

ACEF/1415/18747 — Guião para a auto-avaliação

Caracterização do ciclo de estudos.

A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:

Universidade Nova De Lisboa

A1.a. Outras instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):

Faculdade De Ciências Sociais E Humanas (UNL)

A3. Ciclo de estudos:

Ciências Musicais

A3. Study programme:

Musicology

A4. Grau:

Mestre

A5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):

Despacho nº 16488/2011 - DR, 2ª série, nº 232 de 5 de Dezembro de 2011

A6. Área científica predominante do ciclo de estudos:

Ciências Musicais

A6. Main scientific area of the study programme:

Musicology

A7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):

212

A7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

<sem resposta>

A7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

<sem resposta>

A8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

120

A9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):

4 Semestres

A9. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):

4 semesters

A10. Número de vagas aprovado no último ano lectivo:

20

A11. Condições específicas de ingresso:

As condições de acesso e ingresso no ciclo de estudos reflectem as condições estabelecidas na legislação nacional, nomeadamente:

a) Possuir o grau de licenciado, ou equivalente legal;

b) Titulares de um grau académico estrangeiro que seja reconhecido pelo Conselho Científico (CC) da FCSH;

c) Ser detentor de um currículo académico, científico ou profissional, reconhecido pelo CC da FCSH.

Os candidatos são seleccionados e seriados tendo em conta a classificação de licenciatura, o currículo académico e científico e a experiência profissional. Poderá ser realizada entrevista, designadamente nos casos em que se pretenda esclarecer aspectos relativos à candidatura.

A11. Specific entry requirements:

The entry requirements consider the conditions laid down in national legislation, namely:

a) Possess a Bachelor's degree, or equivalent;

b) Holders of a foreign academic degree that is recognized by the Scientific Council (SC) of FCSH;

c) Holders of an academic, scientific or professional curriculum recognized by the SC.

Applicants are selected taking into account the classification of degree, the academic and scientific curriculum and professional curriculum. An interview may be conducted to deepen the application.

A12. Ramos, opções, perfis...

Pergunta A12

A12. Percursos alternativos como ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):

Sim (por favor preencha a tabela A 12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras)

A12.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)

A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Área de Especialização de Etnomusicologia

Área de Especialização de Musicologia Histórica

Options/Branches/... (if applicable):

Ethnomusicology

Historical Musicology

A13. Estrutura curricular

Mapa I - Área de Especialização em Etnomusicologia

A13.1. Ciclo de Estudos:

Ciências Musicais

A13.1. Study programme:

Musicology

A13.2. Grau:

Mestre

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Área de Especialização em Etnomusicologia

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Ethnomusicology

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Ciências Musicais - Etnomusicologia	CMETN	25	55
Opção Livre	-	0	10
Ciências Musicais - Metodologia das Ciências Sociais	CMMET	20	0
Ciências Musicais - Prática e Interpretação Musical ou Sociologia do Conhecimento e da Cultura ou Metodologia das Ciências Sociais	CMPIM/CMSCC/CMMET	0	10
(4 Items)		45	75

Mapa I - Área de Especialização em Musicologia Histórica

A13.1. Ciclo de Estudos:

Ciências Musicais

A13.1. Study programme:

Musicology

A13.2. Grau:

Mestre

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Área de Especialização em Musicologia Histórica

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Historical Musicology

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Ciências Musicais - Estudos da Cultura	CMEC	10	0
Ciências Musicais - História da Música	CMHM	25	55
Ciências Musicais - Metodologia das Ciências Sociais	CMMET	10	0
Ciências Musicais - Prática e Interpretação Musical ou Etnomusicologia ou Sociologia do Conhecimento e da Cultura ou Metodologia das Ciências Sociais	CMPIM ou CMETN ou CMSCC ou CMMET	0	10
Opção Livre	-	0	10
(5 Items)		45	75

A14. Plano de estudos

Mapa II - Área de Especialização de Musicologia Histórica - Segundo ano / Terceiro e Quarto semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Ciências Musicais

A14.1. Study programme:

Musicology

A14.2. Grau:*Mestre***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Área de Especialização de Musicologia Histórica***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Historical Musicology***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***Segundo ano / Terceiro e Quarto semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***Second year / 3rd and 4th semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de acompanhamento Dissertação/Trabalho de Projecto/ Estágio com Relatório	CMHM	S	140	OT:16	5	n.a.
Dissertação	CMHM	A	1540	OT:32	55	Para a obtenção do grau de mestre, os alunos devem optar por uma das modalidades oferecidas
Trabalho Projecto	CMHM	A	1540	OT:32	55	Para a obtenção do grau de mestre, os alunos devem optar por uma das modalidades oferecidas
Estágio com Relatório	CMHM	A	1540	E:800; OT:32	55	Para a obtenção do grau de mestre, os alunos devem optar por uma das modalidades oferecidas
(4 Items)						

Mapa II - Área de Especialização de Musicologia Histórica - Primeiro ano / 1.º e 2.º semestre**A14.1. Ciclo de Estudos:***Ciências Musicais***A14.1. Study programme:***Musicology***A14.2. Grau:***Mestre***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Área de Especialização de Musicologia Histórica***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Historical Musicology***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***Primeiro ano / 1.º e 2.º semestre*

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
First year / 1st and 2nd semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Teoria e Método das Ciências Musicais	CMMET	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	n.a.
História da Música em Portugal	CMHM	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	n.a.
Estudos de Interpretação	CMPIM	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	Optativa. Os alunos fazem, no mínimo, 10 créditos no conjunto destas unidades lectivas
Acústica Musical	CMPIM	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	Optativa. Os alunos fazem, no mínimo, 10 créditos no conjunto destas unidades lectivas
Crítica Musical	CMMET	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	Optativa. Os alunos fazem, no mínimo, 10 créditos no conjunto destas unidades lectivas
Música e Literatura	CMSCC	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	Optativa. Os alunos fazem, no mínimo, 10 créditos no conjunto destas unidades lectivas
Música e Sociedade	CMSCC	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	Optativa. Os alunos fazem, no mínimo, 10 créditos no conjunto destas unidades lectivas
Paleografia Musical	CMPIM	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	Optativa. Os alunos fazem, no mínimo, 10 créditos no conjunto destas unidades lectivas
Psicologia e Pedagogia Musical	CMSCC	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	Optativa. Os alunos fazem, no mínimo, 10 créditos no conjunto destas unidades lectivas
Temas de Investigação em Etnomusicologia	CMETN	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	Optativa. Os alunos fazem, no mínimo, 10 créditos no conjunto destas unidades lectivas
Teoria e Análise Musical	CMMET	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	Optativa. Os alunos fazem, no mínimo, 10 créditos no conjunto destas unidades lectivas
Música e Pensamento	CMEC	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	n.a.
História da Música Ocidental	CMHM	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	n.a.
Opção Livre	-	semestral/semestral	280	-	10	Opção entre unidades curriculares de pós-graduação da FCSH, UNL ou de outra IES mediante protocolo.

(14 Items)

Mapa II - Área de Especialização de Etnomusicologia - Segundo ano / 3.º e 4.º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Ciências Musicais

A14.1. Study programme:
Musicology

A14.2. Grau:
Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Área de Especialização de Etnomusicologia

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Ethnomusicology

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
Segundo ano / 3.º e 4.º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
Second year / 3rd and 4th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de acompanhamento Dissertação/Trabalho de Projecto/ Estágio com Relatório	CMETN	S	140	OT:16	5	N.A.
Dissertação	CMETN	A	1540	OT: 32	55	Para a obtenção do grau de mestre, os alunos devem optar por uma das modalidades oferecidas.
Trabalho de Projecto	CMETN	A	1540	OT: 32	55	Para a obtenção do grau de mestre, os alunos devem optar por uma das modalidades oferecidas.
Estágio com Relatório	CMETN	A	1540	E: 800; OT: 32	55	Para a obtenção do grau de mestre, os alunos devem optar por uma das modalidades oferecidas.

(4 Items)

Mapa II - Área de Especialização de Etnomusicologia - Primeiro ano / 1.º e 2.º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Ciências Musicais

A14.1. Study programme:
Musicology

A14.2. Grau:
Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Área de Especialização de Etnomusicologia

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Ethnomusicology

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
Primeiro ano / 1.º e 2.º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
First year / 1st and 2nd semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
---	--	---------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	------	--------------------------------

Teoria e Método das Ciências Musicais	CMMET	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	n.a.
Problemas de Representação da Música	CMMET	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	n.a.
Estudos de Interpretação	CMPIM	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	Optativa. Os alunos fazem, no mínimo, 10 créditos no conjunto destas unidades lectivas
Acústica Musical	CMPIM	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	Optativa. Os alunos fazem, no mínimo, 10 créditos no conjunto destas unidades lectivas
Crítica Musical	CMMET	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	Optativa. Os alunos fazem, no mínimo, 10 créditos no conjunto destas unidades lectivas
Música e Literatura	CMSCC	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	Optativa. Os alunos fazem, no mínimo, 10 créditos no conjunto destas unidades lectivas
Música e Sociedade	CMSCC	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	Optativa. Os alunos fazem, no mínimo, 10 créditos no conjunto destas unidades lectivas
Paleografia Musical	CMPIM	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	Optativa. Os alunos fazem, no mínimo, 10 créditos no conjunto destas unidades lectivas
Psicologia e Pedagogia Musical	CMSCC	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	Optativa. Os alunos fazem, no mínimo, 10 créditos no conjunto destas unidades lectivas
Temas de Investigação em Etnomusicologia	CMETN	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	Optativa. Os alunos fazem, no mínimo, 10 créditos no conjunto destas unidades lectivas
Teoria e Análise Musical	CMMET	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	Optativa. Os alunos fazem, no mínimo, 10 créditos no conjunto destas unidades lectivas
História da Etnomusicologia	CMETN	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	n.a.
Tendências Recentes da Etnomusicologia	CMETN	semestral/semestral	280	S-48;O-16	10	n.a.
Opção Livre	-	semestral/semestral	280	-	10	Opção entre unidades curriculares de pós-graduação da FCSH,UNL ou de outra IES mediante protocolo.

(14 Items)

Perguntas A15 a A16

A15. Regime de funcionamento:

Pós Laboral

A15.1. Se outro, especifique:

n.a.

A15.1. If other, specify:

n.a.

A16. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respectiva(s) Ficha(s) Curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)

Paulo Ferreira de Castro

A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço

A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço

Mapa III - Protocolos de Cooperação

Mapa III

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

<sem resposta>

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

<sem resposta>

Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes

A17.2. Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)

Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.

<sem resposta>

A17.3. Recursos próprios da instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

A17.3. Indicação dos recursos próprios da instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.

De acordo com a estrutura organizacional dos serviços da FCSH-UNL, ao Gabinete Integração Profissional e de Antigos Alunos (GIPAA) compete apoiar a integração dos alunos no mercado de trabalho, promovendo para tal iniciativas de angariação e orientação de estágios, articulando contactos com entidades interessadas em acolher em estágio alunos da FCSH, formalizando protocolos e o restante acompanhamento administrativo. A orientação técnico-científica implica a colaboração de um Professor da FCSH (com horas presenciais) e de um profissional na entidade promotora do estágio (Despacho n. 48/2011 de 23 de setembro - Regulamento e Tipologias de Estágios).

A17.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.

According to the organisational structure of FCSH-UNL, the Professional Integration and Alumni Students Office (GIPAA) supports the integration of students into the labour market, promoting initiatives for internships, coordinating contacts with entities interested in FCSH students, formalizing protocols and other administrative services. Over the period of training the technical and scientific supervision implies a supervising professor of FCSH (with classroom hours) and a local supervisor at the host entity (Dispatch no. 48/2011 of 23th September - Regulation and Types of Internships).

A17.4. Orientadores cooperantes

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)

Documento com os mecanismos de avaliação e selecção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino e as instituições de formação em serviço.

[A17.4.1._A17.Normas_Orientadores.pdf](#)

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study programmes)

Nome / Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional / Professional Qualifications	Nº de anos de serviço / No of working years
--	---	--	---

<sem resposta>

Pergunta A18 e A20

A18. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

FCSH-UNL

A19. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):

[A19._A19.Regulamento Creditacao FCSH.pdf](#)

A20. Observações:

n.a.

A20. Observations:

n.a.

1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos.

Entre os objetivos do Curso de Mestrado em Ciências Musicais conta-se o desenvolvimento de conhecimentos e competências aprofundadas para a compreensão e análise de fenómenos musicais nas diversas áreas da cultura musical, e para a produção de estudos originais e relevantes sobre o património musical nacional e universal, com especial ênfase nas especialidades de Musicologia Histórica e Etnomusicologia.

O Curso procura estabelecer uma ligação entre as formações de 1º ciclo e 3º ciclo do Departamento de Ciências Musicais, com vista à preparação dos estudantes para a prática da investigação musicológica, de acordo com padrões elevados de cientificidade, autonomia e pensamento crítico. Deste modo, o Curso de Mestrado em Ciências Musicais visa prestar um contributo fundamental à afirmação da música e das artes em geral na esfera pública nacional e internacional.

1.1. Study programme's generic objectives.

Among the objectives of the Master's Course in Musical Sciences mention should be made of the development of knowledge and high-level competencies aimed at the understanding and the analysis of musical phenomena in the various areas of musical culture, as well as the production of original and relevant studies of national and universal musical heritage, with special emphasis on the areas of Historical Musicology and Ethnomusicology. The Course seeks to establish a link with 1st and 3rd-cycle study courses as offered by the Departamento de Ciências Musicais, with the aim to prepare students for the practice of musicological research, in keeping with high standards of scientificity, autonomy and critical thinking. Accordingly, the Master's Course in Musical Sciences aims to make a fundamental contribution to the affirmation of music and the arts in general in the national and international public sphere.

1.2. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da instituição.

A Faculdade de Ciências Sociais e Humanas tem por missão o serviço público para a qualificação de alto nível dos cidadãos e, em especial, dos cidadãos portugueses, nos domínios das ciências sociais e humanas.

Para a realização desta missão a Faculdade assume os seguintes objetivos:

a) a excelência no ensino e na investigação nas áreas de especialização das ciências sociais e humanas, tanto no plano nacional como internacional;

b) um compromisso claro com a inovação e a interdisciplinaridade;

c) a criação, a difusão e o apoio da cultura humanista;

d) a prestação de serviços à comunidade nessas mesmas áreas.

De acordo com estes objetivos, o Curso de Mestrado em Ciências Musicais assume como princípios orientadores a plena integração dos estudos musicais no quadro contemporâneo das ciências sociais e humanas; a prática efetiva da interdisciplinaridade e da auto-reflexividade; a ação dinamizadora nos domínios da criação, disseminação e preservação do património cultural português e estrangeiro; a atualização permanente do corpo docente de modo a garantir altos padrões de excelência e relevância no ensino e na investigação, com uma forte ligação à comunidade musicológica internacional, favorecida pela diversidade ao nível da formação e áreas de especialização do corpo docente; a cultura do diálogo entre docentes e discentes; a abertura do mundo académico à sociedade civil, através da implementação de protocolos de colaboração com diversas instituições e atividades de extensão universitária.

Criado originalmente em 1990, o curso foi historicamente inovador no panorama dos estudos musicológicos ao

nível do 2º ciclo, e permanece como uma referência central no plano nacional, sem verdadeiro equivalente noutras instituições do ensino superior, sendo igualmente atrativo para alunos estrangeiros, com destaque para alunos provenientes do Brasil.

1.2. Inclusion of the study programme in the institutional training offer strategy, considering the institution's mission.

The Faculty of Human and Social Sciences has as its mission, as a public service, to provide high-level qualification to all citizens, especially to Portuguese citizens, in the domains of the Social and Human Sciences. In the prosecution of this mission the Faculty assumes the following objectives:

- a) the excellence in teaching and research in the specialist fields of the social and human sciences, both at national and international level;*
- b) a clear commitment to innovation and interdisciplinarity;*
- c) the creation, dissemination and support of humanist culture;*
- d) the provision of services to the community in those areas.*

In keeping with these objectives, the Master's Course in Musical Sciences holds as its guiding principles the full integration of musical studies into the contemporary landscape of social and human sciences; the effective practice of interdisciplinarity and self-reflexivity; a proactive stance in the fields of the creation, dissemination and preservation of Portuguese and world musical heritage; the commitment of its teaching body to the advancement of professional knowledge, in order to guarantee high standards of excellence and relevance in teaching and research; the development of close links with the international musicological community, facilitated by the diversity of background and specialist areas of the Department's teaching body; a culture of dialogue between teachers and students; openness towards civil society, reflected in cooperation agreements with various organisations as well as outreach activities.

Originally created in 1990, the Course was historically innovative in the area of musicological studies at 2nd-cycle level, and it remains a central reference at national level, without true equivalent in other higher education institutions. It has also proved itself attractive for foreign students, especially students coming from Brazil.

1.3. Meios de divulgação dos objectivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos.

Os objetivos são divulgados no regulamento do curso publicado online na página da FCSH. Informação mais específica sobre áreas, conteúdos, programas e metodologias de avaliação e outras informações complementares é disponibilizada na plataforma de apoio ao ensino/aprendizagem Moodle e no Guia Informativo dos cursos. Nos últimos anos têm-se também realizado dias abertos de divulgação do curso e todos os anos são concebidos e amplamente distribuídos folders e cartazes de divulgação da oferta letiva.

1.3. Means by which the students and teachers involved in the study programme are informed of its objectives.

The objectives are publicized through the course's regulations, which are published online on the FCSH online page. More specific information about study areas, contents, programmes and assessment methodologies, as well as complementary information, is made available through the Moodle platform for the support of teaching/learning, and through the courses' Information Guide. In recent years, open days devoted to the course have been held, and every year folders and posters containing information about the subjects on offer are produced and widely distributed.

2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade

2.1 Organização Interna

2.1.1. Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudo, incluindo a sua aprovação, a revisão e actualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.

A gestão do ciclo de estudos compete ao Coordenador de Curso, nomeado pelo Diretor, e a quem cabe o acompanhamento das atividades de gestão pedagógica e científica do curso, como apoio a atividades de informação e promoção do curso, acompanhamento da situação académica dos estudantes, proposta da distribuição do serviço docente (DSD), acompanhamento do processo de avaliação da qualidade de ensino, atualização do plano de estudos e dos conteúdos programáticos. O Coordenador de Curso integra a Comissão Executiva do Departamento que, através do Coordenador Executivo, faz chegar ao Conselho Científico a DSD para aprovação.

Os representantes dos alunos, através dos delegados de curso e das comissões de avaliação da qualidade de ensino ao nível dos cursos, são chamados a participar, contribuindo criticamente para a melhoria do curso.

2.1.1. Description of the organisational structure responsible for the study programme, including its approval, the syllabus revision and updating, and the allocation of academic service.

The study programme is managed by a Coordinator, appointed by the Dean, who is responsible for monitoring

the pedagogical and scientific activities within the study programme, including information and promotional activities, monitoring the student's academic situation, putting forward a distribution plan for teaching activities, monitoring the teaching quality evaluation process, as well as the updating the curriculum and syllabus. The Course Coordinator sits on the Executive Committee of the Department which through the Executive Coordinator presents the teaching service allocation to the Scientific Council for approval. Student representatives, i.e. course delegates and members of committees of the assessment of the quality of education, are invited to take part, providing a critical contribution to course improvement.

2.1.2. Forma de assegurar a participação ativa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afetam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.

Os docentes são representados nos diversos órgãos de gestão da FCSH: nos Conselhos de Faculdade, Científico e Pedagógico. Os alunos são representados nos Conselhos de Faculdade, Pedagógico e de Estudantes, este último como órgão consultivo nas matérias que digam diretamente respeito à vida dos alunos. Além disso, ambos são representados no Conselho Consultivo da Biblioteca, na Comissão de Qualidade do Ensino da FCSH e no Conselho de Qualidade do Ensino da UNL. Anualmente são eleitos delegados de turma por ano, que auscultam os problemas sentidos pelos colegas, fazendo-os chegar ao Coordenador de Curso, sempre que necessário. Outros meios de participação dos docentes consistem nas reuniões da Comissão Departamental, promovidas pela Comissão Executiva e também o processo de avaliação da qualidade do ensino ao nível do curso, através das comissões de curso onde estão representados alunos e docentes. Os inquéritos pedagógicos de avaliação são instrumentos usados neste processo.

2.1.2. Means to ensure the active participation of academic staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality.

Teachers are represented on each of the management committees: the Faculty's Committee, the Scientific Committee and the Pedagogical Committee. Students are represented in the faculty's Pedagogical and Student Committees, the latter being a consultative body in matters which directly affect the lives of students. Moreover, both are represented on the Library Advisory Board, the FCSH Teaching Quality Committee and in UNL Teaching Quality Committee. Every year, elected students' representatives identify problems related to learning and teaching and pass this information on to the Course Coordinator, when necessary. Other means of teacher participation are through meetings of the Departmental Committee, called by the Executive Committee, and also through the process of evaluating the quality of teaching at course level, through the respective committees in which both students and teachers are represented. Surveys/quality assessment questionnaires are important adjuncts in this process.

2.2. Garantia da Qualidade

2.2.1. Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.

Na NOVA foi criado o Conselho de Qualidade do Ensino (CQE) e um Gabinete de Apoio à QE que têm por missão assegurar o funcionamento do sistema de garantia de qualidade do ensino. Na FCSH existe uma CQE que integra docentes e alunos dos ciclos de estudos (CE) coordenada por um docente membro do Conselho Pedagógico, responsável por supervisionar todos os procedimentos a adotar pela Unidade Orgânica em conformidade com o que for determinado pelo CQE-NOVA. Para cada CE existe uma Comissão de CE, composta pelo coordenador do CE, 1 docente do departamento e 1 aluno eleito pelos colegas. O coordenador da CQE-FCSH desencadeia o processo através do inquérito aos alunos e os relatórios dos docentes; essa informação é enviada às Comissões de CE que elaboram e aprovam o Relatório do CE. No final de cada ano letivo é elaborado o Relatório da QE da FCSH. Esse relatório é enviado para apreciação dos membros da CQENOVA que reúne para a sua aprovação.

2.2.1. Quality assurance structures and mechanisms for the study programme.

Universidade Nova's Teaching Quality Council (TQC) and the Teaching Quality Office were created with the mission of contributing towards the continuous improvement of the quality of teaching and learning. At FCSH, the TQC is composed of representatives of teachers and students and coordinated by a teacher who sits on the Pedagogical Council and is responsible for supervising the procedures adopted by FCSH according to what is determined by the TQC-NOVA. Each Study Cycle (SC) has a committee comprising the SC coordinator, a representative of the teachers and a student elected by his/her colleagues. The TQC-FCSH coordinator initiates the procedure with a students' survey and the teachers' reports. The information is then sent to the SC Commissions which draw up and approve the SC Report. At the end of each academic year an FCSH Teaching Quality Council report is issued. This report is then submitted to the members of the TQC-NOVA for approval.

2.2.2. Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na instituição.

Sendo um processo transversal a toda a NOVA, indica-se que: Na NOVA, o CQE é presidido por Sir William Wakeham que tem por missão assegurar a supervisão do Sistema de Garantia da Qualidade do Ensino (SGQE) da universidade, contando com a participação da pró-reitora Professora Amália Botelho que assegura a coordenação da Qualidade do Ensino (QE) para os 1º e 2º ciclos de estudos; Na FCSH, o responsável pelo SGQE

é o Professor Luís Bernardo; e a Comissão da QE, presidida pelo Professor Colas Duflo, assegura a supervisão dos procedimentos referentes à avaliação do QE na FCSH.

2.2.2. Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.

Sendo um processo transversal a toda a NOVA, indica-se que: Na NOVA, o CQE é presidido por Sir William Wakeham que tem por missão assegurar a supervisão do Sistema de Garantia da Qualidade do Ensino (SGQE) da universidade, contando com a participação da pró-reitora Professora Amália Botelho que assegura a coordenação da Qualidade do Ensino (QE) para os 1º e 2º ciclos de estudos; Na FCSH, o responsável pelo SGQE é o Professor Luís Bernardo; e a Comissão da QE, presidida pelo Professor Colas Duflo, assegura a supervisão dos procedimentos referentes à avaliação do QE na FCSH.

2.2.3. Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.

No âmbito da implementação do SGQE realizam-se os seguintes procedimentos de recolha de informação sobre a qualidade do ensino para o ano letivo 2014/2015:

- Inquéritos semestrais (on-line) dirigidos aos estudantes sobre a perceção da qualidade educativa das UCs que frequentaram;

- Relatórios semestrais elaborados pelos Coordenadores de Curso com base na análise da informação recolhida nos questionários e na perceção dos docentes sobre o nível de sucesso das aprendizagens.

A partir das opiniões expressas por estudantes e docentes acerca das unidades curriculares referente aos programas, às metodologias de ensino e à avaliação das aprendizagens, bem como de um conjunto de indicadores estatísticos relativos ao Ciclo de Estudos (procura, estudantes, internacionalização, eficiência formativa e empregabilidade) é elaborado anualmente o Relatório do SGQE. Nele são identificados os principais problemas e propostas de ações para consolidar e melhorar a qualidade do ensino.

2.2.3. Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study programme.

Within the framework of the implementation of the TQAS the following procedures are being carried out for the collection of information during academic year 2014/15: bi-annual questionnaire (online) addressed to the students regarding their perception of the educational quality of curricular units they have attended; and bi-annual reports to be completed by the Programme Coordinator, based on the analysis of the information collected in questionnaires and on the perception of teachers regarding the learning success.

Based on the opinions expressed by students and teachers about each module in the curricular units, the teaching methodologies used, and the assessment of learning, together with statistical data concerning the programme of studies (demand, students, internationalisation, training efficiency and employability), a report for each programme of studies is drawn up each year identifying the main problems and proposed actions to improve and consolidate the quality of teaching.

2.2.4. Link facultativo para o Manual da Qualidade

http://www.fcsh.unl.pt/docs-externos/SGQE_FCSH.pdf

2.2.5. Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de ações de melhoria.

As ferramentas utilizadas na avaliação da qualidade de ensino têm permitido a monitorização interna dos resultados, nomeadamente através dos inquéritos aos alunos, do relatório de UCs com maior índice de sucesso e insucesso escolar, do índice de diplomação e da caracterização dos estudantes, etc. Os resultados das avaliações do ciclo de estudos são regularmente comunicados ao conjunto dos docentes e discentes do curso de Mestrado em Ciências Musicais e levados em conta em todas as ações de melhoria para cada situação concreta propostas ao Departamento de Ciências Musicais.

2.2.5. Discussion and use of study programme's evaluation results to define improvement actions.

The tools used in the assessment of teaching quality have enabled the internal monitoring of results, especially through the students' questionnaires, CUs reports concerning students' success rates, course completion rates, students' profiles, etc. The results of the study cycle's assessment are regularly made available to teachers as well as students of the Master's Course in Musical Sciences, as well as being taken into consideration in all improvement actions proposed to the Departamento de Ciências Musicais for every concrete situation.

2.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

Avaliação do ciclo de estudos: em 2010 a FCSH concluiu com sucesso a acreditação preliminar pela A3ES do Curso de Mestrado em Ciências Musicais.

2.2.6. Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.

Assessment of study programmes: in 2010 the FCSH successfully completed the A3ES preliminary accreditation of the "Curso de Mestrado em Ciências Musicais".

3. Recursos Materiais e Parcerias

3.1 Recursos materiais

3.1.1 Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).

Mapa VI. Instalações físicas / Mapa VI. Facilities

Tipo de Espaço / Type of space	Área / Area (m2)
Biblioteca Geral/main library	580
2 estúdios e 1 laboratório com equipamento electrónico e digital/2 studios and 1 laboratory with electronic and digital equipment	100
Sala de Videoconferência/videconference room	20
1 Sala de Reuniões/meeting room	40
6 gabinetes de docentes/teachers office	90
6 Auditórios com Equipamento Audiovisual com 1 piano/assembly halls with audiovisual equipment and 1 piano	990
5 Salas de aulas com computadores/computer classroom	284
1 Cantina/canteen	448
1 Cafetaria	126
Refeitório/dining hall	420
1 Snack Bar	63
Esplanada/open air space/courtyard	435
2 Salas de Estudo/study room	248
3 Salas de Estudo com computadores	255
1 Livraria/bookshop	96
1 Papelaria/stationer's shop	24
2 Reprografias/copyshop	84
Área afectada às Unidades de Investigação/research unit area	1244
1 sala de aula/classroom	48
1 sala de aula/classroom	28
1 laboratório da área de pedagogia e psicologia da música (LAMCI-CESEM)/1 laboratory in the area of pedagogy and psychology of music (LAMCI-CESEM)	100
Posto Médico/medical unit	25
Salas de estudo com piano (2)/study rooms with piano (2)	40
Instituto de Etnomusicologia/Ethnomusicology Institute	60

3.1.2 Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TICs).

Mapa VII. Equipamentos e materiais / Map VII. Equipments and materials

Equipamentos e materiais / Equipment and materials	Número / Number
Computadores de Docentes/teachers computers	114
Centro de Documentação ID (incl. INET-md) / ID Documentation Centre (incl. INET-md) excluindo periódicos/titles, excluding periodicals	5000
Acervo de partituras / Musical scores collection títulos/titles (catalogação em curso) / (cataloguing ongoing)	3500
Bases de dados online (JSTOR) / Online databases (JSTOR)	1
Computadores de docentes/teachers computers	6
Computadores das Salas de Aula /classroom computers	3
Computadores das Salas de Estudo /study room computers	50
fotocopiadoras/copy machines	25
Projectores /projectors	70
Videoprojectores /videoprojectors	4
Piano	3
Teclado /keyboard	3
Rede wireless	1
Moodle	1
acervo Biblioteca Central(volumes)/titles in main library	98500

3.2 Parcerias

3.2.1 Parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.

No âmbito das parcerias Erasmus+, existem acordos com as seguintes Universidades europeias no âmbito do 2º ciclo: Wien, Humboldt-Berlin, Goettingen, Leipzig, Paderborn, La Rioja, Complutense de Madrid, Valladolid, François Rabelais-Tours, Paul Valéry-Montpellier III, Paris 8-Vincennes Saint-Denis, Rennes 2-Haute Bretagne, Aristoteleio P.-Thessaloniki, Bologna, degli Studi-Milano, degli Studi-Pavia, Nationala de Muzica-Bucuresti, Tampere, Ljubljana, Cardiff.

O Curso de Mestrado beneficia potencialmente das parcerias e dos projetos internacionais estabelecidos no âmbito das Unidades de Investigação CESEM e INET-md, abrangendo várias universidades, arquivos, redes e centros de investigação europeus, norte- e sul-americanos, tais como Cantus Index, RIMAI - Early Iberian Music Network, Caravelas - Study Group of Luso-Brazilian Music, Ibero-American Network for the Sociology of Music, Critical Theory Network, Centre de Recherche en Ethnomusicologie, Phonogramm Archiv Wien, entre outros.

3.2.1 International partnerships within the study programme.

Within the framework of Erasmus+ partnerships, the following 2nd-cycle agreements with European Universities should be mentioned: Vienna, Humboldt-Berlin, Goettingen, Leipzig, Paderborn, La Rioja, Complutense de Madrid, Valladolid, François Rabelais-Tours, Paul Valéry-Montpellier III, Paris 8-Vincennes Saint-Denis, Rennes 2-Haute Bretagne, Aristoteleio P.-Thessaloniki, Bologna, degli Studi-Milano, degli Studi-Pavia, Nationala de Muzica-Bucuresti, Tampere, Ljubljana, Cardiff.

The Masters' Course potentially benefits from the partnerships and international projects established within the framework of the Research Units CESEM and INET-md, comprising several European, North- and South-American universities, archives and research centres, such as Cantus Index, RIMAI - Early Iberian Music Network, Caravelas - Study Group of Luso-Brazilian Music, Ibero-American Network for the Sociology of Music, Critical Theory Network, Centre de Recherche en Ethnomusicologie, Phonogramm Archiv Wien, etc.

3.2.2 Parcerias nacionais com vista a promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos, bem como práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.

Os contactos e redes de investigação resultantes do trabalho desenvolvido nos centros de investigação implicam a colaboração de investigadores provenientes de várias instituições de ensino superior; a realização de conferências e palestras, bem como ações em escolas do ensino básico e secundário, workshops e cursos de formação de curta duração (Escola de Verão, cursos livres).

No âmbito das Unidades de Investigação (CESEM e INET-md), existem parcerias com a Biblioteca Nacional de Portugal, o Teatro Nacional de S. Carlos, o Teatro Nacional D. Maria II, o Arquivo Distrital do Porto, a Universidade de Aveiro, a Universidade de Lisboa, o Instituto Politécnico do Porto, o Museu do Fado, a Câmara Municipal de Serpa, entre outras.

3.2.2 National partnerships in order to promote interinstitutional cooperation within the study programme, as well as the relation with private and public sector

The contacts and research networks developed within the research centres entail the cooperation of researchers from several higher-education institutions; the organisation of conferences and talks, as well as activities in primary and secondary schools, workshops and short-duration courses (Summer School, free courses).

Within the framework of Research Units (CESEM and INET-md) there exist partnerships with the National Library of Portugal, the Teatro Nacional de S. Carlos (Opera House), the Teatro Nacional D. Maria II, the Oporto Arquivo Distrital, the University of Aveiro, the University of Lisbon, the Oporto Instituto Politécnico, the Fado Museum, the Câmara Municipal de Serpa, among others.

3.2.3 Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos.

Realizações conjuntas (nomeadamente sob a forma de seminários, conferências e workshops) com o Curso de Mestrado em Artes Musicais, o Curso de Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico e os Cursos de Doutoramento em Ciências Musicais e Artes Musicais.

Os alunos podem ainda realizar 10 créditos, em regime de opção livre em qualquer curso de pós-graduação da FCSH, fruto de uma estratégia global da Faculdade ao permitir que os estudantes, no âmbito dos seus interesses de investigação, possam aproveitar as valências de outros departamentos ou da colaboração junto de unidades de investigação para desenvolverem temas interdisciplinares no âmbito das Ciências Musicais.

3.2.3 Intrainstitucional collaborations with other study programmes.

Joint initiatives (especially in the form of seminars, conferences and workshops) with the Master's Course in

Musical Arts, the Master's Course in Teaching of Musical Education for Elementary Education and the Doctoral Programmes in Musical Sciences and Musical Arts.

Students may also obtain 10 credits in the form of optional subjects from any post-graduate FCSH course, as a result of the Faculty's global strategy enabling students to benefit from the specialist strengths in other departments or research units, according to the students' own research interests, in order to pursue any interdisciplinary subjects within the scope of Musical Sciences.

4. Pessoal Docente e Não Docente

4.1. Pessoal Docente

4.1.1. Fichas curriculares

Mapa VIII - Cristina Isabel Videira Fernandes

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Cristina Isabel Videira Fernandes

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Universidade Nova de Lisboa

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

7,5

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Luísa Mariana de Oliveira Rodrigues Cymbron

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Luísa Mariana de Oliveira Rodrigues Cymbron

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Universidade Nova de Lisboa

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

4.1.1.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Helena Maria Ferreira Rodrigues da Silva

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Helena Maria Ferreira Rodrigues da Silva

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Universidade Nova de Lisboa

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - João Filipe Soutelo Soeiro de Carvalho

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

João Filipe Soutelo Soeiro de Carvalho

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Universidade Nova de Lisboa

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

4.1.1.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Jorge Manuel da Matta Silva Santos

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Jorge Manuel da Matta Silva Santos

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Universidade Nova de Lisboa

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Manuel Pedro Ramalho Ferreira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Manuel Pedro Ramalho Ferreira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Universidade Nova de Lisboa

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

4.1.1.4. Categoria:
Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Maria Manuela Toscano de Barbosa Vaz de Oliveira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Maria Manuela Toscano de Barbosa Vaz de Oliveira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Universidade Nova de Lisboa

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Paula Cristina Roberto Gomes Ribeiro Brandão

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Paula Cristina Roberto Gomes Ribeiro Brandão

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Universidade Nova de Lisboa

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

70

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Paulo Manuel Rego Ferreira de Castro

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Paulo Manuel Rego Ferreira de Castro

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Universidade Nova de Lisboa

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Rui Fernando Vieira Nery

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Rui Fernando Vieira Nery

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Universidade Nova de Lisboa

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

4.1.1.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Salwa El-Shawan Castelo-Branco

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Salwa El-Shawan Castelo-Branco

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Universidade Nova de Lisboa

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

4.1.1.4. Categoria:

Professor Catedrático ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Maria de São José Côrte-Real Gonçalves Ferraz de Oliveira Soeiro de Carvalho

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria de São José Côrte-Real Gonçalves Ferraz de Oliveira Soeiro de Carvalho

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Universidade Nova de Lisboa

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Vincent Georges Mickael Debut

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Vincent Georges Mickael Debut

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Universidade Nova de Lisboa

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

37,5

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

4.1.2 Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

4.1.2. Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos / Map IX - Study programme's teaching staff

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
-------------	---------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-------------------------

Cristina Isabel Videira Fernandes	Doutor	Música e Musicologia	7.5	Ficha submetida
Luísa Mariana de Oliveira Rodrigues Cymbron	Doutor	Ciências Musicais (Ciências Musicais Históricas)	100	Ficha submetida
Helena Maria Ferreira Rodrigues da Silva	Doutor	Psicologia	100	Ficha submetida
João Filipe Soutelo Soeiro de Carvalho	Doutor	Ciências Musicais	100	Ficha submetida
Jorge Manuel da Matta Silva Santos	Doutor	Musicologia Histórica	100	Ficha submetida
Manuel Pedro Ramalho Ferreira	Doutor	Ciências Musicais	100	Ficha submetida
Maria Manuela Toscano de Barbosa Vaz de Oliveira	Doutor	Ciências Musicais (Ciências Musicais Históricas)	100	Ficha submetida
Paula Cristina Roberto Gomes Ribeiro Brandão	Doutor	Musicologia_Estética, Ciências e Tecnologias das Artes.	70	Ficha submetida
Paulo Manuel Rego Ferreira de Castro	Doutor	PhD (Filosofia da Música e Estudos Germânicos)	100	Ficha submetida
Rui Fernando Vieira Nery	Doutor	Ciências Musicais	100	Ficha submetida
Salwa El-Shawan Castelo-Branco	Doutor	Ciências Musicais - Etnomusicologia	100	Ficha submetida
Maria de São José Côrte-Real Gonçalves Ferraz de Oliveira Soeiro de Carvalho	Doutor	Ciências Musicais	100	Ficha submetida
Vincent Georges Mickael Debut	Doutor	Mecânica (Especialidade Acústica)	37.5	Ficha submetida
			1115	

<sem resposta>

4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos (todas as percentagem são sobre o nº total de docentes ETI)

4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / Full time teachers:	10	89,7

4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	11.2	100,4

4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	9.8	87,9
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	0	0

4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	9	80,7
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	0	0

Perguntas 4.1.4. e 4.1.5

4.1.4. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização

A avaliação de desempenho dos docentes da FCSH tem estado em conexão com o preceituado no ECDU através dos procedimentos normais de progressão na carreira, que implicam a avaliação, em prova pública, da capacidade de desenvolver investigação de qualidade (exigida para obter os graus de mestre e de doutor e o título de agregado), bem como capacidades pedagógicas. Desde 2007, a provisão definitiva e os concursos de professor associado e catedrático passaram a estar enquadrados por critérios científico-pedagógicos estabelecidos pelo Conselho Científico, nos quais se valorizam a inovação pedagógica e a produção científica avaliada bem como o dinamismo na internacionalização. A atividade docente é ainda avaliada pelos estudantes através dos inquéritos realizados semestralmente para cada unidade curricular.

Tomando em consideração o regulamento da Avaliação de Desempenho e Alteração do Posicionamento Remuneratório da FCSH-UNL (extrato do Despacho nº2684/2012), a avaliação de desempenho abrange todos os docentes da instituição, tendo em conta a especificidade de cada área disciplinar e de todas as componentes da atividade do docente na instituição: a) Docência; b) Investigação científica, desenvolvimento e inovação; c) Tarefas administrativas e de gestão académica; d) Extensão universitária, divulgação científica e prestação de serviços à comunidade.

4.1.4. Assessment of academic staff performance and measures for its permanent updating

At the FCSH the teachers performance evaluation has been linked to the observance of the normal procedures through ECDU career development, involving the assessment, in public evidence, of ability to develop quality research (required for the degrees of master and doctor and the aggregate title), as well as pedagogical skills. Since 2007, the final provision and the contests for associate professor and full professor are framed by scientific-pedagogical criteria established by the Scientific Council which assesses the pedagogical innovation, the curriculum and the internationalization of the candidates. Besides, the teaching activity is also evaluated by the students through the questionnaires conducted each semester for each curricular unit.

Taking into account the Regulation of Performance Assessment and Salary Position Change of the FCSH/UNL (extract from Ordinance No. 2684/2012), all teachers must be assessed, considering the specificity of each disciplinary area and covering the diversity of functions: a) Teaching; b) scientific research, development and innovation; c) administrative tasks and academic management; d) University extension, scientific dissemination and provision of services to the community.

4.1.5. Ligação facultativa para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente

<http://dre.pt/pdf2sdip/2012/02/039000000/0665306653.pdf>

4.2. Pessoal Não Docente

4.2.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

Um trabalhador integrado num pólo de secretariados, permitindo que, na sua eventual ausência, os colegas possam assegurar o apoio administrativo a alunos e docentes do curso; gabinete de apoio ao aluno (inclui 1 assistente social); 1 colaborador exclusivamente afeto ao apoio da tecnologia Moodle (e-learning); 2 funcionários no apoio informático e/ou de apoio à utilização e funcionamento dos recursos das salas de aula; funcionários de atendimento dos Serviços Académicos e Bibliotecas.

4.2.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

One employee attached to a group of registry offices, enabling him/her to be substituted, if absent, by a colleague, so ensuring administrative support to students and teaching staff; student support office with a social worker; a staff member exclusively assigned to support the Moodle Platform (e-learning); two employees providing computer support and/or for the operation of technological equipment in the classroom; and also Students Office and Library staff.

4.2.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

Na FCSH, o corpo administrativo que assegura os processos de gestão académica do ciclo de estudos é coordenado por técnicos com formação superior. O pessoal técnico (de apoio informático, de gestão académica e de recursos bibliográficos) possui formação superior ou ao nível de 12.º ano de escolaridade que lhes permitem assegurar a realização das tarefas com os conhecimentos adequados.

4.2.2. Qualification of the non academic staff supporting the study programme.

The FCSH staff who are charged with the academic management of the study cycle, are supervised by graduate senior technicians. Technical staff (informatics helpdesk, academic management and library helpdesk) have all completed either secondary or graduate courses, which equip them to carry out their duties adequately.

4.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.

A FCSH garante uma avaliação do desempenho do seu pessoal não docente de acordo com o disposto na lei que rege o SIADAP (Lei nº 66-B/2007) que adotou o método de gestão por objetivos, estabelecendo uma avaliação do desempenho baseada na confrontação entre objetivos fixados e resultados obtidos. O processo de avaliação é anual e concretiza-se: em reuniões com o avaliador, superior hierárquico imediato, para negociação e contratualização dos objetivos anuais e para comunicação dos resultados da avaliação; e no preenchimento de um formulário de avaliação. A avaliação visa identificar o potencial de desenvolvimento do pessoal e diagnosticar necessidades de formação. Para a aplicação do SIADAP, o processo é supervisionado pela Comissão Paritária e pelo Conselho de Coordenação da Avaliação.

4.2.3. Procedures for assessing the non academic staff performance.

The performance assessment of FCSH non-teaching staff is carried out according to Portuguese regulations (SIADAP) (Lei nº 66-B/2007), based on the management-by-objectives method, assessment being based on a comparison between predetermined goals and the results achieved by the employee. The procedure is annual and performance assessment over a calendar year involves, on the one hand, meetings with the evaluator, the hierarchical superior, to negotiate and agree annual objectives and to communicate assessment results; and, on the other, the filling-in of an evaluation form. The assessment aims to identify the development potential of the employee and to diagnose training needs. The procedure for the application of SIADAP is supervised by a Joint Commission and by the Assessment Coordinating Council.

4.2.4. Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.

As necessidades de formação são identificadas anualmente no âmbito do processo de avaliação de desempenho, estando previstas ações de formação, nomeadamente em competências linguísticas e informáticas e de interação com os utentes. Na instituição são também divulgadas iniciativas de mobilidade ao abrigo do programa Erasmus, como a Erasmus Staff Training Week, para intercâmbio em serviços de outras instituições de ensino superior europeias. Em 2013, o número total de horas de formação externa do pessoal não docente da FCSH foi de 1072 horas.

4.2.4. Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non academic staff.

Training needs are identified each year as part of the process of performance evaluation. Training sessions are planned, particularly for language and informatics skills as well as skills for interaction with clients. Mobility initiatives under the Erasmus programme are also publicised in the Faculty, such as Erasmus Staff Training Week, for exchanges with other institutions of higher education in Europe. In 2013, the total number of training hours for non-academic staff was 1,072 hours.

5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.1. Caracterização dos estudantes

5.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género e idade

5.1.1.1. Por Género

5.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	46
Feminino / Female	54

5.1.1.2. Por Idade

5.1.1.2. Caracterização por idade / Characterisation by age

Idade / Age	%
Até 20 anos / Under 20 years	0
20-23 anos / 20-23 years	33
24-27 anos / 24-27 years	21
28 e mais anos / 28 years and more	45

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso)

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso) / Number of students per curricular year (current academic year)

Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
1.º ano	16
2.º ano	8
3.º ano (só para licenciatura e doutoramento)	0
4.º ano (só para doutoramento)	0
	24

5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

5.1.3. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	2012/13	2013/14	2014/15
N.º de vagas / No. of vacancies	25	25	20
N.º candidatos 1.ª opção / No. 1st option candidates	13	20	17
N.º colocados / No. enrolled students	12	17	17
N.º colocados 1.ª opção / No. 1st option enrolments	0	0	0
Nota mínima de entrada / Minimum entrance mark	0	0	0
Nota média de entrada / Average entrance mark	0	0	0

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

Não se registam diferenças significativas na distribuição dos estudantes por género. A média de idades é a expectável, registando-se igualmente uma procura significativa por parte de estudantes mais velhos, que procuram obter um complemento de formação numa fase mais avançada das suas carreiras profissionais. Muitos são estudantes-trabalhadores, não obstante nem todos estarem em condições de beneficiar desse estatuto oficial, por não possuírem vínculo contratual com a entidade empregadora; este dado deve ser levado em conta na análise dos índices de diplomação. Um número significativo de estudantes é proveniente de outros estabelecimentos de ensino, incluindo aqueles que obtiveram as suas licenciaturas em áreas não especificamente musicológicas. A proveniência geográfica dos estudantes é bastante variada, sendo que o curso atrai regularmente alunos de todas as regiões do País, incluindo as Regiões Autónomas dos Açores e da Madeira; existe procura significativa por parte de alunos estrangeiros. Os estudantes têm-se repartido de forma equitativa entre os dois ramos de especialização (Musicologia Histórica e Etnomusicologia).]

5.1.4. Additional information about the students' characterisation (information about the student's distribution by the branches)

Differences in the distribution of students by gender do not appear to be significant. The average age lies within expectation. Significant demand by older students is to be noted, as these students seek further training at an advanced stage of their professional careers. A large proportion of students are in employment at present, even though not all of them are in a position to benefit from official "estudante-trabalhador" status, because of the lack of stable contractual links with their employers; this fact should be taken into account in the analysis of

course completion rates. A high proportion of students comes from higher-education institutions exterior to the FCSH, including those students who have earned their degrees in non-musicological areas. The students' geographic origin is quite diverse, as the course regularly attracts students from all regions of the country, including the Autonomous Regions of the Azores and Madeira; there is considerable demand from foreign students. The number of students tends to be evenly balanced between the two specialist areas (Historical Musicology and Ethnomusicology).

5.2. Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.2.1. Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.

Para um melhor enquadramento do percurso académico dos estudantes, nas suas próprias expectativas académicas e profissionais, os alunos aconselham-se junto do coordenador e docentes do curso, quer ao longo do semestre (horários de atendimento e outros canais de comunicação previamente acordados) quer no âmbito de reuniões de curso. Os estudantes que estão a realizar a componente não-letiva beneficiam do apoio do seu tutor e/ou orientador. Para apoio pedagógico e didático, como repositório de materiais e como estratégia de interação entre docentes e alunos, os estudantes da FCSH servem-se da plataforma Moodle em todas as suas unidades de ensino. Existem também formações periódicas de literacia informacional na Biblioteca da Faculdade.

5.2.1. Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.

In order to create an improved framework for the students' academic experience, reflecting their own learning and professional expectations, students may receive advice from the Course Coordinator and from all the relevant teachers, both throughout the semester (through scheduled appointments or other previously agreed channels of communication) and in general course meetings. Students preparing their non-taught work benefit from the support of their tutor and/or supervisor. In terms of pedagogic and didactic support, FCSH students make use of the Moodle platform, as a repository of teaching materials and as a means of interaction between teachers and students, for every curricular unit. Orientation sessions on information retrieval are regularly organised by the Faculty Library.

5.2.2. Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

A FCSH considera relevante o desenvolvimento do espírito crítico e a participação dos seus estudantes na vida da academia, estando representados no Conselho de Faculdade, no Conselho Pedagógico, no Conselho de Estudantes e nas comissões de qualidade de ensino de cada curso. A existência de um Subdiretor para os Estudantes traduz igualmente a valorização da integração dos estudantes na comunidade académica. Tem sido ainda estimulada a participação dos estudantes em eventos de natureza científica (colóquios, conferências, debates, etc.) e em projetos e equipas de investigação, assim como a sua integração em programas de mobilidade. Representantes dos estudantes participam também no Conselho Consultivo da Biblioteca, que tem tido um papel determinante na definição de uma política de aquisições.

5.2.2. Measures to promote the students' integration into the academic community.

FCSH considers highly relevant the critical participation of students in all aspects of academic life. Students are represented in the Faculty Council, Pedagogical Council, Students' Committee and Programme Committee for quality teaching assessment, for every study cycle. The Vice-Dean for Students is also an active part in the integration of students into the academic community. FCSH also favours the participation of students in all sorts of scientific events (seminars, conferences, etc) as well as in research projects and mobility programmes. Representatives of students also participate in the Library Advisory Board, which has an important role in defining the priorities for book acquisitions.

5.2.3. Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.

Os estudantes são informados sobre as seguintes possibilidades de financiamento através dos gabinetes de apoio aos estudantes e de integração profissional: bolsas e auxílios de emergência do SAS Nova; bolsas de estudos por Mérito do MEC; redução do valor da propina para estudantes de 2º ciclo, premiando os melhores alunos. Os Centros de Investigação da FCSH também integram, pontualmente, diplomados nos seus projetos. Relativamente ao emprego sublinham-se as seguintes estruturas e medidas: promoção de ações de formação que potenciem a entrada no mercado de trabalho e divulgação de ofertas profissionais através do Portal de Emprego da FCSH; estabelecimento de parcerias para estágios e empregos com diversas entidades; Prémio Anual de Empreendedorismo e a existência do Espaço Empreendedorismo; Feira da Empregabilidade e Empreendedorismo; aconselhamento e orientação aos alunos durante o seu processo de inserção profissional.

5.2.3. Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities.

Students are informed about the following financing aid available: scholarships and emergency financing from SAS NOVA; merit scholarships from MEC; reduced fee for the best 2nd cycle students. Research Centres at

FCSH also integrate graduates in their projects. Regarding employment information, FCSH provides: promotion of training programmes that foster integration of students in the labour market and information of professional opportunities in FCSH Job Portal; formalizing partnerships for internships and employment in different organizations; the annual Entrepreneurship Prize; the Annual Employment Fair; advice and personalized guidance to students during the process of professional integration.

5.2.4. Utilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.

Os resultados dos inquéritos de satisfação dos estudantes são divulgados junto dos docentes e discentes do Curso e são regularmente levados em conta pelo Coordenador do Curso em articulação com a Coordenadora Executiva do Departamento, com vista à contribuição para a resolução de quaisquer anomalias ou dificuldades detetadas. De um modo geral, os estudantes têm manifestado a sua satisfação com os processos de ensino/aprendizagem.

5.2.4. Use of the students' satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning process.

The results of students questionnaires are made available to the Course teachers and students, as well as being regularly taken into consideration by the Course Coordinator together with the Department Executive Coordinator, in order to help in the resolution of any detected anomalies or difficulties. In general, students have shown themselves satisfied with the teaching/learning processes.

5.2.5. Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.

A utilização dos créditos académicos ECTS permite o reconhecimento mútuo da formação adquirida pelo estudante nas instituições do ensino superior. O Departamento de Ciências Musicais encara de forma muito positiva a realização de UCs pelos alunos noutros departamentos da FCSH ou noutras instituições portuguesas e estrangeiras de ensino superior universitário. Os alunos podem candidatar-se a bolsas de programas de mobilidade Erasmus (Estudos e Estágios), Almeida Garrett ou Bolsas Luso-Brasileira Santander Universidades (em universidades brasileiras). O coordenador Departamental Erasmus tem a função de apoiar os alunos (enviados e recebidos) na elaboração do plano de estudos a realizar, sendo o apoio administrativo assegurado pelo Gabinete de Estudante Internacional e Mobilidade (GEIM). A FCSH possibilita ainda aos seus diplomados a oportunidade de realizarem um estágio internacional através do Programa Leonardo da Vinci (Pessoas no Mercado de Trabalho).

5.2.5. Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits.

The use of the ECTS academic credits enables the mutual recognition of studies and diplomas in higher learning institutions. The Departamento de Ciências Musicais evaluates positively the acquiring of credits in curricular units offered by other FCSH departments or other Portuguese and foreign higher education institutions. Students may apply for the Erasmus (Studies and Traineeships), Almeida Garrett or Santander Luso-Brazilian (for Brazilian Universities) scholarships, grants and exchange programmes. The Department's Erasmus Coordinator fulfils the function of giving support to incoming and outgoing students in the planning of their study courses, with administrative support provided by the Gabinete de Estudante Internacional e Mobilidade (GEIM). FCSH also offers its graduates the opportunity to participate in international traineeships through the Leonardo da Vinci Programme (People in the Labour Market).

6. Processos

6.1. Objectivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos

6.1.1. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objectivos e medição do seu grau de cumprimento.

O Mestrado em Ciências Musicais tem como objetivo a aquisição pelos alunos dos seguintes conhecimentos e competências, comuns às áreas de especialização em Musicologia Histórica e Etnomusicologia:

- 1) Aprofundar e desenvolver os conhecimentos adquiridos no 1.º ciclo, de forma a produzir aplicações originais na área da Musicologia;*
- 2) Capacidade de aplicar conhecimentos à formulação e resolução original e inovadora de problemas relacionados com a área de estudo;*
- 3) Competências de utilização e gestão articulada de diversos conhecimentos na abordagem de questões de âmbito alargado, e para a sua avaliação sob os pontos de vista técnico, cultural e ético;*
- 4) Competências de comunicação oral e escrita no âmbito da comunidade académica, bem como no da comunicação dirigida ao público em geral;*
- 5) Competências para a aprendizagem e a aplicação continuadas de novos instrumentos teóricos e metodológicos.*

O cumprimento dos objetivos é aferido através do sistema de avaliação das UCs.

6.1.1. Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study programme, and measurement of its degree of fulfillment.

The Master's Course in Musical Sciences has as its objective the acquisition by students of the following skills and competencies, common to both specialist areas of Historical Musicology and Ethnomusicology:

- 1) To increase and develop knowledge acquired in the 1st study cycle, in order to produce original applications in the field of Musicology;*
 - 2) The ability to apply knowledge in the original and innovative formulation and resolution of questions in their area of studies;*
 - 3) Competencies in the use and coherent management of knowledge in dealing with wide-ranging subjects, as well as in the assessment of procedures and results under the technical, cultural and ethical points of view;*
 - 4) Competencies in oral and written communication within the academic community, as well as in communication with the general public;*
 - 5) Competencies for lifelong learning and the continued application of new theoretical and methodological tools.*
- The fulfilment of objectives is measured through the CUs evaluation system.*

6.1.2. Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a actualização científica e de métodos de trabalho.

As revisões curriculares têm ocorrido na sequência de uma reflexão regular entre os docentes do curso e também auscultando os estudantes, relativamente a aspetos a melhorar na organização e estrutura do curso. As fichas de unidade curricular são revistas anualmente, atualizadas e publicadas na internet, promovendo a relevância e adequação científica de bibliografia, conteúdos, objetivos, métodos de trabalho e avaliação.

6.1.2. Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.

Curricular reviewing is regularly practised following the regular discussion among the Course's teaching body, and by means of consultations with students, with a view to improve any organisational and structural issues. Curricular programmes are revised, updated and made available through the internet on a yearly basis, with the aim to foster the scientific relevance and adequacy of the bibliographic references, contents, objectives, working and evaluation methods.

6.2. Organização das Unidades Curriculares

6.2.1. Ficha das unidades curriculares

Mapa X - Dissertação em Ciências Musicais

6.2.1.1. Unidade curricular:

Dissertação em Ciências Musicais

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Paulo Manuel Rego Ferreira de Castro OT-32

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Todos os docentes envolvidos no ciclo de estudos OT-32

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se que o aluno venha a:

- 1. Adquirir as competências linguísticas, metodológicas e culturais que permitam aos estudantes prosseguir no seu desempenho académico ou iniciar uma carreira profissional na área.*
- 2. Formular um problema de investigação pertinente, testar métodos e elaborar hipóteses, aprender a sintetizar o conhecimento existente na sua área científica, e produzir resultados originais dignos de publicação.*
- 3. Aprender a organizar ideias e a apresentar resultados de modo claro e rigoroso.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

It is intended that the student will:

- 1. Acquire linguistic, methodological and cultural skills, allowing students to develop their academic performance or start a professional career in the field.*
- 2. Formulate relevant research problems, test methods and develop hypotheses, be able to synthesize existing knowledge in this scientific field, and to produce original results worthy of publication.*
- 3. Learn how to organise ideas and present results in a clear and rigorous way.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A Dissertação é o resultado de uma investigação substancial que aprofunda o trabalho realizado na

componente lectiva e terá de ser elaborada sob a orientação científica de um professor da Faculdade, aprovado pelo Conselho Científico.

6.2.1.5. Syllabus:

A master thesis is the result of a substantial and in-depth research, which builds upon the work developed in the classroom. It must be prepared under the scientific guidance of a lecturer approved by the Faculty Scientific Council.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A produção de uma dissertação, orientada por um dos docentes do curso, e respectiva defesa pública, possibilitará o desenvolvimento das capacidades enunciadas como objectivos a alcançar com esta modalidade de trabalho científico. No 3.º semestre, através do Seminário de Acompanhamento, os alunos terão uma orientação semanal que lhes permitirá avaliar o progresso na concretização do seu projecto de pesquisa e na escrita da dissertação.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Writing a master's thesis, under the guidance from a member of the course's academic staff, together with its public defense, allows the attainment of the above-mentioned outcomes, as the goal to be achieved by this type of scientific work.

During the 3rd semester, through a Research Seminar, students will have a weekly contact hour to assess their progress in the implementation of their research project and the writing-up of their dissertation.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A dissertação é orientada por um docente do ciclo de estudos que segue os princípios de orientação tutorial.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

A master's thesis is supervised by a member of the course's academic staff, following the principles of tutorial supervision.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os estudantes serão orientados por um docente do ciclo de estudos responsável pelo seu acompanhamento. O estudante manter-se-á em contacto regular com o seu orientador até que o trabalho seja entregue para objecto de apreciação e discussão pública por um júri.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Students will be supervised by a member of the course's academic staff. Students will be in contact with their supervisor until the work is finished and the dissertation is subject to a public defense before a jury.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Depende da natureza da investigação individual.
Depends on the nature of individual research.*

Mapa X - Estágio com Relatório em Ciências Musicais

6.2.1.1. Unidade curricular:

Estágio com Relatório em Ciências Musicais

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Paulo Manuel Rego Ferreira de Castro OT-32

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Todos os docentes envolvidos no ciclo de estudos OT-32

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se que o aluno venha a:

- 1. Mobilizar e aplicar conhecimentos científicos e competências transversais ao trabalho a desenvolver em contexto profissional;*
- 2. Adquirir / desenvolver algumas das competências exigidas pelo mercado de trabalho, tais como capacidade*

de comunicação, trabalho em equipa, capacidade de liderança e auto-responsabilidade;

3. Promover a autonomia e estimular a criatividade e inovação em resposta às exigências de um ambiente de trabalho profissional.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

It is intended that the student will:

1. Mobilize and apply scientific knowledge and soft skills to work developed in a professional context.

2. Acquire / develop some of the skills required by the labour market, such as communication skills, teamwork, leadership skills and self-responsibility.

3. Promote independence and encourage creativity and innovation in response to the demands of a professional work environment.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

O estágio decorre em instituição pública ou privada com a qual a FCSH tenha estabelecido protocolo e garante ao mestrando o desempenho de funções profissionais relevantes, que envolvam a aplicação de conhecimentos teóricos e práticos adquiridos na parte curricular do curso. É enquadrado por um plano de estágio definido pelo responsável da instituição de acolhimento, por um orientador da FCSH e pelo aluno, cabendo ao docente a sua validação face aos objectivos que lhe foram atribuídos como componente não lectiva do mestrado.

O relatório de estágio contempla a caracterização da instituição de acolhimento, a natureza do trabalho acompanhado, as tarefas concretas realizadas para o seu desenvolvimento desse trabalho e a parte que lhe coube nessas tarefas, os problemas teóricos ou metodológicos sugeridos, eventuais comentários sobre as opções adoptadas e, em anexo, exemplos de materiais realizados.

O mestrando deve ainda preparar a discussão pública dos resultados obtidos.

6.2.1.5. Syllabus:

The internship takes place in a public or private institution with which FCSH has established an agreement, and it ensures the performance of relevant professional tasks, involving the application of theoretical and practical skills acquired in the course curriculum. It is framed by a training plan, set by a responsible of the host institution, by a supervisor from FCSH and the student. The FCSH supervisor will validate the plan according to the objectives of the non-taught component of the course.

The training report includes the characterization of the host institution, the nature of supervised work, the concrete tasks undertaken for the development of this work and the student's effective participation in those tasks, theoretical or methodological problems posed by them, as well as comments on the actions taken and, in the form of an attachment, examples of materials produced.

The student must also prepare the public discussion of the results.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O tutor externo está directamente ligado ao orientador da FCSH através de um contacto que se mantém durante todo o período do estágio. O trabalho a desenvolver pelo estudante está articulado com os conteúdos da componente lectiva e com a sua finalidade aplicada em contexto profissional.

No 3.º semestre, através do Seminário de Acompanhamento, os alunos terão uma orientação semanal que lhes permitirá avaliar o progresso na concretização do seu projecto de pesquisa e na preparação do relatório.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The external supervisor acts in direct collaboration with the FCSH supervisor throughout the training period. The student's work is articulated with the contents of the taught course along with its aims as applied in a professional context.

During the 3rd semester, through a Research Seminar, students will have a weekly contact hour to assess their progress in the implementation of their research projects and the writing-up of the report.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O estágio tem a duração de 800 horas de trabalho, sendo supervisionado por um representante da instituição. O estágio em si mesmo não será objecto de avaliação formal, mas o trabalho desenvolvido pelo estudante será objecto de um relatório a ser avaliado com defesa pública.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The training comprises 800 work hours, being supervised by a representative of the institution. The training itself will not be subject to formal evaluation, but the work done by the student will be subject to a report to be evaluated with a public defense.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A colaboração no terreno em ambiente de trabalho profissional apoiada e orientada por um representante da

entidade promotora do estágio permite familiarizar o estudante com o tipo de trabalho existente nos sectores profissional e cultural, bem como promover as competências transversais necessárias.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The collaboration in professional fieldwork, supported and supervised by a representative of the institution offering the training, allows the student to acquaint him/herself with the type of work developed in the professional and cultural fields, as well as promoting the necessary soft skills.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Depende da natureza da investigação individual.

Depends on the nature of individual research.

Mapa X - Trabalho de Projecto em Ciências Musicais

6.2.1.1. Unidade curricular:

Trabalho de Projecto em Ciências Musicais

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Paulo Manuel Rego Ferreira de Castro OT-32

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Todos os docentes envolvidos no ciclo de estudos OT-32

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se que o aluno venha a:

- 1. Adquirir as competências linguísticas, metodológicas e culturais que permitam aos estudantes prosseguir no seu desempenho académico ou iniciar uma carreira profissional na área.*
- 2. Conduzir um levantamento relevante no “estado da arte” da área científica em que o trabalho se apresenta e produzir resultados originais.*
- 3. Aprender a organizar ideias e a apresentar resultados de modo claro e rigoroso.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

It is intended that the student will:

- 1. Acquire linguistic, methodological and cultural skills, allowing students to develop their academic performance or start a professional career in the area.*
- 2. Conduct a comprehensive search of the state of the art in the student’s area of research, and to produce original results.*
- 3. Learn how to organise ideas and present results in a clear and rigorous way.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

O aluno realizará um trabalho de projecto segundo uma de duas modalidades alternativas:

- 1. Concepção de um projecto de investigação versando uma temática relevante para a área de especialização do mestrado.*
- 2. Em situações específicas, concepção e desenvolvimento de uma aplicação original dos conhecimentos e competências adquiridas à satisfação de fins sociais, culturais e/ou económicos.*

O trabalho de projecto deverá ser exposto numa memória redigida pelo aluno, descrevendo os objectivos do projecto e do(s) contexto(s) de aplicação, identificando os potenciais beneficiários ou públicos visados, analisando e interpretando a bibliografia científica e técnica relevante, expondo os resultados e fundamentando os meios materiais e humanos previstos para a sua concretização.

6.2.1.5. Syllabus:

Students will carry out a work project according to one of two alternatives:

- 1. Conception of a research project related to a relevant theme in the area of specialisation of the master’s degree.*
- 2. In specific situations, conception and development of an original application of acquired knowledge and competencies to social, cultural and/or economic aims.*

The work project will be described in an essay written by the student, including the project objectives and the context(s) of application, identifying potential target groups, analysing and interpreting the relevant scientific and technical literature, presenting the results and justifying the material and human resources allocated to its implementation.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A produção de uma memória descritiva do trabalho de projecto, orientada por um dos docentes do curso, e respectiva defesa pública, possibilitará o desenvolvimento das capacidades enunciadas como objectivos a alcançar com esta modalidade de trabalho científico. No 3.º semestre, através do Seminário de Acompanhamento, os alunos terão uma orientação semanal que lhes permitirá avaliar o progresso na concretização do seu projecto de pesquisa e na redacção do trabalho.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The writing of a descriptive essay of the work project, supervised by a member of the course's academic staff, together with its public defense, allows the attainment of the above-mentioned outcomes, as the goal to be achieved by this type of scientific work.
During the 3rd semester, through a Research Seminar, students will have a weekly contact hour to assess their progress in the implementation of their research project and the writing-up of the work project.*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O trabalho de projecto é orientado por um docente do ciclo de estudos que segue os princípios de orientação tutorial.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The work project is supervised by a member of the course's academic staff, following the principles of tutorial supervision.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os estudantes serão orientados por um docente do ciclo de estudos responsável pelo seu acompanhamento. O estudante manter-se-á em contacto regular com o seu orientador até que trabalho seja entregue para objecto de apreciação e discussão pública por um júri.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Students will be supervised by a member of the course's academic staff. Students will be in contact with their supervisor until the work is finished and the dissertation is subject to a public defense before a jury.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Depende da natureza da investigação individual.
Depends on the nature of individual research.*

Mapa X - Acústica Musical/Musical Acoustics (Não oferecida em 2014/2015)

6.2.1.1. Unidade curricular:

Acústica Musical/Musical Acoustics (Não oferecida em 2014/2015)

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vincent Georges Mickael Debut S-48; O-16

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1) Ter adquirido uma base alargada de conhecimentos sobre o funcionamento dos instrumentos musicais sob o ponto de vista da sua produção física;*
- 2) Ter adquirido conhecimentos aprofundados sobre as relações entre os aspectos físicos e perceptivos dos sons musicais;*
- 3) Ter adquirido conhecimentos sobre a acústica dos recintos fechados.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1) To acquire a strong understanding of the physical principles on which are based musical instruments;*
- 2) To acquire a thorough understanding of the relationships between the perceptual and physical attributes of musical sounds;*
- 3) To acquire a strong understanding of architectural acoustics.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1) *Análise dos sistemas vibratórios elementares e complexos;*
- 2) *Acústica dos instrumentos musicais: mecanismos de produção sonora, mecanismo de radiação sonora, análise tímbrica e dinâmica;*
- 4) *Comportamento do som em espaços fechados e acústica dos auditórios;*
- 5) *Percepção dos sons musicais e fenómenos psico-acústicos.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1) *Analysis of elementary and complex vibratory systems;*
- 2) *Acoustics of musical instruments: sound production mechanisms, acoustic radiation, dynamical and timbral analysis;*
- 3) *Sound behaviour in enclosed spaces and architectural acoustics;*
- 4) *Sound perception and psycho-acoustic phenomena.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Analisar e perceber os sons musicais implica uma abordagem alargada dos fenómenos acústicos, que deve incluir o estudo dos fenómenos de produção e de radiação das fontes sonoras, de propagação das ondas sonoras nos espaços e também de percepção das vibrações acústicas.

A análise dos sistemas vibratórios elementares e complexos é fundamental para o estudo do comportamento acústico dos instrumentos musicais e das salas de concerto. Estudar a propagação do som nos recintos fechados é essencial devido ao facto de o comportamento acústico de uma sala influenciar a percepção sonora tal como a performance dos músicos. Enfim, ter um conhecimento alargado em psico-acústica permite entender e relacionar os aspectos físicos dos sons com as sensações perceptivas, o que está na essência da música.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Musical acoustics is one specific branch of acoustics which requires a general approach to acoustic phenomena. It must include the acoustics of musical systems, the perception of sounds by the auditory system as well as the propagation of sound in specific environments.

The study of simple and complex vibratory systems is fundamental for the understanding of the physics of musical instruments and concert halls. Studying indoor and outdoor sound propagation is also essential since it influences the perception of sounds and to some extent, the musical performance as well. Finally, relating physical to perceptual features of musical sounds is of particular significance for musicians since it forms the basis of music itself.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Combinação de exposições teóricas, demonstrações, incluindo exemplos com instrumentos musicais reais, animações virtuais baseadas na modelação física dos instrumentos e exemplos sonoros, e também discussões. A nota final é a média aritmética das notas de duas avaliações escritas com mesmo peso (50%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Combination of lectures with classroom demonstration experiments, including sound examples, physically-based modelling animations and musical instruments, as well as discussions. The final grade is obtained by the mean of two written exams, applying the same weight (50%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino visa atingir os objectivos de aprendizagem através da alternância entre conceitos teóricos, demonstrações práticas e discussões.

Numa parte das aulas são apresentados os conceitos fundamentais, terminologia e metodologia necessária à compreensão e análise dos diversos objectivos de aprendizagem. De forma complementar em relação aos conceitos teóricos, as demonstrações visam proporcionar um exemplo concreto dos conceitos abordados, incentivando a reflexão crítica e a exploração pessoal dos alunos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The learning methodology aims to achieve the learning goals by combining theoretical concepts, practical experiments and discussions.

On one hand, theoretical concepts are introduced with the adequate terminology and methodology in order to understand and analyse the multiple learning goals. Complementary to theory, experiments aim at providing direct experimental contact in order to illustrate the fundamental concepts, as well as promoting critical thinking and individual exploration.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Campbell, M. & Greated, C. (1998). The Musician's Guide to Acoustics. Oxford: OUP.*
Cook, P. (1999). Music, Cognition, and Computerized Sound: An Introduction to Psychoacoustics. Cambridge: MIT Press.
Eller, E. J. (2012). Why You Hear What You Hear: An Experiential Approach to Sound, Music and Psychoacoustics. Princeton, NJ: PUP.
Henrique, L. (2002). Acústica Musical. Lisbon: FCG.
Meyer, J. (2009). Acoustics and the Performance of Music. New York: Springer.
Zwicker, E. & Fastl, H. (2007). Psychoacoustics: Facts and Models. Berlin/New York: Springer.

Mapa X - Crítica Musical/Music Criticism (Não oferecida em 2014/2015)

6.2.1.1. Unidade curricular:

Crítica Musical/Music Criticism (Não oferecida em 2014/2015)

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Cristina Fernandes: S-48; O-16

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Adquirir uma visão contextualizada da história e do papel da crítica musical.*
- b) Relacionar as tendências da crítica com aspectos da história da interpretação e com o papel do autor/compositor em diferentes géneros musicais.*
- c) Reflectir sobre os diferentes discursos e problemáticas da crítica musical na actualidade.*
- d) Desenvolver competências de audição e de escrita sobre música utilizáveis nos meios de comunicação.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To acquire a contextualized overview of the history and role of musical criticism.*
- b) To correlate the main tendencies of musical criticism with aspects linked to the history of musical interpretation and the author/composer's role within different musical genres.*
- c) To reflect on the different discourses and issues which pervade current musical criticism.*
- d) To develop listening and writing skills about music that can be used in the media.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. História e fundamentos da crítica musical.*
- 2. Os recursos bibliográficos disponíveis para o estudo da crítica musical.*
- 3. A crítica como fonte musicológica*
- 4. Crítica e história da interpretação musical.*
- 5. A crítica musical na actualidade no panorama nacional e internacional.*
- 6. Desafios recentes e os novos suportes da crítica na era digital.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. History and foundations of musical criticism.*
- 2. Bibliographic resources for the study of music criticism.*
- 3. Music criticism as a musicological source.*
- 4. Criticism and the history of musical interpretation.*
- 5. Music criticism today concerning the national and international scene.*
- 6. Recent challenges and new digital media.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O Seminário de Crítica Musical pretende fornecer, por um lado, uma perspectiva histórica da crítica e das suas problemáticas, incluindo as ligadas ao seu uso como fonte musicológica, e, por outro, desenvolver competências que permitam o seu exercício na actualidade nos meios de comunicação, tanto em publicações especializadas como na imprensa generalista. Deste modo, os conteúdos programáticos contemplam quer uma vertente teórica relacionada com os fundamentos do discurso crítico em várias épocas e contextos culturais — em correlação com aspectos ligados à sociologia da música, à estética, à criação, à performance e à recepção — e uma vertente prática que parte da análise problematizante dos discursos sobre o actual panorama musical nacional e internacional com vista a equacionar o papel da crítica e do crítico na sociedade contemporânea.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The Music Criticism Seminar aims to provide an historical perspective on criticism and its related issues, including those linked to its use as a musicological source, as well as to develop skills that allow the exercise of criticism in the current media, both in specialized publications and in the generalist press. Thus, the curricular unit's objectives comprise a theoretical dimension associated with the foundations of the critical discourse in different historical periods and cultural contexts — in connection with aspects related to sociology, aesthetics, creation, performance and reception of music — and a practical dimension, which relies on the discourse analysis concerning the current Portuguese and international musical scene in order to examine the role of criticism and of the music critic in contemporary society.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teóricas (40%); Aulas práticas (60%). As aulas práticas contemplam a análise e discussão de textos de crítica musical de várias épocas e com diferentes âmbitos; a audição comparada de interpretações diferentes das mesmas obras; e a apresentação oral por parte dos alunos de recensões de textos da bibliografia e de comentários de crítica musical.

Avaliação contínua (50%): terá em conta a assiduidade e a participação activa nas aulas, incluindo a discussão de tópicos relacionados com o programa, a apresentação oral de recensões e exercícios práticos de crítica musical.

Trabalho escrito (50%): 4 textos de crítica musical (máximo de 5 pp. cada um).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical classes (40%); Practical classes (60%). Practical classes will comprise analysis and discussion on musical reviews from several historical periods and with dissimilar scopes; comparative listening of different performances of the same musical piece; and oral presentations by the students including reviews of texts from the bibliography and critical comments on musical performances.

Continuous assessment (50%): Assiduity, active participation in class (comprising discussion about topics related to the programme, oral presentations and practical exercises regarding musical criticism) will be considered.

Written assessment (50%): 4 music reviews (maximum 5 pp. each).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As sessões do Seminário serão distribuídas, ou divididas, em blocos distintos, incluindo quatro âmbitos principais, que vão diretamente ao encontro dos objetivos teóricos e práticos propostos e que podem ser desenvolvidos em paralelo ou através de diferentes cruzamentos: 1) Aspectos relacionados com a teoria e história da crítica musical; 2) Discussão de temas e/ou de textos e capítulos de livros indicados previamente para leitura, apresentações orais pelos alunos, análise de publicações em diferentes suportes, críticas e outros textos de várias épocas (incluindo exemplos de crítica de âmbito jornalístico, académico e filosófico); 3) Apresentação de alguns estudos de caso em que a crítica e/ou a música na imprensa serviu de base a projectos de âmbito musicológico (sempre que possível convidando os autores a visitar o Seminário e a apresentar e discutir o seu trabalho); 4) Exercícios práticos (orais e escritos), envolvendo a audição de exemplos musicais e comparações de interpretações. Prática da escrita de textos de crítica e outros géneros de opinião tendo em vista publicações com diferentes perfis editoriais.

Sendo impossível uma abordagem exaustiva das linhas temáticas e questões propostas, em cada semestre caberá ao docente realizar uma selecção pertinente de temas dentro de cada área, contemplando quer o panorama português, quer internacional.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The Seminar sessions will be organized, and/or divided, in different blocks, including four main areas, that lead directly to the theoretical and practical goals proposed and that can be developed in parallel or through various intersections: 1) aspects related to the theory and the history of music criticism; 2) discussion of issues and/or papers and book chapters previously recommended for reading, oral presentations by the students, analysis of publications in different media, comprising reviews and other opinion articles from various periods in the field of journalism, academic production and philosophical thought; 3) Presentation of some case studies in which music criticism or the music in the press are used as sources for musicological research projects (whenever possible inviting the authors to visit the seminar to present and discuss their work); 4) Practical exercises (oral and written), involving listening to musical examples and comparisons of performances. Writing practice involving reviews and other opinion articles and taking into account publications with different editorial profiles.

Since an exhaustive approach to the thematic lines and issues proposed is impossible, each semester the lecturer will make a selection of relevant topics within each area, covering both the Portuguese and the international contexts.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bourdieu, P. (1979). La distinction: critique sociale du jugement. Paris: Minuit.

Cascudo, T. & Palacios, M. (Eds.) (2011). Los señores de la crítica: periodismo musical e ideología del

modernismo en Madrid, 1900-1950. Sevilla: Editorial Doble J.
Cone, E. T. (1989). *The Authority of Music Criticism. In Music: A View From Delft (pp. 95-112). Chicago: University of Chicago Press.*
Ellis, K. (1995). *Music Criticism in Nineteenth-Century France: La Revue et gazette musicale de Paris 1834–80. Cambridge: CUP.*
Haskell, H. (Ed.) (1996). *The Attentive Listener: Three Centuries of Music Criticism. Princeton: PUP.*
Kerman, J. (1994). *Write All These Down: Essays on Music. Berkeley: University of California Press.*
Pestelli, G. (2001). *La pulce nell'orecchio: temi svolti di critica musicale. Venezia: Marsilio.*
Taruskin, R. (1995). *Text and Act: Essays on Music and Performance. New York: OUP.*

Mapa X - Estudos de interpretação/Performance studies (Não oferecida em 2014/2015)

6.2.1.1. Unidade curricular:

Estudos de interpretação/Performance studies (Não oferecida em 2014/2015)

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Jorge Matta S-48; O-16

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

a) Compreender de forma aprofundada as características específicas dos principais estilos musicais e a sua relação estreita com a performance e a interpretação;
b) Adquirir conhecimentos sobre grandes marcos da história da interpretação e os seus principais protagonistas.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

a) In-depth understanding of the specific characteristics of the main musical styles and their connection with performance and interpretation;
b) Obtaining knowledge about the milestones of performance history and its main protagonists.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Autenticidade e personalidade: um diálogo entre a musicologia histórica e a aproximação pessoal.
2. Estilo: fatores de definição; os principais estilos; os estilos nacionais; os estilos pessoais.
3. Questões de performance e interpretação: instrumentação; acidentes; ornamentação; acompanhamento; expressão.

6.2.1.5. Syllabus:

1. Authenticity and personality: a dialogue between historical musicology and a personal approach.
2. Style: definition factors; the main styles; national styles; personal styles.
3. Performance and interpretation questions: instrumentation; accidentals; embellishment; accompaniment; expression.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Com os seus conteúdos programáticos esta disciplina visa compreender cada estilo, quais são os fatores que melhor o caracterizam, e ainda os vários tipos de aproximação que a interpretação teve ao longo do tempo, partindo de tradições, locais ou de género, de personalidades marcantes ou de uma atenção particular às fontes e às suas origens.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

With its programmatic contents this curricular unit aims to understand each style, its most characteristic factors, as well as the several kinds of performative approaches across the centuries, based on local or genre traditions, striking personalities or a particular concern for sources and their origins.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

40% de aulas teóricas, 60% de práticas. Nas aulas práticas são analisados e discutidos criticamente textos teóricos e interpretações gravadas.
Unidade curricular sem exame. Realização de quatro pequenos ensaios críticos (até 5 páginas) sobre textos teóricos e interpretações de obras musicais selecionadas.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

40% theoretical lessons, 60% practical. In practical lessons texts and recorded interpretations are analysed and critically discussed.

Curricular unit without examination. Four short critical essays are demanded (up to 5 pages) about theoretical texts and recorded performances.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os processos utilizados nas aulas, de explanação teórica, discussão de textos e audição de interpretações escolhidas, pretendem demonstrar que a interpretação de uma obra musical depende das características específicas do seu estilo, juntamente com os seus enquadramentos históricos e sociais, mas também da aproximação pessoal do intérprete, dependente ela própria, de um modo mais ou menos consciente, da combinação entre conhecimento musicológico e intuição.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The theoretical explanations, the discussions of texts and the audition of recorded performances aim to demonstrate that the performance of a musical work depends on its specific style characteristics, together with its historical and social environment, but also on the musician's personal approach, in turn dependent, in a more or less conscious way, upon the combination of musicological knowledge and intuition.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Brown, C. (1999). Classical and Romantic Performance Practice 1750-1900. Oxford: OUP.

Cook, N. (2009). The Cambridge Companion to Recorded Music. Cambridge: CUP.

Davis, T. (Ed.) (2008). The Cambridge Companion to Performance Studies. Cambridge: CUP.

Dorian, F. (1966). The History of Music in Performance. New York: Norton.

Spitzer, J. & Zaslav, N. (2004). The Birth of the Orchestra. Oxford: OUP.

Harnoncourt, N. (1998). O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.

MacClintock, C. (1979). Readings in the History of Music in Performance. Bloomington: Indiana University Press.

Schecher, R. (2006). Performance Studies: An Introduction. New York: Routledge.

Taruskin, R. (1995). Text and Act: Essays on Music and Performance. Oxford: OUP.

Mapa X - História da Etnomusicologia/History of Ethnomusicology

6.2.1.1. Unidade curricular:

História da Etnomusicologia/History of Ethnomusicology

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria de São José Côrte-Real Gonçalves Ferraz de Oliveira Soeiro de Carvalho S-48; O-16

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. Identificar abordagens diversas, autores, publicações e contextos de referência ao longo da história da ciência etnomusicológica.

2. Adquirir conhecimento sobre inovações científicas ao longo da História da Etnomusicologia.

3. Adquirir as ferramentas conceptuais para uma perspectiva crítica da literatura em foco.

4. Desenvolver a capacidade de relacionar dados políticos, sociais e musicais com fins científicos.

5. Aplicar o conhecimento adquirido na elaboração de tábuas cronológicas temáticas anotadas.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. Identifying different approaches, authors, publications and main contexts throughout the history of Ethnomusicology.

2. Acquiring knowledge about scientific innovations throughout the History of Ethnomusicology.

3. Acquiring the main conceptual tools for a critical perspective on the literature selected.

4. Developing the capacity to relate political, social and musical data for scientific purposes.

5. Developing the capacity to apply the knowledge in the writing of an annotated chronology.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A. Visão global sobre diferentes abordagens etnomusicológicas ao longo do tempo.

- a) *A Musicologia Comparada*
- b) *Desenvolvimentos nos EUA: áreas musicais, aculturação e funções da música;*
- c) *Desenvolvimentos na Europa: nacionalismo e tradições de pesquisa;*
- d) *John Blacking e o alargamento do objeto de estudo da Etnomusicologia;*
- e) *Música e linguagem, práticas musicais urbanas, migração, popular music e indústrias da música*
- B. Perspetivas, publicações e autores com produção relevante.*
- C. Abordagens críticas relativamente às tendências assinaladas.*
- D. Aspectos políticos e sociais relacionados com momentos de viragem na história da disciplina.*
- E. Tábua cronológica temática anotada.*

6.2.1.5. Syllabus:

- A. Global vision on different approaches of Ethnomusicology through time.*
- a) Comparative Musicology*
- b) Developments in the USA: music areas, acculturation and functionalism;*
- c) Developments in Europe: nationalism and research traditions;*
- d) John Blacking and the broadening of the scope of Ethnomusicology;*
- e) Music and language, urban musical practices, migration, popular music and music industries.*
- B. Perspectives, publications and authors with relevant production.*
- C. Critical ethnomusicological approaches within the identified domains.*
- D. Political and social aspects related with turning points in the history of the discipline.*
- E. Annotated thematic chronology.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Através do conteúdo programático de A) e B), visão de conjunto e perspetivas, publicações e autores relacionados, atinge-se o objetivo 1, revelado pelos alunos na capacidade de identificar diversas tendências de investigação etnomusicológica no tempo. O conteúdo programático de C), abordagens críticas, permite atingir os objetivos 2, 3 e 4, revelados pela capacidade de adquirir conhecimento através de ferramentas conceituais básicas para desenvolver competências, problematizantes por um lado e de opção de resposta por outro, no âmbito do tema, de modo a relacionar dados de vários domínios e momentos históricos. O conteúdo programático de D) e E), aspectos políticos e sociais estudados e experiência na construção de uma tábua cronológica temática anotada, permite atingir os objetivos 4 e 5, revelados pela capacidade de síntese, hierarquização e seleção de opções na proposta de tábuas cronológicas temáticas anotadas no domínio académico da Etnomusicologia.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Through syllabus items A) and B), general vision and perspectives, publications and authors with relevant historical production, goal 1) will be achieved, revealed by the capacity of the students to identify different trends, authors, publications and main contexts throughout the history of Ethnomusicology. Syllabus item C), critical ethnomusicological approaches to the trends identified, achieves goals 2, 3 and 4, revealed by the students capacity to acquire and discuss knowledge of scientific innovations and of basic conceptual tools to develop their thinking about the historic references selected. Through syllabus items D) and E), selected political and social issues related with historical turning points and the annotated thematic chronology model, objectives 4 and 5 will be achieved, revealed by the capacity of the students to develop their own options of historical meaning to produce their own original annotated thematic chronologies.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A unidade é ministrada em regime de seminário com parte teórica (50%) incluindo apresentações e discussões de estudos de caso, abordagens críticas de literatura relevante e aplicabilidade de perspectivas aprendidas a casos concretos de relevo histórico. A parte prática (50%) acompanha a concepção e redacção de tábuas cronológicas temáticas anotadas, em metodologia de ensaio em 3 versões. A avaliação, a negociar no início, faz-se em torno do treino da escrita: 1 texto sobre uma ideia etnomusicológica com significado histórico (3000 cce) (15%); 1 texto sobre um ponto de referência promotor de uma tendência de investigação (5000 cce) (15%); e 3 versões da tábua cronológica temática anotada (15%+20%+20%); participação e apresentação oral (15%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This course will be taught as a seminar. A theoretical part (50%) includes oral presentations and discussions of case studies, critical approaches to relevant literature and the applicability of the learned perspectives to specific cases. The second part, practical (50%), follows accompanying the conception and written development of annotated thematic chronologies, in 3 versions. Evaluation, to negotiate at the beginning, develops in turn of the written work: 1 text about a meaningful idea of historical meaning (3000 cws) (15%); 1 text about a reference point, promoter of an historical trend of research (5000 cws) (15%); 3 versions of an annotated thematic chronology (15%+20%+20%); participation and oral presentation (15%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade

curricular.

As aulas teóricas, de carácter expositivo e de discussão em regime de seminário da primeira parte do semestre, contribuirão para atingir os objetivos 1 – 4, de identificação de tendências diversas, de aquisição de conhecimento sobre inovações científicas ao longo da história da Etnomusicologia, e de ferramentas conceptuais para uma perspetiva crítica da literatura em foco, para desenvolver capacidade de problematização e relacionamento em contexto de investigação. O treino prático de escrita científica acompanhado sendo importante para atingir o objectivo 4, de relacionar dados políticos, sociais e de investigação musical com fins científicos, é fundamental para atingir o objetivo 5, de desenvolvimento de competências para a aplicação do conhecimento adquirido na elaboração de tábuas cronológicas temáticas anotadas.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Class presentations and seminar discussions of the first part of the term will contribute to the achievement of goals 1 – 4, of identification of different trends, the acquisition of knowledge about scientific innovations throughout the history of Ethnomusicology and of conceptual tools for a critical perspective towards the selected literature, to develop problematizing and relating skills in research context. The accompanied training of scientific writing, being important to achieve goal 4, to relate political, social and music research data with scientific aims is fundamental for achieving goal 5, of development of competencies for the application of the acquired knowledge in the elaboration of the annotated thematic chronologies in three working versions.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Adler, G. (1885/1981). Umfang, [...] der Musikwissenschaft. Tr. E. Muggleston. YTM, 13, 1-21.
Blacking, J. (1973). How Musical is Man? Seattle: UWP.
Castelo-Branco, S. (Ed.) (2010). Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX. Lisboa: C. Leitores.
Christensen, D & Wachsmann, K. (Eds.) (1905/1975). Hornbostel Opera Omnia. Leiden: Brill.
Côrte-Real, M. (Ed.) (2010). Música e Migração. Migrações 7. Lisboa: O. Imigração.
Ellis, A. (1885). On the Musical Scales of Various Nations. Journal of the Society on Arts, 33, 485-527.
Malm, K. (1993). Music [...] and Mass Media. Ethnomusicology, 37(3), 339–52.
Merriam, A. (1964). The Anthropology of Music. Evanston: NUP.
Miller, K. (2007). Jacking the Dial: Radio, Race, and Place in Grand Theft Auto. Ethnomusicology, 51(3), 402-38.
Nettl, B. (2005). The Study of Ethnomusicology: 31 Issues and Concepts. Urbana: UIP.
Pegg, C. & al. (2001). Ethnomusicology. In S. Sadie (Ed.), The New Grove Dictionary of Music and Musicians. London: Macmillan.*

Mapa X - História da Música em Portugal/History of Music in Portugal

6.2.1.1. Unidade curricular:

História da Música em Portugal/History of Music in Portugal

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Lúisa Cymbron S-48; O-16

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Ao concluir esta UC com aproveitamento, o aluno será capaz de:

- a) Aprofundar questões centrais da História da Música em Portugal;*
- b) Conhecer os estado da investigação nesse campo;*
- c) Discutir o conhecimento produzido pela musicologia relativamente à História da Música em Portugal confrontando-o, sempre que possível, com os grandes temas e preocupações da musicologia internacional;*
- d) Redigir um texto científico;*
- e) Apresentar e defender oralmente esse trabalho.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

After successfully completing this course the student should be able to:

- a) Acquire a deeper knowledge of the main issues in the History of Music in Portugal;*
- b) Become familiar with the state of research in this field;*
- c) Discuss the knowledge produced by musicology regarding the History of Music in Portugal, confronting it wherever possible with the major themes and concerns of international musicology;*
- d) Write a scientific text;*

e) Present and defend that text orally.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *A música em Portugal e a sua historiografia.*

2. *O quadro actual da investigação: problemáticas, fontes, recursos e metodologias.*

3. *Escolha de 3 temas enquadrados nos seguintes blocos:*

3.1 *Da Idade Média ao séc. XVII: música hispano-visigótica, islâmica e rito romano-franco; géneros monódicos e polifónicos de corte; a expansão da prática polifónica às catedrais; o período filipino; teoria musical e notações.*

3.2 *Os séculos XVIII e XIX: a italianização da vida musical; a hegemonia da ópera; a ruptura das invasões napoleónicas e das guerras liberais; a ligação ao Brasil; a emergência de um gosto germânico.*

3.3 *Da implantação da República aos nossos dias: a influência franco-alemã e a afirmação do repertório instrumental; a rádio; estratégias nacionalistas e propagandísticas no Estado Novo; os compositores portugueses e as vanguardas do pós-guerra; do Portugal democrático à era da globalização: transformações estruturais e estéticas.*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Music in Portugal and its historiography.*

2. *The current research framework: issues, sources, resources and methodologies.*

3. *A choice of 3 themes framed within the following blocks:*

3.1 *From the Middle Ages to the 17th century: Hispano-Visigoth, Islamic music and Franco-Roman rite; monodic and polyphonic court genres; the spread of polyphonic practice in the cathedral churches; the Spanish period; music theory and notation.*

3.2 *The 18th and 19th centuries: italianisation of music life; the hegemony of the opera; the rupture occasioned by the Napoleonic wars and the liberal wars; connections to Brazil; the emergence of a Germanic taste.*

3.3 *From the establishment of the Republic to the present: the Franco-German influence and the affirmation of the instrumental repertoire; radio; nationalistic and propagandistic strategies in the Estado Novo; Portuguese composers and the postwar avantgardes; from the establishment of democracy to globalization: structural and aesthetic change.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os pontos 1) e 2) funcionam como introdução aos temas a escolher em 3) e sensibilizam os alunos para os desafios da investigação e o trabalho realizado nos últimos 30 anos. A um nível mais específico, 1 articula-se directamente com a) e c) e 2) com b).

Os grandes blocos temáticos definidos em 3) pretendem apenas enquadrar uma variedade de temáticas passíveis de abordagem e que deverão ser escolhidas de acordo com o interesse dos alunos, incluindo tópicos de carácter transversal a 3.1, 3.2 e 3.3, como por exemplo: repertórios e práticas de corte no Antigo Regime; música e ensino; Portugal e o Brasil como espaços de intercâmbio musical; ópera e política. A aquisição dos objectivos definidos em c), d) e e) resulta do cruzamento de todos os conteúdos programáticos, levando os alunos a aprofundar, exercitar e desenvolver as suas capacidades de análise e crítica.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Points 1) and 2) work as an introduction to the topics to be chosen in 3) and sensitize students to the challenges of research and the work produced in the last 30 years. At a more specific level, 1 articulates directly with a) and c) and 2) with b).

The major thematic blocks defined in 3) are only intended to fit a variety of topics which may be approached and should be chosen in accordance with student interest, including topics transversal to 3.1, 3.2 and 3.3, for example: court repertoires and practices during the Ancien Regime; music and education; Portugal and Brazil as spaces of musical exchange; opera and politics. The acquisition of the objectives defined in c), d) and e) results from the crossing of all the different programme contents, leading students to deepen, exercise and develop their skills of analysis and critique.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas combinarão momentos de exposição com discussão de problemas, textos, exemplos musicais e audio-visuais relacionados com os conteúdos programáticos. Será fornecida bibliografia específica para cada tópico, e algumas das aulas contarão com a presença de especialistas convidados, de modo a familiarizar os alunos com as mais recentes perspectivas, modelos e problemas de investigação. Será regularmente pedido aos estudantes que preparem tarefas várias no âmbito da avaliação contínua, para serem apresentadas em aula.

Os elementos de avaliação compreendem um trabalho escrito individual (máximo 20 pp.) (60%) e a sua apresentação oral (30%). A temática deste trabalho será escolhida por cada aluno, em discussão com o docente, que orientará toda a sua elaboração. Uma ou duas aulas poderão ficar reservadas à apresentação das respectivas pesquisas em curso e sua discussão com os colegas. À avaliação contínua será atribuído um peso de 10%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classes combine moments of exposition with discussion of problems, texts, musical and audio-visual examples related to the syllabus. Specific bibliography will be provided for each topic, and some classes will count with the presence of invited experts, in order to familiarize the students with the latest perspectives, models and research problems. In the context of continuous evaluation students will be regularly asked to prepare various tasks to be presented in class.

Assessment elements include an individually written paper (maximum 20 pp.) (60%) and its oral presentation (30%). The theme of the paper will be chosen by each student, in discussion with the teacher, who will coach its development throughout. One or two classes may be reserved for the presentation of the students' ongoing research and its discussion with their colleagues. Continuous assessment will weigh 10%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As estratégias de ensino-aprendizagem, bem como o modelo de avaliação, têm em vista o desenvolvimento das competências que se pretende sejam adquiridas nesta unidade curricular. Tratando-se de um curso de mestrado, a ênfase não é colocada na simples aquisição de conhecimentos mas, sobretudo, no desenvolvimento de um espírito crítico, de capacidades de relação, de técnicas de redacção de um texto científico e exposição oral dos respectivos conteúdos a um público especializado.

O modelo de aula teórico-prática escolhido visa criar o ambiente propício para o desenvolvimento dessas capacidades. Os alunos são confrontados com a exposição de determinados problemas por parte do professor e terão de questioná-lo sobre esses temas; terão também de interagir com outros especialistas e com o testemunho das suas respectivas experiências científicas; prepararão textos, audições comentadas ou pequenas exposições que serão integradas nas aulas (objectivos a), b) e c)). Uma outra fase do trabalho a realizar durante o semestre visa transpor todas essas experiências para o trabalho escrito. Aí, o desafio começa na própria escolha e delimitação do tema, nem sempre óbvias para os alunos. Depois, acompanhados pelo professor, terão de construir uma metodologia de investigação e colocá-la em prática, e finalmente familiarizarem-se com as técnicas de apresentação oral e escrita (objectivos d) e e)).

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Teaching-learning strategies, as well as the evaluation model, have in mind the development of the skills that are intended to be acquired in this course. As this is a Master's degree, emphasis is not placed on the mere acquisition of knowledge, but especially in developing a critical spirit, the capacity for establishing relationships, the techniques of writing a scientific paper and oral presentation of its contents to a specialized audience. The theoretical-practical class model chosen aims precisely to create the enabling environment for the development of those skills. Students are faced with the exposition of certain problems by the teacher and will have to question him about these issues; they will also interact with other experts and the testimony of their respective scientific experience; prepare texts, commented auditions or short expositions that will be integrated in the classes (objectives a), b) and c)). Another phase of the work to be done during the semester aims to transpose all of these experiences to the written paper. There the challenge starts with their own choice and delimitation of the subject, which is not always obvious to the students. Afterwards, accompanied by the teacher, they will have to build a research methodology and put it into practice, and finally become familiar with the techniques of oral and written presentation (objectives d) and e)).

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Obras antológicas ou de carácter geral. Excluem-se as várias sínteses sobre H.M.P.
Anthological or general works. Syntheses about H.M.P. are excluded.*

Artiaga, M. J. (2007). Continuity and Change in Three Decades of Portuguese Musical Life 1870-1900. Royal Holloway, U. of London. Tese de Doutoramento.

Brito, M. C. (1989). Estudos de História da Música em Portugal. Lisboa: Estampa.

Castelo-Branco, S. (Ed.) (2010). Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX. 4 vols. Lisboa: Círculo de Leitores.

Cymbron, L. (2012). Olhares sobre a música em Portugal no século XIX. Lisboa: CESEM-Colibri.

Ferreira, M. P. (Ed.) (2007). Dez compositores portugueses. Lisboa: Dom Quixote.

Ferreira, M. P. (2008). Antologia de música em Portugal na Idade Média e no Renascimento, 2 vols. Lisboa: Arte das Musas-CESEM.

Lucas, M. E. & Nery, R. V. (Eds.) (2012). As músicas luso-brasileiras no final do Antigo Regime. Lisboa: FCG/INCM.

Nery, R. V. (Coord.) (2000). A música no Brasil colonial. Lisboa: FCG.

Mapa X - História da Música Ocidental/History of Western Music

6.2.1.1. Unidade curricular:

História da Música Ocidental/History of Western Music

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Paulo Manuel Rego Ferreira de Castro S-48; O-16

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
a) Adquirir e desenvolver competências metodológicas e conceptuais de alto nível na área da História da Música Ocidental;
b) Conhecer de forma aprofundada as principais problemáticas, movimentos, instituições e géneros musicais respeitantes ao período histórico relevante;
c) Adquirir capacidade para contextualizar e problematizar histórica, estética, sociológica e culturalmente os fenómenos musicais;
d) Conhecer de forma aprofundada o repertório musical e musico-teatral do período relevante;
e) Dominar as metodologias actuais de investigação numa perspectiva interdisciplinar, e desenvolver capacidades de apresentação e comunicação de resultados de acordo com os padrões académicos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
a) To acquire and develop high-level methodological and conceptual competencies in the field of History of Western Music;
b) To gain in-depth knowledge about the main issues, movements, institutions and musical genres in the relevant historical period;
c) To acquire the ability to contextualize and problematize musical phenomena from the historical, aesthetic, sociological and cultural points of view;
d) To gain in-depth knowledge about the musical and music-theatrical repertoire in the relevant period;
e) To master the current methodologies of research from an interdisciplinary point of view, and to develop presentation and communication skills according to academic standards.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Tendências da historiografia da música do primeiro modernismo: análise crítica de alguns textos canónicos. Discussão crítica dos conceitos de modernismo, modernidade e vanguarda e sua aplicação à música ocidental. Contextualização dos fenómenos musicais em função das temáticas da emancipação e contra-emancipação social e política, dos imperativos de ruptura e inovação, das relações inter-artes e do discurso da autonomia estética. Análise das mudanças de ordem técnica, formal e estética características do período modernista. Abordagem detalhada de algumas problemáticas centrais do período em questão, nomeadamente: discurso estético, técnicas composicionais e estruturação dos movimentos artísticos; modelos de temporalidade musical e construção da subjectividade; retórica e anti-retórica modernista; primitivismo, automatismo, nacionalismo e neoclassicismo; música erudita e idiomas vernáculos; diálogos com o passado; cultura urbana, moda e tecnologia.

6.2.1.5. Syllabus:
Tendencies of the historiography of early modernist music: critical analysis of some canonic texts. Critical discussion of the concepts of modernism, modernity and avant-garde and their application to Western music. Contextualization of musical phenomena against the background of social and political emancipation and counter-emancipation movements, the imperatives of rupture and innovation, the interrelations among the arts and the discourse of aesthetic autonomy. Analysis of the technical, formal and aesthetic changes characteristic of the modernist era. Detailed approach to some of the central issues of the period under discussion, including: aesthetic discourse, compositional techniques and the structuring of artistic movements; models of musical temporality and the construction of subjectivity; modernist rhetoric and anti-rhetoric; primitivism, automatism, nationalism and neoclassicism; art music and vernacular idioms; dialogues with the past; urban culture, fashion and technology.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A nível do Mestrado, o estudo da História da Música Ocidental deverá ser desenvolvido a partir de núcleos temáticos precisos, permitindo um elevado nível de aprofundamento e especialização, susceptível de fornecer modelos teóricos, conceptuais e metodológicos aplicáveis a futuros trabalhos de investigação. Desse ponto de vista, o estudo da música do primeiro modernismo oferece possibilidades particularmente interessantes para a reavaliação das narrativas historiográficas tradicionais, ainda intensamente marcadas pelo discurso do progresso histórico e pelo paradoxo da ruptura permanente, no quadro de uma revisão dos paradigmas teóricos da disciplina. É dado um especial relevo ao cruzamento das perspectivas historiográficas, sociológicas e teórico-analíticas. O conteúdo programático da unidade curricular procura simultaneamente fornecer o enquadramento adequado à prossecução de trabalhos individuais, tanto quanto possível de acordo com os interesses particulares dos alunos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

At Master's level, the study of History of Western Music should be developed on the basis of specific thematic issues, allowing a high degree of thoroughness and specialization, and providing theoretical, conceptual and methodological models for future research work. From this perspective, the study of the music of the early modernist period offers particularly interesting possibilities for the reevaluation of traditional historiographical narratives, still heavily influenced by the discourse of historical progress and the paradox of permanent rupture, within the framework of a revision of the theoretical paradigms of the discipline. Special emphasis is placed on the intersection of historiographic, sociological and theoretic-analytical perspectives. Concurrently, the syllabus of the curricular unit aims to furnish the adequate background for individual pursuits relating as far as possible to the students' particular interests.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

30% de aulas teóricas e 70% de práticas. As aulas práticas realizam-se a partir de apresentações orais pelos alunos dos seus trabalhos individuais, e da subsequente discussão em grupo. É fornecida uma extensa lista de leituras. A avaliação incide sobre as apresentações orais e a qualidade da participação na discussão (30%), e pelo menos um trabalho escrito aprofundado, sempre que possível sobre um tópico relevante para o futuro projecto de dissertação ou área de investigação do aluno (70%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

30% theoretical exposition and 70% practical work. Practical work consists mainly of oral presentations of individual work by students, followed by group discussion. An extended reading list is provided. Assessment is based on the quality of the oral presentations and the participation in group discussions (30%) and at least one extended essay, whenever possible about a topic of particular relevance to the student's future dissertation project or research area (70%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para fins formativos, afigura-se de crucial importância a participação activa, autónoma e regular do aluno, com base na experiência individual de investigação, realizada sob orientação adequada num ambiente académico estimulante, aberto à inovação e à experimentação (incluindo um certo grau de auto-avaliação). Nesse sentido, considera-se prioritária a componente prática do processo de aprendizagem, bem como o intercâmbio regular com os/as colegas e o docente, com vista ao desenvolvimento de uma abordagem criticamente informada e intelectualmente sólida ao objecto de estudo. Este tipo de abordagem tende a promover a compreensão efectiva pelo aluno da importância e relevância concreta das questões conceptuais e metodológicas, para além de contribuir para o alargamento dos seus horizontes culturais.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

For formative purposes, the student's active, autonomous and regular participation is of crucial importance. This participation should be based on the student's individual research experience, performed under adequate supervision in a stimulating academic environment that remains open to innovation and experimentation (including a degree of self-assessment). In this respect, priority must go to the practical component of the learning process, as well as to the student's regular exchange with his/her fellow-students and with the lecturer, with the aim to develop a critically informed and an intellectually sound approach to the object of study. This kind of approach tends to foster the student's effective understanding of the importance and the concrete relevance of conceptual and methodological issues, as well as broadening his/her cultural horizons.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Adorno, T. W. (2006). Philosophy of New Music. Minneapolis: University of Minnesota Press.
Antokoletz, E. (2014). A History of Twentieth-Century Music in a Theoretic-Analytical Context. New York: Routledge.
Calinescu, M. (1987). Five Faces of Modernity. Durham: Duke University Press.
Compagnon, A. (1990). Les cinq paradoxes de la modernité. Paris: Seuil.
Cook, N. & Pople, A. (Eds.) (2004). The Cambridge History of Twentieth-Century Music. Cambridge: CUP.
De La Fuente, E. (2011). Twentieth Century Music and the Question of Modernity. New York: Routledge.
Gay, P. (2009). Modernism: The Lure of Heresy from Baudelaire to Beckett and Beyond. London: Vintage.
Morgan, R. P. (Ed.) (1993). Modern Times. Houndmills: Macmillan.
Taruskin, R. (2010). Music in the Early Twentieth Century. Oxford: OUP.*

Mapa X - Música e Literatura/Music and Literature (Não oferecida em 2014/2015)

6.2.1.1. Unidade curricular:

Música e Literatura/Music and Literature (Não oferecida em 2014/2015)

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Maria Manuela Toscano de Barbosa Vaz de Oliveira S-48; O-16

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Conhecimento crítico dos instrumentos teóricos, conceptuais e metodológicos de abordagens do Lied, da mélodie, e/ou de obras instrumentais com referências míticas e literárias.*
- 2. Capacidade de abordagem interdisciplinar e de problematização das obras; abertura a leituras no plano estético, hermenêutico e analítico.*
- 3. Abertura a leituras do mundo arquetípico, mítico e poético da obra.*
- 4. Captação de cruzamentos intertextuais e inter-artes nas obras em causa.*
- 5. Compreensão dos diversos níveis de interacção/tensão expressiva entre a obra poético-musical, a voz e o instrumento.*
- 6. Crítica de interpretações, fundamentada em critérios fenomenológicos, estéticos, hermenêuticos, retóricos, estilísticos, expressivos.*
- 7. Línguas francesa e alemã: pronúncia, mundo musical, temporal, imagético, evocatório e seus efeitos imediatos na interpretação instrumental.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Critical knowledge about major trends of theoretical, conceptual and methodological approaches to vocal pieces (Lied and mélodie) and/or instrumental pieces with latent mythical and literary references.*
- 2. Ability for an Interdisciplinary approach to the works and critical skills; openness to possible interpretations within the work's horizon in aesthetic, hermeneutic and analytic perspectives.*
- 3. Openness to the archetypal, mythical and poetical realms of the work.*
- 4. Ability to grasp intertextual and intermedial crossings in the works.*
- 5. Awareness of the various levels of interaction/expressive tension between the poetic-musical work, the voice and the instrument.*
- 6. Performance criticism, justified with phenomenological, aesthetic, hermeneutical, rhetorical, stylistic, expressive criteria.*
- 7. French and German languages: pronunciation, musical world, temporal, imagetical and evocative realms and their immediate effects in instrumental performance.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Perspectivas analíticas do Lied e da mélodie à volta de 1900.

- 1. Questões estéticas: imitação, evocação, libertação do referencial semântico.*
- 2. Pensamento sobre palavra e música: Poe, Baudelaire, Verlaine, Mallarmé, Ghil, Maeterlinck, Jankélévitch, Barthes, Deleuze; Goethe, Nägeli, Schopenhauer, Wagner, Schoenberg.*
- 3. Entre poesia, voz e instrumento. Planos de relacionamento, tensão e interacção mútua.*
- 4. Intertextualidade; cruzamentos, correspondências, afinidades, ausência de afinidades entre as artes.*
- 5. Alguns tópicos literários e figuras míticas. Abordagem comparatista da sua metamorfose poético-musical. Aprofundamento hermenêutico.*
- 6. Palavra, voz, instrumento: estéticas interpretativas nas culturas vocais e pianísticas germânica e francesa.*
- 7. Sistemas de comunicação associados à produção e execução: lugares, instituições, mecenato, recepção.*

6.2.1.5. Syllabus:

Analytic perspectives of Lied and mélodie around 1900.

- 1. Aesthetic questions: imitation, evocation, liberation from the semantic realm.*
- 2. Texts and ideas about words and music: Poe, Baudelaire, Verlaine, Mallarmé, Ghil, Maeterlinck, Jankélévitch, Barthes, Deleuze; Goethe, Nägeli, Schopenhauer, Wagner, Schoenberg.*
- 3. Between poetry, voice and instrument. Levels of relationship, tension and mutual interaction.*
- 4. Intertextuality; crossings, correspondences, affinities or lack of affinities among the arts.*
- 5. Some literary topics and mythical figures. Comparative approach to their metamorphosis into a vocal-musical setting. Hermeneutic readings.*
- 6. Word, voice, instrument: performance aesthetics of vocal and pianistic German and French cultures.*
- 7. Communication systems regarding the production and performance: places, institutions, patronage and reception.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- 1. A abordagem teórica oferece uma panorâmica da variedade de opções estéticas e estilísticas no período em causa. O diálogo com esta heterogeneidade propicia o discernimento dos instrumentos analíticos adequados à especificidade de cada obra. A consciência da heterogeneidade de valores e práticas permite colher*

cruzamentos e contaminações entre tendências coexistentes, estimulando a abertura a realidades fluidas e híbridas.

- 2. A contextualização institucional e sociocultural da interpretação musical mostra várias dinâmicas de recepção e difusão do repertório, complementando a capacidade de lidar com instrumentos pluridisciplinares.*
- 3. O realce na interacção entre problemáticas filosóficas, literárias, míticas e musicais promove capacidade de problematização.*
- 4. A atenção intertextual colhe relacionamentos no espaço e no tempo.*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- 1. The theoretical approach offers a survey of the various aesthetic and stylistic issues in the period in question. The dialogue with this heterogeneity leads to the differentiation of adequate analytical tools. The awareness of the heterogeneity of values and practices allows the grasping of intersections and contaminations between coexistent tendencies, fostering the openness to fluid and hybrid realities.*
- 2. The institutional and sociocultural contextualisation of music performance shows different dynamics of reception and dissemination of the repertoire. It complements the ability to deal with multidisciplinary tools.*
- 3. Focusing on the interaction between philosophical, literary, mythic and musical issues promotes the ability to problematize.*
- 4. Intertextual awareness highlights relationships in time and space.*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- a) Estudo dos excertos teóricos e estéticos de poetas e músicos.*
 - b) Exposições e comentários pela docente.*
 - c) Análises poético-musicais e sua discussão colectiva.*
 - d) Audição e crítica comparativa de interpretações musicais e declamação poética. Vídeos: dramatização do gesto, expressão corpórea.*
 - e) Sensibilização aos modos como as abordagens fonéticas da palavra afectam a caracterização, a interpretação e a performance. Moldar silêncios, atmosferas, energia e plasticidade.*
 - f) Colher o modo como tópicos literários e míticos são interpretados pelas obras musicais.*
- AVALIAÇÃO:** *1. Participação nas sessões: qualidade da problematização, argumentação, sensibilidade artística amadurecida.*
- 2. Apresentações de análises de obras e crítica das execuções musicais.*
 - 3. Um trabalho escrito.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- a) Study of the writings about music and letters.*
 - b) Expositions by the lecturer.*
 - c) Poetic-musical analysis, followed by collective discussion.*
 - d) Audition and comparative criticism of performances of vocal music, preceded by the poem's performance. Vídeos: gesture and bodily expression.*
 - e) Development of insights into the phonetic possibilities of the word and how their effects shape interpretation, characterization and performance. Shaping of silences, atmospheres, energy and plasticity of musical phrasing.*
 - f) Grasping the ways how literary and mythical topics are interpreted by musical works.*
- EVALUATION:** *1. Active participation: quality of problematization and argumentation, mature artistic sensibility.*
- 2. Analytic presentations*
 - 3. A written essay.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino aqui propostas estimulam as competências teóricas, analíticas e críticas em relação a obras relacionadas com as culturas vocais e pianísticas em causa. Permitem uma tomada de consciência sobre elementos de continuidade e de diferença, ou de ruptura de modelos de interpretação de obras poético-musicais. Estimulam abordagens fenomenológicas das práticas interpretativas nos domínios de interacção poética e musical.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies aim to stimulate the theoretical, analytical and critical skills regarding works related with the German and French vocal / pianistic cultures in question. They enable the awareness about elements of continuity, difference or rupture regarding models of interpretation in the domain of poetic-musical works. They stimulate phenomenological approaches to the performance practices within the realms of poetic and musical interaction.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Agawu, K. (1992). Theory and Practice in the Analysis of the Nineteenth-Century Lied. Music Analysis, 11(1), 3-36.*
- Bernhart, W. & Wolf, W. (2001). Word and Music Studies: Essays on the Song Cycle and on Defining the Field. Amsterdam: Rodopi.*

- Byrne, L. (2003). *Schubert's Goethe Settings*. Aldershot: Ashgate.
- Bergeron, K. (2010). *L'Art de dire, or Language in Performance, in Voice Lessons. French Mélodie in the Belle Époque* (pp. 183-254). Oxford: OUP.
- Bernac, P. (1978). *The Interpretation of French Song*. New York: Norton.
- François-Sappey, B. & Cantagrel, G. (1994). *Guide de la mélodie et du Lied*. Paris: Fayard.
- Faure, M. & Vivès, V. (2000). *Histoire et poétique de la mélodie française*. Paris: CNRS.
- Mitchell, D. (2002). *Gustav Mahler: Songs and Symphonies of Life and Death*. Woodbridge: Boydell.
- Youens, S. (2000). *Hugo Wolf and his Mörike Songs*. Cambridge: CUP.

Mapa X - Música e Pensamento/Music and Thought

6.2.1.1. Unidade curricular:

Música e Pensamento/Music and Thought

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Manuel Pedro Ramalho Ferreira S-48; O-16

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

a) Fornecer instrumentos conceptuais e metodológicos, e desenvolver competências críticas e auto-críticas nos domínios da Estética, História das Ideias e Filosofia da Música; b) Promover linhas de orientação bibliográfica/documental e desenvolver capacidades de obtenção e utilização de informação actualizada e cientificamente relevante nestes domínios; c) Desenvolver capacidades de conceptualização, questionamento e problematização em qualquer domínio da investigação musicológica, numa perspectiva aberta à interdisciplinaridade, em correlação com as temáticas específicas a desenvolver pelo aluno na respectiva dissertação de Mestrado; d) Desenvolver capacidades de expressão oral e escrita orientadas pelos padrões de clareza e rigor da comunicação académica internacional; e) Cultivar o gosto e a aptidão para a reflexão filosófica em geral, estimular a produção de investigação original nesta área e fomentar a análise crítica do discurso musicológico.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

a) To offer conceptual and methodological tools, as well as developing critical and autocritical skills in the fields of Aesthetics, History of Ideas and the Philosophy of Music; b) To provide bibliographic/documentary guidance, as well as developing skills in information retrieval and processing, according to standards of up-to-dateness and scientific relevance; c) To develop the ability to conceptualize, to question and to problematize any relevant topic of musicological research, broadly understood, as part of an interdisciplinary outlook, in connection with the student's specific dissertation/project topic; d) To develop skills in oral and written communication, in accord with international academic standards of clarity and rigour; e) To foster the taste for philosophical reflection in general, to stimulate the production of original research in the area, and to promote the critical analysis of musical and musicological discourse.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. A conceptualização da música ao longo da história, a música como pensamento não-conceptual, e os modos de elucidação da experiência musical: lugar da teoria musical. 2. Problemática do conceito; papel dos conceitos na definição, descrição e classificação dos objectos do conhecimento científico e em particular do conhecimento musicológico. Relação entre as noções de conceito e significado; abordagem das principais teorias da significação e da representação, tendo em conta a sua relevância no domínio da musicologia. 3. Problemáticas da hermenêutica e da teoria crítica na sua aplicação às temáticas musicais. 4. Modos de pensar e práticas discursivas em musicologia; o lugar da musicologia no âmbito das ciências sociais e humanas. Nota: O tratamento dos tópicos indicados na secção "Conteúdos" será adaptado em função dos temas a abordar pelos alunos nos seus trabalhos individuais de investigação em torno de conceitos musicológicos específicos.

6.2.1.5. Syllabus:

1. Conceptualizing music through history, music as non-conceptual thought, and the modes of elucidation of the musical experience: the role of music theory. 2. Philosophical problematic of the concept; the role of concepts in the definition, description and classification of the objects of scientific knowledge, especially in the field of musicology, broadly understood. The relations between concepts and meaning; an approach to the main theories of signification and representation, in connection with their relevance for musicology. 3. Problems in hermeneutics and critical theory in their application to musical issues. 4. Modes of thinking and discursive practices in musicology; the place of musicology within the social sciences and humanities. Note: The treatment of topics within this section will be adapted to the particular fields of interest for students, concerning specific

musicological concepts.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Necessariamente, a construção de um espírito filosófico, epistemológico e musicologicamente avisado passa pelo reconhecimento da centralidade dos tópicos acima listados e pela discussão da literatura alusiva.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

To foster intellectual awareness at the level of philosophical, epistemological and musicological concepts implies necessarily the acknowledgment of the centrality of the above listed topics and the discussion of the corresponding literature.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

30% de aulas teóricas e 70% de práticas. As aulas práticas realizam-se a partir de apresentações orais pelos alunos dos seus trabalhos de investigação individual, e da subsequente discussão em grupo. A avaliação incide sobre as apresentações orais e a qualidade da participação na discussão (35%), e um trabalho escrito final sobre um conceito relevante para a dissertação ou projecto do aluno (65%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

30% theoretical exposition and 70% practical work. Practical work consists mainly of oral presentations of individual work by students, followed by group discussion. Assessment is based on the quality of the oral presentations and participation in group discussions (35%) and an essay about a concept of particular relevance to the student's individual dissertation or project (65%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O espaço reservado às apresentações individuais e à sua discussão, juntamente com o trabalho final, permite o desenvolvimento das capacidades de conceptualização, questionamento e problematização, bem como de expressão oral e escrita, acima referidas.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The space given to individual presentations and the corresponding discussion, together with the final written work, allows the development of the ability to conceptualize, to question and to problematize, as well as promoting oral communication and writing skills, referred to above.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Geral/General:

Borio, G. & Gentili, C. (Eds.) (2007). Storia dei concetti musicali. Roma: Carocci.

Bowman, W. D. (1998). Philosophical Perspectives on Music. Oxford: OUP.

Christensen, T. (Ed.) (2002). The Cambridge History of Western Music Theory. Cambridge: CUP.

Lippman, E. (1992). A History of Western Musical Aesthetics. Lincoln: University of Nebraska Press.

Nattiez, J.-J. (Ed.) (2007). Musiques: Une Encyclopédie pour le XXIe siècle, vol. 5: L'Unité de la musique. Arles: Actes Sud.

Outros/Other:

Agawu, K. (1987). The Rhythmic Structure of West African Music. The Journal of Musicology, 5, 400-418.

Dyer, J. (2007). The Place of Musica in Medieval Classifications of Knowledge, The Journal of Musicology, 24, 3-71.

Pearsall, E. (1999). On Intentionality, Music Theory, and Analysis, Journal of Music Theory, 43, 231-255.

Mapa X - Música e Sociedade/Music and Society

6.2.1.1. Unidade curricular:

Música e Sociedade/Music and Society

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Paula Cristina Roberto Gomes Ribeiro Brandão S-48; O-16

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No final da disciplina os estudantes devem:

- a) conhecer e compreender os principais conceitos, instrumentos de pesquisa e teorias no âmbito visado: a música nos estudos de receção, dos públicos, da mediação e dos efeitos dos media*
- b) conhecer os desenvolvimentos do estado da arte nos domínios mencionados;*
- c) conhecer, saber usar e comparar diferentes posições teóricas no domínio dos estudos em epígrafe;*
- d) saber desenvolver um projeto de investigação no domínio de estudo;*
- e) saber sintetizar, documentar e comunicar ideias e informação no domínio específico.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

By the end of this course students should/will be able to demonstrate:

- a) to know and understand the main concepts, research tools and theories in the area concerned: music in reception studies, audience studies, mediation and media effects;*
- b) to be aware of the state of the art developments of the mentioned domains;*
- c) to know and have ability to use and compare different theoretical positions in the mentioned domains;*
- d) to be able to develop a research project in the study domain;*
- e) to be able to synthesize, document and communicate ideas and information in the specific domain.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Esta unidade curricular pretende facultar ao estudante uma experiência de investigação no campo da sociologia da música, fomentando a emergência e discussão de problemas em quadros interdisciplinares, no âmbito das ciências sociais e humanas. A unidade curricular é organizada em torno de um conjunto de tópicos/problemas centrais de investigação, escolhidos de acordo com critérios de relevância social e intelectual e tendo em conta os desenvolvimentos no estado da arte do domínio de estudo.

Música, media, discursos e públicos

- 1. Introdução aos conceitos chave e quadros teóricos no domínio do consumo cultural e da escuta.*
- 2. Teoria da receção; cultura da escuta, sistemas de valores e quadros culturais: públicos, audiências e fãs.*
- 3. Media, música e modelos de comunicação.*
- 4. A crítica musical na construção de padrões de gosto e de estratificação social.*
- 5. Discursos de legitimação e classificação na música. Repensar a dicotomia 'alta cultura/cultura popular'.*

6.2.1.5. Syllabus:

This course aims to provide students with a broad research experience in the field of sociology of music. The course program is based on a set of topics / central research problems, that are chosen, each year, according to criteria of social and intellectual relevance and taking into account the state of the art developments in the field of study. The emergence and discussion of problems in interdisciplinary frameworks is encouraged. The main units for the present year are:

- 1. Introduction to key concepts and theoretical frames in the domain of cultural and listening consumption.*
- 2. Reception theory; listening culture, belief systems and cultural frames; public, audiences and fandom.*
- 3. Media, music and communication models.*
- 4. Music criticism in the construction of taste patterns and social stratification.*
- 5. Discourses of legitimation and classification in music. Rethinking the 'high /popular culture' dichotomy.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A disciplina assegura uma experiência vasta e interdisciplinar, no âmbito da investigação em sociologia da música. Os objetivos de aprendizagem correspondem directamente ao desenvolvimento dos cinco pontos do programa, acima enunciados.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The course provides extensive and interdisciplinary research experience in the domain of sociology of music. The learning objectives correspond directly to the development of the five points of the program outlined above.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas são teórico-práticas: 60% teóricas e 40% práticas. Os processos de ensino-aprendizagem fazem amplo uso de meios audiovisuais e têm base no modelo de aprendizagem ativa. Entre as metodologias usadas contam-se: exposição e demonstração, discussão, aprendizagem colaborativa, revisão de literatura, resolução de problemas, estudo de casos, interpretação de exemplos musicais e audiovisuais, leituras e apresentações individuais e de grupo, conceção de um projeto de investigação, entre outros.

Sistema de avaliação: 1) um projecto de investigação (30%); 2) uma apresentação/discussão oral na aula a partir de uma leitura (20%); 3) um paper e a sua apresentação no colóquio final da disciplina (60%). A participação nas aulas e o exercício de pensamento crítico serão valorizados.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lessons are both theoretical and practical, 60% being theoretical and 40% practical. The teaching-learning

processes make extensive use of audiovisual media, and are based in the active learning model. They include, among other methods, exposition and demonstration, discussion, collaborative learning, literature review, problem solving, case learning, interpretation of musical and audiovisual examples, group and individual readings and presentations, research project conception, among others.

Coursework: 1) research project (30%); 2) one oral presentation/discussion (20%); 3) one paper and its presentation in the course's end-of-term conference (60%). Critical thinking and class participation will be valued.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Uma vez que a disciplina pretende providenciar uma experiência plena e multifacetada no âmbito da investigação em sociologia da música, os conteúdos do programa dedicam-se, fundamentalmente, à introdução, discussão e formulação de problemas no contexto do tema em estudo definido para este semestre, bem como ao estado da arte das suas diversas linhas de trabalho. Para assegurar uma interação adequada entre as bases culturais dos estudantes e os pontos a abordar na disciplina, usa-se, em sentido amplo, o modelo da aprendizagem activa. Os momentos de exposição e demonstração serão complementados por discussão de temas, resolução de problemas, estudo de caso, aprendizagem colaborativa, interpretação de exemplos musicais e audiovisuais, revisão da literatura, entre outros métodos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

As the course aims to provide a broad experience in the development of research projects in the domain of sociology of music, the syllabus is mainly devoted to the introduction, discussion and formulation of problems within the scope of the topic of inquiry defined for this semester, as well as to its state of the art developments. In order to ensure a dialogue between the students' cultural background and the programme units, the teaching-learning process of this course is generally based on the active learning model. Exposition and demonstration moments will be complemented by discussion, collaborative learning, problem solving, case study, interpretation of musical and audiovisual examples, literature reviews, among others. The students are required to do group and individual presentations, and a research project.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bennet, A. (2000). Popular Music and Youth Culture: Music, Identity and Place. Hampshire: Macmillan.

Bennet, T. & al. (2009). Culture, Class, Distinction. London: Routledge.

Bourdieu, P. (1979). La distinction. Paris: Minuit.

Bryson, B. (1996). Anything But Heavy Metal: Symbolic Exclusion and Musical Dislikes. American Sociological Review, 61, 5, 884-899.

Chan, T. & Goldthorpe, J. (2007). Social Stratification and Cultural Consumption: the Case of Music, European Sociological Review, 23, 1, 1-19.

Clayton, M. (2011). The Cultural Study of Music. New York: Routledge.

O'Hara, K. & Brown, B. (Eds.) (2006). Consuming Music Together: Social and Collaborative Aspects of Music Consumption Technologies. Dordrecht: Springer.

Martin, P. (2006). Music and the Sociological Gaze: Art Worlds and Cultural Production. Manchester: MUP.

Mukerji, C. & Schudson, M. (1991). Rethinking Popular Culture. Berkeley: University of California Press.

Scott, D. (2000). Music, Culture and Society, Oxford: OUP.

Mapa X - Paleografia musical/Musical Paleography (Não oferecida em 2014/2015)

6.2.1.1. Unidade curricular:

Paleografia musical/Musical Paleography (Não oferecida em 2014/2015)

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Manuel Pedro Ramalho Ferreira (S:48; O:16)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Este curso tem como objectivos de aprendizagem:

a) Conhecer as questões fundamentais relacionadas com o estudo da paleografia musical;

b) Familiarização com os principais tipos de notação utilizados na música ocidental durante a Idade Média e o Renascimento, e particularmente: (1) os sistemas mais usuais em fontes de origem portuguesa — notação aquitana e notação quadrada; (2) estilos de notação mensural de polifonia a partir do século XV, com ênfase em centros importantes de produção manuscrita no norte da Europa, Itália, Espanha e Portugal.

- c) *Adquirir ferramentas para a realização de transcrições paleográficas;*
- d) *Conhecer as normas gerais para a realização de uma edição musical.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The learning aims of this course are:

- a) *To introduce the student to the central questions of Musical Paleography;*
- b) *To provide practical acquaintance with the main notational systems found in Westwern music from the Middle Ages and the Renaissance, and particularly: (1) chant notation usual in sources of Portuguese origin, namely Aquitanian and square notation; (2) styles of polyphonic mensural notation from the 15th century onwards, with an emphasis on important centres of manuscript production in northern Europe, Italy, Spain and Portugal.*
- c) *To acquire technical tools for paleographical transcriptions of music;*
- d) *Knowledge of general norms for the making of musical editions.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Os tópicos seguintes serão considerados:

1. Introdução à história da notação musical desde as fontes mais antigas;

1.1 Tipos de fontes musicais, e classificação de reportórios vocais;

1.2 Apresentação de canto monódico em fontes litúrgicas;

1.3 Normas e figuras da notação quadrada e da notação aquitana.

2. Apresentação de polifonia vocal em fontes tardo-medievais e do Renascimento (incluindo formatos de livro de coro e partes separadas);

2.1 Introdução aos princípios da notação mensural branca usada em polifonia vocal (valores rítmicos, signos de proporção, coloração);

2.2 Caligrafia, convenções de escrita, e colocação do texto;

2.3 Introdução aos princípios gerais de transcrição e edição.

Será considerada a música vocal preservada quer em manuscrito, quer (a partir de c. 1500) em fontes impressas.

6.2.1.5. Syllabus:

The following topics will be covered:

1. An introduction to the history of musical notation from the earliest sources;

1.1. Types of musical sources, and classification of vocal repertories;

1.2. Presentation of chant in liturgical sources;

1.3. Shapes and conventions for square and Aquitanian notation.

2. Presentation of vocal polyphony in late medieval and renaissance sources (including choir-book and part-book format);

2.2 An introduction to the principles of white mensural notation used for vocal polyphonic music (note values, proportional time-signatures, coloration);

2.3 Calligraphy, conventions of script, and textual underlay; an introduction to the principles of musical transcription and editing.

We will consider vocal music preserved in both manuscript and (from c. 1500 onwards) printed sources.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objectivos a), c) e d) remetem directamente para aspectos teórico-práticos da paleografia e edição de música vocal constituindo um pano de fundo para todos os conteúdos abordados ao longo da UC. Já o objectivo b) implica um conhecimento de fontes com origens em períodos e locais diversos - da Idade Média ao Renascimento, da Península Ibérica ao Norte da Europa e à Itália - pelo que estabelece uma relação muito directa com os pontos 1 e 2 do programa.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Objectives a), c) and d) directly refer to theoretical and practical aspects of paleography and the edition of vocal music, providing a background to the course contents as a whole. Objective b), in turn, entails the knowledge of sources originating in various places and times - from the Middle Ages to the Renaissance, from the Iberian Peninsula to Northern Europe and Italy - thus establishing a close connection with points 1 and 2 of the syllabus.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

30% de aulas teóricas e 70% de práticas. Exposição pelo professor, seguido de trabalho prático do estudante, incluindo reconhecimento de usos notacionais e transcrição/retroversão de exemplos dados. Exame detalhado

e interpretação de fontes musicais. O estudante será guiado através de copiosos exemplos disponíveis em fotografia ou edições facsimiladas, apresentações ppt e edições modernas disponíveis na FCSH; aprenderá a ler essas fontes e como as transcrever e editar em notação moderna. A avaliação incide sobre (1) a participação oral e nos exercícios efectuados na aula (20%), (2) Teste a meio do semestre, incidindo sobre monodia litúrgica (40%) (3) Teste final, centrado em exemplos polifónicos; ou preparação de edição crítica de uma peça musical (40%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

30% theoretical exposition and 70% practical work. Lectures and demonstrations by the teacher; practical work by the students, including recognition of notational uses, and transcription/retroversion of given musical illustrations. Close examination and interpretation of musical sources. The student will be guided through copious examples available in photographs, ppt presentations, facsimile editions, and in modern scores available in the FCSH; will learn how to read, transcribe and edit them. Discussion in class of key texts. Evaluation: 1. Participation (20%). The students will regularly be given short assignments to be discussed in class. 2. Short test halfway through the course, concerning chant notations (40%) 3. Final test, concerning short polyphonic examples, or preparation of a critical edition of a piece of music (40%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A compreensão teórica, em paleografia musical, pode somente ser assimilada e tornada útil através de um trabalho prático constante implicando participação individual. A metodologia escolhida propicia precisamente esse tipo de contexto de aprendizagem e permite a aquisição de competências especializadas na leitura e recuperação de fontes antigas com notação musical.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Theoretical understanding, in musical paleography, can only be assimilated and made useful through extensive practical work involving individual participation. The chosen methodology provides precisely such a learning context and supports the acquisition of specialized skills in the reading and recovery of early sources with musical notation.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AAVV (2001). Notation. In S. Sadie (Ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: Macmillan.
Apel, W. (1953; R/1961). *The Notation of Polyphonic Music, 900-1600*. Cambridge, Mass.: The Mediaeval Academy of America.
Caldwell, J. (1985; R/1995). *Editing Early Music*. Oxford: OUP.
Ferreira, M. P. (2012). *Harmonias do Céu e da Terra*. Lisboa-Guimarães: CESEM.
Rastall, R. (1983). *The Notation of Western Music: An Introduction*. London: J. M. Dent.
Rees, O. (1994). Newly identified holograph manuscripts from late-Renaissance Portugal. *Early Music* 22(2), 261-77.
Suñol, G. M. (1935). *Introduction a la Paléographie Musicale Grégorienne*. Tournai: Société de Saint Jean L'Évangéliste.

Mapa X - Problemas de Representação da Música/Problems of Music Representation

6.2.1.1. Unidade curricular:

Problemas de Representação da Música/Problems of Music Representation

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria de São José Côrte-Real Gonçalves Ferraz de Oliveira Soeiro de Carvalho S-48; O-16

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. Identificar diferentes tipos de problemas de representação da música no âmbito das 12 décadas de existência do domínio académico etnomusicológico.
2. Adquirir conhecimento em torno das abordagens etnomusicológicas sobre representação da música e nação, um tema problematizante ao longo da sua história académica.
3. Adquirir as ferramentas conceptuais indispensáveis para uma perspectiva crítica em torno da literatura sobre o tema em foco.
4. Desenvolver a capacidade de problematização no âmbito do tema e num aspecto específico defendendo o seu interesse geral e particular e apontando uma estratégia de investigação.

5. Desenvolver a capacidade de aplicar o conhecimento adquirido na elaboração de um ensaio de investigação.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. Identifying different kinds of problems of music representation within the 12 decades of existence of the academic ethnomusicological field of Ethnomusicology.
2. Acquiring knowledge around the main ethnomusicological approaches toward representation of music and nation, a problematizing issue throughout its academic history.
3. Acquiring the main conceptual tools for a critical perspective on the literature and media production dealing with the seminar theme.
4. Developing the capacity to problematize within the scope of a particular issue advocating its interest and pointing a research strategy.
5. Developing the capacity to apply the acquired knowledge in the preparation and writing of a research essay.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- A. Visão de conjunto sobre diferentes tipos de problemas de representação da música no âmbito das 12 décadas de existência do domínio académico da Ethnomusicologia.
- B. Perspectivas, publicações e autores com produção relevante acerca do tema representação da música e nação no âmbito do percurso histórico disciplinar e das Ciências Sociais.
- C. Abordagens críticas etnomusicológicas em torno de uma das temáticas centrais na disciplina: representação da música e nações.
- D. Estudos de caso seleccionados directa e indirectamente relacionados com o tema do seminário proposto.
- E. Ensaios escritos de investigação reveladores do conhecimento adquirido em torno do tema proposto.

6.2.1.5. Syllabus:

- A. General perspective on different types of problems of music representation throughout the 12 decades of the history of the ethnomusicological academic domain.
- B. Perspectives, publications and authors with relevant production on the topic music representation and nation in the history of Ethnomusicology and the Social Sciences.
- C. Critical ethnomusicological approaches to one of the central themes in the discipline: music representation and nation.
- D. Selected case studies directly or indirectly related the seminar theme proposed.
- E. Written research essays revealing the acquired knowledge related with the proposed seminar theme.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Através do conteúdo programático de A) e B), visão de conjunto e perspectivas, publicações e autores relacionados com o tema, atinge-se o objectivo 1, revelado pela capacidade dos alunos identificarem diferentes tipos de problemas de representação da música nas 12 décadas de existência do domínio académico da Ethnomusicologia. O conteúdo programático C), abordagens críticas, permite atingir os objectivos 2, 3 e 4, revelados pela capacidade dos alunos adquirirem conhecimento nomeadamente através de ferramentas conceptuais básicas para desenvolver competências problematizantes no âmbito do tema e num aspecto específico defendendo o seu interesse geral e particular e apontando estratégias de investigação. O conteúdo programático de D) e E), estudos de caso seleccionados e ensaio de investigação, permite atingir os objectivos 4 e 5, revelados pela capacidade dos alunos desenvolverem pensamento problematizante e aplicação do conhecimento adquirido na elaboração de um ensaio de investigação.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Through syllabus items A) and B), general vision and perspectives, publications and authors with relevant production on the topic, goal 1) will be achieved, revealed by the capacity of the students to identify different kinds of problems of music representation. Syllabus item C), critical ethnomusicological approaches, achieves goals 2, 3 and 4, revealed by the students capacity to acquire knowledge, namely through basic conceptual tools to develop problematizing competences in the scope of the theme, and in a particular issue, advocating its general and particular interests and pointing to a research strategy. Through syllabus items D) and E), selected case studies and the research essay, objectives 4 and 5 will be achieved, revealed by the capacity of the students to develop problematizing thinking and acquired knowledge application in the production of a research essay.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A unidade curricular será ministrada em regime de seminário com uma primeira parte teórica (50%), de carácter mais expositivo do professor e dos alunos, apresentando e discutindo propostas teóricas e estudos de caso, abordagens críticas da literatura relevante e aplicabilidade de perspectivas aprendidas a casos concretos. Numa segunda parte mais prática (50%), de carácter mais individual e dialogante entre o professor e cada aluno em particular, com momentos individuais e de grupo, acompanhando a concepção e redacção de uma proposta de investigação em metodologia de ensaio, com três versões. A avaliação, a negociar com os alunos no início das aulas, faz-se

maioritariamente em torno do treino da escrita: 1 texto sobre um aspecto musical significativo (3000 cce) (15%); 1 texto sobre um problema de representação musical relacionado com o tema (5000 cce) (15%); e 3 versões do ensaio de investigação relacionado com o tema do seminário (15%+20%+20%); participação e apresentação oral (15%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This course will be taught as a seminar. The first part of theoretical character (50%) includes oral presentations and discussions by teacher and students, of case studies, critical approaches to the relevant literature and the applicability of the learned perspectives to specific cases, related to the proposed theme. In the second part of the term, more practical (50%), of more individual and dialoguing character, between teacher and each student in particular, in alone and group moments, the work follows accompanying the conception and written development of a research essay in the so called rehearsal methodology, in three versions. Evaluation, to negotiate in the first week of the term, develops mainly in turn of the written work to produce: 1 text about a meaningful musical aspect (3000 cws) (15%); 1 text about a problem of music representation related with the theme (5000 cws) (15%); 3 versions of the research essay (15%+20%+20%); participation and oral presentation (15%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As aulas, de carácter expositivo e de discussão em regime de seminário da primeira parte do semestre, contribuirão para atingir os objectivos 1 – 4, de identificação de diferentes tipos de problemas de representação da música, de aquisição de conhecimento sobre o tema ao longo da história da disciplina e em perspectiva crítica, para desenvolver capacidade de problematização em contexto de investigação. O treino de escrita científica acompanhado sendo importante para atingir o objectivo 4, de desenvolvimento de capacidades de problematização, é fundamental para atingir o objectivo 5, de desenvolvimento de competências para a aplicação do conhecimento adquirido na elaboração de um ensaio de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Class presentations and seminar discussions of the first part of the term will contribute to the achievement of goals 1 – 4, of identification of different kinds of problems of music representation, and of acquisition of knowledge about the theme proposed throughout the history of the discipline and in critical perspective, to develop problematizing skills in research context. The accompanied training of scientific writing, being important to achieve goal 4, is fundamental for achieving goal 5, of development of competencies for the application of the acquired knowledge in the elaboration of the research essay in three work versions.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Askew, K. (2002). Performing the Nation: Swahili Music and Cultural Politics in Tanzania. Chicago: UCP.
Bohlman, P. (2004). The Music of European Nationalism. St Barbara: ABC-Clio.
Carvalho, J. S. (1995). A Nação Folclórica: projecção nacional, política cultural e etnicidade em Portugal. Trans online.
Côrte-Real, M.S.J. (2000). Cultural Policy and Musical Expression in the Transition from Dictatorship to Democracy in Portugal. Doct Diss. NY: Columbia University.
Lafleur, J. e M. Martiniello (2010). Music, Musicians and the Latino Vote at the 2008 US Presidential Election. In M. Côrte-Real (Ed.) Music and Migration, Migrações 7, 213-230.
Schultz, A. (2013). Singing a Hindu Nation: Marathi Devotional Performance and Nationalism. Oxford: OUP.
Tuohi, S. (2006). The Sonic Dimensions of Nationalism in Modern China: Musical Representation and Transformation. In J. Post, Ethnomusicology. NY: Routledge.
Washabaugh, W. (2012). Flamenco Music and National Identity in Spain. Burlington: Ashgate.*

Mapa X - Psicologia e Pedagogia Musical/Psychology of Music and Music Pedagogy (Não oferecida em 2014/2015)

6.2.1.1. Unidade curricular:

Psicologia e Pedagogia Musical/Psychology of Music and Music Pedagogy (Não oferecida em 2014/2015)

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Helena Maria Ferreira Rodrigues da Silva S-48; O-16

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No final desta unidade curricular o aluno deverá ser capaz de:

1. *Demonstrar capacidades de pesquisa, selecção e análise crítica de bibliografia da especialidade.*
2. *Aplicar conhecimentos relativos à metodologia de investigação científica na análise de literatura científica especializada.*
3. *Identificar e formular problemas originais em âmbitos temáticos da Psicologia da Música e da Pedagogia Musical.*
4. *Demonstrar competências de redacção de artigos científicos.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. *To be able to search for, select and critically analyse the literature in the area.*
2. *To apply knowledge of the scientific research methodology when analysing the scientific literature in the area.*
3. *To identify and formulate original problems within the thematic areas of the Psychology of Music and Musical Pedagogy.*
4. *To be able to write a scientific article.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- A) Elementos históricos, definição de campos de trabalho e identificação de questões de investigação nas disciplinas de Psicologia da Música e de Pedagogia Musical.*
- B) Problematização, observação e avaliação do comportamento musical. Introdução ao estudo de metodologias qualitativas e quantitativas.*
- C) Análise crítica de contributos vários nas áreas da Psicologia da Música e da Pedagogia Musical:*
- *Os trabalhos de Edwin Gordon como um exemplo de estudos no âmbito da avaliação e medida em Psicologia da Música com repercussões para a Pedagogia Musical.*
 - *Estudos no âmbito do desenvolvimento musical. A arte para a infância como contexto naturalista de investigação no domínio.*
 - *Estudos sobre intervenções sociais e terapêuticas mediadas por música.*

6.2.1.5. Syllabus:

- A) Historical elements, defining the fields of work and identifying research questions in the subject areas of the Psychology of Music and Musical Pedagogy.*
- B) Questioning, observing and evaluating musical behaviour. A introduction to quantitative and qualitative study methods.*
- C) A critical analysis of various contributions in the areas of the Psychology of Music and Musical Pedagogy:*
- *The work of Edwin Gordon as an example of diagnosis and measurement studies in the Psychology of Music with repercussions for Musical Pedagogy.*
 - *Studies in the area of musical development. Art for childhood as a naturalist context for research in the field.*
 - *Studies of the social and therapeutic actions which music enables.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos da unidade curricular foram definidos em função dos objectivos a serem adquiridos pelos alunos. Isto é, a natureza dos conteúdos viabiliza os objectivos, existindo uma correspondência directa entre os conteúdos A, B, C e os objectivos 1, 2 e 3. O objectivo 4 tem uma natureza globalizadora: por um lado, para ele confluem sequencialmente os objectivos anteriores; por outro, a abordagem dos conteúdos elencados permite, simultaneamente, a existência de um pensamento crítico sobre a literatura especializada e o exercício de um pensamento criativo - dois ingredientes essenciais para a aquisição de competências de redacção de artigos científicos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The programme of the curricular unit was designed to reflect the desired learning outcomes of the students. That is, the contents of the unit help enable the outcomes, with direct correspondence between the syllabus elements A, B and C and the outcomes 1, 2 and 3. Outcome 4 is overarching in nature: from one perspective, the previous three objectives sequentially build up to objective 4; from another perspective, the approach adopted through its contents enables both critical reflection on the specific literature and the use of creative thinking - two essential ingredients for achieving the capability to write scientific articles.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino combinará aulas de carácter expositivo, de carácter teórico, com aulas de carácter prático. Tomando como base a leitura prévia de textos e o visionamento de documentários, recorrer-se-á a técnicas de dinâmica de grupo para estimular a participação activa dos alunos.

A avaliação será realizada através da entrega de dois documentos escritos: 1) Um documento constituído por sínteses reflexivas relativas a cada uma das aulas e 2) Uma pesquisa bibliográfica anotada relativa a um tema seleccionado no início do semestre.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methodology will combine theory classes, designed to transmit knowledge, with practical classes.

In preparation, students are required to read texts and view documentaries, as well as use group-based methods to encourage active participation of all involved.

Evaluation will be based on the submission of two written texts: 1) A document composed of a critical summary of each of the classes and 2) An annotated literature review covering a theme selected at the beginning of the semester.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias propostas fazem com que os alunos conheçam alguns contributos científicos nas áreas da Psicologia da Música e da Pedagogia Musical, proporcionam a discussão sobre estes contributos suscitando a reflexão crítica e incentivam o pensamento criativo dos alunos. São, pois, coerentes com os objectivos da unidade curricular dado que, na sua essência, nestes pretende-se partir de conhecimento existente para a identificação e pesquisa de novos contributos científicos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The proposed methodologies make students aware of some of the scientific contributions in the areas of the Psychology of Music and Musical Pedagogy, enabling discussion of these contributions, promoting critical analysis and encouraging creative thinking by the students. As such, the methodologies are consistent with the objectives for the curricular unit, given that they are based on using existing knowledge to help identify and study new contributions to science.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Colwell, R. (Ed.) (1992). Handbook of Research on Music Teaching and Learning, 2 Vols. New York: MENC.

Cozby, P. (2003). Métodos de pesquisa em Ciências do Comportamento. São Paulo: Editora Atlas.

Deliège, I. & Sloboda, J. (Eds.) (1996). Musical Beginnings: Origins and Development of Musical Competence. Oxford: OUP.

Gordon, E. (1998). Introduction to Research and the Psychology of Music. Chicago: GIA.

Hallam, S. & al. (2009). Oxford Handbook of Music Psychology. Oxford: OUP.

Ilari, B. & Mateiro, T. (2010). Pedagogias em Educação Musical. Curitiba: IBPEX.

Malloch, S. & Trevarthen, C. (2008). Communicative Musicality - Exploring the Basis for Human Companionship. Oxford: OUP.

Rodrigues, H. & Johnson, C. (2008). Investigação em Psicologia da Música: estudos críticos. Lisboa: Colibri.

Zenatti, A. (1994). Psychologie de la musique. Paris: PUF.

Mapa X - Temas de Investigação em Etnomusicologia/Research Topics in Ethnomusicology

6.2.1.1. Unidade curricular:

Temas de Investigação em Etnomusicologia/Research Topics in Ethnomusicology

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Salwa El-Shawan Castelo-Branco S-48; O-16

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

a) Familiarizar os alunos com algumas das principais áreas de debate teórico e de problematização no domínio da Etnomusicologia contemporânea, tomando como estudo de caso a análise crítica da recepção do jazz em Portugal ao longo do século XX.

b) Sedimentar o uso e manuseamento de conceitos chave em perspectivas actuais das ciências sociais e, desse modo, na literatura etnomusicológica.

c) Suscitar a reflexão analítica em torno de processos culturais, sociais e políticos que moldam a produção da cultura expressiva.

d) Perspectivar as temáticas relativas ao jazz no âmbito mais alargado das problemáticas em torno da disseminação da música popular e da indústria fonográfica em termos globais, tal como discutido na literatura etnomusicológica.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

a) To make students aware of some of the main areas of theoretical debate and of problematization in the field of Ethnomusicology, taking as main case study the analysis of the reception of jazz in Portugal over the 20th century

b) To deepen and encourage the use of key concepts from the contemporary social sciences and

Ethnomusicology

c) Encouraging analytical reflection on cultural, social and political processes that shape the production of expressive culture.

d) To discuss the themes relating to jazz in the context of broader issues concerning the dissemination of popular music and the music industry, as discussed in the ethnomusicological literature.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

a) O papel de António Ferro na produção de percepções e discursos sobre o “jazz” nos anos 20

b) A circulação de “grupos negros” de teatro de “revista” e a actividade dos night-clubs na disseminação de práticas expressivas associadas à música e às “danças sincopadas”

c) A diversificação de percepções sobre o negro e a sua natureza e a apropriação branca de práticas expressivas de origem africano-americana

d) A consolidação do Estado-Novo e a instrumentalização da cultura expressiva

e) O “acto colonial” e as reacções violentas da igreja católica ao jazz

f) A proliferação de música popular americana e as múltiplas significações do termo ‘jazz’

g) A emergência de Luís Villas-Boas enquanto divulgador e promotor.

h) A actividade do Hot Clube de Portugal e do Clube Universitário de Jazz e a emergência de discursos politizados sobre o jazz

i) A guerra colonial e a propaganda Luso-Tropicalista na apropriação de práticas expressivas negras j) O pós-25 de Abril e a institucionalização do jazz.

6.2.1.5. Syllabus:

a) The role of António Ferro, in the dissemination of discourses on jazz in the 1920s

b) The Portuguese and European circulation of vaudeville troupes of black artists and musicians and their central role in the dissemination of modern popular music and dances

c) The diversification of perceptions about blackness and about “the nature” of black people

d) The consolidation of Estado Novo and the instrumentalization of expressive culture

e) The “Colonial Act” and the violent reactions of catholic church towards jazz

f) The proliferation of popular music and the multiple meanings of the word ‘jazz’

g) Villas-Boas as advocate and promoter of jazz music in Portugal

h) The activities of clubs such as Hot Clube de Portugal and Clube Universitário de Jazz and the emergence of politicized discourses about jazz

i) The appropriation of black expressive practices by “Luso-Tropicalismo” and the colonial war propaganda j) 25th of April’s revolution and the institutionalization of jazz.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Partindo da análise da recepção do jazz em Portugal numa perspectiva crítica, as aulas organizam-se em torno da apresentação e discussão de temas actuais no domínio dos estudos de música e da Ethnomusicologia:

a) Cultura expressiva e identidades culturais (a recepção do jazz e o impacte da “modernidade” e da sociedade de consumo por via da “americanização” do mundo)

b) Nação, nacionalismo e políticas culturais (a consolidação do Estado-Novo e a instrumentalização da cultura expressiva)

c) Raça (relações entre jazz e percepções raciais, colonialismo e pós-colonialismo)

d) Género (o impacte das danças africano-americanas nas práticas de emancipação feminina na primeira metade do século XX)

e) Migrações, diásporas e transnacionalismos (a disseminação global do jazz, a circulação de produtos culturais no “Atlântico negro” e os discursos em torno do pan-africanismo)

d) Globalização, World Music e a actuação das indústrias culturais (jazz, indústria fonográfica e idiomas nacionais de jazz)

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Departing from the analysis of the reception of jazz in Portugal in a critical perspective, the classes are organized around the presentation and discussion of current topics in the field of music studies and ethnomusicology:

a) Expressive culture and cultural identities (the reception of jazz and the impact of “modernity” and the consumer society through the “Americanization” of the world)

b) Nation, nationalism and cultural policies (the consolidation of New State regime and the use of expressive culture for propaganda purposes)

c) Race (the relationship between jazz and perceptions of race, colonialism and post-colonialism)

d) Gender (the impact of African American dances in the practices of female emancipation in the first half of the twentieth century)

e) Migration, diasporas and transnationalism (the global spread of jazz and the circulation of cultural products in the “Black Atlantic” in relation to speeches around pan-Africanism)

d) Globalization and cultural industries.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas estruturam-se em torno da apresentação e discussão dos problemas e temas de reflexão acima apresentados, intercalando aulas ou partes de aula de enquadramento global com exposição do docente, com a apresentação e discussão dos textos e temas com alunos. Está também contemplada a audição de exemplos musicais e análise de materiais audiovisuais relevantes para as temáticas em análise.

Os elementos de avaliação constam de três parâmetros: o primeiro diz respeito à participação nas aulas, incluindo a apresentação e discussão de textos ou materiais audiovisuais (30%); o segundo parâmetro consta da recensão escrita de um texto incluído na bibliografia (idealmente cruzado com outros textos relevantes para o assunto tratado) (30%); e o terceiro na realização de um curto projecto de investigação baseado numa das temáticas das aulas (40%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The classes are structured around the presentation and discussion of the topics previously stated, through presentations by the lecturer and the presentation and discussion of texts and issues by the students. Listening to musical examples and the analysis of audiovisual materials relevant to the issues under consideration are also planned activities.

The assessment methodology consists of three parameters: the first relates to classroom participation, including presentation and discussion of texts and audiovisual materials (30%); the second parameter consists of writing a review based on a text included in the bibliography (the review should ideally cross different references) (30%); the third parameter includes conducting a short research project based on the themes of the course (40%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino adoptada tem em vista propiciar a reflexão sobre temáticas actuais no âmbito do estudo da música, partindo de um estudo de caso específico (a recepção do jazz em Portugal no século XX). A análise de textos provenientes da Etnomusicologia, dos Jazz Studies e de outras disciplinas das Ciências Sociais, bem como de documentos sonoros e audiovisuais, tem como objectivo estudar a recepção do jazz em Portugal numa perspectiva crítica com recurso a ferramentas de disciplinas atrás enunciadas, de modo a desmistificar narrativas laudatórias que têm predominado até à actualidade, bem como familiarizar os discentes com as fontes primárias disponíveis para o estudo da temática e com literatura e conceitos no âmbito de diversas Ciências Sociais (Etnomusicologia, História, Black Music Studies, Jazz Studies, Estudos Pós-Coloniais, Cultural Studies, Critical Theory, etc.). Além disso, a metodologia adoptada visa igualmente que os discentes possam colocar em prática metodologias, conceitos e ferramentas analíticas adquiridas ao longo do curso de licenciatura e de mestrado.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The adopted teaching methodology is aimed at discussing current issues in music studies, starting from a specific case study (the reception of jazz in Portugal in the 20th century). The analysis of texts as well as sound and audiovisual documents, aims at examining the reception of jazz in Portugal from a critical perspective, using tools from Ethnomusicology and other social sciences. This methodology is used in order to demystify laudatory narratives that have prevailed up to the present, as well as to help students become familiar with primary sources for the study of jazz and with themes and concepts from various Social Sciences (Ethnomusicology, History, Black Music studies, Jazz studies, Post-Colonial studies, Cultural studies, Critical Theory, etc.). Furthermore, the methodology is also intended to make students apply methodologies, concepts and analytical tools acquired through the BA and the MA courses.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Curvelo, A., Mendes, C. & Veloso, M. J. (2010). Jazz. In S. Castelo-Branco (Ed.), Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX. Vol. 2 (pp. 649-659). Lisboa: Círculo de Leitores.
Martins, H. B. (2006). Jazz em Portugal (1920-1956). Coimbra: Almedina.
Radano, R. & Bohlman, P. (Eds.) (2000). Music and the Racial Imagination. Chicago: UCP.
Roxo, P. (2009). Modernidade, Transgressão Sexual e Percepções de Alteridade Racial Negra na Recepção do Jazz em Portugal nas Décadas de 1920 e 1930. In AAVV, Arte e Eros (pp. 231-272). Lisboa: FBA-UL.
Santos, J. M. (2009). O Jazz Segundo Villas-Boas. Lisboa: Assírio & Alvim.
Stokes, M. (Ed.) (1994). Ethnicity, Identity and Music. The Musical Construction of Place. Oxford: Berg Publishers.
Monson, I. (1996). Saying Something. Jazz Improvisation and Interaction. Chicago: UCP.
Turino, T. (2000). Nationalists, Cosmopolitans and Popular Music in Zimbabwe. Chicago: UCP.

Mapa X - Tendências Recentes da Etnomusicologia/Recent Trends in Ethnomusicology

6.2.1.1. Unidade curricular:

Tendências Recentes da Etnomusicologia/Recent Trends in Ethnomusicology

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Salwa El-Shawan Castelo-Branco S-48; O-16

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Identificar as principais tendências recentes na Etnomusicologia, desde a década de 90 até à actualidade, no contexto da disciplina e das Ciências Sociais.*
- 2. Adquirir conhecimento em torno das abordagens etnomusicológicas sobre música e migração, um dos temas centrais na investigação etnomusicológica recente.*
- 3. Adquirir as ferramentas conceptuais indispensáveis para uma perspectiva crítica em torno da literatura sobre o tema em foco.*
- 4. Desenvolver a capacidade de problematização no âmbito do tema abordado e de aplicação das ferramentas teóricas a casos concretos.*
- 5. Desenvolver a capacidade de aplicar o conhecimento adquirido na elaboração de projectos educacionais, sociais ou artísticos.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Identifying the main recent trends in Ethnomusicology, from the 1990s up to the present, contextualizing them within the discipline and the Social Sciences.*
- 2. Gaining familiarity with the main ethnomusicological approaches toward music and migration, one of the central themes in recent ethnomusicological research.*
- 3. Acquiring the indispensable conceptual tools for a critical perspective on the literature dealing with the seminar theme.*
- 4. Developing the capacity to problematize within the scope of the seminar theme and to apply the theoretical perspectives discussed to concrete cases.*
- 5. Developing the capacity to apply the acquired knowledge to educational, social or artistic projects.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- A. Apresentar uma visão de conjunto sobre as principais tendências recentes na Etnomusicologia (música e identidades, globalização, indústrias da música, entre outras) desde a década de 90 até à actualidade, focando sobretudo as problemáticas e perspectivas teóricas.*
- B. Contextualizar as tendências recentes no âmbito do percurso histórico da disciplina e das Ciências Sociais.*
- C. Analisar criticamente as abordagens etnomusicológicas em torno de uma das temáticas centrais na disciplina desde o anos 90: música e migração.*
- D. Focar estudos de caso seleccionados, com destaque para o mundo lusófono e hispânico (por exemplo, comunidade cabo-verdiana em Lisboa, comunidade cubana em Barcelona).*
- E. Aplicar a abordagem etnomusicológica a projectos educacionais, artísticos e sociais concretos.*

6.2.1.5. Syllabus:

- A. Offering a general perspective on the major recent trends in Ethnomusicology (music and identity, globalization, music industries, etc.) from the 1990s up to the present, focusing especially on problems and theoretical perspectives.*
- B. Contextualizing recent trends within the historical trajectory of the discipline and the Social Sciences.*
- C. Analyzing critically ethnomusicological approaches to one of the central themes in the discipline since the 1990s: music and migration.*
- D. Focusing on selected case studies from the Lusophone and Hispanic worlds (for example, the Cape Verdean community in Lisbon, and the Cuban community in Barcelona).*
- E. Applying ethnomusicological approaches to concrete educational, artistic and social projects.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Através do conteúdo programático A) e B) atingir-se-á o objectivo 1. O conteúdo programático C) permitirá atingir os objectivos 2, 3 e 4. O conteúdo programático D) e E) permitirá atingir os objectivos 4 e 5. Realça-se a transversalidade dos objectivos de aprendizagem nos conteúdos abordados .

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Through syllabus items A) and B), goal 1) will be achieved. Syllbus item C) achieves goals 2, 3 and 4. Through

syllabus item D) and E) objectives 4 and 5 will be achieved. It should be underlined that all learning objectives cut across the entire syllabus.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A unidade curricular será ministrada em regime de seminário com uma parte expositiva do professor e alguns convidados (sobretudo para apresentar estudos de caso realizados pelo convidado), avaliação crítica da literatura relevante por parte dos alunos, e discussão entre todos da literatura fundamental, dos estudos de caso, e da aplicabilidade das perspectivas aprendidas a casos concretos.

Avaliação: participação no seminário = 30%; redacção de um ensaio focando a revisão da literatura em torno de um aspecto seleccionado no âmbito do tema da UC = 40%; elaboração de um pequeno projecto visando a aplicação do conhecimento adquirido no âmbito social, educacional ou artístico = 30%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This course will be taught as a seminar. The main professor will present part of the contents. Guests will be invited to discuss case studies focusing on their own research. Students will present a critical reading of part of the literature. Discussion among all will be encouraged focusing on the literature, case studies and the applicability of the perspectives learnt to specific cases.

Evaluation: participation in the seminar = 30%; an essay focusing on an aspect of the topic of the seminar = 40%; the elaboration of a small project aiming at applying the acquired knowledge within the social, educational or artistic realms = 30%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As aulas expositivas e a discussão em regime de seminário contribuirão para atingir os objectivos 1 - 4. A participação activa dos alunos através das apresentações, do debate e das propostas de aplicação prática do conhecimento adquirido é fundamental para o cumprimento dos objectivos 3 - 5.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Presentation and seminar discussions will contribute to the achievement of goals 1 - 4. The active participation of students through oral presentations, debate and research proposals aiming at applying the acquired knowledge to specific cases is fundamental for achieving goals 3 - 5.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Baily, J. & Collyer, M. (2006) (Eds.). Music and Migration. Special number, Journal of Ethnic and Migration Studies, 32(2).

Cidra, R. (2010). Migração. In S. Castelo-Branco (Ed.), Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX. Vol III (pp. 773-793). Lisboa: Círculo de Leitores/Campo das Letras.

Côrte-Real, M. (2010). Música e Migração. Número especial, Migrações: Revista do Observatório das Migrações, 7.

Kiwan, N. & Meinhoff, U. H. (Eds.) (2011). Music and Migration: A Transnational Approach. Special Issue in Music and Arts in Action, 3.

Ramnarine, T. (Ed.) (2007). Musical Performance in the Diaspora. Special Issue, Ethnomusicology Forum, 16(1).

Reyes, A. (1999). Songs of the Caged, Songs of the Free. Philadelphia: Temple University Press.

Stokes, M. (Ed.) (1994). Ethnicity, Identity and Music: The Musical Construction of Place. Oxford: Berg.

Stokes, M. (2004). Music and the Global Order. Annual Review of Anthropology, 33: 47-72.

Mapa X - Teoria e Análise Musical/Music Theory and Analysis (Não oferecida em 2014/2015)

6.2.1.1. Unidade curricular:

Teoria e Análise Musical/Music Theory and Analysis (Não oferecida em 2014/2015)

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Paulo Manuel Rego Ferreira de Castro S-48; O-16

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

a) Desenvolver competências técnicas e conceptuais na área da Análise Musical a um nível aprofundado;

b) Desenvolver o conhecimento e promover a avaliação crítica de algumas das principais correntes do pensamento teórico-musical;

c) Compreender o contexto histórico, sociológico e estético dos fenómenos musicais que constituem o objecto

da análise;

d) Adquirir os instrumentos metodológicos necessários à realização de tarefas específicas nas áreas da análise e/ou da teoria musical.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To develop technical and conceptual competencies at advanced level in the area of Music Analysis;
- b) To develop knowledge and foster the critical evaluation of some of the main currents of music-theoretical thought;
- c) To understand the historical, sociological and aesthetic context of the musical phenomena that constitute the object of analysis;
- d) To acquire the methodological tools required for specific analytical and/or theoretical tasks.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

As linguagens musicais de Debussy, Stravinsky e Schoenberg. Análise de uma selecção de obras destes compositores, a definir em cada ano em função das áreas de interesse dos alunos, em correlação com o programa de leituras estabelecido no início do semestre.

6.2.1.5. Syllabus:

The musical languages of Debussy, Stravinsky and Schoenberg. Analysis of selected works of these composers, to be determined each year according to the students' areas of interest, in connection with the reading programme established at the beginning of the semester.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A análise de obras de Debussy, Stravinsky e Schoenberg, três dos mais influentes compositores do séc. XX, fornece amplas oportunidades para a realização dos objectivos propostos. Desse ponto de vista, é importante assegurar um certo grau de flexibilidade na determinação dos conteúdos da unidade curricular, tendo em atenção diferentes interesses, capacidades e necessidades.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Analysis of works of Debussy, Stravinsky and Schoenberg, three of the most influential composers of the 20th century, offers ample opportunities to fulfil the proposed objectives. From this point of view, it is important to ensure that the curricular unit's syllabus remains sufficiently flexible to accommodate particular interests, abilities and needs.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As questões teóricas, metodológicas e analíticas são aprofundadas com base num programa intensivo de discussões de grupo, exercícios práticos e leituras, promovendo assim o desenvolvimento de capacidades críticas e técnicas de alto nível. Não é imposto um método particular de análise, mas o aluno é encorajado a desenvolver a sua própria abordagem analítica das obras musicais.

30% de aulas teóricas e 70% de práticas. As aulas práticas realizam-se a partir de apresentações orais pelos alunos dos seus trabalhos individuais, e da subsequente discussão em grupo. A avaliação incide sobre as apresentações orais e a qualidade da participação na discussão (30%), e pelo menos um trabalho escrito aprofundado (70%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical, methodological and analytical issues are investigated through an intensive programme of group discussions, practical exercises and readings, thus promoting the development of high-level critical and technical standards. No single analytic method is imposed, but the student is encouraged to develop his/her own analytic approach to the musical works.

30% theoretical exposition and 70% practical work. Practical work consists mainly of oral presentations of individual work by students, followed by group discussion. Assessment is based on the quality of the oral presentations and the participation in group discussions (30%) and at least one extended essay (70%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para fins formativos, afigura-se de crucial importância a participação activa, autónoma e regular do aluno, com base na experiência individual de investigação, realizada sob orientação adequada num ambiente académico estimulante, aberto à inovação e à experimentação. Nesse sentido, considera-se prioritária a componente prática do processo de aprendizagem, bem como o intercâmbio regular com os/as colegas e o docente, com vista ao desenvolvimento de uma abordagem criticamente informada e intelectualmente sólida ao objecto de estudo. Este tipo de abordagem tende a promover a compreensão efectiva pelo aluno da relevância concreta das questões teóricas e metodológicas da análise musical.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

For formative purposes, the student's active, autonomous and regular participation is of crucial importance. This participation should be based on the student's individual research experience, performed under adequate supervision in a stimulating academic environment that is open to innovation and experimentation. In this respect, priority must go to the practical component of the learning process, as well as to the student's regular exchange with his/her fellow-students and with the lecturer, with the aim to develop a critically informed and an intellectually sound approach to the object of study. This kind of approach tends to foster the student's effective understanding of the concrete relevance of theoretical and methodological issues in music analysis.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Antokoletz, E. (2014). A History of Twentieth-Century Music in a Theoretic-Analytical Context. New York: Routledge.

Christensen, T. (Ed.) (2002). The Cambridge History of Western Music Theory. Cambridge, CUP.

Cook, N. & Pople, A. (Eds.) (2004). The Cambridge History of Twentieth-Century Music. Cambridge: CUP.

Cross, J. (Ed.) (2003). The Cambridge Companion to Stravinsky. Cambridge: CUP.

Devoto, M. (2004). Debussy and the Veil of Tonality. Hillsdale: Pendragon.

Morgan, R. P. (Ed.) (1993). Modern Times. Houndmills: Macmillan.

Shaw, J. & Auner, J. (Eds.) (2010). The Cambridge Companion to Schoenberg. Cambridge: CUP.

Simms, B. (2000). The Atonal Music of Arnold Schoenberg, New York: OUP.

Taruskin, R. (1996). Stravinsky and the Russian Traditions. Oxford: OUP.

Taruskin, R. (2010). Music in the Early Twentieth Century. Oxford: OUP.

Treize, S. (Ed.) (2003). The Cambridge Companion to Debussy, Cambridge: CUP.

Van Den Toorn, P. (1983). The Music of Igor Stravinsky. New Haven: YUP.

Mapa X - Teoria e Método das Ciências Musicais/Theory and Method of Musical Sciences

6.2.1.1. Unidade curricular:

Teoria e Método das Ciências Musicais/Theory and Method of Musical Sciences

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Rui Fernando Vieira Nery S-24; O-8

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

João Filipe Soutelo Soeiro de Carvalho S-24; O-8

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A presente disciplina pretende:

- 1. Dar ao aluno uma panorâmica geral da constituição e evolução das Ciências Musicais como disciplina, nas suas vertentes histórica e antropológica, tanto no plano internacional como em Portugal;*
- 2. Familiarizá-lo(a) com as grandes correntes teóricas contemporâneas sobre a investigação e reflexão em Ciências Sociais e Humanas e sobre a sua aplicação ao campo específico das Ciências Musicais;*
- 3. Apresentar-lhe noções gerais da teoria das fontes, do trabalho de campo e da metodologia de investigação em Ciências Musicais.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The goal of the presenty course is:

- 1. To give the student a general overview of the establishment and evolution of the Musical Sciences as an academic discipline, in its historical and anthropological components, internationally as well as in Portugal;*
- 2. To acquaint him/her with some of the major contemporary theoretical trends in the Humanities and Social Sciences and with their specific application to the Musical Sciences;*
- 3. To provide him/her with general notions of source theory, field work and research methods in the Musical Sciences.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

I - Musicologia Histórica:

1. Grandes correntes da historiografia geral; 2. Grandes correntes da História da Música; 3. A Musicologia em Portugal; 4. Fontes para a pesquisa musicológica; 5. Principais arquivos e bibliotecas portuguesas; novos recursos de pesquisa; 6. Metodologia de investigação; 7. Noções gerais de liturgia católica e das suas fontes musicais.

II - Etnomusicologia:

1. A Etnomusicologia e o debate da cultura; 2. A Etnomusicologia em Portugal; 3. Instituições e personalidades na Etnomusicologia; 4. Metodologias de investigação.

6.2.1.5. Syllabus:

I - Historical Musicology:

1. Main trends in general historiography; 2. Main trends in Historical Musicology; 3. Musicology in Portugal; 4. Sources for musicological research; 5. Main Portuguese libraries and archives; new research tools; 6. Research methods; 7. General notions of Catholic liturgy and its musical sources.

II - Ethnomusicology:

1. Ethnomusicology and the culture debate; 2. Ethnomusicology in Portugal; 3. Institutions and researchers in Ethnomusicology; 4. Research methods.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O programa desenvolve a consciência da interligação entre os processos musicais e os contextos históricos e antropológicos gerais em que eles têm lugar e fornece técnicas e metodologias de trabalho adequadas à investigação musicológica, sobretudo no caso das temáticas de História da Música e das Culturas Musicais Portuguesas.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus adopted reinforces the capacity to integrate the musical processes into the historical and anthropological contexts in which they take place and presents research techniques and methods appropriate to musicological research, particularly in the case of subjects from Portuguese Music History and Musical Cultures.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os tópicos são apresentados pelo professor e discutidos na aula, em ligação a leituras sugeridas e/ou a exemplos práticos de pesquisa. Os alunos entregam uma ficha crítica de um texto teórico e o plano de trabalho de um ensaio (50% da avaliação final cada) sobre um tema de Musicologia Histórica ou de Ethnomusicologia.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Topics are presented by the teacher and discussed in class, in connection with required readings, and/or with practical research cases. Students turn in a critical review of a theoretical text and the working plan for an essay (50 % of the final grade each) on a topic of Historical Musicology or Ethnomusicology.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino e avaliação adoptada combina uma introdução geral a algumas das questões teóricas que marcam o debate científico contemporâneo em Ciências Sociais e Humanas com estudos de caso relacionados com os problemas práticos da redacção de uma tese de Mestrado.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching and evaluation methodology adopted combines a general introduction to some of the theoretical issues that define the current scientific debate within the Humanities and Social Sciences with case studies related to the practical problems faced when writing a Master's thesis.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AAVV (2001). *Musicology*. In Sadie, S. (Ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: Macmillan.

Barz, G. & Cooley, T. (Eds.) (2008). *Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. New York: OUP.

Bourdé, G. & Martin, H. (1990). *As escolas históricas*. Mem Martins: Europa-América.

Castelo-Branco, S. (2010). *Etnomusicologia*. In Castelo-Branco, S. (Ed.), *Enciclopédia da música em Portugal no século XX*, Vol. II. Lisboa: Círculo de Leitores.

Dahlhaus, C. (1982). *Foundations of Music History*. Cambridge: CUP.

Eco, U. (2010). *Como se faz uma tese em Ciências Humanas*. Lisboa: Presença.

Nery, R. V. (2010). *Musicologia histórica*. In Castelo-Branco, S. (Ed.), *Enciclopédia da música em Portugal no século XX*, Vol. III. Lisboa: Círculo de Leitores.

Nettl, B. (2005). *The Study of Ethnomusicology. Thirty-One Issues and Concepts*. Urbana-Champaign: University of Illinois.

6.2.1.1. Unidade curricular:

Seminário de acompanhamento Dissertação/Trabalho Projecto/Estágio com Relatório em Ciências Musicais

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Manuel Pedro Ramalho Ferreira - OT16

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Todos os docentes do ciclo de estudos - OT16

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Orientação tutorial para apoio aos estudantes na concepção e adequado desenvolvimento das suas Dissertações, Trabalhos de Projectos ou Estágios com Relatório, visando nomeadamente a definição de planos de trabalho e respectivos cronogramas.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Support students in the conception and appropriate development of their Master thesis, Work Project and Internship with Report, namely in order to the establishment of working plans and their chronogram.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Acompanhamento dos alunos na realização da componente não lectiva do mestrado, articulando a formação lectiva conferida anteriormente, com os trabalhos finais conducentes à atribuição do grau de mestre.

6.2.1.5. Syllabus:

Students supervision of the masters' non teaching component, articulating knowledge from classes given primarily with the final works leading to the final award of the master's degree.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Através do acompanhamento tutorial procura-se apoiar os estudantes no desenvolvimento dos trabalhos finais conducentes à atribuição do grau de mestre.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Monitoring tutorial supervision intends to support students in the development of the final works leading to the final award of the master's degree.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A unidade curricular implica a existência de sessões presenciais sobre temas específicos na área das metodologias de investigação e de apresentação de resultados científicos na área do curso. A avaliação corresponde à apreciação de um capítulo da dissertação ou relatório de actividade elaborado pelo estudante sobre a investigação realizada no âmbito do seminário. Esta avaliação entrará na ponderação da nota final da componente não lectiva do mestrado.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This curricular unit implies the existence of classes on specific topics in the area of research methodologies and presentation of scientific results in the field of the course. The evaluation matches the appreciation of a chapter or an activity report, elaborated by students about the research made in the scope of the seminar. This review will be weighted in the final grade of the master thesis or report.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O contacto regular entre orientador e estudante permite o acompanhamento do trabalho que este desenvolve e visa avaliar o progresso dos estudantes na concretização do seu projecto de pesquisa e na escrita da dissertação ou relatórios.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Permanent contact between supervisors and students allows to support the work that's been developed and to assess the students' progress in what concerns to the implementation of their research projects and writing-up of their master thesis or reports.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Não se aplica por se tratar de um seminário de acompanhamento da realização da componente não lectiva. O orientador poderá propor leituras pertinentes em função dos objectos e temáticas de pesquisa dos estudantes. Not applicable because it is a follow-up seminar. The supervisor may suggest relevant readings in terms of objects and subjects of students' research.

6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem

6.3.1. Adequação das metodologias de ensino e das didáticas aos objectivos de aprendizagem das unidades curriculares.

Os docentes recorrem a metodologias de ensino como aulas expositivas, apresentação e discussão de textos e documentos audiovisuais, elaboração de fichas de leitura, discussão de casos, visitas de estudo, elaboração e apresentação de trabalhos individuais e de grupo, atividades de pesquisa, preparação de trabalhos com tutoria. Assim, verifica-se que a concretização dos objetivos de aprendizagem assenta, em cada uma das UCs, na aquisição pelos estudantes dos saberes e competências requeridos através de um leque diversificado de atividades educativas, que preparam e enquadram o trabalho autónomo do estudante (hábitos de estudo e realização de trabalho prático, de investigação e de aplicação), pela transmissão de saberes teóricos, técnicos e metodológicos em contexto de aula e de orientação tutorial, e ainda com atividades de discussão dirigidas à aquisição de competências transversais de reflexão, crítica e exposição clara de conhecimentos e resultados de investigação.

6.3.1. Suitability of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units.

Teachers make use of teaching methodologies such as lectures, the presentation and discussion of texts and audiovisual materials, case discussions, the making of reading records, study visits, the preparation and presentation of individual and team work, research activities and tutorial support. Thus the achievement of learning objectives is based, for each and every CU, on the acquisition by students of knowledge and competencies through a wide range of educational activities. These activities aim to prepare and promote the student's autonomous capacity for work (in terms of study habits and the carrying out of practical tasks of research and knowledge application), through the transmission of theoretical, technical and methodological skills within the context of classroom work and of tutorial supervision. Discussion activities facilitate the acquisition of soft skills and contribute to reflection, criticism and the clear presentation of the research outcomes.

6.3.2. Formas de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

A carga média de trabalho necessária aos estudantes reflete-se na consecução dos objetivos propostos em cada unidade curricular (1 ECTS=28h). O acompanhamento tutorial e os instrumentos de avaliação de cada unidade curricular permitem recolher informação necessária relativamente ao trabalho efetivamente desenvolvido pelos estudantes. Por semestre do 1.º ano curricular o estudante deve obter 30 ECTS. As horas de trabalho autónomo do aluno correspondem ao tempo necessário para que os estudantes desenvolvam atividades de pesquisa, leitura, estudo e tratamento de informação. A atribuição de créditos aos diferentes elementos que constituem a estrutura do curso teve em conta os resultados dos inquéritos realizados a estudantes e docentes durante a adaptação dos cursos a Bolonha, nos quais se obteve a perspetiva global do trabalho a ser desenvolvido pelos alunos nas várias UCs e na elaboração de trabalhos de avaliação.

6.3.2. Means to check that the required students' average work load corresponds the estimated in ECTS.

The average workload required of students is reflected in the goals set for every CU (1 ECTS=28h). Tutorial support and evaluation tools for each curricular unit enable the teacher to gather information about the students' effective work. During each semester of the 1st academic year the student must complete 30 ECTS. The student's autonomous workload corresponds to the time needed for research activities, reading, study and the processing of information. The ascribing of credits to the various components of the course structure has taken into consideration the results of the students' and teachers' questionnaires distributed at the time of transition to the Bologna system, which were used to outline in global terms the amount of work to be asked of students in the various CUs, together with their evaluation systems.

6.3.3. Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O sistema de avaliação é adaptado à natureza específica de cada unidade curricular, privilegiando conforme os casos o controle da aquisição de conhecimentos, a capacidade de aplicação prática dos mesmos e o grau de criatividade e autonomia do aluno, mas sobretudo tendo como princípio regulador o equilíbrio entre as diferentes componentes do processo de aprendizagem. Nesse sentido, a avaliação da aprendizagem é efetuada de forma diferenciada em função dos objetivos de cada unidade curricular, explicitada e discutida desde o início do período letivo. As práticas e resultados da avaliação são regularmente objeto de discussão ao nível da Comissão Departamental, reunindo a totalidade do corpo docente.

6.3.3. Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning outcomes.

The evaluation system is adapted to the specific nature of each curricular unit, with variable emphasis on the assessment of knowledge acquisition, the practical ability to apply knowledge and the student's degree of creativity and autonomy, but above all, keeping in mind as a guiding principle the balance between the different aspects of the learning process. Accordingly, the learning evaluation is made in accord with the varying objectives of different CUs, which are explained and discussed at the beginning of the academic year. Evaluation practices and results are regularly assessed by the Department Committee, which brings together the entire teaching body.

6.3.4. Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em actividades científicas.

De um modo geral, são encorajadas todas as metodologias de ensino que favoreçam o desenvolvimento de capacidades individuais dos alunos e a sua aptidão para o trabalho científico em equipa. Os alunos participam em seminários e conferências, têm a possibilidade de realizar estágios junto de instituições exteriores à FCSH, e, sempre que possível, são integrados em projetos de investigação diretamente relacionados com as respetivas áreas de estudo e objetivos de aprendizagem, no âmbito das Unidades de Investigação.

6.3.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.

In general, all teaching methodologies promoting the development of the student's individual competencies are encouraged, alongside the ability for scientific teamwork. Students participate in seminars and conferences; they can undergo traineeships in institutions external to FCSH, and, whenever possible, they participate in research projects directly relevant to their areas of study and learning objectives, within the framework of Research Units.

7. Resultados

7.1. Resultados Académicos

7.1.1. Eficiência formativa.

7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	2011/12	2012/13	2013/14
N.º diplomados / No. of graduates	6	9	4
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	0	0	0
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	3	4	2
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	2	4	1
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	1	1	1

Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.

7.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respectivas unidades curriculares.

A avaliação dos resultados académicos do Curso de Mestrado em Ciências Musicais prende-se mais diretamente com o número relativamente baixo de diplomados por ano letivo do que com o insucesso escolar em sentido estrito. Na maioria dos casos, os baixos números de diplomação decorrem da não-conclusão da dissertação no tempo regulamentar e não do insucesso em unidades curriculares individuais. Fatores que influenciam estes resultados são a própria exiguidade do prazo para a conclusão e defesa da dissertação e as limitações que afetam um número crescente de alunos, decorrentes da necessidade de compatibilizar atividades profissionais (incluindo de pura sobrevivência) com o tempo e esforço dedicados ao estudo e à preparação das suas dissertações. Não se registam variações significativas deste ponto de vista entre diferentes áreas de especialização científica. Faz-se notar que à hora da elaboração deste guião estavam ainda por realizar várias defesas de dissertações concluídas em 2014.

7.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

The evaluation of academic results in the Master's Course in Musical Sciences should address primarily the relatively low number of students who complete the course in any given year rather than academic failure as such. In the majority of cases, the low figures in course completion reflect the fact that dissertations are not finished within the stipulated time, rather than any failure in particular curricular units. These results are

influenced by such factors as the short time stipulated for the writing-up and the examination of dissertations, together with the difficulties felt by an increasing number of students in the balancing of professional and study activities (a conflict often dictated by pure subsistence needs) and the time and effort required by academic tasks. There are no significant differences in this respect between the two specialist areas. It is worth noting that that at the time of writing a number of dissertations completed in 2014 were awaiting examination.

7.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria do mesmo.

Os dados sobre o sucesso escolar são monitorizados pela Comissão Executiva do Departamento, que tem decidido ações tendentes à diminuição dos atrasos e desistências, nomeadamente com a implementação do Seminário de Acompanhamento da Componente Não-letiva do Mestrado e o apoio individual a cargo dos orientadores.

7.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

Data on academic success are monitored by the Department Executive Committee, which has taken measures aimed at the reduction of delays and dropouts, in particular through the implementation of the Seminar for the Monitoring of the Non-Teaching Component of the Master's degree, alongside individual support provided by supervisors.

7.1.4. Empregabilidade.

7.1.4. Empregabilidade / Employability

	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de actividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study programme's area.	80
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de actividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	20
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating	100

7.2. Resultados das actividades científicas, tecnológicas e artísticas.

Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.

7.2.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respectiva classificação (quando aplicável).

CESEM (Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical), avaliado com "Muito Bom" pela FCT em 2007. Linhas de investigação que abordam a área do ciclo de estudos: Estudos de música antiga; Estudos de música no período moderno; Teoria crítica e comunicação; Música contemporânea; Educação e desenvolvimento humano.

INET-md (Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança), avaliado com "Muito Bom" pela FCT em 2007. Linhas de investigação que abordam a área do ciclo de estudos: Etnomusicologia e estudos em música popular; Estudos históricos e culturais da música; Estudos em performance.

7.2.1. Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study programme and its mark (if applicable).

CESEM (Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical), evaluated with "Very Good" by FCT in 2007. Research lines relevant for the study cycle: Studies of early music; Studies of music in the modern period; Critical theory and communication; Contemporary music; Education and human development.

INET-md (Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança), evaluated with "Very Good" by FCT in 2007. Research lines relevant for the study cycle: Ethnomusicology and studies in popular music; Historical and cultural music studies; Performance studies.

7.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos 5 anos e com relevância para a área do ciclo de estudos (referenciação em formato APA):

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/26bfd72e-bfaa-f943-d6b6-5444f838fdae>

7.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/26bfd72e-bfaa-f943-d6b6-5444f838fdae>

7.2.4. Impacto real das actividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico.

A atividade científica na área das Ciências Musicais deve ser entendida no quadro geral da evolução da economia da cultura nos planos nacional e internacional, bem assim como no plano das repercussões da criação, transmissão e preservação do património cultural na vida do País. Em particular, destacam-se os resultados da investigação musicológica com reflexos na edição musical (da edição de partituras à produção e restauro de fonogramas), na edição de literatura especializada e de divulgação junto do "grande público", na produção de obras de conteúdo didático, na realização de espetáculos e no desenvolvimento de conteúdos audiovisuais, incluindo a possibilidade de exploração dos recursos disponibilizados pelos laboratórios existentes na FCSH, nomeadamente na área das tecnologias do som. Também as bases de dados em linha desenvolvidas por docentes e investigadores do Departamento têm atraído milhares de utilizadores.

7.2.4. Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and development.

The scientific activity in the field of Musical Sciences must be understood against the background of the evolution of the economy of culture at national and international level, alongside the impact of the creation, transmission and preservation of cultural heritage in the life of the country. In particular, mention should be made of the results of musicological research reflected in music publishing (from the edition of musical scores to the production and restoration of phonograms), in the publishing of specialized literature, in the spread of musical culture among the general public, in the production of didactic works, in spectacle production and the development of audiovisual contents, fostered by the resources available in the FCSH laboratories, especially in the area of sound technologies. Online databases developed by Department teachers and researchers have also attracted thousands of users.

7.2.5. Integração das actividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.

A integração das actividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos/parcerias nacionais e internacionais decorre principalmente da colaboração com as Unidades de Investigação referidas, em função das respetivas áreas de especialização e atividade. Concretamente, existe a possibilidade de os mestrandos estagiarem ou serem bolseiros em grupos de investigação no âmbito dos projetos próprios do CESEM e do INET-md, tais como (em anos recentes) os projetos "Jazz em Portugal", "A indústria fonográfica em Portugal no século XX" (INET-md), "Theater of Laughter": Musical Comedy in Portuguese-speaking Theaters (1849-1900), "The Teatro de S. Carlos: Performing Arts in Portugal", "Marcos Portugal: a obra e sua disseminação" (CESEM).

7.2.5. Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.

The integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects/partnerships is achieved mainly through the collaboration with the above-mentioned Research Units, in their respective areas of specialization and activity. In concrete terms, Master's students have been offered traineeships and grants within the framework of CESEM or INET-md projects and research groups, such as (in recent years) "Jazz in Portugal", "The phonographic industry in Portugal in the 20th century" (INET-md), "Theater of Laughter": Musical Comedy in Portuguese-speaking Theaters (1849-1900), "The Teatro de S. Carlos: Performing Arts in Portugal", "Marcos Portugal: the work and its dissemination" (CESEM).

7.2.6. Utilização da monitorização das actividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.

A monitorização das actividades científicas, tecnológicas e artísticas é realizada em coordenação estreita com as actividades das Unidades de Investigação anteriormente referidas e alvo de monitorização pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia. As actividades das UI refletem-se necessariamente nas actividades do curso, nomeadamente na participação de docentes e alunos na organização de congressos, ciclos de conferências, palestras e workshops, bem como na elaboração de novos projetos de investigação e publicações temáticas.

7.2.6. Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement.

The monitoring of scientific, technological and artistic activities is made in close coordination with the activities of the above-mentioned Research Units, themselves monitored by the Foundation for Science and Technology. The activities of the Research Units have an impact on the Course activities, especially through the participation of teachers and students in the organisation of conferences, lectures series, talks and workshops, as well as through the preparation of new research projects and thematic publications.

7.3. Outros Resultados

Perguntas 7.3.1 a 7.3.3

7.3.1. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos.

No âmbito da Escola de Verão e de outros cursos de curta duração, vários docentes têm organizado uma oferta de formação acreditada para formação contínua de professores do ensino básico e secundário. Vários docentes e alunos colaboram regularmente com instituições culturais de referência, tais como a Radiodifusão

Portuguesa, o Teatro Nacional de S. Carlos, a Fundação Calouste Gulbenkian, a Academia Nacional Superior de Orquestra e a Casa da Música (Porto), na produção de programas radiofónicos, lecionação de cursos, realização de conferências, apresentação de concertos, produção de textos para programas de concerto e recital, etc., com destaque para o papel de vários investigadores nas candidaturas do fado e do cante alentejano à Lista do Património Imaterial da Humanidade (UNESCO). Têm sido realizados estágios na Biblioteca Nacional de Portugal e parcerias com o TNSC, o Teatro Nacional D. Maria II e o Arquivo Distrital do Porto, envolvendo bolsiros das Unidades de Investigação.

7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training in the main scientific area(s) of the study programme.

Within the framework of the Summer School and other short-duration courses, various teachers have offered courses accredited for in-service training of teachers at elementary and secondary level. Many teachers and students regularly collaborate with cultural institutions of reference, such as Radiodifusão Portuguesa (National Broadcasting), Teatro Nacional de S. Carlos (Opera House), Fundação Calouste Gulbenkian, Academia Nacional Superior de Orquestra and Casa da Música (Oporto). They have also been active in the production of radio programmes, open courses, lectures, concert presentations, concert and recital programme notes, etc. Special mention should be made of the participation of several researchers in the process leading to the inclusion of fado and Alentejan cante in the List of Intangible Heritage of Humanity (UNESCO). There have been traineeships in the Portuguese National Library and partnerships with TNSC, Teatro Nacional D. Maria II and the Oporto Arquivo Distrital.

7.3.2. Contributo real dessas atividades para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a ação cultural, desportiva e artística.

A possibilidade da realização de estágios tem permitido que os estudantes contribuam para o desenvolvimento científico e artístico das instituições com as quais se estabelecem protocolos; trabalhos elaborados no âmbito de investigação realizada nos Mestrados produziram conhecimentos originais e inovadores em vários domínios específicos de impacto social e cultural significativo. Os cursos creditados para formação contínua dos professores de educação musical ou de disciplinas artísticas no ensino básico e secundário, além de permitirem disseminar resultados de investigação realizada nas UI, contribuem para o desenvolvimento e promoção de competências inovadoras e multidisciplinares necessárias à prática profissional.

7.3.2. Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and artistic activities.

The possibility to undergo traineeships has enabled students to make contributions to the scientific and artistic development of partner organisations; work accomplished in research activities involving Master's students have produced original and innovative knowledge in various specific domains with a significant social and cultural impact. The accredited courses for the in-service training of teachers of music education and artistic disciplines at elementary and secondary level contribute to the development and the promotion of innovative and multidisciplinary competencies, necessary for professional practice, as well as fostering the dissemination of the results of research originating in the Research Units.

7.3.3. Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.

A divulgação dos cursos feita pela FCSH comporta: sítio de Internet da FCSH, anúncios em imprensa escrita, campanhas de marketing online em motores de busca e nas redes sociais da FCSH, mailing direto, realização de vídeos institucionais com testemunhos de alunos, produção de publicações, participação em feiras e realização regular do Erasmus Day. Em colaboração com as Unidades de Investigação, são realizadas aulas abertas e conferências – com a presença de convidados nacionais e estrangeiros – que são também divulgadas nos sítios das UIs.

7.3.3. Suitability of the information made available about the institution, the study programme and the education given to students.

The publicizing of courses by FCSH comprises: the FCSH internet site, advertisements in the written press, online marketing campaigns accessible by search engines, as well as the FCSH social networks, direct mailing, the production of institutional videos with students' testimonies, the production of publications, participations in fairs and the regular organisation of the Erasmus Day. Open classes and lectures by national and foreign guests are offered in collaboration with Research Units; these events are also publicized through the RUs' sites.

7.3.4. Nível de internacionalização

7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level

Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	0
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	0
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign teaching staff (in)	7.7
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of teaching staff in mobility (out)	0

8. Análise SWOT do ciclo de estudos

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

O curso de Mestrado em Ciências Musicais possui uma forte identidade, reconhecida no plano nacional e internacional, o que o torna globalmente competitivo, em particular a nível ibérico e ibero-americano. A sua integração no âmbito da FCSH contribui para o reforço de padrões de excelência na investigação em música e permite afirmar a presença da música, e das artes em geral, no quadro das ciências sociais e humanas. O curso assegura a continuidade entre a Licenciatura e o Doutoramento, permitindo a realização do percurso académico integral na área. São de sublinhar a qualidade, motivação, atualização e a diversidade do corpo docente, incluindo a disponibilidade para lecionação em língua inglesa; a solidez e diversidade do curriculum académico, concebido numa ótica assumidamente interdisciplinar, com boa adequação dos programas das UCs aos objetivos do curso; o destaque dado às questões teóricas, conceptuais e metodológicas; o equilíbrio entre as componentes histórica e etnomusicológica na investigação. São ainda factores muito positivos o bom ambiente de trabalho, propício à investigação e ao debate crítico; a ligação entre atividade docente e investigação, favorecida pela proximidade das Unidades de Investigação; a riqueza da oferta de colóquios, conferências, concertos e outros eventos científicos e artísticos; a existência de recursos bibliográficos e documentais em crescente atualização; a boa capacidade para identificação dos problemas de aprendizagem dos estudantes através dos mecanismos de avaliação da qualidade de ensino e do acompanhamento individualizado dos alunos; a participação de docentes e discentes nos órgãos de gestão da Faculdade; o funcionamento do curso em horário pós-laboral; o apoio didático possibilitado pela utilização da plataforma Moodle; o elevado potencial de relação com antigos alunos como laços de rede para parcerias com entidades externas; a qualificação crescente dos recursos humanos nos diferentes serviços da Faculdade.

8.1.1. Strengths

The Master's Course in Musical Sciences has a strong identity, acknowledged at national and international level, making it globally competitive, especially in the Iberian and Ibero-American world. Its integration within the FCSH reinforces standards of excellence in music research and ensures the presence of music, and of the arts in general, among the social and human sciences. The course ensures the continuity between graduate studies and Doctoral programmes, enabling a complete study path in the field. The quality, motivation, familiarity with current academic trends and the overall diversity of the teaching body should be emphasised; several teachers can offer lectures in English. Other strong points include: the solidity and the diversity of the academic curriculum, based on a resolutely interdisciplinary approach, with CUs' programmes well-suited to the course's objectives; the prominence given to theoretical, conceptual and methodological issues; the balance between the historical and the ethnomusicological approaches in various areas of research. Further positive factors are the good working environment, conducive to the pursuit of research and critical debate; the close connection between teaching and research, facilitated by the proximity of Research Units; the varied offer of conferences, lectures, concerts and other scientific and artistic events; the existence of bibliographic and documentary resources which are progressively updated; the capacity to detect difficulties in the learning process through the systems of teaching quality evaluation and the individual guidance offered to students; the participation of teachers and students in the Faculty management bodies; the fact that the course is taught in evening classes; the didactic support provided by the Moodle platform; the high potential of alumni as networking agents in the cooperation with external organisations and partnerships; the increasing qualification of human resources in the various Faculty services.

8.1.2. Pontos fracos

As pesadas exigências letivas e administrativas que pendem sobre o corpo docente, tendência comum no ensino superior, condiciona a oferta de UCs opcionais e geram dificuldades na cobertura docente em algumas áreas, incluindo a desejável rotação de docentes numa ótica de diversidade temática e pedagógica; por outro lado, verificam-se dificuldades de rejuvenescimento do corpo docente, ainda que seja possível em breve a entrada de dois professores auxiliares e de contratação. Entre os principais desafios colocados ao curso contam-se a heterogeneidade dos níveis de formação musical e musicológica do corpo discente, sobretudo da parte dos licenciados oriundos de outros estabelecimentos de ensino superior, bem como o equilíbrio por vezes difícil entre os níveis de especialização desejáveis e a variedade de interesses e formação dos alunos. Existem inevitavelmente desistências e sobretudo demoras na componente não-letiva, com reflexos na taxa de sucesso escolar. O número de parcerias internacionais com efeitos concretos no percurso académico dos estudantes é ainda insuficiente, sendo escasso o aproveitamento do programa Erasmus e de outros programas de

internacionalização dos estudantes. Escasseia informação detalhada sobre percursos profissionais dos antigos alunos; as estratégias de divulgação do curso a nível nacional e internacional deverão ser objeto de ações de melhoria. Nota-se ainda alguma insuficiência de recursos audiovisuais e acesso a bases de dados internacionais, bem como instrumentos de apoio a alunos com necessidades especiais. A adesão dos estudantes à participação nos inquéritos de satisfação tem-se revelado difícil (embora com evolução positiva), com a conseqüente fraca representatividade das respostas obtidas.

8.1.2. Weaknesses

The heavy workload of teachers, including teaching and administrative work - a widespread tendency in higher education - has negative consequences in terms of the available offer of optional CUs and makes teaching coverage difficult in some areas, also affecting the rotation of teachers and thus thematic and pedagogic diversity. It has proved difficult to achieve the rejuvenation of the teaching body and in general to hire new teachers, although the creation of two new assistant lecturers' positions is planned. Among the main challenges facing the course are: the widely diverging levels of musical and musicological training among students, especially those coming from other higher education institutions, as well as the sometimes difficult balance between the necessary levels of specialisation and the variety of interests and backgrounds of students. Inevitably, there are dropouts and, above all, delays in the completion of non-teaching course components, as reflected in the academic success rates. The number of effective international partnerships for students is still insufficient, with a low level of mobility within the Erasmus programme and other exchange programmes. There is insufficient information on the career paths of former students; there is room for improvement in publicity strategies at national and international level. There are insufficient audiovisual resources and limitations in the access to international databases and supporting tools for students with special needs. The participation of students in teaching quality questionnaires tends to be low (although it is improving), thus affecting the interpretation of data.

8.1.3. Oportunidades

As principais oportunidades abertas ao Curso de Mestrado em Ciências Musicais decorrem da integração do curso no quadro da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, e paralelamente, da crescente importância da economia da cultura no plano nacional e internacional, bem como da tomada de consciência pública da importância da criação, disseminação e preservação do património cultural. É possível e desejável aprofundar a articulação do curso com as Unidades de Investigação, com outros cursos de mestrado e doutoramento do Departamento de Ciências Musicais, e com outros estabelecimentos de ensino musical e artístico. Existe espaço para expansão ao nível das parcerias com vista à realização de estágios (profissionalizantes ou não-profissionalizantes) e à mobilidade docente e discente, tanto a nível nacional como internacional, com especial destaque para os países de língua oficial portuguesa e para o espaço hispano-americano e asiático. Abrem-se perspetivas e desafios para a exploração de novas tecnologias e para o desenvolvimento de e-learning, bem como para o desenvolvimento de ligações com projetos editoriais, artísticos e empresariais, sem esquecer a procura de formação ao longo da vida e de requalificação profissional. A prazo, poderá ser encarada a criação de novas áreas de especialização dentro do curso. A nível da Faculdade, existe espaço para a concretização de medidas tendentes a atrair um maior número de estudantes com formação de 1º ciclo; por outro lado, os contributos de diplomados e empregadores, enquanto stakeholders, podem informar processos de autoavaliação e melhoria de qualidade.

8.1.3. Opportunities

The main opportunities open to the Master's Course in Musical Sciences are directly related to the course's integration in the Faculty of Social and Human Sciences. They also reflect the growing importance of the economy of culture at national and international level, together with the public acknowledgement of the importance of the creation, dissemination and preservation of cultural heritage. There is room for the further development of the cooperation with the Research Units and other Master's and Doctoral programmes offered by the Departamento de Ciências Musicais and other musical and artistic education institutions. There is room for the expansion of partnerships leading to professional and non-professional placements and the mobility of students and teachers, nationally or abroad, with special emphasis on Portuguese-speaking, Spanish-American and Asian countries. New perspectives and challenges are created by the exploration of new technologies and the development of e-learning, the development of links with publishing, artistic and corporate projects, as well as by the demand for lifelong learning and professional retraining. The creation of new areas of specialisation can be envisaged in the medium term. At the Faculty level, additional measures could be taken to attract a larger number of students who have completed the 1st cycle. The contributions of alumni and employers, as stakeholders, may help to improve self-evaluation and quality improvement processes.

8.1.4. Constrangimentos

Entre os constrangimentos que afetam o Curso de Mestrado em Ciências Musicais contam-se: a insuficiente renovação do corpo docente e a instabilidade contratual, devidas essencialmente à situação de subfinanciamento do Ensino Superior; a carência de bolsas de estudo e insuficiências do apoio social escolar; o universo limitado de recrutamento de alunos num contexto nacional em que prevalecem preocupações básicas de empregabilidade; os riscos reais de quebra da procura do curso e da disponibilidade para a mobilidade dos estudantes devido à situação económica do País; enfim, uma certa deterioração da valorização social do ensino universitário na esfera pública. A situação da contratação de investigadores dificulta uma melhor

integração entre o curso e a investigação, e permanecem francamente insuficientes as bolsas de iniciação à investigação, entre outros apoios de idêntica natureza. Registam-se situações menos satisfatórias ao nível das instalações, dos espaços de estudo e de prática musical, dos espaços de reunião, bem como dos recursos bibliográficos, documentais e tecnológicos em certos domínios, apesar dos progressos já registados. Por último, deve referir-se alguma rigidez e parcial inadequação de critérios de avaliação de qualidade, sucesso e produtividade dos cursos na área das ciências sociais e humanas, e das ciências musicais em particular, nomeadamente no que respeita aos índices de produtividade científica, que tendem aparentemente a sobrevalorizar a publicação de artigos em periódicos em detrimento da publicação de livros, capítulos de livros e edições musicais, para além de alguma indefinição em geral relativamente ao estatuto da produção e investigação artística.

8.1.4. Threats

Among the constraints affecting the Master's Course in Musical Sciences mention should be made of: the insufficient renovation of the teaching body and contractual instability, resulting mainly from the current underfinancing of Higher Education; the scarcity of scholarships and grants and the insufficient level of social support for students; the limitations in the recruitment basis of students in a national context affected by serious concerns about employability; the real risk of decreasing demand and insufficient mobility caused by the economic situation of the country; last but not least, a certain deterioration of the social value of university education in the public sphere. The current situation regarding the hiring of researchers prevents a better integration between the teaching course and research; grants and scholarships, as well as other means of support for young researchers remain scarce. Other less satisfactory aspects include: the quality of facilities, the lack of study and music rooms, the scarcity of meeting spaces, as well as insufficient bibliographic, documentary and technological resources in certain areas, despite recent improvements. Last but not least, mention should be made of the considerable rigidity and partial inadequacy of the evaluation criteria of quality, success and productivity of study courses in the fields of the social and human sciences, and of musical sciences in particular, especially as regards the indicators of scientific productivity, which apparently tend to overrate the publication of articles in periodicals as opposed to books, book chapters and music editions, together with a degree of ambiguity in the overall status of artistic production and research.

9. Proposta de ações de melhoria

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

Reforçar a discussão dos resultados dos indicadores de autoavaliação (inquéritos, sucesso escolar) entre o Coordenador de Curso, o Grupo de Representantes dos Estudantes e a Comissão Departamental, de modo a formular recomendações de melhoria contínua de modo colaborativo.

9.1.1. Improvement measure

To improve the discussion of results of self-evaluation indicators (questionnaires, academic success) among the Course Coordinator, the Students' Representatives and the Departmental Committee, in order to make recommendations for improvement in a collaborative way.

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Alta. Tempo de implementação: imediata e regular (semestral).

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

High. Implementation timeframe: immediate and regular (half-yearly).

9.1.3. Indicadores de implementação

Produção e circulação de documento com análise e recomendações subscrito pela Comissão de Curso, incluindo o Coordenador de Curso e os representantes dos docentes e discentes.

9.1.3. Implementation indicators

Production and circulation of a document containing the analysis and recommendations by the Course Committee, including the Course Coordinator and the representatives of teachers and students.

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

Aumento progressivo do número de parcerias internacionais.

9.1.1. Improvement measure

Progressive increase in the number of international partnerships.

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Média: a implementar em dois anos letivos.

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

Medium: to be implemented in two academic years.

9.1.3. Indicadores de implementação

Ano letivo 2016-2017: estabelecimento de novas parcerias internacionais, privilegiando a Espanha e o espaço lusófono.

9.1.3. Implementation indicators

Academic year 2016-2017: establishment of new international partnerships, prioritizing Spain and the Portuguese-speaking world.

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

Captação de alunos da FCSH que terminam o 1º ciclo.

9.1.1. Improvement measure

Recruitment of FCSH students who complete the 1st cycle.

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Média: a implementar anualmente, através de ações de sensibilização junto do 1º ciclo.

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

Medium: to be implemented on a yearly basis, through informative events for 1st-cycle students.

9.1.3. Indicadores de implementação

Aumento gradual do número de alunos de 1º ciclo que prosseguem a sua formação ao nível do Mestrado.

9.1.3. Implementation indicators

Gradual increase in the number of 1st-cycle students who pursue their training at Master's level.

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

Estratégias de divulgação do curso e promoção da internacionalização da procura.

9.1.1. Improvement measure

Publicity strategies for the Master's course and the promotion of international demand.

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Média: a implementar em dois anos letivos.

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

Medium: to be implemented in two consecutive years.

9.1.3. Indicadores de implementação

Implementação de programas de divulgação do Curso de Mestrado ao nível da política de comunicação FCSH

em geral.

9.1.3. Implementation indicators

Implementation of publicity programmes for the Master's Course as part of the FCSH general communication policy.

10. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1.1. Síntese das alterações pretendidas

Não se afigura oportuna uma alteração da estrutura curricular.

10.1.1. Synthesis of the intended changes

Changes in the curricular structure do not seem to be called for.

10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

Mapa XI

10.1.2.1. Ciclo de Estudos:

Ciências Musicais

10.1.2.1. Study programme:

Musicology

10.1.2.2. Grau:

Mestre

10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure

Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
		0	0

<sem resposta>

10.2. Novo plano de estudos

Mapa XII

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Ciências Musicais

10.2.1. Study programme:

Musicology

10.2.2. Grau:

Mestre

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

<sem resposta>

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

<no answer>

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
--	---------------------------------------	------------------------	------------------------------------	------------------------------------	------	--------------------------------

(0 Items)

<sem resposta>

10.3. Fichas curriculares dos docentes

Mapa XIII

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

10.3.4. Categoria:

<sem resposta>

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>

10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)

Mapa XIV

10.4.1.1. Unidade curricular:

<sem resposta>

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
<sem resposta>

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:
<sem resposta>

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
<sem resposta>

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
<no answer>

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:
<sem resposta>

10.4.1.5. Syllabus:
<no answer>

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular
<sem resposta>

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
<no answer>

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
<sem resposta>

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
<no answer>

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.
<sem resposta>

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
<no answer>

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
<sem resposta>