

ACEF/1516/18672 — Guião para a auto-avaliação

Caracterização do ciclo de estudos.

A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:

Universidade Nova De Lisboa

A1.a. Outras Instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):

Faculdade De Ciências Sociais E Humanas (UNL)

A3. Ciclo de estudos:

Estudos Portugueses

A3. Study programme:

Portuguese Studies

A4. Grau:

Licenciado

A5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):

Desp nº 17445/2011, DR, 2ª série, nº 248 de 28/12+Dec. Retif. nº 162/2015 2ª série, nº 45 de 5/03/15

A6. Área científica predominante do ciclo de estudos:

Artes e Humanidades - Estudos Portugueses

A6. Main scientific area of the study programme:

Arts and Humanities - Portuguese Studies

A7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):

223

A7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

<sem resposta>

A7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

<sem resposta>

A8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

180

A9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):

6 Semestres

A9. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):

6 semesters

A10. Número de vagas proposto:

20

A11. Condições específicas de ingresso:

Conclusão do 12.º ano de escolaridade com a nota mínima de 9.5 na escala de 0 a 20. O ingresso no curso pode ser efectuado através do Concurso Nacional de Acesso ao Ensino Superior, dos Regimes Especiais, dos Concursos Especiais de Acesso ou dos Regimes de Reingresso, Mudança de Curso e Transferência.

Para se candidatarem ao ensino superior através do Concurso Nacional de Acesso, os estudantes devem satisfazer as condições descritas pela Direcção-Geral do Ensino Superior em <http://www.acessoensinosuperior.pt>.

Provas de ingresso:

Filosofia ou Latim ou Literatura Portuguesa ou Português

A11. Specific entry requirements:

Completion of secondary education, with a minimum entry grade of 9.5 on a scale of 0 to 20. Students may also be admitted to Higher Education through special access and entry systems, reenrollment systems, course changes and transfers. More information about access to higher education courses is available at <http://www.acessoensinosuperior.pt>

<http://www.acessoensinosuperior.pt>

Admission exams:

Philosophy or Latin or Portuguese Literature or Portuguese

A12. Ramos, opções, perfis...

Pergunta A12

A12. Percursos alternativos como ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):

Sim (por favor preencha a tabela A 12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras)

A12.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)

A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Minor em Estudos Portugueses

Options/Branches/... (if applicable):

Minor in Portuguese Studies

A13. Estrutura curricular

Mapa I - Minor em Estudos Portugueses - para alunos de outras licenciaturas

A13.1. Ciclo de Estudos:

Estudos Portugueses

A13.1. Study programme:

Portuguese Studies

A13.2. Grau:

Licenciado

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Minor em Estudos Portugueses - para alunos de outras licenciaturas

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Minor in Portuguese Studies - for students of other undergraduate programmes

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*
Estudos da Cultura	EPEC	12	0
Estudos Literários	EPEL	18	0
(2 Items)		30	0

Mapa I - n.a.

A13.1. Ciclo de Estudos:
Estudos Portugueses

A13.1. Study programme:
Portuguese Studies

A13.2. Grau:
Licenciado

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
n.a.

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
n.a.

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*
Estudos Portugueses - Línguas Clássicas	EPLC	12	0
Estudos Portugueses - Linguística	EPLI	12	0
Estudos Portugueses - Estudos da Cultura	EPEC	30	0
Estudos Portugueses - Estudos Literários	EPEL	66	0
Estudos Portugueses-Línguas Clássicas e/ou Linguística e/ou Estudos da Cultura e/ou Estudos Literários	EPLC ou EPLI ou EPEC ou EPEL	0	30
Opções livres ou minor	-	0	30
(6 Items)		120	60

A14. Plano de estudos

Mapa II - n.a. - 1º Ano - 1º e 2º Semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Estudos Portugueses

A14.1. Study programme:
Portuguese Studies

A14.2. Grau:
Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
n.a.

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

n.a.

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º Ano - 1º e 2º Semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

1st Year - 1st and 2nd Semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS / Observações (5)
Expressão e Argumentação / Expression and Argumentation	EPEL	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6
Latim I / Latin I	EPLC	Semestral/Semester	168	PL: 64	6
Introdução às Ciências da Linguagem / Introduction to Language Sciences	EPLI	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6
Obras da Literatura Mundial / Works of World Literature	EPEL	Semestral/Semester	168	T:26; PL:38	6
Cultura Portuguesa do Século XX / 20th Century Portuguese Culture	EPEC	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6
Cultura Portuguesa do Século XIX / 19th Century Portuguese Culture	EPEC	Semestral/Semester	168	T:35; PL:29	6
Gramática do Português / Portuguese Grammar	EPLI	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6
Latim II / Latin II	EPLC	Semestral/Semester	168	PL: 64	6
Literatura Portuguesa do Século XX / Portuguese Literature in the 20th Century	EPEL	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6
Introdução aos Estudos Literários / Introduction to Literary Studies	EPEL	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6

(10 Items)

Mapa II - n.a. - 2º Ano - 3º e 4º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Estudos Portugueses

A14.1. Study programme:

Portuguese Studies

A14.2. Grau:

Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

n.a.

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

n.a.

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

2º Ano - 3º e 4º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

2nd Year - 3rd and 4th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS /	Observações / Observations (5)
Cultura Clássica Grega / Classical Greek Culture	EPEC	Semestral/Semester	168	T:26; PL:38	6	
Literatura Portuguesa do Século XIX / Portuguese Literature in the 19th Century	EPEL	Semestral/Semester	168	T:26; PL:38	6	
Culturas dos Países de Língua Portuguesa / Cultural Trends in Portuguese Speaking Countries	EPEC	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6	
Literatura Brasileira / Brazilian Literature	EPEL	Semestral/Semester	168	T:38; PL:26	6	
Literatura Portuguesa dos Séculos XVII e XVIII / Portuguese Literature in the 17th and 18th Centuries	EPEL	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6	
Cultura Clássica Latina / Classical Latin Culture	EPEC	Semestral/Semester	168	T:26; PL:38	6	
Opção condicionada (cf. mapa elenco de opcionais)/opção livre	EPLC ou EPLI ou EPEC ou EPEL ou -	Semestral/Semester	168	-	6	Optativa.
Opção condicionada (cf. mapa elenco de opcionais)/opção livre	EPLC ou EPLI ou EPEC ou EPEL ou -	Semestral/Semester	168	-	6	Optativa.
Opção condicionada (cf. mapa elenco de opcionais)/opção livre	EPLC ou EPLI ou EPEC ou EPEL ou -	Semestral/Semester	168	-	6	Optativa.
Opção condicionada (cf. mapa elenco de opcionais)/opção livre	EPLC ou EPLI ou EPEC ou EPEL ou -	Semestral/Semester	168	-	6	Optativa.

(10 Items)

Mapa II - n.a. - 3º Ano - 5º e 6º Semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Estudos Portugueses

A14.1. Study programme:
Portuguese Studies

A14.2. Grau:
Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
n.a.

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
n.a.

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
3º Ano - 5º e 6º Semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
3rd Year - 5th and 6th Semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares /	Área Científica / Scientific Area	Duração / Duration	Horas Trabalho /	Horas Contacto /	ECTS /	Observações
-------------------------	-----------------------------------	--------------------	------------------	------------------	--------	-------------

Curricular Units	(1)	(2)	Working Hours (3)	Contact Hours (4)	ECTS	Observations (5)
Literatura Portuguesa Renascentista / Portuguese Renaissance Literature	EPEL	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6	
Literaturas Africanas / African Literature	EPEL	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6	
Literatura Portuguesa Medieval / Portuguese Medieval Literature	EPEL	Semestral/Semester	168	T:26; PL:38	6	
Teoria da Literatura / Theory of Literature	EPEL	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6	
Opção condicionada (cf. mapa elenco de opcionais)/opção livre	EPLC ou EPLI ou EPEC ou EPEL ou -	Semestral/Semester	168	-	6	Optativa
Opção condicionada (cf. mapa elenco de opcionais)/opção livre	EPLC ou EPLI ou EPEC ou EPEL ou -	Semestral/Semester	168	-	6	Optativa
Opção condicionada (cf. mapa elenco de opcionais)/opção livre	EPLC ou EPLI ou EPEC ou EPEL ou -	Semestral/Semester	168	-	6	Optativa
Opção condicionada (cf. mapa elenco de opcionais)/opção livre	EPLC ou EPLI ou EPEC ou EPEL ou -	Semestral/Semester	168	-	6	Optativa
Opção condicionada (cf. mapa elenco de opcionais)/opção livre	EPLC ou EPLI ou EPEC ou EPEL ou -	Semestral/Semester	168	-	6	Optativa
Opção condicionada (cf. mapa elenco de opcionais)/opção livre	EPLC ou EPLI ou EPEC ou EPEL ou -	Semestral/Semester	168	-	6	Optativa

(10 Items)

Mapa II - n.a. - Elenco de opcionais condicionadas na área científica - 2º e 3º ano - 3º ao 6º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Estudos Portugueses

A14.1. Study programme:

Portuguese Studies

A14.2. Grau:

Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

n.a. - Elenco de opcionais condicionadas na área científica

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

n.a. - Optionals in the scientific field

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

2º e 3º ano - 3º ao 6º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

2nd to 3rd year - 3rd to 6th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
						Optativa A. O aluno

Latim III / Latin III	EPLC	Semestral/Semester	168	PL: 64	6	escolhe cinco unidades curriculares deste conjunto.
Latim IV / Latin IV	EPLC	Semestral/Semester	168	PL: 64	6	Optativa A. O aluno escolhe cinco unidades curriculares deste conjunto.
História da Língua Portuguesa / History of the Portuguese Language	EPLI	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6	Optativa A. O aluno escolhe cinco unidades curriculares deste conjunto.
Linguística Portuguesa / Portuguese Linguistics	EPLI	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6	Optativa A. O aluno escolhe cinco unidades curriculares deste conjunto.
Cultura Portuguesa dos Séculos XVII e XVIII / Portuguese Culture in the 17th and 18th Centuries	EPEC	Semestral/Semester	168	T:35; PL:29	6	Optativa A. O aluno escolhe cinco unidades curriculares deste conjunto.
Cultura Portuguesa Medieval / Medieval Portuguese Culture	EPEC	Semestral/Semester	168	T:35; PL:29	6	Optativa A. O aluno escolhe cinco unidades curriculares deste conjunto.
Cultura Portuguesa Renascentista / Portuguese Culture in the Renaissance	EPEC	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6	Optativa A. O aluno escolhe cinco unidades curriculares deste conjunto.
Tópicos de Cultura Portuguesa Contemporânea / Topics of Contemporary Portuguese Culture	EPEC	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6	Optativa A. O aluno escolhe cinco unidades curriculares deste conjunto.
Estudos Pessoanos / Topics of Contemporary Portuguese Culture	EPEL	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6	Optativa A. O aluno escolhe cinco unidades curriculares deste conjunto.
Literatura Comparada / Comparative Literature	EPEL	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6	Optativa A. O aluno escolhe cinco unidades curriculares deste conjunto.
Literatura Tradicional / Traditional Literature	EPEL	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6	Optativa A. O aluno escolhe cinco unidades curriculares deste conjunto.
Obras da Literatura Portuguesa Contemporânea / Works of Contemporary Portuguese Literature	EPEL	Semestral/Semester	168	T:26; PL:38	6	Optativa A. O aluno escolhe cinco unidades curriculares deste conjunto.
Problemas Críticos da Literatura Brasileira / Critical Issues in Brazilian Literature	EPEL	Semestral/Semester	168	T:38; PL:26	6	Optativa A. O aluno escolhe cinco unidades curriculares deste conjunto.
Problemática Cultural da Expansão Portuguesa / Cultural Issues of the Portuguese Expansion	EPEC	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6	Optativa A. O aluno escolhe cinco unidades curriculares deste conjunto.
Grego I / Greek I	EPLC	Semestral/Semester	168	PL: 64	6	Optativa A. O aluno escolhe cinco unidades curriculares deste conjunto.

Grego II / Greek II	EPLC	Semestral/Semester	168	PL: 64	6	unidades curriculares deste conjunto.
Problemas da Cultura Portuguesa / Issues in Portuguese Culture	EPEC	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6	Optativa A. O aluno escolhe cinco unidades curriculares deste conjunto.
História do Teatro / History of the Theatre	EPEL	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6	Optativa A. O aluno escolhe cinco unidades curriculares deste conjunto.
Literatura e Mitologia / Literature and Mythology	EPEL	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6	Optativa A. O aluno escolhe cinco unidades curriculares deste conjunto.
Literatura e Fotografia / Literature and Photography	EPEL	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6	Optativa A. O aluno escolhe cinco unidades curriculares deste conjunto.
Literatura Grega/ Greek Literature	EPEL	Semestral/Semester	168	T:26; PL:38	6	Optativa A. O aluno escolhe cinco unidades curriculares deste conjunto.
Literatura Latina / Latin Literature	EPEL	Semestral/Semester	168	T:38; PL:26	6	Optativa A. O aluno escolhe cinco unidades curriculares deste conjunto.
Literaturas Marginais / Marginal Literature	EPEL	Semestral/Semester	168	T:38; PL:26	6	Optativa A. O aluno escolhe cinco unidades curriculares deste conjunto.
Língua e Literatura Galega / Galician Language and Literature	EPEL	Semestral/Semester	168	PL: 64	6	Optativa A. O aluno escolhe cinco unidades curriculares deste conjunto.

(24 Items)

Mapa II - Minor em Estudos Portugueses - para alunos de outras licenciaturas - n.a.

A14.1. Ciclo de Estudos:

Estudos Portugueses

A14.1. Study programme:

Portuguese Studies

A14.2. Grau:

Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Minor em Estudos Portugueses - para alunos de outras licenciaturas

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Minor in Portuguese Studies - for students of other undergraduate programmes

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

n.a.

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

n.a.

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Cultura Portuguesa do Século XX / 20th Century Portuguese Culture	EPEC	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6	n.a.
Culturas dos Países de Língua Portuguesa / Cultural Trends in Portuguese Speaking Countries	EPEC	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6	n.a.
Literatura Brasileira / Brazilian Literature	EPEL	Semestral/Semester	168	T:38; PL:26	6	n.a.
Literatura Portuguesa do Século XX / Portuguese Literature in the 20th Century	EPEL	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6	n.a.
Literaturas Africanas / African Literature	EPEL	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6	n.a.

(5 Items)

Perguntas A15 a A16

A15. Regime de funcionamento:

Diurno

A15.1. Se outro, especifique:

n.a.

A15.1. If other, specify:

n.a.

A16. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respetiva(s) Ficha(s) Curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)

Maria Manuela Parreira da Silva

A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço

A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço

Mapa III - Protocolos de Cooperação

Mapa III

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

<sem resposta>

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):

<sem resposta>

Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes

A17.2. Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB) Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.

<sem resposta>

A17.3. Recursos próprios da Instituição para acompanhamento efetivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

A17.3. Indicação dos recursos próprios da Instituição para o acompanhamento efetivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.

Não sendo a modalidade de estágio obrigatória na licenciatura, os estudantes têm, no entanto, através do Núcleo de Integração Profissional e de Antigos Alunos (NIPAA) um serviço para apoiar a sua integração no mercado de trabalho que promove iniciativas de angariação e orientação de estágios, articulando contactos com entidades interessadas em acolher em estágio alunos da FCSH, formalizando protocolos e o restante acompanhamento administrativo.

O estudante que opte por realizar estágio como opção livre terá uma orientação técnico-científica de um Professor da FCSH (com horas presenciais) e de um profissional na entidade promotora do estágio (Despacho n. 48/2011 de 23 de Setembro Regulamento e Tipologias de Estágios).

A17.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.

Training periods aren't required at this study programme, however, students have the support of Professional Integration and Alumni Students Office (NIPAA) for their integration into the labour market, promoting initiatives for internships, coordinating contacts with entities interested in FCSH students, formalizing protocols and other administrative services. If student chooses to realize a period of training, as an optional, the technical and scientific supervision will imply a supervising professor of FCSH (with classroom hours) and a local supervisor at the host entity (Dispatch no. 48/2011 of 23th September Regulation and Types of Internships).

A17.4. Orientadores cooperantes

A17.4.1. Normas para a avaliação e seleção dos elementos das Instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).

A17.4.1. Normas para a avaliação e seleção dos elementos das Instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)

Documento com os mecanismos de avaliação e seleção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a Instituição de ensino e as Instituições de formação em serviço.

<sem resposta>

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study programmes)

Nome / Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional (1)/ Professional Qualifications (1)	Nº de anos de serviço / No of working years
--	---	---	---

<sem resposta>

Pergunta A18 e A20

A18. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

*Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa
Av. Berna 26 C
1069-061 Lisboa*

A19. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):

[A19_Regulamento de creditacao_DR_30-06-2015.pdf](#)

A20. Observações:

<sem resposta>

A20. Observations:

<no answer>

1. Objetivos gerais do ciclo de estudos

1.1. Objetivos gerais definidos para o ciclo de estudos.

1. *Promover a aquisição de conhecimentos nos domínios da língua, da literatura e da cultura na área dos estudos portugueses, à luz do estado atual dos saberes;*
2. *Formular os instrumentos teóricos e metodológicos adequados ao estudo dos diversos períodos e obras das culturas e literaturas, portuguesa e lusófona;*
3. *Desenvolver a capacidade de compreensão e análise das qualidades representativas, imaginativas e estéticas dos textos literários;*
4. *Comunicar com fluência e correção, em múltiplos contextos;*
5. *Utilizar instrumentos teóricos e metodológicos adequados à investigação e ao raciocínio crítico;*
6. *Dominar técnicas de recolha e seleção de informação em bibliotecas e em ambiente eletrónico;*
7. *Utilizar conhecimentos adquiridos em situações novas, no quadro de atividades profissionais, à luz de uma consciência social, ética e científica;*
8. *Fomentar a apetência pela formação ao longo da vida e pela atualização dos saberes.*

1.1. Study programme's generic objectives.

1. *To promote the acquisition of knowledge in the field of language, literature and culture in the area of Portuguese and Lusophone Studies in the light of the current state of knowledge;*
2. *To formulate appropriate theoretical and methodological tools to study different periods and works of classical, Portuguese and Lusophone cultures and literatures;*
3. *To develop the ability to understand and analyse representative, imaginative and aesthetic qualities of literary texts;*
4. *To communicate fluently and accurately, in multiple contexts;*
5. *To use suitable theoretical and methodological tools for research and critical reasoning;*
6. *To master techniques for data collection and selection in libraries and electronic environments;*
7. *To use acquired knowledge in new situations, especially within the context of professional activity, in the light of social, ethical and academic awareness;*
8. *To encourage a positive attitude towards lifelong learning and the updating of knowledge and skills.*

1.2. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da Instituição.

A criação do Departamento de Estudos Portugueses coincide com a fundação da própria Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa (FCSH/NOVA). A licenciatura em Estudos Portugueses esteve entre as primeiras oferecidas pela instituição e, nesta área científica, pelo conjunto das universidades portuguesas. Consolida-se assim a missão da FCSH-NOVA em proporcionar uma sólida formação científica aos seus estudantes centrada no conhecimento da língua, da literatura e da cultura de expressão portuguesa, da preparação profissionalizante e da investigação científica que se estende pelos três níveis de ciclos de estudos. A FCSH-NOVA perspetiva-se igualmente como uma instituição que, tendo por missão a qualificação de alto nível dos estudantes, aposta em condições e estratégias de investigação proporcionadoras de um conhecimento dinâmico (através de centros bem avaliados junto da FCT: IELT, CHAM), permanentemente sujeito a atualização, fomentando posicionamentos reflexivos e críticos. A par disso, compreende um corpo docente que hoje é totalmente composto por docentes doutorados, com especializações diversificadas, que englobam todas as épocas da literatura e cultura portuguesas, inclusivamente da literatura tradicional, da literatura brasileira, das literaturas africanas em português, das línguas e as culturas clássicas, bem como da teoria da literatura, da literatura comparada, da crítica textual e da história do livro. A Licenciatura integra ainda no seu plano de estudos uma colaboração regular com o Centro de Estudos Galegos, que através do apoio da Xunta de Galicia, possibilita o ensino e investigação na área da língua, literatura e cultura galegas. Assim, a formação dos estudantes na FCSH-NOVA no domínio em Estudos Portugueses assume, como uma vertente fundamental, o desenvolvimento articulado de capacidades relacionadas com a construção do conhecimento, com as condições de aplicação e/ou adaptação desse mesmo conhecimento à sociedade e ao mundo profissional.

1.2. Inclusion of the study programme in the institutional training offer strategy, considering the institution's mission.

The creation of the department on Portuguese Studies coincides with the foundation of the FCSH/UNL itself. Portuguese Studies was one of the first undergraduate programmes offered by this institution, as it was also among the first undergraduate programmes on this scientific field offered by Portuguese Universities. Thus, the mission of FCSH-NOVA in giving its students a solid scientific education focused on the knowledge of the

language, the literature and the culture in Portuguese, as well as in preparing them both for a job and for scientific research within three cycles of study is consolidated. FCSH-NOVA is concerned with a high level of qualification of its students; therefore the institution is concerned in having solid conditions and strategies for research, offering a dynamic knowledge (through research centres with a very good evaluation by FCT: IELT and CHAM), permanently updated, encouraging reflexive and critical attitudes. All its teachers have a PhD and are experts in different fields: all periods of Portuguese literature and culture, traditional literature included; Brazilian literature; African literatures in Portuguese language; Classical languages and cultures; literary theory; comparative literature; textual criticism and history of the book. There is also a regular collaboration with the Centre of Galician Studies which, due to the support of Xunta de Galicia enables teaching and research in the field of Galician language, literature and culture.

Thus, the teaching at FCSH-NOVA in the field of Portuguese Studies takes on, as its main aspect, the articulated development of the skills in relation to the building knowledge, with the conditions to apply and/or adjust that knowledge to society and to the professional world.

1.3. Meios de divulgação dos objetivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos.

Os objetivos são divulgados no regulamento do curso publicado online na página da FCSH. Informação mais específica sobre áreas, conteúdos, programas e metodologias de avaliação e outras informações complementares é disponibilizada na plataforma de apoio ao ensino/aprendizagem Moodle e no Guia Informativo dos cursos. Nos últimos anos têm-se também realizado dias abertos de divulgação do curso e todos os anos são concebidos e distribuídos cartazes e brochuras de divulgação da oferta letiva.

No início de cada ano letivo, um grupo de docentes do Departamento de Estudos Portugueses organiza uma sessão informativa para os estudantes do 1º ano, sensibilizando-os para os objetivos a atingir neste ciclo de estudos.

1.3. Means by which the students and teachers involved in the study programme are informed of its objectives.

The goals are available online at the homepage of the FCSH along with the regulation of the course. More specific information about areas, content, programs and evaluation methodologies and other complementary information is available at the Moodle platform and at the Courses Catalogue. In recent years the institution has organized 'open days', where the course is disclosed and every year posters and brochures to disseminate the teaching offer are designed and distributed.

At the beginning of each academic year, the Department of Portuguese Studies organizes an informative session for new students to inform about the main goals to be achieved in this study programme.

2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade

2.1 Organização Interna

2.1.1. Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudos, incluindo a sua aprovação, a revisão e atualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.

A gestão do ciclo de estudos compete ao Coordenador de Curso, nomeado pelo Diretor, a quem cabe o acompanhamento das atividades de gestão pedagógica e científica do curso, assim como o apoio a atividades de informação e promoção do curso, acompanhamento da situação académica dos estudantes, proposta da distribuição do serviço docente (DSD), acompanhamento do processo de avaliação da qualidade de ensino, atualização do plano de estudos e dos conteúdos programáticos. O Coordenador de Curso integra a Comissão Executiva do Departamento que, através do Coordenador Executivo, faz chegar ao Conselho Científico a DSD para aprovação.

Os representantes dos alunos, através dos delegados de curso e das comissões de avaliação da qualidade de ensino ao nível dos cursos, são chamados a participar, contribuindo criticamente para a melhoria do curso.

2.1.1. Description of the organisational structure responsible for the study programme, including its approval, the syllabus revision and updating, and the allocation of academic service.

The study programme is managed by a Coordinator, appointed by the Dean, who is responsible for monitoring the pedagogical and scientific activities within the study programme, like supporting information and promotional activities, close following of student's academic situation, distribution of the teaching service; following of teaching quality evaluation processes; updating the curriculum and syllabus.

The Course Coordinator integrates the Executive Committee of the Department which through the Executive Coordinator presents the teaching service allocation to the Scientific Council for approval.

The student representatives, through the course delegates and committees of assessing the quality of education, in terms of courses, are called to participate, critically contributing to the improvement of the course.

2.1.2. Forma de assegurar a participação ativa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afetam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.

Os docentes são representados nos diversos órgãos de gestão da FCSH: nos Conselhos de Faculdade, Científico e Pedagógico. Os alunos são representados nos Conselhos de Faculdade, Pedagógico e de Estudantes, este último como órgão consultivo nas matérias que digam diretamente respeito à vida dos alunos. Além disso, ambos são representados no Conselho Consultivo da Biblioteca, na Comissão de Qualidade do Ensino da FCSH e no Conselho de Qualidade do Ensino da UNL. Anualmente são eleitos delegados de turma por ano, que auscultam os problemas sentidos pelos colegas, fazendo-os chegar ao Coordenador de Curso, sempre que necessário. Outros meios de participação dos docentes consistem nas reuniões da Comissão Departamental, promovidas pela Comissão Executiva e também o processo de avaliação da qualidade do ensino ao nível do curso, através das comissões de curso onde estão representados alunos e docentes. Os inquéritos pedagógicos de avaliação são instrumentos usados neste processo.

2.1.2. Means to ensure the active participation of teaching staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality.

Teachers are represented in various directive bodies of FCSH: the Faculty's Committee, the Scientific Committee and the Pedagogical Committee. Students are represented in the Faculty's, Pedagogical and Students' Committees, the latter one being a consultative body in matters that directly affect the lives of students.

Moreover both are represented on the Library Advisory Board, FCSH Teaching Quality Committee and in UNL Teaching Quality Committee. Annually, elected students' representatives (for each year) identify common learning and teaching issues and share this information with the Course coordinator when necessary. Other means of participation of teachers are meetings of the Departmental Committee, promoted by the Executive Committee, and also the process of evaluating the quality of teaching at the course level, through the course committees where students and faculty are represented. Surveys/quality assessment questionnaires are the instruments used in this process.

2.2. Garantia da Qualidade

2.2.1. Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.

Na NOVA foi criado o Conselho de Qualidade do Ensino (CQE) e um Gabinete de Apoio à QE que têm por missão assegurar o funcionamento do sistema de garantia de qualidade do ensino. Na FCSH existe uma CQE que integra docentes e alunos dos ciclos de estudos (CE), coordenada por um docente membro do Conselho Pedagógico, responsável por supervisionar todos os procedimentos a adotar pela Unidade Orgânica em conformidade com o que for determinado pelo CQE-NOVA. Para cada CE existe uma Comissão de CE, composta pelo coordenador do CE, dois docentes do departamento e dois representantes dos alunos. O coordenador da CQE-FCSH desencadeia o processo através do inquérito aos alunos e os relatórios dos docentes; essa informação é enviada às Comissões de CE que elaboram e aprovam o Relatório do CE. No final de cada ano letivo é elaborado o Relatório da QE da FCSH. Esse relatório é enviado para apreciação dos membros da CQE-NOVA que reúne para a sua aprovação.

2.2.1. Quality assurance structures and mechanisms for the study programme.

At NOVA a Teaching Quality Council and a Teaching Quality Office were created with the mission to contribute to the continuous improvement of the quality of teaching and learning. At FCSH there is a Teaching Quality Committee (TQC), composed of representatives of teachers and students and coordinated by a teacher, member of Pedagogical Council, which is responsible for all procedures to be adopted by FCSH in accordance to what is determined by the TQC-NOVA. Each study cycle has a Programme Committee (PC), composed of the study cycle coordinator, two representatives of teachers and two representatives of students. The TQC-FCSH coordinator triggers the process through the student's survey and the teacher's report; that information is sent to the Commissions of TC which will elaborate and approve the TC Report. By the end of each academic year a report of FCSH's teaching quality is produced. That report is then submitted for approval of PC and TQC-NOVA.

2.2.2. Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na Instituição.

Sendo um processo transversal a toda a NOVA, indica-se que: na NOVA, o CQE é presidido por Sir William Wakeham que tem por missão assegurar a supervisão do Sistema de Garantia da Qualidade do Ensino (SGQE) da universidade, contando com a participação da pró-reitora Professora Amália Botelho que assegura a coordenação da Qualidade do Ensino (QE) para os 1º e 2º ciclos de estudos. Na FCSH, o responsável pelo SGQE é o Professor Luís Bernardo; e a Comissão da QE, presidida pelo Professor Colas Duflo, assegura a supervisão dos procedimentos referentes à avaliação do QE na FCSH.

2.2.2. Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.

Being a cross-process to the entire university, it is indicated that NOVA has a Teaching Quality Council (TQC), chaired by Sir William Wakeham who is responsible for ensuring the supervision of the university Quality Assurance System of Teaching, with the participation of pro-Rector Professor Amália Botelho coordinates the teaching quality in the 1st and 2nd study cycles; At FCSH the responsible for the implementation of the teaching quality assurance is Professor Luís Bernardo; and the Teaching Quality Committee is chaired by Professor

Colas Duflo, who ensures that an appropriate quality assurance process is being implemented.

2.2.3. Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.

No âmbito da implementação do SGQE realizam-se os seguintes procedimentos de recolha de informação sobre a qualidade do ensino para o ano letivo 2015/2016:

- Inquéritos semestrais (on-line) dirigidos aos estudantes sobre a perceção da qualidade educativa das UCs que frequentaram;

- Relatórios semestrais elaborados pelos Coordenadores de Curso com base na análise da informação recolhida nos questionários e na perceção dos docentes sobre o nível de sucesso das aprendizagens.

A partir das opiniões expressas por estudantes e docentes acerca das unidades curriculares referente aos programas, às metodologias de ensino e à avaliação das aprendizagens, bem como de um conjunto de indicadores estatísticos relativos ao Ciclo de Estudos (procura, estudantes, internacionalização, eficiência formativa e empregabilidade) é elaborado anualmente o Relatório do SGQE. Nele são identificados os principais problemas e propostas de ações para consolidar e melhorar a qualidade do ensino.

2.2.3. Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study programme.

Within the framework of the implementation of the teaching quality assurance system (TQAS) the following procedures are being conducted for the collection of information during academic year 2015/2016:

- bi-annual questionnaire (online) addressed to students' perception of the educational quality of curricular units they have attended;

- bi-annual reports to be completed by the Programme Coordinator, based on the analysis of the information collected in questionnaires and in the perception of teachers about the successful learning level.

Based on opinions expressed by students and teachers about each module on the curricular units, the teaching methodologies used and the assessment of learning, as well as a set of statistical data about the study programme (search, students, internationalization, training efficiency and employability), a report for each study programme is drawn each year which identifies the main problems and proposed actions for the quality of teaching.

2.2.4. Link facultativo para o Manual da Qualidade

<sem resposta>

2.2.5. Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de ações de melhoria.

As avaliações têm sido, globalmente, muito positivas, apresentando valores acima da média em todos os parâmetros, para todas as unidades curriculares. O grau de confiança dos inquéritos é tanto maior quanto o número de respostas tem vindo a subir significativamente. No entanto, é de assinalar que a taxa de respostas, no último semestre de 2015, foi ainda inferior a 50% em 9 unidades curriculares. Esta circunstância deve levar-nos a incentivar os estudantes à participação, de modo a obter uma maior fiabilidade dos resultados. Por outro lado, não deve deixar de nos motivar no sentido de um cada vez melhor desempenho de todos os atores intervenientes no processo, de acordo com o que é prática em outros contextos universitários internacionais.

2.2.5. Discussion and use of study programme's evaluation results to define improvement actions.

Globally evaluations have been very positive, and all curricular units have values surpassing the average in any parameter. The enquiries are more reliable as the number of answers increases significantly. Yet, we should point out that, in the last semester of 2015, the number of answers in 9 curricular units was still inferior to 50%. Thus, we have to encourage students to participate in these enquiries, as a way to get more reliable results. On the other hand, this also motivates us to give a better performance of all those participating in this process, as it occurs in other european universities.

2.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

Avaliação do ciclo de estudos: em 2010 a FCSH concluiu com sucesso a acreditação preliminar pela A3ES da Licenciatura em Estudos Portugueses.

2.2.6. Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.

Assessment of study programmes: in 2010 the FCSH successfully completed the A3ES preliminary accreditation of undergraduate programme in Portuguese Studies.

3. Recursos Materiais e Parcerias

3.1 Recursos materiais

3.1.1 Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).

Mapa VI. Instalações físicas / Mapa VI. Facilities

Tipo de Espaço / Type of space	Área / Area (m2)
Biblioteca Geral/main library	580
Centro de Estudos Galegos/galician studies library	35
Instituto de Línguas/language institute	30
Laboratório de Linguística/linguistic institute	72
Sala de Videoconferência/videoconference room	20
1 Sala de Reuniões/meeting room	40
8 Gabinetes de Docentes	120
6 Auditórios com Equipamento Audiovisual/assembly halls with audiovisual equipment	990
5 Salas de aulas com computadores/computer classrooms	284
Posto médico/medical unit	25
1 Cantina/canteen	448
1 Cafeteria	126
Refeitório/dining hall	420
1 Snack Bar	63
Esplanada/open air space/courtyard	435
3 Salas de Estudo/study room	260
5 Salas de Estudo com computadores/computer study room	215
1 Livraria/bookshop	96
1 Papelaria/stationer's shop	24
2 Reprografias/copy shop	84
4 salas de aula/classroom	45
2 salas de aula/classroom	35
1 sala de aula/classroom	30
1 sala de aula/classroom	130
1 sala de aula/classroom	80
1 sala de aula/classroom	63
1 sala de aula/classroom	48

3.1.2 Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TICs).

Mapa VII. Equipamentos e materiais / Map VII. Equipments and materials

Equipamentos e materiais / Equipment and materials	Número / Number
acervo Biblioteca central (volumes)/titles in main library	99500
Centro de Estudos Galegos/galician studies library	5000
Computadores de docentes /teachers computers	8
Computadores das Salas de Aula /classroom computers	11
Computadores das Salas de Estudo /study room computers	33
fotocopiadoras /copy machines	25
Projectores /projectors	70
Videoprojectores /videoprojectors	11
Moodle	1
Rede Wireless	1
Unidades de material não livro/non book material	3750
Títulos de Periódicos/Journal titles	3200

3.2 Parcerias

3.2.1 Parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.

O DEP mantém parcerias Erasmus+, alunos e docentes, em cursos similares no espaço europeu, com 26 universidades de 9 países (Alemanha, Bélgica, Espanha, França, Hungria, Itália, Polónia, Reino Unido e

Roménia). Além disso, participa noutros programas de mobilidade internacional, tais como o programa de Bolsas Luso-Brasileiras Santander Universidades e Protocolos Bilaterias de Intercâmbio, com universidades no Brasil, e o programa CIEE (Council for International Educational Exchange), com universidades norte-americanas.

3.2.1 International partnerships within the study programme.

The Department of Portuguese Studies has Erasmus+ agreements (students and teachers) with similar courses in Europe, with 26 universities of 9 European countries (Belgium, France, Germany, Hungary, Italy, Poland, Romania, Spain and United Kingdom). Besides, there are other international mobility programmes, e.g. Portuguese-Brazilian Santander University Scholarships and bilateral interchanging programmes with Brazilian Universities, and the CIEE programme (Council for International Educational Exchange), with North American universities.

3.2.2 Parcerias nacionais com vista a promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos, bem como práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.

Os contactos com outras universidades através de lecionação e redes de investigação resultantes do trabalho desenvolvido nos centros de investigação implicam a colaboração de investigadores provenientes de várias instituições de ensino superior. A FCSH participa ainda no programa Almeida Garrett que visa o intercâmbio de estudantes entre universidades nacionais. Outras práticas incidem sobre a realização e organização regular de conferências, workshops, cursos de formação de curta duração sobre língua, literatura e cultura de países de expressão portuguesa (Escola de Verão, cursos livres). Muitas destas atividades – nomeadamente conferências ou lições – são realizadas em escolas do ensino básico e secundário, quase sempre por convite de professores (muitas vezes ex-alunos do DEP) dessas escolas. Têm existido, nos últimos anos, parcerias com editoras (exemplos: Assírio & Alvim, Apenas Livros) com vista à publicação de trabalhos de investigação, no âmbito das UIs ou a título individual.

3.2.2 National partnerships in order to promote interinstitutional cooperation within the study programme, as well as the relation with private and public sector

Contacts with other Universities through teaching and research networks, due to the work in research centres, imply collaboration with researchers from several higher education institutions. The Almeida Garrett programme aims the interchange of students from different Portuguese universities, promoting the contact between teachers, as well as the regular organisation of conferences, workshops and short duration courses (e.g. Summer School and short term courses). Some of these activities, as lectures, are in Basic and Secondary Schools, mostly by invitation of teachers in those schools (often former students of this department). In the last years there were partnerships with publishers (e.g. Assírio & Alvim / Porto Editora, Apenas Livros) in order to publish research essays/monographs done either within the scope of research centres or individually.

3.2.3 Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos.

A maioria dos docentes DEP leciona unidades curriculares em ciclos de estudos diferentes. Além disso, regularmente colaboram com outros departamentos da FCSH-NOVA em diferentes ciclos de estudos, nomeadamente na Licenciatura em Línguas e Literaturas e Culturas, variante de Estudos Portugueses e língua estrangeira, nos Mestrados em Ensino (formação inicial de professores de latim e português) e em Edição de Texto. O Departamento oferece ainda um minor em Estudos Portugueses acessível a qualquer estudante da Universidade NOVA de Lisboa e um curso de pós-graduação em Artes da Escrita.

3.2.3 Intrainstitutional collaborations with other study programmes.

Most teachers in Portuguese Studies Department teach curricular units in different cycles. Besides, it is a common practice that they are asked to collaborate with other departments in FCSH-NOVA, also in different cycles, namely in the undergraduate programme in Languages, Literatures and Cultures, in the Masters of Education (training of teachers of latin and portuguese language in basic and secondary education) and the one in Editing and Publishing. The Department also has a minor in Portuguese Studies available to any student at Universidade Nova de Lisboa and a Postgraduate programme in Writing Arts.

4. Pessoal Docente e Não Docente

4.1. Pessoal Docente

4.1.1. Fichas curriculares

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Abel José Barros Baptista

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Catedrático ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Ana Maria Mão de Ferro Martinho Carver Galé

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Ana Maria Mão de Ferro Martinho Carver Galé

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - António Henrique de Figueiredo Pedro de Albuquerque Emiliano

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

António Henrique de Figueiredo Pedro de Albuquerque Emiliano

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Ana Paiva Moraes

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Ana Paiva Moraes

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - António Manuel Martins Gomes

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
António Manuel Martins Gomes

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Cecília Maria Gonçalves Barreira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Cecília Maria Gonçalves Barreira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Maria Clara Abelho Amante Nunes Correia

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria Clara Abelho Amante Nunes Correia

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Fernando Manuel Cabral Martins

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Fernando Manuel Cabral Martins

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Gustavo Maximiliano Florêncio Rubim

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Gustavo Maximiliano Florêncio Rubim

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Helena Maria Duarte Freitas Mesquita Barbas

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Helena Maria Duarte Freitas Mesquita Barbas

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Inês Luísa de Ornellas de Andrade da Silva e Castro

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Inês Luísa de Ornellas de Andrade da Silva e Castro

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

25

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Maria Leonor Santa Bárbara de Carvalho

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria Leonor Santa Bárbara de Carvalho

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada

em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Luiz Manuel Fagundes Duarte

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Luiz Manuel Fagundes Duarte

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Maria Manuela Parreira da Silva

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria Manuela Parreira da Silva

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Paula Cristina Lopes da Costa

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Paula Cristina Lopes da Costa

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Raquel Fonseca Amaro

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Raquel Fonseca Amaro

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Maria do Rosário Pericão da Costa Pimentel

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria do Rosário Pericão da Costa Pimentel

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Maria do Rosário Calisto Laureano Santos

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Maria do Rosário Calisto Laureano Santos

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Maria do Rosário Cortez Ventura Frade Ferreira Monteiro

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Maria do Rosário Cortez Ventura Frade Ferreira Monteiro

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Rui Barreira Zink

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Rui Barreira Zink

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Silvina Rodrigues Lopes

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Silvina Rodrigues Lopes

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Catedrático ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Maria Teresa Alves de Araújo

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria Teresa Alves de Araújo

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Maria Teresa Leitão Brocardo

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria Teresa Leitão Brocardo

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

4.1.2 Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

4.1.2. Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos / Map IX - Study programme's teaching staff

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Abel José Barros Baptista	Doutor	Estudos Portugueses	100	Ficha submetida
Ana Maria Mão de Ferro Martinho Carver Galé	Doutor	Estudos Portugueses	100	Ficha submetida
António Henrique de Figueiredo Pedro de Albuquerque Emiliano	Doutor	Linguística Portuguesa / Linguística Histórica	100	Ficha submetida
Ana Paiva Morais	Doutor	Literatura Francesa Medieval	100	Ficha submetida
António Manuel Martins Gomes	Doutor	Estudos Anglo-Portugueses	100	Ficha submetida
Cecília Maria Gonçalves Barreira	Doutor	Cultura Portuguesa Século XX	100	Ficha submetida
Maria Clara Abelho Amante Nunes Correia	Doutor	Linguística _ Semântica	100	Ficha submetida
Fernando Manuel Cabral Martins	Doutor	Línguas e Literaturas Românicas	100	Ficha submetida
Gustavo Maximiliano Florêncio Rubim	Doutor	Estudos Portugueses	100	Ficha submetida
Helena Maria Duarte Freitas Mesquita Barbas	Doutor	Estudos Comparatistas - Estudos Portugueses	100	Ficha submetida
Inês Luísa de Ornellas de Andrade da Silva e Castro	Doutor	Língua e Cultura Latinas	25	Ficha submetida
Maria Leonor Santa Bárbara de Carvalho	Doutor	Literatura Grega	100	Ficha submetida
Luiz Manuel Fagundes Duarte	Doutor	Línguas e Literaturas Modernas Linguística Portuguesa	100	Ficha submetida
Maria Manuela Parreira da Silva	Doutor	Literatura Portuguesa	100	Ficha submetida
Paula Cristina Lopes da Costa	Doutor	Literatura Portuguesa Contemporânea	100	Ficha submetida
Raquel Fonseca Amaro	Doutor	Linguística Computacional (aprovado com Distinção e Louvor)	100	Ficha submetida
Maria do Rosário Pericão da Costa Pimentel	Doutor	Estudos Portugueses	100	Ficha submetida
Maria do Rosário Calisto Laureano Santos	Doutor	Estudos Portugueses - Literatura Portuguesa (Séculos XV-XVI)	100	Ficha submetida
Maria do Rosário Cortez Ventura Frade Ferreira Monteiro	Doutor	Estudos Alemães; Especialidade de Literatura Comparada	100	Ficha submetida
Rui Barreira Zink	Doutor	Literatura Portuguesa século XX	100	Ficha submetida
Silvina Rodrigues Lopes	Doutor	Literatura Portuguesa	100	Ficha submetida
Maria Teresa Alves de Araújo	Doutor	Línguas e Literaturas Românicas	100	Ficha submetida
Maria Teresa Leitão Brocardo	Doutor	Linguística - Linguística Histórica	100	Ficha submetida
			2225	

<sem resposta>

4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos (todas as percentagem são sobre o nº total de docentes ETI)

4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff

Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of full time teachers: 22 98,88

4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	22.25	100

4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	16.25	73,03
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	0	0

4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	22	98,88
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	0	0

Perguntas 4.1.4. e 4.1.5

4.1.4. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente atualização

A avaliação de desempenho dos docentes da FCSH tem estado em conexão com o preceituado no ECDU através dos procedimentos normais de progressão na carreira, que implicam a avaliação, em prova pública, da capacidade de desenvolver investigação de qualidade (exigida para obter os graus de mestre e de doutor e o título de agregado), bem como capacidades pedagógicas. Desde 2007, a provisão definitiva e os concursos de professor associado e catedrático passaram a estar enquadrados por critérios científico-pedagógicos estabelecidos pelo Conselho Científico, nos quais se valorizam a inovação pedagógica e a produção científica avaliada bem como o dinamismo na internacionalização. A atividade docente é ainda avaliada pelos estudantes através dos inquéritos realizados semestralmente para cada unidade curricular.

Tomando em consideração o regulamento da Avaliação de Desempenho e Alteração do Posicionamento Remuneratório da FCSH-UNL (extrato do Despacho nº2684/2012), a avaliação de desempenho abrange todos os docentes da instituição, tendo em conta a especificidade de cada área disciplinar e de todas as componentes da atividade do docente na instituição: a) Docência; b) Investigação científica, desenvolvimento e inovação; c) Tarefas administrativas e de gestão académica; d) Extensão universitária, divulgação científica e prestação de serviços à comunidade.

4.1.4. Assessment of teaching staff performance and measures for its permanent updating

In FCSH the teachers performance evaluation has been in connection with the observance of the normal procedures through ECDU career development, involving the assessment, in public evidence, of ability to develop quality research (required for the degrees of master and doctor and the aggregate title), as well as pedagogical skills. Since 2007, the final provision and the contests for associate professor and full professor are framed by scientific-pedagogical criteria established by the Scientific Council which assesses the

pedagogical innovation, the curriculum and the internationalization of the candidates. Besides, the teaching activity is also evaluated by the students through the questionnaires conducted each semester for each curricular unit.

Taking into account the Regulation of Performance Assessment and Salary Position Change of the FCSH/UNL (extract from Ordinance No. 2684/2012), all teachers must be assessed, considering the specificity of each disciplinary area and covering the diversity of functions: a) Teaching; b) scientific research, development and innovation; c) administrative tasks and academic management; d) University extension, scientific dissemination and provision of services to the community.

4.1.5. Ligação facultativa para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente

http://www.fcsch.unl.pt/faculdade/recursos-humanos/legislacao-e-documentos/documentos-de-gestao-de-recursos-humanos/regulamento-de-avaliacao-de-desempenho-do-pessoal-docente_20130129/at_download/file

4.2. Pessoal Não Docente

4.2.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

Um trabalhador integrado num pólo de secretariados, permitindo que na ausência de um, os colegas possam assegurar o apoio administrativo a alunos/docentes; gabinete de apoio ao aluno (inclui 1 assistente social); 1 colaborador exclusivamente afeto ao apoio da tecnologia Moodle (e-learning); 2 funcionários no apoio informático e/ou de apoio à utilização e funcionamento dos recursos das salas de aula; funcionários de atendimento dos Serviços Académicos e Bibliotecas.

4.2.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

A worker integrated on a group of secretariats, who assures the assistance whenever his/her colleagues are absent; student support office (includes 1 social worker); 1 staff member exclusively assigned to the support of Moodle Platform (e-learning), 2 employees in computer support and/or support of classrooms technology appliances; staff member at the Library and related services and staff members at the Students Offices.

4.2.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

Na FCSH o corpo administrativo que assegura os processos de gestão académica do ciclo de estudos é coordenado por técnicos com formação superior. O pessoal técnico (de apoio informático, de gestão académica e de recursos bibliográficos) possui formação superior ou ao nível de 12.º ano de escolaridade que lhes permitem assegurar a realização das tarefas com os conhecimentos adequados.

4.2.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

At FCSH staff members which ensure the study cycle's academic management are coordinated by senior technicians with the level of bachelor's degree. Technical staff (informatics helpdesk, academic management and library helpdesk) have secondary education completed or higher education qualifications, enabling them to perform their tasks with the adequate knowledge.

4.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.

A FCSH garante uma avaliação do desempenho do seu pessoal não docente de acordo com o disposto na lei que rege o SIADAP que adotou o método de gestão por objetivos, estabelecendo uma avaliação do desempenho baseada na confrontação entre objetivos fixados e resultados obtidos. O processo de avaliação é anual e concretiza-se: em reuniões com o avaliador, superior hierárquico imediato, para negociação e contratualização dos objetivos anuais e para comunicação dos resultados da avaliação; e no preenchimento de um formulário de avaliação. A avaliação visa identificar o potencial de desenvolvimento do pessoal e diagnosticar necessidades de formação. Para a aplicação do SIADAP, o processo é supervisionado pela Comissão Paritária e pelo Conselho de Coordenação da Avaliação.

4.2.3. Procedures for assessing the non-academic staff performance.

FCSH ensures that the performance assessment of their non-teaching staff is made accordingly to the Portuguese regulation (SIADAP), which adopted the management by objectives method, guided by the accomplishment of predetermined working goals and the results achieved by the worker. The assessment process is annual and it concerns the performance over a calendar year which involves: meetings with the evaluator, hierarchical superior, to negotiation and contracting of annual objectives and communication of assessment results; and filling out an evaluation form. The assessment aims to identify the potential of workers' development and to diagnose training needs. For the application of SIADAP, the process is supervised by a Joint Commission and by the Assessment Coordinating Council.

4.2.4. Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.

As necessidades de formação são identificadas anualmente no âmbito do processo de avaliação de desempenho, estando previstas ações de formação, nomeadamente em competências linguísticas e informáticas e de interação com os utentes.

Na instituição são também divulgadas iniciativas de mobilidade ao abrigo do programa Erasmus+, como a Erasmus Staff Training Week, para intercâmbio em serviços de outras instituições de ensino superior europeias.

Em 2014, o número total de horas de formação externa do pessoal não docente da FCSH foi de 972,8 horas.

4.2.4. Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non-academic staff.

Training needs are identified each year as part of the process of performance evaluation. Training, particularly in languages, ICT skills and interaction with users, is often foreseen.

IFCSH also disseminates mobility initiatives under the Erasmus programme, as Erasmus Staff Training Week, for exchange to other institutions of European higher education.

In 2014, the total number of training hours for non-academic staff was 972,8 hours.

5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.1. Caracterização dos estudantes

5.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género e idade

5.1.1.1. Por Género

5.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	22
Feminino / Female	78

5.1.1.2. Por Idade

5.1.1.2. Caracterização por idade / Characterisation by age

Idade / Age	%
Até 20 anos / Under 20 years	33
20-23 anos / 20-23 years	47
24-27 anos / 24-27 years	7
28 e mais anos / 28 years and more	13

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso)

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso) / Number of students per curricular year (current academic year)

Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
1º ano curricular	32
2º ano curricular	16
3º ano curricular	12
	60

5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

5.1.3. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	20	20	20

N.º candidatos 1.ª opção, 1ª fase / No. 1st option, 1st fase candidates	9	5	5
Nota mínima do último colocado na 1ª fase / Minimum entrance mark of last accepted candidate in 1st fase	107.5	112.5	111
N.º matriculados 1.ª opção, 1ª fase / No. 1st option, 1st fase enrolments	9	5	5
N.º total matriculados / Total no. enrolled students	10	7	11

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

O perfil do estudante do DEP é heterogéneo. Podemos considerar fundamentalmente três tipos: 1. o que vem diretamente do Ensino Secundário; 2. o que vem fazer uma segunda licenciatura, por vezes por razões de desencanto com anteriores experiências; 3. o que pretende prosseguir uma formação ao longo da vida, muitas vezes já depois da aposentação. Apesar da pequena percentagem de alunos que pedem ou declaram estatuto de trabalhador-estudante, muitos outros há que trabalham a tempo parcial e conseguem compatibilizar estudos e trabalho. Este é o caso, sobretudo, de estudantes dos tipos 2 e 3.

5.1.4. Additional information about the students' characterisation (information about the students' distribution by the branches)

Portuguese Studies' student is heterogeneous. We may consider mainly three types: 1. the one coming directly from Secondary School; 2. the one interested in another undergraduation, most of the times because she/he is disillusioned with previous experiences; 3. and the one looking forward to a life-long learning, often after retirement. In spite of the small percentage of students that ask for the statute of working-student/part-time, many students have a part-time or full-time job and, even so, they are able to conciliate their job with their studies. This is the case with students in types 2 and 3.

5.2. Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.2.1. Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.

Para um adequado enquadramento do percurso académico dos estudantes, nas suas expetativas académicas e profissionais, os alunos aconselham-se junto dos coordenadores e docentes do curso, quer no início do ano letivo, quer ao longo do semestre (horários de atendimento e outros canais de comunicação previamente acordados), quer ainda no âmbito de reuniões de curso. Para apoio pedagógico e didático os estudantes da FCSH servem-se da plataforma Moodle em todas as suas unidades de ensino, como repositório de materiais e como estratégia de interação entre docentes e alunos, e das tutorias. Existem também formações periódicas de literacia informacional na Biblioteca.

5.2.1. Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.

For a suitable understanding of the academic track of the students, and of their academic and professional expectations, students are advised by the coordinator and lecturers of the course, either in the beginning of the academic year, throughout the semester (consultation hours and other channels of communication previously agreed), or in course meetings. For pedagogic and didactic support, students use the Moodle platform or other channels previously agreed as a repository of materials and as a strategy for interaction between the teaching staff and the students, and the tutorial system. The library also offers regular training and info sessions regarding the use of academic resources.

5.2.2. Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

A FCSH considera relevante o desenvolvimento do espírito crítico e a participação dos seus estudantes na vida da academia, estando representados no Conselho de Faculdade, no Conselho Pedagógico, no Conselho de Estudantes e nas comissões de qualidade de ensino de cada curso. A existência de um Subdiretor para os Estudantes traduz igualmente a valorização da integração dos estudantes na comunidade académica. Tem sido ainda estimulada a participação dos estudantes em eventos de natureza científica (colóquios, conferências, debates, etc.) e em projetos e equipas de investigação, assim como a sua integração em programas de mobilidade. Representantes dos estudantes participam também no Conselho Consultivo da Biblioteca, que tem tido um papel determinante na definição de uma política de aquisições.

5.2.2. Measures to promote the students' integration into the academic community.

FCSH considers highly relevant the critical participation of students in all aspects of academic life. Students are

represented in the Faculty Council, Pedagogical Council, Students' Committee and at each study cycle Programme Committee for quality teaching assessment. The Vice-Dean for Students is also an active part in the integration of students into the academic community. FCSH also favours the participation of students in all sorts of scientific events (seminars, conferences, etc) as well as in research projects and mobility programmes. Representatives of students also participate in the Library Advisory Board, which has an important role in defining the priorities for book acquisitions.

5.2.3. Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.

Através dos serviços que compõem a área de apoio aos alunos, os estudantes são informados sobre as possibilidades de financiamento (i) e emprego (ii): i) bolsas e auxílios de emergência do SAS Nova; bolsas de estudos por Mérito do Ministério da Educação; redução do valor da propina para estudantes de 1º ciclo (melhores alunos). Os Centros de Investigação da FCSH também integram, pontualmente, diplomados nos seus projetos;

ii) Relativamente ao emprego sublinham-se as seguintes estruturas e medidas: as atividades e espaços do Centro de Inovação da FCSH, promoção de ações de formação que potenciem a entrada no mercado de trabalho e divulgação de ofertas profissionais através do Portal de Emprego da FCSH; estabelecimento de parcerias para estágios e empregos com diversas entidades; Prémio Anual de Empreendedorismo e a existência do Espaço Empreendedorismo; Feira da Empregabilidade e Empreendedorismo; aconselhamento e orientação aos alunos durante o seu processo de inserção profissional.

5.2.3. Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities.

Through the support offices that integrate the Students Services Area, students are informed of the following financing aid (i) and employment possibilities (ii): i) scholarships and emergency financing from SAS NOVA; merit scholarships from Ministry of Education; reduced fee for the best 1st cycle students; research Centres at FCSH also integrate graduates in their projects; ii) Regarding employment information, FCSH provides: the Innovation Centre activities and space; promotion of training programmes that foster integration of students in the labour market and information of professional opportunities in FCSH Job Portal; formalizing partnerships for internships and employment in different organizations; the annual Entrepreneurship Prize; the Annual Employment Fair; advice and personalized guidance to students during the process of professional integration.

5.2.4. Utilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.

Os resultados dos inquéritos feitos aos alunos têm sido muito positivos. De um modo geral, todos os parâmetros revelam uma satisfação acima da média. Em cada semestre, uma comissão composta pelo coordenador de curso, dois docentes do DEP e dois alunos, delegados de curso, analisa os resultados, fazendo incidir a sua atenção sobretudo nos parâmetros passíveis de maior variabilidade, no sentido de melhorar o processo de ensino/aprendizagem.

5.2.4. Use of the students' satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning process.

The results of the enquiries to students have been very positive. In general, all the parameters show a satisfaction above the average. In each semester, a committee consisting of the course coordinator, two teachers of the department and two students, representing their colleagues, analyses the results, giving especial attention to those parameters that show more variability, in order to improve the teaching/learning process.

5.2.5. Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.

A utilização dos créditos académicos ECTS permite o reconhecimento mútuo da formação adquirida pelo estudante nas instituições do ensino superior. Os alunos podem candidatar-se a bolsas de programas de mobilidade Erasmus + (Estudos e Estágios), Almeida Garret ou Bolsas Luso-Brasileiras Santander Universidades (em universidades brasileiras). O coordenador Departamental Erasmus tem a função de apoiar os alunos (enviados e recebidos) na elaboração do plano de estudos a realizar, sendo o apoio administrativo assegurado pelo Núcleo de Cooperação e Relações Internacionais (NCRI).

5.2.5. Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits.

The academic ECTS system allows the mutual recognition of education acquired by the student in higher education institutions. Students can apply to scholarships in Erasmus+ (learning and training), Almeida Garrett or Portuguese-Brazilian Santander University Scholarships (Brazilian Universities) mobility programmes. The Departmental Mobility Coordinator helps both incoming and outgoing students in the elaboration of the curriculum, and the administrative support is given to students by the Cooperation and International Relations Office (NCR).

6. Processos

6.1. Objetivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos

6.1.1. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objetivos e medição do seu grau de cumprimento.

1. Desenvolver as capacidades de reflexão, sentido crítico e investigação, conducentes a uma gestão adequada e inovadora das expectativas e das necessidades dos alunos, no domínio da língua, da cultura e da literatura em português.

2. Ser capaz de refletir, de sistematizar e de aprofundar os conhecimentos sobre o funcionamento da língua e seu modo de estruturação nos seus diferentes registos (literário, ensaístico, científico), com vista a um adequado domínio da expressão oral e escrita;

3. Desenvolver a capacidade de reflexão sobre os textos literários, em diferentes espaços e tempos, com abertura a novos modos de expressão e de criação;

4. Ser capaz de utilizar os conhecimentos adquiridos em situações novas, com vista a desenvolver competências sociais e profissionais.

A concretização destes objetivos verifica-se nos métodos de ensino e de avaliação de cada u.c. (trabalhos realizados, apresentações), bem como através do acompanhamento tutorial prestado aos alunos.

6.1.1. Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study programme, and measurement of its degree of fulfillment.

1. To develop the ability for reflection, critical sense and research, leading to an adequate and innovator management of students needs and expectations in the field of language, literature and culture in Portuguese.

2. To be able to reflect, to systematize and to deepen knowledges on the language work and its different discourses (literary, essay, scientific), in order to master adequately oral and written speeches.

3. To develop the ability to reflect on literary texts, in different times and spaces, with an open mind for new ways of expression as well as creativity.

4. To be able to use the acquired knowledge in new situations, in order to develop social and professional abilities.

The teaching and the evaluation methods in each c.u. (essays, presentations), as well as the tutorial given to students materialize these objectives.

6.1.2. Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a atualização científica e de métodos de trabalho.

As revisões curriculares têm ocorrido na sequência de uma reflexão conjunta entre os docentes do curso e também auscultando os estudantes, relativamente a aspetos a melhorar na organização do curso.

As fichas de unidade curricular são revistas anualmente, atualizadas e publicadas na Internet, assegurando a atualização científica de bibliografia, conteúdos, objetivos, métodos de trabalho e avaliação.

6.1.2. Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.

Curricular revisions occurred following a joint reflection among teachers and, also, listening to the students towards aspects to be improved in the course organization. Syllabi of the curricular units are reviewed yearly, in order to guarantee the scientific update of the bibliography, contents, objectives as well as working and evaluation methods.

6.2. Organização das Unidades Curriculares

6.2.1. Ficha das unidades curriculares

Mapa X - Cultura Clássica Grega/Cultura Clássica Grega

6.2.1.1. Unidade curricular:

Cultura Clássica Grega/Cultura Clássica Grega

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Leonor Santa Bárbara de Carvalho - 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

a) Adquirir consciencialização das raízes culturais do Ocidente;

b) Adquirir conhecimentos da cultura grega antiga, ao longo dos seus vários períodos;

c) *Conhecer os traços do legado helénico na cultura europeia.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) *To acquire conscience of Western cultural roots;*
- b) *To acquire knowledge of the Greek ancient culture in its different ages;*
- c) *To know the traces of the Hellenic legacy in European culture.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

I. A Grécia e a sua história: enquadramento de uma civilização

- 1. *A formação da Grécia e a constituição do povo grego.*
- 2. *A identidade dos Gregos.*
- 3. *As civilizações minóica e micénica.*
- 4. *Da época arcaica ao período helenístico: a evolução de uma civilização.*

II. A cultura grega

- 1. *Literatura e cultura.*
- 2. *Os poemas homéricos.*
- 3. *Hesíodo e uma nova concepção de vida.*
- 4. *A poesia arcaica.*
- 5. *A educação grega na época clássica: Atenas e Esparta.*
- 6. *A religião grega: os deuses e o homem.*
- 7. *O teatro: tragédia e comédia.*
- 8. *A arte grega.*
- 9. *O pensamento político grego.*
- 10. *O período helenístico: uma nova concepção de vida; literatura e cultura no período helenístico.*

6.2.1.5. Syllabus:

I. Greece and its history: the framing of a civilisation.

- 1. *Formation of Greece and the constitution of the Greeks.*
- 2. *Greek identity.*
- 3. *Minoan and Mycenaean civilisations.*
- 4. *From the Archaic age to the Hellenistic age: the evolution of one civilisation.*

II. Greek culture.

- 1. *Literature and culture.*
- 2. *The Homeric poems.*
- 3. *Hesiod and a new conception of life.*
- 4. *The archaic poetry.*
- 5. *Greek education in Classical age: Athens and Sparta.*
- 6. *Greek religion: gods and man.*
- 7. *The theatre: tragedy and comedy.*
- 8. *Greek art.*
- 9. *Greek political thought.*
- 10. *The Hellenistic age: a new conception of life; literature and culture in the Hellenistic age.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos da unidade curricular pretendem, principalmente, dotar os estudantes das ferramentas e conceitos que lhes possibilitem um sólido conhecimento do mundo grego. Nesse sentido, começa por um enquadramento de carácter histórico, abordando aspectos políticos, sociais e económicos. Posteriormente, passar-se-á a um contacto com os textos que melhor nos transmitem os valores da civilização helénica. Esta abordagem permitirá aos estudantes, não só o contacto com a cultura grega, mas ainda relacioná-la com a nossa, estabelecendo pontes com diferentes períodos da nossa cultura.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents of this course unit are intended to provide students with the tools and ideas enabling them to form a comprehensive knowledge of the Ancient Greek world. It begins with an historical account of political, social and economic factors, followed by study of a selection of appropriate original texts illustrating the values of Greek civilisation. As well as introducing students to this civilisation there will be opportunities to explore and reflect on its relations and connections with our own world.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas expositivas, combinadas com a análise e discussão dos textos e apresentação oral de trabalhos individuais de alunos relacionados com os tópicos do programa. A avaliação consistirá num trabalho escrito, apresentado na aula, cuja classificação será a ponderação entre a versão escrita e a apresentação oral. A nota deste trabalho fará média aritmética com a nota da frequência, contando cada uma 50%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures, with analysis and discussion of texts, and individual work of students, related with the topics of the programme, presented orally. The evaluation consists in a written essay and a test. The essay should be presented orally and its mark is the weighing of the written version and the oral presentation. The final mark will be the arithmetic mean between the essay's mark and the test, counting each 50%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O ensino da disciplina consistirá tanto em aulas de carácter expositivo, como em aulas práticas, com a participação dos estudantes. Deste modo, procura, por um lado, transmitir conhecimentos e, por outro, fornecer aos estudantes um conjunto de instrumentos que lhes permitam aprofundar esses conhecimentos. Entre outras atividades privilegia-se a leitura e análise crítica de fontes, a par de artigos científicos, com o objectivo de desenvolver nos estudantes o espírito crítico e de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Teaching will consist of both lectures and practical workshops. Thus the course offers the transfer of knowledge combined with the classroom experience of examining and deploying that knowledge for a fuller understanding of the topic. The close reading of both original texts and related selected secondary material will enhance the students' command of critical and research skills.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Burckhardt, Jacob. *The Greeks and Greek Civilization* (tr. by Sheila Stern; introd. by Oswyn Murray). London, Fontana Press, 1998.
- Burkert, W. *A religião grega na época clássica e arcaica* (trad. de M. J. Simões Loureiro). Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1993.
- Hornblower, Simon. *The Greek World (479-323 B. C.)*. London & New York, Routledge, 2006 (reimpr.).
- Préaux, Clarie. *El mundo helenístico. Grecia y Oriente (323-146 a. C.)* (trad. de Juan Faci Lacasta). Barcelona, Editorial Labor, 1984 (2 vols.).
- Rocha Pereira, M^a. Helena da. *Estudos de história da cultura clássica, vol. I: Cultura grega*. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1980 (5^a. ed.).

Mapa X - Cultura Clássica Latina/Latin Classical Culture

6.2.1.1. Unidade curricular:

Cultura Clássica Latina/Latin Classical Culture

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria do Rosário Calisto Laureano Santos - 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) *Ter consciência da importância do legado romano na civilização europeia.*
- b) *Adquirir um conhecimento panorâmico da Cultura Clássica Latina.*
- c) *Identificar as matrizes mentais greco-romanas do renascimento.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) *To be aware of the importance of the Roman legacy in the Western culture.*
- b) *To acquire a critical overview of Latin Classical Culture.*
- c) *Identify the significant lines of the Greek and Roman thought in the Renaissance age.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Enquadramento geográfico e histórico da Roma antiga.*
 - 1.1. *Povos e civilizações da Itália primitiva.*
 - 1.1.1. *O legado etrusco.*
 - 1.1.2. *O legado helénico.*
 - 1.2. *Ideias correntes e teorias novas sobre as origens de Roma.*

- 1.3. *Concepções morais e ideias políticas.*
2. *A educação.*
3. *A religião.*
4. *O teatro.*
5. *Poesia lírica, satírica e épica.*
6. *Direito e oratória.*
7. *A historiografia.*
8. *Economia e sociedade.*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *The geographical and historical context of Rome.*
 - 1.1. *Peoples and civilizations of the ancient Italy.*
 - 1.1.1. *The Etruscan legacy.*
 - 1.1.2. *The Greek legacy.*
 - 1.2. *The general ideas and the new theories about the origins of Rome.*
 - 1.3. *The moral conceptions and the significant political ideas.*
2. *The education.*
3. *The religion.*
4. *The theatre.*
5. *The lyric, the epic and the satirical poetry.*
6. *The Roman law and oratory.*
7. *The historiography.*
8. *The economy and the Roman society.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A disciplina obrigatória de Cultura Clássica Latina tem um programa tradicional e destina-se a estudantes, sobretudo do curso de Estudos Portugueses, mas é muitas vezes frequentada também por alunos de outros cursos da FCSH.

Em traços gerais, o programa apresentado centra-se nos aspectos significativos da cultura latina e na sua recepção na história da cultura ocidental em épocas diferentes e em diversos campos, nos quais se distinguem a literatura, a linguística, o direito e as artes plásticas.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Latin Classical Culture is a mandatory course with a traditional syllabus. This course is attended especially by students of the Department of Portuguese Studies, but is often attended by students of the other courses of FCSH.

The syllabus focuses on the significant aspects of the Latin culture and on its influence in the history of the Western culture at different times and in different fields, for instance, literature, linguistics, law and art.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologia

Aulas expositivas (60%), aulas práticas de discussão e análise de textos orais e escritos, apresentação e discussão de trabalhos individuais (40%).

Avaliação

A avaliação final será baseada na nota média entre um trabalho individual e um teste final presencial, valendo cada elemento 50%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Methodology

Lectures (60%), practical classes of discussion and analysis of texts, presentation and discussion of individual essays (40%).

Evaluation

The final evaluation will be based on the average grade between an individual essay and a final test, counting each 50%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Nesta disciplina, as matérias incluídas no programa foram apresentadas por exposição teórica feita pela docente, seguida muitas vezes de leituras orientadas de excertos de obras, quer de autores latinos, quer de autores contemporâneos para apoio do estudo cultural.

Foram indicados sítios-web para o estudo da cultura latina, (Museu Britânico, Museu do Louvre, Museus do Capitólio, Museus do Vaticano, Museu Arqueológico de Nápoles, Museu Arqueológico de Mérida, Galleria Borghese, Cidades de Pompeia e Herculano, entre outros) e em todas as sessões se escolhia um elemento da cultura latina para ter lugar de destaque, como, por exemplo, o Vaso Portland (Museu Britânico) a Loba Capitolina (Museus do Capitólio), o Jardim de Livia Drusila (Palazzo Massimo alle Terme), Apolo e Dafne (Galleria Borghese), a Coluna de Trajano, etc.

A avaliação consistiu num teste final, presencial, e num pequeno trabalho prático sobre um tema previamente acordado entre a docente e cada estudante, valendo cada elemento de avaliação 50%.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In this course, the subjects were presented by lectures, and in order to support cultural study were read excerpts of works either from Latin authors, or from contemporary ones.

Web-sites were indicated for the study of Latin culture (British Museum, Louvre Museum, Capitoline Museums, Vatican Museums, Archaeological Museum of Naples, Archaeological Museum of Merida, Galleria Borghese, cities of Pompeii and Herculaneum, etc.) and in each session was shown one element of the Latin culture to preside, for instance, the Portland Vase (British Museum), the Capitoline she-wolf (Capitoline Museums), the Livia Drusilla's Garden (Palazzo Massimo alle Terme) Apollo and Daphne (Galleria Borghese), Trajan's Column, etc.

The final evaluation was based on the average grade between an individual essay and a final test, counting each 50%. The subject of the essay was chosen previously between the student and the professor.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ALARCÃO, J., Portugal romano. Lisboa, Ed. Verbo, 1983 (3.ª ed.).

DYSON, L. S., Rome, A living portrait of an ancient city. Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2010.

GRIMAL, P., A vida em Roma na Antiguidade (Tradução portuguesa). Mem Martins, Publicações Europa-América, 1995.

GRIMAL, P., História de Roma (Tradução portuguesa). Lisboa, Texto & Grafia, 2013.

ROCHA PEREIRA, M. H., Estudos de História da Cultura Clássica • Cultura Romana. Lisboa, F. C. Gulbenkian, 2002 (3.ª ed.).

ROCHA PEREIRA, M. H., Romana. Antologia de cultura latina. Porto: Asa, 2005.

Sítios-Web:

Classica digitalia

Perseus Digital Library

THEOI GREEK MYTHOLOGIE - Exploring Mythologie in Classical Literature & Art

Mapa X - Culturas dos Países de Língua Portuguesa /Cultures from Portuguese-speaking countries

6.2.1.1. Unidade curricular:

Culturas dos Países de Língua Portuguesa /Cultures from Portuguese-speaking countries

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Maria Mão de Ferro Martinho Carver Gale - 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

a) Desenvolver o conhecimento sobre aspectos históricos e culturais respeitantes às sociedades dos países de língua portuguesa.

b) Ser capaz de reconhecer diferentes paradigmas críticos e as suas mudanças e transformações nestes

contextos.

- c) *Saber aperfeiçoar técnicas de recolha e selecção de informação em bibliotecas e em ambiente electrónico.*
- d) *Participar activamente na discussão dos conteúdos e leituras propostos.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) *To develop historical and cultural knowledge about Portuguese speaking countries today.*
- b) *To identify different critical paradigms as well as their changes and mutations.*
- c) *To improve reading and research individual practices.*
- d) *To participate in class discussions.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Perspectiva geral sobre os Media nos países de língua portuguesa.*
2. *Democracias e regimes de transição. A sua relação com os Media.*
3. *Cultura, voto e violência.*
4. *Políticas étnicas e conflito social.*
5. *Ambiente e ciber-resistência.*
6. *Desenvolvimento e globalização.*
7. *Culturas em risco e formas de resistência.*
8. *Expressão religiosa através dos Media.*
9. *A vida nas cidades e a Blogosfera. Os Novos Media.*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *General perspective about the Media in Portuguese speaking countries.*
2. *Democracies and transitional regimes. Their relationship with the Media.*
3. *Culture, elections and violence.*
4. *Ethnic policies and social conflict.*
5. *Environment and cyber-resistance.*
6. *Development and globalization.*
7. *Endangered cultures and resistance.*
8. *Religion and the Media.*
9. *Life in the cities and the blogosphere. New Media.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Procurámos estabelecer uma simetria clara entre os objectivos e os conteúdos, dando lugar por esta forma a uma relação precisa entre aquisições esperadas e matérias que as concretizam. Começando por um enquadramento de questões teóricas actuais e em uso em contextos diversificados (nomeadamente de língua portuguesa), passamos para a discussão avançada de questões metodológicas e instrumentais. A ordenação dos objectivos centrados em discussão, organização, análise e produção de materiais teóricos e práticos, permite aos estudantes encontrar formas pessoais de ajustamento às propostas da docente e desenvolver as suas competências individuais de pesquisa e trabalho autónomo. Os estudantes são convidados a testar hipóteses e a confrontar conhecimentos passados e presentes e a desenvolver pensamento crítico.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

We wish to establish a clear correspondence between objectives and topics, hence bringing together expected acquisitions and contents. We start with the framing of current theoretical approaches in different contexts (notably in Portuguese-speaking countries, in order to facilitate a comparative approach), and move on to the discussion of methodological and instrumental matters. We list objectives under discussion, organization and development of theoretical and practical resources, produced by others or the students themselves. This way we leave room for the appropriate individual adjustments to our work proposals and foster autonomous research competences. The students are invited to test hypotheses and to confront past and present knowledge.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Todas as aulas têm uma componente teórica e prática

A metodologia a seguir em aula apresenta as seguintes características:

- *apresentação de materiais de trabalho e de tópicos para estudo por parte da docente;*
- *discussão alargada desses tópicos a partir de leituras prévias.*

A avaliação é contínua e procura ter um carácter formativo, pelo que inclui não só a produção de um teste individual e de um trabalho escrito, mas também a ponderação qualitativa das intervenções em aula.

Teste: 35%

Trabalho escrito: 35%

Participações em aula: 15%

Assiduidade: 15%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

All sessions are theoretical and practical.

The instructor presents working materials and discussion topics, previously prepared by the students. A discussion with the students will follow.

Evaluation to be monitored on a weekly basis.

Items to consider in the final grading:

Test - 35%

Paper - 35%

Participation in class discussions - 15%

Participation in class - 15%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Uma das nossas preocupações fundamentais é a de criar oportunidades para que os estudantes sejam expostos a diversas situações educativas, no sentido de encontrarem soluções individuais na investigação que lhes é exigida. Ao propormos uma metodologia baseada numa estrutura teórico-prática, com leituras preparadas, esperamos formar estudantes com capacidades especulativas avançadas, pensamento crítico autónomo, capacidade de formulação de questões tendentes a investigação-acção. Todos têm em algum momento a oportunidade de apresentar o seu "work in progress", não só para defenderem a sua investigação, mas sobretudo para encontrarem os pontos fortes e fracos das suas escolhas através do debate de ideias com a docente e os restantes colegas.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

As mentioned above, our main objective is to create situations in class that expose the students to different educational challenges, in order to find individual solutions for current and future autonomous research. We propose a methodology based on a theoretical and practical structure, with prepared readings, and expect to provide tools for the development of students' critical thought, as well as the capacity to learn how to formulate appropriate research questions. They all have at some point the opportunity to present their work-in-progress not only to value their research but mainly to find the strengths and weaknesses of their choices through an open debate of ideas.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

A fornecer para cada módulo, com materiais organizados para o efeito . Apresentamos abaixo apenas algumas leituras que consideramos básicas. Tailored to each week's discussions. Leituras principais/ General readings:

ALMADA, José Luís Hopffer, (coord.), O Ano Mágico de 2006: olhares retrospectivos sobre a história e a cultura caboverdianas, Praia, Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro, Praia, 2008.

BASTOS, Cristina Bastos, ALMEIDA, Miguel Vale, FELDMAN-BIANCO, B. (coord.), Trânsitos coloniais: diálogos críticos luso-brasileiros, Lisboa, Imprensa de ciências Sociais, 2002.

MARTINHO, A. África: investigações multidisciplinares, Évora, NUM, 1999.

MARTINS, Guilherme de Oliveira, Património, Herança e Memória. A cultura como Criação, Lisboa, Gradiva, 2009.

VENÂNCIO, José Carlos, Colonialismo, Antropologia e Lusofonias: repensando a presença portuguesa nos tópicos, Lisboa, Veja [D. L. 1996].

Mapa X - Cultura Portuguesa Medieval/Medieval Portuguese Culture

6.2.1.1. Unidade curricular:

Cultura Portuguesa Medieval/Medieval Portuguese Culture

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

António Manuel Martins Gomes - 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Promover a aquisição de instrumentos teóricos adequados ao conhecimento abrangente do contexto histórico, social e cultural da medievalidade ocidental;*
- 2. Fomentar a aquisição de saberes fundamentais no domínio específico da cultura portuguesa medieval;*
- 3. Motivar a participação activa do aluno na abordagem da matéria proposta e na identificação do conteúdo dos textos analisados;*
- 4. Desenvolver uma reflexão sobre o modo de organização das classes sociais, a sua formação cultural e as formas de poder.*
- 5. Desenvolver as capacidades de leitura e interpretação de textos redigidos em Galaico-Português e em Português arcaico.*
- 6. Promover uma análise contextualizada do sentido ético e da função estética da cultura medieval, com vista à investigação de formulações criativas sobre as matérias em estudo.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Students will be able to acquire appropriate theoretical instruments to a comprehensive knowledge of the historical and social contexts in the western medieval culture.*
- 2. Students will be able to enhance a fundamental knowledge within the specific area of the medieval Portuguese culture.*
- 3. Students will be able to actively participate in approaching the scheduled topics and in identifying the content of the texts to be studied.*
- 4. Students will be able to reflect on the system of organization of the social classes, their cultural education and the forms of power.*
- 5. Students will be able to have skills in reading and interpreting texts written in Galician-Portuguese and Old Portuguese.*
- 6. Students will be able to make a contextualized reflection on both ethical sense and aesthetical purpose of the medieval culture, in order to research creative formulations on the issue to be approached.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1 – Contexto social*
- 2 – A fé e o exemplum*
- 3 – A arte gótica*
- 4 – O Estudo Geral*
- 5 – A ordem social e a condição feminina*
- 6 – A cronística de Avis*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1 – Social context*
- 2 – Faith and the Exemplum*
- 3 – Gothic Art*
- 4 – The Studium Generale*
- 5 – Social order and feminine condition*
- 6 – The Avis chroniclers*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos estão em coerência com os objectivos desta unidade curricular, uma vez que este programa visa apresentar um conjunto de características fundamentais da mentalidade medieval, tanto na generalidade europeia como na especificidade portuguesa. Neste sentido, pretende-se transmitir aos estudantes a importante presença de Deus e da Igreja cristã em actividades com visibilidade social: a arte, o ensino e a cultura. Através da leitura e análise de um conjunto diversificado de textos redigidos em Português arcaico, sensibiliza-se os alunos para o modo como a religião medieval é dotada de um forte sentido ético e desempenha uma importante função civilizadora numa sociedade plena de pecado, num espaço onde o bem e o mal caminham lado a lado. A complementar a aquisição de saberes fundamentais em torno das classes sociais, é dado destaque ao papel da corte e do cavaleiro, bem como ao trovadorismo, que nos ajuda a entender melhor os primórdios da condição feminina.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus is consistent with the objectives of this curricular unit, since it aims to present a set of fundamental characteristics of the medieval mind, either within the European overview either the Portuguese specificity. In this regard, we intend to convey students the important presence of God and the Christian faith in activities with social visibility: art, education and culture. Through reading and analyzing a diverse range of texts written in Old Portuguese, we intend to heighten the students awareness to the way the medieval religion is endowed with a strong sense of ethics and performs a significant civilizing function in a society full of sin, in a place where good and evil go hand in hand. Complementing the achievement of a profound knowledge regarding social classes, emphasis is given to the role of the court and the knight, as well as minstrelsy, whose compositions help us to understand better the early days and the evolution of womanhood.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Ao longo do semestre, pretende-se desenvolver as competências e as práticas de pesquisa dos alunos em torno da cultura portuguesa medieval. Para isso, os estudantes são motivados a participar, tanto nas aulas teóricas, durante a explanação dos diversos pontos do programa, como também nas aulas práticas, durante a leitura intensiva e interpretação de textos coevos. Sempre que for necessário, há lugar à utilização de recursos em suporte áudio e visual, como complementos auxiliares à compreensão da matéria abordada, estando inclusive prevista uma visita de estudo a uma igreja com características do estilo gótico.

O método de avaliação consiste na realização de um teste de frequência (60%) e na elaboração de um trabalho escrito ou uma apresentação oral (40%). A avaliação dos alunos tem como propósito aferir a eficácia das metodologias de ensino aplicadas ao longo do semestre, e verificar ainda até que ponto foram devidamente desenvolvidas as suas competências.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Throughout the semester, we intend to develop students' skills on their research practices on the medieval Portuguese culture. For this purpose, students are encouraged to take part in the lectures during the explanation of the different items of the program, and in practical classes during the intensive reading and interpretation of coeval texts. Whenever necessary, audio and visual support resources are used as auxiliary supplements to understand better the subject dealt, and a study visit to a church with characteristics of the Gothic style is envisaged.

The assessment method is based on a test (60%) and a written assignment or a classroom presentation (40%). The assessment of students aims to determine the effectiveness of the teaching methodologies implemented during the semester, and further verify to what extent their skills have been developed properly.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino estão em coerência com os objectivos de aprendizagem desta unidade curricular, dado que se pretende que os alunos adquiram sólidos conhecimentos, tanto a um nível mais abrangente no contexto cultural da medievalidade europeia, como num grau mais específico em relação a Portugal, com o propósito de ter autonomia na leitura de textos medievais, a saber interpretá-los e fazer uma reflexão lógica e coesa em torno do seu conteúdo. Ao longo das sessões, pretende-se desenvolver as competências dos alunos, sensibilizando-os para o duplo contexto ético e estético do cristianismo medieval, tendo em vista um domínio mais aprofundado sobre os quais os alunos serão avaliados. Durante as aulas práticas, é continuamente estimulada a leitura de textos, procurando-se desenvolver um processo de diálogo participativo.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies are consistent with the curricular unit goals since the students are required to get a solid knowledge, both at a more comprehensive level in the cultural context of the European medievalism, as at a more specific level for Portugal, with the purpose of acquiring autonomy in reading medieval texts, namely to interpret them and to make a logical and cohesive reflection on their contents. Throughout the sessions, we intend to develop the skills of students, and to raise their awareness to the double ethical and aesthetical framework of the medieval Christianity, seeking at a deeper understanding of the issues on which the students will be evaluated. During practical classes, text reading is continuously encouraged, seeking to build up an inclusive exchange of ideas.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

MARQUES, António H. Oliveira, A sociedade medieval portuguesa. Aspectos da vida quotidiana, 5ª. ed., Lisboa, Sá da Costa, 1987.

MARTINS, Mário, Estudos de cultura medieval, vols. I-III, Lisboa, Verbo, 1969-1983.

MATTOSO, José, Naquele Tempo. Ensaios de História Medieval, Lisboa, Círculo de Leitores, 2009.

MATTOSO, José, Religião e cultura na Idade Média portuguesa, Lisboa, IN-CM, 1982.

PEREIRA, Isaias da Rosa, "Escolas e livros na Idade Média em Portugal", in AAVV, Universidade(s): História, memória, perspectivas (Actas do Congresso História da Universidade), Coimbra, Universidade, 1991, vol. 1, pp. 55-69.

SARAIVA, António José, A cultura em Portugal – Teoria e História, 2 vols., Venda Nova-Amadora, Bertrand, 1982-1984.

SARAIVA, António José, O crepúsculo da Idade Média em Portugal, 5ª. ed., Lisboa, Gradiva, 1998 (1ª. ed.: 1988).

SARAIVA, António José, História da cultura em Portugal, vol. I, Lisboa, Jornal do Foro, 1950.

Mapa X - Cultura Portuguesa do Século XIX/19th century Portuguese Culture

6.2.1.1. Unidade curricular:

Cultura Portuguesa do Século XIX/19th century Portuguese Culture

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

António Manuel Martins Gomes - 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Promover a aquisição de conhecimentos abrangentes do contexto histórico e cultural da Europa oitocentista, ao longo de um período bastante fértil em revoluções políticas e transformações sociais.*
- 2. Transmitir um conjunto de saberes fundamentais na cultura portuguesa do Século XIX, em áreas tão diversificadas como literatura, arte, filosofia, política e ciência.*
- 3. Desenvolver a reflexão sobre o modo como os diversos movimentos ideológicos oitocentistas contribuíram para uma profunda mudança social através do regime liberal e do laicismo.*
- 4. Desenvolver as capacidades de leitura dos textos oitocentistas, apresentados durante o semestre numa evolução cronológica, e de interpretação dos mesmos aos níveis temático e conjuntural.*
- 5. Motivar a participação activa do aluno na abordagem da matéria proposta e na identificação do conteúdo dos textos analisados.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Students will be able to acquire an extensive knowledge of the historical and cultural context of nineteenth-century Europe, a highly fertile time for political upheaval and social transformations.*
- 2. Students will be able to get a fundamental knowledge in the nineteenth century Portuguese culture, in areas so diversified as literature, art, philosophy, politics and science.*
- 3. Students will be able to reflect about the way the several nineteenth century ideological movements have contributed to a big social change through the liberal regime and secularism.*
- 4. Students will be able to develop skills of reading nineteenth-century texts, submitted during the semester in a chronological development, and interpreting them at thematic and conjunctural level.*
- 5. Students will be able to be actively involved in the approach to the proposed issue and in identifying the contents of the texts to be read and analyzed.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

I – Liberalismo

- 1 – O constitucionalismo*
- 2 – A educação romântica*
- 3 – A laicização*

II – Positivismo

- 1 – A crítica política e social*
- 2 – A felicidade através da ciência*
- 3 – O anticlericalismo*

III – Decadência

- 1 – O republicanismo*
- 2 – O Ultimato inglês*
- 3 – O pessimismo*

6.2.1.5. Syllabus:

I – Liberalism

- 1 – The constitutionalism*
- 2 – The romantic education*
- 3 – The laicization*

II – Positivism

- 1 – The political and social criticism*
- 2 – Happiness through science*
- 3 – The anticlericalism*

III – Decadence

- 1 – Republicanism*
- 2 – The English Ultimatum*
- 3 – The pessimism*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos estão em coerência com os objectivos desta unidade curricular, uma vez que o

programa pretende revelar um período fértil em revoluções políticas e sociais, num percurso pela cultura portuguesa do século XIX. Para a aquisição de saberes fundamentais, começaremos por identificar o ideário romântico, enquadrado no início da monarquia constitucional. A segunda metade do século será caracterizada pela geração de 70, que defende o realismo e o positivismo, e a geração de 90, estigmatizada pelo Ultimato inglês. Com vista a reflectir sobre o modo como os movimentos oitocentistas contribuíram para uma mudança social, o programa está dividido cronologicamente: Liberalismo, no qual se destaca a burguesia, a imprensa, a educação e os novos espaços de lazer; Positivismo, com realce para o desenvolvimento das comunicações e para o confronto entre a fé e a ciência; e Decadência, em que decorre o Ultimato inglês e se acentua o confronto entre a monarquia e o republicanismo.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus is consistent with the objectives of this unit, since it aims to make known a fertile time for political and social transformations in a route through the 19th-century Portuguese culture. For the acquisition of fundamental knowledge, we will start by unfolding the romantic period, in the beginning of the constitutionalism. The second half of the 19th century will be characterized by the 70's generation, who proposes Realism and Positivism, and the 90's generation, traumatized by the English Ultimatum. Aimed at reflecting about the way the nineteenth century movements have contributed to a big social change through the liberal regime and secularism, the syllabus is divided chronologically: Liberalism, where bourgeoisie, education, and the press are highlighted; Positivism, with stress to the development of the media and the quarrel between faith and science; and Decadence, when the English Ultimatum takes place and the quarrel between monarchy and republicanism grows up.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Ao longo do semestre, pretende-se desenvolver as competências e as práticas de pesquisa dos alunos em torno da cultura portuguesa oitocentista. Para isso, os estudantes são motivados a participar tanto nas aulas teóricas como nas práticas, bem como a fazer leitura e interpretação de textos com ortografia oitocentista. Como complemento auxiliar à compreensão da matéria abordada, há uma utilização equilibrada de recursos em suporte visual (pintura e fotografia), estando prevista uma visita de estudo ao cemitério dos Prazeres, um "jardim de pedra" que marca a importância crescente do laicismo, da saúde pública e da morte, para além do seu destaque na arte funerária e na evocação de personalidades que ali têm a sua morada final. O método de avaliação consiste num teste de frequência (60%) e na elaboração de um trabalho escrito ou uma apresentação oral (40%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Throughout the semester, we intend to develop students' skills on their research practices on the 19th-century Portuguese culture. For this purpose, students are encouraged to take part in the class activities, as well as reading and interpret coeval texts. As a complement to aid understanding the subject discussed, there is a balanced use of visual support resources (painting and photography), and it is planned a study visit to the Prazeres cemetery, a "garden of stone" that marks the growing importance of secularism, public health and death, beyond its prominence on funerary art and in evoking personalities that have there their final abode. The assessment method is based on a test (60%) and a written assignment or a classroom presentation (40%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino estão em coerência com os objectivos de aprendizagem desta unidade curricular, dado que se pretende que os alunos adquiram sólidos conhecimentos, tanto a um nível mais abrangente no contexto cultural da Europa oitocentista, como num grau mais específico em relação a Portugal, com o propósito de ter autonomia na leitura de textos com ortografia oitocentista, a saber interpretá-los e fazer uma reflexão lógica e coesa em torno do seu conteúdo. Ao longo das sessões, pretende-se desenvolver as competências dos alunos, sensibilizando-os para a crescente evolução da cultura portuguesa sob o regime liberal, influenciada pelos mais importantes movimentos ideológicos nascidos na Europa, tendo em vista um domínio mais aprofundado sobre os quais os alunos serão avaliados. Durante as aulas práticas, é continuamente estimulada a leitura de textos, procurando-se desenvolver um processo de diálogo participativo.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies are consistent with the curricular unit goals since the students are required to get a solid knowledge, both at a more comprehensive level in the cultural context of the nineteenth-century Europe, as at a more specific level for Portugal, with the purpose of acquiring autonomy in reading nineteenth-century texts, namely to interpret them and to make a logical and cohesive reflection on their contents. Throughout the sessions, we intend to develop the skills of students, and to raise their awareness to the growing evolution of Portuguese culture under the liberal policy, influenced by the most important ideological movements born in Europe, seeking at a deeper understanding of the issues on which the students will be evaluated. During practical classes, text reading is continuously encouraged, seeking to build up an inclusive exchange of ideas.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- BONIFÁCIO, Maria de Fátima, *O Século XIX Português*, Lisboa, ICS - Universidade de Lisboa, 2002.
- CATROGA, Fernando. 1977. "Os inícios do positivismo em Portugal. O seu significado político-social". *Separata da Revista de História das Ideias*, I. Coimbra, 287-394.
- FRANÇA, José-Augusto. 1993. *O Romantismo em Portugal – Estudo de factos socioculturais*. 2ª ed.. Lisboa, Livros Horizonte.
- PIRES, António Machado. 1980. *A ideia de decadência na Geração de 70*. Ponta Delgada, Instituto Universitário dos Açores.
- PIRES, António Machado. 1975. *O Século XIX em Portugal. Cronologia e Quadro de Gerações*, Lisboa, Livraria Bertrand.
- MACHADO, Álvaro Manuel. 1981. *A Geração de 70 – uma revolução cultural e literária*, 2ª. ed. (1ª ed. 1977). Lisboa, Instituto de Cultura e Língua Portuguesa.
- MATTOSO, José (dir.). 2011. *História da vida privada em Portugal – A época contemporânea*. Lisboa: Temas e Debates.
- SERRÃO, Joel. 1959 e 1978. *Temas oitocentistas, I e II*. Lisboa, Livros Horizonte.

Mapa X - Cultura Portuguesa dos Séculos XVII e XVIII/Portuguese Culture of the 17th and 18th centuries

6.2.1.1. Unidade curricular:

Cultura Portuguesa dos Séculos XVII e XVIII/Portuguese Culture of the 17th and 18th centuries

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria do Rosário Pericão da Costa Pimentel - 64h (Não oferecida em 2015/2016)

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Adquirir conhecimentos gerais referentes à Cultura Portuguesa dos Séculos XVII e XVIII e fomentar uma análise de produções culturais diversificadas da época em estudo.*
- b) Adquirir capacidades de pesquisa sobre os períodos em análise e contribuir para o uso de formas de abordagem adequadas e actualizadas relativamente aos objectos de estudo.*
- c) Adquirir competências de correcção, clareza e fluência na exposição oral e escrita sobre as matérias em estudo.*
- d) Desenvolver competências de análise crítica e científica inovadoras.*
- e) Desenvolver atitudes de rigor, qualidade e honestidade perante o trabalho académico e contribuir para fomentar a necessidade de aprendizagem autónoma ao longo da vida.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To acquire general knowledge about the 17th and 18th century Culture in Portugal and to analyze diversified cultural productions concerning this period.*
- b) To develop research about this period hence contributing to the usage of appropriate tools for such study.*
- c) To develop appropriate and accurate tools in written and oral communication*
- d) To develop competences in critical and scientific analysis*
- e) To develop ethical standards in academic work and autonomous learning skills throughout life*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1 Particularidades que caracterizam a realidade portuguesa dos séculos XVII e XVIII: as circunstâncias internas, as conjunturas internacionais e as influências externas. O espaço europeu e o espaço ultramarino. A Inquisição; as ordens religiosas; as políticas de ensino; o ouro do Brasil; o Terramoto de 1755.*
- 2 Portugal visto por nacionais e estrangeiros. Os condicionalismos de análise: conhecer e preconceber; as circunstâncias políticas e o enquadramento religioso.*
- 3 A Renovação cultural e mental. As críticas; as propostas; a reforma educativa de Pombal; O movimento cultural pós-pombalino. Mecanismos de repressão.*
- 4 Sociedade, cultura, modos de actuação. Os espaços e a sua organização; os grupos sociais, convívio quotidiano e formas de diversão; o espectáculo e o poder; o ambiente religioso e as crenças; a miséria e a sumptuosidade; as escolas e a renovação mental.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1-Portugal in the 17th and 18th centuries: the national and the international situation. Europe and the overseas spaces. The Inquisition, the Jesuits, the gold from Brazil, the 1755 earthquake in Lisbon*
- 2-Portugal through the eyes of nationals and foreigners. Analytical constraints: politics, religion, knowledge and cultural representation*
- 3-Cultural changes. Criticism, Pombal politics, educational reform, repression.*

4-Society and culture. Spaces and their organization, social groups, daily life, leisure, performative arts and political power, religion, poverty and luxury, schooling and the circulation of ideas.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A unidade curricular tem por objectivos principais desenvolver o conhecimento sobre a realidade cultural portuguesa nos séculos XVII e XVIII, os mecanismos de repressão e processos de transformação a que esteve sujeita, assim como os espaços e formas culturais e de convívio mais frequentes; pretende-se igualmente desenvolver nos alunos a capacidade de reflexão e de problematização e o interesse pela investigação autónoma. Com essa finalidade, o programa dá relevo aos conceitos, à realidade histórica nacional e internacional e às dinâmicas culturais e mentais; aos percursos históricos, às confluências, resistências e divergências verificadas nesse período.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This curricular unit aims at developing knowledge about the cultural reality in Portugal during the 17th and 18th centuries. It also presents and discusses the forms of repression, the transformations and social changes as well as the spaces and cultural forms and of socialization that were more frequent at the time. We also aim at developing the students' competences of autonomous research and critical thinking. To this purpose we highlight concepts, historical realities at the national and international levels, as well as the study of cultural realities and thought, notably in their coincidental and antagonistic expressions.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1. Aulas teóricas para introdução da matéria em análise.
2. Aulas teórico/práticas, combinando o método expositivo e a discussão alargada à classe. 40% de aulas práticas
3. Recurso a meios audiovisuais.

AVALIAÇÃO

1. Uma frequência ou exame sobre a totalidade da matéria. (40%)
2. Um trabalho de cerca de 10 páginas com pesquisa bibliográfica. (40%)
3. Apresentação individual de pequenos comentários no decurso das aulas. (20%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical presentations, discussions, readings, media presentations.

EVALUATION

1. One final test (40%)
2. One paper of 10 pages (40%)
3. Brief individual presentations in class (20%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A disciplina está organizada em regime de aulas teórico-práticas com sessões de exposição da matéria dos diversos tópicos do programa e sessões, moderadas pela docente, centradas na apresentação e discussão de leituras ou temas preparados pelos estudantes. Pretende-se desenvolver processos de aprendizagem autónomos, de reflexão e problematização das questões, fomentar o interesse pela investigação e pela apresentação, oral e escrita, de trabalhos com nível académico.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This course is organized in theoretical and practical sessions; the instructor presents the main topics in the syllabus, which have been previously prepared through assigned readings by the students. One aims at developing academic reading skills, autonomous learning methods and the ability for critical discussion as well as for the oral and written presentation of advanced academic work.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- ANDRADA, António Banha de, Verney e a cultura do seu tempo. Coimbra, 1966.
BEBIANO, Rui, D. João V - Poder e espectáculo. Aveiro: Liv. Estante Editora, 1987.
CUESTA, Pilar Vásquez, A Língua e a Cultura Portuguesas no tempo dos Filipes. Lisboa, Europa-América, [s.d.]
CUNHA, D. Luís da, Testamento Político, ed. crítica de Abílio Diniz Silva. Lisboa, BNP, 2013.
DIAS, José Sebastião da Silva, Portugal e a cultura europeia (séculos XVI a XVIII). Porto, Campo das Letras, 2006.
PIMENTEL, Rosário, «Le tremblement de terre de 1755: les lendemains de la tragédie», in Öt Kontinens, Rev. Hist. Mod. e Cont., Univ. ELTE-Budapeste, 2011.
PIMENTEL, Rosário, «Aspectos da Diversão na corte portuguesa do século XVIII», Viterbo, Univ. degli Studi della Toscana, Edizione Sette Città, 2010.

Mapa X - Cultura Portuguesa Renascentista/Portuguese Culture Renaissance

6.2.1.1. Unidade curricular:

Cultura Portuguesa Renascentista/Portuguese Culture Renaissance

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Cecília Maria Gonçalves Barreira - 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Identificar e distinguir as várias problemáticas trabalhadas;
Questionar as várias matérias analisadas
Recriar as grandes problemáticas culturais do Renascimento português.
Analisar criticamente a bibliografia utilizada*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Identify and distinguish the different work problematic;
Questioning the several analyzed subjects;
Recreate the great cultural problematic within the Portuguese Renaissance;
Analyze critically the used biography;*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*Do século XV para o século XVI, a possibilidade de construir uma história da Cultura e das Mentalidades. Naquele tempo como eram as Casas: um conceito de intimidade bem diferente.
O Casamento: desde o povo à burguesia passando pela fidalguia.
O conceito de Privado e de Público nesses tempos.
O Paço: El-Rei e a Corte, vivências régias.
As festas: romarias, carnavais, santos.
Portugal do ponto de vista político no século XVI: orgulho e preconceito.
A encruzilhada ideológica do encontro entre a mentalidade medieval e a mentalidade dos Descobrimentos.
A alimentação enquanto reflexo de diferenciações sociais, culturais e económicas.
Do conceito de criança enquanto homem/mulher menores.
As doenças e a peste: como se morria naquele tempo
Lisboa em êxtase, uma das cidades mais importantes do mundo e a crise de 1580.
A nossa grande Epopeia: os Lusíadas. Como a Literatura pode ajudar a história das mentalidades e a história da cultura.*

6.2.1.5. Syllabus:

*From the fifteenth century to the sixteenth century, the possibility of building a history of culture and mentality .
The houses : a concept very different of intimacy.
Marriage : from popular to the bourgeoisie through the nobility .
The concept of Private and Public in those times.
The Palace : the king and the court , royal experiences.
The festivals : festivals , carnivals, saints.
Portugal 's political point of view in the sixteenth century : pride and prejudice .
The ideological crossroads of the encounter between the medieval mentality and the mentality of Discoveries.
The food as a reflection of social, cultural and economic differences .
The concept of child as man / woman in small size.
Diseases and plague : death at those time
Lisbon ecstatic , one of the most important cities in the world and the 1580 crisis
Our great Epic: Os Lusíadas. How literature can help the history of mentalities and the history of culture.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos estão em coerência com os objetivos da unidade curricular dado que o programa foi concebido de forma a conduzir os alunos à identificação e distinção de conceitos na área da problemática do século XX português.

Os conteúdos foram selecionados para mostrar a capacidade de questionamento e de discurso argumentativo dos alunos.

Em relação ao conjunto dos conteúdos, ao longo da exposição / discussão dos conteúdos os alunos serão desafiados ao auto-questionamento.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents are consistent with the objectives of the course considering that the program was designed to lead students to the identification and distinction of concepts in the problem area of the twentieth century Portuguese.

The contents were selected to demonstrate the students questioning capacity and argumentative speech. Related to all the contents, during the exposal / content discussion, the students will be challenged to self-questioning.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os conteúdos teóricos da unidade curricular serão expostos durante a primeira parte da aula. Numa segunda parte haverá uma interacção de modo a que os discentes possam participar.

A avaliação compreende dois testes escritos, o primeiro a meio do semestre e o segundo no final (50 % cada um).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The curricular unit theoretical contents will be exposed during the class first part. On the second part will be a interaction so that the learners can participate.

The evaluation is carried out in two written tests, the first in the middle of the semester and the second on the final (50% each).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino estão em coerência com os objectivos da unidade curricular dado que a exposição do programa associada à interacção com os alunos possibilita uma explicitação adequada dos conteúdos face ao público-alvo; além disto a exposição das questões são suportadas por referências bibliográficas actualizadas.

O regime de avaliação foi concebido para medir até que ponto as competências foram desenvolvidas.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology in coherence with the curricular unit objectives since the program exposure associated to the student's interaction allows a content suitable explanation faced the target audience; beyond the questioning exposure is supported by updated bibliographic references.

The evaluation regime was conceived to measure to which level the competences were developed.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Mattoso, J. (1992). História de Portugal . Lisboa: Círculo de Leitores.

Duby, G. (1990). História da Vida Privada . Lisboa: Círculo de Leitores.

Silva, Vitor Aguiar e (2011). Dicionário de Luís de Camões. Lisboa: Caminho.

BURKE, Peter. Cultura Popular na Idade Moderna: Europa, 1500-1800 (1978)

BURKE, Peter. O Renascimento Italiano: Cultura e Sociedade na Itália (1987)

Martin, John Jeffries. The Renaissance: between myth and history. In Martin, John Jeffries (ed). The Renaissance: Italy and abroad. Rewriting Histories. Routledge, 2003.

Nunes, Benedito. Diretrizes da Filosofia no Renascimento. In: Franco, Afonso Arinos de Melo et alii. O Renascimento (em português). Rio de Janeiro

Mapa X - Cultura Portuguesa Século XX/Portuguese 20th Century Culture

6.2.1.1. Unidade curricular:

Cultura Portuguesa Século XX/Portuguese 20th Century Culture

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Cecília Maria Gonçalves Barreira - 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Identificar e distinguir as várias problemáticas trabalhadas;
Questionar as várias matérias analisadas
Recriar as grandes problemáticas culturais do século XX português.
Analisar criticamente a bibliografia utilizada*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Identify and distinguish the different work problematic;
Questioning the several analyzed subjects;
Recreate the great cultural problematic within the Portuguese 20th century;
Analyze critically the used biography.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*O que é a História das Mentalidades e da Cultura para a sistematização de um período epocal.
A definição de espaço público e privado.
O progresso do individualismo à medida que se avança no século até à explosão da era da abundância nos anos 90.
O início do século em 1890 e não em 1910. Os porquês.
Um olhar político sobre os finais do século XIX na passagem para o século XX: o ressurgimento do republicanismo.
Pessoa também foi político.
O conceito de família entre os inícios do século XX e o 25 de Abril de 1974.
Como o conceito de intimidade se desenrolou em Portugal até ao 25 de Abril.
A gestão das domesticidades: a criada, a empregada, a escritora, a poetisa, a lady, a mulher-outra.
A eclosão do 25 de Abril: revolução, animosidades, ideologias, ruturas.
Portugal na CEE e na UE: o que mudou.
A construção do Estado-Providência. o sistema de saúde. O sistema de ensino. o lazer.
Portugal, alguma vez, deixou de estar em crise?*

6.2.1.5. Syllabus:

*What is the history of mentalities and Culture for the systematization of an epochal period.
The definition of public and private space .
The progress of individualism through the 20 th century to the explosion of the age of abundance in the 90s .
The beginning of the century in 1890 and not in 1910. The explanations.
A political look at the late nineteenth century at the gateway to the twentieth century : the resurgence of republicanism
Pessoa was also political .
The concept of family among the early twentieth century and the April 25, 1974 .
How the concept of intimacy unfolded in Portugal until April 25
The management of domesticidades : the maid , the writer , the poet , the lady , the other woman.
The outbreak of April 25 : revolution, animosities , ideologies
Portugal and the EEC and the EU : what has changed .
The construction of the welfare state . The health system. The education system .
Portugal , ever ceased to be in crisis?*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Os conteúdos programáticos estão em coerência com os objectivos da unidade curricular dado que o programa foi concebido de forma a conduzir os alunos à identificação e distinção de conceitos na área da problemática do século XX português.
Os conteúdos foram selecionados para mostrar a capacidade de questionamento e de discurso argumentativo dos alunos.
Em relação ao conjunto dos conteúdos, ao longo da exposição / discussão dos conteúdos os alunos serão desafiados ao auto-questionamento.*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The contents are consistent with the objectives of the course considering that the program was designed to lead students to the identification and distinction of concepts in the problem area of the twentieth century Portuguese.
The contents were selected to demonstrate the students questioning capacity and argumentative speech.
Related to all the contents, during the exposal / content discussion, the students will be challenged to self-questioning.*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os conteúdos teóricos da unidade curricular serão expostos durante a primeira parte da aula. Numa segunda parte haverá uma interacção de modo a que os discentes possam participar.

A avaliação compreende dois testes escritos, o primeiro a meio do semestre e o segundo no final (50 % cada um).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The curricular unit theoretical contents will be exposed during the class first part. On the second part will be a interaction so that the learners can participate.

The evaluation is carried out in two written tests, the first in the middle of the semester and the second on the final (50% each).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino estão em coerência com os objectivos da unidade curricular dado que a exposição do programa associada à interacção com os alunos possibilita uma explicitação adequada dos conteúdos face ao público-alvo; além disto a exposição das questões são suportadas por referências bibliográficas actualizadas.

O regime de avaliação foi concebido para medir até que ponto as competências foram desenvolvidas.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology in coherence with the curricular unit objectives since the program exposure associated to the student's interaction allows a content suitable explanation faced the target audience; beyond the questioning exposure is supported by updated bibliographic references.

The evaluation regime was conceived to measure to which level the competences were developed.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

MATTOSO, José (coordenação), Volumes VII e VIII e 20 Anos de Democracia, Círculo de Leitores, 1993.

TELO, António José, História Contemporânea de Portugal/do 25 de Abril à Actualidade, 2 volumes, Lisboa, Presença, 2007.

GIDDENS, Anthony, Sociologia, Lisboa, Fundação Gulbenkian, 9ª edição, 2009

ROSAS, Fernando e ROLLO, Maria Fernanda, História da Primeira República Portuguesa, Tinta da China, Lisboa, 2009

MARQUES, A. H. de Oliveira, A Primeira República Portuguesa, Livros Horizonte, Lisboa, 1971

RAMOS, Rui, História de Portugal, Esfera dos Livros, Lisboa, 2009

História da Vida Privada em Portugal, Os Nossos Dias, direcção de José Mattoso, Lisboa, Temas e Debates, 2011

História Contemporânea de Portugal: 1808-2010 (5 volumes), direcção António Costa Pinto e Nuno Gonçalo Monteiro, Lisboa, Objectiva, 2014

Mapa X - Estudos Pessoaanos/Fernando Pessoa Studies

6.2.1.1. Unidade curricular:

Estudos Pessoaanos/Fernando Pessoa Studies

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Manuela Parreira da Silva - 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

a) Adquirir conhecimento da obra múltipla de Fernando Pessoa, no contexto literário, cultural e artístico do seu tempo;

b) Saber reconhecer a dimensão da aventura poética pessoana no plano específico das formas literárias;

c) Saber analisar o cruzamento na sua obra de múltiplos saberes: filosóficos, históricos, políticos;

d) *Aprofundar os conceitos de heteronímia e de obra ortónima.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) *To acquire knowledge about the multiple work of Fernando Pessoa in the literary, cultural and artistic context of his time;*
- b) *To learn how to recognize the dimension of the poetic adventure of Pessoa's work in the specific field of literary forms;*
- c) *To know how to analyze the crossing of multiple types of knowledge in his work: philosophical, historical, political;*
- d) *To deepen the concepts of heteronymic and ortonimic work.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Fernando Pessoa e o(s) seu(s) tempo(s)*

- 1.1. *O tempo «profético» de A Águia;*
- 1.2. *O tempo sensacionista de Orpheu;*
- 1.3. *O temp(l)o neo-pagão de Athena;*
- 1.4. *O tempo de presença: a construção do mito.*

2. *Modernismo e modernidade:*

2.1 *Heteronímia e «fingimento» - teoria(s) e prática*

- 2.1.1. *Alexander Search, o «irmão gémeo»;*
- 2.1.2. *O «teatro do ser»: ortónimo e heterónimos;*
- 2.1.3. *O lugar de António Mora*

2.2. *Alguns textos paradigmáticos:*

- 2.2.1. *O Marinheiro de Fernando Pessoa;*
- 2.2.2. *O Livro do Desassossego de Bernardo Soares;*

3. *O paradigma hermético: a poesia de Mensagem e outras mensagens*

4. *Leituras globais da obra pessoana*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Fernando Pessoa and his time(s)*

- 1.1. *The «prophetic» time of A Águia;*
- 1.2. *The sensationist time of Orpheu;*
- 1.3. *The neo-pagan time/temple of Athena;*
- 1.4. *The time of presença: the construction of the myth.*

2. *Modernism e modernity:*

2.1 *Heteronymia e «fakery» - theory(ies) e practice*

- 2.1.1. *Alexander Search, the «twin brother»;*
- 2.1.2. *O «theatre of being»: ortonym and hetheronyms;*
- 2.1.3. *The place of António Mora*

2.2. *Some paradigmatic texts:*

- 2.2.1. *O Marinheiro by Fernando Pessoa;*
- 2.2.2. *O Livro do Desassossego by Bernardo Soares;*

3. *The hermetic paradigm: the poetry of Mensagem and other messages*

4. *Global readings of the work of Fernando Pessoa*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O ponto 1. do programa corresponde à necessidade de enquadramento histórico, cultural e literário da obra pessoana, bem como ao seu «ir-se fazendo», em torno das principais revistas em que colaborou. Privilegiam-se depois as questões centrais da obra, heteronímia e «fingimento» poético, dando especial relevo aos «autores» que as protagonizam (os três heterónimos, o semi-heterónimo e outras figuras fictícias menos conhecidas) e aos textos fundamentais para o seu conhecimento. O ponto 3. procura responder ao reconhecimento da importância do «paradigma hermético» para uma leitura aprofundada da obra de Pessoa, obra múltipla que não pode deixar de ser analisada enquanto sistema (des)organizado.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Point 1. of the syllabus answers the need for a historical, cultural and literary framing of Pessoa's work, as well as analysing the characteristic «slow paced» way he collaborated with the main magazines. The main issues of his work will then be studied: heteronymia, and poetic «fakery» («fingimento»), paying special attention to the

«authors» that personify them (the three heteronyms, the semi-heteronym and other less known fictional characters) and the texts that are fundamental to the acquisition of this knowledge. Point 3. deals with the necessary recognition of the importance of the «hermetic paradigm» for a deep understanding of Pessoa's work, a work that is multiple, and has to be analysed as a (dis)organized system.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas terão uma forte componente prática. Privilegiar-se-ão leituras e análises de textos, alguns delas preparadas em casa pelos alunos. Os momentos expositivos estarão reservados quer ao enquadramento literário, cultural e artístico da obra, quer às sistematizações decorrentes da análise dos textos.

Relativamente à avaliação, será dado relevo à participação dos alunos no decurso das aulas (20%). Realizar-se-ão um teste escrito presencial, com consulta, correspondendo a 40%, e um pequeno trabalho de investigação sobre tema a combinar com o professor e por ele orientado (30%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classes will have a strong practical component. Text reading and analysis, in some cases done by the students, will play an important role. Theoretical moments will be reserved for the literary, cultural and artistic framing of Pessoa's work, as well as for the systematizations that will occur following text analysis.

In what concerns evaluation, the participation of students in classes will be taken into account (20%). The students will also do a written test, in presence, with consultation, corresponding to 40%, and a small research work about a theme that will be agreed upon and that will be supervised by the professor (30%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia proposta visa incentivar o trabalho de investigação e desenvolver/testar as capacidades crítica e argumentativa dos alunos. Os momentos expositivos têm em vista tornar mais clara e sistematizada a matéria em estudo, mas também desfazer os vários equívocos relativamente ao autor que, no geral, os alunos trazem da sua passagem pelo ensino secundário e da «voz corrente» com que são, muitas vezes, confrontados.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology here presented has the objective of encouraging research work and developing/testing the critical and argumentative skills of the students. The theoretical moments intend to clarify and systematize the subject of the course, but also to put an end to the various misconceptions about the author that students, in general, bring from secondary schooling, and to the "clichés" they have encountered.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Centeno, Yvette, O Pensamento Esotérico de Fernando Pessoa, Lisboa : & etc., 1990 ;
Feijó, António, Uma Admiração pastoril pelo Diabo (Pessoa e Pascoaes), Lisboa: Imprensa Nacional- Casa da Moeda, 2015;
Gil, José, Fernando Pessoa ou a Metafísica das Sensações, Lisboa : Relógio d'Água, 1988;
Guimarães, Fernando, Simbolismo, Modernismo e Vanguarda, Porto: Lello, 1992;
Lopes, Teresa Rita, Fernando Pessoa et le drame symboliste, héritage et création, Paris: Éditions de la Différence, 2004 ;
Lourenço, Eduardo, Fernando Pessoa Revisitado – Leitura estruturante de um Drama Em Gente, Lisboa: Gradiva, 2000;
Martins, Fernando Cabral (coord.), Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo Português, Lisboa: Editorial Caminho, 2008;
Perrone-Moisés, Leyla, Fernando Pessoa, Aquém do Eu, Além do Outro, S.Paulo: Martins Fontes, 1982.*

Mapa X - Expressão e Argumentação/Expression and Argumentation

6.2.1.1. Unidade curricular:

Expressão e Argumentação/Expression and Argumentation

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Luiz Manuel Fagundes Duarte - 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Avaliar e sintetizar os conhecimentos adquiridos no ensino secundário e que são pertinentes para a disciplina, e orientá-los para o contexto universitário.*
- b) Desenvolver as capacidades críticas do aluno, orientando-o para leituras específicas e incentivando-o a discuti-las mediante a apresentação de argumentos e de contra-argumentos.*
- c) Ajudar o aluno a organizar o seu pensamento e a adquirir métodos de estudo adequados.*
- c) Desenvolver as competências de comunicação e expressão, tanto oral como escrita.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To assess and synthesize the knowledge acquired at secondary level, relevant for the unit, and guide it to the university context.*
- b) To develop student's critical skills, guiding them to specific readings and encouraging discussion through arguments and counter-arguments presentation.*
- c) To help the students to find paths and ways for his/her own thoughts organization, and acquire suitable methods of study.*
- c) To develop oral and written skills of communication and expression.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- a) Noções básicas de linguística geral, com especial ênfase nos conceitos de língua e fala, escrita e oralidade, signo linguístico, funções da linguagem, linguística sincrónica e diacrónica.*
- b) Noções básicas da história da Língua Portuguesa.*
- c) As técnicas de argumentação, desde a Antiguidade. Demonstração e argumentação. As categorias aristotélicas da argumentação (ethos, pathos, logos). A dialéctica clássica e a sua evolução ao longo dos tempos.*
- d) Texto literário, texto científico e texto jornalístico. As suas diferenças no que diz respeito aos objectivos, às técnicas de argumentação e persuasão, à utilização das fontes e à relação com o leitor.*
- e) Técnicas de expressão escrita e oral, condicionadas pelos objectivos pretendidos pelo autor ou pelo orador.*
- f) Organização interna de um texto argumentativo. O ensaio.*
- f) Produção de um pequeno ensaio sobre um tema de actualidade, utilizando argumentos próprios mas considerando eventuais argumentos diferentes.*

6.2.1.5. Syllabus:

- a) Basics of general linguistics, with special emphasis on concepts such as language and speech, writing and orality, linguistic sign, language functions, synchronic and diachronic linguistics.*
- b) Basics of the history of the Portuguese language.*
- c) The techniques of argumentation from Antiquity. Demonstration and argumentation. The Aristotelian categories of argumentation (ethos, pathos, logos). The classical dialectic and its evolution along history.*
- d) Literary, scientific and journalistic texts. Differences considering their purposes, their argumentation and persuasion techniques, the use of the sources and the author's relationship with the reader.*
- e) Technical writing and speaking, conditioned by the author's or speaker's purposes.*
- f) The internal organization of an argumentative text. The essay.*
- f) Elaboration of a short essay on a nowadays subject, using arguments and counter-arguments.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para que uma pessoa possa argumentar e exprimir-se correctamente, necessita de conhecer a língua que utiliza e os meios que o sistema linguístico coloca ao seu dispor; deve ter também um bom conhecimento das técnicas de argumentação e persuasão desenvolvidas ao longo da história. Daí a importância dada a aspectos linguísticos e históricos.

Tendo em conta que a eficácia da argumentação depende muito da boa organização do texto, oral ou escrito, é dada uma especial atenção às técnicas de construção textual e à necessidade de o autor/orador conhecer o público a que se dirige.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

In order the students can argue and express properly, it is necessary that they know the language they use and the means that the linguistic system puts at them disposal; they shall also have a good knowledge of argumentation and persuasion techniques developed throughout history. Hence, the importance given to linguistic and historical issues.

Considering that the effectiveness of the argumentation depends largely on a good text organization, both oral and written, a special attention will be given to textual construction techniques and to the necessity that the author/speaker knows the audience.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas serão de cariz teórico-prático, sendo todos os conceitos e técnicas referidos a exemplos concretos,

com recurso à leitura e comentário de textos e à criação de situações que permitam o exercício do debate, da argumentação e da expressão das ideias.

A avaliação será feita com base em uma recensão crítica a um texto literário, científico ou jornalístico, num ensaio, com cerca de 10 páginas, sobre um tema polémico da vida real, e na participação nas aulas, sendo o peso de cada um destes elementos distribuído, respectivamente, da seguinte maneira: 30% - 50% - 20%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The lectures will have a theoretical and practical nature; all concepts and techniques will be supported by concrete examples, through the reading and commentary of texts and the creation of specific conditions for debate, argumentation and expression of ideas.

The evaluation will be based in a critical review of a literary, scientific or journalistic text, an essay with about 10 pages on a controversial topic of real life, and participation in class; the weight of each of these elements will be, respectively, as follows: 30% - 50% - 20%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os alunos serão convidados a ler e a interpretar textos e a observar acontecimentos da vida real, e a produzir um texto de reflexão e argumentação no qual dêem conta da interpretação que fizeram, utilizando conceitos e técnicas entretanto apresentados em aula e constantes na bibliografia de leitura obrigatória.

As aulas serão sobretudo espaços de debate, com alunos activos e participativos, e não de mera apresentação e recepção de matérias, com alunos passivos; daí o peso dado ao elemento participação. O peso crescente dado aos dois elementos escritos de avaliação considera que o aluno se encontra em processo de aprendizagem, e que por isso, na sequência natural das aulas e das leituras, ele vai aumentando as suas competências e desenvolvendo as suas capacidades; o trabalho final será uma síntese crítica de tudo aquilo que o aluno aprendeu nas aulas.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Students will be asked to read and interpret texts and to observe real life events, in order to produce an essay by using concepts and techniques presented in class and in the references.

Classes will be conducted mainly for debate, promoting action and discussion with active students, and not a mere presentation and reception of materials; hence, the weight given to participation element. The increasing weight given to two written elements of evaluation considers that the student is at a learning process, and therefore, the natural sequence of classes and readings increases their skills and develops their capabilities; the final work will be a critical synthesis of the unit.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Saussure, Ferdinand de (1916). Curso de Linguística Geral. Lisboa: Publicações Dom Quixote.

Cunha, Celso; Cintra, Lindley (1986). Nova Gramática do Português Contemporâneo. Lisboa: João Sá da Costa. VV. AA. (1987). Oral/Escreto. Argumentação. Enciclopédia Einaudi, 11. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

Castro, Ivo (2001). História da Língua Portuguesa. Lisboa: Instituto Camões (www.instituto-camoes.pt/cvc/hlp/index.html)

Mapa X - Gramática do Português/Portuguese Grammar

6.2.1.1. Unidade curricular:

Gramática do Português/Portuguese Grammar

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Clara Abelho Amante Nunes Correia - 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Helena Topa Valentim - 64h

Maria do Céu Caetano - 64h

Raquel Amaro - 64h

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

a) Identificar e caracterizar as diferentes componentes da gramática;

b) Descrever as características essenciais dos sons, das palavras, das frases, dos enunciados e dos textos do Português;

c) Dar conta, através da análise de dados observáveis, do funcionamento do Português

d) Identificar e descrever propriedades distintivas da gramática do Português

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To identify different models and parts of the grammar;
- b) To describe the main characteristics of sounds, words, sentences, utterances and texts in the Portuguese language;
- c) To explain the functioning of Portuguese, through the analysis of observable data;
- d) To identify and describe distinctive characteristics of the Portuguese grammar.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Gramática e gramáticas: a. as gramáticas do português: perspetivas e modelos; b. as partes da Gramática e níveis de análise gramatical; d. norma padrão e variedades do Português;
2. Fonética e fonologia do português: a. classificação articulatória dos sons; b. processos fonológicos; c. prosódia e a estrutura da sílaba.
3. O estudo das palavras: a. organização do léxico; b. derivação, composição e flexão ; c. relações semânticas no léxico;
4. Sintaxe: estrutura frásica e relações gramaticais; a. classes de palavras; b. tipologia de frases e construções sintáticas;
5. Propriedades semânticas: mecanismos de referência e de predicação; a. expressões referenciais; b. anáfora e deixis; c. a construção da referência verbal: tempo, aspeto e modalidade
6. Pragmática linguística: os atos de fala;
7. Tópicos de gramática do Português - casos de estudo

6.2.1.5. Syllabus:

1. Grammar and grammars: a. Portuguese grammars - perspectives and models; b. linguistic levels of grammatical analysis; c. standard Portuguese and other non-standard varieties;
2. Phonetics and phonology of Portuguese: a. articulatory phonetics classification; b. phonological processes; c. prosodic aspects of Portuguese and the structure of syllables;
3. Morphology: a. lexicon b. inflection, derivation and compounding in Portuguese; c. semantic properties of lexicon;
4. Syntax analysis: a. sentences structure and grammatical functions; b. word classes and syntactic functions; c. sentences typology and syntactic constructions;
5. Semantics: nominal and verbal reference; b. anaphora and deixis; c. tense, aspect and modality in Portuguese;
6. Pragmatics topics: verbal interaction principles and speech acts typology;
7. Grammatical topics of Portuguese Grammar.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A UC Gramática do Português visa disponibilizar os conhecimentos e as ferramentas necessárias ao desenvolvimento de competências previstas nos objetivos acima mencionados. Os diferentes tópicos programáticos estão organizados de forma modular, permitindo aos estudantes um aprofundamento desses tópicos. Tendo como suporte sobretudo as gramáticas de referência abaixo referidas, define-se, como objetivo central, o desenvolvimento da capacidade de análise sobre o conhecimento explícito da língua, permitindo, simultaneamente, uma sistematização desse conhecimento. Tendo presente a interface entre os diferentes módulos da gramática, visa-se, igualmente, ativar a relação necessária de dependência que se estabelece entre os vários tópicos do programa, sublinhando-se as particularidades que caracterizam o Português.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The CU Portuguese Grammar aims at providing the knowledge and tools needed to develop capabilities with respect to the mentioned objectives. The syllabus topics are organized in a modular mode, allowing deepening the understanding of these topics by the students. The work is supported mainly by the reference grammars listed below. The development of the capacity of analysis, based on the explicit knowledge of the language, is one of the central goals. A systematization of this knowledge is simultaneously necessary. Bearing in mind the interface between the different modules of grammar, the activation of the necessary relationship dependency established among the various topics of the syllabus, is intended. This is done in a way that highlights the peculiarities characterizing the Portuguese language.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Esta UC caracteriza-se por ser de âmbito teórico-prático. Assim, a partir de uma calendarização inicial, prevê-se que exista uma combinação tendencialmente equilibrada de aulas práticas e de aulas de exposição (teóricas). No início do semestre os estudantes ficarão com essa informação disponível. Como avaliação de conhecimentos, prevê-se a realização de provas presenciais (3) (minitests), com o objetivo de verificação da aprendizagem dos diferentes módulos programáticos. Estas provas terão a ponderação de 45% no total da avaliação da UC. Simultaneamente propor-se-á a realização de trabalhos autónomos (com caráter não obrigatório) que servirão como suporte ao trabalho desenvolvido em aula. A ponderação dos trabalhos realizados será de 15% da nota final. Finalmente propor-se-á a realização de uma frequência final, cuja

ponderação será de 40%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This curricular unit is characterized by being a theoretical-practical level. Thus, from an initial schedule, to develop a balanced combination of theoretical and practical classes is expected. At the beginning of the semester this information will be made available to students. As learning assessment, classroom tests (3) (quiz exams) will be presented, with the goal of assessment the learning of the different programmatic modules. These quizzes will have a weighting of 45% in the total evaluation of the Unit. Different types of autonomous work will also be proposed. These works, which are not mandatory, will support the work in class. The weighting of the work carried out will be 15% of the final grade. Finally, a final exam whose weight is 40%, will be proposed.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sendo o objetivo central desta UC disponibilizar os instrumentos de análise necessários ao conhecimento do funcionamento do português, as atividades letivas previstas proporão um percurso que passa pela ativação do conhecimento linguístico e pela desenvolvimento de ferramentas (metalinguísticas) necessárias à descrição e análise do português. Para além de aulas de natureza mais teórica e expositiva por parte do professor, a orientação do trabalho dos estudantes é central nesta UC. Esta orientação centrar-se-á – quer nas horas de contacto, quer no âmbito do trabalho autónomo – na realização de tarefas de natureza diferente (e.g., apresentações orais, realização de fichas de leitura, levantamento de dados) permitindo uma aprendizagem participada e participativa.

O facto de o programa se apresentar de forma modular, permite que as diferentes tarefas se ajustem às especificidades das diferentes turmas em que os estudantes desta UC se venham a integrar.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The central goal of this course is to provide the necessary tools for understanding the functioning of Portuguese language. The teaching activities that are considered correspond to a route that leads to a linguistic consciousness, and to the acquisition of metalinguistic tools that are necessary for the description and analysis of this language. In addition to the theoretical classes, the advising and guidance of students' work is a keystone of this course. This advise and guidance will take place in the contact hours, or with respect to the autonomous work, corresponding to tasks of a different nature (oral presentations, working papers, collection and analysis of data, among others), allowing for a participatory process of learning. The fact that the syllabus is presented in a modular form, allows that different tasks may adapt to the specificities of the different classes attended by the students of this curricular unit.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BROCARD, M^a Teresa. Tópicos de História da Língua Portuguesa. Lisboa: Colibri, 2014.

CAMPOS, M^a Henriqueta Costa & M^a Francisca Xavier. Sintaxe e Semântica do Português. Lisboa: Universidade Aberta, 1991.

CUNHA, Celso & Luis Filipe Lindley CINTRA. Nova Gramática do Português Contemporâneo. Lisboa: Ed. J. Sá da Costa, [1984] 2014. (21^a edição)

DUARTE, Inês, Língua Portuguesa. Instrumentos de Análise. Lisboa: Universidade Aberta, 2000.

MATEUS, M^a Helena Mira et al.. Gramática da Língua Portuguesa. Lisboa: Caminho, 2003.

MATEUS, M^a Helena Mira et al.. Fonética e Fonologia do Português. Lisboa: Universidade Aberta, 2005.

RAPOSO, Eduardo et al. (orgs). Gramática do Português. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2013.

VILLALVA, Alina. Morfologia do Português. Lisboa: Universidade Aberta, 2008.

Mapa X - Grego I/Greek I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Grego I/Greek I

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Leonor Santa Bárbara de Carvalho - 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) *Aquisição de conhecimentos de língua grega que facultem a leitura e a compreensão de textos simples (50%);*
- b) *Apreensão de técnicas de análise de texto que possibilitem a tradução de textos simples de Grego para Português (25%);*
- c) *Aquisição de competências na língua grega que facultem o uso de estruturas lexicais e morfo-sintáticas de base (10%);*
- d) *Estabelecimento de relações entre o Grego e as línguas atuais, em particular o Português, ao nível do léxico e de estruturas morfo-sintáticas de base (10%);*
- e) *Aquisição de conhecimentos mínimos de história e civilização gregas que facilitem a compreensão dos textos estudados (5%);*
- f) *Ler, analisar e traduzir com correção para Português textos simples em língua grega;*
- g) *Reconhecer e identificar as diversas construções morfo-sintáticas do Grego;*
- h) *Possuir conhecimentos mínimos que possibilitem a compreensão, numa primeira leitura, de um texto simples em língua grega.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) *To acquire knowledge in Greek language, in order to read and to understand simple texts (50%);*
- b) *To develop text's analysis techniques, in order to translate simple texts from Greek into Portuguese (25%);*
- c) *To develop linguistic competences of the Greek language, in order to use basic lexical, morphological and syntactic structures (10%);*
- d) *To establish relations between Greek language and modern languages, particularly the Portuguese, on basic lexical, morphological and syntactic structures (10%);*
- e) *To acquire a minimum knowledge of Greek history and civilisation, in order to understand the texts studied (5%);*
- f) *To read, analyse and translate properly into Portuguese simple Greek texts;*
- g) *To recognize and identify different Greek morphological and syntactic structures;*
- h) *To get minimum knowledge in order to understand, in first reading, a simple text in Greek.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

I. FONÉTICA

1. *O alfabeto grego e a sua pronúncia.*
2. *Qualificação dos sons: vogais, consoantes e ditongos.*
3. *A prosódia: vogais longas e breves.*
4. *A acentuação grega e as suas regras. Os espíritos.*
5. *Os sinais de pontuação.*
6. *Fenómenos fonéticos mais frequentes.*

II. MORFOLOGIA

1. *Os elementos constituintes do vocábulo: tema, morfema e lexema.*
2. *A flexão nominal: substantivos da 1ª. e da 2ª. declinações; artigo definido; adjetivos de 1ª. classe; pronomes.*
3. *A flexão verbal: noção de voz, modo, tempo, número e pessoa. Verbos temáticos e aтемáticos. O verbo EIMI.*

III. SINTAXE

1. *Os casos e as suas funções.*
2. *Os complementos circunstanciais: lugar, companhia, causa, tempo.*
3. *A proposição independente.*
4. *Orações coordenadas e subordinadas. Orações temporais e causais.*

6.2.1.5. Syllabus:

I. PHONETICS

1. *The Greek alphabet and its pronunciation.*
2. *Vowels, consonants and diphthongs.*
3. *Changes of vowels: short and lengthened vowels.*
4. *Greek accent. Breathings.*
5. *Punctuation-marks.*
6. *Most frequent phonetic phenomena.*

II. INFLECTION

1. *Definitions. Inflection, root, stem, endings.*
2. *Nouns: 1st and 2nd declensions; the article; adjectives of 1st and 2nd declensions; pronouns.*
3. *Verbs: voices, moods, tenses, numbers and persons. Thematic and athematic verbs. The verb EIMI.*

III. SYNTAX

1. *The cases.*
2. *The functions of the cases: place, company, cause and time.*
3. *Independent sentences.*

4. Parataxis and hypotaxis. Temporal and causal sentences.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos da unidade curricular pretendem dotar os estudantes das ferramentas e conceitos que lhes permitam um sólido conhecimento, a nível elementar, do Grego antigo. Estando perante alunos que nunca tiveram qualquer contacto com a língua, importa começar pelos aspetos fonéticos, designadamente o alfabeto, sinais de pontuação e diacríticos, assinalando características específicas do Grego, como a acentuação e as suas regras. Posteriormente, entramos no estudo da morfologia, procurando que o estudante se familiarize com as formas mais simples, tanto a nível da flexão verbal, como da nominal. O estudo da morfologia faz-se sempre em simultâneo com o da sintaxe, através de pequenos textos muito simples. O objetivo é que o aprendiz associe os dois aspetos, compreenda a estrutura da língua e, por conseguinte, adquira uma maior facilidade em compreender pequenos textos muito simples.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents of this course unit are intended to provide students with the tools and ideas enabling them to form a comprehensive knowledge, in an elementary level, of Ancient Greek. As these students had no previous contact with this language, it is important to begin with the phonetics, namely the alphabet, punctuation-marks and diacritical marks, pointing out specific features of the Greek language, e.g. accent and its rules. Subsequently, we begin the learning of inflection, so the students can familiarize themselves with the simplest forms of the language, both with verbs as with the nouns. Inflection is always studied together with syntax, through the analysis of small simple texts. The purpose of this is to enable the learner to put together both aspects of the language, to understand the structure of the language and to understand easily small simple texts.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O método de ensino usado é o método direto com abordagem progressiva.

A avaliação consistirá em duas provas escritas presenciais e a nota final será a média aritmética das duas, contando cada uma 45%. Os restantes 10% procedem da participação nas aulas.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching method used is the direct one with progressive approach.

The evaluation consists in two written tests. The final mark will be the arithmetic mean between both tests, counting each 45%. The other 10% concern students' oral participation.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O ensino da disciplina consistirá tanto em aulas de carácter expositivo, como em aulas práticas, com a participação dos estudantes, com clara preponderância das últimas, como é natural na aprendizagem de uma língua. Deste modo, procura, por um lado, transmitir conhecimentos e fornecer aos estudantes um conjunto de instrumentos que lhes permitam aprofundar esses conhecimentos e, por outro, que os próprios estudantes usem esses instrumentos diariamente, desenvolvendo um tipo de raciocínio e de análise gramatical adequados à estrutura da língua grega. Privilegiam-se, assim, os exercícios gramaticais e a análise morfo-sintática dos textos com a respetiva tradução, proporcionando a familiarização com a estrutura da língua e o desenvolvimento dos meios que possibilitem a compreensão de outros textos simples de nível elementar.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Teaching will consist of both lectures and practical workshops, with clear prevalence of the last, as it is natural in the learning of any language. Thus the course offers the transfer of knowledge and a set of tools that allow students to examine and deploy that knowledge for a fuller understanding of the topic combined with the classroom daily experience of these same tools, in order to develop the kind of reasoning and grammar analysis adequate to the structure of Greek language. Grammar exercises and the grammatical analysis of texts together with their translation into Portuguese will enhance the students' command of the structure of the language as well as the skills that enable the understanding of other simple texts of elementary level.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

a) Gramáticas

Alexandre Júnior, M., Gramática de Grego Clássico e Helenístico, Lisboa, Alcala, 2003.

Goodwin, William W., A Greek Grammar, Londres, Macmillan, 1978.

Ragon, E., Grammaire Grecque, Paris, J. de Gigord, 1982.

b) Dicionários

Bailly, A., Dictionnaire de Grec-Français, Paris, Hachette, 1950.

Liddell, H. G., Abridged Greek Lexicon, Oxford, Oxford University Press, 1977.

Mapa X - Grego II/Greek II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Grego II/Greek II

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Leonor Santa Bárbara de Carvalho - 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Aquisição de conhecimentos de língua grega que facultem a leitura e a compreensão de textos simples (50%);*
- b) Apreensão de técnicas de análise de texto que possibilitem a tradução de textos simples de Grego para Português (25%);*
- c) Aquisição de competências na língua grega que facultem o uso de estruturas lexicais e morfo-sintáticas de base (10%);*
- d) Estabelecimento de relações entre o Grego e as línguas atuais, em particular o Português, ao nível do léxico e de estruturas morfo-sintáticas de base (10%);*
- e) Aquisição de conhecimentos mínimos de história e civilização gregas que facilitem a compreensão dos textos estudados (5%);*
- f) Ler, analisar e traduzir com correção para Português textos simples em língua grega;*
- g) Reconhecer e identificar as diversas construções morfo-sintáticas do Grego;*
- h) Possuir conhecimentos mínimos que possibilitem a compreensão, numa primeira leitura, de um texto simples em língua grega.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To acquire knowledge in Greek language, in order to read and to understand simple texts (50%);*
- b) To develop text's analysis techniques, in order to translate simple texts from Greek into Portuguese (25%);*
- c) To develop linguistic competences of the Greek language, in order to use basic lexical, morphological and syntactic structures (10%);*
- d) To establish relations between Greek language and modern languages, particularly the Portuguese, on basic lexical, morphological and syntactic structures (10%);*
- e) To acquire a minimum knowledge of Greek history and civilisation, in order to understand the texts studied (5%);*
- f) To read, analyse and translate properly into Portuguese simple Greek texts;*
- g) To recognize and identify different Greek morphological and syntactic structures;*
- h) To get minimum knowledge in order to understand, in first reading, a simple text in Greek.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

I. MORFOLOGIA

- 1. A flexão nominal: substantivos da 3ª. Declinação; adjetivos de 2ª. e 3ª. classe; pronomes.*
- 2. Os graus dos adjetivos: o comparativo e o superlativo.*
- 3. Flexão verbal: continuação do estudo dos verbos temáticos e do verbo EIMI. Os tempos secundários. O Conjuntivo.*

II. SINTAXE

- 1. Complementos circunstanciais (continuação do estudo do semestre anterior).*
- 2. Orações relativas, consecutivas e finais. Orações completivas.*
- 3. O genitivo absoluto.*

6.2.1.5. Syllabus:

I. INFLECTION

- 1. Nouns: third declension; adjectives of third declension; pronouns.*
- 2. Comparison of adjectives.*
- 3. Verbs: following resumption of the study of thematic verbs and of verb EIMI. Secondary tenses. The subjunctive.*

II. SYNTAX

- 1. Functions of the cases (following resumption of the study of the previous semester).*
- 2. Relative, consecutive and final clauses. Indirect discourse.*
- 3. Genitive absolute.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos da unidade curricular pretendem dotar os estudantes das ferramentas e conceitos que lhes permitam um sólido conhecimento, a nível elementar, do Grego antigo. Neste nível, embora elementar, os alunos já tiveram um primeiro contacto com a língua, pelo que apenas pontualmente se fará alusão a aspetos fonéticos. A incidência maior far-se-á nos campos da morfologia e da sintaxe. No primeiro, prossegue-se o estudo da flexão verbal e da nominal, procurando que sejam abordados apenas casos regulares. O estudo da sintaxe complementa o da morfologia – mostrando a necessidade do conhecimento desta. A aprendizagem é feita através de textos pequenos e simples, para que o aprendente aprofunde os seus conhecimentos da estrutura da língua e, por conseguinte, adquira uma maior facilidade em compreender textos simples.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents of this course unit are intended to provide students with the tools and ideas enabling them to form a comprehensive knowledge, in an elementary level, of Ancient Greek. In this level, though elementary, students already had a previous contact with this language; therefore, only at certain moments some phonetics will be mentioned. The main scope will be inflection and syntax. Within the field of inflection, students will prosecute their learning both of verbal conjugation and declension of nouns, trying to confine it to regular forms. The study of syntax works as a complement of the one of inflection, showing the relevance of the knowledge of inflection. Learning is always done through the analysis of small simple texts. The purpose of this is to enable the learner to understand the structure of the language and, therefore, to understand easily simple texts.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O método de ensino usado é o método direto com abordagem progressiva.

A avaliação consistirá em duas provas escritas presenciais e a nota final será a média aritmética das duas, contando cada uma 45%. Os restantes 10% procedem da participação nas aulas.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching method used is the direct one with progressive approach.

The evaluation consists in two written tests. The final mark will be the arithmetic mean between both tests, counting each 45%. The other 10% concern students' oral participation.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O ensino da disciplina consistirá tanto em aulas de carácter expositivo, como em aulas práticas, com a participação dos estudantes, com clara preponderância das últimas, como é natural na aprendizagem de uma língua. Deste modo, procura, por um lado, transmitir conhecimentos e fornecer aos estudantes um conjunto de instrumentos que lhes permitam aprofundar esses conhecimentos e, por outro, que os próprios estudantes usem esses instrumentos diariamente, desenvolvendo um tipo de raciocínio e de análise gramatical adequados à estrutura da língua grega. Privilegiam-se, assim, os exercícios gramaticais e a análise morfo-sintática dos textos com a respetiva tradução, proporcionando a familiarização com a estrutura da língua e o desenvolvimento dos meios que possibilitem a compreensão de outros textos simples de nível elementar.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Teaching will consist of both lectures and practical workshops, with clear prevalence of the last, as it is natural in the learning of any language. Thus the course offers the transfer of knowledge and a set of tools that allow students to examine and deploy that knowledge for a fuller understanding of the topic combined with the classroom daily experience of these same tools, in order to develop the kind of reasoning and grammar analysis adequate to the structure of Greek language. Grammar exercises and the grammatical analysis of texts together with their translation into Portuguese will enhance the students' command of the structure of the language as well as the skills that enable the understanding of other simple texts of elementary level.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

a) Gramáticas

Alexandre Júnior, M., Gramática de Grego Clássico e Helenístico, Lisboa, Alcalá, 2003.

Goodwin, William W., A Greek Grammar, Londres, Macmillan, 1978.

Ragon, E., Grammaire Grecque, Paris, J. de Gigord, 1982.

b) Dicionários

Bailly, A., Dictionnaire de Grec-Français, Paris, Hachette, 1950.

Liddell, H. G., Abridged Greek Lexicon, Oxford, Oxford University Press, 1977.

6.2.1.1. Unidade curricular:

História da Língua Portuguesa/History of the Portuguese Language

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Teresa Leitão Brocardo - 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Identificar características específicas do português relacionando-as com o seu percurso histórico.*
- b) Caracterizar o português, em função de alguns dos seus traços diferenciadores, contrastivamente com outros sistemas românicos.*
- c) Descrever as principais mudanças linguísticas determinantes para a diferenciação do português no contexto geral românico e, dentro deste, no contexto hispânico.*
- d) Relacionar as principais mudanças ocorridas na história da língua com diferentes tipos de fatores condicionantes.*
- e) Adquirir competências básicas de análise de diferentes tipos de textos, relativos a diferentes períodos, com vista à sua exploração como fontes para a história da língua.*
- f) Relacionar aspetos da variação observável no português contemporâneo com o percurso histórico da língua.*
- g) Conhecer e apreciar criticamente algumas propostas interpretativas de aspetos da história da língua (periodização, relevância de fatores não linguísticos, entre outras).*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To identify Portuguese distinctive features and to relate them with linguistic changes occurred throughout its history.*
- b) To characterize the Portuguese language, according to some of its distinctive features, in contrast with other Romance languages.*
- c) To describe the crucial changes responsible for the differentiation of Portuguese within both more broad - Romance - and more restricted - Hispano-Romance - linguistic areas.*
- d) To relate the main linguistic changes of Portuguese history with different types of conditioning factors.*
- e) To acquire basic competences for the analysis of different types of texts, from distinct periods, aiming at their exploration as sources for language history.*
- f) To relate some of the traits of Contemporary Portuguese variation to aspects of language history.*
- g) To be acquainted with interpretative proposals on Portuguese history (periodization, relevance of non linguistic conditioning factors, among others).*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

i. Do latim ao português

Do latim às línguas românicas - continuidade e divergência. Mudanças panromânicas e mudanças individualizadoras. Mudanças linguísticas e fatores não linguísticos – a diferenciação decisiva do português.

ii. A passagem à escrita

‘Nascimento’ da língua e emergência da ‘scripta’. Questões relativas à transição da escrita em latim para a escrita em português.

iii. O português da época medieval

Exploração linguística da documentação remanescente (sécs. XIII a XV).

Identificação de traços definidores do português antigo. Mudanças concluídas ou em expansão no século XV. Questões de periodização.

iv. O português atual numa perspetiva histórica

A variação dialetal do português europeu e a sua relação com mudanças ocorridas na história da língua (períodos clássico e moderno).

Unidade e variação. Variedades e normas. Unilinguismo e multilinguismo.

O português do Brasil— principais traços diferenciadores das normas brasileira e portuguesa explicáveis diacronicamente.

6.2.1.5. Syllabus:

i. From Latin to Portuguese

From Latin to the Romance languages – continuity and divergence. Pan-Romance changes vs. (more or less) specific paths. Linguistic changes and nonlinguistic conditioning factors – Portuguese decisive differentiation.

ii. The emergence of Portuguese writing

Language vs. ‘scripta’ emergence. The transition from Latin to Portuguese writing.

The most ancient Portuguese written records.

iii. Medieval Portuguese

Linguistic analysis of extant written records (13th to 15th centuries). Identification of Old Portuguese distinctive features. Linguistic changes concluded or in progress during the 15th century.

Periodization topics.

iv. Contemporary Portuguese from a historical perspective.

European Portuguese dialects as consequences of divergent changes (Classical and Modern Portuguese periods).

Unity and variation of Contemporary Portuguese – varieties and norms; unilingual and multilingual communities.

Brazilian Portuguese from a historical perspective.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os itens programáticos, no seu conjunto, articulam-se com o objetivo geral definido para a unidade curricular – ‘identificar características específicas do português relacionando-as com o seu percurso histórico’. Pretende-se que os estudantes sejam capazes de relacionar os principais traços diferenciadores da língua com as mudanças de vários tipos que foram ocorrendo ao longo da sua história, por isso se percorrem os principais períodos e fases, tendo em vista evidenciar essa relação. O ponto de partida para as descrições e formulação de hipóteses explicativas sobre as mudanças linguísticas é frequentemente o próprio presente da língua, tendo em conta os traços de unidade que a definem mas também áreas de variação.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The various items of the syllabus are connected to the general objective of the curricular unit - ‘to identify Portuguese distinctive features and to relate them with linguistic changes occurred throughout its history’. It is intended that the students understand the relation between the main distinctive linguistic features of Portuguese and the changes that occurred throughout its history. The main characteristics of Contemporary Portuguese (including both unifying and variable features) are frequently the starting point for the diachronic descriptions and for the presentation of explicative hypotheses.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologias de ensino

As aulas têm vertentes teóricas e práticas, sendo essencial um acompanhamento regular das atividades letivas por parte dos estudantes e o desenvolvimento de trabalho autónomo. Além da exposição de conteúdos, haverá apresentação de exemplos, resolução de exercícios, análise de textos-fonte, etc.

Avaliação

Pretende-se avaliar a aquisição de conhecimentos e o desenvolvimento de competências para a sua aplicação na exploração linguística de textos-fonte, produção de comentários críticos de abordagens interpretativas e resolução de exercícios. Elementos de avaliação: 1 teste (75%) e 1 trabalho / exercício não presencial (comentário, discussão de tópicos, exercícios) (25%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching methods

Class sessions include both theoretical and practical approaches. Regular attendance is strongly advised as well as the development of autonomous work. Class sessions include extensive presentation of course topics, explanation of examples, analysis and linguistic comment of text sources, exercises.

Assessment

Assessment focuses on the understanding of topics and its use to perform tasks such as linguistic analysis of extant written records, elaboration of critical reviews, exercises.

1 written test (75%); 1 written home-work – commentary, discussion of topics, exercises... - (25%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A complementação de aspetos teóricos e práticos na metodologia seguida é coerente com os objetivos definidos para a unidade curricular. Assim, além da exposição de dados de carácter factual sobre a história do português, promove-se a prática de análise crítica de diferentes tipos de fontes, de forma a que os estudantes não só adquiram novos conhecimentos mas também desenvolvam competências de descrição e análise de dados linguísticos, numa perspetiva diacrónica. A realização de exercícios práticos (por exemplo de evolução de formas e estruturas) permite também desenvolver a capacidade de resolver problemas ou de formular e avaliar diferentes tipos de hipóteses para a sua resolução.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The complementation between theoretical and practical approaches is coherent with the defined learning outcomes. Besides the extensive presentation of course topics, the critical analysis of different types of sources is developed. This enables skills for linguistic description and analysis of the relevant data from a diachronic perspective. Tasks such as the description of diachronic correspondences between Latin and Portuguese forms and structures promote the development of problem-solving strategies, assessing distinct explicative hypotheses.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Alkire, T. & Rosen, C. (2010). Romance languages. A historical introduction. Cambridge: CUP*
Brocardo, M. T. (2014). Tópicos de história da língua portuguesa. Lisboa: Colibri
Harris, M. & Vincent, N. (eds.). 1988. The Romance Languages. London: Routledge
Herman, J. (2000). Vulgar Latin. University Park – Pennsylvania: Pennsylvania State University Press
Maiden, M.; Smith J. C.; Ledgeway, A. (eds) (2010). The Cambridge History of The Romance Languages. Vol. I Structures. Cambridge: Cambridge University Press
Mattos e Silva, R. V. (2008). O português arcaico. Uma aproximação. 2 Vols. Lisboa: IN-CM
Roberts, I. & Kato, M. A. (eds.) (1996). Português brasileiro: uma viagem diacrônica. Homenagem a Fernando Tarallo. Campinas: Editora da UNICAMP
Williams, E. B. (1975). Do latim ao português. Fonologia e morfologia históricas da língua portuguesa (3ªed., trad. port.). Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro

Mapa X - História do Teatro/History of Theatre

6.2.1.1. Unidade curricular:

História do Teatro/History of Theatre

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Helena Maria Duarte Freitas Mesquita Barbas - 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Saber reconhecer a especificidade do texto dramático;*
- Conhecer os problemas inerentes à representação teatral;*
- Conhecer a complexidade do espaço cénico;*
- Estudar as origens do Teatro antigo e português.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- To learn to recognize the specificity of the dramatic text;*
- Identify the problems inherent to theatrical representation;*
- To recognize the complexity of the scenic space;*
- To study the origins of the ancient and Portuguese Theatre.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Sagrado e profano nas origens do teatro

- O Drama Grego – A "Poética" (335 a.C.) de Aristóteles;*
 - Tragédias: "Prometeu Agrilhoado" (472 a.C.) de Ésquilo; "Rei Édipo" (429 a.C.) de Sófocles;*
 - Comédia: "As Rãs" (405 a.C.) de Aristófanes;*
- Primeiras representações nacionais – Gil Vicente*
 - "O Auto do Vaqueiro" (1502);*
 - "Auto da Barca do Inferno" (1517);*
 - "Pranto de Maria Parda" (1522);*
 - "As Cortes de Júpiter" (1521);*
- Almeida Garrett e a refundação do Teatro Português:*
 - Tragédia: "Frei Luis de Sousa" (1843);*
 - Comédias: "Um Auto de Gil Vicente" (1838); "Falar Verdade a Mentir" (1846); "As Profecias do Bandarra" (1848);*
- Heranças e releituras Modernas*
 - "La Guerre de Troie n'aura pas Lieu" (1935) – Jean Giraudoux;*
 - "Um Édipo" (2012) de Armando Nascimento Rosa;*
 - "Íon" (2014) Luis Miguel Cintra;*

6.2.1.5. Syllabus:

The sacred and profane theatre origins

- The Greek drama – Aristotle "Poetics" (335 b.C.);*
 - Tragedy: Aeschylus' "Prometheus Bound" (472 b.C.); Sophocles' "Aedipus King" (429 b.C.);*
 - Comedy: Aristophanes' "The Frogs" (405 b.C.)*
- The first national stagings – Gil Vicente*

- a) "O Auto do Vaqueiro" (1502);
- b) "Auto da Barca do Inferno" (1517);
- c) "Pranto de Maria Parda" (1522);
- d) "As Cortes de Júpiter" (1521);

3. Almeida Garrett's refounding of the Portuguese Theatre:

- a) Tragedy: "Frei Luis de Sousa" (1843);
- b) Comedies: "Um Auto de Gil Vicente" (1838); "Falar Verdade a Mentir" (1846); "As Profecias do Bandarra" (1848);

4. Inheritances and modern remakes:

- a) Jean Giraudoux' "La Guerre de Troie n'aura pas Lieu" (1935);
- b) Armando Nascimento Rosa's "Um Édipo" (2012);
- c) Luis Miguel Cintra's "Íon" (2014)

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos desta UC privilegiam um aprofundamento científico dos textos e práticas de escrita dos autores teatrais abordados. Pretendem enriquecer a formação de base dos estudantes levando-os a melhor compreender as heranças e discontinuidades que se vão constituir como tradição literária, exibir a sua relevância e contemporaneidade. Será fomentada a leitura dos originais, complementada com a discussão das várias vertentes oferecidas pela bibliografia de apoio segundo a metodologia dos Estudos Literários e Teatrais.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents of this CU put emphasis on a scientific understanding of the texts and writing practices of the dramatic authors addressed. It intends to enhance the student's basic training leading them to a better understanding of the legacies and discontinuities that craft a literary tradition, showing its relevance and timeliness. The reading of the originals will be encouraged and, from a Literary and Theatrical Studies methodology standpoint, complemented with the discussion of the various angles offered by the secondary bibliography.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas expositivas com recurso a meios audio-visuais (60%), aulas práticas de discussão e análise de textos orais e escritos, apresentação e discussão de trabalhos individuais (40%).

A avaliação será constituída por uma recensão crítica/comentário a um dos textos teóricos da bibliografia de apoio (20%); um trabalho de fundo/Monografia orientada sobre tema a ser proposto (c. 2.000 palavras 60%); apresentação oral da monografia e intervenções nas aulas (20%). Havendo exame, este fará média (50%) com a nota dos trabalhos agendados (50%) para a classificação final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lecturing with multimedia support (60%); class discussions and analysis of oral and written texts, presentation and discussion of student papers (40%).

Evaluation method: a critical review/commentary of one of the books from the secondary bibliography (20%); a short essay / Monograph oriented by the teacher on a topic to be proposed (2,000 words 60%) ; oral presentation of the monograph together with interventions in class (20%). End of semester exam: the test (50%) and the scheduled exercises (50%) will contribute equally to the final grade.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A Internet e quantidade de materiais presentemente disponíveis 'on-line' (acesso a primeiras edições, manuscritos, recursos museológicos e científicos, excertos de representações em vídeo), junto com as novas ferramentas de trabalho (programas, plataformas bibliográficas, etc.), permitem um maior envolvimento dos alunos na sua própria aprendizagem, bem como uma maior autonomia para produção de trabalhos científicos de qualidade.

Paralelamente os alunos serão estimulados para irem assistir a peças de teatro em representação durante o semestre, e convidados a apresentar a respectiva crítica por escrito.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The internet and the amount of materials currently available online (access to first editions, manuscripts, museum and scientific resources, videos of theatrical representations), along with new work tools (software, bibliographic platforms i.e.) allow greater involvement of the students in learning at their own pace, as well as greater autonomy to prepare better scientific papers.

Simultaneously, students will be encouraged to go to the theater and watch dramas staged during the semester, and invited to submit their critical review of the play and representation

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Barbas, Helena. "Almeida Garret o Trovador Moderno". Salamandra, Lisboa. 1995.

Borie, Monique, et al. "Estética Teatral – Textos de Platão a Brecht - antologia teórica". Trad. Helena Barbas. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa. 2009 (3ª.).
Mollinari, Cesare. "História do Teatro". Trad. Sandra Escobar. Edições 70, Lisboa. 2010.
Picchio, Luciana Stegagno. "História do Teatro Português". Portugália Editora, Lisboa. 1964.
Romilly, Jacqueline de. "A Tragédia Grega". Trad. Leonor Santa-Bárbara. Edições 70, Lisboa. 2008
Recursos on-line / on-line resources
Centro de Estudos de Teatro – FLUL - <http://www.fl.ul.pt/cet>

Mapa X - Introdução aos Estudos Literários/Introduction to Literary Studies

6.2.1.1. Unidade curricular:

Introdução aos Estudos Literários/Introduction to Literary Studies

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Paula Cristina Lopes da Costa - 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A partir da análise de excertos da «República» de Platão e da «Poética» de Aristóteles, estudar e problematizar alguns conceitos fundadores dos estudos literários: «mimesis» como imitação ou como representação.

A partir da análise de «Íon» de Platão, teorizar e problematizar a questão da criação literária; depois, a partir da análise de várias artes poéticas escritas por diferentes autores do século XX, estudar a passagem das poéticas normativas clássicas às poéticas de autor contemporâneas.

Estudar a leitura, o leitor: desde a visão romântica de Proust sobre a leitura, passando pela teoria da estética da recepção de Jauss até a outros momentos teóricos importantes de atenção centrada no prazer da leitura/leitor: Barthes, Calvino, entre outros.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Starting from the analysis of excerpts from "Republic" of Plato and the "Poetics" of Aristotle, study and discussion of some of the founding concepts of literary studies: "mimesis" as imitation or as representation.

From the analysis of "Ion" of Plato, theorize and discuss the issue of literary creation; then, from the analysis of various poetic arts written by different authors of the twentieth century, studying the passage of the classic normative poetics to author contemporary poetics.

Study the act of reading and the reader: from the romantic vision of Proust on reading, through the aesthetics reception theory of Jauss to other important theoretical moments of these aspects: Barthes, Calvino, among others.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

I Literatura e referencialidade:

Da «República» de Platão à «Poética» de Aristóteles: a mimesis

II A criação literária:

Inspiração ou arte? Análise de «Íon» de Platão

III Problematização da leitura

A leitura como amizade, como empatia, como provocação: de Proust a Jauss e a Barthes

IV Da «Poética» normativa à Poética de autor

6.2.1.5. Syllabus:

I Literature and referentiality:

From Plato's "Republic" to Aristotle's "Poetics": mimesis

II The literary creation:

Inspiration or art? Analysis of Plato's "Ion"

III Discussion on the act of reading

Reading as friendship, as empathy, as a provocation: from Proust to Jauss and Barthes

IV From 'Normative Poetics' to author poetics

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos correspondem aos objetivos da disciplina na medida em que proporcionam uma reflexão e um estudo em torno dos Estudos Literários. Por isso, num primeiro momento, a disciplina procura sobretudo desenvolver uma reflexão teórica aprofundada em torno dos conceitos de: "mimesis"; inspiração poética; poética normativa e poéticas de autor.

Depois, analisar-se-ão alguns textos teóricos sobre a leitura e a importância do leitor. O programa desta disciplina pretende introduzir alguns aspectos teóricos fundamentais dos estudos literários, de modo a poderem ser aprofundados posteriormente na disciplina de Teoria da Literatura.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus correspond to the objectives of the course in that it provides a reflection and study around the Literary Studies. So, at first, the course develops a thorough theoretical reflection on the concepts of «mimesis»; poetic inspiration; normative poetics and author poetics.

Then some theoretical texts about reading and the importance of the reader will be analyzed. The structure of this course aims to introduce some fundamental theoretical aspects of literary studies, so that they can be deepened later in the Literature Theory course.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologias:

Exposição e problematização de conceitos teóricos. Análise de textos. Discussão oral de alguns aspectos, temas dos textos.

Avaliação:

Elaboração de duas frequências obrigatórias (50% cada uma); Um trabalho (individual) facultativo. Se o estudante escolher fazer também o trabalho, cada elemento de avaliação valerá 1/3 da média final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching methodologies:

To present and to question theoretical concepts. Analysis of texts. Oral discussion of some aspects and themes of the texts.

Evaluation:

Two mandatory individual exams (each accounting for 50% of the final grade) and one optional course-work. If the student chooses to do this course-work, each component will account for 1/3 of the final grade.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia afigura-se adequada aos objetivos da disciplina na medida em que envolve interactivamente o estudante no próprio processo de aprendizagem, possibilitando-lhe o desenvolvimento autónomo das competências críticas a uma investigação propedêutica na área dos Estudos Literários, nomeadamente, em torno de conceitos como: «Mimesis»; inspiração literária; poética e artes poéticas; leitura, leitor.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The proposed methodology fits the objectives of the course in the sense that it engages interactively the student in the learning process. This allows the student to develop autonomously the critical competencies for any type of research about the Literary studies, more specifically, around concepts as: «mimesis»; poetic inspiration; the Poetic and the art poetics; the act of reading and the reader.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Aguiar e Silva, V. M., Teoria da Literatura, (Capítulos: «Os conceitos de Literatura e Literariedade» e «O Texto Literário») Coimbra, Almedina, 4^o ed., 1982

Aristóteles, Poética, Lisboa, F. C. Gulbenkian, 2^a ed., 2007

Barthes, Roland, O Prazer do Texto, Lisboa, Ed. 70, 1980

Jauss, Hans- Robert, A Literatura como Provocação, Lisboa, Vega, 1993

Platão, Íon, Lisboa, «Clássicos Inquérito», 1988

Platão, República, Lisboa, F. C. Gulbenkian, 3ª ed., 1980

Proust, Marcel, Sobre a Leitura, Lisboa, Vega, 1991

Mapa X - Introdução às Ciências da Linguagem/Introduction to Language Sciences

6.2.1.1. Unidade curricular:

Introdução às Ciências da Linguagem/Introduction to Language Sciences

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Clara Abelho Amante Nunes Correia - 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Ana Monção Fernandes - 64h

Maria do Céu Caetano - 64h

Helena Topa Valentim - 64h

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Reconhecer a linguagem como atividade cognitiva;*
- 2. Distinguir os conceitos de língua e de linguagem*
- 3. Adquirir os mecanismos que permitam a descrição das línguas naturais;*
- 4. Desenvolver de forma adequada as diferentes ferramentas que permitem a análise e descrição das línguas humanas;*
- 5. Estabelecer pontos de diferença e de semelhança entre línguas;*
- 6. Interrelacionar pontos de proximidade entre as ciências da linguagem e outras áreas de conhecimento (filosofia, psicologia, sociologia, literatura, ...)*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1 To recognize language as a cognitive activity;*
- 2 To relate the concepts of 'language' and 'languages';*
- 3. To acquire mechanisms that allow the description of natural languages;*
- 4. To develop tools, aiming at the description and analysis of natural languages;*
- 5. To establish points of difference and similarity between languages;*
- 6. To be acquainted with the approach between sciences of language and other areas of knowledge (philosophy, psychology, sociology, literature, ...)*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1.Linguagem como atividade cognitiva: falar/ouvir/perceber:*
 - a.as origens da linguagem: das evidências não-linguísticas às evidências linguísticas;*
 - b.cómo e por que é que se fala: a faculdade da linguagem;*
 - c. o conceito de língua materna e os modelos de aquisição da linguagem;*
- 2.Manifestações da linguagem: linguagem verbal e linguagem gestual;*
- 3. As línguas naturais: níveis de análise linguística;*
- 4. Descrição das línguas naturais:*
 - a. as gramáticas das línguas - gramáticas normativas e gramáticas descritivas; b. norma e desvios: gramaticalidade, aceitabilidade e agramaticalidade;*
- 5. Abordagens interdisciplinares em Ciências da Linguagem*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1.Language as a cognitive activity: speaking / listening / understanding:*
 - a. The origins of language: from non-linguistic to linguistic evidence;*
 - b. how and why do we speak: the language faculty;*
 - c. the concept of language and the models of language acquisition*
- 2 Language manifestations: verbal language and sign language;*
- 3. Natural languages: levels of linguistic analysis;*
- 4. The description of natural languages*
 - a. language grammars: normative and descriptive grammars;*
 - b. norm and deviations: grammaticality, acceptability and agrammaticality;*
- 5. Interdisciplinary approaches in Language Sciences*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A UC Introdução às Ciências da Linguagem visa disponibilizar os conhecimentos e as ferramentas necessárias ao desenvolvimento de competências previstas nos objetivos acima mencionados. Não sendo objetivo central desta UC circunscrever a análise das línguas a qualquer quadro ou modelo teóricos, procurar-se-á, sempre que se justifique, localizar teórica e epistemologicamente opções de análise que suportam as diferentes etapas do trabalho. Apresentando-se este programa de forma modular, e não perdendo de vista que esta é uma disciplina introdutória e propedêutica, pretende-se apresentar, de forma coerente, as linhas gerais do trabalho em linguística. A interrelação entre os módulos e a sua sequencialidade permite igualmente definir um percurso de trabalho que constitua uma base sólida para um trabalho mais aprofundado em UCs desta área que os estudantes venham a realizar.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Introduction to Language Sciences aims at providing the knowledge and tools needed to develop capabilities with respect to the mentioned objectives. Not being the central objective of this course to be limited to linguistic analysis in any theoretical framework or model, it will be sought, whenever appropriate, to locate theoretical and epistemological analysis options that support the different stages of labour. Presenting this program in a modular way, and not losing from sight that this is an introductory course and workup, we intend to present in a coherent manner, the broad lines of work in linguistics. The interrelationship between the modules and their sequence also set a working path that constitutes a solid basis for further work in this area that students may follow later.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A UC caracteriza-se por ser de âmbito teórico-prático. Assim, a partir de uma calendarização inicial prevê-se que exista uma combinação tendencialmente equilibrada de aulas práticas e aulas de exposição (teóricas). No início do semestre os estudantes ficarão com essa informação disponível. Como avaliação de conhecimentos, prevê-se a realização de provas presenciais (3) (minitests), com o objetivo de verificação da aprendizagem dos diferentes módulos programáticos. Estas provas terão a ponderação de 45% no total da avaliação da UC. Simultaneamente propor-se-á a realização de trabalhos autónomos (com caráter não obrigatório) que servirão como suporte ao trabalho desenvolvido em aula. A ponderação dos trabalhos realizados será de 15% da nota final. Finalmente propor-se-á a realização de uma frequência final, cuja ponderação será de 40%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This curricular unit is characterized by being a theoretical-practical level. Thus, from an initial schedule, to develop a balanced combination of theoretical and practical classes is expected. At the beginning of the semester this information will be made available to students. As learning assessment, classroom tests (3) (quiz exams) will be presented, with the goal of assessment the learning of the different programmatic modules. These quizzes will have a weighting of 45% in the total evaluation of the Unit. Different types of autonomous work will also be proposed. These works, which are not mandatory, will support the work in class. The weighting of the work carried out will be 15% of the final grade. Finally, a final exam whose weight is 40%, will be proposed.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sendo o objetivo central desta UC o de dar a conhecer o funcionamento da linguagem, entendida como uma atividade de natureza cognitiva, as atividades letivas proporão um percurso que passa pela tomada de consciência linguística, manifestada na diversidade das línguas humanas e pela aquisição de ferramentas (metalinguísticas) necessárias à descrição das línguas naturais. O trabalho sobre as interconexões entre as ciências da Linguagem e outras áreas do conhecimento visa disponibilizar os mecanismos descritivos e analíticos que possam ser aplicados a outras áreas de trabalho do percurso académico dos estudantes. Para além de aulas de natureza mais teórica e expositiva por parte do professor, a orientação do trabalho dos estudantes é central nesta UC. Esta orientação centrar-se-á – quer nas horas de contacto, quer no âmbito do trabalho autónomo – na realização de tarefas de natureza diferente (e.g., apresentações orais, realização de fichas de leitura, organização de um portefólio sobre as características das línguas - sobretudo de línguas não ocidentais), permitindo uma aprendizagem participada e participativa.

O facto de o programa se apresentar de forma modular, permite que as diferentes tarefas se ajustem às especificidades das diferentes turmas em que os estudantes desta UC se venham a integrar.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The central aim of this course is to explain the functioning of language, understood as an activity of a cognitive nature. Teaching activities propose a route that passes by making linguistic consciousness, manifested in the diversity of human languages and the acquisition of metalinguistic tools necessary for the description of natural languages. The work on the interconnections between the sciences of language and other areas of knowledge aims at providing descriptive and analytical mechanisms that can be applied to other areas of work of the academic career of the students. In addition to theoretical classes, the advising and guidance of students' work is central to this Unit. This guidance will focus - either on contact hours, or within the autonomous work -

performing tasks of a different nature (a.o., oral presentations, working papers, organization of a portfolio on the characteristics of languages - mainly non-Western languages), allowing for a participatory process of learning. The fact that the syllabus is presented in a modular form, allows that the different tasks fit the specificities of the different classes in which the students of this course will be integrated.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ARONOFF, Mark & Janie REES-MILLER (eds). *The handbook of linguistics*, MA/Oxford: Blackwell Publishers, 2003.
COSTA, João & Ana Lúcia SANTOS. *A falar como os bebés*. Lisboa: Caminho, 2002.
CRYSTAL, David. *A Little book of Language*. New Haven and London: Yale University Press, 2010.
DUARTE, Inês. *Língua Portuguesa. Instrumentos de análise*. Lisboa: Universidade Aberta, 2000.
FARIA, Isabel Hub et al (orgs). *Introdução à Linguística Geral e Portuguesa*. Lisboa: Caminho, 1996.
FROMKIN, V.; R. RODMAN & N. HYAMS. *An Introduction to Language*. Belmont: Thomson Wadsworth, [2003] 2007.
LIMA, J.Pinto. *Pragmática Linguística*. Lisboa: Caminho, 2006.
LOPES, A.C. & G. Rio-Torto. *Semântica*. Lisboa: Caminho, 2007.
YAGUELLO, Marina. *Les Langues imaginaires*. Paris: Seuil, 2006.

Mapa X - Latim I/Latin I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Latim I/Latin I

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Inês Luísa de Ornellas de Andrade da Silva e Castro - 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objetivos gerais:

Pretende-se que, no final deste semestre introdutório, os discentes tenham adquirido os conhecimentos fonéticos, morfológicos e sintáticos mínimos indispensáveis à análise e compreensão da estrutura básica desta língua matricial, sendo capazes de traduzir um texto simples.

Objetivos específicos:

- a) Adquirir conhecimentos sobre a estrutura de língua latina que facultem a compreensão e, posteriormente, a leitura de enunciados simples, tais como máximas e provérbios. (45%)*
- b) Adquirir competência para dominar estruturas lexicais e morfo-sintáticas de base que permitam produzir frases simples. (20%)*
- c) Apreender regras de pronúncia em conexão com o estudo da fonética. (10%)*
- d) Estabelecer relações entre o Latim e as línguas românicas, em particular o Português, quer ao nível do léxico fundamental quer ao nível de algumas estruturas morfo-sintáticas. (20%)*
- e) Associar elementos da cultura romana ocorrentes nos trechos analisados a práticas culturais do Ocidente. (5%)*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

General objectives:

By the end of this introductory semester students are expected to acquired the basik knowledge of morphology, phonetics, and syntax that allow simple Latin texts analysis and translation.

Specific objectives:

- a) To acquire Latin language proper understanding structure knowledge and, subsequently, to be able to have the reading capability of basic enunciations as simple as maxims and proverbs. (45%)*
- b) To acquire skills to master basic lexical, morphological and syntactic structures that allow the production of simple phrases. (20%)*
- c) To apprehend pronunciation rules in connection with the phonetics study. (10%)*
- d) To establish relationships between Latin and the Romance languages, particularly Portuguese, concerning both the fundamental lexicon and some morphological and syntactic structures. (20%)*
- e) To connect elements of Roman civilization present in the texts analyzed and cultural practices still recognizable in the Western culture. (5%)*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1- Aspectos linguísticos

a) História da língua latina: matriz indo-europeia, Latim e línguas itálicas, a estrutura do Latim e a fixação dos

casos.

b) *Fonética: evolução do alfabeto latino; as diferentes pronúncias do Latim, elementos de prosódia latina. As quantidades vocálica e silábica; os fenómenos fonéticos básicos: apofonia, rotacismo, assimilação, dissimilação, crase e síncope.*

c) *Morfologia: noções de lexema, morfema, raiz, tema, característica e desinência; o género, o número e o caso; a flexão nominal substantiva; a flexão verbal: categorias de voz, modo, aspecto, tempo, pessoas; palavras invariáveis: preposições, advérbios, interjeições, conjunções coordenativas e conjunções subordinativas temporais e causais.*

d) *Sintaxe: a sintaxe dos casos, a ordem dos vocábulos na proposição, a frase latina simples: as proposições independentes e a parataxe.*

2- *Lexicologia: graus de alternância da raiz na formação de alguns vocábulos.*

3- *Análise e tradução de enunciados simples originais.*

6.2.1.5. Syllabus:

1- *Linguistic aspects*

a) *Latin language history: Indo-European matrix, Latin and major Italic groups; Latin structure and cases fixation.*

b) *Phonetics: Latin alphabet evolution; different Latin pronunciations, Latin prosodic elements. Vowel and syllabic quantities, the basic phonetic phenomena: ablaut, rhotacism, assimilation, the dissimilation, the crasis and syncope.*

c) *Morphology: notions of lexeme, morpheme, root, theme, characteristic and case; the gender, number and case; the nominal flexion of the substantive; verbal flexion: categories of voice, mood, aspect, tense, people; invariable words: prepositions, adverbs, conjunctions, interjections, conjunctions and coordinative purposes and subordinate temporal and causal conjunctions.*

d) *Syntax: syntax cases, the proposition words order; the Latin phrase: simple and independent propositions and parataxis.*

2- *Lexicology: degrees of root alternation in some words formation.*

3- *Analysis and translation of original simple texts.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A estrutura do programa obedece a uma coerência interna entre os conteúdos programáticos, distribuídos por três eixos — (1) língua (perspectivada em função da gramática histórica), (2) léxico e (3) tradução orientada —, e os objetivos específicos de aquisição de capacidades e de conhecimentos. Os conteúdos linguísticos são indispensáveis para dotar os discentes de competências que permitam uma compreensão de máximas, provérbios e enunciados simples mas originais, a par de conhecimentos sobre a génese da língua latina. Uma panorâmica da evolução espaço-temporal, desde a matriz indo-europeia até ao Latim historicamente documentado melhora o conhecimento dos antecedentes da língua portuguesa. Ao estimular a capacidade de dedução para a aquisição de léxico latino, consolidam-se domínios semânticos da língua materna. Relacionam-se os temas dos enunciados com aspectos da civilização ocidental indo ao encontro da formação académica e curricula heterogéneos dos discentes.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus structure obeys to an internal coherence between the contents, distributed for three axles — (1) language (following the historical grammar), (2) lexicon and (3) guided translation —, and all the specific objectives of capacities and of knowledge acquisition. The linguistic contents are indispensable to endow the students with abilities that allow the understanding of simple but original maxims, proverbs and small texts, along with knowledge on the Latin language. An historical evolution panoramic, since the Indo-European matrix until the historically documented Latin, promotes a better knowledge of Portuguese language origins. Through the stimulation of the deduction capacity for acquiring Latin lexicon, a consolidation of several Portuguese semantic domains is achieved. The texts subjects are analysed giving emphasis to civilization aspects, thus integrating the students heterogeneous academic formation and curricula.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas têm uma natureza eminentemente teórico-prática. É utilizado o método de ensino direto, com abordagem progressiva.

As matérias de morfologia, sintaxe e fonética são apresentados pelo docente de modo gradual. Após cada sequência expositiva são realizados exercícios práticos em sala de aula. É dedicada 1 hora semanal orientada pelo docente a técnicas de tradução de textos — organizados em grau de dificuldade crescente — e ao bom uso do dicionário. As fichas realizadas em casa uma vez por semana (com entrega opcional para correção individual) assim como a interpelação durante as aulas ajudam o discente a verificar as dificuldades e permitem ao docente um feed-back contínuo, de modo a ajustar o ensino ao perfil da turma.

Regime de AVALIAÇÃO contínua sem exame (excepto alunos ao abrigo de algum regime especial). São tidos em conta a participação nas aulas, a qualidade dos trabalhos de casa e de fichas formativas (35%), os resultados de 2 frequências (50%) e a assiduidade (15%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classes will have an eminently theoretical-practical nature. A direct learning method with a progressive approach will be used. Morphology, phonetic and syntax subjects are presented in a gradual way by the teacher. After each expository lecture are carried through practical exercises in classroom. 1 weekly hour guided by the teacher is dedicated to the techniques of translation of texts of increasing difficulty and to the good use of the dictionary. The weekly homework (with optional deliver for individual correction) as well as the interpellation during classes allow the student to verify his difficulties and make possible a continuous feed-back, in order to adjust learning to the profile of the class.

A system of continuous EVALUATION without final exams (except students protected from some special regime) will be adopted. The participation in classes, the homework quality (35%), the results of 2 frequencias (50%) and the attendance (15%) shall be taken into account.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Uma vez que o objectivo principal deste semestre introdutório consiste em dotar os discentes dos rudimentos indispensáveis à compreensão da estrutura do Latim, de modo a poderem analisar e traduzir enunciados simples, torna-se indispensável que a unidade curricular tenha uma natureza teórico-prático.

O uso de método direto pressupõe uma organização das matérias e de tarefas definidas desde o início pela docente que prepara a seleta com textos, exercícios e pequenas súmulas, seguindo uma planificação disponibilizada aos alunos no início do semestre. A matéria vai sendo apresentada de acordo com uma sequência lógica e progressiva. Na morfologia, explorar-se-ão noções básicas de raiz, tema, característica e desinência, incidindo posteriormente nas flexões nominal e verbal. A sintaxe começa por ser circunscrita às funções dos casos e à frase simples, em máximas, provérbios e enunciados simples.

A interação ativa com os discentes, que podem expor de imediato as suas dúvidas, permite a preparação dos conteúdos de modo a ir ao encontro das necessidades de aprendizagem. A realização de bastantes exercícios práticos adequados a cada matéria, assim como as traduções orientadas em sala de aula proporcionam um melhor domínio da morfologia e de particularidades da sintaxe. No domínio da fonética, através do estudo da pronúncia, é propiciada a introdução aos elementos de prosódia e aos fenómenos fonéticos mais ocorrentes. A participação do discente em sala de aula é igualmente importante para melhor compreender aspectos de fonética ensinados em correlação com o desenvolvimento da prática da oralidade com leituras dialogadas. Insiste-se por isso numa valorização da assiduidade que torna possível proceder a uma avaliação contínua. O ensino presencial induz os discentes a relacionar aspectos da língua latina com a língua portuguesa, uma prática que também se tem revelado muito útil com alunos estrangeiros (ao abrigo do programa Erasmus, etc). O recurso a fichas formativas espaçadas constitui um modo de auto-avaliação para o discentes e, combinado com a realização dos trabalhos de casa, contribui para melhores resultados nas frequências.

Obs. Os alunos com estatuto de trabalhador estudante são encorajados a enviarem todos os trabalhos de casa e fichas por e-mail de modo a seguirem a matéria leccionada e podem requerer outras modalidades de avaliação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

As the main objective of this introductory semester consists of endowing the students with the indispensable skills for the understanding of the Latin structure, in order to enable them to analyze and to translate simple sentences, it becomes indispensable that the curricular unit has a theoretician-practical nature.

The use of a direct learning method presupposes subjects and tasks organized and defined by the teacher since the beginning, who prepares a Reader with texts, exercises and small abridgements, following a plan available to the students at the beginning of the semester. The subjects are presented in accordance with a logical and gradual sequence. Morphology will explore the basics of theme, characteristic, root, and case, later the focus will be on nominal and verbal inflections. Syntax is circumscribed to the functions of cases in simple sentences as maxims and proverbs.

An active interaction with students, who can display immediately their doubts, allows the preparation of the contents in order to satisfy the class learning necessities. The accomplishment of several practical exercises adjusted to each subject, as well as the orientated translations in classroom provide a better domain of the Latin morphology and syntax characteristics. In the domain of the phonetics, the study of the pronunciation will provide a more natural introduction to the elements of Prosody and phonetic phenomena. Attending classes is equally important for a better understanding of phonetic aspects taught in correlation with the development of orality, especially with dialogued readings.

Therefore an insistence on assiduity valorisation enables a continuous evaluation. When attending classes the student can be induced to relate aspects of the Latin and Portuguese language, a practice that also has shown to be very useful with foreign students (Erasmus program, etc).

Regular formative tests reinforce the student self-evaluation and, combined with the accomplishment of the homework, contributes for better results in the 2 frequencias.

Obs. Those who are working students are encouraged to send all the homework and formative tests by e-mail in order to follow the syllabus and may require other models of evaluation.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Seleta organizada pela professora distribuída ao longo do semestre./ Reader organized by the teacher, distributed throughout the semester.

Dicionários / Dictionaries

FERREIRA, A.G., Dicionário Latim- Português. Porto, Porto Editora.

Gramáticas /Grammars

*ALMENDRA, M. A. ; FIGUIEREDO, J.N., Compêndio de Gramática Latina. Porto. Porto Editora
FREIRE, A. Gramática da Língua Latina. Braga, Bib. da F. de Braga*

COLLART, J., Histoire de la langue latine. Col. "Que sais-je?", Paris, P.U.F.,1970.

FARIA, Ernesto. Fonética histórica do latim. Rio de Janeiro, Livraria Académica, 1957. (Vide capítulo sobre pronúncia restaurada) [752 LGT]

MAROUZEAU, J. La prononciation du latin. Paris, Les Belles Lettres, 1980. [1595 LGT]

MEILLET, A. Esquisse d'une histoire de la langue latine. Paris, hachette, 1952. [1045 LL]

ROCHA PEREIRA, M. H. Estudos de história da cultura clássica. Cultura Romana (vol. II), Lisboa. F.C.G., 2002 (3ª ed.).

Obs. Quando existente, refere-se a cota da biblioteca da FCSH.

Mapa X - Latim II/Latin II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Latim II/Latin II

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Inês Luís de Ornellas de Andrade da Silva e Castro - 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Nenhum /None

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objetivos gerais:

Neste semestre, planificado como a continuação do de Latim I, visa-se criar competências adequadas ao entendimento e à tradução de textos de epigrafia (inscrições da Hispânia) e de autores latinos, apresentados por ordem de dificuldade crescente.

Objetivos específicos:

a) Aprofundar os conhecimentos de língua latina que facultem a análise e a compreensão de textos latinos simples (45%).

b) Desenvolver competência produtiva em língua latina que faculte o uso das estruturas lexicais e morfo-sintáticas de base em enunciados simples (20%).

c) Estabelecer relações entre o Latim e as línguas românicas, em especial o português, ao nível do léxico fundamental e das estruturas morfo-sintáticas de base (10%).

d) Desenvolver técnicas e métodos de análise textual conducentes à versão do Latim para o Português (15%).

e) Adquirir conhecimentos mínimos da história e civilização romanas que permitam a compreensão dos textos lidos (10%).

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

General objectives:

The goal of this semester, a natural sequence of Latin I, consists on creating appropriate skills for the understanding and translation of texts of epigraphy (inscriptions of Hispania) and Latin authors of increasing difficulty.

Specific objectives:

a) To deepen knowledge of the Latin language in order to provide the understanding and translation and of simple texts written in this language. (45%)

b) To develop productive competence in Latin allowing the use of lexical, morphological and syntactic in order to produce simple phrases. (15%)

c) To develop the connections between Latin and the Romance languages, particularly Portuguese, concerning both the fundamental lexicon and some morphological and syntactic structures. (10%)

- d) *To develop techniques and methods of textual analysis leading to the version of Latin into Portuguese. (15%)*
e) *To acquire a minimum of history and Roman civilization knowledge which permit the understanding of the analyzed texts. (10%)*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1- Aspectos linguísticos:

e) *Fonética: consolidação do estudo dos fenómenos fonéticos: apofonia, rotacismo, assimilação, alternâncias vocálicas, apócope.*

f) *Morfologia: a flexão nominal: adjetivos e seus graus, pronomes e numerais; a flexão verbal: noções de aspecto e voz; oposição infectum / perfectum; conclusão do estudo da flexão verbal regular no tema do perfectum, nas vozes activa e passiva, e do verbo sum; a formação do tema do supino; verbos deponentes e semi-deponentes; advérbios e seus graus, conjunções subordinativas.*

g) *Sintaxe: os complementos circunstanciais (sistematização) e o agente da passiva; o ablativo absoluto; as proposições subordinadas: proposições relativas, temporais, causais, comparativas, finais, concessivas, consecutivas; proposições completivas infinitivas.*

2- *Lexicologia e semântica: fundo primitivo do vocabulário latino; famílias de palavras.*

3- *Análise de provérbios e de máximas latinas; tradução comentada de textos simples de autores latinos.*

6.2.1.5. Syllabus:

1- Linguistic aspects:

e) *Phonetic: consolidation of the study of phonetic phenomena: apophony, vowel assimilation, apocope.*

f) *Morphology: the nominal inflection: adjectives and their degrees, pronouns and numerals; verbal flexion: notions of aspect and voice; the opposition infectum/perfectum; conclusion of the study of regular verbal flexion in the perfectum theme both in active and passive voices, and the verb sum; the formation of the theme of supine; deponent and semi-deponent verbs; adverbs and their degrees; the subordinate conjunctions.*

g) *Syntax: Circumstantial complements (systematization) and the passive agent; the ablativ absolute; Circumstantial clauses: temporal, causal, comparative, final, consecutive, concessive sentences; infinitive complete clauses.*

2- *Lexicology and semantics: the primitive background of Latin vocabulary; the families of words.*

3- *Analysis and commented translation of proverbs, maxims and simple texts of Latin authors.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A estrutura do programa continua a obedecer a uma coerência interna entre os conteúdos programáticos, distribuídos por três eixos — (1) língua (perspectivada em função da gramática histórica), (2) léxico e (3) tradução orientada —, e os objetivos de aquisição de capacidades e de conhecimentos. Além de sedimentar as competências que permitam uma compreensão de máximas, provérbios e textos selecionados de autores latinos originais, insiste-se também na produção de frases simples. A consolidação de conhecimentos de fonética, a sistematização e o aprofundamento de estruturas morfológicas e sintáticas permite estimular as capacidades de compreensão com os exercícios de retroversão de Português para Latim. Ao estimular a capacidade de dedução para a aquisição de léxico latino, consolidam-se domínios semânticos da língua materna. Continuar-se a associar os temas dos enunciados com aspectos da cultura ocidental indo ao encontro da formação académica e curricula heterogéneos dos discentes.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus structure maintains the internal coherence between the contents, distributed for three axes — (1) language (following the historical grammar), (2) lexicon and (3) guided translation —, and all the specific objectives of capacities and of knowledge acquisition. Apart from consolidating linguistic contents that allow an understanding of maxims, proverbs and selected original texts of Latin authors, the production of simple phrases in Latin language will be exercised. The consolidation of phonetics knowledge, the systematization and the deepening of morphologic and syntactical structures is favoured through the exercises of translation of Portuguese into Latin. The deduction capacity for acquiring Latin lexicon will be encouraged thus consolidating several Portuguese semantic domains. The texts subjects will continue to be analysed giving emphasis to Occidental cultural and civilization aspects.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A disciplina de natureza eminentemente teórico-prática. É utilizado o método de ensino direto, com abordagem progressiva.

As matérias de morfologia, sintaxe e fonética são apresentados pelo docente de modo gradual. Após cada sequência expositiva são realizados exercícios práticos em sala de aula. É dedicada 1 hora semanal orientada pelo docente a técnicas de tradução de textos de autores latinos de dificuldade crescente e uso correto do dicionário. As fichas realizadas em casa uma vez por semana (com entrega obrigatória de 50%) assim como a interpelação durante as aulas ajudam o discente a verificar as dificuldades e permitem ao docente um feedback contínuo, de modo a ajustar o ensino ao perfil da turma.

Regime de AVALIAÇÃO continua sem exame (excepto alunos ao abrigo de algum regime especial). São tidos

em conta a participação nas aulas, a qualidade dos trabalhos de casa e de fichas formativas (35%), os resultados de 2 frequências (50%) e a assiduidade (15%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The unit has have an eminently theoretical-practical nature. A direct learning method with a progressive approach will be used. Morphology, phonetic and syntax subjects are presented in a gradual way by the teacher. After each expositive lecture are carried through practical exercises in classroom. 1 weekly hour guided by the teacher is dedicated to the techniques of translation of Latin authors texts of increasing difficulty and to the use of the dictionary. The weekly homework (with obligatory deliver of 50%) as well as the interpellation during classes allow the student to verify his difficulties and make possible a continuous feed-back, in order to adjust learning to the profile of the class.

A system of continuous EVALUATION without final exams (except students protected from some special regime) will be adopted. The participation in classes, the homework quality (35%), the results of 2 frequencias (50%) and the attendance (15%) shall be taken into account.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Na continuidade do semestre anterior com caraterísticas teórico-práticas pretende-se conduzir o discente a consolidar e a sistematizar conhecimentos e, por outro lado, a desenvolver saberes e competências. O uso de método direto pressupõe uma organização das matérias e de tarefas definidas pela docente que prepara a seleta como sequência da anterior (com textos, exercícios e pequenas súmulas), seguindo uma planificação disponibilizada aos alunos no início do semestre. Alicerçado na gramática histórica, o estudo da morfologia incidirá na flexão nominal adjectiva e na flexão verbal. Na sintaxe, pretende-se consolidar as funções dos casos e desenvolver progressivamente o domínio da hipotaxe, em particular as orações circunstanciais e as relativas (com modo indicativo) e as completivas infinitivas. A iniciação à lexicologia converge para um conhecimento da formação das palavras articulado com a história das línguas românicas.

A realização de bastantes exercícios práticos adequados a cada matéria, assim como as traduções orientadas em sala de aula proporcionam um melhor domínio da morfologia e de particularidades da sintaxe.

Insiste-se por isso numa valorização da assiduidade que torna possível proceder a uma avaliação contínua. O ensino presencial induz os discentes a relacionar aspectos da língua latina com a língua portuguesa, uma prática que também se tem revelado muito útil com alunos estrangeiros (ao abrigo do programa Erasmus, etc). O recurso a fichas formativas espaçadas constitui um modo de auto-avaliação para o discentes e, combinado com a realização dos trabalhos de casa, contribui para melhores resultados nas frequências.

Obs. Os alunos com estatuto de trabalhador estudante são encorajados a enviarem todos os trabalhos de casa e fichas por e-mail de modo a seguirem a matéria leccionada e podem requerer outras modalidades de avaliação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In the continuity of the previous semester with theoretician-practical nature, students are lead to consolidate and systemize knowledge as well as to develop capacities.

The use of direct learning method presupposes subjects and tasks organization defined by the teacher, who prepares a sequence of the previous Reader (with texts, exercises and small abridgements), following a plan available to the students at the beginning of the semester. The subjects are presented in accordance with a logical and gradual sequence. Based on historical grammar, the study of morphology will focus on nominal inflection (adjectives) and in verbal flexion. In the domain of syntax, we intended to consolidate the functions of cases and progressively develop the study of hypotaxis, in particular the circumstantial and relative clauses (with indicative mood) and the infinitive complete clauses. The introduction to Lexicology converges to the knowledge of the formation of the words articulated with the story of the Romance languages.

Attending classes is equally important for a better understanding of phonetic aspects taught in correlation with the development of orality, especially with dialogued readings. When attending classes the student can be induced to relate aspects of the Latin and Portuguese language, a practice that also has shown to be very useful with foreign students (such as from the Erasmus program, etc). Therefore an insistence on assiduity valorisation enables a continuous evaluation. Regular formative tests reinforce the student self-evaluation and, combined with the accomplishment of the homework, contributes for better results in the 2 frequencias.

Obs. Those who are working students are encouraged to send all the homework and formative tests by e-mail in order to follow the syllabus and may require other models of evaluation.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Seleta organizada pela professora distribuída ao longo do semestre./ Reader organized by the teacher, distributed throughout the semester.

Dicionários / Dictionaries

FERREIRA, A.G., Dicionário Latim- Português. Porto, Porto Editora.

Gramáticas /Grammars

ALMENDRA, M. A. ; FIGUIEREDO, J.N., *Compêndio de Gramática Latina*. Porto. Porto Editora.
FREIRE, A. *Gramática da Língua Latina*. Braga, Bib. da F. de Braga.
MICHEL, J., *Grammaire de base du Latin*, Paris, Klincksieck, 1967.

BOUET, P., CONSO, D., KERLOUEGAN, F., *Initiation au système de la langue Latine*, Paris, Nathan, 1991.
FARIA, Ernesto. *Fonética histórica do latim*. Rio de Janeiro, Livraria Académica, 1957. (Vide capítulo sobre pronúncia restaurada) [752 LGT]
HACQUARD, G. et alii. *Guide romain antique*. Paris, Hachette, 1999.
JONES, P., SIDWELL, K. *Reading Latin* (vol. I – Grammar, vocabulary and exercises ; vol. II – Text), Cambridge, Cambridge University Press, 2000.

Obs. Quando existente, refere-se a cota da biblioteca da FCSH.

Mapa X - Latim III/Latin 3

6.2.1.1. Unidade curricular:

Latim III/Latin 3

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria do Rosário Calisto Laureano Santos - 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

a) Desenvolver competência recetiva em língua latina que faculte a leitura e compreensão de textos latinos de dificuldade moderada.

b) Apreender os mecanismos que permitem a versão do latim para o português com vista ao aperfeiçoamento da expressão na língua materna.

c) Desenvolver competência produtiva em língua latina que faculte o uso das estruturas lexicais e morfossintáticas em enunciados simples.

d) Proceder ao confronto das estruturas morfossintáticas e lexicais do latim e das línguas românicas, em particular do português, de modo a apreender os principais mecanismos da evolução da língua mãe para as línguas dela derivadas.

e) Adquirir conhecimentos mínimos da cultura e literatura romanas que facultem a compreensão dos textos lidos.

f) Estabelecer relações entre elementos da cultura romana ocorrentes nos textos e elementos da cultura ocidental.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

a) To be able to read and understand Latin texts, with some extension and with a medium level of difficulty.

b) To learn the skills to translate Latin language into Portuguese, in order to improve the knowledge of the native language.

c) To be able to translate simple phrases from Portuguese to Latin.

d) To be able to understand and recognize the most important structural changes that took place between Latin language and Portuguese throughout time.

e) To learn the essential of the Roman literature and of the Roman culture in order to understand the texts.

f) To relate some aspects of the Roman culture to others of the western culture.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

LÍNGUA:

1. Fonética histórica: a) situação do Latim no panorama linguístico da península itálica e história do alfabeto latino; b) vocalismo: c) fenómenos fonéticos (referências ocasionais).

2. *Morfologia histórica: a) flexão nominal; b) flexão verbal: voz, tempo e aspeto; os modos; as desinências pessoais.*

3. *Sintaxe: a) os casos e as suas funções; b) estrutura da frase: a proposição simples; proposição complexa: orações circunstanciais e relativas; c) o acordo.*

4. *Lexicologia: a) história e estrutura do léxico latino; b) formação de palavras: composição.*

5. *Métrica: noções gerais; aplicação aos textos estudados.*

TEMÁTICA:

O amor e a amizade nos autores latinos (Catulo, Carmes; Ovídio, Amores, Arte de Amar; Marcial, Epigramas; Cícero, Da Amizade, Cartas aos Amigos, Cartas a Ático).

6.2.1.5. Syllabus:

Latin language:

1. *Historical phonetic: a) the history of Latin language among the other ancient languages of the Italic Peninsula; the history of the Latin alphabet; b) the vowels; c) phonetic changes (occasional references).*

2. *Historical morphology: a) the nouns; b) the verbs: voice, tense and aspect; the moods; the personal endings.*

3. *Syntax: a) the cases and their functions; b) the sentences: the simple sentence; the compound sentence: the circumstantial and the relative clause; c) the agreement.*

4. *Lexicology: the history and the structure of the Latin words; b) word formation: the composition.*

5. *Latin prosody: general notions developed from the texts.*

Cultural themes:

Love and friendship in Rome (Catullus, Poems; Ovid, Amores, Art of Love; Martial, Epigrams; Cicero, On Friendship, Letters to his Friends, Letters to Atticus)

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Neste nível de estudo do Latim (III), os estudantes já devem ser capazes de compreender e de traduzir textos originais de autores latinos com um grau de dificuldade moderada e de alguma extensão, adequados ao seu nível de conhecimentos.

O estudo linguístico inicia-se com a obra de Catulo, cujos poemas proporcionam bons exercícios para praticar a técnica de tradução do Latim para o Português, a que os textos de Cícero dão forma final.

As temáticas escolhidas são o amor e a amizade entre os Romanos, visto que permitem mencionar autores latinos e obras de referência bem como a sua recepção na literatura portuguesa (e românica) ao nível da influência dos temas, dos motivos e dos tópicos literários.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

At this level of Latin language (3), the students ought to understand and to translate Latin authors texts with some extension and with a medium level of difficulty, but always suitable to their level of Latin knowledge.

The study begins with Catullus, whose poems can provide good exercises to translate from Latin into Portuguese and ends with Cicero.

The cultural themes are friendship and love in Rome, which are related not only with significant Latin authors and texts but also with the Portuguese Literature, namely with themes, motifs and topics.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Método de ensino

As aulas terão uma natureza eminentemente prática. Será utilizado o método directo, com abordagem progressiva.

Método de avaliação

A avaliação consistirá em duas provas escritas presenciais e a nota final será a média aritmética das duas,

contando cada uma 45%. Os restantes 10% procedem da participação nas aulas.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching methodologies

The classes will be mainly practical and will be used the direct method of teaching Latin.

Evaluation

The evaluation will be based in two written texts, counting each one 45% of the final mark; the 10% left, will given to the students participation in the classroom.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Nas aulas da disciplina de opção de Latim III, o texto foi o ponto de partida e o ponto fulcral de todas as sessões; dele derivaram todas as questões com ele relacionadas, com relevo particular e primordial para as questões gramaticais e linguísticas.

A abordagem da gramática normativa foi uma presença obrigatória em cada sessão; também a gramática histórica esteve presente, numa perspectiva diacrónica, na sua abordagem fonética, morfológica ou sintática, relacionada com as alíneas inseridas no programa, ou sempre que necessária, para facilitar a explicação de questões gramaticais sincrónicas.

A relação com a língua portuguesa foi também muito estimulada, quer a nível gramatical, quer a nível lexical.

A seleção de textos foi fornecida aos alunos em formato de papel, mas estes também foram aconselhados não só a traduzir pelo sítio-web Perseus, que lhes dava acesso aos mesmos textos, mas também a consultar os diferentes dicionários especializados on-line.

Na aula, os textos foram lidos, analisados morfológica e sintaticamente e traduzidos. Foi sempre incentivada a preparação dos textos em casa e foi valorizado o trabalho do estudante, ainda que, por vezes, este trabalho só fosse feito parcialmente.

Os aspectos culturais e literários relacionados com as temáticas em estudo, quer em Roma, quer na sua recepção na cultura ocidental, foram abordados sempre que se justificaram.

A avaliação da disciplina foi estabelecida sobretudo pela nota dos dois testes presenciais, valendo cada um 45%, mas também pela colaboração dos alunos nas aulas, com uma percentagem na avaliação final de 10%.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In the Latin (3) classes, the text was the starting point and the focus of all the sessions; all the themes, mainly the linguistic and grammatical issues, derived from it.

The normative grammar was present in each session, as well as the historical grammar, in a diachronic perspective, either in a phonetic approach, or morphological or yet syntactic, when it was necessary for explaining the syllabus items or the synchronic grammatical issues.

The relationship with the Portuguese language was intensified, not only in the grammatical issues, but also in the lexical ones.

The Latin texts were given to the students in paper but they were also advised to translate on-line, for instance on the web site Perseus, where they could find not only the same texts but also the best Latin dictionaries.

In the classes, the Latin texts were read, morphologically and syntactically analyzed and translated. At home, the students could study the texts previously and student homework was always important, although sometimes this work was only partially done.

The cultural and literary aspects related to the issues under study, whether related to Rome or to the Western culture, have been approached whenever it was necessary.

The evaluation was mainly based in the average of the two tests (45% each), but also in the students participation in classroom (10%).

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ERNOUT, A., THOMAS, F., Syntaxe Latine. Paris, Klincksieck, 1972.

FARIA, E., Gramática Superior da Língua Latina. Rio de Janeiro, Livraria Académica, 1959.

FERREIRA, A. G., Dicionário de Latim Português. Lisboa, Porto Editora, 2008.

GAFFIOT, F., Dictionnaire illustré latin-français. Paris, Hachette, 2008.

LEWIS, C.T., SHORT, C., Latin Dictionary. Oxford, Oxford University Press, 1963.

MICHEL, J., Grammaire de base du Latin. Paris, Klincksieck, 1967.

MONTEIL, P., Eléments de phonétique et de morphologie du latin. Paris, Nathan, 1974.

PARATORE, E., História da Literatura Latina. Lisboa, F.C.Gulbenkian, 1987.

Sítios- web:

Perseus Digital Library

THEOI GREEK MYTHOLOGIE - Exploring Mythologie in Classical Literature & Art

Mapa X - Latim IV/Latin 4

6.2.1.1. Unidade curricular:

Latim IV/Latin 4

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria do Rosário Calisto Laureano Santos - 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

n.a

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

a) Desenvolver competência receptiva em língua latina que faculte a leitura e compreensão de textos latinos com algum grau de complexidade.

b) Apreender os mecanismos que permitem a versão do latim para o português com vista ao aperfeiçoamento da expressão na língua materna.

c) Desenvolver competência produtiva em língua latina que faculte o uso das estruturas lexicais e morfossintáticas em enunciados simples.

d) Proceder ao confronto das estruturas morfossintáticas e lexicais do latim e das línguas românicas, em particular do português, de modo a apreender os principais mecanismos da evolução da língua mãe para as línguas dela derivadas.

e) Adquirir conhecimentos mínimos da cultura e literatura romanas que facultem a compreensão dos textos lidos.

f) Estabelecer relações entre elementos da cultura romana ocorrentes nos textos e elementos da cultura ocidental.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

a) To be able to read and understand Latin texts, with some extension and with a medium / high level of difficulty.

b) To learn the skills to translate Latin language into Portuguese, in order to improve the knowledge of the native language.

c) To be able to translate simple phrases from Portuguese to Latin.

d) To be able to understand and recognize the most important structural changes that took place between Latin language and Portuguese throughout time.

e) To learn the essential of the Roman literature and of the Roman culture in order to understand the texts.

f) To relate some aspects of the Roman culture to others of the western culture.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

LÍNGUA:

1. *Fonética histórica: a) consonantismo; b) rotacismo, assimilação; c) apócope e dissimilação (referência ocasional).*
2. *Morfologia histórica: a) flexão nominal: estudo de formas anómalas; b) os pronomes; c) o verbo: a oposição infectum / perfectum; as formas nominais.*
3. *Sintaxe: a) os modos nas orações independentes; b) a proposição complexa; as orações subordinadas.*
4. *Lexicologia: história e estrutura do léxico latino; b) formação de palavras: derivação.*

TEMÁTICA:

- a) *O teatro romano: Plauto, O soldado fanfarrão.*
- b) *Mos maiorum e valores romanos: Tito Lívio, Desde a Fundação da Cidade.*

6.2.1.5. Syllabus:

Latin language:

1. *Historical phonetic: the consonants; b) rhotacism, assimilation; c) apocope and dissimilation (occasional references).*
2. *Historical morphology: c) the nouns: irregular words; b) the pronouns; c) the verb: the opposition between infectum / perfectum; the nominal forms.*
3. *Syntax: a) the mood in simple sentences; b) the compound sentences; the subordinate clauses.*
4. *Lexicology: the history and the structure of the Latin words; b) word formation: the derivation.*

Cultural themes :

The Roman theatre: Plautus, The Braggart Soldier.

Mos Maiorum and Roman values: Livy, History of Rome.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Neste nível de estudo do Latim (IV), os estudantes já devem ser capazes de compreender e de traduzir textos de autores latinos de maior extensão e com algum grau de complexidade, mas adequados ao seu nível de conhecimentos.

O estudo linguístico inicia-se com excertos da obra de Tito Lívio e termina com textos do comediógrafo Plauto.

As temáticas escolhidas são a historiografia e o teatro, cujos textos permitem um estudo gramatical principalmente normativo, mas também histórico, incidindo em ambas as perspectivas sincrónica e diacrónica.

Do ponto de vista cultural e literário, a historiografia e o teatro tiveram uma grande repercussão na cultura ocidental, pelo que se dá particular relevo, na sua recepção, ao conceito de história de Tito Lívio, bem como aos temas e ao tratamento das personagens nas comédias de Plauto.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

At this level of Latin language (4), the students ought to understand and to translate Latin authors texts with some extension and with a medium / high level of difficulty, but always suitable to their level of Latin knowledge.

The study begins with Livy and ends with Plautus.

The cultural themes are the historiography and the theatre in Rome, because these texts provide not only the grammatical study (synchronic and diachronic), but they are also related to significant texts of the Portuguese Literature.

Particularly, are studied the Livy's concept of history as well as the Plautus' themes and characters.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Método de ensino

As aulas terão uma natureza eminentemente prática. Será utilizado o método directo, com abordagem progressiva.

Método de avaliação

A avaliação consistirá em duas provas escritas presenciais e a nota final será a média aritmética das duas, contando cada uma 45%. Os restantes 10% procedem da participação nas aulas.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching methodologies

The classes will be mainly practical and will be used the direct method of teaching Latin.

Evaluation

The evaluation will be based in two written texts, counting each one 45% of the final mark; the 10% left, will given to the students participation in the classroom.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Nas aulas da disciplina de opção de Latim IV, o texto foi o ponto de partida e o ponto fulcral de todas as sessões; dele derivaram todas as questões com ele relacionadas, com relevo particular e primordial para as questões gramaticais e linguísticas.

A abordagem da gramática normativa foi presença obrigatória em cada sessão; também a gramática histórica marcou presença, numa perspectiva diacrónica, na sua abordagem fonética, morfológica ou sintática, relacionada com as alíneas inseridas no programa, ou sempre que necessária, para facilitar a explicação de questões gramaticais sincrónicas. Deu-se especial atenção a aspectos linguísticos ligados às diferentes formas nominais do Latim e ao seu uso sintático.

A relação com a língua portuguesa foi também muito estimulada, quer a nível gramatical, quer a nível lexical; foi particularmente focada a flexão verbal. A seleção de textos foi fornecida aos alunos em formato de papel, mas também foram aconselhados não só a traduzir pelo sítio-web Perseus, que lhes dava acesso aos mesmos textos, mas também a consultar os diferentes dicionários especializados on-line.

Na aula, os textos foram lidos, analisados morfológica e sintaticamente e traduzidos. Foi sempre incentivada a preparação dos textos em casa e foi valorizado o trabalho do estudante, ainda que, por vezes, este trabalho só fosse feito parcialmente.

Os aspectos culturais e literários relacionados com as temáticas em estudo, quer em Roma, quer na sua recepção na cultura ocidental foram abordados sempre que se justificaram.

A avaliação da disciplina foi estabelecida sobretudo pela nota dos dois testes presenciais, valendo cada um 45%, mas também pela colaboração dos alunos nas aulas, com uma percentagem na avaliação final de 10%.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In the Latin (4) classes, the text was the starting point and the focus of all the sessions; all the themes, mainly the linguistic and grammatical issues, derived from it.

The normative grammar was present in each session, as well as the historical grammar, in a diachronic perspective, either in a phonetic approach, or morphological or yet syntactic, when it was necessary for explaining the syllabus items or the synchronic grammatical issues. Were particularly studied the Latin nominal forms and its syntactic use.

The relationship with the Portuguese language was intensified, not only in the grammatical issues, but also in the lexical ones. The focus was mainly in the verbal issues.

The Latin texts were given to the students in paper but they were also advised to translate on-line, for instance on the web site Perseus, where they could find not only the same texts but also the best Latin dictionaries.

In the classes, the Latin texts were read, morphologically and syntactically analyzed and translated. At home, the students could study the texts previously and student homework was always important, although

sometimes this work was only partially done.

The cultural and literary aspects related to the issues under study, whether related to Rome or to the Western culture, have been approached whenever it was necessary.

The evaluation was mainly based in the average of the two tests (45% each), but also in the students participation in classroom (10%).

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ERNOUT, A., THOMAS, F., Syntaxe Latine. Paris, Klincksieck, 1972.

FARIA, E., Gramática Superior da Língua Latina. Rio de Janeiro, Livraria Acadêmica, 1959.

FERREIRA, A. G., Dicionário de Latim Português. Lisboa, Porto Editora, 2008.

GAFFIOT, F., Dictionnaire illustré latin-français. Paris, Hachette, 2008.

LEWIS, C.T., SHORT, C., Latin Dictionary. Oxford, Oxford University Press, 1963.

MICHEL, J., Grammaire de base du Latin. Paris, Klincksieck, 1967.

MONTEIL, P., Eléments de phonétique et de morphologie du latin. Paris, Nathan, 1974.

PARATORE, E., História da Literatura Latina. Lisboa, F.C.Gulbenkian, 1987.

WILLIAMS, E.B., Do latim ao português, Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1991.

Sítios- web:

Perseus Digital Library

THEOI GREEK MYTHOLOGIE - Exploring Mythologie in Classical Literature & Art

Mapa X - Literatura Portuguesa dos Séculos XVII e XVIII/Portuguese Literature of the 17th and 18th Centuries

6.2.1.1. Unidade curricular:

Literatura Portuguesa dos Séculos XVII e XVIII/Portuguese Literature of the 17th and 18th Centuries

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Teresa Araújo - 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Perspetivar e problematizar as teorizações poéticas e retóricas portuguesas produzidas nos séculos XVII e XVIII à luz do pensamento europeu.*
- b) Elaborar estudos críticos sobre obras poéticas compostas à luz dos dois paradigmas estéticos (Barroco e Neoclassicismo).*
- c) Reflectir criticamente, do ponto de vista formal e temático, sobre a produção dramática dos períodos em referência.*
- d) Planificar, desenvolver e discutir trabalhos de investigação sobre obras do Barroco e do Neoclassicismo português, utilizando os instrumentos teóricos e metodológicos adequados.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To discuss the Portuguese poetic and rhetoric theorizations produced in the 17th and 18th centuries in light of the European conceptions.*
- b) To develop critical studies concerning the poetic works composed in the context of both aesthetic paradigms (Baroque and Neoclassicism).*
- c) To review critically, from a thematic and formal point of view, the dramaturgy of these periods.*
- d) To plan, draw up and discuss essays on lyrical and dramatic works of the Portuguese Baroque and Neoclassicism, resorting to the adequate methodological and theoretical approaches.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Reflexão crítica sobre os percursos da teorização epocal: da consagração do “discurso engenhoso” (Francisco Leitão Ferreira, Nova Arte de Conceitos) à apologia da racionalidade estética e a definição do “bom gosto”, pela mão da “Arcádia Lusitana”.*
2. *Perspectivação temática e formal de itinerários poéticos: da composição espectacular e lúdica dos autores barrocos, à criação em busca do equilíbrio e da utilidade dos escritores da “Arcádia Lusitana”.*
3. *Perspectivação temática e formal de itinerários dramáticos: da produção barroca para além d’ O Fidalgo Aprendiz (Auto del Nacimiento de Cristo y Edicto del Emperador Augusto César, de Francisco Rodrigues Lobo, e Dialogo Gracioso, de Pedro Salgado, representativas de um importante acervo), à elaboração da tragédia cívica e da comédia burguesa, na segunda metade do século XVIII.*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Critical reflection on the epochal theorization: from the consecration of the “discurso engenhoso” (Francisco Leitão Ferreira’s Nova Arte de Conceitos) to the apology of an aesthetic rationality and the definition of “bom gosto”, authored by the “Arcádia Lusitana”.*
2. *Thematic and formal approaches to poetic itineraries: from the playful and spectacular compositions of Baroque writers, to the creative search for equilibrium and utility by authors of the “Arcádia Lusitana”.*
3. *Thematic and formal approaches to dramatical itineraries: from the Baroque output besides O Fidalgo Aprendiz (Auto del Nacimiento de Cristo y Edicto del Emperador Augusto César by Francisco Rodrigues Lobo, and Pedro Salgado’s Dialogo Gracioso, representative of an important dramatic corpus) to the elaboration of the civic tragedy and of the bourgeois comedy, in the second half of the 18th century.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A abordagem à teorização barroca e neoclássica, sobretudo aos seus contributos mais relevantes, adequa-se à reflexão sobre os dois modelos conceptuais que atende, entre outros aspetos, à relação das formulações com as congéneres europeias. Esta aproximação fundamenta e prepara metodologicamente a análise crítica das diversas práticas literárias realizada posteriormente com os estudantes. As duas ações favorecem a planificação e o desenvolvimento dos estudos efetuados autonomamente pelos alunos (embora com o apoio e orientação da docente). Dirigem-se ainda a dotar os estudantes das competências necessárias para a apresentação e discussão de trabalhos de investigação realizados por si.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit’s learning objectives.

The approach to the Baroque and Neoclassical theorizations, especially to their most important contributions, and the reflection on these two conceptual paradigms are framed, among other things, by the study of the relation with their European congeners. This approach methodologically prepares the critical analysis of the different literary practices subsequently developed with the students. The two actions favour the planning and development of the studies to be independently carried out by the students (although with the teacher support and supervision). They also aim to provide the students with the essential skills for the presentation and discussion of their essays.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teóricas: 50%. Aulas práticas: 50%.

Exposição teórica sobre os diferentes pontos do programa. Leitura crítica dos textos com os estudantes.

Orientação tutorial, tendo em vista a elaboração do trabalho de investigação.

Método de avaliação

1 teste – 60%; 1 trabalho – 30%; Assiduidade e/ou participação – 10%.

Os estudantes-trabalhadores devem entrar em contacto com a docente nas duas primeiras semanas de aulas para poderem estabelecer um programa individual de trabalho.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical: 50%; Theoretical-practical: 50%.

Lectures on the different topics outlined in the syllabus. Text reading and criticism with the students. Tutorial supervision, with the aim of preparing the final research work.

Evaluation model

1 test - 60%; 1 assignment- 30%; Attendance and/or participation - 10%.

Worker-students should contact the teacher during the first two weeks of classes in order to establish an individual work schedule.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As aulas expositivas incidem sobre os textos teóricos e procedem à introdução das obras literárias referidas. Destacam os vetores mais relevantes dos primeiros, a sua relação com obras congéneres europeias e os itinerários conceptuais, desde as formulações barrocas aos tratados neoclássicos. Expõem os quadros

literário e/ou extraliterários da composição, publicação e recepção dos textos literários a estudar. As sessões práticas são constituídas por debates, ações de análise crítica desenvolvidas por docente e estudantes, bem como apresentações de estudos realizados pelos alunos e respetiva discussão. Estimulam o contacto direto com os textos teóricos, a compreensão da linguagem específica dos tratados, a moldura e o alcance das formulações, bem como o pensamento crítico sobre elas. Incentivam a leitura das composições literárias, a aplicação crítica dos modelos conceptuais à análise literária e a abordagem pessoal aos textos fundamentada em critérios adequados. Quer as aulas teóricas, quer as práticas, contribuem para a planificação e desenvolvimento de trabalhos de investigação individual e produção de novos conhecimentos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The lectures focus on the theoretical texts and are dedicated to introducing the aforementioned literary works. Among their primary objectives are the highlight of these works most important features, of their relations with European correlated works and their conceptual itineraries, from Baroque expression to Neoclassical treatises. They intend to analyse the literary and/or extraliterary contexts of the composition, publication and reception of the literary works to be studied. The more practical classes consist of debates and textual analysis involving both teacher and students, as well as presentations and discussion of the research carried out by the students. They encourage the critical reading of theoretical texts, the understanding of treatises' specific style and language, the context and scope of their formulations, as well as critical thinking. These classes promote the reading of literary compositions, the critical application of conceptual models to this literary analysis together with an individual approach based on the adequate criteria. Both theoretical and practical classes contribute to the planning and development of the student's research and to knowledge production.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ARAÚJO, Ana Cristina (2003). A Cultura das Luzes em Portugal, Lisboa, Horizonte.
CAMÕES, José (dir.). Teatro de Autores Portugueses do Século XVII, Centro de Estudos do Teatro, Universidade de Lisboa, <http://www.cet-e-seiscentos.com>.
CASTRO, Aníbal Pinto de (2008). Retórica e Teorização Literária em Portugal. Do Humanismo ao Neoclassicismo, 2ª ed., Lisboa, Imp. Nac. – C. da Moeda.
CRUZ, Duarte Ivo (2001). História do Teatro Português, Lisboa, Relógio d'Água.
CUADRADO, Perfecto E. (1998). Poesia Portuguesa do Século XVIII. Estudo e Antologia, Santiago de Compostela, Laiovento.
GARÇÃO, Correia (1982). Obras Completas, II. Prosas e Teatro, 2ª ed., Lisboa, Liv. Sá da Costa.
HATHERLY, Ana (1997). O Ladrão Cristalino, Lisboa, Cosmos.
MARAVALL, José Antonio (2002). La cultura del Barroco, 9ª. ed., Barcelona, Ariel.
PIRES, Maria Lucília Gonçalves (2003). Poetas do período barroco, Lisboa, Edições Duarte Reis.

Mapa X - Literatura Brasileira/Brazilian Literature

6.2.1.1. Unidade curricular:

Literatura Brasileira/Brazilian Literature

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Abel José Barros Baptista / 64 hrs

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Adquirir conhecimento específico sobre a evolução da literatura brasileira, a sua história enquanto literatura nacional e os problemas da sua constituição em separação da literatura portuguesa;*
- b) Aprofundar o conhecimento da diferenciação linguística do português, designadamente através do contacto com o português literário brasileiro e em particular adquirindo alguma familiaridade com a diferenciação linguística no Brasil;*
- c) Adquirir conhecimento sobre a contribuição brasileiras para a literatura universal, aprofundando o estudo de alguns autores fundamentais para essa contribuição;*
- d) Adquirir conhecimento sobre os problemas da literatura mundial, as relações entre países e literatura, o problema da especificidade nacional das literaturas e a historicidade da noção de literatura;*
- e) Aprofundar o conhecimento da teoria literária, a experiência da leitura literária e o domínio das técnicas de análise literária.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To acquire specific knowledge about the evolution of Brazilian literature, its history as a national literature and*

the problems of its constitution in separation of Portuguese literature;

- b) To deepen the knowledge of linguistic differentiation of Portuguese, particularly through contact with the Brazilian Portuguese and literary in particular acquiring some familiarity with linguistic differentiation in Brazil;*
- c) To acquire knowledge about the Brazilian contribution to world literature, deepening the study of some key players for this contribution;*
- d) To acquire knowledge about the problems of world literature, relations between countries and literature, the problem of national specificity of literature and the historicity of literature notion;*
- e) deepen the knowledge of literary theory, the experience of literary reading and the mastery of literary analysis techniques.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Fundação de uma literatura nacional: a matriz romântica.

- a) a teoria da literatura brasileira de Gonçalves de Magalhães e o "problema português";*
- b) a particularidade da obra poética de Gonçalves Dias;*
- c) centralidade de José de Alencar: leitura de Iracema.*

2. Leituras da ficção brasileira moderna:

- a) Machado de Assis, Memórias póstumas de Brás Cubas ou Dom Casmurro, contos;*
- b) Graciliano Ramos, São Benardo;*
- c) Clarice Lispector, Laços de família;*
- d) João Guimarães Rosa, Primeirs estórias;*

3. O modernismo brasileiro e a refundação da literatura nacional.

- a) leituras de Mário de Andrade, Oswaldo de Andrade e Manuel Bandeira;*

4. Leituras da poesia brasileira moderna.

- a) Carlos Drummond de Andrade, Alguma poesia;*
- b) Manuel Bandeira, Libertinagem;*
- c) João Cabral de Melo Neto, A educação pela pedra.*

6.2.1.5. Syllabus:

1. The constitution of Brazilian national literature: the romanticism.

- a) Gonçalves de Magalhães theory of Brazilian Literature and the "Portuguese problem";*
- b) a particularidade da obra poética de Gonçalves Dias;*
- c) centralidade de José de Alencar: leitura de Iracema.*

2. Readings on Brazilian modern fiction:

- a) Machado de Assis, Memórias póstumas de Brás Cubas ou Dom Casmurro, contos;*
- b) Graciliano Ramos, São Benardo;*
- c) Clarice Lispector, Laços de família;*
- d) João Guimarães Rosa, Primeiras estórias;*

3. The Brazilian modernism and the reconstitution of the national Brazilian literature

- a) readings on Mário de Andrade, Oswaldo de Andrade, Manuel Bandeira;*

4. Readings on Brazilian modern poetry.

- a) Carlos Drummond de Andrade, Alguma poesia;*
- b) Manuel Bandeira, Libertinagem;*
- c) João Cabral de Melo Neto, A educação pela pedra.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A escolha dos autores e das obras que compõem o programa de estudos obedecem a dois critérios: a) obras que representam momentos históricos decisivos da literatura brasileira, b) obras que integram a contribuição da literatura brasileira para o património literário mundial. Assim, cada obra deve ser ao mesmo tempo porta de acesso à evolução literária brasileira e uma obra original que acrescenta a experiência literária dos alunos. Uma vez que a unidade curricular procede fundamentalmente pela leitura dos próprios textos, um programa estruturado a partir de escolhas deste tipo e com estes dois critérios é não só coerente com os objectivos definidos como é mesmo por eles exigido.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The authors and works included in the syllabus obey two criteria: a) works that represent decisive historical moments of Brazilian literature, b) works that integrate the contribution of the Brazilian literature for the world literary heritage. Thus, each work must be both a sort of gateway to Brazilian literary evolution and an original work that adds the literary experience of students. Since the course fundamentally proceeds by reading the texts themselves, one syllabus structured from choices of this type and with these two criteria is not only consistent with the defined objectives as it is indeed required.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Percentagem de aulas práticas: 60 %. Predomínio de leituras e análises na aula, com aulas de exposição para enquadramento dos textos analisados e organização de conclusões.

Na avaliação, a participação dos alunos terá um peso importante, entre 20 e 30%. Um trabalho escrito intermédio corresponderá a 35% da classificação final, e um trabalho final valerá entre 35% e 45 %. A determinação destas ponderações dependerá dos textos a estudar em cada ano e do grau de dificuldade que apresentem.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Percentage of practical classes: 60%. Predominance of readings and analysis in class, with lectures introducing the texts and organizing conclusions.

In the evaluation, student participation will have an important weight, between 20 and 30%. A midterm paper corresponds to 35% of the final grade, and a final paper will be worth between 35% and 45%. The determination of these weights depends on the texts to study each year and the degree of difficulty they present.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O objectivo central da unidade curricular é permitir ao aluno adquirir conhecimentos sobre a literatura brasileira através do contacto directo com algumas obras representativas, enriquecendo também a sua experiência de leitura literária. A metodologia de ensino implica necessariamente um largo espaço de intervenção do aluno, ou seja, um espaço em que, sob orientação do professor, os alunos debatam os textos escolhidos, confrontem as suas leituras e aperfeiçoem a capacidade de argumentar a partir de um texto dado. A predominância de aulas expositivas, podendo traduzir-se em maior volume de informações sobre a literatura brasileira, traduzir-se-ia em contrapartida por diminuição das possibilidades de leitura e de experiência literária dos alunos. Em síntese, objectivos, metodologia e avaliação assentam na ideia de que o ensino da literatura brasileira é antes do mais ensino de literatura, devendo privilegiar a experiência de leitura dos textos em comunidade.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The main objective of the course is to allow students to gain knowledge of the Brazilian literature through direct contact with some representative works, also enriching his literary reading experience. The teaching methodology necessarily implies a wide scope of student intervention, ie, a place where, under the guidance of the teacher, the students discuss the chosen texts, confront their readings and improve the ability to argue from a given text. The predominance of lectures, which can translate into greater volume of information on Brazilian literature, translating it would in return for reduction of possibilities of reading and literary experience of students. In summary, objectives, methodology and evaluation based on the idea that the Brazilian literature teaching is first and foremost teaching of literature, and therefore it should favor the reading experience texts, individual and in community.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Obras de carácter geral:

— *Histórias e estudos de carácter geral:*

Alfredo Bosi, História Concisa da Literatura Brasileira, 35.ª ed., São Paulo, Cultrix, 1997.

Antonio Candido, Iniciação à Literatura Brasileira, São Paulo, Humanitas, 1999.

—, *O Romantismo no Brasil, São Paulo, Humanitas/FFLCH/USP, 2002.*

— *Antologias:*

Antonio Candido, José Aderaldo Castello, Presença da Literatura Brasileira, 10.ª ed., São Paulo, Bertrand, 1997.

Massaud Moisés, A Literatura Brasileira através dos Textos, 19.ª ed., São Paulo, Cultrix, 1995.

A bibliografia específica é em parte indicada no começo das aulas e em parte responsabilidade da pesquisa do aluno.

Mapa X - Literatura Comparada/Comparative Literature

6.2.1.1. Unidade curricular:

Literatura Comparada/Comparative Literature

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria do Rosário Monteiro - 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objectivos

- a) *Introduzir os alunos na prática da análise comparatista;*
- b) *Desenvolver o pensamento crítico e a capacidade de relacionar expressões artísticas diferentes;*
- c) *Desenvolver a capacidade para a análise pluridisciplinar como forma de compreender fenómenos culturais complexos na área das artes e humanidades;*
- d) *Desenvolver a capacidade de expressão;*
- e) *Desenvolver a capacidade de aplicar os conhecimentos adquiridos em contextos complexos.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) *Introduce the students to the praxis of comparative literature;*
- b) *To develop critical thinking and the ability to relate different artistic expressions;*
- c) *To develop the ability to perform pluridisciplinary analysis as cornerstone to the understanding of complex cultural phenomena in Humanities;*
- d) *To develop the ability form individual expression;*
- e) *To develop the ability to apply acquired knowledge to complex contexts.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Conteúdo

Narrativa, mito e tópoi

1. *Os paradigmas teóricos da literatura comparada*
2. *Introdução às teorias e práticas comparatistas*
3. *A narrativa como forma de cognição e de expressão comunicativa e literária.*
4. *Os elementos da narrativa.*
5. *Os mitos como narrativas colectivas multifuncionais.*
6. *Os diversos tipos de mito e a criação de mundos (tópoi) possíveis narrativos.*
7. *Os mundos (tópoi) ficcionais e a sua relação com o mundo real - construção e reconstrução dos mundos ficcionais.*

6.2.1.5. Syllabus:

Narrative, myth, and tópoi

1. *Introduction to comparative literature*
2. *Comparative theories and praxis*
3. *Narrative as a form of cognition, communication, and literary expression.*
4. *The basic elements of narrative.*
5. *Myths as collective multifunctional narratives.*
6. *Myth and the creation of fictional possible worlds.*
7. *Fictional tópoi and their relationship with the actual world - construction and reconstruction of fictional worlds.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Através da introdução à prática comparatista é possível desenvolver nos estudantes a capacidade de pensamento crítico e relacional em contextos artísticos e culturais diversificados. A escolha da teoria da narratividade como fundamento analítico permite a análise pluridisciplinar e prepara o discente para a expressão de análises complexas no domínio da cultura na sua aceção mais lata. A utilização do mito como narrativa permite fazer a ligação entre a expressão não literária e a literária e analisar a forma como a mente constrói mundos possíveis, literários e não literários.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Through the introduction to comparatist praxis, it is possible to develop students ability for critical thinking in artistic and cultural domains. The choice of the theory of narrativity as analytical foundation allows the pluridisciplinary analysis e prepares the student for the expression of complex expressions about complex cultural phenomena. The use of myth as narrative makes it possible to establish connections between literary and non-literary expressions e to study the way the mind builds possible worlds, both fictional and of other nature.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Método de ensino

1. *Aulas teóricas para introdução na matéria em análise (60%)*
2. *Aulas práticas para análises comparatistas elaboradas em conjunto com os alunos (40%)*

Método de avaliação

1. *Uma frequência sobre a totalidade da matéria (50%);*

2. Um trabalho com pesquisa bibliográfica (50%);
3. Apresentação individual de pequenos comentários.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching methodologies

1. Theoretical lectures to introduce theory (60%)
2. Comparative analysis in collaboration with the students (40%)

Evaluation

1. A test (50%);
2. A short individual essay with bibliographical research (50%);
3. Presentation of short commentaries by the students.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As aulas teóricas fornecem as ferramentas necessárias para o estudo posteriormente autónomo do discente enquanto as aulas práticas, de análise de diversos textos narrativos com diferentes temáticas e dimensões permite o desenvolvimento do pensamento crítico, a sua expressão e o desenvolvimento da capacidade de aplicar os conhecimentos adquiridos a contextos complexos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The theoretical lectures provide the necessary tools for the subsequent autonomous study by the student while the practical lectures, concerning the analysis of different narratives with different thematic and extension allows the students development of critical thinking and their expression of the acquired knowledge to different and complex contexts.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bibliografia Básica /Basic bibliography

- AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel. *Teoria da Literatura*. 8ª ed. Coimbra: Livraria Almedina, 2009.
- BRUNEL, Pierre; CHEVREL, Yves (eds.). *Compêndio de Literatura Comparada*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.
- JABOUILLE, Victor. *Iniciação à ciência dos mitos*. Mem Martins: Editorial Inquérito, 1986.
- HERMAN, David (ed.) *The Cambridge companion to narrative*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- HERMAN, David. *Basic elements of narrative*. Oxford: Blackwell, 2008.

Durante o período lectivo, os discentes recebem indicações bibliográficas mais detalhadas e consideradas como ou essenciais ou úteis para estudos mais aprofundados e mesmo para estudos futuros.

During the lectures the students are informed of more detailed bibliographical references considered either as essential or useful for further and future studies.

Mapa X - Língua e Literatura Galega/Galician Language and Literature

6.2.1.1. Unidade curricular:

Língua e Literatura Galega/Galician Language and Literature

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Leitor nomeado pela Xunta de Galicia (em 2015/2016 encontra-se o leitor Isaac Lourido Hermida) - 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecimentos:

- *Conhecimentos de língua galega, nas quatro competências básicas: expressão escrita e expressão oral (nível B1 do Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas), compreensão escrita e compreensão oral (nível B2)*
- *Gramática do galego moderno.*
- *História da língua galega e a sua relação com a história da língua portuguesa.*
- *A realidade linguística, social e cultural da Galiza nos contextos ibérico e europeu.*
- *História e atualidade da literatura e da cultura galegas.*

Aptidões e competências:

- *Produção de mensagens orais e escritas nos âmbitos familiar, acadêmico e profissional.*
- *Compreensão de mensagens orais e escritas complexas de qualquer âmbito social.*
- *Capacidade para ler, situar historicamente e analisar criticamente textos literários contemporâneos.*
- *Capacidade para estudar práticas da cultura galega e as suas dimensões sociais e históricas.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Knowledge:

- *Knowledge of the Galician language in the four basic competences: written and oral expression (level B1 of the Common European Framework for Reference of Languages), reading and listening comprehension (level B2)*
- *Grammar of modern Galician language.*
- *History of the Galician language and its relation to the history of the Portuguese language.*
- *The linguistic, social and cultural situation of the Galician language in the Iberian and European contexts.*
- *The history and the present of Galician literature and culture.*

Skills and competences:

- *Production of oral and written messages in the family, academic and professional contexts.*
- *Comprehension of oral and written complex messages of any social context.*
- *Ability to read, locate historically and analyze critically contemporary literary texts.*
- *Ability to study practices of Galician culture and its social and historical dimensions.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. As ideias de língua, literatura e cultura no caso galego.

- 1.1. Situação sociolinguística.*
- 1.2. Modelos de planificação linguística e cultural.*
- 1.3. Critérios para a definição da literatura e a cultura galegas.*

2. História da língua e elaboração do galego moderno.

- 2.1. O galego no contexto ibérico e românico.*
- 2.2. A relação histórica do galego e o português.*
- 2.3. O debate ortográfico: História e atualidade.*
- 2.4. Elaboração e desenvolvimento do galego moderno.*
 - 2.4.1. Normas ortográficas e morfológicas.*
 - 2.4.2. Analogias e diferenças com o português. Léxico e semântica.*

3. História da literatura galega e emergência da cultura galega atual.

- 3.1. Cronologia histórica da literatura galega. Periodização e cânone.*
- 3.2. Trajetória literária de Rosalía de Castro.*
- 3.2. Trajetória artística e intelectual de Castelao.*
- 3.3. Trajetória literária de X.L. Méndez Ferrín.*
- 3.4. Cultura contemporânea: música, cinema, teatro, artes plásticas.*

6.2.1.5. Syllabus:

1. Language, literature and culture in the Galician case.

- 1.1. Sociolinguistic situation.*
- 1.2. Models of linguistic and cultural planning.*
- 1.3. Criteria for the definition of the literature and culture.*

2. History and elaboration of modern Galician language.

- 2.1. The Galician in the Iberian and Roman contexts.*
- 2.2. The historical relationship between Galician and Portuguese.*
- 2.3. The orthographic debate: the history and the present.*
- 2.4. Preparation and development of modern Galician.*
 - 2.4.1. Orthographic and morphological rules.*
 - 2.4.2. Analogies and differences with the Portuguese. Lexis and Semantics.*

3. History of Galician literature and current emergence of Galician culture.

- 3.1. Historical chronology of Galician literature. Periodization and canon.*
- 3.2. The literary trajectory of Rosalía de Castro.*
- 3.2. The artistic and intellectual trajectory of Castelao.*
- 3.3. The literary trajectory of X.L. Mendez Ferrin.*
- 3.4. Contemporary culture: music, cinema, theater, plastic arts.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O ponto 1 dos conteúdos programáticos estabelece um enquadramento geral para a aquisição dos conhecimentos, aptidões e competências relativos à língua, a literatura e a cultura galegas, tanto no que diz respeito às circunstâncias históricas como à situação atual.

O ponto 2 pretende desenvolver os conhecimentos necessários (históricos, ortográficos e gramaticais) para a aquisição das aptidões e competências relativas à aprendizagem da língua galega: produção de mensagens orais e escritas nos âmbitos familiar, académico e laboral; compreensão de mensagens orais e escritas em qualquer âmbito. Dado que a língua materna dos estudantes é, salvo exceções, o português, a comparação (histórica e atual) entre as duas línguas é um elemento imprescindível dos conteúdos programáticos.

Os conteúdos referidos no ponto 3 permitirão a leitura crítica e a análise razoada de textos e práticas culturais contemporâneas, bem como a sua relação com aspetos históricos e sociais relevantes.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Point 1 of the syllabus provides a framework for the acquisition of knowledge, skills and competences relating to language, literature and culture of Galicia, both with regard to the historical circumstances as the current situation.

Point 2 aims to develop the necessary knowledge (historical, grammatical and orthographic knowledge) to acquire the skills and competences to learning Galician language: production of oral and written messages in the family, academic and professional contexts; listening and reading comprehension of messages in any context. Since the mother tongue of the students are, with few exceptions, the Portuguese, the comparison (historical and current) between the two languages is an essential element of the syllabus.

The contents of point 3 will allow a critical reading and a reasoned analysis of contemporary texts and cultural practices, as well as its relation to relevant historical and social aspects.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os conteúdos gramaticais e históricos (sobre língua e literatura) são desenvolvidos mediante explicações teóricas, coordenadas com um enfoque prático para a aprendizagem da língua. É habitual o uso de materiais reais (textos, vídeos, audições) e a proposta de atividades práticas para a sua correta assimilação.

Os objetivos relacionados com a aprendizagem do galego são abordados mediante um enfoque comunicativo e prático, baseado no trabalho dos estudantes com materiais orais e escritos e na produção de materiais próprios.

A metodologia de ensino para a literatura e a cultura atuais privilegia o estudo de textos e outros produtos culturais, e o estímulo da reflexão crítica sobre os mesmos.

Avaliação:

- Exame para a avaliação das competências linguísticas básicas (30%)*
- Participação nas aulas e realização de exercícios propostos (30%)*
- Recensão crítica de um livro da literatura galega atual (15%)*
- Trabalho monográfico sobre um tópico da cultura galega (25%)*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The grammatical and historical contents (about language and literature) are developed by theoretical explanations, coordinated with a practical approach to learning the language. It is customary to use real materials (texts, videos, hearings) and to propose exercises for its correct assimilation.

The objectives regarding to the learning of Galician language are covered by a communicative and practical approach, based on the work of students with oral and written resources and the production of the materials themselves.

The teaching methodology of current literature and culture favors the study of texts and other cultural products, and aims to stimulate critical reflection on them.

Evaluation:

- Test to evaluate the basic language competences (30%)*
- Interest and exercises in the class (30%)*
- Critical review of a book of current Galician literature (15%)*
- Monographic work on a topic of Galician culture (25%)*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O desenvolvimento de uma metodologia teórica, baseada nas explicações do professor e na consulta de obras especializadas (manuais, gramáticas, dicionários, obras de referência), põe as bases para a aquisição dos objetivos de aprendizagem da unidade curricular, que têm um pendor prioritariamente prático e aplicado.

As explicações teóricas e a consulta de obras especializadas sobre aspetos históricos da língua galega, a sua relação com o português e o processo de elaboração (ortográfico e gramatical) do galego moderno fornecem as ferramentas necessárias para os estudantes iniciarem o desenvolvimento das competências linguísticas básicas em língua galega.

O enfoque prático para a aquisição destas competências básicas (expressão oral e escrita, compreensão oral e escrita) é desenvolvido mediante o contato direto com textos e outros materiais (vídeos, audições, blogues) e a realização de exercícios específicos. Dada a proximidade entre galego e português (língua materna dos estudantes), esta metodologia permite uma aquisição rápida das ferramentas básicas do galego e a possibilidade de trabalhar desde o início com produções textuais complexas. A interação entre explicações teóricas e trabalhos práticos permite a reflexão dos estudantes sobre a relação entre as duas línguas e o avanço no seu processo de auto-aprendizagem.

As explicações teóricas sobre a literatura e cultura galegas, e a sua história, fornecem um enquadramento geral aos estudantes. Este enquadramento visa o conhecimento dos principais períodos e autores canónicos da literatura galega. Mas fornece também as ferramentas necessárias para a análise crítica de textos da literatura galega contemporânea e, além disso, para a compreensão de algumas das práticas culturais mais representativas.

O sistema de avaliação integra de maneira coerente os objetivos de aprendizagem, os conteúdos programáticos e a metodologia de ensino. A percentagem dada à participação nas aulas e a realização de exercícios nas mesmas (30%) sublinha a importância do trabalho prático na aprendizagem de uma língua e as suas características sociais, culturais e históricas. A realização de um exame prático para a avaliação da aquisição das quatro competências básicas (30%) é necessário para um controlo eficaz da qualidade dessa aprendizagem.

A avaliação dos objetivos de aprendizagem relativos à literatura e a cultura mediante a realização de uma recensão crítica (15%) e um trabalho monográfico (25%) promovem uma aprendizagem baseada na reflexão pessoal e na elaboração de critérios de análise próprios, tomando como referência as explicações teóricas fornecidas pelo professor e a consulta de bibliografia especializada.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The development of a theoretical approach, based on the teacher's explanations and specialized reference works (books, grammars, dictionaries, reference works), underlie the learning outcomes of the curricular unit, with a practical and applied penchant.

The theoretical explanations and the work with specialized reference works on historical aspects of Galician, his relationship with the Portuguese and the process of (ortographic and grammatical) elaboration of modern Galician language provide the necessary tools for students to develop basic skills in Galician language.

The practical approach to the acquisition of these basic competences (oral and written expression, listening and reading comprehension) is developed through a direct contact with texts and other materials (videos, hearings, blogs) and specific exercises. Given the proximity of Galician and Portuguese (the mother tongue of the students), this methodology allows a faster acquisition of the basic tools of Galician and the possibility of working from the beginning with complex textual productions. The interaction between theoretical explanations and practical work allows the students to reflect on the relationship between the two languages and the advancement in their process of self-learning.

The theoretical explanations on the Galician literature and culture, and their history, provide a general framework. This framework addresses the knowledge of major periods and canonical writers of Galician literature. But also provide the necessary tools for critical analysis of texts of contemporary Galician literature and, further, to understand some of the most representative cultural practices.

The evaluation system integrate in a coherent way learning outcomes, syllabus and teaching methodologies. The percentage given to the interest and the work in the class (30%) emphasizes the importance of practical work to learning a language and its social, cultural and historical circumstances. A practical teste to evaluate the acquisition of the four basic competences (30%) is necessary for an effective control of the quality of that learning.

The evaluation of the learning outcomes related to literature and culture with a critical review (15%) and a monographic work (25%) promote a learning based on reflection and development of personal criteria for literary and cultural analysis, taking as reference theoretical explanations provided by the teacher and the reading of specialized literature.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Álvarez, Rosario, Xosé Luís Regueira e Henrique Monteagudo (1995) [1986]. Gramática Galega. Vigo: Galaxia.

- Carballeira Anllo, Xosé María (coord.) (2004) [2002]. Dicionario Xerais da Lingua. Vigo: Xerais.*
- Carballo Calero, Ricardo (1979) [1963]. Historia da literatura galega contemporánea. Vigo: Galaxia.*
- Freixeiro Mato, Xosé Ramón (1998-2003). Gramática da lingua galega (4 vols.). Vigo: A Nosa Terra.*
- ILG e RAG (2003) [1982]. Normas ortográficas e morfolóxicas do idioma galego. Vigo: ILG e RAG.*
- Mariño Paz, Ramón (1988). Historia da lingua galega. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco.*
- Tarrío Varela, Anxo (1998) [1994]. Literatura galega. Aportacións a unha historia crítica. Vigo: Xerais.*
- Vázquez Cuesta, Pilar (2002). O que um falante de Português deve saber acerca do Galego. Lisboa: Edições Colibri, Cátedra de Estudos Galegos da Universidade de Lisboa.*
- Vilavedra, Dolores (1999): Historia da literatura galega. Vigo: Galaxia.*

Mapa X - Literatura e Mitologia/Literature and Mythology

6.2.1.1. Unidade curricular:

Literatura e Mitologia/Literature and Mythology

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Gustavo Maximiliano Florêncio Rubim 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Os alunos deverão obter conhecimento de algumas importantes criações mitológicas da literatura moderna europeia, bem como ficar aptos a estabelecer relações diferenciadas dessas criações com mitos clássicos. A competência de análise da estrutura narrativa do mito e o conhecimento introdutório das controvérsias teóricas acerca da interpretação do mito nos séculos XIX e XX constituem os outros objetivos principais da unidade curricular.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Students should get to know some important mythological inventions of modern european literary imagination, as well as be able to draw comparative connections between those inventions and classic european mythology. Specific competence in the analysis of the narrative structure of myths and an introductory knowledge of theoretical disputes around the interpretation of myths, along nineteenth and twentieth centuries, are the other main outcomes the course is conceived to achieve.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Três mitos literários modernos

1.1. Fausto

1.2. Frankenstein

1.3. Robinson Crusoe

2. Teorias críticas da imaginação mitológica

2.1. O conhecimento simbólico

2.2. A estrutura narrativa

2.3. A mitologia de massas

6.2.1.5. Syllabus:

1. Three modern literary myths

1.1. Faust

1.2. Frankenstein

1.3. Robinson Crusoe

2. Critical theories of mythological imagination

2.1. Myth and the symbolic knowledge

2.2. The narrative structure

2.3. Mass mythologies

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos são concentrados, primeiro, em três grandes mitos modernos e nas obras que os representam ou criam. E, depois, em três campos de discussão crítica e teórica fundamentais para criar nos estudantes competências analíticas atualizadas da matéria mitológica. A articulação destas duas grandes áreas far-se-á através da análise dos textos literários suportada em conceitos teóricos e operatórios apreendidos também na leitura de obras ensaísticas.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus is focused, first, in three major modern literary myths and in the literary works that have create or rewrite them. And, then, in three fields of critical debate that are crucial for the development of analytical skills in the studies of mythological imagination. The two domains shall be related to each other both through the reading of literary texts and the analysis of critical essays that have myth and mythology for their subject.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teórico-práticas, sustentadas na análise de textos literários e no estudo de obras teóricas e ensaísticas. Far-se-á recurso a elementos audiovisuais para atestar a circulação dos mitos em diversos suportes artísticos e ficcionais. A avaliação dos estudantes é composta por uma prova de frequência escrita presencial e um trabalho final escrito com mínimo de 6 e máximo de 10 páginas. Cada um dos elementos de avaliação vale 50%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Course time is devoted to careful reading of literary texts and discussion of critical concepts resulting from previous reading by the students of chosen theoretical essays. Certain classes will include excerpts from films, showing how myths cross several artistic and fictional media. Evaluation tools include a written text in class and a final research paper, each one worthing 50% of the overall evaluation.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A leitura cuidadosa de textos literários e a discussão e o uso regular de conceitos teóricos formam os instrumentos metodológicos de base para uma verdadeira introdução dos estudantes às questões complexas da presença e da produção de mitologia na literatura moderna. Os materiais audiovisuais asseguram e facilitam a perceção do mito enquanto estrutura narrativa disponível para ser produzida em diversos suportes estéticos. Um teste escrito intermédio permitirá monitorizar tanto o progresso como as dificuldades na relação dos estudantes com a complexidade da invenção mitológica na escrita literária. O ensaio final, pressupondo pesquisa individual, permite avaliar até que ponto os estudantes conseguiram avançar na produção de discurso próprio nos domínios da mitologia literária.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Careful literary reading and regular discussion and use of conceptual tools form the basic methodological instruments allowing a true introduction of students to the complex issues of the presence and production of myth in modern literature. Audiovisual materials grant and facilitate the perception of myth as narrative structure produced on several aesthetic media. A midterm paper, written in class, will allow monitoring both the progress and the difficulties of dealing with the complexity of myth-creation in literature. The final research paper is able to demonstrate how far have students gone in their ability to produce autonomous speech in the domain of literary mythologies.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Barthes, Roland, Mitologias, Lisboa, Edições 70, 2012.

Campbell, Joseph, The Hero with A Thousand Faces, New World Library, 2012.

Defoe, Daniel, As Aventuras de Robinson Crusoe, Lisboa, BIS, 2009.

Goethe, Johann W., Fausto, Lisboa, Relógio d'Água, 1999.

Jesi, Furio, O Mito, Lisboa, Presença, 2000.

Shelley, Mary, Frankenstein, Lisboa, BIS, 2009.

Mapa X - Literatura Grega/Greek Literature

6.2.1.1. Unidade curricular:

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Leonor Santa Bárbara de Carvalho - 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Identificar a evolução diacrónica da literatura grega (15%)*
- b) Reconhecer o protagonismo de alguns autores no panorama literário em questão, contextualizando a sua obra na respetiva época e salientando as suas principais características estético-literárias (15%)*
- c) Analisar excertos de obras de autores gregos, reconhecendo os respetivos géneros literários (25%)*
- d) Identificar a herança clássica em géneros, temas, motivos e tópicos nas literaturas posteriores (30%)*
- e) Comunicar oralmente e por escrito, com clareza, correção e argumentação coerente e crítica os conhecimentos adquiridos (15%)*
- f) Adquirir capacidade de investigação bibliográfica.*
- g) Adquirir capacidade de contextualização histórico-cultural.*
- h) Reconhecer as principais características estéticas dos diversos géneros literários.*
- i) Adquirir capacidade de análise e interpretação de textos literários e de reconhecimento dos seus reflexos e influências em manifestações literárias e culturais de épocas posteriores.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) Evolution of Greek literature (15%);*
- b) Recognition of the vital role of key figures in Greek literary history: aesthetic and historical contexts (15%);*
- c) Critical analysis of representative passages from Greek writers (25%);*
- d) Exploration of influence of Greek literature on subsequent literatures, namely the Portuguese (30%);*
- e) To develop the skills of lucid communication arriving from the analysis and responses to the material study (15%);*
- f) To develop bibliographical and research skills;*
- g) To acquire a sense for historical and cultural materials;*
- h) To understand the principal aesthetics characteristics of several literary genres;*
- i) To develop an overall perspective of the value and significance of Greek culture and literature.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Ao longo do semestre propomo-nos dar uma visão geral do modo como a literatura grega evoluiu ao longo dos séculos, desde Homero até ao período helenístico. Esta visão abordará sempre alguma temática específica. Porque, frequentemente, os alunos já frequentaram Cultura Clássica Grega, há aqui uma particular incidência na produção literária do período helenístico.

- 1. Génese da literatura grega.*
- 2. Os ciclos épicos e a guerra de Tróia: os poemas homéricos.*
- 3. A poesia arcaica.*
- 4. A tragédia grega.*
- 5. A comédia.*
- 6. A historiografia.*
- 7. O período helenístico.*

6.2.1.5. Syllabus:

This unit aims to give a global view of Greek literature and the way it evolved through centuries, since Homer till the Hellenistic age. This vision will always have into account some specific theme. Because, quite often, most students already had the course of Classical Greek Culture, here we give particular attention to the literary production of the Hellenistic Age.

- 1. Origins of Greek literature.*
- 2. Epic cycles and the Trojan War: the Homeric poems.*
- 3. Archaic poetry.*
- 4. The Greek tragedy.*
- 5. Comedy.*
- 6. History.*
- 7. The Hellenistic age.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos da unidade curricular pretendem, principalmente, dotar os estudantes das ferramentas e conceitos que lhes possibilitem um sólido conhecimento da literatura grega. Porque não é possível, num

semestre, uma visão completa da totalidade dessa produção literária, optou-se por um conspecto inicial de cinco séculos dessa literatura, para incidir na produção do período helenístico, mais variada, menos conhecida e que possibilita estabelecer relações com as épocas arcaica e clássica, mas também com épocas posteriores. Este estudo baseia-se fundamentalmente num contacto com os textos mais representativos deste período. Esta abordagem permitirá aos estudantes, não só o contacto com a produção literária grega, mas ainda relacioná-la com a nossa.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents of this course unit are intended to provide students with the tools and ideas enabling them to form a comprehensive knowledge of the Ancient Greek literature. Because it is not possible to provide, in the course of one semester, a complete knowledge of this literary production, it was decided to begin with a general overview of five centuries of Greek literature, and then to give more attention to the literary production of the Hellenistic Age. This one, more various but also more unknown than the one of the previous centuries, enables us to establish relations both with Archaic and Classical Ages and with subsequent periods. This study relies on a selection of appropriate original texts illustrating the values and production of Hellenistic Age. As well as introducing students to Greek Literature this approach also enables them to explore and reflect on its relations and connections with our own literature.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas expositivas, combinadas com a análise e discussão dos textos e apresentação oral de trabalhos individuais de alunos relacionados com os tópicos do programa.

A avaliação consistirá num trabalho escrito, apresentado na aula, cuja classificação será a ponderação entre a versão escrita e a apresentação oral. A nota deste trabalho fará média aritmética com a nota da frequência, contando cada uma 50%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures, with analysis and discussion of texts, and individual work of students, related with the topics of the programme, presented orally. The evaluation consists in a written essay and a test. The essay should be presented orally and its mark is the weighing of the written version and the oral presentation. The final mark will be the arithmetic mean between the essay's mark and the test, counting each 50%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O ensino da disciplina consistirá tanto em aulas de carácter expositivo, como em aulas práticas, com a participação dos estudantes. Deste modo, procura, por um lado, transmitir conhecimentos e, por outro, fornecer aos estudantes um conjunto de instrumentos que lhes permitam aprofundar esses conhecimentos. Entre outras actividades privilegia-se a leitura e análise crítica de fontes, a par de artigos científicos, com o objetivo de desenvolver nos estudantes o espírito crítico e de investigação, bem como a capacidade de estabelecer relações entre autores e épocas.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Teaching will consist of both lectures and practical workshops. Thus the course offers the transfer of knowledge combined with the classroom experience of examining and deploying that knowledge for a fuller understanding of the topic. The close reading of both original texts and related selected secondary material will enhance the students' command of critical and research skills, as well as the ability to make connections between authors and between different ages.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

De Romilly, Jacqueline, Compêndio de Literatura Grega (trad. de Leonor Santa Bárbara), Lisboa, Edições 70, 2011.

Foley, John Miles (ed.), A Companion to Ancient Epic, Chichester, Wiley-Blackwell, 2009.

Fränkel, Hermann, Early Greek Poetry and Philosophy (trad. de Hadas, Moses, e Willis, James), Oxford, Basil Blackwell, 1975.

Lesky, Albin, História da Literatura Grega (trad. de Manuel Losa), Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1995.

Ureña Prieto, Maria Helena, Dicionário de Literatura Grega, Lisboa, Verbo, 2001.

Mapa X - Literatura Latina/Latin Literature

6.2.1.1. Unidade curricular:

Literatura Latina/Latin Literature

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

a) Identificar a evolução diacrónica da Literatura Latina.

b) Reconhecer o protagonismo de alguns autores no panorama literário em questão.

c) Analisar alguns excertos significativos da obra de tais autores.

d) Identificar a herança clássica nas literaturas europeias, designadamente a portuguesa.

e) Comunicar oralmente e por escrito com clareza, correcção e argumentação coerente e crítica os conhecimentos adquiridos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

a) To identify the diachronic evolution of Latin Literature.

b) To recognize the significant role of some authors in the history of Literature in Rome.

c) To analyze some significant texts from the works of these authors.

d) To identify the classical heritage in European literature, especially in the Portuguese literature.

e) To report orally and in writing the acquired knowledge with accuracy and coherent argumentation.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Panorama e periodização da literatura latina.

2. As origens e os primeiros autores. Plauto.

3. A helenização. O Círculo dos Cipiões. Lucílio.

4. A eloquência. Cícero.

5. A poesia lírica. Os poetae noui. Catulo.

6. A historiografia. Salústio e Tito Lívio.

7. A poesia épica, elegíaca e didáctica. Vergílio, Ovídio e Horácio.

8. A época imperial. Séneca, Marcial, Tácito, Apuleio.

6.2.1.5. Syllabus:

1. Background and periodization of Latin literature.

2. The origins and the first authors. Plautus.

3. The Hellenization. The circle of Scipio. Lucilius.

4. The eloquence. Cicero.

5. The lyric poetry. The poetae novi. Catullus.

6. The historiography. Sallust and Livy.

7. The epic, elegiac and didactic poetry . Virgil, Ovid and Horace.

8. The imperial age. Seneca, Martial, Tacitus, Apuleius.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A disciplina de opção de Literatura Latina tem um programa tradicional, que pode ser destinado a todos os

estudantes da FCSH, mesmo aos que não conhecem o Latim.

Este programa apresenta em primeiro lugar numa visão panorâmica da literatura na Roma antiga, desde os seus primórdios até aos primeiros séculos da época imperial. Em segundo lugar, o programa centra-se nos autores sancionados pela tradição cuja recepção da obra teve grande relevo na cultura ocidental.

Assim, foram estudados alguns aspectos biográficos e a bibliografia dos autores incluídos no programa, sendo aconselhada e avaliada a leitura integral de diferentes obras, que já têm uma boa tradução em língua portuguesa.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Latin Literature is an optional course and it has a traditional program; this course can be attended for all the students of FCSH, even those who do not know Latin language.

The syllabus provides a general survey of the Roman literature, since the origins till the first centuries of the imperial age. Secondly, are mentioned the most significant authors of the Roman literature, whose work is also representative in the Western culture.

Thus, the biography and the bibliography of the syllabus authors were studied, the texts were fully read or in excerpts, mainly texts of authors who have been already translated to Portuguese language.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologia

Aulas expositivas e trabalhos individuais dos alunos, apresentados oralmente sobre matérias relacionadas com o programa da cadeira.

Avaliação

A avaliação final será baseada na nota média entre um trabalho individual e um teste final presencial, valendo cada elemento 50%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Methodology

Lectures and student short essays with oral presentation on subjects related to the syllabus.

Evaluation

The final evaluation will be based on the average grade between an individual essay and a final test, counting each one 50%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Na disciplina de Literatura Latina, as matérias incluídas no programa foram apresentadas por exposição teórica feita pela docente, sempre seguida de leituras orientadas de excertos das obras dos autores estudados. Teve particular relevância o estudo das fontes, dos temas, dos motivos e dos tópicos literários clássicos que encontram eco na literatura portuguesa (e românica).

Os estudantes tinham como bibliografia activa de leitura aconselhada para avaliação quatro das seguintes obras: A Comédia da Marmita, de Plauto, Em defesa do poeta Árquias, de Cícero, a Arte de Amar, de Ovídio, a Eneida, de Vergílio, O burro de ouro, de Apuleio.

Foram indicados sítios-web, como o Classica Digitalia, onde os estudantes podiam encontrar não só diferentes traduções das obras dos autores latinos em língua portuguesa, mas também alguns artigos da especialidade. Para ao estudo da mitologia, transversal e por vezes determinante, na literatura latina, foi indicado o sítio-web THEOI.

A avaliação baseou-se num teste final, presencial, e na elaboração de um pequeno trabalho, acordado entre a docente e cada estudante, o qual consistiu numa ficha de leitura de uma obra de um autor latino, valendo cada elemento de avaliação 50%.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In this course, the syllabus subjects were presented by lectures and, in order to support literary study, were read excerpts or full works of the Latin authors. The focus was in the sources, themes, motifs and topics of the Latin literature, that remain in Portuguese (Western) one.

The students must read four of the following works for evaluation: The Braggart Soldier, by Plautus; Pro Archia Poeta Oratio, by Cicero; The Art of Love, by Ovid; The Aeneid, by Virgil; The Golden Ass, by Apuleius.

Websites were indicated, as Classica Digitalia, where the students could find not only the different translations of the Latin authors' works in Portuguese, but also some essays. For the mythology study, so important in Latin literature, was indicated the website THEOI.

The final evaluation was based on the average between a final test and small essay, with a subject previously accorded between each student and the professor, counting each element 50%.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

CITRONI, M. et alii, Literatura de Roma Antiga. Lisboa, F. C. Gulbenkian, 2006.

FEDELI, P., Storia Letteraria di Roma. Napoli, Fratelli Ferraro Editori, 2004.

GRIMAL, P., A vida em Roma na Antiguidade. (Tradução de Victor Jabouille, João Daniel Lourenço e Maria Cristina Pimentel). Mem Martins, Publicações Europa-América, 1995.

PARATORE, E, História da Literatura Latina. Lisboa, F. C. Gulbenkian, 1983.

ROCHA PEREIRA, M. H., Romana. Antologia de cultura latina. Porto, Asa, 2005.

Sítios- web:

Classica digitalia

Perseus Digital Library

THEOI GREEK MYTHOLOGIE - Exploring Mythologie in Classical Literature & Art

Mapa X - Literatura Portuguesa Medieval/Portugueses Medieval Literature

6.2.1.1. Unidade curricular:

Literatura Portuguesa Medieval/Portugueses Medieval Literature

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Paiva Morais - 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Compreender a génese da literatura portuguesa, integrando-a no contexto medieval português, ibérico e europeu;*
- 2. Ser capaz de analisar textos poéticos e narrativos em galego-português e em português antigo;*
- 3. Reconhecer as principais características estruturais (estilísticas, de género) da poesia e da narrativa medievais, bem como o seu valor imaginativo e estético;*
- 4. Compreender as ligações que a poesia e a prosa medievais estabelecem com as literaturas portuguesa e ibérica posteriores;*
- 5. Dominar os instrumentos teóricos e metodológicos mínimos necessários à leitura e estudo dos textos medievais.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. understand how Portuguese Literature functions at its early stages within a wider medieval Portuguese context as well as an Iberian and a European frame;*
- 2. be able to analyze narrative and poetic texts in Galician-Portuguese and old Portuguese;*
- 3. recognize the main structural features (style, genre, etc.) of medieval poetry and narrative, and its imaginative*

and aesthetic value;

4. understand the connections between medieval poetry and prose and later Portuguese literature;

5. become familiar with basic theoretical and methodological tools required to read and study medieval texts.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Depois de uma introdução contextual, histórica e teórica, o programa desta disciplina percorrerá a literatura portuguesa medieval, centrando-se no estudo da poesia e da prosa dos finais do século XII até ao século XV. Assim, no que diz respeito à poesia, o estudo incidirá prioritariamente nas cantigas galego-portuguesas, que serão lidas e analisadas tanto de um ponto de vista genérico e global como de um ponto de vista mais específico (os diferentes géneros e tipologias das cantigas, o seu universo de sentido). As relações da poesia galego-portuguesa com as suas congéneres europeias serão também objecto de breve análise. No que respeita ao estudo da prosa, serão abordados vários géneros em formação, através de excertos de textos hagiográficos e prosa espiritual, textos de natureza mítica, prosa didáctica, cronística, fábulas e matéria de Bretanha de influência arturiana e cortês.

6.2.1.5. Syllabus:

After a brief introduction to the social and historic medieval context, we will focus on the study of Portuguese poetry and prose from the late 12th century up to the 15th century. We will then move on to poetry, focusing primarily on Galician-Portuguese "cantigas", which will be read and analysed from both a generic perspective (timelines, troubadours' production methods, the manuscript tradition or the music) and a more specific point of view (the different genres and types of songs, their universe of meaning). The relationship between Galician-Portuguese and European poetry will also be briefly analysed. Concerning the prose works, we will address the various genres represented, from hagiographic texts and spiritual prose, to mythical texts, didactic or cronistic prose, as well as fables and the matter of Britian with a particular interest in arthurian courly romance.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O objetivo referido em 1. será alcançado através do estudo da literatura dos séculos XII a XV, contextualizando os textos tanto do ponto de vista genérico e global como de um ponto de vista mais específico. O objetivo 2 será atingido através do exercício de análise das cantigas galego-portuguesas, por vezes numa perspectiva de comparação com as suas congéneres; propõe-se ainda a análise de textos narrativos, que serão também examinados num contexto europeu. Para cumprir o objetivo 3 propõe-se no programa o estudo de obras de géneros diversos e representativos, e o objetivo 4 assenta na relação que se irá estabelecendo entre os textos portugueses e os seus congéneres em contexto europeu tendo em conta aspetos relevantes de intertextualidade. Para alcançar o objetivo 5 serão fornecidos aos alunos instrumentos teóricos fundamentais nas aulas introdutórias, complementados durante o estudo específico dos textos do programa.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Objective 1 will be achieved through the study of literature from the 12th to the 15th century, by contextualizing texts in a wide perspective and by focusing on specific relevant issues. Text analysis of portuguese-galician "cantigas" and comparative exercises examining its connections to european troubadour lyric, as well as the analysis of narrative texts, will lead to objective 2. Aiming at objective 3, a wide range of medieval genres is included in the syllabus, and objective 4 will be achieved by focusing on similarities and various types of connections between texts of portuguese literature and texts in a wider european context. In order to reach objective 5, in the introduction seminars students will be provided with the basic theory for the study of medieval portuguese literature, and further developements will follow throughout the course.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

60% aulas teóricas, que consistirão na exposição teórica das principais questões do programa, dando ênfase à contextualização poética e cultural das obras em estudo com recurso a bases de dados e sítios especializados na web; o recurso à plataforma Moodle é uma prática regular no processo de ensino-aprendizagem; 40% de aulas práticas, que consistirão na leitura e análise dos textos, exercícios (básicos) com os manuscritos, visualização e discussão de imagens e audição de música medieval, entre outras actividades.

Avaliação:

Assiduidade: 10%

Participação nos trabalhos de aula: 10%

Dois testes escritos ou um teste escrito e um trabalho: 80% (40% cada elemento)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

60% theoretical classes, which will consist on seminars on the mains themes of the syllabus, poetical and cultural contextualisation of the works of the syllabus. Specialized websites and databases are resources frequently used in this course. The Moodle platform is a main tool in teaching methodologies; 40% lectures (reading and text analysis, basic exercises with the manuscripts, visualization of images and medieval music listening, among others).

Evaluation Method:

Attendance: 10%
Participation in class work: 10%
Two tests or a test and a paper: 80% (40% each)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Pretende-se atingir os objetivos 1 e 5 através da contextualização poética e cultural das principais questões do programa. O objetivo 2 será atingido por meio da análise de textos, exercícios básicos com os manuscritos e discussão de imagens. Para cumprir os objetivos 3 e 4 far-se-ão aulas de exposição teórica dando ênfase à contextualização poética, e proceder-se-á a análises comparativas de texto.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Objectives 1 and 5 will be achieved by studying the main items of the syllabus in a poetic and a cultural context. Aiming at objective 2, text analysis, basic manuscript reading and the discussion of images will be practiced on a regular basis. Seminar courses aiming to contextualize the poetic issues of texts and comparative text analysis will enable students to reach objectives 3 and 4.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*LOPES, G. V. (2010). "The galician-portuguese as a literary language during Middle Ages", em A Comparative History of Literatures in the Iberian Peninsula. Vol. I, Amsterdam: John Benjamins, pp. 396-412.
Tavani, G. (2002). Trovadores e jograis. Introdução à Poesia galego-portuguesa. Lisboa: Ed. Caminho.
Tavani, G., Lanciani, J. (1993). Dicionário da Literatura medieval galega e portuguesa. Lisboa: Ed. Caminho.
Mattoso, J. (1983). Narrativa dos Livros de Linhagens. Lisboa: Imprensa Nacional- Casa da Moeda.
Freire-Nunes, I. (ed.) (2005). A Demanda do Graal. (2a ed. revista). Lisboa: Imprensa Nacional- Casa da Moeda.*

Mapa X - Literatura Portuguesa do Século XIX/Portuguese Literature of the 19th Century

6.2.1.1. Unidade curricular:

Literatura Portuguesa do Século XIX/Portuguese Literature of the 19th Century

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Gustavo Maximiliano Florêncio Rubim - 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

António Martins Gomes - 64h

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Obter conhecimento geral da história literária portuguesa do século XIX e um conhecimento específico dos textos estudados no programa e de parte da respetiva bibliografia passiva. Investigar as relações da literatura portuguesa com os desenvolvimentos pós-românticos da literatura europeia. O curso desenvolverá competência de argumentação crítica para a participação oral ou escrita em debates sobre literatura oitocentista, nomeadamente através da escrita de um ensaio final.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Acquire general knowledge of 19th century Portuguese literary history and specific knowledge of the works chosen for detailed analysis in class and of their critical bibliography. Students should also be able to connect Portuguese literature with a larger frame of post-romantic European literature. This course will enhance argumentative ability to participate in critical debates about 19th century literature, namely through the writing of an essay concerning one of the works studied in class.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- O Romantismo europeu e as especificidades do Romantismo em Portugal: a dimensão etnográfica ou a literatura como interpretação da nação. Teoria literária e projeto narrativo de Alexandre Herculano. Do mito do Poeta à reinvenção do romance em Almeida Garrett.

- Camilo Castelo Branco e a poética da novela.

- Literatura, contestação e crítica cultural na Questão do Bom Senso e do Bom Gosto e na produção literária da Geração de 70.

- O realismo e a narrativa queirosiana.

- Cesário Verde e Camilo Pessanha: o problema da modernidade em poesia.

6.2.1.5. Syllabus:

- *European Romanticism and some Portuguese particularities: ethnography or literature as national hermeneutics. A) Literary theory and Alexandre Herculano's narrative project. B) From the Poet's myth to the reshaping of the novel, a reading of modern classics by Almeida Garrett.*

- *Camilo Castelo Branco and the poetics of the novel.*

- *Literature, anti-romanticism and cultural critique in the poetic and essayistic production of "Geração de 70".*

- *Realism and narrative in the fiction of Eça de Queirós.*

- *Cesário Verde and Camilo Pessanha: the problem of modernity in relation to poetry.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O programa fornece ao mesmo tempo um quadro dos desenvolvimentos literários em Portugal desde o romantismo ao final do século XIX e uma seleção de obras específicas que geram debate crítico complexo. Enfatizando os géneros literários, favorece-se a conexão da literatura portuguesa com a restante literatura europeia oitocentista e algumas das suas obras de referência. A discussão focada dos textos selecionados permite iniciar os alunos ao trabalho de argumentação interpretativa consistente.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This syllabus aims to provide at the same time a narrative frame of literary developments in Portugal, from Romanticism to the end of 19th century, and a choice of specific works that lead to complex critical debate. The emphasis on literary genres allows for easier connection and comparison of Portuguese literature with other works of European literature. The clear guiding lines of reading for the selected works allows for a better and faster learning of the method of consistent interpretation.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas expositivas (60%), aulas práticas de discussão e análise de textos, apresentação e discussão de trabalhos individuais (40%). Avaliação: uma prova escrita presencial (50%) e um trabalho escrito final não-presencial (50%) com dimensão de 5-8 páginas.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures (60%); class discussions and analysis of oral and written texts, presentation and discussion of student papers (40%). Evaluation: written midterm exam in the class (50%) and a final paper with no less than 5 and no more than 8 pages (50%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O equilíbrio das percentagens de aulas expositivas e práticas permite combinar a aquisição de conhecimentos histórico-literários relevantes com o trabalho de interpretação textual participada que distingue as aulas de literatura na sua irredutível especificidade. A discussão pública do trabalho dos alunos é essencial à aprendizagem do debate que conduz à autoconfiança e à autonomia de pensamento.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The balance between lectures and discussions enables both the learning of literary history significant data and the exercise of shared textual interpretation that is clearly distinctive of literature courses. Public discussion of student papers is crucial for training the art of debate through which can be reached self-reliance and truly autonomous thinking.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- *Baptista, Abel Barros, Futilidade da Novela, Campinas, Unicamp, 2012.*

- *Buescu, Helena C. (org.), Dicionário do Romantismo Literário Português, Lisboa, Caminho, 1997.*

- *Ferraz, Maria de Lurdes, Ensaios Oitocentistas, Porto, Caixotim, 2011.*

- *Lourenço, Eduardo, O Labirinto da Saudade, Lisboa, Gradiva, 2000.*

- *Monteiro, Ofélia Paiva e Santana, Helena, Almeida Garrett: um romântico, um moderno, Lisboa, IN-CM, 2003.*

Mapa X - Literatura Portuguesa Renascentista/Portuguese Literature of the Renaissance

6.2.1.1. Unidade curricular:

Literatura Portuguesa Renascentista/Portuguese Literature of the Renaissance

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Luiz Manuel Fagundes Duarte - 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Adquirir uma percepção adequada da Literatura Portuguesa no quadro do Renascimento, e da sua relação com outras manifestações do saber. Relações com a História de Portugal, a História da Língua Portuguesa, a Geografia, a Ciência e a Filosofia.*
- b) Entender a Literatura como um processo histórico: antecedentes e consequentes.*
- c) Desenvolver competências de leitura crítica, comentário e argumentação.*
- d) Fortalecer as capacidades de investigação, organização, problematização e transmissão do conhecimento.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) Acquisition of an adequate knowledge on the Portuguese Literature in the context of the Renaissance, and its relationship with other manifestations of knowledge. Relations with the history of Portugal, the History of the Portuguese language, the Geography, the Science and the Philosophy.*
- b) Understanding Literature as a historical process: antecedents and consequences.*
- c) Acquisition of competences for critical reading, comments and arguments skills.*
- d) To strengthen research capacities on organization, questioning and transmission of knowledge.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Partindo da afirmação de Jorge de Sena de que "Nenhuma literatura em nenhum período da sua história se explica inteiramente por si mesma, e nenhum movimento estético, a não ser em raríssimos casos especiais, tem a sua história confinada ao país ou à língua da sua origem", pretende-se orientar os alunos para uma leitura crítica de algumas obras de autores portugueses do período do Renascimento (Bernardim Ribeiro, Gil Vicente, Sá de Miranda, Camões, Fernão Mendes Pinto), com referências pontuais a autores portugueses coevos de outras áreas do conhecimento (Matemática, Ciências Naturais, Astronomia, Navegação). Serão também feitas referências directas a alguns autores da Antiguidade clássica (Homero e Vergílio) e do Renascimento italiano (Petrarca e Dante).

O enquadramento epistemológico e conceptual da matéria nas aulas teóricas terá em conta as obras de três grandes críticos literários do século XX (Jorge de Sena, Óscar Lopes e António José Saraiva).

6.2.1.5. Syllabus:

Based on Jorge de Sena claim "no literature in any period of its history is explained entirely by itself, and no aesthetic movement, except in rare special cases, has its history confined to the country or the language of their origin", is intended to guide the students through a critical reading of some Portuguese authors of the Renaissance period (Bernardim Ribeiro, Gil Vicente, Sá de Miranda, Camões, Fernão Mendes Pinto), with occasional references to Portuguese authors of other coeval areas of knowledge (Mathematics, Natural Sciences, Astronomy, Navigation). Direct references will also be made to some authors of the Classical Antiquity (Homer and Virgil) and the Italian Renaissance (Petrarch and Dante).

Presentation-based theory lectures, and theoretical presentation geared towards epistemological and conceptual framing, will consider the works of three major literary critics of the twentieth century (Jorge de Sena, Óscar Lopes and António José Saraiva).

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O texto literário não é um acto isolado, nem a Literatura pode ser entendida fora do seu contexto social e cultural. Além disso, o Renascimento em Portugal coincidiu com a época das grandes navegações marítimas para Sul, para Oriente e para Ocidente, o que se reflectiu na produção dos nossos principais escritores, como Gil Vicente, Camões ou Fernão Mendes Pinto. Foi também neste período que a Língua Portuguesa se consolidou como grande língua de cultura e de conhecimento, capaz de servir de meio à transmissão de conhecimento e de suporte à produção de obras literárias de grande envergadura.

Sendo a Literatura Portuguesa do Renascimento uma síntese crítica de uma nova visão do Mundo dada por autores que também foram viajantes (Camões e Fernão Mendes Pinto) e que foram capazes de observar um país em mudança (Gil Vicente, Sá de Miranda e Camões), mas sem que rejeitassem a antiga tradição cultural

portuguesa (todos eles), ela só pode ser estudada numa perspetiva crítica.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The literary text is not an isolated act, nor Literature can be understood outside its social and cultural context. More, the Renaissance in Portugal coincided with the great navigations towards South, East and West, as reflected in the production of our major writers, namely Gil Vicente, Camões and Fernão Mendes Pinto. It was also during this period that the Portuguese language consolidated itself as a major language of culture and knowledge, capable to serve as a means for the transmission of knowledge and to support the production of significant literary works.

The Portuguese Literature of the Renaissance is a critical synthesis of a new vision of the world given by authors which were also travelers (Camões and Fernão Mendes Pinto) and capable to observe a changing world (Gil Vicente, Camões and Sá de Miranda), but without denying their own cultural traditions (all of these authors). Consequently, it can only be studied from a critical point of view.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas de teoria serão, a partir da exposição inicial, que considerará uma breve noção da História da Língua Portuguesa, seguidas de leitura comentada de textos dos autores seleccionados, que funcionarão como exemplos da Literatura Portuguesa do Renascimento. O estudo dos textos considerará sempre os seus aspectos estéticos, ideológicos, formais e linguísticos, bem como as referências a outras áreas do conhecimento.

A avaliação será feita com base em duas recensões críticas a textos ensaísticos sobre a matéria, num ensaio, com cerca de 20 páginas, sobre uma obra de um dos autores do programa, e na participação nas aulas, sendo o peso de cada um destes elementos distribuído, respectivamente, da seguinte maneira: 15% - 35% - 40% - 10%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

From the first lectures, a brief idea of the history of Portuguese language will be given. Theory-based lectures will consider commented reading of texts of selected authors, functioning as examples of the Portuguese Renaissance Literature. The study of texts will always consider aesthetic, ideological, formal and linguistic aspects, as well as references to other areas of knowledge.

The evaluation will be based in two critical analysis of theoretical texts, an essay with about 20 pages on a piece of one of the program's authors, and participation in class; the weight of each of these elements will be, respectively, as follows: 15% - 35% - 40% - 10%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Pretende-se que o aluno encare o texto literário, tanto do passado como da nossa actualidade, como um documento e como um objecto estético, nele se encontrando não só as características estéticas próprias do gosto e do modo de sentir do tempo em que foi construído, mas também os reflexos da vida social do seu autor e do público a que se dirigia. O texto literário, sendo escrito por natureza, deve também ser visto como um objecto sobre o qual se pode escrever.

Nesse sentido, os alunos serão convidados a ler e a interpretar os textos em si, não como curiosidades históricas mas como objectos de arte; e, de seguida, a produzir um texto de reflexão e análise no qual dêem conta da interpretação que fizeram, utilizando conceitos da crítica e da história literária entretanto apresentados em aula e constantes na bibliografia de leitura obrigatória.

As aulas serão sobretudo espaços de debate, com alunos activos e participativos, e não de mera apresentação e recepção de matérias, com alunos passivos; daí o peso dado ao elemento participação. O peso crescente dado aos três elementos escritos de avaliação considera que o aluno se encontra em processo de aprendizagem, e que por isso, na sequência natural das aulas e das leituras, ele vai aumentando as suas competências e desenvolvendo as suas capacidades; o trabalho final será uma síntese crítica de tudo aquilo que o aluno aprendeu nas aulas.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The main purpose is that the student face the literary text, coming from the past or from the present, as a document and also as an aesthetic object, in which one can find not only its aesthetic characteristics, but also the landmarks of tastes and feelings of its time, and the reflections of social life of the author and his/her public. The literary text, being written by its nature, should also be seen as an object about which one can write.

In this sense, students will be asked to read and interpret literary texts not as historical curiosities but as art objects; and then to produce an essay using concepts of criticism and literary history presented in class and in the references.

Classes will be conducted mainly for debate, promoting action and discussion with active students, and not a mere presentation and reception of materials; hence, the weight given to participation element. The increasing weight given to three written elements of evaluation considers that the student is at a learning process, and therefore, the natural sequence of classes and readings increases their skills and develops their capabilities; the final work will be a critical synthesis of the unit.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bernardim Ribeiro, "Menina e Moça"
Gil Vicente, "Auto da Índia"
Francisco de Sá de Miranda, "Poesias".
Luís de Camões, "Lírica Completa", "Os Lusíadas"
Fernão Mendes Pinto, "Peregrinação".

AGUIAR E SILVA, V. (Coord.) (2011). Dicionário de Luís de Camões. Lisboa: Editorial Caminho.
COELHO, J. do P. (Dir.) (1960). Dicionário de Literatura. Porto: Livraria Figueirinhas.
CUNHA, C.; CINTRA, L. (1984). Nova Gramática do Português Contemporâneo. Lisboa: Edições João Sá da Costa.
LOPES, O. (1969). Ler e Depois, 1. Modo de Ler, 2. Porto: Editorial Inova.
SARAIVA, A. J. (1946). Para a História da Cultura em Portugal, I, II. Lisboa: Livraria Bertrand.
SARAIVA, A. J. (1958). Fernão Mendes Pinto. Lisboa: Publicações Europa-América.
SARAIVA, A. J.; LOPES, O. (1950). História da Literatura Portuguesa. Porto: Porto Editora.
SENA, J. de (1962). O Reino da Estupidez, II. Lisboa: Moraes Editores.
SENA, Jorge de (1973). Dialécticas Teóricas da Literatura. Lisboa: Edições 70.

Mapa X - Literaturas Africanas/African Literatures

6.2.1.1. Unidade curricular:

Literaturas Africanas/African Literatures

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Maria Mão de Ferro Martinho Carver Gale - 64hrs

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Desenvolver o conhecimento de aspectos literários e epistemológicos respeitantes às sociedades pós-coloniais.*
- b) Reconhecer diferentes paradigmas críticos e as suas mudanças e transformações.*
- c) Aperfeiçoar técnicas de recolha e selecção de informação em bibliotecas e em ambiente electrónico.*
- d) Participar activamente na discussão dos conteúdos e leituras propostos.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To develop literary and cultural knowledge about postcolonial societies.*
- b) To identify different critical paradigms as well as their changes and mutations.*
- c) To improve reading and research individual practices.*
- d) To participate in class discussions and assigned reading activities.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A - Introdução
Dados estatísticos sobre Educação, Cultura, Conflitos e Migrações.
Literatura e Sociedade.
B - A Literatura Africana Lusófona no Contexto Africano Global
Abordagem comparada com autores do Magreb e da África Subsaariana.
Tendências e temas contemporâneos.
C - História da Literatura Africana Lusófona
Os autores e textos canónicos dos séculos XIX, XX e XXI.
As dinâmicas de mudança (movimentos geracionais, novas textualidades).
D - As Literaturas de Transmissão Oral
Géneros e subgéneros.
Antropologia, Etnografia e Literatura.
E - A Ficção Curta
Géneros e subgéneros (contos, novelas, lendas, fábulas).
Temas dominantes e questões estilísticas.
F - O Romance
Géneros e subgéneros (textos históricos, policiais, etnográficos, de personagem).
Temas dominantes e diferenciação estilística.
G - A Lírica
Textos e Autores (poesia e resistência; poesia e cultura).
Tendências contemporâneas.

6.2.1.5. Syllabus:

A Opening remarks

Statistical data about Education, Culture, Conflict and Migrations in Africa Literature and Society.

B Lusophone African Literature in a Global Context

Comparative approach with authors from the Maghreb and Sub-Saharan Africa

Current debates

C History of Lusophone African Literature

19th-21st century authors and works: exploring the canon.

Generational and Textual Change

D Oral Literature

Genres

Anthropology, Ethnography and Literature

E Short stories

Genres

Main themes, rhetorical and stylistic aspects

F The Novel

Genres

Main themes, rhetorical and stylistic aspects

G - Poetry

Texts and Authors (poetry and resistance; poetry and culture)

Contemporary trends

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Procurámos estabelecer uma simetria clara entre os objectivos e os conteúdos, dando lugar por esta forma a uma relação precisa entre aquisições esperadas e matérias que as concretizam. Começando por um enquadramento de questões teóricas actuais e em uso em contextos diversificados (nomeadamente de língua portuguesa), passamos para a discussão avançada de questões metodológicas e instrumentais. A ordenação dos objectivos centrados em discussão, organização, análise e produção de materiais teóricos e práticos, permite aos estudantes encontrar formas pessoais de ajustamento às propostas da docente e desenvolver as suas competências individuais de pesquisa e trabalho autónomo. Os estudantes são convidados a testar hipóteses e a confrontar conhecimentos passados e presentes e a desenvolver pensamento crítico.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

We wish to establish a clear correspondence between objectives and topics, hence bringing together expected acquisitions and contents. We start with the framing of current theoretical approaches in different contexts (notably in Portuguese-speaking countries, in order to facilitate a comparative approach), and move on to the discussion of methodological and instrumental matters. We list objectives under discussion, organization and development of theoretical and practical resources, produced by others or the students themselves. This way we leave room for the appropriate individual adjustments to our work proposals and foster autonomous research competences. The students are invited to test hypotheses and to confront past and present knowledge.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Todas as aulas têm uma componente teórica e prática

A metodologia a seguir em aula apresenta as seguintes características:

- apresentação de materiais de trabalho e de tópicos para estudo por parte da docente;*
- discussão alargada desses tópicos a partir de leituras prévias.*

Método de avaliação

A avaliação é contínua e procura ter um carácter formativo, pelo que inclui não só a produção de um teste individual e de um trabalho escrito, mas também a ponderação qualitativa das intervenções em aula.

Teste: 35%

Trabalho escrito: 35%

Participações em aula: 15%

Assiduidade: 15%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

All sessions are theoretical and practical.

The instructor presents working materials and discussion topics, previously prepared by the students. A discussion with the students will follow.

Evaluation method

Evaluation to be monitored on a weekly basis.

Items to consider in the final grading:

Test - 35%

Paper - 35%

Participation in class discussions - 15%

Participation in class - 15%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Uma das nossas preocupações fundamentais é a de criar oportunidades para que os estudantes sejam expostos a diversas situações educativas, no sentido de encontrarem soluções individuais na investigação que lhes é exigida. Ao propormos uma metodologia baseada numa estrutura teórico-prática, com leituras preparadas, esperamos formar estudantes com capacidades especulativas avançadas, pensamento crítico autónomo, capacidade de formulação de questões tendentes a investigação-acção. Todos têm em algum momento a oportunidade de apresentar o seu "work in progress", não só para defenderem a sua investigação, mas sobretudo para encontrarem os pontos fortes e fracos das suas escolhas através do debate de ideias com a docente e os restantes colegas.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

As mentioned above, our main objective is to create situations in class that expose the students to different educational challenges, in order to find individual solutions for current and future autonomous research. We propose a methodology based on a theoretical and practical structure, with prepared readings, and expect to provide tools for the development of students' critical thought, as well as the capacity to learn how to formulate appropriate research questions. They all have at some point the opportunity to present their work-in-progress not only to value their research but mainly to find the strengths and weaknesses of their choices through an open debate of ideas.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Alguns textos de referência, sem inclusão das obras em análise a cada semestre

FERREIRA, Manuel, (compil.), 50 Poetas Africanos: Angola, Moçambique, Guiné-Bissau, Cabo Verde, São Tomé e Príncipe, Lisboa, Plátano, [D. L. 1989].

___, 50 Poetas Africanos, Lisboa, Plátano, 1989.

LEITE, Ana Mafalda, Literaturas Africanas e Formulações Pós-coloniais, Lisboa, Colibri, 2003.

MARTINHO, Ana Maria, The Protean Web: Literature and Ethnography in Lusophone Africa, Lisboa, Colibri, 2011.

PORTUGAL, Francisco Salinas, Entre Próspero e Caliban: literaturas de língua portuguesa, Santiago de Compostela, Laiovento, 1999.

TENREIRO, Francisco et ANDRADE, Mário Pinto de (Manuel Ferreira pref.), Poesia Negra de Expressão Portuguesa, Linda-a-Velha, África Editora, 1982.

TRIGO, Salvato, Ensaios de Literatura Comparada Afro-Luso-Brasileira, Lisboa, Vega, [D. L. 1986].

VENÂNCIO, José Carlos, Literatura e Poder na África Lusófona, 1.ª ed. Lisboa, Instituto de Cultura e Língua Portuguesa

Mapa X - Literaturas Marginais/Marginal Literatures

6.2.1.1. Unidade curricular:

Literaturas Marginais/Marginal Literatures

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Rui Barreira Zink - 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Os alunos terão acesso a um leque de formas e géneros literários tradicionalmente considerados menores ou mesmo paraliterários. A partir do confronto com esses textos - muitos integrando um "continente desconhecido" - aluno desenvolverá o seu discurso crítico sobre o que é literatura e o seu lugar nas artes.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Students will be confronted with "other" ways of literature, usually considered lesser or even plainly outside the literary field. The range is wide and goes from printed works and genres (science fiction, crime, feuilleton, comics) to performance art, music or even TV, facebook, Twitter. By questioning its place in literature, students will get a richer grasp of what literature is, what it can be and how, particularly in the XXth century, it interacts with other arts.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

O leque de tópicos é amplo (quase demasiado) e divide-se em dois blocos: paraliteraturas impressas: ficção científica, policial, banda desenhada, fotonovela, romance rosa, humor e sátira, a crónica, o livro-objecto. E paraliteraturas expressas, ou seja, aquelas variantes literárias que não têm o papel como suporte: acção poética, performance, happening, poesia sonora, teatro, canção, rádio, televisão, videopoesia, facebook, Twitter. A cada tópico corresponderá pelo menos um estudo de caso. O docente fornece um para cada tópico, mas este pode ser substituído por outro que o aluno queira apresentar em aula. Questões: como se constitui um cânone literário? Deixará um texto de ser literário quando se contagia com outros códigos? Por que motivo se cansou Kurt Vonnegut de ser rotulado um autor de FC?

6.2.1.5. Syllabus:

The range is wide and goes from books on print from genres and forms such as science fiction, crime, feuilleton, comics, to other media: experimental poetry, performance art, radio, television, rap, slam poetry, facebook, Twitter. To each topic there is a case study that will confirm or contradict the usual assertion on that form's face value. Students are encouraged to bring their own readings, and some do. Question are raised, such as: How does a literary canon functions? When does a text stop being 'literary'? (I.e., what is literature about?) Should literature avoid contagion from other forms and media? Why did Kurt Vonnegut got tired of being 'a scifi writer'?

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O título da cadeira é Literaturas marginais. No programa são tratados, sobretudo, textos e géneros considerados menores e, ainda hoje, quase sempre apartados do que possa ser um cânone literário.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The discipline's name is Marginal Literatures. The works approached are still considered, most of them, as paraliteratures (Deleuze's coined term) or nonliteratures tout court.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A aula tem uma componente de exposição pelo docente e outra de participação e debate. Nem sempre a componente de debate é inteiramente conseguida, mas é ainda assim um instrumento considerado fulcral.

Participação - 20%

Frequência - 40% (50%, se não houver participação)

Trabalho final - 40 a 50%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The class has a lecture and a debate part. The teacher is aware debate is not always as vivid as it could.

Participation in class - 20%

Test - 40% (50% if no participation)

Paper - 40 to 50%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A aula tem uma componente teórica - pensar a literatura - e uma componente expositiva e pedagógica: mostrar textos que os alunos desconhecem (nalguns casos, desconheciam existir) e incidir uma luz diferente sobre textos e géneros que os alunos talvez já conhecessem. Por exemplo, é quase seguro que os alunos desconhecem António Aragão, e no entanto é cada vez mais reconhecido como autor de uma obra importante na segunda metade do nosso século XX. Outro exemplo: a leitura em aula de crónicas de Sttau Monteiro (as Redacções da Guidinha) ou de Lobo Antunes ("Os meus domingos").

Em aula são mostrados textos que, no caso de géneros "conhecidos", contrariem ideias-feitas e ajudem a repensar preconceitos. O caso de Maus, de Art Spiegelman, que veio contrariar a noção generalizada de que a BD podia unicamente tratar temas ligeiros, e que a superficialidade era um dos seus traços distintivos. De igual modo, o ensaio de McCloud (cf. 6.2.1.9) em formato de BD é um exemplo de como um trabalho sério de investigação pode ele mesmo transigir com as normas estabelecidas.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The class has a theoretical component - to think literature - and a 'show and tell' one: to present texts the students most of the time ignored existed, where there, here, and yet they are there, here. It also tries to see

through a different light texts and genres known by the students.

For instance, Antonio Aragão is likely to be unknown to most students, although he is slowly being recognized as an important writer in our XXth century 2nd half, mainly because of his experimental novel "Um buraco na boca". Another example: the reading in class of Sttau Monteiro's Redacções da Guidinha or Lobo Antunes' article "Os meus domingos".

In class, thanks to the video support available, are shown texts that, in the case of known forms, help us question prejudgments. Such is the case of Art Spiegelman's Maus, a book that contradicts the usual notion that comics an only deal with light subjects and that superficiality is one of its core traits. The same goes for McCloud's essay.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BARTHES, Roland, Fragmentos de um discurso amoroso, Lisboa, Edições 70, 1977

ECO, Umberto, Apocalípticos e Integrados, Lisboa, Difel, 1991

HATHERLY, Ana, A reinvenção da leitura - ensaio seguido de 19 poemas visuais, Lisboa, Futura, 1975

ISER, Wolfgang, The Act of Reading, Baltimore, John Hopkins U.P., 1978

McCLOUD, Scott, Understanding Comics, Northampton MA, Kitchen Sink Press, 1993

PIMENTA, Alberto, O Silêncio dos Poetas, Lisboa, Cotovia, 1990

SARAIVA, Arnaldo, Literatura marginal/zada, Porto, Árvore, 1975

SPIEGELMAN, Art, Maus, Lisboa, Quetzal, 2014

VONNEGUT, Kurt, Matadouro 5, Lisboa, Bertrand, 2011

ZINK, Rui, Literatura Gráfica?, Lisboa, Celta, 1999

ZINK, Rui, O Humor de Bolso de José Vilhena, Lisboa, Celta, 2000

Mapa X - Obras da Literatura Portuguesa Contemporânea/Contemporary Portuguese Literature Works

6.2.1.1. Unidade curricular:

Obras da Literatura Portuguesa Contemporânea/Contemporary Portuguese Literature Works

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Paula Cristina Lopes da Costa - 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Estudar alguns autores dos últimos 50 anos do século XX, primeira década do século XXI, representativos de poéticas importantes da nossa literatura dessas décadas.

Estudar aspectos específicos da obra de cada um deles, assim como algumas das tendências principais da nossa literatura contemporânea.

Desenvolver as capacidades críticas dos alunos e as capacidades de análise de textos diferentes.

Estabelecer diálogos entre as poéticas dos vários autores estudados.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To study some authors of the second half of the twentieth-century and the first decade of the twenty-first century, meaningful of important poetics of our literature for those decades.

To study specific aspects of the works of each of them as well as some of the major tendencies of our Contemporary Literature.

To develop the critical capabilities required by students to analyse different texts.

To establish dialogs between the different poetics of the studied authors.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Algumas Poéticas Contemporâneas: do ínfimo ao excesso

I Sophia de Mello Breyner

II António Ramos Rosa

III Herberto Helder

IV Ruy Belo

V José Agostinho Baptista

VI Gonçalo M. Tavares

6.2.1.5. Syllabus:

Some Contemporary Poetics: from the tiniest to the excess

I Sophia de Mello Breyner

II António Ramos Rosa

III Herberto Helder

IV Ruy Belo

V José Agostinho Baptista

VI Gonçalo M. Tavares

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos correspondem aos objectivos específicos da disciplina na medida em que proporcionam uma reflexão e um estudo em torno da nossa literatura das últimas décadas. Por isso, num primeiro momento, a disciplina procura sobretudo desenvolver uma reflexão teórica em torno das principais tendências da nossa literatura (especialmente da nossa poesia) nos últimos anos; depois, através da escolha de 6 autores fundamentais da nossa literatura contemporânea, estuda-os na especificidade de cada um assim como num contexto mais amplo de algumas tendências da nossa poesia dos séculos XX/XXI.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus corresponds to the objectives of the course in the sense that it provides a reflection on our literature of the last decades. Thus, the course initially seeks to develop an in depth theoretical reflection around the major tendencies of our literature (specially our poetry) of the last years. Afterwards, by choosing the works of six main authors of the Portuguese Contemporary Literature the course seeks to analyze and study each by itself and in the context of some tendencies of our poetry of the 20th/21st centuries.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologias:

Exposição e problematização de conceitos teóricos. Análise de textos. Discussão oral de alguns aspectos, temas dos textos.

Avaliação:

Elaboração de duas frequências obrigatórias (50% cada uma); um trabalho (individual) facultativo. Se o estudante escolher fazer também o trabalho, cada elemento de avaliação valerá 1/3 da média final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching methodologies:

To present and to question theoretical concepts. Analysis of texts. Oral discussion of some aspects and themes of the texts.

Evaluation:

Two mandatory individual exams (each accounting for 50% of the final grade) and one optional course-work. If the student chooses to do this course-work, each component will account for 1/3 of the final grade.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia afigura-se adequada aos objectivos da disciplina na medida em que envolve interactivamente o estudante no próprio processo de aprendizagem, possibilitando-lhe o desenvolvimento autónomo das

competências críticas a uma investigação na área da Literatura Portuguesa Contemporânea, nomeadamente, a partir da escolha de seis autores/obras fundamentais desta Literatura.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The proposed methodology fits the objectives of the course in the sense that it engages interactively the student in the learning process. This allows the student to develop autonomously the critical competencies for any type of research about the Contemporary Portuguese Literature, more specifically, based on a selection of six important authors/works of that literature.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Andersen, Sophia Mello Breyner, Obra Poética, Lisboa, Caminho, 2011 (Escolha de textos)

Baptista, José Agostinho, Biografia, Lisboa, Assírio & Alvim, 2000 (Escolha de textos)

Belo, Ruy, Todos os Poemas, Lisboa, Assírio & Alvim, 2000 (Escolha de textos)

Helder, Herberto, Os Passos em Volta, Lisboa, Assírio & Alvim, 7ª ed., 1997 (Escolha de Textos)

Rosa, António Ramos, Antologia Poética, Lisboa, Dom Quixote, 2001 (Escolha de Textos)

Tavares, Gonçalo M., Uma Viagem à Índia, Lisboa, Caminho, 3ª ed., 2011 (Escolha de excertos).

Mapa X - Obras da Literatura Mundial/Works on Welt Literature

6.2.1.1. Unidade curricular:

Obras da Literatura Mundial/Works on Welt Literature

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Silvina Rodrigues Lopes - 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Proporcionar a discussão de conceitos básicos de teoria da literatura.*
- b) Contribuir para a aquisição da capacidade de desenvolver um trabalho de pesquisa rigoroso.*
- c) Proporcionar conhecimento e prática de argumentação, comentário e crítica .*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) Provide knowledge and discussion of basic concepts of literary theory*
- b) Contribute to the acquisition of the capacity to carry out a work of rigorous research.*
- c) Provide knowledge and practice of argument, comment and criticism.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Considerando que a literatura opera uma abertura das fronteiras entre vários tipos e modos de discurso, adoptam-se perspectivas interdisciplinares de estudo susceptíveis de orientar a problematização dos temas propostos – a ficcionalidade, o segredo, o devir, a emoção, o inesperado. As obras a estudar, são: Le spleen de Paris (Petits Poèmes en prose, de Charles Baudelaire), The Love Song of Alfred Prufrock, de T. S. Eliot, alguns contos de The Complete Short Stories of Virginia Woolf e alguns contos de Contos Impopulares de Agustina Bessa-Luís. Todos os textos serão confrontados com a sua tradução em português.

6.2.1.5. Syllabus:

Whereas the literature operates a opening of borders between various types and modes of discourse, we adopt interdisciplinary perspectives of study that could guide the problematization of the themes proposed - the fictionality, the secret, the becoming, the emotion, the unexpected. The works to be studied are: Charles Baudelaire, Le spleen de Paris . Petits Poèmes en prose; T.S. Eliot, The Love Song of Alfred Prufrock; Virginia Woolf, "Un Unwritten Wall", "The Mark on the Wall", "Monday or Tuesday".

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Entende-se que a aquisição de conceitos, o comentário e a crítica, que constituem o primeiro nível da teoria da

literatura, se tornam efectivos na reflexão que parte da leitura de textos literários, condição da sua compreensão.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

It is understood that the acquisition of concepts, the comment and criticism, which constitute the first level of the theory of literature, becomes effective in conjunction with the reading of literary texts, condition of understanding.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas serão teóricas e práticas. Nelas se procederá à exposição, crítica e discussão de interpretações e construções, na medida do possível apoiada na análise de textos literários. Solicitar-se-á sempre a participação dos estudantes de modo a proporcionar-lhes a prática argumentativa e a possibilidade de desenvolvimento de perspicácia da leitura.

A avaliação será constituída por: 1. apresentação oral de temas à escolha do aluno, com a condição de se integrarem nos objectivos do programa - 30% ; 2. Teste escrito - 70%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The classes will be theoretical and practical. Exposure, criticism and discussion of interpretations will be based in the reading and analysis of literary texts. This procedure calls for the student participation, in order to provide them with the argumentative practice.

The evaluation will consist of: 1. oral presentation of themes in the choice of students - 30%; 2. A test on the studied subjects - 70%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino supõem que a aprendizagem da literatura decorre sobretudo da atenção dada aos textos e da partilha de perspectivas e argumentos. Essa convicção fundamenta a coerência entre objectivos e metodologias de aprendizagem

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies assume that the learning of literary works results of the attention given to the texts and the sharing of perspectives and arguments. This conviction maintains the coherence between objectives and methodologies of learning.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Antoine Compagnon, Baudelaire, l'irréductible, Flammarion, Paris, 2014

Charles Baudelaire, "L'École païenne" e "Salon de 1859, L'artiste moderne", Oeuvres Complètes II, Gallimard 1976.

Gabrielle McIntire, Modernism, Memory and Desire. T. S. Eliot and Virginia Woolf, Cambridge University, 2012

T. S. Eliot, "Baudelaire", Ensaios Críticos, Cotovia, 1992.

Mapa X - Problemática Cultural da Expansão Portuguesa/Cultural Topics on the Portuguese Expansion

6.2.1.1. Unidade curricular:

Problemática Cultural da Expansão Portuguesa/Cultural Topics on the Portuguese Expansion

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria do Rosário Pericão da Costa Pimentel - 64h (Não oferecida em 2015/2016)

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Adquirir a noção de que o conhecimento histórico contribui para a inteligibilidade do mundo contemporâneo.*
- b) Ser capaz de problematizar e formular hipóteses de interpretação de factos históricos relacionados com a expansão europeia da época moderna.*
- c) Ser capaz de efectuar uma abordagem crítica de conceitos e sua transformação.*
- d) Adquirir conhecimentos históricos e culturais relativos aos países de língua portuguesa.*

e) Desenvolver noções como a de relativismo cultural.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) *To acquire historical knowledge as a means to understand the contemporary world*
- b) *To discuss Portuguese History and European expansionism in the Modern world*
- c) *To develop the ability to discuss concepts and their changing forms*
- d) *To develop historical and cultural knowledge about the Portuguese speaking countries*
- e) *To understand the notion of cultural relativism.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Descobrimientos e expansão europeia moderna: duas fases de um mesmo movimento.*
2. *O «dar ao Mundo a forma que o Mundo tem».*
3. *Os Descobrimientos e a renovação cultural renascentista; o alargar de fronteiras geográficas e dos limites do conhecimento; a valorização da observação e da experiência e os novos conteúdos do saber; a ruptura epistemológica.*
4. *A assimilação do novo; os contrastes civilizacionais e os choques culturais; a transformação de conceitos.*
5. *A expansão ultramarina e o discurso teológico-jurídico moderno; os direitos de propriedade, de conquista, de comércio, de evangelização.*
6. *A exploração colonial e o desenvolvimento do tráfico negreiro; do princípio da liberdade natural à justificação da escravatura como instituição justa e legítima.*
7. *As práticas comerciais, as formas de comunicação e as estruturas culturais.*
8. *Do Velho aos Novos Mundos: a projecção de ansiedades e de visões edénicas; os mitos e as utopias.*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *The Discoveries and the modern European expansionism*
2. *The movement of «dar ao Mundo a forma que o Mundo tem».*
3. *Discoveries and cultural renewal in the Renaissance: geographical expansion and knowledge, observation, experience and epistemological change*
4. *Assimilating the new; civilizational and cultural clashes.*
5. *Overseas expansion, Theology and Law. Land ownership, trade and evangelization*
6. *The colonial exploitation and development of the slave trade; from the principle of natural liberty to slavery as fair and legitimate institution.*
7. *Commercial practices, forms of communication and cultural structures.*
8. *From Old to New Worlds: the projection of anxieties and Edenic visions; the myths and utopias.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A unidade curricular tem por objectivos principais desenvolver o conhecimento integrado sobre o processo expansionista e os países de língua portuguesa, agilizar a reflexão e problematização de tópicos através do conhecimento histórico e desenvolver competências de investigação autónoma. Com essa finalidade, o programa dá relevo aos conceitos, à perspectiva histórica e às dinâmicas culturais e mentais; aos percursos históricos, às confluências, resistências e divergências que o processo expansionista provocou. Neste âmbito privilegia-se a língua portuguesa como instrumento de pensamento e de comunicação enquadrada no núcleo de obras da literatura de viagem.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The curricular unit's main goals are to develop integrated knowledge about the expansionist process and the Portuguese speaking countries, to facilitate the reflexion and questioning of topics through historical, literary and language diversity as well as socio-cultural knowledge, and to develop competences of autonomous research. With this goal the program gives prominence to the historical perspective and the cultural and mental dynamics; to the historical paths, the convergences, resistances and divergences that the expansionist process brought about. For such purpose, the Portuguese language is favored as a tool of thought and communication in the presentation and analysis of travel literature.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1. *Aulas teóricas para introdução da matéria em análise.*
2. *Aulas teórico-práticas, combinando o método expositivo e a discussão alargada à classe. 40% de aulas práticas*
3. *Recurso a meios audiovisuais.*

AVALIAÇÃO

1. *Uma frequência ou exame sobre a totalidade da matéria. (40%)*
2. *Um trabalho de cerca de 10 páginas com pesquisa bibliográfica. (40%)*
3. *Apresentação individual de pequenos comentários no decurso das aulas. (20%)*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures with class discussions, readings and media presentations.

EVALUATION

1. *One final test (40%)*
2. *One paper of 10 pages (40%)*
3. *Brief individual presentations in class (20%)*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A disciplina está organizada em regime de aulas teórico-práticas com sessões de exposição da matéria dos diversos tópicos do programa, e sessões, moderadas pela docente, centradas na apresentação e discussão de leituras ou temas preparados pelos estudantes. Pretende-se desenvolver processos de aprendizagem autónomos, de reflexão e problematização das questões, fomentar o interesse pela investigação e pela apresentação, oral e escrita, de trabalhos com nível académico.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This course is organized in theoretical and practical sessions. The instructor presents the main contents and topics and the students are expected to prepare readings prior to class according to recommendations provided so that interactions can take place.

We aim also at developing students' skills in autonomous learning, reflexion on the syllabus' topics, as well as competences of oral and written academic presentation.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- ALBUQUERQUE, Luís, As navegações e a sua projecção na ciência e na cultura, Lisboa, Gradiva, 1987.*
CIDADE, Hernâni, A literatura portuguesa e a expansão ultramarina. As ideias, os factos, as formas de arte, Coimbra, 1963.
CRISTOVÃO, Fernando (coord.), Condicionanismos culturais da literatura de viagens: estudos e bibliografias, Lisboa, Edições Cosmos e CLEPUL, 1999.
CRISTOVÃO, Fernando (coord.), O olhar do viajante. Dos navegadores aos exploradores, Coimbra, Almedina e CLEPUL, 2003.
DIAS, J. S. da Silva, Os descobrimentos e a problemática cultural do século XVI, Lisboa, Presença, 1982.
PIMENTEL, Rosário, Chão de Sombras, Estudos sobre Escravatura, Lisboa, Colibri, 2010.

Mapa X - Problemas Críticos da Literatura Brasileira/Critical Problems of Brazilian Literature

6.2.1.1. Unidade curricular:

Problemas Críticos da Literatura Brasileira/Critical Problems of Brazilian Literature

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Abel José Barros Baptista - 64h (Não oferecida em 2015/2016)

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Aprofundar o conhecimento da literatura brasileira;*
- b) Dominar os problemas centrais do desenvolvimento e da actualidade da literatura brasileira, através da revisão dos principais debates em momentos decisivos e da leitura das obras que lhe estão ligadas;*
- c) Adquirir conhecimento sobre a contribuição brasileiras para a literatura universal, aprofundando o estudo de alguns autores fundamentais para essa contribuição;*
- d) Adquirir conhecimento sobre os problemas da literatura mundial, as relações entre países e literatura, o problema da especificidade nacional das literaturas e a historicidade da noção de literatura;*
- e) Aprofundar o conhecimento da teoria literária, a experiência da leitura literária e o domínio das técnicas de análise literária.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To increase the knowledge of Brazilian literature;*
- b) To understand the central problems of development and present of Brazilian literature, by reviewing the major debates at decisive moments and reading the works that are linked to them;*
- c) To acquire knowledge about the Brazilian contribution to world literature, deepening the study of some key players for this contribution;*

- d) *To acquire knowledge about the problems of world literature, relations between countries and literature, the problem of national specificity of literature and the historicity of literature notion;*
- e) *deepen the knowledge of literary theory, the experience of literary reading and the mastery of literary analysis techniques.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1) *O modernismo brasileiro: a estruturação da literatura brasileira contemporânea.*
 - a) *Mário de Andrade e o balanço do movimento modernista;*
- 2) *A revisão do modernismo:*
 - a) *Os anos 50 e a nova poesia brasileira: Drummond, Jorge de Lima, Manuel Bandeira;*
- 3) *O caso da ficção como revisão do modernismo. As teorias da sobrevivência do modernismo.*
 - a) *O romance de 30. Leituras de Graciliano Ramos, Cyro dos Anjos e Cornélio Pena.*
 - b) *Guimarães Rosa e o legado modernista.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1) *The Brazilian modernism: the structuring of contemporary Brazilian literature.*
 - a) *Mário de Andrade and the balance of the modernist movement;*
- 2) *Revising modernism:*
 - a) *The '50s and the new Brazilian poetry: Drummond, Jorge de Lima, Manuel Bandeira;*
- 3) *The case of fiction as modernism revisionism. Theories of modernist survival.*
 - a) *The romance of 30. Readings on Graciliano Ramos, Cyro dos Anjos and Cornélio Pena.*
 - b) *Guimarães Rosa and the modernist legacy.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A escolha dos autores e das obras que compõem o programa de estudos obedece ainda aos dois critérios que orientam a unidade curricular de Literatura Brasileira, obrigatória no plano de estudos: a) obras que representam momentos históricos decisivos da literatura brasileira, b) obras que integram a contribuição da literatura brasileira para o património literário mundial. Aqui, entretanto, a esse critério acresce a capacidade de certas obras para representarem momentos de crise em que se desenham interpretações alternativas da literatura brasileira.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The choice of authors and works still meets the two criteria guiding the course of Brazilian Literature, a mandatory course unit in the studies plan: a) works that represent decisive historical moments of Brazilian literature, b) works that shows the Brazilian literature contribution to the world literary heritage. Here, however, it is added another criterion, the ability of certain works to represent times of crisis and therefore designed alternative interpretations of Brazilian literature.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Porcentagem de aulas práticas: 60 %. Predomínio de leituras e análises na aula, com aulas de exposição para enquadramento dos textos analisados e organização de conclusões.

Na avaliação, a participação dos alunos terá um peso importante, entre 20 e 30%. Um trabalho escrito intermédio corresponderá a 35% da classificação final, e um trabalho final valerá entre 35% e 45 %. A determinação destas ponderações dependerá dos textos a estudar em cada ano e do grau de dificuldade que apresentem.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Percentage of practical classes: 60%. Predominance of readings and analysis in class, with lectures introducing the texts and organizing conclusions.

In the evaluation, student participation will have an important weight, between 20 and 30%. A midterm paper corresponds to 35% of the final grade, and a final paper will be worth between 35% and 45%. The determination of these weights depends on the texts to study each year and the degree of difficulty they present.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O objectivo central da unidade curricular é permitir ao aluno aprofundar os seus conhecimentos sobre a literatura brasileira através do contacto directo com algumas obras representativas, enriquecendo também a sua experiência de leitura literária. A metodologia de ensino implica necessariamente um largo espaço de intervenção do aluno, ou seja, um espaço em que, sob orientação do professor, os alunos debatam os textos

escolhidos, confrontem as suas leituras e aperfeiçoem a capacidade de argumentar a partir de um texto dado. A predominância de aulas expositivas, podendo traduzir-se em maior volume de informações sobre a literatura brasileira, traduzir-se-ia em contrapartida por diminuição das possibilidades de leitura e de experiência literária dos alunos. Em síntese, objetivos, metodologia e avaliação assentam na ideia de que o ensino da literatura brasileira é antes do mais ensino de literatura, devendo privilegiar a experiência de leitura dos textos em comunidade.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The main objective of the course is to allow students to deepen their knowledge of the Brazilian literature through direct contact with some representative works, also enriching their literary reading experience. The teaching methodology necessarily implies a wide scope of student intervention, ie, a place where, under the guidance of the teacher, the students discuss the chosen texts, confront their readings and improve the ability to argue from a given text. The predominance of lectures, which can translate into greater volume of information about Brazilian literature, will reduce individual reading and literary experience of students. In summary, objectives, methodology and evaluation based on the idea that the Brazilian literature teaching is first and foremost teaching of literature, and therefore it should favor the reading experience texts in community.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Mário de Andrade, «O Movimento Modernista» (1942), Aspectos da literatura brasileira, 5.ª ed., São Paulo, Livraria Martins, 1974.
Abel Barros Baptista e Osvaldo Manuel Silvestre, «Conversa interessantíssima», apresentação de Seria uma rima, não seria uma solução. Antologia da poesia modernista brasileira (1922-1930), Lisboa, Cotovia, 2005.
Abel Barros Baptista, "Definição do modernismo brasileiro", in De espécie complicada. Ensaios de crítica literária. Coimbra: Angelus Novus, 2010.
Mário da Silva Brito, História do Modernismo Brasileiro. Antecedentes da Semana de Arte Moderna, 6.ª ed., Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1997.
João Luiz Lafetá, 1930: a crítica e o modernismo, 2.ª ed., São Paulo, Livraria Duas Cidades/Editora 34, 2000.
Arnaldo Saraiva, Modernismo brasileiro e modernismo português. Subsídios para o seu estudo e para a história das suas relações, Campinas, Unicamp, 2004.

Mapa X - Teoria da Literatura/Theory of Literature

6.2.1.1. Unidade curricular:

Teoria da Literatura/Theory of Literature

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Silvina Rodrigues Lopes - 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Conhecer o processo de autonomização da literatura.*
- b) Reconhecer a pluralidade do campo dos estudos literários e caracterizar as suas disciplinas.*
- c) Apresentar e discutir conceitos fundamentais deste campo de estudos: texto literário, obra literária, autor e significância.*
- d) Conhecer modos de interpretação e suas implicações.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) knowledge about literary autonomy.*
- b) Recognize the diversity of the field of literary studies.*
- c) Knowledge of principal concepts of this field of studies: literary text, literary work, the author and significance.*
- d) Knowledge of interpretation methods and its implications.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. A autonomia da literatura e os paradoxos da instituição literária.*
- 2. Relações entre história, teoria e crítica da literatura.*
- 3. Apresentação e crítica de conceitos: texto literário, autor, obra literária, instituição literária, interpretação;*
- 4. Texto literário e ruptura com o contexto histórico-social.*
- 5. O pragmatismo da leitura e a inesgotabilidade da significância.*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *The autonomy of literature and the paradoxes of literary institution.*
2. *Relations between history, theory and criticism of literature.*
3. *Critical concepts: literary text, author, literary, literary institution, interpretation;*
4. *Literary texts and the break with the historical-social context.*
5. *The pragmatism of reading and the significance.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos respondem directamente às exigências dos objectivos na medida em que a apresentação de conceitos e dos paradoxos literários permitirão dotar os alunos de conhecimentos sobre como interpretar a literatura e assim diferenciá-los dos leitores comuns quando falam sobre obras literárias.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The programmatic contents respond directly to the requirements of the objectives as the presentation of concepts and literary paradoxes will provide students with knowledge on how to interpret the literature and so differentiate them from ordinary readers when they talk about literary works.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas serão teóricas e práticas. Nelas se procederá à exposição, crítica e discussão de interpretações e construções, na medida do possível apoiada em exemplos de textos literários. Solicitar-se-á sempre a participação dos estudantes de modo a proporcionar-lhes a prática argumentativa e a possibilidade de desenvolvimento de perspicácia da leitura.

A avaliação será constituída por: 1. apresentação oral de temas à escolha do aluno, com a condição de se integrarem nos objectivos do programa - 30% ; 2. teste escrito sobre as matérias estudadas - 70%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The classes will be theoretical and practical. Exposure, criticism and discussion of interpretations will be based in bibliography and in examples of literary texts. This procedure calls for the student participation, in order to provide them with an argumentative practice.

The evaluation will consist of: 1. oral presentation of themes in the choice of students - 30%; 2. A Written test on the studied subjects - 70%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino respondem directamente às exigências de dotar os alunos com práticas argumentativas e de métodos de exposição de pontos de vista sobre as suas leituras, bem como desenvolver a sua perspicácia na leitura autónoma.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The contents respond directly to the requirements of the objectives in a way that students will learn argumentative practices and communication methods to express points of view about literary works, as well as will develop their reading skills.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Barthes, Roland - Crítica e Verdade (trad.), Ed. 70, Lisboa
- O Rumor da Língua (trad.), Ed. 70 Lisboa*

AAVV, Interpretação e Sobreinterpretação – (trad. port.) Ed. Presença, Lisboa

Iser, Wolfgang - The act of Reading: a theory of Aesthetic Response, Johns Hopkins University Press.

Sartre, Jean-Paul, Qu'est-ce que la littérature ? Gallimard, Paris, 1964

Mapa X - Tópicos de Cultura Portuguesa Contemporânea/Portuguese Contemporary Culture Topics

6.2.1.1. Unidade curricular:

Tópicos de Cultura Portuguesa Contemporânea/Portuguese Contemporary Culture Topics

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Identificar e distinguir as várias problemáticas da cultura portuguesa;

Questionar as várias matérias analisadas;

Recrutar as grandes problemáticas culturais portuguesas dos séculos XIX, XX e XXI;

Analisar criticamente a bibliografia utilizada.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Identify and distinguish the different portuguese cultural issues;

Questioning the several analyzed subjects;

Recreate the great portuguese cultural problematic in 19th, 20th and 21th centuries;

Analyze critically the used bibliography.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

De 1808 a 1834: a Revolução Liberal

• *A aristocracia de corte e as nobrezas*

• *O Reformismo*

• *A tendência para a laicização*

• *Os heróis do Liberalismo*

• *O Romantismo*

De 1834 a 1890: eleições e rotativismo

• *Em busca de um novo Império*

• *A emigração*

• *O surgimento da classe média e da classe operária*

• *A nova cultura burguesa*

De 1890 a 1930: adeus ao Liberalismo

• *A I República e a I Guerra Mundial*

• *O Modernismo*

• *O cinema*

De 1930 a 1974: o Portugal salazarista

• *O que foi o salazarismo*

• *A irrupção do PCP*

• *A idade de ouro do cinema português*

• *A rádio e a televisão*

• *As tertúlias literárias*

De 1974 a 2015: Revolução e desilusão

• *Em que consistiu o 25 de Abril*

• *Saramago, Lobo Antunes e Lídia Jorge: o Novo Romance Português*

• *Portugal na CEE e a União Europeia*

• *Do consumismo dos anos 90 à desilusão dos primórdios do século XXI*

• *Correntes literárias com a irrupção do novo milénio*

6.2.1.5. Syllabus:

From 1808 to 1834 : the Liberal Revolution

• *The court aristocracy and nobility*

• *The reformism*

• *The trend toward secularization*

• *Heroes of Liberalism*

• *Romanticism*

From 1834 to 1890: elections and rotativism

• *In search of a new empire*

• *The emigration*

• *The emergence of the middle class and the working class*

• *The new bourgeois culture*

From 1890 to 1930 : farewell to Liberalism

- *The First Republic and World War I*
- *Modernism*
- *Cinema*

From 1930 to 1974: the Portugal of Salazar

- *What was the Salazarism*
- *The emergence of PCP*
- *The golden age of Portuguese cinema*
- *The radio and television*
- *The literary gatherings*

From 1974 to 2015: Revolution and disillusion

- *In which consisted April 25th*
- *Saramago, Lobo Antunes and Lidia Jorge: New Portuguese Romance*
- *Portugal in the EEC and the European Union*
- *From the consumerism of the 90s to the disappointment of the early twenty-first century: times of crisis.*
- *New literary currents with the outbreak of the millennium*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos estão em coerência com os objetivos da unidade curricular dado que o programa foi concebido de forma a conduzir os alunos à identificação e distinção de conceitos na área da problemática da época contemporânea em Portugal (1808-2015).

Os conteúdos foram seleccionados para mostrar a capacidade de questionamento e de discurso argumentativo dos alunos.

Em relação ao conjunto dos conteúdos, ao longo da exposição / discussão dos conteúdos, os alunos serão desafiados ao auto-questionamento.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents are consistent with the objectives of the course given the program was designed to lead students to the identification and distinction of concepts in the troubled area of contemporary era in Portugal.

The contents were selected to demonstrate the students questioning capacity and argumentative speech.

Related to all the contents, during the exposal / content discussion, the students will be challenged to self-questioning.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os conteúdos teóricos da unidade curricular serão expostos durante a primeira parte da aula.

Numa segunda parte haverá uma interacção de modo a que os discentes possam participar.

A avaliação compreende dois testes escritos, o primeiro a meio do semestre e o segundo no final (50 % cada um).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The curricular unit theoretical contents will be exposed during the class first part.

On the second part will be a interaction so that the learners can participate.

The evaluation is carried out in two written tests, the first in the middle of the semester and the second on the final (50% each).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino estão em coerência com os objetivos da unidade curricular dado que a exposição do programa associada à interacção com os alunos possibilita uma explicitação adequada dos conteúdos face ao público-alvo; além disto a exposição das questões são suportadas por referências bibliográficas actualizadas.

O regime de avaliação foi concebido para medir até que ponto as competências foram desenvolvidas.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology in coherence with the curricular unit objectives since lectures associated with student's interaction allows a suitable communication of contents face the target audience; beyond the questioning exposure is supported by updated bibliographic references.

The evaluation regime was conceived to measure to which level the competences were developed.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- *História da Vida Privada em Portugal, Os Nossos Dias, direção de José Mattoso, Lisboa, Temas e Debates,*

2011

- *Telo, António José, História Contemporânea de Portugal, do 25 de Abril à Actualidade, volume II. Lisboa, Editorial Presença, 2008*
- *História de Portugal, Rui Ramos/ coordenação, Lisboa, Esfera dos Livros, 2009*
- *História das Ideias Políticas, volume II, vários. Lisboa, Editorial Presença, 2001*
- *Ferin, Isabel, Comunicação e Culturas do Quotidiano, Lisboa, Quimera, 2002*
- *Lipovetsky, Gilles, O Ocidente Mundializado/Controvérsia sobre a Cultura Planetária, Lisboa, Edições 70, 2011*
- *História Contemporânea de Portugal: 1808-2010 (5 volumes), direção António Costa Pinto e Nuno Gonçalo Monteiro, Lisboa, Objectiva, 2014*

Mapa X - Literatura Tradicional/Traditional Literature

6.2.1.1. Unidade curricular:

Literatura Tradicional/Traditional Literature

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Manuela Parreira da Silva - 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

n.a

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Reflectir criticamente sobre os conceitos de Literatura Tradicional e Literatura Popular;*
- Perspectivar a diversidade e especificidade dos géneros tradicionais, poéticos e narrativos;*
- Analisar criticamente textos de novelística, do cancionero, do romanceiro e da paremiologia tradicionais, à luz da história, da forma e temática dos géneros.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- To reflect critically on the concepts of Traditional Literature and Popular Literature;*
- To develop the diversity and specificity of traditional genres, poetic and narrative;*
- To analyze texts of novelistic, songbook (cancioneiro), the ballads (romanceiro) and traditional paremiology, in the light of history, the shape and theme of gender.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Definição e problematização de conceitos: literatura tradicional e literatura popular; oral e escrito.

2. Os géneros da literatura tradicional:

- 2.1. narrativo: o conto - origens e difusão; mito e lenda, classificações; propostas de leitura;*
- 2.2. lírico: o cancionero - temas e motivos; o profano e o religioso;*
- 2.3. épico-lírico: o romanceiro - fontes antigas; colecções; temas e poética.*

3. Os repositórios da tradição portuguesa: testemunhos e referências antigas e modernas; axiologia e história cultural.

6.2.1.5. Syllabus:

1. Definition and questioning concepts: traditional and popular literature; oral and written.

2. The traditional literature genres:

- 2.1. narrative: the story - origins and dissemination; myth and legend, classifications; reading proposals;*
- 2.2. lyrical: the songbook - themes and motifs; the profane and the religious;*
- 2.3. Epic-lyrical: the ballads - ancient sources; collections; themes and poetic.*

3. The archives of the Portuguese tradition: testimonies and ancient and modern references; axiology and cultural history.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade

curricular.

O ponto 1. do programa justifica-se face à necessidade de clarificar conceitos que têm tido diferentes interpretações e sofrido distorções ao longo dos tempos. Os pontos 2. e 3. contemplam o objectivo de abordar criticamente a diversidade dos grandes géneros da literatura de tradição oral, promovendo a leitura/audição e análise de textos de expressão portuguesa, representativos desses vários géneros.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The section 1 of the program is justified by the need to clarify concepts that have had different interpretations and distortions suffered throughout the ages. Points 2 and 3 include the aim to critically address the diversity of the great genres of oral tradition literature, promoting reading/listening and the analysis of Portuguese-speaking texts, representative of these various kinds.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas terão um carácter teórico-prático, devendo os alunos participar activamente, contribuindo com a apresentação de pequenos trabalhos, seguida sempre de discussão. O professor procederá, no final de cada apresentação, à exposição das conclusões. Em outros momentos expositivos, introduzirá os diversos itens e fará uma sistematização periódica dos conhecimentos adquiridos.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classes will have a theoretical and practical nature, students should actively participate and contribute with the presentation of small assignments, always followed by discussion. The teacher shall, at the end of each presentation, proceed the exhibition of conclusions. At other times will introduce the various items and will make a periodic systematization of lessons learned.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O trabalho individual revela-se da maior importância para uma eficaz compreensão dos temas em estudo e para o treino e desenvolvimento do sentido crítico dos estudantes. Imprescindíveis são sempre a orientação e a presença activa do professor, para assegurar um adequado enquadramento teórico e histórico do material em análise.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The individual work proves to be of utmost importance for an effective understanding of the issues under consideration and to the training and development of critical thinking of students. It is always essential guidance and active presence of the teacher to ensure an adequate theoretical and historical background of the material being analyzed.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*AA.VV., Literatura Popular Portuguesa. Teoria da Literatura oral / tradicional / popular, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1992;
BETTELHEIM, Bruno, Psicanálise dos Contos de Fadas, Lisboa: Bertrand, 1994;
FERRÉ, Pere et al., Bibliografia do Romancero de Tradição Oral Moderna (1828-2000), Madrid: Instituto universitario Menéndez Pidal, 2004;
GONZALEZ, Aurelio e Beatriz Mariscal Hay (ed.), Romancero, Visiones y revisiones, México: Colégio de México, 2008;
MATTOSO, José, Os Provérbios Medievais Portugueses, Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2002;
NOGUEIRA, Carlos, O essencial sobre o Cancioneiro Narrativo Tradicional, Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2002;
WARNER, Marina, From the Beast to The Blond—On Fairy Tales and Their Tellers; New York: The Noonday Press, 1994.*

Mapa X - Literatura Portuguesa do Século XX/Portuguese Literature of the 20th Century

6.2.1.1. Unidade curricular:

Literatura Portuguesa do Século XX/Portuguese Literature of the 20th Century

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Manuela Parreira da Silva - 64 hrs

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Paula Cristina Costa - 64hrs

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) *Analisar os principais textos representativos dos movimentos literários da primeira metade do século XX;*
- b) *Adquirir conhecimento sobre o Modernismo Português, na sua relação com a tradição e com a vanguarda;*
- c) *Estudar aspectos fundamentais das obras de Fernando Pessoa, Mário de Sá-Carneiro e Almada Negreiros;*
- d) *Problematizar o diálogo entre a geração de Orpheu e a geração da Presença;*
- e) *Confrontar as atitudes literárias de neo-realistas e surrealistas;*
- f) *Aprofundar a experiência da leitura literária e o domínio das técnicas de análise literária.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) *To analyze the key texts representatives of the literary movements of the first half of the twentieth century;*
- b) *To acquire knowledge about Portuguese Modernism, in its relation with tradition and avant-garde;*
- c) *To study fundamental aspects of Fernando Pessoa, Mário de Sá-Carneiro and Almada Negreiros literary work*
- d) *To discuss the dialogue between the generation of Orpheus and the generation of Presence;*
- e) *Confronting the literary attitudes of neo-realistic and surreal;*
- f) *Deepen the experience of literary reading and the field of literary analysis techniques.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Literatura Portuguesa do século XX: principais movimentos, revistas e autores.*
2. *O saudosismo de Teixeira de Pascoaes*
3. *O «primeiro» modernismo:*
 - 3.1. *Fernando Pessoa: heteronímia e ficção do ser.*
 - 3.2. *Mário de Sá-Carneiro: o eu e o outro .*
 - 3.3. *Almada Negreiros: «reaver a inocência».*
4. *O «segundo» modernismo:*
 - 4.1. *A revista presença: espaço crítico e criativo.*
 - 4.2. *Miguel Torga: telurismo e psicologismo.*
5. *O neo-realismo:*
 - 5.1. *Intervenção e comprometimento*
 - 5.2. *Manuel da Fonseca: contar muitos contos.*
6. *O surrealismo:*
 - 6.1. *Intervenção e descomprometimento*
 - 6.2. *António Maria Lisboa: Liberdade, Amor e Conhecimento*
 - 6.3. *Mário-Henrique Leiria: contar outros contos.*

Obras de leitura obrigatória:

A Confissão de Lúcio de Mário de Sá-Carneiro, Nome de Guerra de Almada Negreiros; «Um roubo» (Contos da Montanha) e «Madalena»(Os Bichos) de Miguel Torga; contos (a indicar) de Manuel da Fonseca e Mário-Henrique Leiria.

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Portuguese Literature of the twentieth century: the main movements, magazines and authors.*
2. *The nostalgia of Teixeira de Pascoaes*
3. *The "first" modernism:*
 - 3.1. *Fernando Pessoa: heteronomy and fiction of being.*
 - 3.2. *Mario Sá-Carneiro: the self and the other.*
 - 3.3. *Almada Negreiros: "recover the innocence".*
4. *The 'second' modernism:*
 - 4.1. *The presence magazine: critical and creative space.*
 - 4.2. *Miguel Torga: "telurismo" and psychologism.*
5. *The neo-realism:*
 - 5.1. *Intervention and commitment*
 - 5.2. *Manuel da Fonseca: tell many tales.*
6. *Surrealism:*
 - 6.1. *Intervention and uninvolvement*
 - 6.2. *António Maria Lisboa: Freedom, Love and Knowledge*
 - 6.3. *Mario-Henrique Leiria: tell other stories.*

Must-read works:

"A Confissão de Lúcio" of Mário de Sá-Carneiro, "Nome de Guerra" of Almada Negreiros; "Um roubo" (Contos da Montanha) and "Madalena" (Os Bichos) of Miguel Torga; tales (to be reported) of Manuel da Fonseca and Mario-Henrique Leiria.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A escolha dos autores e obras indicados no programa de Literatura Portuguesa do Século XX, unidade curricular obrigatória no plano de estudos, justifica-se por se tratar: a) dos autores mais representativos dos

movimentos literários relevantes do século XX; b) de obras que contribuem para entender os princípios norteadores desses movimentos, permitindo, ao mesmo tempo, devido às suas características, desenvolver e exercitar o sentido crítico dos estudantes.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The choice of authors and works indicated in Portuguese Literature program of the twentieth century, compulsory course in the syllabus, is justified because it is: a) the most representative authors of relevant literary movements of the twentieth century; b) works that contribute to understand the guiding principles of these movements, while at the same time, due to its characteristics, develop and exercise critical thinking of students.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas terão uma forte componente prática. Privilegiar-se-ão leituras e análises de textos, uma parte delas preparadas em casa pelos alunos, sendo os momentos expositivos reservados ao enquadramento dos textos em estudo e à sistematização dos conhecimentos daí decorrentes.

Na avaliação, será dado relevo à participação dos alunos no decurso das aulas (20%). Realizar-se-ão dois testes escritos presenciais, com consulta, correspondendo cada um a 40% e dois mini-testes (não ocupando mais de meia hora), apenas com carácter informativo, destinados a avaliar a leitura das obras recomendadas.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classes will have a strong practical component. Reading and analysis of texts will be privileged, some of them prepared at home by students, and the expository moments reserved for the framing of the texts under consideration and systematization of knowledge thus acquired.

In the evaluation, will be given relief to student participation during classes (20%). Will be held two presencial written tests, consultation allowed, each corresponding to 40% and two mini-tests (not occupying more than half an hour), only informative, to assess the reading of the recommended works.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino proposta, privilegiando a intervenção dos alunos e apelando ao trabalho de investigação, afigura-se como a mais adequada, no sentido de desenvolver/testar as suas capacidades crítica e argumentativa. Sendo, no entanto, necessário que os alunos fiquem com ideias claras acerca das matérias em estudo, a contextualização dos textos em análise e as sínteses feitas pelo professor, na parte final de cada aula, tornam-se absolutamente recomendáveis.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology proposal, focusing on the involvement of students and appealing to the research work, it appears as the most appropriate, to develop/test their critical and argumentative skills. It is, however, necessary that students stay with clear ideas on the matters under consideration, the contextualization of texts in analysis and synthesis made by the teacher at the end of each lesson, they become absolutely recommendable.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Lisboa, Eugénio, O segundo modernismo em Portugal, Lisboa: ICP, 1977;
Lourenço, Eduardo, Fernando Pessoa Revisitado – Leitura estruturante de um Drama Em Gente, Lisboa: Gradiva, 2000;
Lourenço, Eduardo, O Lugar do Anjo – Ensaio Pessoa, Lisboa: Gradiva, 2004;
Martins, Fernando Cabral, O Modernismo em Mário de Sá-Carneiro, Lisboa: Estampa, 1994;
Martins, Fernando Cabral (coord.), Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo Português, Lisboa: Editorial Caminho, 2008;
Sapega, Ellen, Ficções Modernistas, Lisboa: ICLP, 1992;
Sena, Jorge, Fernando Pessoa e Cª Heterónima, 2ª ed., Lisboa: Edições 70, 1984;
Silva, Celina, Almada Negreiros – A Busca de uma Poética da Ingenuidade, Porto:
Tchen, Adelaide Ginga, A Aventura Surrealista, Lisboa: Colibri, 2001;
Viçoso, Vítor (dir.), Nova Síntese: textos e contextos do neo-realismo, Porto: Campo das Letras, 2006.*

Mapa X - Linguística Portuguesa/Portuguese Linguistics

6.2.1.1. Unidade curricular:

Linguística Portuguesa/Portuguese Linguistics

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

António Henrique de Figueiredo Pedro de Albuquerque Emiliano - 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No final desta unidade curricular, os alunos devem ser capazes de 1) delimitar o objecto de estudo da Linguística Portuguesa, através da discussão e problematização dos conceitos fundamentais 'língua portuguesa', 'lusofonia', entre outros; 2) dominar perspectivas e conceitos básicos da Linguística Geral relevantes para o estudo glotológico do português europeu; 3) caracterizar as principais variedades regionais do português europeu, sobretudo à luz dos trabalhos de Paiva Boléo e Lindley Cintra; 4) caracterizar o português europeu padrão através de um conjunto reduzido de marcadores fonéticos, fonológicos, morfológicos, sintácticos, lexicais e pragmáticos; 5) descrever a fonética sistemática do português europeu e representar a mesma através de um protocolo normalizado de transcrição fonética; 6) explicitar e compreender aspectos marcantes do português europeu, com destaque para fenómenos que denotem mudanças recentes e/ou curso.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of this course, students should be able to 1) delimit the subject of study of Portuguese Linguistics, through discussion and questioning of the fundamental concepts 'Portuguese', 'Lusophone', among others; 2) master perspectives and basic concepts of General Linguistics glotológico relevant to the study of the European Portuguese; 3) characterize the main regional varieties of European Portuguese, especially in the light of the work of Paiva Boléo and Lindley Cintra; 4) characterize the standard European Portuguese through a reduced set of phonetic, phonological, morphological, syntactic, lexical and pragmatic markers; 5) describe the systematic phonics European Portuguese and represent it through a standard protocol phonetic transcription; 6) explain and understand important aspects of European Portuguese, especially phenomena that denote recent changes and changes in progress.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1) Linguística Geral e Linguística Portuguesa: aspectos introdutórios, conceitos básicos e considerações metodológicas.*
- 2) A diversidade dialectal do português europeu (PE): propostas de classificação, áreas dialectais e principais características diferenciadoras; caracterização do PE padrão através de um conjunto reduzido de marcadores fonéticos, fonológicos, morfológicos, sintácticos, lexicais e pragmáticos.*
- 3) Apresentação sumária de aspectos marcantes de Gramática Histórica do português.*
- 4) A fonética segmental (ortofónica) do PE: descrição e classificação dos segmentos fonéticos; explicitação de um protocolo normalizado de transcrição fonética sistemática; relação entre representações fonéticas e representações gráficas.*
- 5) Aspectos selectos de Linguística Portuguesa Descritiva: fenómenos fonológicos, morfológicos, morfossintácticos, lexicais e pragmáticos marcantes do PE.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1) General Linguistics and Portuguese Linguistics: introductory aspects, basic concepts and methodological considerations.*
- 2) The dialectal diversity of European Portuguese (EP): classification proposals dialectal areas and main differentiating features; characterization of standard EP through a reduced set of phonetic markers, phonological, morphological, syntactic, lexical and pragmatic.*
- 3) Highlights of Historical Grammar of Portuguese.*
- 4) The segmental (ortophonetic) phonetics of EP: description and classification of phonetic segments; explanation of a standardized protocol for systematic phonetic transcription; relationship between phonetic representations and graphemic representations.*
- 5) Select aspects of Descriptive Portuguese Linguistics: distinctive phonological, morphological, morphosyntactic, lexical and pragmatic phenomena of EP.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O programa abrange explícita e implicitamente todos os conteúdos (referidos infra como 'pontos' do programa) necessários para tornar credíveis os objectivos expressos da unidade curricular, a saber: ponto 1 → objectivos 1 e 2, pontos 2 & 3 em conjunto → objectivos 3 & 4 em conjunto, ponto 4 → objectivo 5, ponto 5 → objectivo 6.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus covers explicitly and implicitly all the contents (referred to below as 'topics') needed to make the stated objectives of the course credible, namely: topic 1 → objectives 1 and 2, topics 2 & 3 together → objectives 3 & 4 together, topic 4 → objective 5, topic 5 → objective 6.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- *Aulas: apresentação dos conteúdos do programa com participação activa dos alunos.*
- *Apoio bibliográfico: sumários, documentos de apoio, slides usados nas aulas, hiperligações diversas, textos de apoio, fórum de dúvidas disponíveis no MOODLE da FCSH.*
- *Acompanhamento: aulas de dúvidas, recapitulação ou exercícios, reuniões de atendimento, respostas a dúvidas dos alunos por e-mail, e-messaging ou vídeo-conferência.*
- *Avaliação: 1 prova final com resposta a 4 perguntas escolhidas dum conjunto de ca. 20; trabalho opcional de recensão crítica, 25% ou 30% da nota final; pequenos trabalhos opcionais (1 ou 2 págs. impressas) sobre tópico abordado nas aulas, 5% ou 10% da nota final; intervenção planificada opcional de 15-20 minutos, 10% ou 15% da nota final; a ponderação destes elementos depende da classificação obtida (i.e. menos de 15 valores ou 15 ou mais valores).*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- *Classes: lectures with student's active participation.*
- *Bibliographic support: class summaries, support documents, slides used in class, links, full texts of articles and book chapters, discussion forum available on-line in the MOODLE platform.*
- *Supervision: discussion sessions, one-on-one tutorials, response to students' queries by e-mail, e-messaging or video conferencing.*
- *Grading: 1 exam with 4 questions chosen from a set of ca. 20; optional text-commentary assignment, 25% or 30% of the final grade; optional essay (1-2 printed pages) about a topic covered in class, 5% or 10% of the final grade; optional planned presentation 15-20 minutes, 10% or 15% of the final grade; the weighting of these elements depends on the grades obtained (i.e. less than 15 points or 15+ points).*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Através da exposição dos conteúdos e da avaliação de textos produzidos pelos alunos (trabalhos e exames), os alunos irão compreender o objecto de estudo da Linguística Portuguesa e deverão adquirir conhecimentos para distinguir as principais variedades do português europeu e saber caracterizar os seus marcadores.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Through the theoretical classes (lectures) and evaluation of texts produced by the students (in practical classes and exams), students will understand the purpose of studying Portuguese Linguistics and will acquire knowledge to distinguish the main varieties of European Portuguese language and characterize its markers.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

CASTRO, I. (2006): Introdução à história do Português, Lisboa: Colibri;
FARIA · PEDRO · DUARTE · GOUVEIA, Eds. (1996): Introdução à linguística geral e portuguesa, Lisboa: Caminho;
EMILIANO, A. (2009): Fonética do Português Europeu, Lisboa, Guimarães Editores;
FROMKIN, V. & al. (2001): Linguistics: An Introduction to Linguistic Theory, Oxford: Blackwell;
HARRIS · VINCENT, Eds. (1988): The Romance languages, London: Croom Helm;
MATEUS · BRITO · DUARTE · FARIA · FROTA · MATOS · OLIVEIRA · VIGÁRIO · VILLAVA (2003): Gramática da língua portuguesa, Lisboa: Caminho, 5a ed.;
MATEUS · FALÉ · FREITAS (2005): Fonética e Fonologia do Português, Lisboa: Universidade Aberta;
RAPOSO · BACELAR · MOTA · SEGURA · MENDES (2013): Gramática do Português, Volume I [Parte 1 - História e geografia do português, Parte 2 - Léxico, Parte 3 - Sintaxe e semântica], Volume 2 [Parte 3 - Sintaxe e semântica (continuação)], Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem

6.3.1. Adequação das metodologias de ensino e das didáticas aos objetivos de aprendizagem das unidades curriculares.

Os docentes recorrem a metodologias de ensino como aulas expositivas, apresentação e discussão de textos, elaboração de fichas de leitura, discussão de casos, elaboração e apresentação de trabalhos de grupo, atividades de pesquisa que permitem concretizar os objetivos de aprendizagem das unidades curriculares e na aquisição pelos estudantes dos saberes e competências desta área de estudo.

6.3.1. Suitability of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units.

Teachers use a variety of methods: lectures, classroom presentations and discussion of texts, preparation and elaboration of reading files, discussion of case studies, and teamwork research and presentations. Thus the objectives of each curricular unit are fulfilled and students acquire the knowledge and the skills required in this field.

6.3.2. Formas de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

A carga média de trabalho necessária aos estudantes reflete-se na consecução dos objetivos propostos em cada unidade curricular (1 ECTS=28h). Os instrumentos de avaliação de cada unidade curricular permitem recolher informação necessária relativamente ao trabalho efetivamente desenvolvido pelos estudantes. Por semestre o estudante deve obter 30 ECTS. As horas de trabalho autónomo do aluno correspondem ao tempo necessário para que os estudantes desenvolvam atividades de pesquisa, leitura, estudo e tratamento de informação. A atribuição de créditos aos diferentes elementos que constituem a estrutura do curso teve em conta os resultados dos inquéritos realizados a estudantes e docentes durante a adaptação dos cursos a Bolonha em que se obteve a perspetiva global do trabalho a ser desenvolvido pelos alunos nas várias UCs e na elaboração de trabalhos de avaliação.

6.3.2. Means to check that the required students' average work load corresponds the estimated in ECTS.

The required average work load for students is reflected in the agreed objectives of each curricular unit (1 ECTS=28h). The evaluation methods in place for each curricular unit permit the scrutiny of the amount of work actually done by the students and enable its monitoring. Each semester, a student is required to complete 30 ECTS. The student's independent workload is calculated to include the time necessary to achieve all of the outcomes in reading, research and the completion of written work. The assignment of credits to the different elements within the programme has taken into account both students and teachers response to the conditions of the adaptation to the requirements of the Bologna system in which it was given a global view of the work to be done by the students in each subject/curricular unit and in the elaboration of evaluation essays.

6.3.3. Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A avaliação é contínua e todas as unidades curriculares recorrem a instrumentos diversificados de avaliação, ao longo do semestre. Assim, procura-se assegurar uma monitorização permanente do processo de ensino/aprendizagem, com vista a determinar se os objetivos definidos para cada UC foram alcançados. De um modo geral, os alunos aceitam e acompanham este processo.

6.3.3. Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning outcomes.

Students are assessed in a continuous basis and each curricular unit uses different ways to evaluate students during the semester. Thus it is possible to guarantee a permanent monitoring of the teaching/learning process, in order to confirm that the objectives of each curricular unit were achieved. In general, students accept and follow this process.

6.3.4. Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em atividades científicas.

As metodologias ativas indicadas em 6.3.1. valorizam o processo de aprendizagem e de construção do conhecimento, nomeadamente através da elaboração de trabalhos avaliados em cada unidade curricular a par do estímulo na participação dos estudantes em aulas abertas com especialistas convidados, conferências ou simpósios promovidos pelas unidades de investigação, o que se revela fundamental numa lógica de uma sólida formação científica.

6.3.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.

The active methodologies mentioned in 6.3.1. value the learning and the building of knowledge process, namely through the preparation of works to be evaluated in each curricular unit along with the participation of students at open classes with invited experts, conferences or symposia promoted by research units, which is essential in the logic of a solid scientific education.

7. Resultados

7.1. Resultados Académicos

7.1.1. Eficiência formativa.

7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º diplomados / No. of graduates	26	31	19

N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	26	29	8
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	0	0	7
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	0
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	2	4

Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.

7.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

O índice de conclusão do 1º ciclo de estudos é, de um modo geral, elevado, tendo em consideração que os estudantes o fazem maioritariamente em n anos. No ano letivo passado, houve um acréscimo do número de diplomados em n+1 anos e em +2 anos. Este resultado poderá advir do facto de alguns alunos interromperem o ciclo de estudos para ingressar no mundo laboral.

A taxa de sucesso escolar é monitorizada através do levantamento do número de estudantes que se submeteram à avaliação da UC do curso, tendo em conta os seguintes critérios: número de alunos inscritos; número de alunos desistentes; número de alunos avaliados; número de alunos aprovados. Esta monitorização permite ao coordenador de curso uma avaliação da taxa de sucesso escolar.

7.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

There is, in general, a high rate for concluding the 1st cycle, particularly considering that students do it mainly in n years. In the last academic year, there was an increase of graduate students in n+1 year and +2 years. This result may be due to the fact that some students interrupt this cycle of studies in order to enter the job market. The rate of school success is monitored by the survey of the number of students who submitted to evaluation in the course's subject/curricular unit, according to the following criteria: number of students registered; number of withdrawals; number of students evaluated; number of approved students. This monitoring enables the course coordinator to evaluate the rate of academic success.

7.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria do mesmo.

Os dados sobre o insucesso escolar são monitorizados pela Comissão Executiva do Departamento, que tem procurado, através da implementação de tutorias, diminuir atrasos e desistências.

7.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

The data on any academic failure are monitored by the Executive Committee of the Department. The committee recommends actions to reduce the number of waivers and withdrawals.

7.1.4. Empregabilidade.

7.1.4. Empregabilidade / Employability

	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de atividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study programme's area.	40
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de atividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	35
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating	62.5

7.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.

7.2.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respetiva classificação (quando aplicável).

- CHAM (Centro de História d'Aquém e d'Além-Mar) - UI vinculada à FCSH e à Universidade dos Açores,

financiada pela FCT e classificada com «Excelente» - reúne investigadores com formação em diversas áreas da História e vários campos disciplinares, organizados em 9 grupos de investigação, os quais colaboram entre si em linhas temáticas, das quais destacamos as que diretamente se relacionam com o CE: A Antiguidade e a sua Recepção; Cultura e Literatura – contextos globais e locais; e Leitura e formas de escrita.
- IELT (Instituto de Estudos de Literatura e Tradição) - UI financiada pela FCT e classificada com «Muito Bom» - desenvolve a sua atividade em torno de 4 áreas estratégicas: registo, tratamento, inventariação e estudo crítico do património cultural imaterial e da tradição oral; estudo interdisciplinar sobre o imaginário; estudos avançados de literatura; estudos interculturais.

7.2.1. Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study programme and its mark (if applicable).

CHAM (Portuguese Centre for Global History) – research unit linked to FCSH and to Universidade dos Açores, supported by FCT and evaluated as «Excellent» – has a group of researchers working in several fields of History as well as other scientific fields. It is organized in 9 research groups, which collaborate among each other through thematic lines. From these research groups we point out those who are directly linked to the SC: Antiquity and its Reception, Culture and Literature - Global and Local Contexts and Reading and Forms of Writing.

IELT (Institute for the Study of Literature and Tradition) – research unit supported by FCT and evaluated as Very Good – develops its activity in 4 strategic areas: registration, treatment, inventorying and critical study on the cultural immaterial heritage and oral tradition; interdisciplinary study on the imaginary; advanced studies in literature; intercultural studies.

7.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, relevantes para o ciclo de estudos.

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/7cfbb9f6-19b4-819a-e4df-5620ad63c2a5>

7.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/7cfbb9f6-19b4-819a-e4df-5620ad63c2a5>

7.2.4. Impacto real das atividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico.

As atividades científicas desenvolvidas por docentes, estudantes e unidades de investigação ligadas ao curso de Estudos Portugueses traduzem-se por um número significativo de projetos, por numerosas ações de divulgação de saberes inovadores, pela publicação de livros e artigos em revistas científicas, por ações de formação a um público alargado e a docentes de diferentes graus de ensino. O impacto destas atividades não é facilmente mensurável em termos financeiros, ainda que seja de grande importância social e cultural (Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo Português, edições anotadas de grandes autores portugueses) e na qualificação de professores/leitores de português e de mediadores culturais (técnicos superiores nas autarquias, museus, jornalistas).

7.2.4. Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and development.

Scientific activities by teachers, students and unit research linked with Portuguese Studies concur to a significant number of projects, several disseminating actions of innovator knowledges, publishing of books and articles in scientific journals, training initiatives both to basic and secondary school teachers and a general public. The effect of these actions cannot be easily measured in an economic way, in spite of its huge social and cultural relevance (Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo Português, noted editions of relevant Portuguese authors), as well as its role training Portuguese teachers/lecturers and cultural mediators (higher technicians at autarchies, museums, journalists...).

7.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.

Uma boa parte das atividades científicas levadas a cabo pelas UIs - colóquios, congressos, conferências, workshops, cursos livres, publicações - são realizadas em colaboração quer com outras UIs de investigação da FCSH, quer com entidades exteriores, nacionais ou internacionais. Existe uma colaboração recíproca entre o DEP e o CEG/Xunta de Galicia, no âmbito do ensino e investigação, e da divulgação das línguas galega e portuguesa. Ao abrigo do acordo entre a FCSH e a Universidade Dalian (China), muitos estudantes chineses frequentam as unidades curriculares da licenciatura em Estudos Portugueses. De referir também a excelente relação do DEP com a Fundação Calouste Gulbenkian, que se traduz não só no apoio financeiro desta a projetos de investigação, como no apoio logístico à realização, ou realização conjunta, de colóquios e congressos, e ainda na colaboração assídua de alguns docentes do DEP na revista Colóquio-Letras.

7.2.5. Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.

Most scientific activities organized by research units, as conferences, workshops, short term courses and publications are organized together either with other RUs from FCSH or external to it, both national and international. There is a mutual collaboration between PSD and CGS/Xunta de Galicia concerning research and teaching, as well as divulging them both in Portuguese and Gallician. The agreement between FCSH and the University of Dalian (China) allows many Chinese students to do curricular units in the undergraduate studies in

Portuguese Studies. Also relevant is the excellent relationship between PSD and the Calouste Gulbenkian Foundation, resulting in the support given by this institution to research projects, the logistics or joint organization of conferences and the assiduous collaboration by some teachers of the department in the journal Colóquio-Letras.

7.2.6. Utilização da monitorização das atividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.

As atividades das unidades de investigação (financiamento dos projetos) são monitorizadas através dos relatórios de progresso junto das entidades financiadoras (FCT, FCGulbenkian) e avaliadas por painéis internacionais. A publicação de artigos em revistas com avaliação por pares («peer reviews»), bem como a presença regular de docentes do curso em colóquios e conferências de divulgação de língua, literatura e culturas portuguesas são também uma garantia da qualidade da produção científica dos docentes.

7.2.6. Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement.

Teachers and students whose research activities is developed within the scope of RUs financed by FCT have to present to this institution annual reports which are evaluated by international panels. The same happens with financed projects, also subjected to evaluation by international juries. Also publishing articles in peer reviews journals guarantees the quality of scientific production.

7.3. Outros Resultados

Perguntas 7.3.1 a 7.3.3

7.3.1. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos.

Alguns docentes do DEP têm lecionado cursos ou módulos de cursos, por períodos de tempo variáveis, em universidades portuguesas e estrangeiras (por exemplo, em Espanha, França, Angola, Estados Unidos). Além disso, é de referir a participação regular em comités científicos, júris de avaliação de projetos, atividades como «referees» em revistas, nacionais e internacionais, consultorias científicas e a lecionação de cursos no âmbito da Escola de Verão e de outros cursos de curta duração destinados à formação acreditada de professores do ensino básico e secundário, ou ainda de cursos livres abertos à comunidade em geral.

7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training in the main scientific area(s) of the study programme.

Some teachers in the Department taught, either courses or modules of courses, for different periods of time, both in Portuguese or Foreign Universities (e.g., Spain, France, Angola, USA). Besides this, it is worth noticing their regular participation in scientific committees, panels to evaluate projects, activities as journal referees, national and international ones. Teaching in Summer School and other short term courses intended to give accredited preparation to basic and secondary school teachers, or even short term courses intended for the general community have also been a common practice among teachers in this department.

7.3.2. Contributo real dessas atividades para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a ação cultural, desportiva e artística.

As atividades de docência e investigação são só por si uma forma de intervir ativamente na sociedade, contribuindo para a formação cultural, científica e profissional dos estudantes e dos cidadãos em geral. A produção de conhecimentos inovadores e a sua conseqüente divulgação no meio social, quer através da publicação de livros e artigos, quer de intervenções nos «media» ou de conferências e debates em instituições académicas e culturais, constituem, a par da lecionação de cursos livres dirigidos e abertos à comunidade, um real e proficiente contributo para o desenvolvimento do país e da sua cultura científica.

7.3.2. Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and artistic activities.

Teaching and research activities are a way of actively intervene in society, contributing to cultural, scientific and professional education of students and general citizens. Production of innovator knowledge and the following diffusion in social environment, either by publishing books and articles or by interventions in the media, conferences, debates in academic and cultural institutions constitute, together with short term courses intended and opened to community, a real and proficient contribute to the development to the country and its scientific culture.

7.3.3. Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a Instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.

A divulgação dos cursos é feita, no início de cada ano letivo, através de anúncios na imprensa escrita, de campanhas de marketing online em motores de busca, redes sociais e sítio da FCSH (em três línguas estrangeiras), de mailing direto, de realização de vídeos promocionais, da produção de publicações, da participação em feiras (Futurália, Feira do Livro de Lisboa). Ao coordenador de curso compete a adequação e atualização das informações prestadas, no que diz respeito ao ciclo de estudos e ensino ministrado no DEP, e incentivar/solicitar aos docentes do departamento a sua colaboração em atividades de promoção, como visitas a escolas secundárias e receção de visitas de escolas à FCSH, realização do Erasmus Day e Dias Abertos aos Estudantes do Ensino Secundário e Maiores de 23.

7.3.3. Suitability of the information made available about the institution, the study programme and the education given to students.

FCSH publicises its at the beginning of each academic year: advertisements in the press, online marketing campaigns, social networks of the FCSH, internet site of FCSH (in three foreign languages), direct mailing, promotional videos, publications, participation in educational fairs (Futurália, ESRI, Lisbon Book Fair). The course coordinator should watch over the adjustment and updating of given information in what concerns the study cycle and the teaching at the department; should encourage/ask department teachers to collaborate in publicising activities, as visits to secondary schools and receiving visits from schools at FCSH; carrying out Erasmus Day and Open Days to students from secondary schools and over 23.

7.3.4. Nível de internacionalização

7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Percentage of foreign students enrolled in the study programme	3
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	9,4
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	5
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign teaching staff (in)	1
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of teaching staff in mobility (out)	0

8. Análise SWOT do ciclo de estudos

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

Corpo docente de excelência com dimensão de investigação reconhecida, nacional e internacionalmente, nas áreas científicas oferecidas.

Disponibilidade do corpo docente para acompanhamento científico dos estudantes, por eles amplamente reconhecida, quer no horário de atendimento semanal, quer por via eletrónica.

Articulação do ensino, ao nível da licenciatura, com a investigação praticada nas UI com as quais o DEP tem ligação.

Número significativo de parcerias com universidades internacionais, que promovem o intercâmbio assíduo de docentes e discentes.

Bom equilíbrio entre as várias áreas de formação, nomeadamente no que se refere à oferta de unidades curriculares de literatura, de cultura e de estudos clássicos.

Capacidade de atrair alunos de outros cursos da FCSH em áreas de competência fundamental e de formação humanística, específicas do DEP.

Elevada procura das diferentes unidades curriculares por alunos de universidades estrangeiras, nomeadamente ao abrigo dos diversos programas de mobilidade.

Bom índice de conclusão do ciclo de estudos.

Elevado potencial de relacionamento com antigos alunos, quer no que se refere à investigação quer à sua colaboração em eventos promovidos pelo DEP.

8.1.1. Strengths

Body teachers and scholars well established in the field, as their publications can confirm.

Teachers availability to support students scientifically, either in their office (at the hours previously announced) or by e-mail, is well recognized by students.

Good connection between the teaching and the research in the RUs related with PSD.

Significant number of agreements with international universities, promoting an assiduous interchange of teachers and students.

Significant number of conferences and seminars.

Good balance between all the fields of the curriculum, namely in what concerns curricular units of literature, culture and classical studies.

Ability to attract students from other undergraduate courses at FCSH in fields of essential competence and humanistic education specific of PSD.

High rate of demand of different curricular units by foreign students, namely those who come with mobility agreements.

Good rate for completion of the study cycle.

High rate of relating with former students, both in research and in their collaboration in events promoted by the department

8.1.2. Pontos fracos

Dificuldades de rejuvenescimento do corpo docente, designadamente devido às dificuldades de contratação de pessoal, ocorridas nos últimos anos.

Carência de corpo docente em áreas específicas e nucleares do curso, pelos motivos acima apresentados.

Dificuldade de oferta de um maior número de cadeiras opcionais e de diferentes turmas da mesma unidade curricular, devido à sobrecarga letiva dos docentes.

O número de estudantes do 1º ciclo que prossegue os estudos para o 2º ciclo é ainda pouco significativo.

Falta de condições logísticas e materiais em geral.

8.1.2. Weaknesses

Difficulty of hiring more teachers, and therefore renewing the teaching staff, particularly in the last years.

Lack of teachers for specific and nuclear areas of the course, due to the reasons presented above.

Difficulty in offering more options and more classes for the same curricular unit, as teachers are already overloaded with classes.

The number of national students in some curricular units in the 1st cycle is slightly inferior to that of foreign students.

The number of students in the 1st cycle that go into the 2nd cycle is not very significant.

Lack of logistics and equipment in general.

8.1.3. Oportunidades

Continuação do incremento das parcerias dos programas de mobilidade, no sentido de promover uma maior internacionalização do DEP.

Melhoria da oferta de formação ao longo da vida e de requalificação profissional, dando resposta a uma exigência cada vez mais premente na sociedade atual.

Colaboração mais eficiente com os serviços da FCSH que promovem medidas tendentes a atrair um maior número de estudantes nacionais.

Melhoria da articulação entre o 1º e o 2º ciclos, visando tornar mais atraente a prossecução dos estudos no DEP.

8.1.3. Opportunities

To increase agreements in mobility programmes in order to promote a bigger internationalization of the Department.

To improve the offer of lifelong education and job training, answering to pressing demand of our society.

More efficient collaboration with FCSH services promoting measures in order to attract more national students.

To improve the connection between 1st and 2nd cycles, in order to give more attractiveness to the follow up of studies in PSD.

8.1.4. Constrangimentos

Subfinanciamento das universidades, o que impede a contratação de docentes e o recurso à colaboração de especialistas exteriores à instituição.

Subfinanciamento dos centros de investigação, o que dificulta a atribuição de bolsas, nomeadamente de iniciação à investigação, não permitindo uma articulação adequada entre o ciclo de estudos e a investigação.

Diminuição do número de estudantes verificado nos últimos anos (tendência que parece estar ser invertida, com o preenchimento das vagas no presente ano letivo), em parte devida à situação de crise económica do país, com a conseqüente redução do rendimento das famílias, e às fracas expectativas de empregabilidade.

Desvalorização social dos cursos de humanidades.

8.1.4. Threats

The financial constraints of the Universities restrict the opportunities for hiring teachers and for recurring to scholars outside the institution.

The financial constraints of the research centres makes more difficult to give scholarships, namely those initiating in research, which does not enable the connection between the cycle of studies and research.

The diminishing number of students from the last few years (a tendency that seems to have reversed in the present year), partly due to the current national economic crisis, with the wider reductions of family incomes

*and low expectations for employment.
Social devaluation of university education, particularly in Humanities.*

9. Proposta de ações de melhoria

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

A falta de rejuvenescimento do corpo docente, a carência de docentes em algumas áreas nucleares do ciclo de estudos, obrigando à contratação de pessoal, bem como a falta de condições logísticas e materiais, passam necessariamente pela melhoria de financiamento das universidades. Cabe ao DEP sensibilizar a Direção da FCSH para as consequências negativas que tal situação acarreta para o normal funcionamento das suas atividades curriculares.

9.1.1. Improvement measure

The difficulty in renewing the body of teachers, the need of teachers in main areas of the cycle of studies, forcing the hiring of teachers, as well as the lack of logistics and equipment are necessarily dependent upon the Universities financing. The Department will do its best in order to call the attention of FCSH the management board to the negative consequences of such situation in the regular working of curricular activities.

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Alta. Tempo de implementação: 1 ano.

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

High. Implementation time: 1 year.

9.1.3. Indicadores de implementação

Documento com análise e recomendações subscrito pelo Coordenador de curso e pelos representantes dos estudantes, dirigido à Direção da FCSH.

9.1.3. Implementation indicators

Document with an analysis and recommendations signed by the course coordinator and by the students representatives addressed to the Management Board of FCSH.

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

Continuar a incentivar a captação de estudantes para a licenciatura em Estudos Portugueses, em colaboração com a ASA (Serviço de Apoio aos Alunos), nomeadamente participando em ações concertadas com estabelecimentos do ensino secundário, no sentido de trazer alunos à FCSH e levar os docentes às escolas. Conferências, visitas de estudo, cursos breves podem constituir atividades a organizar.

9.1.1. Improvement measure

To go on encouraging the capitation of students to the undergraduate course in Portuguese Studies, in collaboration with ASA (Supporting Students Service), namely by participating in actions agreed with secondary schools in order to bring pupils to FCSH and teachers to schools. Conferences, study visits, short term courses may also be some of the activities to be organized.

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Prioridade Média a implementar em dois anos letivos.

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

Medium. to be implemented in two academic years.

9.1.3. Indicadores de implementação

Estabelecimento de um programa das atividades a realizar e sua divulgação junto dos docentes do DEP e dos professores de Português e Latim das escolas com as quais a FCSH mantém contacto.

9.1.3. Implementation indicators

To establish a programme of activities that should take place and publicising them among the department teachers and Portuguese and Latin teachers in those schools with which FCSH keeps contact.

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

Promover uma análise cuidada da articulação entre o 1º e o 2º ciclos de estudos, de modo a detetar e evitar eventuais repetições de conteúdos programáticos, e avaliar da necessidade de repensar a oferta curricular existente.

9.1.1. Improvement measure

To promote an accurate analysis of the link between the 1st and 2nd cycles in order to detect and avoid any repetitions in the syllabi and consider the need to rethink the existing curriculum.

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Alta. A implementar em dois anos.

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

High. To implement in two years.

9.1.3. Indicadores de implementação

Constituição de uma equipa de trabalho para análise e produção de relatório. Proposta de revisão de fichas de unidade curricular/plano de estudos, se aplicável.

9.1.3. Implementation indicators

To constitute a team with this purpose. To constitute a team to analyse and produce a report. Proposal to re-examine the syllabi of the curricular units/study plan, if applicable.

10. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1.1. Síntese das alterações pretendidas

Propõe-se o encerramento de duas unidades curriculares que não têm funcionado nos últimos anos: Problemas da Cultura Portuguesa e de Literatura e Fotografia. Esta alteração não implica mudanças na estrutura curricular.

10.1.1. Synthesis of the intended changes

It has been proposed to terminate two course units due to internal changes in the teaching staff of the Portuguese Studies Department in recent years: Issues in Portuguese Culture and Literature and Photography. These changes don't imply the submission of a new curricular structure.

10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

Mapa XI

10.1.2.1. Ciclo de Estudos:

Estudos Portugueses

10.1.2.1. Study programme:

Portuguese Studies

10.1.2.2. Grau:
Licenciado

10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure

Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS 0	ECTS Optativos / Optional ECTS* 0
--	-----------------	---	--------------------------------------

<sem resposta>

10.2. Novo plano de estudos

Mapa XII - n.a. - Primeiro Ano/Primeiro e Segundo Semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:
Estudos Portugueses

10.2.1. Study programme:
Portuguese Studies

10.2.2. Grau:
Licenciado

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
n.a.

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
n.a.

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
Primeiro Ano/Primeiro e Segundo Semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:
First Year/First and Second Semester

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS / Observations (5)
Expressão e Argumentação / Expression and Argumentation	EPEL	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6
Latim I / Latin I	EPLC	Semestral/Semester	168	PL: 64	6
Introdução às Ciências da Linguagem / Introduction to Language Sciences	EPLI	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6
Obras da Literatura Mundial / Works of World Literature	EPEL	Semestral/Semester	168	T:26; PL:38	6
Cultura Portuguesa do Século XX / 20th Century Portuguese Culture	EPEC	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6

Cultura Portuguesa do Século XIX / 19th Century Portuguese Culture	EPEC	Semestral/Semester	168	T:35; PL:29	6
Gramática do Português / Portuguese Grammar	EPLI	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6
Latim II / Latin II	EPLC	Semestral/Semester	168	PL: 64	6
Literatura Portuguesa do Século XX / Portuguese Literature in the 20th Century	EPEL	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6
Introdução aos Estudos Literários / Introduction to Literary Studies	EPEL	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6

(10 Items)

Mapa XII - n.a. - Segundo Ano/Terceiro e Quarto Semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Estudos Portugueses

10.2.1. Study programme:

Portuguese Studies

10.2.2. Grau:

Licenciado

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

n.a.

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

n.a.

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

Segundo Ano/Terceiro e Quarto Semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

Second Year/Third and Fourth Semester

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS / Observations (5)
Cultura Clássica Grega / Classical Greek Culture	EPEC	Semestral/Semester	168	T:26; PL:38	6
Literatura Portuguesa dos Séculos XVII e XVIII / Portuguese Literature in the 17th and 18th Centuries	EPEL	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6
Literatura Portuguesa do Século XIX / Portuguese Literature in the 19th Century	EPEL	Semestral/Semester	168	T:26; PL:38	6
Cultura Clássica Latina / Classical Latin Culture	EPEC	Semestral/Semester	168	T:26; PL:38	6
Literatura Brasileira / Brazilian Literature	EPEL	Semestral/Semester	168	T:38; PL:26	6
Culturas dos Países de Língua Portuguesa / Cultural Trends in Portuguese Speaking Countries	EPEC	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6

(6 Items)

Mapa XII - n.a. - Terceiro Ano/Quinto e Sexto Semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:
Estudos Portugueses

10.2.1. Study programme:
Portuguese Studies

10.2.2. Grau:
Licenciado

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
n.a.

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
n.a.

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
Terceiro Ano/Quinto e Sexto Semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:
Third Year/Fifth and Sixth Semester

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS / Observações (5)
Literatura Portuguesa Renascentista / Portuguese Renaissance Literature	EPEL	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6
Literatura Portuguesa Medieval / Portuguese Medieval Literature	EPEL	Semestral/Semester	168	T:26; PL:38	6
Teoria da Literatura / Theory of Literature	EPEL	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6
Literaturas Africanas / African Literature	EPEL	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6

(4 Items)

Mapa XII - n.a. - Primeiro ao Terceiro Ano/Primeiro ao Sexto Semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:
Estudos Portugueses

10.2.1. Study programme:
Portuguese Studies

10.2.2. Grau:
Licenciado

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
n.a.

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
n.a.

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
Primeiro ao Terceiro Ano/Primeiro ao Sexto Semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:
First to Third Year/First to Sixth Semester

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Latim III / Latin III	EPLC	Semestral/Semester	168	PL: 64	6	Optativa A. O aluno escolhe cinco unidades curriculares deste conjunto.
Latim IV / Latin IV	EPLC	Semestral/Semester	168	PL: 64	6	Optativa A. O aluno escolhe cinco unidades curriculares deste conjunto.
História da Língua Portuguesa / History of the Portuguese Language	EPLI	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6	Optativa A. O aluno escolhe cinco unidades curriculares deste conjunto.
Linguística Portuguesa / Portuguese Linguistics	EPLI	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6	Optativa A. O aluno escolhe cinco unidades curriculares deste conjunto.
Cultura Portuguesa dos Séculos XVII e XVIII / Portuguese Culture in the 17th and 18th Centuries	EPEC	Semestral/Semester	168	T:35; PL:29	6	Optativa A. O aluno escolhe cinco unidades curriculares deste conjunto.
Cultura Portuguesa Medieval / Medieval Portuguese Culture	EPEC	Semestral/Semester	168	T:35; PL:29	6	Optativa A. O aluno escolhe cinco unidades curriculares deste conjunto.
Cultura Portuguesa Renascentista / Portuguese Culture in the Renaissance	EPEC	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6	Optativa A. O aluno escolhe cinco unidades curriculares deste conjunto.
Tópicos de Cultura Portuguesa Contemporânea / Topics of Contemporary Portuguese Culture	EPEC	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6	Optativa A. O aluno escolhe cinco unidades curriculares deste conjunto.
Estudos Pessoanos / Topics of Contemporary Portuguese Culture	EPEL	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6	Optativa A. O aluno escolhe cinco unidades curriculares deste conjunto.
Literatura Comparada / Comparative Literature	EPEL	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6	Optativa A. O aluno escolhe cinco unidades curriculares deste conjunto.
Literatura Tradicional / Traditional Literature	EPEL	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6	Optativa A. O aluno escolhe cinco unidades curriculares deste conjunto.
Obras da Literatura Portuguesa Contemporânea / Works of Contemporary Portuguese Literature	EPEL	Semestral/Semester	168	T:26; PL:38	6	Optativa A. O aluno escolhe cinco unidades curriculares deste conjunto.
Problemas Críticos da Literatura Brasileira / Critical Issues in Brazilian Literature	EPEL	Semestral/Semester	168	T:38; PL:26	6	Optativa A. O aluno escolhe cinco unidades curriculares deste conjunto.

Problemática Cultural da Expansão Portuguesa / Cultural Issues of the Portuguese Expansion	EPEC	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6	conjunto. Optativa A. O aluno escolhe cinco unidades curriculares deste conjunto.
Grego I / Greek I	EPLC	Semestral/Semester	168	PL: 64	6	Optativa A. O aluno escolhe cinco unidades curriculares deste conjunto.
Grego II / Greek II	EPLC	Semestral/Semester	168	PL: 64	6	Optativa A. O aluno escolhe cinco unidades curriculares deste conjunto.
História do Teatro / History of the Theatre	EPEL	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6	Optativa A. O aluno escolhe cinco unidades curriculares deste conjunto.
Literatura e Mitologia / Literature and Mythology	EPEL	Semestral/Semester	168	T:32; PL:32	6	Optativa A. O aluno escolhe cinco unidades curriculares deste conjunto.
Literatura Grega/ Greek Literature	EPEL	Semestral/Semester	168	T:26; PL:38	6	Optativa A. O aluno escolhe cinco unidades curriculares deste conjunto.
Literatura Latina / Latin Literature	EPEL	Semestral/Semester	168	T:38; PL:26	6	Optativa A. O aluno escolhe cinco unidades curriculares deste conjunto.
Literaturas Marginais / Marginal Literature	EPEL	Semestral/Semester	168	T:38; PL:26	6	Optativa A. O aluno escolhe cinco unidades curriculares deste conjunto.
Língua e Literatura Galega / Galician Language and Literature	EPEL	Semestral/Semester	168	PL: 64	6	Optativa A. O aluno escolhe cinco unidades curriculares deste conjunto.
Opção Livre/Free Option	-	-	168	-	6	Optativa B. O Aluno escolhe 5 opções (menor ou livres).

(23 Items)

10.3. Fichas curriculares dos docentes

Mapa XIII

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

10.3.4. Categoria:

<sem resposta>

10.3.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>

10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)

Mapa XIV

10.4.1.1. Unidade curricular:

<sem resposta>

10.4.1.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

<sem resposta>

10.4.1.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

10.4.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

<sem resposta>

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

<sem resposta>

10.4.1.5. Syllabus:

<no answer>

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

<sem resposta>

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

<sem resposta>

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

<sem resposta>

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

<sem resposta>