobook and printed photography. The city as a case study.*
- 11. Photography and Cinema: temporality and intermediality.*
- 12. Double exposures: photography in museums and exhibitions.*
- 13. Photography as art and artists using photography.*

#### **10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*A unidade curricular tem por objectivo oferecer um território de reflexão conceptual para analisar as relações e as rupturas que a fotografia tem vindo a definir com outras linguagens e instituições artísticas, muitas vezes com fortes implicações nas teorias e práticas da arte. Nesse sentido, os conteúdos propostos assumem uma organização temática, em tópicos críticos, procurando assim traçar um diversificado panorama sobre os estudos em fotografia, através de enfoques históricos e metodologicamente distintos, que sejam particularmente adequados à história da arte. A existência de sessões dedicadas não só à fotografia internacional e à história da fotografia em Portugal, mas também à (i)materialidade das imagens e às relações institucionais da fotografia com os museus, os arquivos e as exposições, permitirá articular diferentes saberes disciplinares e motivar os alunos para a análise intermedial da fotografia, operacionalizando uma grande diversidade de conceitos e metodologias.*

#### **10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The curricular unit aims to offer a conceptual territory to reflect on how photography has come to connect and confront different artistic fields and institutions, often impacting on art practices and theories. In this sense, the proposed syllabus follows a thematic organisation, according to critical topics, in order to shape a broad, yet diverse, overview on photography, according to historical and methodological perspectives that are particularly relevant to art history.*

*The existence of sessions are not solely dedicated to the history of Portuguese and international photography, but also to the (im)materiality of images and to institutional relationships that photographers establish with*

*museums, archives and exhibitions. This allows for a necessary interdisciplinary positioning. At the same time, the course motivates students to draw intermedial relations within photography and to use a wide range of concepts and methodologies in their*

#### **10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As aulas serão maioritariamente teórico-práticas, sendo incentivada a realização autónoma de leituras aconselhadas bem como a discussão e o debate de obras específicas e de noções teóricas fundamentais. Prevê-se ainda a realização de aulas práticas em museus, arquivos ou outras instituições. Os alunos deverão ter um conhecimento suficiente de inglês que permita a leitura e acompanhamento da bibliografia específica da disciplina e serão incentivados a reforçar os seus conhecimentos linguísticos e a suas competências no âmbito das tecnologias da comunicação.*

*A avaliação da disciplina poderá incluir 3 elementos de avaliação:*

*a) Ensaio Escrito: trabalho individual de reflexão e análise crítica sobre uma temática/problemática previamente discutida com a docente.*

*b) Apresentação oral: em aula, e com suporte visual, da investigação referente ao trabalho escrito. (a) + (b) = 55%*

*c) Teste final (45%).*

#### **10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Classes will combine both theoretical and practical activities. Selected readings will be suggested weekly, benefitting individual and autonomous studies. There will be time in class devoted to the discussion of referential texts and key concepts of photographic studies. Practical classes in museums, archives and art exhibitions are also expected to take place. Students must have sufficient knowledge of English to follow the specific literature of the discipline. They will be encouraged to strengthen their language and communication skills. The evaluation process may include 3 elements:*

*a) Written Essay: individual assignment in which the student analyses and reflects critically on a specific topic/problem. The theme must be previously discussed with the teacher.*

*b) Class Presentation: conference like paper on the research carried out for the written essay. (a)+(b): (55%).*

*c) Final Test: (45%)*

#### **10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A unidade curricular pretende dotar os alunos de ferramentas conceptuais, teóricas e práticas que lhes permitam elaborar uma reflexão crítica adequada sobre questões de fotografia em relação a outros campos da cultura artística. A fotografia tem hoje um reconhecido lugar nos museus, nas instituições e no mercado da arte, como se atesta pela crescente dinâmica de festivais, feiras, leilões, colecções, arquivos, edições ou exposições dedicados à fotografia. Nesse sentido, faz sentido que a licenciatura em história da arte contemple também, na sua oferta curricular, uma cadeira focada na prática cultural e artística da fotografia.*

*A metodologia teórico-prática proposta permite precisamente ir ao encontro dos duplos objectivos da disciplina. Por um lado, o facto de cada sessão ser dedicada a uma problemática diferente, muitas vezes com o contributo de convidados especialistas, possibilita que os alunos tomem contacto com diversas matérias e práticas institucionais em torno da arte e da fotografia, de forma inclusiva e abrangente. Em simultâneo, a análise de estudos de caso representativos motivará também o contacto com várias perspectivas disciplinares e metodológicas, evidenciando como diferentes objectos de estudo convocam diferentes conceitos e enquadramentos teóricos. Assim, para além de ficarem aptos a lidar com uma grande variedade de assuntos, os estudantes são também iniciados nos estudos de fotografia enquanto fonte e método para a história da arte. Num ciclo de estudos de licenciatura, é crucial estimular nos estudantes as competências para realização autónoma de trabalhos de investigação. Nessa medida, a vertente de discussão programada para cada sessão, onde se debatem em aula textos previamente designados, é uma componente fundamental da reflexão crítica em fotografia. Estas sessões expõem os alunos a uma riqueza de métodos e linhas de pensamento, familiarizando-os com bibliografia recente e com fontes de época, numa perspectiva transnacional. Por outro lado, o debate conceptual realizado em aula constitui-se como uma importante mais-valia para o desenvolvimento de trabalhos de investigação em fotografia e história da arte, em qualquer área ou cronologia. A realização de visitas de estudo a museus, exposições e arquivos, reforça a componente aplicada da fotografia e estimula o debate sobre o papel que ela ocupa na história da arte e nos equipamentos culturais. Deste modo, a abordagem metodológica da disciplina pretende desenvolver nos alunos competências teórico-práticas, introduzindo-os a temas e perspectivas plurais, tornando-os mais qualificados para desenvolver trabalhos de investigação académica em ciclos de estudo futuros, e preparando-os para os desafios dos museus e da gestão cultural.*

#### **10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The course provides students with the necessary conceptual and theoretical tools that allow for a sound and critical reflection on photography and artistic culture. Photography currently has a well-established status in museums, institutions and in the art market, being well attested by the growing number of festivals, fairs, auctions, collections, archives, publications and exhibitions specifically devoted to photography. In a similar vein, a degree in art history is vital to offer a specific course focused on the artistic and cultural practices of*

photography.

*The proposed methodology, both theoretical and applied at each session, helps meeting the manifold purposes of the course. Each session is dedicated to a different problem, enabling students to engage, comprehensively, with various subject matters and institutional practices on art and photography. The analysis of representative case studies in several areas will also make students better acquainted with different disciplinary and methodological perspectives, demonstrating how different objects of study require different conceptual frameworks. Thus, students will not only be expected to deal with a wide variety issues, but they shall also be introduced to photographic studies both as a source and a method for art history.*

*Since this course is part of a bachelor degree programme, students will be actively encouraged to develop the necessary skills for conducting research in an autonomous way. For this reason, the proposed discussion of suggested readings is a fundamental component of the course, leading students to a critical reflection on photography. These sessions expose students to different methods and schools of thought, familiarising them with recent literature and historical sources, in a transnational perspective. On the other hand, the conceptual debate initiated in the classroom, will prove a valuable asset for students to develop research work in photography as in art history, regardless of the chosen topics and/or chronological periods. Furthermore, the planned field trips to museums, exhibitions and archives will reinforce the applied character of the course and highlight the role of photography in art history and in several cultural services. Hence, the methodological approach suits the goals of the course in that it promotes the debate on photography and the development of crucial theoretical and applied competences. It also aims to introduce students to plural tools and perspectives, making them more qualified to i) develop academic research work in future higher education cycles and ii) face the modern challenges of museums and cultural management.*

#### **10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Batchen, Geoffrey, Each Wild Idea: Writing, Photography, History. Cambridge Mass. and London: MIT Press, 2001*

*Burgin, Victor (ed.). Thinking Photography. London: Palgrave Macmillan, 1982*

*Edwards, Elizabeth e Hart, Janice (eds.). Photographs, Objects, Histories. On the materiality of images. London – New York: Routledge, 2004*

*Edwards, Elizabeth, The Camera as Historian. Durham: Duke University Press, 2012*

*Marien, Mary Warner, Photography: a Cultural History. London: Laurence King Publishing, 2002*

*McShine, Kynaston, The Museum as Muse. Artists Reflect. New York, The Museum of Modern Art, 1999*

*Parr, Martin e Badger, Gerry, The Photobook: a History. 3 vols. New York, Phaidon, 2004, 2014*

*Sena, António, História da Imagem Fotográfica em Portugal. Lisboa: Porto Editora, 1998*

*Trachtenberg, Alan (ed.), Classic Essays on Photography. New Haven: Leete's Island Books, 1980*

*Wells, Liz (ed.), Photography: a critical introduction. London: Routledge, 2009*

### **Mapa XIV - Arte Japonesa/Japanese Art**

#### **10.4.1.1. Unidade curricular:**

*Arte Japonesa/Japanese Art*

#### **10.4.1.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Alexandra Curvelo da Silva Campos (64 hrs)*

#### **10.4.1.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*n.a.*

#### **10.4.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) Conhecer as principais áreas artísticas da arte japonesa, analisadas numa perspectiva temático-temporal;*
- b) Dominar as problemáticas associadas ao estudo dos temas leccionados;*
- c) Conhecer a bibliografia mais actualizada e acessível sobre as diferentes áreas tratadas;*
- d) Inteirar-se das linhas de investigação em aberto sobre cada um dos temas estudados.*
- e) Problematizar, no contexto da arte japonesa, conceitos como "arte", "história da arte", "cultura visual" e "cultura material", assim como práticas de aprendizagem artística, mecanismos de encomenda e de recepção.*

#### **10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- a) To know the main artistic fields of Japanese art, analyzed in a thematic and temporal perspective;*
- b) Mastering the problems related to the study of the subjects taught ;*
- c) To know the most up to date and accessible literature on the different domains of study;*
- d) To be acquainted to the lines of research open on each of the subjects studied .*
- e) To discuss , in the context of Japanese art, concepts such as " Art", " History of Art", "Visual culture " and " Material culture", as well as artistic learning practices, networks of commissions and means of reception.*

#### **10.4.1.5. Conteúdos programáticos:**

- 3) A escultura dos períodos Asuka e Nara.
- 4) O Japão da época Heian: a vida em Quioto através da literatura, das artes visuais e das artes cénicas.
- 5) O Japão dos períodos Kamakura e Muromachi: a arte da guerra e da classe guerreira.
- 6) A cultura espiritual e material do chanoyu. Arquitectura, jardins, cerâmica, caligrafia, pintura, ikebana.
- 7) O período Momoyama e a chegada dos primeiros europeus através da pintura.
- 8) A capital em Edo (Tóquio). O teatro kabuki e o ukiyo-e.
- 9) O cinema japonês através de Ozu, Mizoguchi e Kurosawa: breve introdução.

#### 10.4.1.5. Syllabus:

- 1) Japan in the Asian context : geography, culture, religion .
- 2) The Jomon, Yayoi and Kofun periods through the study of pottery.
- 3) The sculpture of the Asuka and Nara periods.
- 4) Japan's Heian era: life in Kyoto through literature , visual arts and performing arts.
- 5) Japan of Kamakura and Muromachi periods: the art of war and the warrior class .
- 6) The spiritual and material culture of chanoyu. Architecture, gardens, pottery, calligraphy, painting, ikebana.
- 7) The Momoyama period and the arrival of the first Europeans through the study of Japanese painting .
- 8) The capital in Edo (Tokyo) . The Kabuki and ukiyo -e.
- 9) Japanese cinema by the lenses of Ozu, Mizoguchi and Kurosawa: an introduction.

#### 10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*Os conteúdos programáticos desta unidade curricular foram estruturados tomando como domínio de análise fundamental contextos e momentos específicos da civilização japonesa que permitiram a emergência e/ou eclosão de uma cultura visual e material própria e representativa do horizonte artístico mais amplo do próprio Japão. Para o efeito foram seleccionados contextos e casos de estudo que ilustram a particularidade, complexidade e riqueza deste universo.*

#### 10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The syllabus of this course was structured taking as its main domain of analysis specific contexts and periods of Japanese civilization that consented the emergence and / or the outbreak of a visual and material culture that are representative of the broader artistic horizon of Japan itself . To this end we have selected contexts and case studies that illustrate the particularity, complexity and richness of this universe.*

#### 10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Exposição teórica com o apoio de imagens, complementada pela visita a museus (Museu Calouste Gulbenkian, Museu do Oriente, Museu Nacional de Arte Antiga).*

*A avaliação consiste na realização de um trabalho de investigação numa das áreas contempladas no programa e numa frequência escrita. O trabalho é realizado em grupo (máximo de 3 alunos), com apresentação escrita e oral, correspondendo a 40 % da avaliação. A frequência tem um peso de 60 % no total da avaliação.*

#### 10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Lectures supported by images, complemented by visits to museums (Museu Calouste Gulbenkian, Museu do Oriente, Museu Nacional de Arte Antiga). The assessment consists of a research project in one of the areas covered by the program and in a written test. The work is developed in groups (maximum of 3 students), with written and oral presentations, corresponding to 40% of the assessment. The frequency corresponds to 60% of the total evaluation.*

#### 10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Esta Unidade Curricular incorpora a minha experiência enquanto Historiadora da Arte e Profissional de Museus, com especial incidência nas relações entre Portugal e o Japão, num percurso que me leva a centrar a pesquisa e a investigação na cultura material e no que a ela está associado. Assim, na actividade docente, considero particularmente importante fazer um uso substancial da imagem e seleccionar casos de estudo que permitem gerar a discussão e o debate. Com vista a obter resultados efectivos em termos de ensino e de aprendizagem, associo as aulas teóricas com visitas a museus. A interacção entre os alunos e a sua capacidade de trabalhar em grupo é incentivada. Na medida em que os alunos são elementos activos no processo de aprendizagem, visa-se desta forma estimular a sua participação nas aulas e nas visitas realizadas, promover o debate, cimentar os conhecimentos e desenvolver a capacidade de análise e de uma abordagem crítica.*

#### 10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*This curricular unit incorporates my experience both as an Art Historian and as a museum professional, particularly of the historical relations between Portugal and Japan, who takes the object and the material culture as the centre of the research. Therefore, in my teaching activities I consider particularly important to make a substantial use of images and to select case studies to generate debate and reflection. In order to achieve better teaching and learning results, I also combine theoretical and practical classes. This is achieved by*

organizing regular visits to museums, collections and historical buildings. It has been part of my experience to evaluate my students also by their capacity to interact with each-other and to work in group. Seeing the students as active learners, the goal is to encourage them to participate in the sessions, to promote discussion, to cement the knowledge and to develop the skills for analytical skills and critical approaches.

#### 10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BOTTOMLEY, Ian; HOPSON, A. P., *Arms and Armor of the Samurai. The History of Weaponry in Ancient Japan*. New York: Crescent Books, 1988.  
The Cambridge Encyclopedia of Japan. Richard Bowring; Peter Kornicki (Ed.). Cambridge: Cambridge University Press, 1993.  
CURVELO, Alexandra, *Obras-primas dos Biombos Nanban. Japão-Portugal, século XVII*. Paris: Chandeigne, 2015.  
FRÉDÉRIC, Louis, *Le Japon. Dictionnaire et Civilisation*. Paris: Éd. Robert Laffont, 1996.  
*History of Japanese Art*. New York: Penelope Mason; Harry N. Abrams, Inc., Publishers, 1993.  
*Japan's Golden Age. Momoyama*. New Haven, London; Yale University Press, 1996. [Catálogo de exposição].  
MASON, Penelope E., *History of Japanese Art*. New York: Harry N. Abrams, 1993.  
*Tea in Japan. Essays on the History of Chanoyu*. Ed. Paul Varley e Kumakura Isao. Honolulu, University of Hawai'i Press, 1994.

### Mapa XIV - Arte no Século XVIII Global/Art in the Global Eighteenth Century

#### 10.4.1.1. Unidade curricular:

*Arte no Século XVIII Global/Art in the Global Eighteenth Century*

#### 10.4.1.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Foteini Vlachou (64 hrs)*

#### 10.4.1.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

*n.a.*

#### 10.4.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Esta unidade lectiva é uma introdução à riqueza do 'longo século XVIII' nas suas dimensões globais. Os alunos, através da sua familiarização com a bibliografia relevante, terão que:*

- Identificar os vários estilos do séc. XVIII (rococo, neoclassicismo);*
  - Compreender diferenças entre países, impérios e geografias;*
  - Identificar as mudanças que trouxeram o século das Luzes para a prática artística e teórica (tal como a crítica da arte, as exposições públicas, o alargamento do comércio das gravuras);*
  - Aplicar os conhecimentos teóricos e metodológicos adquiridos (relativamente à raça e género; a história da arte global; circulações artísticas e transferências no mundo transatlântico etc) num trabalho prático.*
- As componentes práticas da UC (exposição virtual ou visita guiada, organizadas pelos alunos) têm como objectivo motivar os alunos para a comunicação dos seus conhecimentos junto ao público, tal como ressaltar a importância das novas tecnologias para a história da arte.*

#### 10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*The course unit aims to introduce students to the richness of the period known as the 'long eighteenth century' in its global dimensions. The students are expected, through a wide acquaintance with relative literature:*

- To be able to identify eighteenth-century styles (rococo, neoclassical);*
  - To understand the various differences between countries, empires and geographies;*
  - To identify the novelties that the age of enlightenment brought in terms of artistic practice and theory (public criticism, exhibitions, the widespread commerce of prints etc.);*
  - To apply various methodologies and theories (relating to gender and race; the global history of art; artistic circulations and transfers in a transatlantic world) to their subject in a practical work.*
- The practical components (organizing a virtual exhibition or guided tour) aim to encourage students to communicate their knowledge with the wider public, as well as to stress the importance of new technologies for art history.*

#### 10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. O conceito do 'longo' século XVIII.*
- 2. Grand Tour: Artistas, colecionadores e mecenas estrangeiros na Itália.*
- 3. João V Magnífico: Arte e encomenda real em Portugal 1706-1750.*
- 4. França I: Crítica da arte, os 'Salons' e o novo espaço público das exposições.*
- 5. França II: Rococo como 'vício privado', Neoclassicismo como 'virtude pública'.*
- 6. Da Guerra de Sete Anos à Revolução Americana: Arte ao serviço da nação.*
- 7. A Academia das Artes Imperial: Arte na Rússia do séc. XVIII.*

8. *Arte na Espanha e América Latina durante o século XVIII.*
9. *Arte e Império Britânico: Pintura e Domínio Colonial na Índia.*
10. *Arte e exploração: Das viagens do Capitão Cook às ilustrações científicas de história natural.*
11. *Gravura, comércio e a gênese da pintura de história nacional.*
12. *Revoluções transatlânticas, de Paris à São Domingos: Arte, raça e política.*
13. *Teoria e prática artística em Portugal, c. 1750-1823.*

#### 10.4.1.5. Syllabus:

1. *The concept of the long eighteenth century.*
2. *The Grand Tour: Foreign artists, patrons and collectors in Italy.*
3. *Joanni V Magnífico: Art and patronage in Portugal during the first half of the 18th century.*
4. *France I: Art criticism, the Salon and the rise of the public exhibition.*
5. *France II: Rococo as 'private vice', Neoclassicism as 'public virtue'.*
6. *From the Seven Years War to the American Revolution: Art in the service of the nation.*
7. *Imperial Academy of Arts: Art in eighteenth-century Russia.*
8. *Art in Spain and Latin America during the eighteenth century.*
9. *Art and the British Empire: Painting and Colonial Rule in India.*
10. *Art and exploration: From the travels of Captain Cook to scientific illustrations of natural history.*
11. *Engraving, commerce and the rise of national history painting.*
12. *Transatlantic revolutions, from Paris to Saint-Domingue: Art, race and politics.*
13. *Artistic theory and practice in Portugal, c. 1750-1823.*

#### 10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*Estudar a arte num contexto geográfico alargado (Europa, Índia, América Latina) permite revelar o alcance global da cultura do século XVIII. Além dos centros usuais (Itália, Paris, Inglaterra) serão estudadas outros territórios, nomeadamente Espanha e Rússia, com ênfase particular na arte portuguesa do séc. XVIII, colocada num contexto internacional. Os tópicos das revoluções transatlânticas, de viagem e exploração, e do domínio colonial, permitem também a aplicação de uma variedade de ferramentas metodológicas, com o objectivo de evitar uma história da arte demasiado concentrada no cânone ocidental. O estudo da produção artística numa escala global visa a um entendimento amplo, e mais inclusivo, deste século. Outros fenómenos específicos serão debatidos, como o Grand Tour, e elementos como a viagem, a mobilidade e as circulações serão centrais para o entendimento do século nas suas dimensões globais.*

#### 10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The course includes the discussion of art in a wide geographical context (Europe, India, Latin America), in order to demonstrate the global reach of 18th-century culture. Emphasis will also be given to sites other than the usual centers (Italy, Paris, Great Britain), with the discussion of Spanish and Russian Art, and a particular emphasis on Portuguese art, placed in an international context. The topics of transatlantic revolutions, travel and exploration, and colonial rule have been chosen precisely to allow for the application of a wide set of methodological tools, so as to avoid an art history too much concentrated on the Western canon. The study of artistic production of other localities aims at a wider, and more inclusive, understanding of the century. Moreover, specific phenomena will be discussed, such as the Grand Tour, and emphasis will be given to travel, mobility and circulations (either of people, or ideas and objects), in order to understand the global eighteenth century.*

#### 10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*As aulas combinam aspectos teóricos e práticos. Leituras seleccionadas serão obrigatórias, com frequência semanal, com o objectivo de debater os conceitos e obras relevantes na aula e, ocasionalmente, de apresentar pequenos textos escritos sobre essas mesmas leituras. As actividades práticas incluem uma escolha entre duas opções: a organização de uma exposição virtual sobre um dos aspectos do século XVIII analisados durante a UL, com a utilização de "social media" (tal como tumblr, pinterest etc.) ou uma visita guiada no museu, também organizada pelos alunos. Para acompanhar o curso, os alunos deverão ter um conhecimento suficiente do inglês, dado que grande parte da literatura é escrita na língua inglesa.*

*A avaliação da disciplina poderá incluir 3 elementos:*

*Participação 30 %*

*Organização de exposição virtual ou visita guiada 40 %*

*Teste final 30 %*

#### 10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Classes will combine theoretical and practical aspects. Selected readings will be assigned on a weekly, for discussion in the classroom and, occasionally, for written assignments. Practical activities will take place in two forms: the organization on behalf of the students of a virtual exhibition on one aspect of the eighteenth century, using social media (such as tumblr or pinterest); and guided tours in a museum, also organized by the students. Students must have sufficient knowledge of English to follow the specific literature. They will be encouraged to*



*participate in class, strengthening their language and communication skills.*

*The evaluation process may include 3 elements:*

*Class participation 30 %*

*Virtual exhibition or guided tour 40 %*

*Final test 30 %*

#### **10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O século XVIII é uma área particularmente rica dos estudos da história da arte, como se vê por exemplo pelo número crescente de publicações e exposições (veja-se por exemplo o newsletter Enfilade, da associação HECAA, Historians of Eighteenth-Century Art & Architecture, ou o lançamento recente da revista internacional, open access and peer-reviewed Journal 18, dedicada à arte e cultura do longo século XVIII global). Por isso, é fundamental que uma licenciatura de história da arte ofereça pelo menos uma UC sobre o século XVIII. A organização da UC em tópicos (que abrangem a amplitude geográfica e cronológica da produção artística do século XVIII) permite aos alunos familiarizarem-se com um amplo espectro de problemas, considerar os vários aspectos metodológicos e teóricos, e adquirir os conhecimentos necessários sobre os temas estudados, para se utilizarem também em explorações futuras e mais especializadas desses mesmos temas.*

*As leituras obrigatórias e discussão sobre textos na aula permitirão aos alunos de articularem os seus pensamentos no contexto de contacto com outras pessoas, e conhecerem a literatura sobre o século XVIII, os escritores mais importantes, e várias escolas de pensamento. A bibliografia internacional e familiarização indispensável com o Inglês vão alimentar o sentimento que os alunos fazem parte de uma comunidade académica global, incentivando os seus futuros passos profissionais, e o seu empenhamento perante ela. A bibliografia relevante e amplo material visual utilizados durante a aula também visam proporcionar aos alunos as competências necessárias para o reconhecimento e identificação de características estilísticas, geográficas e de género, necessárias à profissão de um historiador da arte, como são a atribuição, a cronologia e proveniência.*

*A organização de uma exposição virtual (online) ou de uma visita guiada, como componentes práticas da aula, visa ensinar aos alunos como pensar, investigar e organizar os seus conhecimentos sobre um tópico específico, com o objectivo de comunicar com o público geral. O uso de novas tecnologias e "social media" desempenhará um papel importante, num entendimento da história da arte como fazendo parte das humanidades digitais.*

#### **10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The eighteenth century is a vibrant area of art historical studies, as testified by the increasing amount of publications, exhibitions etc. (see for example Enfilade, the serial newsletter for Historians of Eighteenth-Century Art & Architecture, as well as the recent launching of an open access, peer-reviewed journal devoted to the art and culture of the long eighteenth century from around the globe, Journal 18). It is therefore necessary that an undergraduate degree in art history offers at least one course on the global eighteenth century. The organization of the course in topics (that embrace the geographical and chronological amplitude of eighteenth-century artistic production) allows students to become acquainted with a wide range of issues, consider various methodological and theoretical aspects of the problems at study, as well as gain the necessary knowledge for future, more specialized explorations of the subject matter.*

*The insistence on systematic reading and discussion in the classroom will enable students to articulate their thoughts, gain critical perspectives and become familiar with the literature on the subject, important writers and schools of thought. International bibliography and the necessary familiarization with English will foster the sentiment that students belong to a global academic community, hopefully encouraging them to engage in it for their future professional steps. The literature and ample visual material used in teaching (from power point presentations to online collections and internet archives) also aims to furnish students with the basic skills in the recognition and identification of stylistic, geographic and genre differences, so that they can perform the basic art historical tasks of attribution, chronology and provenance, when faced with a concrete object.*

*The organization of a virtual (online) exhibition or a guided tour, as the practical components of the course, will teach the students how to think, research and organize their knowledge on a specific topic with the express objective of communicating it to a wider public. The use of technology plays a crucial part, as art history also belongs to the digital humanities, and students should be encouraged to engage with these in imaginative, creative and novel ways.*

#### **10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Boime, A., Art in an Age of Revolution 1750-1800, Univ. of Chicago Press, 1987.*

*Carrera, Magali M., Imagining Identity in New Spain. Race, Lineage and the Colonial Body in Portraiture and Casta Paintings, Univ. of Texas Press, 2003.*

*Craske, Matthew, Art in Europe 1700-1830, Oxford University Press, 1997.*

*Crow, Thomas E., Painters and public life in eighteenth-century Paris, Yale Univ. Press, 1985.*

*Delaforce, A., Art and Patronage in Eighteenth-Century Portugal, Cambridge Univ. Press, 2002.*

*Findlen, P., W. W. Roworth and C. M. Sama, Italy's Eighteenth Century: Gender and Culture in the Age of the Grand Tour, California: Stanford University Press, 2009.*

*Quilley, G. and K. Dian Kriz eds., An economy of colour. Visual Culture and the Atlantic World 1660-1830, Manchester University Press, 2003.*

*Solkin, David H., Art in Britain 1660–1815, New Haven and London: Yale University Press, 2015.*  
*William Hodges 1744-1797: The Art of Exploration, exh. cat., Yale University Press, 2004.*