

Caracterização do ciclo de estudos.

A1. Instituição de Ensino Superior / Entidade Instituidora:

Universidade Nova De Lisboa

A1.a. Outras Instituições de Ensino Superior / Entidades Instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):

Faculdade De Ciências Sociais E Humanas (UNL)

A3. Ciclo de estudos:

Antropologia

A3. Study programme:

Anthropology

A4. Grau:

Mestre

A5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):

Despacho n.º 15979/2013 - DR, 2ª série, nº 238 de 9 de Dezembro de 2013

A6. Área científica predominante do ciclo de estudos:

Antropologia

A6. Main scientific area of the study programme:

Anthropology

A7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 algarismos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):

312

A7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 algarismos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

<sem resposta>

A7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 algarismos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

<sem resposta>

A8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

120

A9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):

4 Semestres

A9. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):

4 semesters

A10. Número de vagas aprovado no último ano lectivo:

30

A11. Condições de acesso e ingresso:

As condições de acesso e ingresso estão estipuladas no regulamento do ciclo de estudos considerando as condições estabelecidas na legislação nacional, nomeadamente: a) Possuir o grau de licenciado, ou equivalente legal; b) Titulares de um grau académico estrangeiro que seja reconhecido pelo Conselho Científico (CC) da FCSH; c) Ser detentor de um currículo académico, científico ou profissional, reconhecido pelo CC da FCSH.

Os candidatos são seleccionados e seriados tendo em conta a classificação de licenciatura, o currículo académico e científico e a experiência profissional. Poderá ser realizada entrevista, designadamente nos casos em que se pretenda aprofundar a candidatura.

A11. Entry Requirements:

The entry requirements are mentioned in study programmes regulation which considers the conditions laid down in national legislation, namely: a) Possess a Bachelor's degree, or equivalent, b) Holders of a foreign academic degree that is recognized by the Scientific Council (SC) of FCSH c) holders of an academic, scientific or professional curriculum recognized by the SC.

Candidates are selected taking into account the classification of degree, the academic and scientific curriculum and professional curriculum. An interview could be conducted, especially in cases where one wishes to deepen the application.

A12. Ramos, opções, perfis...

Pergunta A12

A12. Percursos alternativos como ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):

Sim (por favor preencha a tabela A 12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras)

A12.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)

A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study cycle (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Área de Especialização de Antropologia Aplicada

Área de Especialização de Cultura Material e Consumos

Área de Especialização de Culturas Visuais

Área de Especialização de Culturas em Cena e Turismo

Área de Especialização de Direitos Humanos e Movimentos Sociais

Área de Especialização de Natureza e Conservação

Options/Branches/... (if applicable):

Applied Anthropology

Material Culture and Consumption

Visual Cultures

Cultures on Stage and Tourism

Human Rights and Social Movements

Nature and Conservation

A13. Estrutura curricular

Mapa I - Área de Especialização de Natureza e Conservação

A13.1. Ciclo de Estudos:

Antropologia

A13.1. Study programme:

Anthropology

A13.2. Grau:

Mestre

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Área de Especialização de Natureza e Conservação

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Nature and Conservation

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Antropologia/Antropologia Cultural e Social	ANACS	20	0
Antropologia/Antropologia Biológica	ANAB	10	0
Antropologia/Antropologia Cultural e Social ou Antropologia/Antropologia Biológica	ANACS ou ANAB	5	55
Opções condicionadas	ANACS e/ou MIEH/SOSTA/GEDRS/GEARN/POGA/OL	0	30
(4 Items)		35	85

Mapa I - Área de Especialização de Culturas em Cena e Turismo

A13.1. Ciclo de Estudos:

Antropologia

A13.1. Study programme:

Anthropology

A13.2. Grau:

Mestre

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Área de Especialização de Culturas em Cena e Turismo

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Cultures on Stage and Tourism

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Antropologia/Antropologia Cultural e Social	ANACS	35	65
Antropologia/Antropologia Cultural e Social e/ou Museologia e Patrimoniologia e/ou Comunicação, Cultura e Artes e/ou Opção Livre	ANACS e/ou MIMP e/ou CCCA e/ou OL	0	20
(2 Items)		35	85

Mapa I - Área de Especialização de Direitos Humanos e Movimentos Sociais

A13.1. Ciclo de Estudos:

Antropologia

A13.1. Study programme:

Anthropology

A13.2. Grau:

Mestre

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Área de Especialização de Direitos Humanos e Movimentos Sociais

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Antropologia/Antropologia Cultural e Social	ANACS	35	55
Antropologia/Antropologia Cultural e Social e/ou Opção Livre	ANACS e/ou OL	0	30
(2 Items)		35	85

Mapa I - Área de Especialização de Culturas Visuais
A13.1. Ciclo de Estudos:

Antropologia

A13.1. Study programme:

Anthropology

A13.2. Grau:

Mestre

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Área de Especialização de Culturas Visuais

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Visual Cultures

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Antropologia/Antropologia Cultural e Social	ANACS	35	65
Opções condicionadas entre	ANACSe/ouMIMP e/ouCCCA e/ou CCCT e/ouCCCCNT e/ouOL	0	20
(2 Items)		35	85

Mapa I - Área de Especialização de Antropologia Aplicada
A13.1. Ciclo de Estudos:

Antropologia

A13.1. Study programme:

Anthropology

A13.2. Grau:

Mestre

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Área de Especialização de Antropologia Aplicada

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Applied Anthropology

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Antropologia/Antropologia Cultural e Social	ANACS	35	65
Opções condicionadas entre	ANACS e/ou SOSCC e/ou GEARN e/ou GEPGT e/ou OL	0	20
(2 Items)		35	85

Mapa I - Área de Especialização de Cultura Material e Consumos

A13.1. Ciclo de Estudos:

Antropologia

A13.1. Study programme:

Anthropology

A13.2. Grau:

Mestre

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Área de Especialização de Cultura Material e Consumos

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Material Culture and Consumption

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Antropologia/Antropologia Cultural e Social	ANACS	35	65
Antropologia/Antropologia Cultural e Social e/ou Opção Livre	ANACS e/ou OL	0	20
(2 Items)		35	85

A14. Plano de estudos

Mapa II - AE Culturas Visuais - 1.º ano / 1.º e 2.º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Antropologia

A14.1. Study programme:

Anthropology

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

AE Culturas Visuais

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Visual Cultures

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1.º ano / 1.º e 2.º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
1st year / 1st and 2nd semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Antropologia do Turismo	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Contextos coloniais e pós- coloniais	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Documentário	CCCT	semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Imagens Contemporâneas	CCCA	semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Opção Livre	OL	semestral	280	-	10	OP
Planificação e Programação Museológica	MIMP	semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Cultura Pop	CCCCNT	semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Fotografia e Cinema	CCCT	semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Usos da Cultura	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Teorias e Métodos em Antropologia	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	obg
Antropologia e Imagem	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	obg
Atelier de Imagem	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	obg
Culturas em Cena e Património	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	OP

(13 Items)

Mapa II - AE Cultura Material e Consumos - 2.º ano / 3.º e 4.º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Antropologia

A14.1. Study programme:
Anthropology

A14.2. Grau:
Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
AE Cultura Material e Consumos

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Material Culture and Consumption

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
2.º ano / 3.º e 4.º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
2nd year / 3rd and 4th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dissertação	ANACS	A	1540	OT-32	55	OP
Estágio com Relatório	ANACS	A	1540	E-800;OT-32	55	OP
Trabalho de Projecto	ANACS	A	1540	OT-32	55	OP
Seminário de Acompanhamento						
Dissertação/Trabalho de Projecto/ Estágio com Relatório	ANACS	S	140	OT:16	5	obg
(4 Items)						

Mapa II - AE Cultura Material e Consumos - 1.º ano / 1.º e 2.º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Antropologia

A14.1. Study programme:

Anthropology

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

AE Cultura Material e Consumos

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Material Culture and Consumption

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1.º ano / 1.º e 2.º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

1st year / 1st and 2nd semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Cultura Material e Consumos	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	obg
Objectos, Identidades e Culturas	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	obg
Teorias e Métodos em Antropologia	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	obg
Culturas e Técnicas: Contextos e Modos de Fazer	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Antropologia e Imagem	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Antropologia do Turismo	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Culturas em Cena e Património	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Usos da Cultura	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Património, Ambiente e Museologia	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Identidade e Culturas Expressivas	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Opção Livre	OP	semestral	280	-	10	OP
(11 Items)						

Mapa II - AE Antropologia Aplicada - 2.º ano / 3.º e 4.º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Antropologia

A14.1. Study programme:

Anthropology

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

AE Antropologia Aplicada

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Applied Anthropology

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

2.º ano / 3.º e 4.º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

2nd year / 3rd and 4th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dissertação	ANACS	A	1540	OT-32	55	OP
Estágio com Relatório	ANACS	A	1540	E-800;OT-32	55	OP
Trabalho de Projecto	ANACS	A	1540	OT-32	55	OP
Seminário de Acompanhamento						
Dissertação/Trabalho de Projecto/ Relatório	ANACS	S	140	OT-16	5	obg
(4 Items)						

Mapa II - AE Antropologia Aplicada - 1.º ano / 1.º e 2.º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Antropologia

A14.1. Study programme:

Anthropology

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

AE Antropologia Aplicada

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Applied Anthropology

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1.º ano / 1.º e 2.º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Antropologia da Saúde	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Antropologia do Ambiente	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Antropologia e Organizações	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Conhecimento, Educação e Sociedade	SOSCC	semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Escolas e Comunidades Políticas	SOSCC	semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Laboratório de Antropologia Aplicada	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	obg
Opção Livre	OL	semestral	280	-	10	OP
Ordenamento do Território	GEPGT	semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Políticas Ambientais	GEARN	semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Teorias e Métodos em Antropologia	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	obg
Antropologia do Desenvolvimento	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	obg

(11 Items)

Mapa II - AE Natureza e Conservação - 1.º ano / 1.º e 2.º semestre**A14.1. Ciclo de Estudos:***Antropologia***A14.1. Study programme:***Anthropology***A14.2. Grau:***Mestre***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***AE Natureza e Conservação***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Nature and Conservation***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1.º ano / 1.º e 2.º semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***1st year / 1st and 2nd semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Antropologia do Ambiente	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	obg
Antropologia do Desenvolvimento	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Antropologia do Turismo	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Antropologia e Organizações	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	OP

Bio-diversidade, Conservação e Primatologia	ANAB	semestral	280	S-48;O-16	10	obg
Cartografia Digital e Design	GEDRS	semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Ambiente, Desenvolvimento e Sustentabilidade	POGA	semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Opção Livre	OL	semestral	280	-	10	OP
Património, Ambiente e Museologia	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Políticas Ambientais	GEARN	semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Desenvolvimento Sustentável e Ecoturismo	MIEH	semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Problemas Sociais Contemporâneos	MIEH	semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Território e Ambiente	SOSTA	semestral	280	S-48;O-16	10	OP
(13 Items)						

Mapa II - AE Direitos Humanos e Movimentos Sociais - 2.º ano / 3.º e 4.º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Antropologia

A14.1. Study programme:

Anthropology

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

AE Direitos Humanos e Movimentos Sociais

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Human Rights and Social Movements

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

2.º ano / 3.º e 4.º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

2nd year / 3rd and 4th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dissertação	ANACS	anual	1540	OT-32	55	OP
Trabalho de Projecto	ANACS	anual	1540	OT-32	55	OP
Estágio com Relatório	ANACS	anual	1540	E-800;OT-32	55	OP
Seminário de acompanhamento Dissertação/Trabalho de Projecto/Estágio com Relatório	ANACS	semestral	140	OT-16	5	obg
(4 Items)						

Mapa II - AE Direitos Humanos e Movimentos Sociais - 1.º ano / 1.º e 2.º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Antropologia

A14.1. Study programme:*Anthropology***A14.2. Grau:***Mestre***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***AE Direitos Humanos e Movimentos Sociais***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Human Rights and Social Movements***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1.º ano / 1.º e 2.º semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***1st year / 1st and 2nd year***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Antropologia da Educação	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Antropologia da Saúde	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Antropologia do Desenvolvimento	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Antropologia e Movimentos Sociais	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	obg
Antropologia e Organizações	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Contextos Coloniais e Pós- coloniais	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Direitos Humanos e Novos Humanitarismos	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	obg
Opção Livre	OL	semestral	280	-	10	OP
Usos da Cultura	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Teorias e Métodos em Antropologia	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	obg
Antropologia do Ambiente	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	OP

(11 Items)**Mapa II - AE Culturas em Cena e Turismo - 2.º ano / 3.º e 4.º semestre****A14.1. Ciclo de Estudos:***Antropologia***A14.1. Study programme:***Anthropology***A14.2. Grau:***Mestre***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***AE Culturas em Cena e Turismo***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Cultures on Stage and Tourism*

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:*2.º ano / 3.º e 4.º semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***2nd year / 3rd and 4th semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dissertação	ANACS	A	1540	OT-32	55	OP
Estágio com Relatório	ANACS	A	1540	E-800;OT-32	55	OP
Trabalho de Projecto	ANACS	A	1540	OT-32	55	OP
Seminário de Acompanhamento						
Dissertação/Trabalho de Projecto/ Relatório	ANACS	semestral	140	OT-16	5	obg

(4 Items)

Mapa II - AE Culturas em Cena e Turismo - 1.º ano / 1.º e 2.º semestre**A14.1. Ciclo de Estudos:***Antropologia***A14.1. Study programme:***Anthropology***A14.2. Grau:***Mestre***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***AE Culturas em Cena e Turismo***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Cultures on Stage and Tourism***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1.º ano / 1.º e 2.º semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***1st year / 1st and 2nd semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Antropologia do Ambiente	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Antropologia do Desenvolvimento	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Antropologia do Turismo	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	obg
Opção Livre	OL	semestral	280	-	10	OP
Planificação e Programação Museológica	MIMP	semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Culturas em Cena e Património	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Usos da Cultura	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	OP

Atelier de Imagem	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Tourism Management at World Heritage Sites	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Dança em Contexto	AEAE	semestral	280	S-48;O-16	10	OP
Teorias e Métodos em Antropologia	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	obg
Antropologia e Performance	ANACS	semestral	280	S-48;O-16	10	obg

(12 Items)

Mapa II - AE Culturas Visuais - 2.º ano / 3.º e 4.º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Antropologia

A14.1. Study programme:

Anthropology

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

AE Culturas Visuais

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Visual Cultures

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

2.º ano / 3.º e 4.º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

2nd year / 3rd and 4th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dissertação	ANACS	A	1540	OT-32	55	OP
Estágio com Relatório	ANACS	A	1540	E-800;OT-32	55	OP
Trabalho de Projecto	ANACS	A	1540	OT-32	55	OP
Seminário de Acompanhamento						
Dissertação/Trabalho de Projecto/ Relatório	ANACS	S	140	OT:16	5	obg

(4 Items)

Mapa II - AE Natureza e Conservação - 2.º ano / 3.º e 4.º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Antropologia

A14.1. Study programme:

Anthropology

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
AE Natureza e Conservação

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Nature and Conservation

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

2.º ano / 3.º e 4.º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

2nd year / 3rd and 4th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dissertação	ANACS ou ANAB	A	1540	OT-32	55	OP
Estágio com Relatório	ANACS ou ANAB	A	1540	E-800;OT-32	55	OP
Trabalho de Projecto	ANACS ou ANAB	A	1540	OT-32	55	OP
Seminário de acompanhamento						
Dissertação/Trabalho de Projecto/Estágio com Relatório	ANACS ou ANAB	S	140	OT-16	5	obg

(4 Items)

Perguntas A15 a A16

A15. Regime de funcionamento:

Pós Laboral

A15.1. Se outro, especifique:

n.a.

A15.1. If other, specify:

n.a.

A16. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respectiva(s) Ficha(s) Curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)

João Aires de Freitas Leal e Claudia Maria Azenha Margato de Ramalho Sousa

A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço

A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço

Mapa III - Protocolos de Cooperação

Mapa III - Associação Acção, Liberdade, Desenvolvimento, Educação, Investigação, Ambiente - ALDEIA

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Associação Acção, Liberdade, Desenvolvimento, Educação, Investigação, Ambiente - ALDEIA

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._digitalizar0013.pdf](#)

Mapa III - EAPN - Rede Europeia Anti-Pobreza / Portugal, Associação

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
EAPN - Rede Europeia Anti-Pobreza / Portugal, Associação

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._digitalizar0014.pdf](#)

Mapa III - Projecto ALkantara - Associação de Luta Contra a Exclusão Social

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Projecto ALkantara - Associação de Luta Contra a Exclusão Social

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._digitalizar0015.pdf](#)

Mapa III - FITI - Federação das Instituições de Terceira Idade

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

FITI - Federação das Instituições de Terceira Idade

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._digitalizar0016.pdf](#)

Mapa III - Instituto de Apoio à Criança

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Instituto de Apoio à Criança

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._digitalizar0017.pdf](#)

Mapa III - EGEAC - Empresa de Gestão de Equipamentos e Animação Cultural, E.E.M.

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

EGEAC - Empresa de Gestão de Equipamentos e Animação Cultural, E.E.M.

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._digitalizar0018.pdf](#)

Mapa III - Câmara Municipal de Sintra

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Câmara Municipal de Sintra

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._digitalizar0007.pdf](#)

Mapa III - Museu Nacional de Etnologia

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Museu Nacional de Etnologia

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._digitalizar0006.pdf](#)

Mapa III - Conselho Português para os Refugiados

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Conselho Português para os Refugiados

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._digitalizar0005.pdf](#)

Mapa III - Museu Nacional de Etnologia

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
Museu Nacional de Etnologia

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):
[A17.1.2._digitalizar0004.pdf](#)

Mapa III - Direcção Regional da Cultura de Lisboa e Vale do Tejo

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
Direcção Regional da Cultura de Lisboa e Vale do Tejo

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):
[A17.1.2._digitalizar0003.pdf](#)

Mapa III - Instituto dos Museus e da Conservação I.P.

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
Instituto dos Museus e da Conservação I.P.

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):
[A17.1.2._digitalizar0002.pdf](#)

Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes

A17.2. Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)

Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.

<sem resposta>

A17.3. Recursos próprios da instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

A17.3. Indicação dos recursos próprios da instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.

De acordo com a estrutura organizacional dos serviços da FCSH-UNL, ao Gabinete Integração Profissional e de Antigos Alunos (GIPAA) compete apoiar a integração dos alunos no mercado de trabalho, promovendo para tal iniciativas de angariação e orientação de estágios, articulando contactos com entidades interessadas em acolher em estágio alunos da FCSH, formalizando protocolos e o restante acompanhamento administrativo.

A orientação técnico-científica implica a colaboração de um Professor da FCSH (com horas presenciais) e de um profissional na entidade promotora do estágio (Despacho n. 48/2011 de 23 de setembro - Regulamento e Tipologias de Estágios).

A17.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.

According to the organizational structure of FCSH-UNL, the Professional Integration and Alumni Students Office (GIPAA) supports the integration of students into the labor market, promoting initiatives for internships, coordinating contacts with entities interested in FCSH students, formalizing protocols and other administrative services. Over the period of training the technical and scientific orientation implies a supervising professor of FCSH (with classroom hours) and an internship supervisor of the organisation offering the internship (Dispatch no. 48/2011 of 23 September - Regulation and Types of Internships).

A17.4. Orientadores cooperantes

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)

Documento com os mecanismos de avaliação e selecção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino e as instituições de formação em serviço.

[A17.4.1._A17.4_Normas_orientadores_estagios.pdf](#)

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study cycles)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional / Professional Qualifications	Nº de anos de serviço / No of working years
----------------	--	--	---	--

<sem resposta>

Pergunta A18 e A19

A18. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

A19. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):

[A19._Reg_Creditacao_FCSH.pdf](#)

A20. Observações:

Os Mapas IV e V serão disponibilizados à CAE durante as visitas à instituição.

A inexistência de dados no ponto 7.1.4, sobre a empregabilidade, deve-se ao facto de apenas 2 indivíduos terem obtido o grau de mestre em Antropologia no ano letivo 2010/11 (ano mais recente do estudo sobre empregabilidade do Observatório de Inserção Profissional da NOVA - OBIPNova). Não obstante os esforços empreendidos durante a aplicação do questionário e após várias tentativas de contacto, não foi possível inquirir os referidos diplomados. O OBIPNova não dispõe assim de dados que permitam responder à informação solicitada.

A20. Observations:

Maps IV and V will be made available to the CAE during visits to the institution.

A21. Participação de um estudante na comissão de avaliação externa

A Instituição põe objecções à participação de um estudante na comissão de avaliação externa?

Não

1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos.

O curso de mestrado em Antropologia tem como objectivo a aquisição pelos alunos dos seguintes conhecimentos e competências comuns: 1) Conhecimentos teóricos e competências metodológicas e técnicas que permitam desenvolver investigação antropológica original em torno das perspectivas do curso; 2) Capacidade de aplicação dos conhecimentos e competências metodológicas adquiridas em situações profissionais relacionadas com as áreas de estudo do curso e requerendo investigação e processamento de informação complexa; 3) Conhecimentos específicos nas áreas de especialização do mestrado: Antropologia Aplicada, Culturas em Cena e Turismo, Cultura Material e Consumos, Culturas Visuais, Direitos Humanos e Movimentos Sociais, Natureza e Conservação.

1.1. study programme's generic objectives.

The MA in Anthropology has as its main objectives the acquisition by the students of: 1) the theoretical knowledge and methodological and technical skills to undertake original anthropological research within the area of the course; 2) the ability to apply the acquired knowledge and methodological skills in professional situations related to the areas under study and which require research and the processing of complex information; 3) Specific knowledge in the areas of specialization of the MA: Applied Anthropology, Cultures in Display and Tourism; Material Culture and Consumptions; Visual Cultures, Human Rights and Social Movements, Nature and Conservation.

1.2. Coerência dos objectivos definidos com a missão e a estratégia da instituição.

Os objectivos definidos para o 2º ciclo em Antropologia estão adaptados à missão e plano estratégico da instituição, uma

vez que se procura um ensino de qualidade que cubra territórios diversificados promovendo a inovação, o diálogo interdisciplinar e com a produção científica nacional e internacional. Trata-se de um ensino que contempla também uma missão humanista preparando os estudantes para uma atitude de responsabilidade ética perante um mundo social em mudança.

1.2. Coherence of the study programme's objectives and the institution's mission and strategy.

The objectives of the 2nd cycle in Anthropology are well adapted to the mission and strategic plan of the institution. The Department is committed to high quality teaching that covers diversified areas and also to promoting innovation and disciplinary and interdisciplinary dialogue with national and international scientific production. The 2nd cycle of studies in Anthropology also prepares students for a humanistic and ethical view of contemporary changing society.

1.3. Meios de divulgação dos objectivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos.

Existem diversos meios e formas de comunicação interna e externa, nomeadamente através da internet e/ou da intranet da FCSH para que o conjunto da informação relativa ao ciclo de estudos possa chegar a estudantes e docentes. Os objetivos são divulgados no regulamento do curso publicado online na página da FCSH. Informação mais específica sobre áreas, conteúdos, programas e metodologias de avaliação e outras informações complementares é ainda disponibilizada na plataforma de apoio ao ensino/aprendizagem Moodle e no Guia do Departamento de Antropologia. Nos últimos anos têm-se também realizado dias abertos de divulgação do curso e todos os anos são concebidos e distribuídos folders e cartazes de divulgação da oferta letiva.

1.3. Means by which the students and teachers involved in the study programme are informed of its objectives.

Diverse means and forms of internal and external communication are used, namely through FCSH's webpage and intranet, so that the information regarding the course can reach both students and faculty. MA objectives are publicized in the course's regulation available on FCSH's webpage. More specific information on areas of study, syllabus, evaluation methodologies and additional aspects can be found in the Moodle platform and in the Department's guide available on line. The Department has promoted open days for the publicizing of the course and folders publicizing the course have also been produced and distributed.

2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade

2.1 Organização Interna

2.1.1. Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudo, incluindo a sua aprovação, a revisão e actualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.

A estrutura organizacional depende de uma Comissão Executiva composta por um Coordenador Departamental e um Coordenador para cada um dos ciclos de estudos. No mestrado, para além do Coordenador do Ciclo existem também Coordenadores Científicos de cada uma das variantes. As funções do Coordenador de Ciclo e da Comissão Executiva incluem aspetos científicos, pedagógicos e organizativos. O Coordenador Executivo estabelece as relações necessárias com: a) O Conselho Científico, que se pronuncia, sobre alteração aos planos de estudos e delibera sobre a distribuição de serviço docente; b) O Conselho Pedagógico, que se pronuncia sobre as orientações pedagógicas e métodos de ensino e de avaliação e aprecia as queixas sobre problemas pedagógicos. O mestrado resultou de uma proposta que foi discutida por todos os docentes do Departamento e aprovada pela Comissão Científica Departamental. Os posteriores ajustamentos curriculares resultaram de debates realizados no quadro da Comissão Departamental.

2.1.1. Description of the organisational structure responsible for the study programme, including its approval, the syllabus revision and updating, and the allocation of academic service.

The organizational structure depends on an Executive Committee composed by: coordinator of the Department and the coordinators for each study programme. Besides the MA coordinator, there are also scientific coordinators for each of the Masters' branches. The functions of the Executive Committee include scientific, pedagogical and organizational aspects. The Executive Coordinator establishes the necessary connections with: a) Scientific Council which emits opinion about the alterations to the syllabuses and deliberates about teaching service allocation; b) Pedagogical Council, in charge of the pedagogical orientations and the teaching and evaluation methods, is also committed to the appreciation of students opinions related to pedagogical issues. The MA in Anthropology results from a proposal approved by the Departmental Scientific Committee and curricular adjustments resulted from discussions in the Departmental Committee centred on proposals presented by the Executive Committee.

2.1.2. Forma de assegurar a participação activa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afectam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.

Os docentes são representados nos diversos órgãos de gestão da FCSH: nos Conselhos de Faculdade, Científico e Pedagógico. Os estudantes são representados nos Conselhos de Faculdade, Pedagógico e de Estudantes, este último como órgão consultivo nas matérias que digam diretamente respeito à vida dos estudantes. Além disso, ambos são representados no Conselho Consultivo da Biblioteca, na Comissão de Qualidade do Ensino da FCSH e no Conselho de Qualidade do Ensino da UNL. Anualmente são eleitos delegados de turma por ano/por ciclo, que auscultam os problemas

sentidos pelos colegas, fazendo-os chegar ao Coordenador de curso, sempre que necessário. Outro meio de participação consiste nas reuniões, promovidas pela Comissão Executiva, da Comissão Departamental, destinadas a avaliar o funcionamento dos semestres letivos, a apresentar e propor a distribuição de serviço, a aprovar o plano de atividades e a resolver problemas específicos que surjam.

2.1.2. Means to ensure the active participation of academic staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality.

Teachers are represented in various directive bodies of FCSH: the Faculty's Council, the Scientific Council and the Pedagogical Council. Students are represented in the faculty's Pedagogical and Student Councils, the latter being a consultative body in matters that directly affect the lives of students. Moreover both are represented on the Library Advisory Board, the FCSH Teaching Quality Committee and in the UNL Teaching Quality Committee. Annually, students' representatives (for each year/study cycle) are elected. They identify common learning and teaching issues and share this information with the Course coordinator when necessary. Other means of participation are meetings of the Departmental Committee, promoted by the Executive Committee, which evaluate the functioning of the semesters, approve the distribution of teaching work and the plan of activities and also address more specific problems.

2.2. Garantia da Qualidade

2.2.1. Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.

Na UNL foi criado o Conselho de Qualidade do Ensino (CQE) e um Gabinete de Apoio à QE que têm por missão assegurar o funcionamento do sistema de garantia de qualidade do ensino da UNL. Na FCSH existe uma CQE que integra docentes e alunos dos ciclos de estudos (CE) e é coordenada por um docente membro do Conselho Pedagógico, responsável por supervisionar todos os procedimentos a adoptar pela Unidade Orgânica em conformidade com o que for determinado pelo CQE-UNL. Para cada CE existe uma Comissão de CE, composta pelo coordenador do CE, 1 docente do departamento e 1 aluno eleito pelos colegas. O coordenador do CQE-FCSH desencadeia o processo através do inquérito aos alunos e os relatórios dos docentes; essa informação é enviada às Comissões de CE que elaboram e aprovam o Relatório do CE. No final de cada ano letivo é elaborado o Relatório da QE da FCSH. Esse relatório é enviado para apreciação dos membros da CQE-UNL que reúne para a sua aprovação.

2.2.1. Quality assurance structures and mechanisms for the study programme.

At UNL a Teaching Quality Council (TQC) and a Teaching Quality Office were created which have the mission to contribute to the continuous improvement of the quality of teaching and learning at UNL. At FCSH a Teaching Quality Committee (TQC) is composed of representatives of teachers and students and coordinated by a teacher, member of Pedagogical Council, which is responsible for all procedures to be adopted by FCSH in accordance with what is determined by the TQC-UNL. Each study cycle has a Programme Committee(PC), composed of the study programme coordinator, a representative of the teachers and one student elected by her/his colleagues. The TQC-FCSH coordinates the student's survey and the teacher's report. The PC produces a monitoring report about the study cycle. At the end of each academic year a report of FCSH's teaching quality is produced and is then submitted for approval of PC and TQC-UNL.

2.2.2. Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na instituição.

Sendo um processo transversal a toda a NOVA, indica-se que: Na NOVA, o CQE é presidido por Sir William Wakeham que tem por missão assegurar a supervisão do Sistema de Garantia da Qualidade do Ensino (SGQE) da universidade e a pró-reitora Professora Amália Botelho assegura a coordenação da Qualidade do Ensino (QE) para os 1º e 2º ciclos de estudos; Na FCSH, o responsável pelo SGQE é o Professor Luís Bernardo; e a Comissão da QE, presidida pela Professora Raphaela Averkorn, assegura a supervisão dos procedimentos referentes à avaliação do QE na FCSH. No Departamento de Antropologia o processo está a ser coordenado pelo Professor Rui Pereira.

2.2.2. Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.

Being a process to the whole university, it is indicated that NOVA has a Teaching Quality Council (TQC), chaired by Sir William Wakeham, which is the governing body for assurance and supervision of the Quality Assurance System, and the pro-Rector Professor Amália Botelho coordinates the teaching quality in the 1st and 2nd cycles; At FCSH the responsible for the implementation of the teaching quality assurance is Professor Luís Bernardo; and the Teaching Quality Committee is chaired by Professor Raphaela Averkorn, who ensures that an appropriate quality assurance process is being implemented. In Department of Anthropology this process is being coordinated by Professor Rui Pereira.

2.2.3. Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.

No âmbito da implementação de um SGQE realizam-se os seguintes procedimentos de recolha de informação sobre a qualidade do ensino para o ano letivo 2013/2014: 1) Inquéritos semestrais (on-line) dirigidos aos estudantes sobre a perceção da qualidade educativa das UCs que frequentaram; 2) relatórios semestrais elaborados pelos Coordenadores de Curso com base na análise da informação recolhida nos questionários e na perceção dos docentes sobre o nível de sucesso das aprendizagens. A partir das opiniões expressas por estudantes e docentes acerca das unidades curriculares referente aos programas, às metodologias de ensino e à avaliação das aprendizagens, bem como de um conjunto de indicadores estatísticos relativos ao Ciclo de Estudos (procura, estudantes, internacionalização, eficiência formativa e empregabilidade) é elaborado anualmente o Relatório do SGQE. Nele são identificados os principais problemas e propostas de acções para consolidar e melhorar a qualidade do ensino.

2.2.3. Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study programme.

Within the framework of the implementation of the teaching quality assurance system (TQAS) the following procedures are being conducted for the collection of information during academic year 2013/2014:

- bi-annual Surveys (online) addressed to students' perception of the educational quality of curricular units they have attended;*
- a report to be completed by the study programme Coordinator.*

Based on opinions expressed by students and teachers about each module on the syllabus, the teaching methodologies used and the assessment of learning, as well as a set of statistical data of the study programme (namely internationalization, training efficiency and employability), a report for each study programme is drawn each year. It identifies the main problems and proposed actions to consolidate and improve the quality of teaching.

2.2.4. Ligação facultativa para o Manual da Qualidade

<sem resposta>

2.2.5. Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de acções de melhoria.

A Direção da FCSH e a Comissão Executiva do Departamento têm monitorizado a situação do Ciclos de Estudos, considerando os dados referentes aos alunos inscritos e diplomados, as taxas de sucesso e as análises departamentais SWOT elaboradas anualmente, onde se identificam os aspetos menos positivos e se propõem acções de melhoria. A implementação de medidas de melhoria no funcionamento dos cursos e no combate ao insucesso escolar, o seminário de acompanhamento da componente não letiva, a inserção dos estudantes em projetos de investigação, resultam da análise e discussão desses documentos.

2.2.5. Discussion and use of study programme's evaluation results to define improvement actions.

The FCSH Board of Directors follows very closely the performance of the curricular units, taking in consideration the data on the number of enrolled students, their success rates and the departmental SWOT analyses that are produced annually. The MA report, which summarizes the most positive and negative aspects in each academic year, enables the definition of corrective measures. Among these measures are: the implementation of strategies to improve the MA and to address students academic failure, the launching of a follow-up Seminar for graduate students during the 2nd academic year to help them during the process of writing their thesis, and actions directed towards student's integration in ongoing research projects.

2.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

- 1. Avaliação institucional: a UNL participou no programa de avaliação institucional promovido pela European University Association realizado em 2009. Foram feitas recomendações nomeadamente à implementação de um sistema de gestão da qualidade do ensino transversal a toda a UNL. Essas recomendações foram tidas em conta ao nível da UNL, de cada UO e de cada ciclo de estudos.*
- 2. Avaliação do 2.º ciclo de estudos: em 2010 a FCSH concluiu com sucesso a acreditação preliminar de todos os seus ciclos de estudos em funcionamento, incluindo o Mestrado em Antropologia.*

2.2.6. Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.

- 1. Institutional Assessment: UNL participated in the institutional assessment program promoted by the European University Association (EUA) in 2009. Recommendations were made regarding the implementation of a teaching quality assurance system to the whole university. All these recommendations were taken into account at UNL as a whole and also at FCSH and at each study programme.*
- 2) Assessment of 2nd cycle: in 2010 the FCSH successfully completed the A3ES preliminary accreditation of all courses, including the MA in Anthropology.*

3. Recursos Materiais e Parcerias

3.1 Recursos materiais

3.1.1 Instalações físicas afectas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços lectivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).

Mapa VI. Instalações físicas / Mapa V. Spaces

Tipo de Espaço / Type of space	Área / Area (m2)
Biblioteca Geral/main library	580
Fonoteca/audio library	70

Mapoteca/map collection	64
Instituto de Línguas/language institute	30
2 Salas de Estudo/study room	75
3 Salas de Estudo com computadores/computer study room	249
1 Livraria/bookshop	96
1 Papelaria/stationer's shop	24
2 Reprografias/copy shop	84
Área afectada às Unidades de Investigação/research units area	1244
6 Gabinetes de Docentes/teachers office	90
1 sala de aula/classroom	48
1 Auditório/classroom	30

3.1.2 Principais equipamentos e materiais afectos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didácticos e científicos, materiais e TICs).

Mapa VII. Equipamentos e materiais / Map VII. Equipments and materials

Equipamentos e materiais / Equipment and materials	Número / Number
acervo Biblioteca central (volumes)/titles in main library	92200
Computadores de docentes /teachers computers	6
Computadores das Salas de Aula /classroom computers	2
Computadores das Salas de Estudo /study room computers	50
fotocopiadoras/copy machines	25
Projectores /projectors	70
Videoprojectores / video projectors	2

3.2 Parcerias

3.2.1 Eventuais parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.

A maioria das parcerias que possibilitam a circulação de estudantes e docentes são estabelecidas através de protocolo Erasmus (Aarhus Universitet, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, University of Maribor, Oxford Brookes University, University of Bremen, Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, Universidad Castilla-La-Mancha, Universidad de Pablo de Olavide, Panepistimio Peloponnisou, "Ětövös Loránd Tudományegyetem, Università degli Studi di Firenze, Università degli Studi di Sassari, University of Jyväskylä). Existe também a possibilidade de circulação de estudantes entre Portugal e o Brasil, através de protocolos estabelecidos pela FCSH-UNL com diferentes universidades e de bolsas atribuídas pela CAPES e pelo Programa de Bolsas Luso-Brasileiras Santander Universidades e Programa Fórmula Santander.

3.2.1 International partnerships within the study programme.

The majority of partnerships that enable the circulation of students are established through Erasmus protocols (Aarhus Universitet, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, University of Maribor, Oxford Brookes University, University of Bremen, Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, Universidad Castilla-La-Mancha, Universidad de Pablo de Olavide, Panepistimio Peloponnisou, "Ětövös Loránd Tudományegyetem, Università degli Studi di Firenze, Università degli Studi di Sassari, University of Jyväskylä). There are also institutional channels for the circulation of students between Portugal and Brazil, through FCSH protocols with different Brazilian universities and through CAPES and Luso-Brazilian Santander grants.

3.2.2 Colaborações com outros ciclos de estudos, bem como com outras instituições de ensino superior nacionais.

A estrutura curricular do mestrado em Antropologia prevê um número variável de opções condicionadas oferecidas por outros cursos de mestrado da FCSH, que têm sido frequentadas com regularidade por muitos estudantes. As UCs de qualquer curso do 2º ciclo da UNL podem ainda ser escolhidas como opções livres, o que tem acontecido com regularidade. Algumas UCs oferecidas pelo mestrado em Antropologia são também recorrentemente frequentadas por estudantes de outros mestrados da FCSH, sobretudo de Comunicação Social, Etnomusicologia e Sociologia. Deste modo, o mestrado em Antropologia tem dado uma contribuição efetiva para o desenvolvimento de uma perspetiva interdisciplinar da antropologia.

3.2.2 Collaboration with other study programmes of the same or other institutions of the national higher education system.

The curricular structure of the MA in Anthropology includes a variable number of seminars offered by other FCSH MA courses, which have been often chosen by the students. Additionally, any seminar offered by any FCSH MA course can be chosen by students. Some seminars offered by the MA in Anthropology have also been often chosen by students from other

3.2.3 Procedimentos definidos para promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos.

A cooperação institucional no mestrado em Antropologia tem como principais parceiros os centros de investigação – CRIA, CESNova, IELT – a que se encontram ligados os seus docentes e tem assumido as seguintes formas: a) participação de estudantes de mestrado em projetos e eventos organizados pelos centros de investigação; b) organização de aulas abertas em articulação com os centros de investigação; c) participação de investigadores pós-doc em aulas das diferentes UCs. A UC Tourism at World Heritage Sites tem sido assegurada por um investigador pós-doc (Programa Ciência) do CRIA.

3.2.3 Procedures to promote inter-institutional cooperation within the study programme.

Institutional cooperation in the MA in Anthropology has as its main partners the research centers connected to the Department – CRIA, CESNova, IELT – and has taken the following forms: a) participation of the MA students in research projects and scientific events organized by the research centers; b) organization of open seminar sessions in articulation with the research centers; c) participation of post doctoral researchers in seminars. The seminar Tourism at World Heritage Sites is taught by a CRIA post doctoral researcher.

3.2.4 Práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.

O relacionamento do mestrado é preferencialmente feito com instituições do sector público com intervenção em áreas sociais e culturais (Câmaras Municipais, Museus, organizações de apoio social, ONGs, Parques Nacionais e Regionais, delegações nacionais de organizações internacionais como a UNESCO). Realiza-se sobretudo por meio de estágios, mediante protocolos estabelecidos com diferentes instituições com co-orientação assegurada por especialistas ligados às instituições em que decorrem os estágios. Existe também a possibilidade de inclusão de especialistas ligados a instituições do sector público nos júris de provas públicas. Procura-se direcionar o marketing do mestrado para pessoas que operam profissionalmente nessas áreas, o que tem permitido a frequência do mestrado por técnicos e funcionários de instituições do sector público com intervenção em áreas sociais e culturais. Entre os convidados em diferentes UCs contam-se especialistas ligados a instituições do sector público.

3.2.4 Relationship of the study programme with business network and the public sector.

Connection with the public sphere is based on cooperation with public institutions in social and cultural areas (municipalities, museums, social care organizations, NGOs, national and regional Parks, national delegations of international organizations such as UNESCO, etc.). This is mostly achieved through traineeships based on protocols established with different institutions co-supervised by specialists connected to those institutions. There is also the possibility of including specialists connected to public sector institutions in the committees for the discussion of the students' final theses/ traineeship reports/ research projects. The publicizing of the MA also targets individuals that work professionally in the areas mentioned above and specialists connect to the public sector are also invited as guest speakers in several seminars.

4. Pessoal Docente e Não Docente

4.1. Pessoal Docente

4.1.1. Fichas curriculares

Mapa VIII - Ana Isabel Marques Xavier

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Ana Isabel Marques Xavier

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

30

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Amélia Maria de Melo Frazão Moreira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Amélia Maria de Melo Frazão Moreira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Maria Anjos Maltez Cardeira da Silva

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Maria Anjos Maltez Cardeira da Silva

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Catarina Sousa Brandão Alves Costa

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Catarina Sousa Brandão Alves Costa

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Paula Cristina Antunes Godinho

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Paula Cristina Antunes Godinho

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Claudia Maria Azenha Margato de Ramalho Sousa

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Claudia Maria Azenha Margato de Ramalho Sousa

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Jorge Ricardo da Costa Ferreira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Jorge Ricardo da Costa Ferreira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Nuno Henrique Pires Soares**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Nuno Henrique Pires Soares

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - José Manuel Vieira Soares de Resende**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

José Manuel Vieira Soares de Resende

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Maria José Fazenda Martins**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Maria José Fazenda Martins

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Instituto Politécnico de Lisboa

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Escola Superior de Dança

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

15

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Iva Maria Miranda Pires

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Iva Maria Miranda Pires

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Maria José Leitão Barroso Roxo

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria José Leitão Barroso Roxo

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Catedrático ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - José Manuel Correia Costa

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

José Manuel Correia Costa

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Maria Margarida Abreu de Figueiredo Medeiros Mendes Godinho

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria Margarida Abreu de Figueiredo Medeiros Mendes Godinho

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Margarida Angélica Pires Pereira Esteves

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Margarida Angélica Pires Pereira Esteves

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Maria da Graça da Silveira Filipe

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria da Graça da Silveira Filipe

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Henrique de Matos Nogueira Souto

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Henrique de Matos Nogueira Souto

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - João Aires de Freitas Leal

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

João Aires de Freitas Leal

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Catedrático ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Jorge Manuel Martins Rosa

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Jorge Manuel Martins Rosa

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - David Picard

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

David Picard

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

15

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Maria Manuel Correia de Lemos Quintela

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria Manuel Correia de Lemos Quintela

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Escola Superior de Enfermagem de Lisboa

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

n.a.

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

30

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Margarida Maria de Menezes Ferreira Miranda Fernandes

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Margarida Maria de Menezes Ferreira Miranda Fernandes

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Marta Rodrigues Vilar Rosales

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Marta Rodrigues Vilar Rosales

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
30

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Ana Isabel Neto Antunes Afonso

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Ana Isabel Neto Antunes Afonso

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Maria Filomena de Almeida Paiva Silvano

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Maria Filomena de Almeida Paiva Silvano

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Luís António Vicente Baptista

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Luís António Vicente Baptista

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Catedrático ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Rui Pedro Malheiro da Silva Ferrão Cidra

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Rui Pedro Malheiro da Silva Ferrão Cidra

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

15

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Salwa El-Shawan Castelo-Branco

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Salwa El-Shawan Castelo-Branco

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Professor Catedrático ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**4.1.2 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático após submissão do guião)****4.1.2. Equipa docente do ciclo de estudos / Study cycle's academic staff**

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Ana Isabel Marques Xavier	Doutor	Relações Internacionais	30	Ficha submetida
Amélia Maria de Melo Frazão Moreira	Doutor	Antropologia Social	100	Ficha submetida
Maria Anjos Maltez Cardeira da Silva	Doutor	Antropologia Social e Cultural	100	Ficha submetida
Catarina Sousa Brandão Alves Costa	Doutor	Antropologia - políticas e imagens da cultura e museologia	100	Ficha submetida
Paula Cristina Antunes Godinho	Doutor	Antropologia	100	Ficha submetida
Claudia Maria Azenha Margato de Ramalho Sousa	Doutor	Primatologia/Antropologia Biologica	100	Ficha submetida
Jorge Ricardo da Costa Ferreira	Doutor	Geografia e Planeamento Regional - Novas Tecnologias em Geografia	100	Ficha submetida
Nuno Henrique Pires Soares	Doutor	Geografia e Planeamento Regional, especialidade em Planeamento e Gestão do Território	100	Ficha submetida
José Manuel Vieira Soares de Resende	Doutor	Sociologia – Sociologia da Educação / Sociology – Sociology of Education	100	Ficha submetida
Maria José Fazenda Martins	Doutor	Antropologia, especialidade de Teoria e Métodos da Antropologia	15	Ficha submetida
Iva Maria Miranda Pires	Doutor	Geografia Humana	100	Ficha submetida
Maria José Leitão Barroso Roxo	Doutor	Geografia e Planeamento Regional - Ambiente e Recursos Naturais	100	Ficha submetida
José Manuel Correia Costa	Licenciado	Engenharia Electrotécnica	50	Ficha submetida
Maria Margarida Abreu de Figueiredo Medeiros Mendes Godinho	Doutor	CIENCIAS COMUNICAÇÃO	100	Ficha submetida
Margarida Angélica Pires Pereira Esteves	Doutor	Geografia e Planeamento Regional /Planeamento e Gestão do Território	100	Ficha submetida
Maria da Graça da Silveira Filipe	Mestre	Museologia e Património	50	Ficha submetida
Henrique de Matos Nogueira Souto	Doutor	Geografia e Planeamento Regional	100	Ficha submetida
João Aires de Freitas Leal	Doutor	Antropologia Social	100	Ficha submetida
Jorge Manuel Martins Rosa	Doutor	CIENCIAS COMUNICAÇÃO - COMUNICAÇÃO E CULTURA	100	Ficha submetida
David Picard	Doutor	Antropologia	15	Ficha submetida
Maria Manuel Correia de Lemos Quintela	Doutor	Antropologia Social e Cultural	30	Ficha submetida
Margarida Maria de Menezes Ferreira Miranda Fernandes	Doutor	Antropologia	100	Ficha submetida
Marta Rodrigues Vilar Rosales	Doutor	Antropologia social e Cultural	30	Ficha submetida
Ana Isabel Neto Antunes Afonso	Doutor	Antropologia Social e Cultural	100	Ficha submetida
Maria Filomena de Almeida Paiva Silvano	Doutor	Antropologia Cultural e Social	100	Ficha submetida
Luís António Vicente Baptista	Doutor	Sociologia	100	Ficha submetida
Rui Pedro Malheiro da Silva Ferrão Cidra	Doutor	Antropologia - Antropologia das Migrações, Etnicidade e Transnacionalismo	15	Ficha submetida
Salwa El-Shaw an Castelo-Branco	Doutor	Etnomusicologia	100	Ficha submetida
			2235	

<sem resposta>

4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos

4.1.3.1.a Número de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição

20

4.1.3.1.b Percentagem dos docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição (campo de preenchimento automático, calculado após a submissão do formulário)

89,5

4.1.3.2.a Número de docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos

20

4.1.3.2.b Percentagem dos docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos (campo de preenchimento automático, calculado após a submissão do formulário)

89,5

4.1.3.3.a Número de docentes do ciclo de estudos em tempo integral com grau de doutor

20

4.1.3.3.b Percentagem de docentes do ciclo de estudos em tempo integral com grau de doutor (campo de preenchimento automático, calculado após a submissão do formulário)

89,5

4.1.3.4.a Número (ETI) de docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano

<sem resposta>

4.1.3.4.b Percentagem dos docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (campo de preenchimento automático calculado após a submissão do formulário)

<sem resposta>

4.1.3.5.a Número (ETI) de docentes do ciclo de estudos não doutorados com grau de mestre (pré-Bolonha)

<sem resposta>

4.1.3.5.b Percentagem dos docentes do ciclo de estudos não doutorados com grau de mestre (pré-Bolonha) (campo de preenchimento automático calculado após a submissão do formulário)

<sem resposta>

Perguntas 4.1.4. e 4.1.5

4.1.4. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização

A avaliação de desempenho dos docentes da FCSH tem estado em conexão com o preceituado no ECDU através dos procedimentos normais de progressão na carreira, que implicam a avaliação, em prova pública, da capacidade de desenvolver investigação de qualidade (exigida para obter os graus de mestre e doutor e o título de agregado), bem como capacidades pedagógicas. Desde 2007, a provisão definitiva e os concursos de professor associado e catedrático passaram a estar enquadrados por critérios científico-pedagógicos estabelecidos pelo Conselho Científico, nos quais se valorizam a inovação pedagógica e a produção científica avaliada bem como o dinamismo na internacionalização. A actividade docente é ainda avaliada pelos estudantes através dos inquéritos realizados semestralmente para cada unidade curricular.

Tomando em consideração o regulamento da Avaliação de Desempenho e Alteração do Posicionamento Remuneratório da FCSH/UNL (extracto do Despacho nº 2684/2012), a avaliação de desempenho abrange todos os docentes da instituição, tendo em conta a especificidade de cada área disciplinar e de todas as vertentes da actividade do docente na instituição: a) Docência; b) Investigação científica, desenvolvimento e inovação; c) Tarefas administrativas e de gestão académica; d) Extensão universitária, divulgação científica e prestação de serviços à comunidade.

4.1.4. Assessment of academic staff performance and measures for its permanent updating

At the FCSH the teachers performance evaluation has been in connection with the observance of the normal procedures through ECDU career development, involving the assessment, in public evidence, of ability to develop quality research (required for the degrees of master and doctor and the aggregate title), as well as pedagogical skills. Since 2007, the final

provision and the contests for associate professor and full professor are framed by scientific-pedagogical criteria established by the Scientific Council which assesses the pedagogical innovation, the curriculum and the internationalization of the candidates. Besides, the teaching activity is also evaluated by the students through the questionnaires conducted each semester for each curricular unit.

Taking into account the Regulation of Performance Assessment and Salary Position Change of the FCSH/UNL (extract from Ordinance No. 2684/2012), all teachers must be assessed, considering the specificity of each disciplinary area and covering the diversity of functions: a) Teaching; b) scientific research, development and innovation; c) administrative tasks and academic management; d) University extension, scientific dissemination and provision of services to the community.

4.1.5. Ligação facultativa para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente

<sem resposta>

4.2. Pessoal Não Docente

4.2.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afecto à leccionação do ciclo de estudos.

1 Secretário do Departamento de Antropologia integrado num pólo de secretariados, permitindo que na sua ausência os colegas possam assegurar o apoio administrativo a alunos/docentes; gabinete de apoio ao aluno (inclui 1 assistente social); 1 colaborador exclusivamente afecto ao apoio da tecnologia Moodle (e-learning); 2 funcionários no apoio informático e/ou de apoio à utilização e funcionamento dos recursos das salas de aula; funcionários de atendimento dos Serviços Académicos e Bibliotecas.

4.2.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

One secretariat of the Department of Anthropology, integrated into a group of secretariats, which allows to provide cover for absent colleagues; student support office (includes 1 social worker); 1 staff member at the office of student support; 1 staff member exclusively assigned to the support of Moodle Platform (e-learning), 2 employees in computer support and / or support of classrooms technology appliances; staff member at the Library and related services and staff members at the Students Offices.

4.2.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à leccionação do ciclo de estudos.

Na FCSH o corpo administrativo que assegura os processos de gestão académica do ciclo de estudos é coordenado por técnicos superiores com formação ao nível de licenciatura. O pessoal técnico (de apoio informático e recursos bibliográficos) possui formação superior ou ao nível de 12.º ano de escolaridade que lhes permitem assegurar a realização das tarefas com os conhecimentos adequados.

4.2.2. Qualification of the non academic staff supporting the study programme.

At FCSH staff members which ensure the study cycle's academic management are coordinated by senior technicians with the level of bachelor's degree. Technical staff (informatics helpdesk and library helpdesk) have 12th year of education or undergraduate courses, enabling them to perform their tasks with the adequate knowledge.

4.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.

A FCSH garante uma avaliação do desempenho do seu pessoal não docente de acordo com o disposto na lei que rege o SIADAP (Lei nº 66-B/2007) que adoptou o método de gestão por objectivos, estabelecendo uma avaliação do desempenho baseada na confrontação entre objectivos fixados e resultados obtidos. O processo de avaliação é anual e concretiza-se: em reuniões com o avaliador, superior hierárquico imediato, para negociação e contratualização dos objectivos anuais e para comunicação dos resultados da avaliação; e no preenchimento de um formulário de avaliação. A avaliação visa identificar o potencial de desenvolvimento do pessoal e diagnosticar necessidades de formação. Para a aplicação do SIADAP, o processo é supervisionado pela Comissão Paritária e pelo Conselho de Coordenação da Avaliação.

4.2.3. Procedures for assessing the non academic staff performance.

FCSH ensures that the performance assessment of their non-teaching staff is made accordingly to the Portuguese regulation (SIADAP), which adopted the management by objectives method, guided by the accomplishment of pre-determined working goals and the results achieved by the worker. The assessment process is annual and it concerns the performance over a calendar year which involves: meetings with the evaluator, hierarchical superior, to negotiation and contracting of annual objectives and communication of assessment results; and filling out an evaluation form. The assessment aims to identify the potential of workers' development and to diagnose training needs. For the application of SIADAP, the process is supervised by a Joint Commission and by the Assessment Coordinating Council.

4.2.4. Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.

As necessidades de formação são identificadas anualmente no âmbito do processo de avaliação de desempenho, estando previstas ações de formação, nomeadamente em competências linguísticas, informáticas e de interação com os utentes. Na instituição são também divulgadas iniciativas de mobilidade ao abrigo do programa Erasmus, como a Erasmus Staff Training Week, para intercâmbio em serviços de outras instituições de ensino superior europeias.

4.2.4. Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non academic staff.

Training needs are identified each year as part of the process of performance evaluation, is predicted training, particularly in language skills, informatics and interaction skills with users.

In the institution are also disclosed mobility initiatives under the Erasmus programme, as Erasmus Staff Training Week, for exchange to other institutions of european higher education.

In 2012, the total number of training hours for non-academic staff was 661 hours.

5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.1. Caracterização dos estudantes

5.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género, idade, região de proveniência e origem socioeconómica (escolaridade e situação profissional dos pais).

5.1.1.1. Por Género

5.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	21
Feminino / Female	79

5.1.1.2. Por Idade

5.1.1.2. Caracterização por idade / Characterisation by age

Idade / Age	%
Até 20 anos / Under 20 years	0
20-23 anos / 20-23 years	30
24-27 anos / 24-27 years	26
28 e mais anos / 28 years and more	44

5.1.1.3. Por Região de Proveniência

5.1.1.3. Caracterização por região de proveniência / Characterisation by region of origin

Região de proveniência / Region of origin	%
Norte / North	10
Centro / Centre	2
Lisboa / Lisbon	74
Alentejo / Alentejo	4
Algarve / Algarve	0
Ilhas / Islands	0
Estrangeiro / Foreign	10

5.1.1.4. Por Origem Socioeconómica - Escolaridade dos pais

5.1.1.4. Caracterização por origem socioeconómica - Escolaridade dos pais / By Socio-economic origin – parents' education

Escolaridade dos pais / Parents	%
Superior / Higher	42
Secundário / Secondary	16

Básico 3 / Basic 3	7
Básico 2 / Basic 2	6
Básico 1 / Basic 1	13

5.1.1.5. Por Origem Socioeconómica - Situação profissional dos pais

5.1.1.5. Caracterização por origem socioeconómica - Situação profissional dos pais / By socio-economic origin – parents' professional situation

Situação profissional dos pais / Parents	%
Empregados / Employed	50
Desempregados / Unemployed	6
Reformados / Retired	20
Outros / Others	24

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular / Number of students per curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
1º ano curricular	22
2º ano curricular	21
3º ano curricular	0
4º ano curricular	0
	43

5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

5.1.3. Procura do ciclo de estudos / Study cycle demand

	2011/12	2012/13	2013/14
N.º de vagas / No. of vacancies	50	50	30
N.º candidatos 1.ª opção / No. 1st option candidates	0	0	0
N.º colocados / No. enrolled students	27	24	20
N.º colocados 1.ª opção / No. 1st option enrolments	0	0	0
Nota mínima de entrada / Minimum entrance mark	0	0	0
Nota média de entrada / Average entrance mark	0	0	0

5.2. Ambiente de Ensino/Aprendizagem

5.2.1. Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.

Para um melhor enquadramento do percurso académico dos estudantes, nas suas expectativas académicas e profissionais, os alunos aconselham-se junto dos coordenadores e docentes do curso, quer ao longo do semestre (horários de atendimento e outros canais de comunicação previamente acordados) quer no âmbito de reuniões de curso. Os estudantes que estão a realizar a componente não lectiva do 2º ciclo beneficiam, do apoio do seu tutor e/ou orientador. Para apoio pedagógico e didáctico, como repositório de materiais e como estratégia de interacção entre docentes e alunos, os estudantes da FCSH servem-se da plataforma Moodle em todas as suas unidades de ensino. Existem formações periódicas de literatura informacional na Biblioteca.

5.2.1. Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.

Through tutorials, participation in general meetings of students and other modes of interaction, the MA coordinator and the professors advise students in their academic choices and possible professional outcomes. Students who are preparing their MA Thesis/ Research Project/ Traineeship are advised by their supervisor. The Moodle Platform is also available for didactical and pedagogical purposes as well as a platform where students can find articles, chapters of books, etc, for each seminar. The Library promotes formative sessions on bibliographical research.

5.2.2. Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

A FCSH considera relevante o desenvolvimento do espírito crítico e a participação dos seus estudantes na vida da academia, estando representados no Conselho Pedagógico e noutros órgãos de gestão (Conselho de Estudantes). A existência de um Subdirector para os Estudantes traduz igualmente a valorização da integração dos estudantes na comunidade académica. Tem sido ainda estimulada a participação dos estudantes em eventos de natureza científica (colóquios, conferências, debates, etc.) e em projectos e equipas de investigação, assim como a sua integração em programas de mobilidade. Representantes dos estudantes participam também no Conselho Consultivo da Biblioteca, que tem tido um papel determinante na definição de uma política de aquisições.

5.2.2. Measures to promote the students' integration into the academic community.

FCHS considers highly relevant the critical participation of students in all aspects of academic life. Students are represented in the Pedagogical Committee and in other directive board, such as the Students' Committee. The sub-director for students is an active part in the integration of students in academic life. FCSH also favors the participation of students in all sorts of scientific events (seminars, conferences, etc) as well as in research projects and mobility programs. Representatives of students also participate in the Library Advisory Board, which has an important role in defining the priorities for book acquisitions.

5.2.3. Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.

É fornecida informação sobre as seguintes possibilidades de financiamento: bolsas e auxílios de emergência do SAS Nova; bolsas de estudos por Mérito do MEC para estudantes do 2º ciclo; redução do valor da propina para estudantes de 2º ciclo, premiando os melhores alunos; Programa Nunca Desistir que atende o mérito escolar às necessidades económicas. Relativamente ao emprego sublinham-se as seguintes estruturas e medidas: promoção de ações de formação que potenciem a entrada no mercado de trabalho e divulgação de ofertas profissionais através do Portal de Emprego da FCSH; estabelecimento de parcerias para estágios e empregos com diversas entidades; Prémio Anual de Empreendedorismo e a existência do Espaço Empreendedorismo; Feira da Empregabilidade e Empreendedorismo POP-UP; aconselhamento e orientação aos alunos durante o seu processo de inserção profissional. Os Centros de Investigação da FCSH integram também nos seus projectos bolseiros com mestrado.

5.2.3. Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities.

Students are informed about the following types of grants: SAS-NOVA scholarships; Merit Scholarships granted by the Ministry of Education and Science for 2nd cycle students; Reduced tuition fees in 2nd cycles courses; Never Give Up Programme, an internal program that intends to financially support best students. As to employment information FCSH provides: promotion of training programs that foster integration in the labor market and information of professional opportunities in FCSH Job Portal; partnerships for internships and employment in different organizations; the annual Entrepreneurship Prize; the Annual Employment Fair; advice and personalized guidance to students during their process of professional insertion. FCSH Research centers also include grant holders with a master degree in their projects.

5.2.4. Utilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.

Nos inquéritos realizados verificaram-se por norma taxas de resposta muito baixas que inviabilizaram o tratamento estatístico dessas informações. Contudo, de um modo geral, a informação recolhida sobre a satisfação dos estudantes foi sempre tida em conta nas avaliações internas sobre o ciclo de estudos. Para ultrapassar este condicionamento de um universo de inquiridos muito baixo, tem sido reforçado o papel dos mecanismos informais de registo da avaliação pelos estudantes do funcionamento do ciclo de estudos, mediante reuniões de balanço, contactos com os delegados de turma, etc.

5.2.4. Use of the students' satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning process.

Surveys tend to have very low response rates. This invalidates proper statistical treatment of information. However, in general, the information collected about students' satisfaction has been taken into account in internal course evaluations. To address the issues raised by a very low universe of respondents, the Department has strengthened the role of informal mechanisms of students' evaluation of the MA Course, through assessment meetings, contacts with student's representatives, etc.

5.2.5. Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.

A utilização dos créditos académicos ECTS permite o reconhecimento mútuo da formação adquirida pelo estudante nas instituições do ensino superior. Os alunos podem candidatar-se a bolsas de programas de mobilidade Erasmus (Estudos e Estágios), Almeida Garrett (Universidades portuguesas) ou Bolsas Luso-Brasileira Santander Universidades (Universidades brasileiras). O coordenador Departamental Erasmus tem a função de apoiar os alunos (enviados e recebidos) na elaboração do plano de estudos a cumprir, sendo o apoio administrativo assegurado pelo Gabinete de Recrutamento e Intercâmbio de Alunos (GRIA). Ao abrigo de outros programas de mobilidade - CIEE - o Departamento tem recebido alunos estrangeiros nos seus seminários de mestrado.

5.2.5. Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits.

The use of ECTS credits allows for mutual recognition of training received by students in different institutions of higher education. Students may apply for mobility programs such as Erasmus (Research and Training) scholarships; Almeida

Garrett (Portuguese universities), Luso-Brazilian Santander Grants (Brazilian universities). The Erasmus Department coordinator supports incoming and outgoing students in preparing studies plans, and administrative support is provided by the FCSH Office of Recruitment and Students Exchange (GRIA). Under other mobility programs such as CIEE, the Department of Anthropology has received foreign students in its master seminars.

6. Processos

6.1. Objectivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos

6.1.1. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objectivos e medição do seu grau de cumprimento.

O curso de mestrado em Antropologia tem como objetivo a aquisição pelos alunos dos seguintes conhecimentos e competências comuns: 1) Conhecimentos teóricos e competências metodológicas e técnicas que permitam desenvolver investigação antropológica original em torno das perspetivas do curso; 2) Capacidade de aplicação dos conhecimentos e competências metodológicas adquiridas em situações profissionais relacionadas com as áreas de estudo do curso e requerendo investigação e processamento de informação complexa. 3) Conhecimentos específicos nas áreas de especialização do mestrado: Antropologia Aplicada, Culturas em Cena e Turismo, Cultura Material e Consumos, Culturas Visuais, Direitos Humanos e Movimentos Sociais, Natureza e Conservação. Os conhecimentos e competências mencionados são medidos através dos métodos de avaliação indicados em cada ficha da unidade curricular (ponto 6.2.1) e por intermédio da avaliação final da componente não letiva.

6.1.1. Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study programme, and measurement of its degree of fulfillment.

The MA in Anthropology has as its main objectives the acquisition by the students of: 1) the theoretical knowledge and methodological and technical skills to undertake original anthropological research within the area of the course; 2) the ability to apply the acquired knowledge and methodological skills in professional situations related to the areas under study and which require only research and the processing of complex information; 3) Specific knowledge in the areas of specialization of the MA: Applied Anthropology, Cultures in Display and Tourism; Material Culture and Consumptions; Visual Cultures, Human Rights and Social Movements, Nature and Conservation. These knowledges and skills are assessed through evaluation methodologies appropriated to the different seminars and by the final evaluation of the thesis/ traineeship report/ research project.

6.1.2. Demonstração de que a estrutura curricular corresponde aos princípios do Processo de Bolonha.

Seguindo os princípios de comparabilidade, transparência e legibilidade dos sistemas europeus de ensino superior, o ciclo de estudos está organizado em quatro semestres, desenvolvendo as competências adotadas para a obtenção do grau de mestre. A obtenção do grau implica que o estudante realize 120 ECTS, distribuído da seguinte forma: 40 créditos são obrigatoriamente obtidos na área científica predominante do curso, 30 correspondendo às disciplinas obrigatórias e 10 a uma das optativas que deverá ser selecionada dentro da mesma área científica do curso; 20 créditos podem ser obtidos noutras áreas: 10 dentro do mesmo leque de disciplinas optativas condicionadas (independentemente da área científica) e 10 em regime de opção livre (ou seja, através de realização de qualquer uma das unidades curriculares de nível pós-graduado oferecidas pela FCSH, pelas distintas unidades orgânicas da UNL, ou por outras instituições de Ensino Superior nacionais ou estrangeiras, desde que, neste último caso, exista um protocolo interinstitucional); a obtenção do grau de mestre em Antropologia implica, para além da conclusão com êxito dos dois semestres letivos e da frequência de um seminário de acompanhamento (5 créditos), uma das seguintes opções: a elaboração e defesa pública de uma dissertação, de um relatório de estágio ou trabalho de projeto, aos quais são atribuídos 55 créditos. Para a realização da componente não-letiva o aluno disporá de um total de 2 semestres.

6.1.2. Demonstration that the curricular structure corresponds to the principles of the Bologna process.

Following the principles of comparability and transparency in European higher education, the cycle of studies is organized in four semesters aiming to the development of skills considered essential to a master's degree. The master's degree is obtained when the students complete 120 ECTS which are distributed in this way: mandatory 40 credits in seminars in the scientific area of the programme, 20 credits can be obtained from a set of optionals that include seminars from other scientific areas; 5 credits in the Follow Up Seminar and 55 credits from one of this optionals with public defense, dissertation / project work / internship report. To complete the non taught component, student will have 2 semesters.

6.1.3. Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a actualização científica e de métodos de trabalho.

O curso está em funcionamento desde 2008/2009. Em 2011 e 2013 foram efetuadas reajustamentos curriculares, orientados para a revisão da oferta de unidades curriculares opcionais em algumas variantes.

6.1.3. Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.

The MA in Anthropology was launched in 2008/2009. In 2011 and 2013 some curricular changes were introduced, directed towards the revision of the offer of optional seminars in some MA branches.

6.1.4. Modo como o plano de estudos garante a integração dos estudantes na investigação científica.

O estudante desenvolve ao longo do curso conhecimentos que são essenciais para a investigação científica, bem como competências, tais como a capacidade de desenvolver uma reflexão crítica sobre propostas teóricas, estratégias e instrumentos metodológicos, e de aplicar os conhecimentos que adquiriu numa pesquisa original ou no desempenho de atividades relevantes para a sua prática profissional. É estimulada a inclusão dos estudantes em projetos de investigação e alguns deles têm beneficiado de Bolsas de iniciação à investigação (BIs).

6.1.4. Description of how the study plan ensures the integration of students in scientific research.

Students develop essential knowledge for scientific research as well as competences such as the ability to develop a critical reflection on theoretical topics, strategies and instruments, and to apply the knowledge acquired to an original research or to the solution of practical and or/professional situations. The inclusion of students in R&D projects is stimulated namely through BIs (Research Initiation grants)

6.2. Organização das Unidades Curriculares

6.2.1. Ficha das unidades curriculares

Mapa IX - Ambiente, Desenvolvimento e Sustentabilidade / Environment, Development and Sustainability

6.2.1.1. Unidade curricular:

Ambiente, Desenvolvimento e Sustentabilidade / Environment, Development and Sustainability

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Isabel Marques Xavier / 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Aprofundar conhecimentos e competências gerais para reconhecer a evolução do processo de globalização e das questões ambientais e do desenvolvimento sustentável e seus respetivos reflexos nas relações internacionais a partir dos principais quadros teóricos vigentes.*
- b) Adquirir a capacidade de análise estrutural dos atuais riscos e identificar possíveis instrumentos de resposta num mundo crescentemente global.*
- c) Fornecer ferramentas e metodologias de análise dos efeitos das dinâmicas de globalização na sustentabilidade do desenvolvimento humano;*
- d) Identificar estratégias e ações dos Estados contemporâneos e demais atores da cena internacional.*
- e) Discutir os efeitos das alterações climáticas no futuro da globalização.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) Deepen knowledge and skills to recognize the progress of globalization and environmental issues and sustainable development, as well as their consequences in international relations according to the main current theoretical frameworks.*
- b) Develop structural analysis of current risks and identify possible instruments to address challenges and threats in an increasingly global world.*
- c) Provide tools and methodologies to analyze the dynamic effects of globalization on the sustainability of human development;*
- d) Identify strategies and actions of contemporary states and other actors on the international scene.*
- e) Discuss climate change's global effects on the (near) future.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Módulo 1. Ambiente, desenvolvimento e Sustentabilidade – Conceitos e Definições. Abordagens de desenvolvimento e as bases teóricas da sustentabilidade. As dimensões do desenvolvimento sustentável e o processo de globalização. Crises globais, sustentabilidade e redefinição do desenvolvimento? Contexto histórico e interpretações à luz das Relações Internacionais. Desafios, riscos e ameaças da/à Globalização.

Módulo 2. Políticas e instrumentos. Medir o desenvolvimento sustentável. A arquitetura internacional da sustentabilidade política.

Módulo 3. Construir o futuro sustentável. Introdução a metodologias de prospetiva. Identificação e análise de tendências. Exercícios de cenarização. Apresentação de Trabalhos de Investigação de grupo e individuais (trabalhos de avaliação intermédia e final).

6.2.1.5. Syllabus:

Topic 1. Environment, Development and Sustainability - Concepts and Definitions. Conceptual framework for development

and sustainability approaches; Dimensions of sustainable development and globalization process; Global crisis, sustainability and development redefinition? Historical context and interpretation in the perspective of the International Relations discipline. Challenges, risks and threats to/from Globalization.

Topic 2. Policies and instruments. Measuring sustainable development. The architecture of the international political sustainability.

Topic 3. Building a sustainable future. Introduction to foresight methodologies. Identification and analysis of trends.

Scenarios Exercises. Presentation of Research Group and individual work (midterm and final evaluation).

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos vão ao encontro dos objectivos da unidade curricular. O regime de avaliação foi concebido para medir até que ponto as competências foram desenvolvidas.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The syllabus addresses the curricular unit's objectives. The assessment scheme was designed to measure the extent to which competences were developed.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologias teóricas e práticas. Apresentação teórica de conceitos e metodologias, seguida de exercícios em sala de aula e aplicações práticas de estudos de caso, indispensáveis à elaboração do exercício prospetivo e construção de cenários.

A avaliação inclui:

1. Assiduidade, pontualidade e participação nas sessões baseada na discussão da bibliografia recomendada (20%);

2. Trabalho de grupo escrito com cerca de 2500 a 3500 palavras (20%);

3. Apresentação Oral do Trabalho de Grupo (20%);

4. Trabalho Escrito Individual com cerca de 2500 a 3500 palavras, a entregar até uma semana depois do final do semestre (40%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical and practice methodologies. Presentation of theoretical concepts and methodologies, followed by exercises in the classroom and case studies application, essential to the preparation of the prospective exercise and scenario foresee.

The evaluation includes:

1. Attendance, punctuality and active participation in classes, based on discussion of the recommended bibliography (20%);

2. Working group's written report (2500- 3500 words) – midterm evaluation (20%);

3. Class presentation based on the final working group report (20%);

4. Written individual critical essay, based on the seminar discussions, simulations and bibliography (2500- 3500 words). The paper must be submitted a week after the end of the semester - Final evaluation (40%)

vv

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino vão ao encontro dos objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies address the learning outcomes.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Baylis, John; Smith, Steve (eds.), 1999 (1997), The Globalization of World Politics – an introduction to International Relations (3rd edition). Oxford: Oxford University Press.

Held, David; McGrew, Anthony, 2007, Globalization/ Anti-Globalization: Beyond the Great Divide – 2nd edition. Cambridge: Polity Press

Held, David; McGrew, Anthony; Goldblatt, David; Perraton, Jonathan, 1999, Global Transformations – Politics, Economics and Culture. Cambridge: Polity Press.

Kennedy, Paul et al., 2002, Global Trends and Global Governance. London: Pluto press.

Stiglitz, Joseph, 2006, Making Globalization Work. New York: W.W. Norton & Company

Mapa IX - Antropologia da Educação / Anthropology of Education

6.2.1.1. Unidade curricular:

Antropologia da Educação / Anthropology of Education

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

n.a. - não oferecida em 2013/2014

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Dar a conhecer o contributo da Antropologia para o estudo dos processos educativos;*
2. *Fomentar a capacidade de análise dos contextos culturais em que ocorrem os processos de ensino/aprendizagem;*
3. *Desenvolver a capacidade de análise e de avaliação das dinâmicas presentes no sistema educativo escolar e na relação entre a escola e a sociedade.*
4. *Promover o domínio de instrumentos e metodologias científicas na área da Antropologia da Educação.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. *Analyze the contribution of anthropology to the study of educational processes;*
2. *Develop the ability to analyze the cultural processes of teaching / learning;*
3. *Develop the capacity for analysis and evaluation of the dynamics present in the school education system and the relationship between school and society.*
4. *Develop methodologic skills in the field of Anthropology of Education.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *A História da Antropologia da Educação e o desenvolvimento desta subdisciplina em Portugal.*
2. *Os contextos e processos de ensino/aprendizagem não escolares e a transmissão da cultura.*
3. *Uma discussão antropológica – culturas e epistemologias da infância?*
4. *A etnografia da escola. Instrumentos metodológicos de pesquisa em meio escolar.*
5. *A literacia e a oralidade como formas de organização social do pensamento.*
6. *Multiculturalidade, interculturalidade e o papel do antropólogo como mediador escolar.*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *History of Anthropology of Education and the development of this subdiscipline in Portugal.*
2. *Contexts and processes of teaching / learning and the non-school transmission of culture.*
3. *An anthropological debate - cultures and epistemologies of childhood?*
4. *The ethnography of the school. Methodological tools for research in schools.*
5. *Literacy and orality as forms of social organization of thought.*
6. *Multiculturalism, interculturalism and the role of the anthropologist as mediator.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

A apresentação do percurso e dos métodos da Antropologia da Educação permite familiarizar os estudantes com esta área disciplinar.

O ensino aprofundado dos diferentes temáticas permite desenvolver a capacidade para entender a visão antropológica acerca dos processos educativos.

Correspondência entre objectivos (O) e conteúdos (C):

O1 – C1

O2 – C2, C3, C4, C5

O3 - C2, C3, C4, C5

O4 – C6

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The presentation of the history and methods of Anthropology of Education allows to familiarize students with this discipline. The teaching of the different subjects allows to develop the ability to understand the anthropological understanding of educational processes.

Correspondence of objectives (O) with contents (C):

O1 – C1

O2 – C2, C3, C4, C5

O3 - C2, C3, C4, C5

O4 – C6

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas expositivas e seminários de discussão de textos teóricos e de estudos de caso.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures and discussion seminars of theoretical texts and case studies.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As aulas expositivas permitem a transmissão e debate das perspectivas antropológicas dos processos educativos.

A apresentação e discussão de textos teóricos e de estudos de caso permitem familiarizar os estudantes com pesquisas realizadas e a aprendizagem e discussão dos diferentes conceitos e metodologias da Antropologia da Educação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Lectures and discussion of theoretical texts allow transmission and discussion of anthropological perspectives of educational processes.

The presentation and case studies allows for the familiarization of students with research, concepts and methods of Anthropology of Education.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

GOODY, Jack (1988 [1977]) Domesticação do Pensamento Selvagem, Lisboa: Presença.

ITURRA, Raúl (1990a) Fugirás à Escola para Trabalhar a Terra. Ensaios de Antropologia Social sobre o Insucesso Escolar, Lisboa: Escher.

JAMES, A., JENKS, C. e PROUST, A. (1998) Theorizing Childhood, Cambridge: Polity Press.

SOUTA, Luís (1997) Multiculturalidade e Educação, Lisboa: Profedições.

SPINDLER, G. (ed.) (2000) Fifty Years of Anthropology and Education 1950-2000: A Spindler Anthology, Nova Iorque: Lawrence Erlbaum.

Mapa IX - Antropologia da Saúde / Anthropology of Health

6.2.1.1. Unidade curricular:

Antropologia da Saúde / Anthropology of Health

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

n.a. - não oferecida em 2013/2014

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se que no final do semestre os estudantes:

OA1 conheçam o processo de construção de um campo de conhecimento na antropologia sobre a saúde, seus principais debates e autores com destaque para as problemáticas recentes que têm emergido no campo da saúde pública.

OA2 Compreendam a pertinência da pesquisa antropológica sobre fenómenos contemporâneos no campo da saúde, adquirindo instrumentos teóricos -metodológicos que permitam discutir a complexidade de espaços de interação social e a diversidade cultural no que concerne à saúde e aos processos de adoecimento e tratamento em várias dimensões de análise (políticas públicas, práticas e sentidos da acção e subjectividades).

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

It is intended that at the end of the semester students:

OA1 Know the process of building a field of knowledge in anthropology of health, its major debates and authors with emphasis on recent questions that have emerged in the field of public health.

OA2 Understand the relevance of anthropological research on contemporary phenomena in health issues, acquiring theoretical and methodological instruments that allow them to discuss the complexity of spaces for social interaction and cultural diversity in relation to health and disease processes and treatment in several dimensions of analysis (public policies, practices and meanings of the action and subjectivities).

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

CP1. Antropologia da Saúde - a construção de um campo de conhecimento: perspectiva histórica e abordagens teóricas;

CP2. Das etnomedicinas à antropologia da saúde: pluralidade e diversidade de contextos etnográficos; CP3- Sistemas e práticas terapêuticas. diálogos e debates entre a biomedicina e as 'medicinas alternativas'; CP4. Saúde Pública e problemas emergentes: entre políticas de saúde e políticas da vida;. CP5. Migrantes, religiões e saúde: encontros e confrontos entre sistemas médicos e visões do mundo; 6. Doença, corpo, dor e sofrimento: narrativa e experiência.

6.2.1.5. Syllabus:

CP1. Anthropology of Health - building a field of knowledge: historical perspective and theoretical approaches; CP2. From Ethnomedicines to the anthropology of health: plurality and diversity of ethnographic contexts; CP3-Systems and therapeutic practices. dialogues and debates between biomedicine and 'alternative medicine'; CP4. Public Health and emerging problems: between health policy and political life;. CP5. Religions, migrants and health: encounters and clashes between medical systems and worldviews; 6. Disease, body, pain and suffering: narratives and experiences.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

O CP1, CP2 e CP3 respondem ao OA1 através da apresentação dos debates e autores de referência no campo da antropologia da saúde e da relação antropologia, história e saúde. CP4, CP5 e CP6 respondem ao OA2, explorando as várias

dimensões de análise a partir de leituras e discussão, de etnografias, capítulos de livros, artigos e visionamento de documentários.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

CP1, CP2 and CP3 respond to OA1 through the presentation and discussion of major authors in the field of anthropology of health and the relationships between anthropology, history and health. CP4, CP5 and CP6 correspond to OA2, exploring the various dimensions of analysis from readings and discussion, ethnographies, book chapters, articles and the viewing of documentaries.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As sessões lectivas terão dois momentos: um primeiro, de tipo expositivo onde o docente apresenta o conteúdo programático estabelecendo a relação com os debates antropológicos; um segundo momento de tipo seminarial onde são apresentados pelos estudantes textos sobre as temáticas em análise e discutidos em sala de aula. Estes textos de natureza etnográfica pretendem complementar e ilustrar algumas das temáticas abordadas nas aulas teóricas. Podem ainda ser visionados documentários etnográficos seguidos de debate.

A avaliação resulta de tres momentos: a) a participação do aluno nos debates em sala de aula sobre os textos apresentados (Ponderação:20%) b) apresentação oral (individual) de um texto em sala de aula (ponderação: 30%); c) um ensaio escrito (7 a 9 páginas) sobre um dos temas abordados na unidade curricular (50%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Sessions comprehend two moments: lecture with the presentation of general anthropological debates, discussion based on the presentation of texts by students on the issues under review. These ethnographic texts are intended to complement and illustrate some of the topics covered in the lectures. Ethnographic documentaries can also be presented, followed by discussions.

Grading is based on the evaluation of: a) students' participation in discussions on the texts presented (20%) b) oral presentation (individual) of texts (30%) c) a final essay (7-9 pages) on one of the topics covered in the course (50%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de aulas é constituída por dois momentos: um primeiro, em que o docente apresenta a temática e a relação com os debates antropológicos contemporâneos, permitindo, por um lado, que o estudante fique familiarizado com os autores e debates no campo da saúde em particular, e, por outro lado, estabeleça a relação com os debates antropológicos em geral; o segundo momento de tipo seminarial, privilegia a análise e discussão de artigos, capítulos de livros, sobretudo com aqueles de cariz etnográfico em diferentes contextos históricos e sociais possibilitando ao estudante uma maior compreensão e desenvolvimento do espírito crítico. E ainda reconhecer a importância da investigação antropológica neste campo de estudo, cruzando com os temas de dissertação dos estudantes. Pretende-se assim que, através da leitura de textos, o aluno conheça alguns dos autores de referência da disciplina analisando temáticas em análise, identifique instrumentos metodológicos utilizados e desenvolva a capacidade de análise crítica contribuindo para o desenvolvimento e aprendizagem de técnicas etnográficas no campo da saúde e desenvolvam a capacidade de realizar exercícios práticos no terreno e uma atitude crítica e competências de acordo com o nível de ensino.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Teaching methodology is based on of two processes. The first, in which the teacher introduces the topic and its relationship with contemporary anthropological debates, allows the student to become familiar with the authors and debates in the field of health and to establish the relationship between them and general anthropological debates . The second one - based on the presentation and discussion of texts - favors the analysis and discussion of ethnographic articles and book chapters on different historical and social contexts thus enabling students' to deepen their knowledge, develop a critical spirit and recognize the importance of anthropological research in this field of study. It is also intended that through the presentation and debate of texts, students become familiar with some of the authors of reference in the discipline, identify the methodological tools and develop the ability of critical analysis of ethnographic techniques in the field of health. It is also intended that students can develop skills to perform practical exercises in the field as well as a critical attitude .

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Augé, M.;Herzlich, C. (ed.). 1986. *Le Sens du Mal. Anthropologie, histoire, sociologie de la maladie.* Paris:Éditions des Archives Contemporains

Bastos,C.;Pereira.,L.;Quintela, M.M. (orgs). 2001. *Antropologia da Saúde e da Doença. Etnográfica, V(2)*

Csordas,Thomas.2002.*Bodyl Meangl Healing. Palgrave: Macmillan*

Good,Marie-Jo e at all(eds),1992.*Pain as Human Experience.An anthropological perspective. Berkeley: University of California Press*

Kleinman, A. 1995. *Writing at the margin. Discourse between Anthropology and Medicine. Berkley: University of California Press*

Lock, M.;Nichter,M.(ed). 2002. *New Horizons in Medical Anthropology. Essays in Honour of Charles Leslie. London: Routledge*

Pussetti,C.;Pereira,L.(org),2009. *Os Saberes da Cura. Antropologia da Doença e Práticas Terapêuticas. Lisboa:ISLA*

Saillant,F.; Genest, S.(ed),2007,*Medical Anthropology.Regional Perspectives and Shared Concerns. Oxford: Blackwell Publishing*

Mapa IX - Antropologia do Ambiente / Environmental Anthropology

6.2.1.1. Unidade curricular:

Antropologia do Ambiente / Environmental Anthropology

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Amélia Maria de Melo Frazão Moreira (Não oferecida em 2013/2014)

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Dar a conhecer o contributo da Antropologia para o estudo da conservação da natureza;*
- 2. Entender e discutir a perspectiva do ambiente enquanto construção social e cultural;*
- 3. Promover o domínio de instrumentos e metodologias científicas na área da Antropologia do Ambiente;*
- 4. Desenvolver a capacidade de analisar e avaliar as dinâmicas presentes nos projectos de preservação da natureza.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Analyze the contribution of anthropology to the study of nature conservation;*
- 2. Understand and discuss the approach of the environment as a social and cultural construction;*
- 3. Promote methodological skills in the field of Environmental Anthropology;*
- 4. Develop the ability to analyze and evaluate the dynamics present in nature conservation projects.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Antropologia e ambiente. Conceitos base e precursores.*
- 2. Saberes ecológicos, cosmologias e representações sociais do ambiente.*
- 3. Etnoecologia. Sistemas económicos, diferenciação social e gestão local dos recursos biológicos.*
- 4. Os estudos e os instrumentos metodológicos das Etnobiologias aplicados à conservação da natureza.*
- 5. A questão dos conhecimentos associados aos recursos genéticos. Bioprospecção, biopirataria e direitos de propriedade intelectual.*
- 6. A análise da cultura letrada ambientalista. Os discursos e as práticas ambientalistas como objecto da Antropologia.*
- 7. Planeamento, execução e avaliação de programas de preservação e conservação do ambiente, numa perspectiva antropológica.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Anthropology and environment. Basic concepts and precursors.*
- 2. Ecological knowledge, cosmologies and social representations of the environment.*
- 3. Ethnoecology. Economic systems, social differentiation and local management of biological resources.*
- 4. Studies and methodological tools of Etnobiology applied to nature conservation.*
- 5. Knowledge associated with genetic resources. Bioprospecting, biopiracy and intellectual property rights.*
- 6. The analysis of environmental literacy. Environmentalism discourses and practices as an object of Anthropology.*
- 7. Planning, implementation and evaluation of programmes for the preservation and conservation of the environment in an anthropological perspective.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

A apresentação do percurso e das metodologias da Antropologia do Ambiente permite familiarizar os estudantes com esta área disciplinar.

O ensino aprofundado dos diferentes temáticas de estudos permite desenvolver a capacidade para entender a visão antropológica acerca da realidade ecológica e da conservação da natureza.

Correspondência entre objectivos (O) e conteúdos (C):

O1 – C1

O2 – C2, C3, C5, C6

O3 – C4, C7

O4 – C7

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The presentation of the history and methods of Environmental Anthropology allows to familiarize students with the discipline.

The teaching of the different ethnoecological subjects allows to develop the ability to understand the anthropological view on the ecological reality and nature conservation.

Correspondence between objectives (O) and contents (C):

O1 - C1

O2 - C2, C3, C5, C6
O3 - C4, C7
O4 - C7

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aprendizagem presencial através de aulas expositivas e aulas teórico-práticas: opção metodológica que procura combinar a exposição e discussão de conteúdos teóricos com a prática do trabalho analítico com base em estudos de caso. Avaliação: Participação (10%); Apresentação e debate de um estudo de caso (20%); Redacção de um trabalho final individual (70%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures and practical classes: teaching methodology that seek to combine the presentation and discussion of theoretical concepts with practical analytical work based on case studies. Evaluation: Participation (10%) Presentation and discussion of a case study (20%); Writing of an individual final paper work (70%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As aulas expositivas permitem a transmissão das diferentes perspectivas e discussões da Antropologia do Ambiente. A apresentação e discussão de estudos de caso permitem familiarizar os estudantes com pesquisas realizadas e a aprendizagem dos diferentes conceitos e metodologias.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Lectures allow for the transmission of different approaches and debates of Environmental Anthropology. The presentation and discussion of case studies allows for the familiarization of the students with research concepts and methods in the discipline.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

CRUMLEY, Carole L. (ed.), 2001, New Directions in Anthropology and Environment: Intersections, Walnut Creek, Altamira Press.
DESCOLA, Philippe e PÁLSSON, G. (eds.), 1996, Nature and Society. Anthropological Perspectives, Londres, Routledge.
ELLEN, Roy, 2006, Ethnobiology and the Science of Humankind, Malden, Blackwell Publishing.
HAENN, Nora & WILK, Richard (eds.), 2006, The Environment in Anthropology. A Reader in Ecology, Culture, and Sustainable Living, New York: New York University Press.
MILTON, Kay (ed.), 1993, Environmentalism, Londres, ASA Monographs.
ORLOVE, B. e Brush, S., 1996, Anthropology and the Conservation of Biodiversity, Annual Review of Anthropology, 25, 329-352.

Mapa IX - Antropologia do Desenvolvimento / Anthropology of Development

6.2.1.1. Unidade curricular:

Antropologia do Desenvolvimento / Anthropology of Development

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

n.a. - não oferecida em 2013/2014

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Debater criticamente as diferentes perspectivas teóricas em torno da problemática do desenvolvimento;
Caracterizar a problemática do desenvolvimento na óptica da Antropologia;
Incentivar o debate de ideias em torno dos discursos e das práticas desenvolvimentistas;
Contextualizar os impactos das políticas e das práticas do desenvolvimento a nível local, nacional, regional e global;
Promover competências teóricas e metodológicas em torno da intervenção dos antropólogos no planeamento e na avaliação de projectos de desenvolvimento*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Critically discuss the different theoretical perspectives around the issues of development;
Characterise the issues of development the perspective of anthropology;
Encourage discussion of ideas around developmentalist discourses and practices;
Contextualize the impacts of policies and practices of development at local, national, regional and global levels;
Promote theoretical and methodological competences around the involvement of anthropologists in planning and evaluation*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Conceitos e teorias do desenvolvimento;
Narrativas em torno da cooperação e do desenvolvimento;
Discursos e práticas de organizações ligadas ao desenvolvimento;
Dinâmicas de desenvolvimento e o papel das elites políticas e económicas;
Participação de antropólogos no planeamento e gestão de projectos de desenvolvimento

6.2.1.5. Syllabus:

Concepts and theories of development;
Narratives about cooperation and development;
Discourses and practices of organizations linked to development;
Development dynamics and the role of political and economic elites;
Participation of anthropologists in planning and managing development projects.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos, acompanhados de bibliografia relevante, pretendem suscitar debates em torno de temas associados ao desenvolvimento, expressos nos objectivos, e introduzir perspectivas teóricas e metodológicas adequadas ao estudo de narrativas de desenvolvimento produzidas em diversos contextos por vários intervenientes.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The syllabus, accompanied by relevant bibliography, intend to raise debates around themes associated to development, expressed in the objectives, and introduce to the adequate theoretical and methodological perspectives for the study of the narratibves produced in diverse contexts by the diverse actors involved

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os seminários assentam na leitura dos textos recomendados para cada sessão por todos os estudantes e a discussão dos temas propostos.

Participação nos seminários através da discussão de textos com contributos relevantes nas discussões dos temas propostos (50%). Ensaio escrito com o máximo de 50.000 caracteres utilizando pelo menos quatro referências da bibliografia sugerida para os seminários. (50%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The seminars rest on the reading of relevant texts, recommended for each session, by all the students and the discussion of the proposed themes.

Participation in seminars by discussing texts with important contributions in the discussions of the topics proposed (50%). Essay with a maximum of 50,000 characters using at least four references from the bibliography suggested to the seminars (50%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia utilizada pretende possibilitar que estudantes com formações diversas possam enquadrar a sua perspectiva nos debates suscitados pela leitura dos textos gerando partilha de saberes e a aquisição de perspectivas teóricas e metodológicas tendo em consideração o trabalho que os estudantes pretendem desenvolver na componente não lectiva do mestrado.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodology used intends to enable students from diverse academic backgourds to frame their own perspective in the debates raised by reading the texts, generating sharing of knowledge and the acquisition of theoretical and methodological perspectives taking on board the research to be undertaken in the non lective component of the masters degree.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

ESCOBAR, A. (1991) Anthropology and the development encounter: The making and marketing of development Anthropology, American Ethnologist, Vol. 18, No. 4, 658-682.

HOBEN, A. (1982) Anthropologists and development, Annual Review of Anthropology, Vol. 11, pp. 349-375.

MILANDO, J. (2005) Cooperação sem Desenvolvimento, Lisboa, ICS – Instituto de Ciências Sociais.

STIRRAT, R. (2000) Cultures of consultancy, Critique of Anthropology, Vol. 20(1), 31–46.

WATTS, M. (2001) Development ethnographies, Ethnography 2001, 2, pp. 283-300.

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Cardeira da Silva / 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1) Adquirir uma visão panorâmica da evolução histórica dos processos e atitudes turísticas*
- 2) Desenvolver uma perspectiva crítica da evolução das teorias sociais e culturais sobre os fenómenos turísticos*
- 3) Activar conceitos e instrumentos antropológicos para análise e reflexão sobre os encontros turísticos*
- 4) Desenvolver competências para a análise dos impactos sociais e culturais decorrentes da actividade turística*
- 5) Desenvolver capacidades para responder aos desafios éticos, epistemológicos e metodológicos decorrentes da pesquisa sobre turismo*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1) To get a general overview of the historical development of touristic processes*
- 2) To develop a critical perspective of the main social and cultural theories on tourism*
- 3) To be able to use anthropological concepts and tools for the analysis and reflection on tourist encounters*
- 4) To develop skills for the analysis of the social and cultural impacts of tourism*
- 5) To develop skills to address the ethical, epistemological and methodological challenges arising from research on touristic contexts*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1). Variantes históricas e culturais do turismo*
- 2). Abordagens socio-culturais sobre turismo*
- 3). A produção do lugar turísticos. Objectificação, mercadorização e display cultural. Salvação, cooperação e patrimonialização. A agenda partilhada do património*
- 4). Encontros turísticos: raça, género e etnicidade na mobilização turística; encontros culturais e sexuais*
- 5). Consumo visual, turismo virtual e narrativas individuais*
- 6). Desafios éticos, epistemológicos e metodológicos do turismo*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1). Historical and cultural variants of tourism*
- 2). Socio-cultural approaches to tourism*
- 3). The production of touristic sites. Objectification, commoditization and cultural display. The shared agenda with heritage*
- 4). Tourist encounters. Race, gender and ethnicity, cultural and sexual encounters*
- 5). Visual consumption, virtual tourism and individual narratives.*
- 6). Ethical, epistemological and methodological challenges of tourism*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

O ponto 1. dos objectivos é preenchido pelo ponto 1. dos conteúdos programáticos.

O ponto 2. dos objectivos é preenchido pelo ponto 2. dos conteúdos programáticos.

O ponto 3. dos objectivos é preenchido pelos pontos 2., 3., 4., 5., 6.

Os pontos 4. e 5. dos objectivos são preenchidos por todos os pontos dos conteúdos programáticos, com especial relevância no 6.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

Objective 1 corresponds to point 1. of the syllabus.

Objective 2 corresponds to point 2. of the syllabus.

Objective 3 corresponds to points 2., 3., 4., 5., 6. of the syllabus.

Objective 4 cross cut all points of the syllabus, but is mainly addressed in point 6.

Objective 5 cross cut all points of the syllabus, but is mainly addressed in point 6.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A cadeira funciona em regime de seminário. Serão alternados momentos de enquadramento teórico com sessões temáticas de discussão em torno de textos, filmes e estudos de caso apresentados pelos alunos para cada um dos módulos temáticos. A participação dos alunos será imprescindível e avaliada de acordo com calendário pré-definido. O ritmo de trabalho obrigará à leitura de, pelo menos, um texto para cada aula, para além da leitura progressiva das obras consideradas de formação teórica geral.

A avaliação leva em conta a participação/apresentação e discussão de textos (40%) e a apresentação de um ensaio final (60%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The course will work under a seminar regime. Classes will alternate moments of theoretical framework with thematic sessions of debate around texts, films and case studies presented by students in each of the thematic modules. Student's participation is essential and will be evaluated according to a pre-defined timetable. The pace of work will require the reading of at least one text for each class, as well as the progressive reading of the bibliography of general interest.

Evaluation is based on: participation/ presentation and discussion of bibliographical references (40%); final essay (60%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As Metodologias de ensino-aprendizagem (MEA) e os respectivos objectivos (OA) articulam-se do seguinte modo:

- 1. MEA Expositivas para apresentação dos quadros teóricos de referência - OA 1 e OA 2*
- 2. MEA Participativas, com análise e resolução de exercícios práticos - OA 2 a OA5.*
- 3. MEA Activas, com realização de trabalhos individuais e de grupo - OA 2 a OA5*
- 4. MEA Auto-estudo, relacionadas com o trabalho autónomo do aluno OA1 a OA5*

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Methodologies of teaching and learning (MTL) and the learning objectives (LA) are articulated as follows:

- 1. Expositive MTL, outline of theoretical frameworks - LA 1 to LA 2*
- 2. Participatory MTL, analyzing and solving practical exercises - LA 2 to LA5.*
- 3. Active MTL, individual and team work - LA2 to LA5*
- 4. Individual study MTL, student's independent work, as set out in the teaching methodologies – LA1 the LA5*

6.2.1.9. Bibliografia principal:

CARDEIRA DA SILVA, Maria, 2004. Outros Trópicos. Novos Destinos Turísticos. Novos Terrenos da Antropologia. Lisboa: Livros Horizonte

*MACCANNEL, D., 1989 *1973* The Tourist: a new Theory of the Leisure Class. New York: Shocken Books.*

SAMPAIO, Sofia, 2013. «Estudar o turismo hoje: para uma revisão crítica dos estudos de turismo», Etnográfica, vol. 17 (1) | 2013

SHARPLEY, Richard (2008) 1994 Tourism, Tourists and Society. Cambridgeshire: ELM publications

SMITH, Valene 1978. Host and guests The Anthropology of Tourism. Oxford: Basil Blackwell

URRY, John, 1991. The Tourist Gaze: Leisure and Travel in Contemporary Society. Newbury park, CA: Sage.

Mapa IX - Antropologia e Imagem / Anthropology and Image

6.2.1.1. Unidade curricular:

Antropologia e Imagem / Anthropology and Image

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Catarina Sousa Brandão Alves Costa / 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Abordar e definir o terreno dos usos da imagem em Antropologia, fazendo a ligação com o documentarismo, tido enquanto género cinematográfico, e com a prática de investigação antropológica.*
- b) Cruzar o percurso histórico de um género cinematográfico que criou uma identidade própria, associada à ideia de verdade e de autenticidade com as utilizações mais ou menos instrumentalizadas que a Antropologia académica foi fazendo dos usos da imagem.*
- c) Estimular a aprendizagem do olhar e da relativização metodológica das várias formas de apresentação da imagem.*
- d) Preparar os alunos para o uso das imagens em movimento na prática profissional do antropólogo.*
- e) Tratar questões técnicas relativas: à recolha das imagens (a câmara enquanto instrumento de investigação); ao seu posterior tratamento, para usos exclusivamente científicos.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To analyze the uses of Image in Anthropology, in relation to Documentary as a cinematographic genre and the practice of Anthropological research.*
- b) To discuss the historical development of Documentary as a genre that created a specific identity associated with the concepts of truth and authenticity, as well as the academic politics regarding the uses of image in Anthropology.*
- c) To stimulate ways of looking at images and discuss associated methodological approaches . The historical perspective allows to look at the social and cultural context of image making in both a scientific/ ethnographic and artistic/ poetic way.*
- d) To prepare the students to the uses of moving image, photography and analysis of Images produced by others in the practice of anthropological research.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1) *Antropologia Visual como um território disciplinar: o terreno teórico, teorias e perspectivas trazidas quer pela prática da realização cinematográfica quer pela análise de imagens produzidas por outros.*
- 2) *Linguagem, ponto de vista e estética no filme etnográfico contemporâneo: Métodos visuais na pesquisa social: fotografia, video amador e manifestações artísticas como objectos da Antropologia.*
- 3) *Case study. Definição e identidade de um corpo específico de filmes e/ou imagens relacionadas com a história da Antropologia portuguesa.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1) *Visual Anthropology as a disciplinary field: the theoretical terrain, theories and perspectives inscribed in the practice of image making and the analysis of images produced by others. Relationships with issues derived from non-fiction film and its history.*
- 2) *Language and the aesthetical point of view in contemporary ethnographic film. Visual methods in social research: photography, amateur video and artistic expression as anthropological objects.*
- 3) *Case study. Definition and identity of a specific corpus of films chosen in relation to Portuguese Anthropology and Portuguese Cinema.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

- O ponto a. dos objectivos é preenchido pelos pontos I a II dos conteúdos programáticos.*
O ponto b. dos objectivos é preenchido pelos pontos II E III dos conteúdos programáticos.
O ponto c. dos objectivos é preenchido pelos pontos I A IV dos conteúdos programáticos.
O ponto d. dos objectivos é preenchido pelos pontos I a II dos conteúdos programáticos.
O ponto e. dos objectivos é preenchido pelos pontos II E III dos conteúdos programáticos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

- Objective a corresponds to points I and II of the syllabus.*
Objective b corresponds to points II and III of the syllabus.
Objective c corresponds to points I to IV of the syllabus.
Objective d corresponds to points I to II of the syllabus.
Objective e corresponds to points II and III of the syllabus.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- As aulas são divididas em duas partes. Na primeira, faz-se uma apresentação teórica de uma problemática específica, ligada a um contexto histórico e de produção de documentários e filmes etnográficos. Numa segunda parte, visiona-se materiais, finalizando a aula com um espaço de debate e discussão.*
Avaliação: ensaio escrito a partir de um conjunto de enunciados a fornecer.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- Each session of the seminar is divided in two parts: a) theoretical presentation of a specific problematic linked to a specific historical context of image making; b) visualization of films and / or photographys and discussion.*
Evaluation is based on an essay related to and individual research using images analysis.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- A primeira parte da aula, mais expositiva, trata o terreno dos usos da imagem em Antropologia, fazendo a ligação com o documentarismo, cruzando, ao mesmo tempo, o seu percurso histórico com as utilizações mais ou menos instrumentalizadas que a Antropologia académica foi fazendo dos usos da imagem. Na segunda parte, de visionamento e discussão dos filmes, pretende-se estimular a aprendizagem do olhar e da relativização metodológica das várias formas de apresentação da imagem, identificando questões técnicas: da recolha das imagens (a câmara enquanto instrumento de investigação) ao seu posterior tratamento, para usos exclusivamente científicos. Depois da projecção de escertos de filmes e/ou ensaios visuais e fotográficos, pretende-se criar alguma discussão em torno destes eixos centrais.*

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

- In the first part of each session, based on a theoretical presentation the emphasis is put on the analyzis of the uses of Image in anthropology, in relation to documentary as a cinematographic genre and the practice of anthropological research. The historical development of documentary as a genre, as well as the academic politics regarding the uses of image in anthropology are also analysed. The second part of each session, with projections of films, visual and photographic essays, stimulates ways of looking at images and allows for thes discussion of methodological approaches. The discussion that follows seeks to redefine and specify the analysis proposed.*

6.2.1.9. Bibliografia principal:

- Morphy, Howard and Banks, M (1997) "Introduction: Rethinking Visual Anthropology" in Banks, M and Morphy, H. (eds) Rethinking Visual Anthropology. Yale University. Pag. 1-35.*

Gillian, Rose (2000) "Researching Visual materials. Towards a critical visual methodology" in *Visual Methodologies*. Sage Publications, London.

Mac Dougall, David (1997) "The visual in Anthropology" in Banks, M and Morphy, H. (eds) *Rethinking Visual Anthropology*. Yale University. Pag. 1-35.

Loizos, Peter (1995) "Innovation in Ethnographic Film: 1955-1985" in *Innovation in Ethnographic Film. From innocence to self-consciousness*, Manchester University Press.

Mac Dougall, David (1999) *Transcultural Cinema*, de by Lucien Taylor, Princeton University Press. Capítulo 4 (Beyond Observational Film); cap 8 (Ethnographic film: failure and promise) e cap 13 (Transcultural Cinema).

Henley, Paul (2004) "Putting film to work. Observational cinema as practical ethnography"

Mapa IX - Antropologia e Movimentos Sociais / Anthropology and Social Movements

6.2.1.1. Unidade curricular:

Antropologia e Movimentos Sociais / Anthropology and Social Movements

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

n.a. - não oferecida em 2013/2014

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

OA1. Conhecer, problematizar e utilizar os temas e paradigmas principais associados à Antropologia dos Movimentos Sociais;

OA2. Desenvolver pensamento crítico na avaliação de realidades, processos e agentes sociais na abordagem da resistência e dos movimentos sociais, através das sessões expositivas, do visionamento de filmes e da leitura crítica da bibliografia

OA3. Capacitar para trabalhar individualmente ou em equipa, e para comunicar oralmente e por escrito.

OA4. Objetivar o saber pela realização de um ensaio acerca dos temas sugeridos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

LO1. To learn, question and use the key-concepts on Social Movements and Anthropology;

LO2. To develop critical insights on Resistance and Social Movements, through critical reading of contemporary bibliographical references;

LO3. To improve oral and written competences and individual or team work;

LO4. To incorporate the seminar/course issues and debates in a research projects

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

CP1. Introdução: Resistência e movimentos sociais, um estado da questão

CP2. Teoria e métodos na abordagem dos movimentos sociais: (a) usos da memória; (b) cultura e poder; (c) redes e agentes sociais; (d) contextos e conjunturas; (e) acção colectiva, repertórios de resistência e ciclos de protesto; (f) movimentos sociais, a antropologia e a história; (g) questões globais, movimentos locais e fluxos; (h) mudanças sociais, clivagens políticas e acção colectiva; (i) questões de organização, repertórios e fases

CP3. Acontecimentos e questões de escala

CP4. Resistência e «armas dos fracos»: entre o registo público e o registo escondido

CP5. "Lutas imediatas", movimentos sociais, resistências quotidianas e «zonas de refúgio»: estudos de caso

6.2.1.5. Syllabus:

P1. Introduction: resistance and social movements

P2. Theoretical and methodological approaches to social movements: (a) usages of memory; (b) culture and power; (c) social networks and social agents; (d) contexts and circumstances; (e) collective action, repertoires of resistance and protest cycles; (f) social movements, anthropology and history; (g) global issues, local movements and flows; (h) social change, political cleavages and collective action; (i) organizational issues, repertoires and phases

P3. Events and scale issues

P4. Resistance: between hidden transcript and public transcript

P5. "Immediate Struggles" social movements, routines of resistance and "zones of refuge": case studies

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Esta "demonstração de coerência" decorre da interligação dos conteúdos programáticos (CP) com os objectivos de aprendizagem (OA), como a seguir se explicita:

OA1 – todos

OA2 – todos

OA3 – todos

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

This "demonstration of consistency" stems from the interconnection of the syllabus (P) with the learning objectives (LO), as explained below:

LO1 – all

LO2 – all

LO3 – all

LO4 – P 2, 3, 4, 5

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas dividem-se em aulas teóricas (apresentadas pela docente e convidados) e teórico-práticas, com debates a partir do visionamento de filmes;

Ao longo do semestre lectivo, o/a estudante deverá desenvolver as suas capacidades de análise e síntese, de pesquisa, de crítica, de comunicação escrita e oral, no âmbito desta UC, em conformidade com os objectivos de aprendizagem definidos. Para a aquisição destas competências serão utilizadas as seguintes metodologias de ensino-aprendizagem (ME):

1. *Expositivas, para apresentação dos quadros teóricos de referência*

2. *Participativas, com análise de textos e filmes, seguidos de discussão*

3. *Activas, com a concretização de um ensaio, de apresentações individuais e de grupo*

4. *Auto-estudo, relacionado com o trabalho autónomo do aluno*

Avaliação: apresentação de um texto (25%), assiduidade e participação (15%) e um ensaio escrito (60%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The course is divided into theoretical and theoretical-practical lectures (by the professor and guests), seminars and film exhibitions

During the course, students must develop several skills and competences based on Learning Objectives. Different Teaching-learning methodologies will be used to achieve those objectives.

Methodologies of teaching-learning:

1. *Expository, to present the theoretical frames of reference*

2. *Participatory, with collective seminar debates*

3. *Active, with individual and team presentations*

4. *Self-Learning - autonomous work*

Evaluation: presentation of a text (25%), attendance and participation (15%) and a written test (60%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino-aprendizagem (MEA) visam o desenvolvimento das principais competências de aprendizagem dos alunos que permitam cumprir com cada um dos objectivos de aprendizagem (AO), pelo que, na grelha a seguir, se apresenta as principais interligações entre as metodologias de ensino-aprendizagem e os respectivos objectivos.

Metodologias de ensino-aprendizagem (MEA) Objectivo de aprendizagem (OA)

MEA1. *Expositivas Todos*

MEA2. *Participativas Todos*

MEA3. *Activas OA4*

MEA4. *Auto-estudo Todos*

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Teaching-learning methodologies aim to develop the core competencies of students' learning and to comply each of the learning objectives; the grid below presents the main connections between teaching-learning methodologies and their aims.

Methodologies

of teaching-learning Learning Objective (LO)

Lectures All

Participatory All

Active LO4

Self-Learning All

6.2.1.9. Bibliografia principal:

DELLA PORTA, Donatella; DIANI, Mário (1999) Social Movements: an introduction, London, Blackwell.

SCOTT, James (1985) Weapons of the weak - Everyday Forms of Peasant Resistance, New Haven and London, Yale University Press.

idem (1990) Domination and the arts of Resistance- Hidden Transcripts, New Haven and London, Yale University Press.

idem (1998) Seeing like a state – How certain schemes to improve the human condition have failed, New Haven and London, Yale University Press.

idem (2009) The Art of Not Being Governed, New Haven and London, Yale University Press.

TARROW, Sidney (1994) Power in movement - Social movements, collective action and politics, Cambridge, Cambridge University Press.

THOMPSON, E.P. (1971) [2008] A economia moral da multidão na Inglaterra do século XVIII, Lisboa, Antígona.

Mapa IX - Antropologia e Organizações / Anthropology and Organisations

6.2.1.1. Unidade curricular:

Antropologia e Organizações / Anthropology and Organisations

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

n.a. - não oferecida em 2013/2014

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Análise de vários tipos de organizações e a forma como se estruturam e intervêm nas mais diversas esferas da vida social;
As organizações internacionais e o seu papel na propagação das ideologias imperialistas centradas no "Ocidente" em vários contextos;
Perspectivar a actuação das organizações e os impactos da sua acção*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Analysis of various types of organisations and how they are structures to intervene in several spheres of social life;
The international organisations and their role in the spreading of imperialist ideologies centered in the "west" in several contexts;
Perspectives of the action of the organisations and the impacts of their action.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*O papel da ideologia nas organizações;
Principais organizações transnacionais e o seu papel na economia e na sociedade;
Participação de antropólogos e outros cientistas sociais em organizações.*

6.2.1.5. Syllabus:

*The role of ideology in organisations;
Main transnational organisations and their role in the economy and in society;
Participation of anthropologists and other social scientists in organisations,*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Compreender como as organizações funcionam e como estudá-las em vários contextos tendo em conta a variedade e complexidade das estruturas organizacionais, recorrendo a vários exemplos da literatura e da experiência dos estudantes, os seminários envolvem a aquisição de conceitos do estudo das organizações na antropologia através do debate de temas suscitados pela bibliografia.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

To understand how organisations work inside and out and how to study them in various contexts and taking on board the variety and complexity of organisational structures, resorting to various examples in the literature and also in the students experience the seminars involve the acquisition of concepts pertaining to the study of organisations in anthropology through the debate of issues raised in the bibliography.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Os seminários assentam na leitura dos textos recomendados para cada sessão por todos os estudantes e a discussão dos temas propostos.
As componentes da avaliação consistem na participação nos seminários (20%) e a elaboração de um ensaio que reflecta a aquisição de conhecimentos ao longo do semestre (60%)*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The seminars rest on the reading of relevant texts, recommended for each session, by all the students and the discussion of the proposed themes.
The evaluation components consist of the participation in the seminars (20%) and an essay reflecting the acquisitions of knowledge during the semestre (60%).*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia utilizada pretende possibilitar que estudantes com formações diversas possam enquadrar a sua perspectiva nos debates suscitados pela leitura dos textos gerando partilha de saberes e a aquisição de perspectivas teóricas e

metodológicas tendo em consideração o trabalho que os estudantes pretendem desenvolver na componente não lectiva do mestrado.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodology used intends to enable students from diverse academic backgrounds to frame their own perspective in the debates raised by reading the texts, generating sharing of knowledge and the acquisition of theoretical and methodological perspectives taking on board the research to be undertaken in the non lective component of the masters degree.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

FISHER, W. F. (1997) Doing good? The politics and antipolitics of NGO practices, Annual Review of Anthropology, Vol. 26, pp. 439-464

GOLDMAN, M. (2001) The birth of a discipline: Producing authoritative green knowledge, World Bank-Style, Ethnography 2001; 2; 191-217

KEARNEY, M. (1995) The local and the global: The Anthropology of globalisation and transnationalism”, Annual Review of Anthropology, vol.24, pp.547-65,

STIRRAT, R.L. (2000) Cultures of consultancy, Critique of Anthropology, Vol. 20(1) 31–46

WRIGHT, S. (1994) Anthropology of Organizations, London, Routledge

Mapa IX - Antropologia e Performance / Anthropology and Performance

6.2.1.1. Unidade curricular:

Antropologia e Performance / Anthropology and Performance

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Paula Cristina Antunes Godinho / 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

OA1. Conhecer, problematizar e utilizar os temas e paradigmas principais associados à Antropologia e Performance;

OA2. Desenvolver pensamento crítico na avaliação de realidades, processos e agentes sociais neste âmbito, através das sessões expositivas, do visionamento de filmes e da leitura crítica da bibliografia

OA3. Capacitar para trabalhar individualmente ou em equipa, e para comunicar oralmente e por escrito.

OA4. Objectivar o saber pela participação em trabalhos de terreno

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

LO1. Knowing, questioning and using the main themes and paradigms associated with the Anthropology and Performance;

LO2. To develop critical thinking on the evaluation of situations, processes and social actors in Anthropology and Performance, through expository sessions, viewing of films and critical reading of bibliography

LO3. To enable the students to work individually or in teams, and to communicate both orally and in writing.

LO4. To objectify knowledge through participation in field work

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

CP1. Antropologia e performance: constituição de um campo disciplinar. Questões teórico-metodológicas.

CP2. Agir, atuar, exhibir: a ação como atuação. Sociedades e o papel da fantasia. Entre o passado e a história, num tempo de presentismos. Memória e performance: o saber-fazer. Passagem do numinoso ao mercantil

CP3. Realidades performativas. O trabalho e a fantasia: registo público e registo escondido. Aspectos performativos da vida quotidiana: as interações sociais como atuações. Festas «tradicionais» ou festas contemporâneas? Ritos de passagem.

Dos artistas enquanto performers. Da política e suas performances

CP 4. Os agentes e as performances. Agentes ou atores? As comunidades e os coletivos. «Cultura popular» e «cultura de massas». Estudos de caso

6.2.1.5. Syllabus:

P1. The anthropology of performance: Constitution of a subject field. Theoretical and methodological issues.

P2. Act, perform, display: agency as action. Societies and the role of fantasy. Between past and history in a time of presentism. Memory and performance: the know-how. Transition from numinous to commodification.

P3. Performative realities. Work and fantasy: hidden and public transcript. Performance at daily life: social interactions as performances. "Traditional" or contemporary festivals? Rites of passage. Artists as performers. Politics and their performances.

P4. Agents and performances. Agents or actors? Communities and collectives. "Popular culture" and "mass culture". Case Studies.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Esta “demonstração de coerência” decorre da interligação dos conteúdos programáticos (CP) com os objectivos de aprendizagem (OA), como a seguir se explicita:

- OA1 – todos
- OA2 – todos
- OA3 – todos
- OA4 – CP4

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

This “demonstration of consistency” stems from the interconnection of the syllabus (P) with the learning objectives (LO), as explained below:

- LO1 – all
- LO2 – all
- LO3 – all
- LO4 – P4

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas dividem-se em aulas teóricas (apresentadas pela docente e convidados) e teórico-práticas, com debates a partir do visionamento de filmes;

Ao longo do semestre lectivo, o/a estudante deverá desenvolver as suas capacidades de análise e síntese, de pesquisa, de crítica, de comunicação escrita e oral, no âmbito desta UC, em conformidade com os objectivos de aprendizagem definidos. Para a aquisição destas competências serão utilizadas as seguintes metodologias de ensino-aprendizagem (ME):

1. Expositivas, para apresentação dos quadros teóricos de referência
2. Participativas, com análise de textos e filmes, seguidos de discussão
3. Activas, com realização de trabalho de terreno dirigido pela docente, apresentações individuais e de grupo
4. Auto-estudo, relacionado com o trabalho autónomo do aluno

Avaliação: apresentação de um texto (25%), assiduidade e participação (15%) e um ensaio escrito (60%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The course is divided into theoretical and theoretical-practical lectures (by the professor and guests), seminars and film exhibitions

During the course, students must develop several skills and competences based on Learning Objectives. Different teaching-learning methodologies will be used to achieve those objectives.

Methodologies of teaching-learning:

1. Expository, to present the theoretical frames of reference
2. Participatory, with collective seminar debates
3. Active, with individual and team presentations
4. Self-Learning - autonomous work

Evaluation: presentation of a text (25%), attendance and participation (15%) and a written test (60%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino-aprendizagem (MEA) visam o desenvolvimento das principais competências de aprendizagem dos alunos que permitam cumprir com cada um dos objectivos de aprendizagem (AO), pelo que, na grelha a seguir, se apresenta as principais interligações entre as metodologias de ensino-aprendizagem e os respectivos objectivos.

Metodologias de ensino-aprendizagem (MEA) Objectivo de aprendizagem (OA)

- MEA1. Expositivas Todos
- MEA2. Participativas Todos
- MEA3. Activas OA4
- MEA4. Auto-estudo Todos

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Teaching-learning methodologies aim to develop the core competencies of students' learning and to comply each of the learning objectives; the grid below presents the main connections between teaching-learning methodologies and their aims.

Methodologies

of teaching-learning Learning Objective (LO)

Lectures All

Participatory All

Active LO4

Self-Learning All

6.2.1.9. Bibliografia principal:

BOISSEVAIN, Jeremy, ed. (1992) Revitalizing European Rituals, London, Routledge.

DEBORD, Guy (2006) A sociedade do espectáculo, Cascais, Edições Antipáticas.

GODINHO, Paula (2010) Festas de Inverno no Nordeste de Portugal – Património, mercantilização e aporias da «cultura popular», Castro Verde, 100Luz.

- GOFFMAN, Erving (1993) *A apresentação do eu na vida de todos os dias*, Lisboa, Relógio d'Água.
- RAPOSO, Paulo (2010) *Por Detrás da Máscara – Ensaio de Antropologia da Performance sobre os Caretos de Podence*, Lisboa, IMC.
- HOBBSAWM, Eric; RANGER, Terence (1983) *The invention of tradition*, Cambridge, CUP.
- MANNING, Frank E., ed. (1983) *The Celebration of Society - Perspectives on Contemporary Cultural Performance*, Bowling Green, Bowling Green University Popular Press.
- SCHECHNER, Richard (2005) *Performance Theory* (edição ampliada de "Essays on Performance Theory", 1977, 1988), Routledge, NY & London.
- TURNER, Victor (1986) *The Anthropology of Performance*, New York, PAJ Publications

Mapa IX - Atelier de Imagem / Image Workshop

6.2.1.1. Unidade curricular:

Atelier de Imagem / Image Workshop

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Catarina Sousa Brandão Alves Costa / 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O atelier de imagem pretende dotar os estudantes de ferramentas para um trabalho aplicado em duas áreas fundamentais:

a) A Antropologia Visual (em especial as metodologias do uso do vídeo digital: o trabalho de câmara, de som e de montagem)

b) A análise da Cultura Visual (quer ela seja produzida como forma de afirmação e de representação pelos actores sociais quer ela seja elaborada a partir das linguagens cinematográficas e artísticas).

Em termos de competências, o atelier fará um ensino aplicado aos projectos que cada aluno, ou grupo de alunos pretenda desenvolver, criando condições para que estes utilizem um saber técnico, mas também uma perspectiva crítica e consciente de aspectos ligados aos problemas da representação, da ética e das especificidades metodológicas e teóricas que um trabalho com e a partir de imagens levanta.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This seminar is aimed at giving the students some tools in two different areas:

a) Visual anthropology (in special the methodologies of using digital video: camera and sound work, editing)

b) Visual Culture analysis: as produced both as a form of representation and identity by the social actors and as elaborated by the artistic and cinematographic languages.

This seminar will be based on individual projects by students, creating the conditions for the use of a technical knowledge, as well as a critical perspective specially on questions of representation, ethics and the methodological and theoretical specificities associated with the work of the image.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

O seminário pretende desenvolver perspectivas do trabalho com imagem no contexto de uma pesquisa antropológica a partir da experimentação e discussão de exemplos práticos:

1) Usos da fotografia no trabalho de campo. O ensaio fotográfico e sua articulação com a escrita.

2) A análise de imagens produzidas em contextos sociais e culturais específicos, formas de tratamento, organização e articulação com a pesquisa.

3) A análise de uma cinematografia específica, a partir de perspectivas temáticas e conteúdos de interesse para a Antropologia.

4) Usos da imagem na Museologia, questões do património e modelos expositivos.

5) O filme etnográfico como resultado da pesquisa antropológica: do realizador como autor aos processos participativos.

6) As etapas fundamentais de um trabalho com imagem: pesquisa, desenvolvimento, escrita do projecto, rodagem/tratamento de imagens, montagem e pós-produção/legendagem e textos.

7) Técnica e utilização de equipamentos, com a colaboração de formadores

6.2.1.5. Syllabus:

This seminary is aimed at producing different perspectives on how to work with images in the context of ethnographic work, based on the experimentation and discussion of different practical methods:

1) Uses of the photography in fieldwork. Photographic essay and written text.

2) Analysis of images produced in social and cultural specific contexts, modes of organization and articulation with research.

3) Analysis of a specific cinematography, from an anthropological point of view.

4) Uses of the image in museums, heritage and exhibition models

5) Ethnographic film as a result of anthropological research: from the filmmaker as author to the creative processes.

6) *Fundamental steps of a research with images: research and development, written project, shooting and digital image work, editing and post-production, subtitling and texts.*

7) *Thecnics and the use of equipment with the collaboration of external technicians: image, sound and editing.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

O ponto a. dos objectivos é preenchido pelos pontos 1, 4, 5, 6 e 7 dos conteúdos programáticos.

O ponto b. dos objectivos é preenchido pelos pontos 2 e 3 dos conteúdos programáticos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

Objectives a corresponds to points 1, 4, 5, 6, 7 of the syllabus.

Objective b corresponds to points 2 and 3 of the syllabus.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os estudantes irão desenvolver um projecto para o atelier : um pequeno filme ou ensaio fotográfico ou um texto a partir da análise de imagens, completado com uma compilação das mesmas. A avaliação será feita por etapas: desenvolvimento da ideia, dois exercícios práticos, apresentação dos materiais visuais em aula, apresentação de resultados finais.

A participação e empenho será avaliada (25%), assim como o resultado do exercício final (75%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Students will develop a project: a short film or a photographic essay or a text that analysis a specific corpus of images.

They will have to do different presentations: idea development, practical exercices, presentation of the visual materials in class, etc.

Grading is based upon assessment of participation throughout the seminar (25%), as well as the final exercicie presented (75%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O facto de se discutirem os diferente aspectos relacionados com os objectivos da cadeira através da projecção de filmes e ensaios visuais, por um lado, e do tratamento e análise dos projectos dos alunos, pelo outro, tornam a forma como se utiliza a imagem no contexto da Antropologia mais consciente e problematizado.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The fact that we discuss different issues related to the objectives of the seminar by looking at films and visual essays in one side, and, on the other side, by developing students' own ideas create the conditions for a more conscious use of image in anthropology.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Banks, Marcus (2001) Visual Methods in Social Research, Sague publications, London.

Barbash, Ilisa and Taylor, Lucien (1997) Cross-Cultural Filmmaking- A handbook for making documentary and ethnographic films and videos, University of California Press.

Coles, Robert (1997) Doing Documentary Work, Oxford University Press.

Devereux, Leslie and Hillman, Roger (ed) (1995) Fields of Vision- Essays in Film Studies, Visual Anthropology and Photography .

Heywood, Ian, Sandywell, Barry (Editors) (1998) Interpreting Visual Culture: Explorations in the Hermeneutics of Vision, Routledge.

MacDougall, David (2006) The Corporeal Image. Film, Ethnography and the senses, Princeton University Press, Princeton and Oxford. 312 pags.

Prosser, Jon (ed.) (1998) Image-Based Research. A Sourcebook for Qualitative Researchers, Routledge, 2000.

Rabiger, Michael (1987) Directing the Documentary. Focal Press.

Rose, Gillian (2000) Visual Methodologies: An Introduction to Interpreting Visual Objects. Sage

Mapa IX - Biodiversidade, Conservação e Primatologia / Biodiversity, Conservation and Primatology

6.2.1.1. Unidade curricular:

Biodiversidade, Conservação e Primatologia / Biodiversity, Conservation and Primatology

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Cláudia Maria Azenha Margato de Ramalho Sousa (Não oferecida em 2013/2014)

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta unidade curricular visa rever o conhecimento científico sobre a diversidade e conservação dos primatas não-humanos. Serão revistas a variedade de espécies de primatas, sua distribuição, ecologia e estatuto de conservação. Procurar-se-á dar a conhecer a problemática redução da biodiversidade, as questões em torno da conservação da natureza, especialmente aplicadas aos primatas. Serão explorados os instrumentos e metodologias científicas aplicadas ao estudo dos primatas e da sua conservação.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This course attempts to review scientific knowledge about the diversity and conservation of non-human primates. We will visit the variety of non-human primate species, their distribution, ecology and conservation status. We will also visit and discuss the problem of reduction of biodiversity, the questions and topics associated, especially applied to the primates. We will also explore the methodologies and scientific tools available for the study of primates and their conservation.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Conceitos base em biodiversidade e conservação da natureza.

Distribuição, Abundância e Ecologia

Estatuto de Conservação das várias espécies de Primatas.

As ameaças à sobrevivência dos primatas.

Estratégias de Conservação.

Os estudos e os instrumentos metodológicos de avaliação da biodiversidade da floresta tropical.

A investigação comportamental aplicada à Conservação dos Primatas.

6.2.1.5. Syllabus:

Concepts in biodiversity and nature conservation.

Distribution, Abundance and Ecology.

Conservation status of Primates.

Threats to primate survival.

Conservation strategies.

Studies and methodological tools for evaluating tropical forest biodiversity.

Behavioural research applied to Primate Conservation.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos abordam alguns dos assuntos mais relevantes na investigação actual sobre conservação da biodiversidade e dos primatas em particular. Os alunos recebem uma formação teórica e sumária em biologia da conservação antes de abordar os assuntos mais específicos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The syllabus covers some of the most relevant issues in current research on biodiversity and conservation of primates in particular. Students receive a summary and theoretical training in conservation biology before addressing the more specific issues.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O funcionamento da unidade curricular incluirá aulas serão de carácter expositivo por parte do docente, permitindo contudo discussão de alguns temas e artigos científicos com os alunos. Algumas aulas incluirão também visualização e discussão de documentários científicos de investigações recentes ou metodologias inovadoras.

Avaliação adoptada será o regime de "Avaliação sem exame" e terá por base um trabalho escrito de pesquisa bibliográfica sobre um tema à escolha de entre os conteúdos programáticos da disciplina. A avaliação é efectuada de acordo com os seguintes critérios:

1) Participação nas discussões em aula

2) Projecto de Trabalho e apresentação oral

3) Trabalho Final de Pesquisa Bibliografica

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The course will include lectures, but also discussion with the students of some topics and research articles. Some classes will also include the watching of scientific documentaries with recent research and innovative methodologies.

The final grade will be based on a term paper (essay) on a unique topic, which will entail literature search and retrieval. Students should also submit, before the term paper, the planning of the essay. Evaluation will be based on the following criteria;

1) Participation on the class discussions

2) Project of the final essay and its oral presentation

3) Final essay.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As aulas são leccionadas com recurso a apresentações "PowerPoint", de modo a conferir um carácter mais dinâmico e

aumentar, assim, o interesse por parte dos alunos. No decurso das aulas, são frequentemente colocadas questões, para que os alunos reflectam sobre os temas abordados, promovendo uma aprendizagem reflexiva. De modo a maximizar a eficácia da transmissão dos conhecimentos, é proposto a cada aluno escolher um tema de trabalho de entre os tópicos apresentados, para que o aprofundem através de pesquisa bibliográfica. No final do semestre, os alunos entregam um trabalho escrito para avaliação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The lectures will be presented with the help of Powerpoint in order to give a more dynamic nature and increase the interest of the students. During classes, questions will be frequently presented for students to reflect on the themes addressed, promoting a reflective learning. In order to maximize the effectiveness of the transmission of knowledge, each student will be asked to choose a theme from among the topics presented, so that they deepen it through bibliographical research. At the end of the semester, students will deliver a written essay for evaluation.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Caldecott, J, Miles, L (eds) 2005. World Atlas of Great Apes and their Conservation. Prepared at the UNEP World Conservation Monitoring Centre. Berkeley, University of California Press.
Campbell, C, Fuentes, A, MacKinnon, K, Panger, M, Beader, S (eds) 2007. Primates in Perspective. NY, Oxford, Oxford University Press
Cowlishaw, G, Dunbar, R 2000. Primate Conservation Biology. Chicago, The University of Chicago Press.
Feinsinger, P 2001. Designing Field Studies for Biodiversity Conservation. The Nature Conservancy, Island Press.
Fuentes, A, Wolfe, L(eds) 2002. Primates face to face: the conservation implications of human-nonhuman primate interconnections. Cambridge, Cambridge University Press
Groves, C 2001. Primate Taxonomy. Washington DC, Smithsonian Institution Press
Kormos, R, Boesch, C (eds) 2003. IUCN/SSC Status Survey and Conservation Action Plan for the Western Chimpanzee. IUCN Gland, Switzerland
Rowe, N 1999. The pictorial guide to the living primates. NY, Pogonias Press

Mapa IX - Cartografia Digital e Design / Digital Cartography and Design

6.2.1.1. Unidade curricular:

Cartografia Digital e Design / Digital Cartography and Design

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Jorge Ricardo da Costa Ferreira / 32h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Nuno Henrique Pires Soares / 32h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Desenvolver práticas e procedimentos de aquisição de informação e concepção cartográfica em contextos multidisciplinares;*
- b) Aprofundar conhecimentos de semiologia gráfica;*
- c) Avaliar, científica e tecnicamente, estruturas de informação numa perspectiva sustentada de Gestão do Território;*
- d) Aplicar o design como metodologia de concepção de cartografia;*
- e) Desenvolver competências para aprendizagem autónoma de software de cartografia digital e de sistemas de informação geográfica;*
- f) Conceptualizar soluções de representação para análises multi-escala com recurso a softwares de desenho assistido por computador e sistemas de informação geográfica;*
- g) Desenvolver capacidade crítica na selecção, aquisição e edição cartográfica para públicos diferenciados.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) Develop practices and procedures of acquiring information and cartographic design in multidisciplinary context;*
- b) Deepen knowledge of graphic semiology;*
- c) Assess, scientifically and technically, information structures in a perspective of sustainable land management;*
- d) Apply the design as a methodology for the conceptualization of cartography;*
- e) Develop skills for autonomous learning of mapping and GIS software;*
- f) Conceptualize solutions for representing multi-scale analysis using the software for computer aided design and geographic information systems;*
- g) Develop critical skills in the selection, acquisition and cartographic editing for different audiences.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1) Imagem, cartografia e comunicação;*
- 2) Conceitos e aplicações avançadas de semiologia e de linguagem cartográfica;*

- 3) O processo cartográfico: concepção, produção e validação;
- 4) Generalização conceptual e gráfica; modos de generalizar;
- 5) Conversão de ficheiros de Autocad (dxf) para Shapefiles (shp);
- 6) Fundamentos sobre projecções e sistemas de coordenadas: Definição de um sistema de coordenadas geográficas (scg) e projecção de uma shapefile sobre um scg;
- 7) Aquisição e edição de informação em formato vectorial: Atributos dos elementos gráficos: nível, cor, espessura e estilo; Digitalização de elementos gráficos; Ferramentas de análise, visualização e manipulação; Fontes: Noções avançadas - colocação e manipulação; Cor: Noções avançadas sobre o cubo da cor; Elaboração de layouts em escalas diversas; Validação de cartografia digital para SIG e normas de controlo de qualidade;
- 8) Catálogo de objectos do Instituto Geográfico Português e Simbologia de Sistematização Gráfica.

6.2.1.5. Syllabus:

- 1) Image, mapping and communication;
- 2) Concepts and applications of advanced cartographic language and semiotics;
- 3) The cartographic process: design, production and validation;
- 4) Conceptual generalization and graphics;
- 5) File Conversion from Autocad (dxf) to Shapefile (shp);
- 6) Fundamentals of projections and coordinate systems: Definition of geographic coordinate system (GCS) and projection of a shapefile over a GCS;
- 7) Acquiring and editing information in vector data model: Attributes of graphic elements: level, color, thickness and style; Graphics digitalization; analysis tools, visualization and manipulation; Texts: Beyond the basics, placement and manipulation; Color: Beyond the basics on the color cube; Using layouts in different scales; Digital mapping validation and GIS standards for quality control;
- 8) Catalog of objects from the Portuguese Geographic Institute and for mapping.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Os objectivos da unidade curricular articulam-se com os conteúdos programáticos, tendo em conta uma profunda aplicação prática em contexto de projecto, feita a partir de uma reflexão crítica baseada na pesquisa, na análise e na experimentação. A implementação de boas práticas na criação de um mapa e/ou de um layout final baseados em métodos e técnicas onde o objecto, a clareza, a leitura e a interpretação, devem também ser consideradas como fundamentos basilares. Durante este processo, quer a sucessão, quer a integração dos vários conteúdos tornam-se fundamentais para a concretização, passo a passo, dos vários objectivos. Estes objectivos apontam também para a formação de um aluno autónomo, independente e com um sentido crítico apurado, preparado para o processo de tomada de decisão, quando este se sustenta, em parte, na análise de cartografia digital (e das metodologias de design) para o saber e para o saber fazer no planeamento, no ordenamento, em suma, na gestão do território.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The objectives of the course are linked to the syllabus, given a deep practical application in the context of the project, made from a critical reflection based on research, analysis and experimentation. The implementation of best practices in creating a map and/or a final layout based on methods and techniques where the subject, clarity, reading and interpretation, should also be considered as fundamental cornerstones. During this process, both the succession, or the integration of various content become fundamental to achieve, step by step, the various objectives. These objectives also point to the formation of an autonomous student, independent and with a critical sense, determined, prepared for the process of decision making when it is sustained, in part, on the analysis of digital cartography (and design methodologies) to knowledge and know-how in planning and land management.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os métodos de ensino baseiam-se em aulas teórico/práticas onde é dado destaque à explicação conceptual e à análise de casos práticos.

Em relação à avaliação, esta inclui:

- *Leitura de textos seleccionados, cujos conteúdos são objecto de discussão;*
- *Trabalhos individuais acompanhados pelos docentes, baseados na resolução de casos práticos, onde se procede à aplicação de conceitos, métodos e técnicas de cartografia, quer em ambiente analógico, quer digital. Elaboração de um layout final com apresentação oral.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methods are based on theoretical / practical classes where emphasis is placed on the conceptual explanation and analysis of case studies.

Regarding the evaluation, this includes:

- *Reading of selected texts whose contents are discussed;*
- *Individual work followed by teachers, based on the resolution of practical cases, where it comes to the application of concepts, methods and techniques of cartography, both in the analogue environment, whether digital. Elaboration of a layout with an oral presentation.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino utilizadas ajustam-se aos objectivos descritos, tendo por base dois elementos essenciais: por

uma lado, a participação activa dos alunos, e incentivo à pesquisa e à investigação.

Esta forma de ensino-aprendizagem está particularmente vocacionada para o desenvolvimento do espírito crítico num quadro mais amplo de “aprender fazendo” ou “aprendendo com a experiência”. A construção de mapas requer um alinhamento de decisões e de ensaio de soluções onde emerge o diálogo entre professor-aluno com base na reflexão crítica.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies are adjusted to the objectives described, based on two essential elements: on the one hand, the active participation of students and, on the other end, encouraging research and investigation.

This form of teaching-learning is particularly suited to the development of the critical spirit in a broader framework of "learning by doing" or "learning from experience". The construction of maps requires an alignment of decisions and test solutions which emerges dialogue between teacher-student based on critical reflection.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

BÉGUIN, M., PUMAIN, D. La Representation des données géographiques. Statistic et Cartographie, Paris, Armand Colin, 3e édition, 2010.

BERTIN, J., Sémiologie Graphique. Les diagrammes, les réseaux, les cartes, Paris, EHESS, 4e édition, 2005.

ESRI Press, GIS Tutorial Workbook for ArcView 9.X, 3rd edition, 2008.

DODGE, M., KITCHIN, R., Atlas of Cyberspace, Harlow, England, Adisson-Wesley, Pearson Education, 2001.

ROBINSON, A-H, Elements of cartography, New York, John Wiley and Sons, 6th edition, 1995.

(Excertos de outros manuais, workbooks ou outros conteúdos on-line de livre disponibilização, que se considerem de referência para a Unidade Curricular).

Mapa IX - Conhecimento, Educação e Sociedade / Knowledge, Education and Society

6.2.1.1. Unidade curricular:

Conhecimento, Educação e Sociedade / Knowledge, Education and Society

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

José Manuel Vieira Soares de Resende (64h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se que os alunos adquiram:

- 1. Capacidade para analisar processos e mecanismos sociais e políticos subjacentes às políticas educativas;*
- 2. Capacidade para reconhecer e analisar dimensões socialmente menos evidentes das políticas educativas, centralmente a dimensão cultural e cognitiva;*
- 3. Capacidade de aplicar as teorias e conceitos da sociologia da cultura, do conhecimento e da educação à análise e problematização de objectos empíricos concretos;*
- 4. Capacidade de aplicar as teorias sociológicas e os métodos de investigação à concepção de um projecto de investigação, de desenvolvimento profissional ou de intervenção sociológica, na área da sociologia do conhecimento e da educação;*
- 5. Capacidade de expor, argumentar e discutir criticamente o seu projecto de investigação, desenvolvimento profissional ou intervenção social.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Students are expected to acquire:

- 1. The ability to analyse social and political processes and mechanisms underlying education policies;*
- 2. The ability to acknowledge and analyse dimensions of education policies which are socially less evident, mainly focusing on the cultural and cognitive dimension;*
- 3. The ability to apply theories and concepts in the field of the sociology of culture, of knowledge and education to analyse and problematise concrete empirical objects;*
- 4. The ability to apply sociological theories and research methods to design and implement their projects for research, professional development or social intervention, in the field of the sociology of knowledge and education.*
- 5. The ability to present, justify and discuss critically their project for research, professional development or social intervention.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- Traços relevantes dos contextos sociais das políticas educativas. Natureza do conhecimento mobilizado nas iniciativas e omissões de política educativa.*
- Exemplos de temas e problemas relevantes para a análise, a intervenção sociológica e a prática profissional dos*

sociólogos, no âmbito da sociologia das políticas educativas (integração de conhecimentos dos seminários temáticos da área; apresentação de situações reais);

- Sistematização dos tipos de trabalho que podem ser desenvolvidos (investigação fundamental, investigação aplicada e projecto de intervenção sociológica, projecto de desenvolvimento profissional em contexto organizacional (estágio)): fundamentos científicos, objectivos, requisitos para concretização;
- Metodologia de definição e planeamento dos projectos;
- Apresentação e discussão dos projectos individuais, nomeadamente com vista ao prosseguimento para o trabalho final de mestrado.

6.2.1.5. Syllabus:

- *Relevant traits of the social contexts of education policies. The nature of mobilised knowledge in the initiatives and omissions of education policies.*
- *Examples of themes and problems relevant to sociological analysis and intervention, as well as to the sociologists' professional practice, within the field of the sociology of education, integrating the learning outcomes of other seminars with the presentation of actual situations;*
- *Systematisation of the kinds of work that can be developed in the final master assignment (basic and applied research, sociological intervention project, professional development project (internship) in organisational context): scientific underpinnings, objectives and requirements.*
- *Methodology for project design and planning.*
- *Presentation and discussion of individual projects, aiming to proceed towards the final master assignment.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Os objectivos da unidade curricular estão interiramente orientados para a criação pelos alunos do projecto de investigação para dissertação, de desenvolvimento profissional para estágio ou de intervenção para trabalho de projecto, conducente à concretização da componente não lectiva do mestrado na área de especialidade em Conhecimento, Educação e Sociedade. Assim, o programa prevê, por um lado, a apresentação de exemplos concretos de construção social de políticas educativas (objectivos 1 e 2) e de construção proficua de projectos nesta área de especialização temática, baseados em resultados publicados e em investigações para dissertação / estágios / trabalhos de projecto já concluídos ou em curso (objectivos 3 e 4). Por outro lado, prevê o acompanhamento e a discussão dos projectos dos alunos, quer informalmente nas horas de acompanhamento tutorial de grupo, quer em exposições e discussões formais ao longo do semestre (objectivo 5).

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The objectives of the curricular unit are fully geared towards the design by the students of the research project for their dissertation, the professional development project for their internship, or the intervention project, leading to the implementation of the non lective component of the master within the specialisation in Knowledge, Education and Society. Therefore, the syllabus foresees, on the one hand, the presentation of concrete examples of the social construction of educational policies (objectives 1 and 2) and of successful project construction within this specialisation area, based upon published results and ongoing or achieved dissertation research / internships / projects (objectives 3 and 4). On the other hand, it foresees the follow-up and the discussion of the students' projects, both informally during the group tutorial hours and in formal presentations and discussions in the course of the semester (objective 5).

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Cerca de metade das sessões é dedicada à apresentação, pelo docente ou por palestrantes convidados, de exemplos de investigação, de desenvolvimento profissional e de intervenção nesta área de especialização. Além da exemplificação e sugestão de práticas concretas, estas exposições são pretexto para refrescar, em contexto de aplicação, as aprendizagens de metodologia do primeiro semestre, e para interligar com os conceitos em aquisição noutros seminários da área no segundo semestre. O restante das sessões é dedicado à apresentação e discussão em seminário dos projectos em desenvolvimento pelos alunos, prevendo-se um mínimo de três exposições por cada aluno ao longo do semestre. O resultado final (projecto de trabalho final de mestrado) pesa 75% na avaliação final, e a participação na discussão do seu próprio projecto e nos dos outros alunos pesa 25%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

About half the presentations are allocated to the presentation, either by the professor or by invited lecturers, of examples in research, professional development and intervention related with the specialisation area. Besides exemplifying and suggesting concrete practices, such lectures are a pretext to refresh the students' learning in methodology during the first semester in different implementation contexts, as well as to connect with concepts taught in other seminars during the second semester. The remaining sessions are allocated to the seminar presentation and discussion of the projects being developed by the students. A minimum of three presentations per student is foreseen in the course of the semester. The final outcome (the project for the final master assignment) is weighed 75% in the final mark, and the students' participation in their own and the others' projects is weighed 25%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objectivos da unidade curricular estão inteiramente orientados para a criação pelos alunos do projecto de investigação para dissertação, de desenvolvimento profissional para estágio ou de intervenção para trabalho de projecto, conducente à concretização da componente não lectiva do mestrado na área de especialidade em Conhecimento, Educação e Sociedade. A metodologia de ensino e de avaliação reflecte esse objectivo geral, privilegiando o produto final (projecto de trabalho para

a componente não lectiva) em termos de qualidade académica, relevância científica e profissional ou de intervenção social, de calreza de definição e concepção, e de exequibilidade (objectivos 1 a 4). Secundariamente, avalia-se também a qualidade das intervenções na discussão em seminário (objectivo 5).

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The objectives of the curricular unit are fully geared towards the creation by the students of the research project for their dissertation, the professional development project for their internship, or the intervention project for their project work, leading to the implementation of the non lective component of the master within the specialisation in Knowledge, Education and Society. The evaluation methodology reflects this overall objective by stressing the final outcome's (project for the final master assignment) academic quality, scientific and professional relevance, and achievability (objectives 1 through 4). On a secondary level, the quality of the students' interventions in the seminar discussions is assessed as well (objective 5).

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Boudon, R. (1990), L'art de se persuader des idées douteuses, fragiles ou fausses. Paris: Fayard.

Fuller, B. (1992), The political construction of education: The State, school expansion and economic change. New York: Praeger.

Grácio, S. (1998), Ensinos técnicos e política em Portugal, 1910-1990. Lisboa: Instituto Piaget.

Mapa IX - Contextos Coloniais e Pós-coloniais / Colonial and Post-Colonial Contexts

6.2.1.1. Unidade curricular:

Contextos Coloniais e Pós-coloniais / Colonial and Post-Colonial Contexts

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

n.a. - não oferecida em 2013/2014

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

a) Conhecer a teorização e os debates no campo dos estudos pós-coloniais

b) Aprofundar aspectos da história do processo colonial europeu, com referência específica à África

c) Discutir questões, discursos, experiências e efeitos culturais e políticos provenientes da relação colonial no contexto africano

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

a) Study the main theories and debates in the field of pos-colonial studies;

b) Study aspects of the European colonial process with special reference to Africa;

c) Discuss questions, discourses, experiences and political and cultural impacts of the colonial processes in African context.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. "Imperialismo", "Colonialismo", "Pós-colonialismo": Questões históricas e teóricas. A construção da África nos discursos europeus e africanos.

2. O estabelecimento dos regimes coloniais em África. A cultura do colonialismo: língua, disciplina, conhecimento, missão cristã. A relação dos colonizados com o poder colonial: ambivalência, cumplicidade, resistência.

3. Colonialismo e a ideia de "raça". A cultura do colonialismo. Sexualidade, Domesticidade e Raça. Género e Império. Imperialismo e Cultura Popular Europeia. Identidade e etnicidade: construções coloniais e pós-coloniais.

4. Nacionalismo e movimentos nacionalistas em África. Negritude e a diáspora africana. Processos transculturais e de criouliização. Identidade e memória na África pós-colonial.

6.2.1.5. Syllabus:

1. "Imperialism", "Colonialism" and "Post-colonialism": theoretical and historical issues. The construction of Africa in European and African discourses.

2. The establishment of colonialism in Africa. The culture of colonialism: language, discipline, knowledge, Christian missions. The relationship of the colonized with colonial power: ambivalence, complicity, resistance.

3. Colonialism and the idea of "race". The culture of colonialism. Sexuality, domesticity and race. Gender na Empire. Imperialism and European Popular Culture. Identity and Ethnicity: colonial and post-colonial constructions.

4. Nationalism and nationalist movements in Africa. Blackness and the African diaspora. Transcultural processes and creolization. Identity and memory in post-colonial Africa.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

O objetivo a) atravessa todo o programa com especial ênfase no ponto 1

Os objetivos b) e c) articulam-se com os pontos 2, 3 e 4 do programa.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

Objective a) cross cut all points of the syllabus, especially point 1.

Objectives b) and c) correspond to points 2, 3 and 4 of the syllabus.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologia de Ensino:

A disciplina está organizada em regime de seminário, com sessões enquadradas pela docente, centradas na apresentação e discussão de leituras preparadas pelos estudantes.

Métodos de Avaliação:

1) Apresentação oral de leituras e participação activa no debate

2) Elaboração de pequenos textos escritos que discutem e analisam as leituras indicadas para algumas sessões do seminário

3) Um texto escrito de 15-20 páginas, baseado em pesquisa bibliográfica sobre um tópico escolhido pelo estudante, em consulta com a docente

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Learning methodologies:

The seminar combines lectures with the presentation and debate of bibliographical references presented by the students.

Grading:

1) Oral presentation of bibliographical references and participation in the debates;

2) Short essays using the bibliographical references for each session of the seminar;

3) Final essay (15-20 pp.) based on bibliographical research on a specific topic.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O enquadramento feito em cada sessão pela docente permite uma revisão da literatura relevante para o estudo dos diferentes tópicos. As apresentações orais, os pequenos textos escritos e o debate permitem uma aproximação mais focada a conceitos, estudos de caso e tópicos de pesquisa mais especializados. O ensaio final avalia a capacidade dos estudantes articularem conceitos e perspectivas teóricas com pesquisa sobre um tópico preciso.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Lectures will provide a state of the art of each topic presented. The oral presentations and short essays, together with debates, allow for a more focused approach of concepts, case studies and specialized research topics. The final essay evaluates the capacity of students to articulate concepts and theoretical trends with research on a specific topic.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

ABBINK, Jon, M. de BRIJN, K. van WALRAVEN (eds.), 2003, Rethinking Resistance. Revolt and Violence in African History, Leiden: Brill

COOPER, R.F. e A.L.STOLER (eds.), 1997, Tensions of Empire. Colonial Cultures in a Bourgeois World, Berkeley: University of California Press.

MUDIMBE, V.Y., 1994, The Idea of Africa, Bloomington: Indiana University Press.

LANDAU, Paul, S., e D.B.KASPIN, 2002, Images & Empires. Visuality in Colonial and Postcolonial Africa, Berkeley: University of California Press.

GILROY, Paul, 1993, The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness, Cambridge; Harvard University Press

Mapa IX - Cultura Pop / Pop Culture

6.2.1.1. Unidade curricular:

Cultura Pop / Pop Culture

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Jorge Manuel Martins Rosa / 64 h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

a) Identificar a omnipresença da dimensão cultural nas suas manifestações contemporâneas;

b) Compreender de que modo estas são indissociáveis das suas condições sociais e tecnológicas de produção;

c) Assimilar a evolução das abordagens críticas ao conceito de cultura, em particular as retóricas de exclusão ou inclusão em torno da cultura não erudita;

- d) Utilizar um conjunto de ferramentas teóricas e metodológicas que permitam interpretá-las e adequar essas ferramentas ao objeto a analisar;
- e) Aplicar, com uma perspectiva crítica, conhecimentos adquiridos à realidade contemporânea;
- f) Aplicar todos estes conhecimentos, de forma original e autónoma, a uma investigação própria, apresentada, oralmente e por escrito, de forma clara e argumentada

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) Identify the omnipresence of the cultural dimension across all contemporary expressions;
- b) Understand how these cannot be detached from social and technical conditions of production;
- c) Assimilate the evolution of the critical approaches to the concept of culture, and specifically the rhetoric of exclusion/inclusion surrounding non-erudite culture;
- d) Use a set of theoretical and methodological tools that allow their interpretation, provided there is an adequacy between these tools and the object they are supposed to analyse;
- d) Apply, with a critical stance, the acquired knowledge to the understanding of contemporary realities;
- e) Apply all this knowledge, in an original and autonomous way, to a specific research, and present the results, in oral and written form, in a clear and logically sustained way

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 0. As (In)Definições do Conceito de Cultura.
- 1. Da «cultura de massas» aos estudos culturais: evolução e reabilitação do conceito.
- 2. Cultura pop: Cultura sem arte ou cultura do quotidiano? Da interpretação à recepção.
- 2.1. Entre a Natureza e a Cultura: A invenção do quotidiano.
- 2.2. Entre o olhar colonial e a sua inversão.
- 2.3. Reforço ou autodesconstrução dos estereótipos de género?
- 2.4. O receptor como produtor, entre a paródia e a ironia.
- 3. Múltiplos meios, múltiplas culturas? Estudos de caso.

6.2.1.5. Syllabus:

- 0. The (In)Definitions of the Concept of Culture.
- 1. From «Mass Culture» to Cultural Studies: Evolution and rehabilitation of the concept.
- 2. Pop Culture: Culture without art or everyday culture? From interpretation to reception.
- 2.1. Between Nature and Culture: The invention of everyday life.
- 2.2. Between the colonial gaze and its inversion.
- 2.3. Reinforcement or autodeconstruction of genre stereotypes?
- 2.4. The receiver as producer, between parody and irony.
- 3. Multiple media, multiple cultures? Case studies.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular.

Os conteúdos dos pontos 0. e 1. visam a aquisição e domínio das competências a) e b); o conteúdo do ponto 1. visa adicionalmente a aquisição e domínio da competência c). Os conteúdos do ponto 2. visam a aquisição e domínio das competências b) e d). Todos os pontos do programa, mas com especial incidência do ponto 3. (incluindo uma parte centrada no trabalho autónomo do aluno), visam a aquisição e domínio das competências e) e f).

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The contents in items 0. and 1. aim at the acquisition and mastery of the competences a) and b); the content of item 1. aims, additionally, at the acquisition and mastery of the competence c). The contents of item 2. aim at the acquisition and mastery of the competences b) and d). All items in the syllabus, but with a particular incidence of item 3. (the latter because partially focused in the autonomous work done by the student), aim at the acquisition and mastery of the competences e) and f).

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As exposições do docente, promovendo a discussão em aula, são acompanhadas ora pela leitura de textos de apoio (fontes primárias e bibliografia crítica), ora pela análise de estudos de caso (guiada também por textos de apoio). Num segundo momento, as exposições obrigatórias por parte dos mestrandos, resultantes de investigação própria e conducentes a um ensaio escrito que cubra um estudo de caso, enriquecem o seminário com a introdução de perspetivas e objetos diferentes de análise.

Participação nas discussões sobre os textos de apoio apresentados em aula e realização de um trabalho final, desdobrado em três fases: entrega de um projeto

escrito, com indicação do plano de trabalho e respetiva bibliografia (20%); apresentação oral de 20 a 30 minutos, em aula, e respetiva discussão (30%); o ensaio final (50%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Being a post-graduate seminar, the teacher's presentations must be previously prepared by the students, that must read the supporting bibliography to potentiate critical discussion. The students presentations will enrich the seminar, by introducing other cases and perspectives related to the syllabus contents.

The evaluation consists in the participation in class and in the preparation and execution of a final research paper, in three stages: a written project, with a workplan and preliminary bibliography (60h, 20%); an oral presentation in class and its discussion (42h, 30%); the final written essay (110h, 50%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Conforme estipulado pelos Descritores de Dublin, privilegia-se ao nível do segundo ciclo uma perspetiva aprofundada dos conteúdos a lecionar, estimulando as capacidades de investigação dos alunos e a aplicação dos conhecimentos a situações novas e em contextos alargados, devendo estes ser capazes de procurar de forma auto-orientada nova informação a partir da informação limitada que é fornecida pelo docente, e ainda de comunicar de modo claro o conhecimento obtido (quer em contexto letivo quer em contexto de investigação) a diversos tipos de públicos.

Nesse sentido, e no que respeita às metodologias de ensino, o incentivo à leitura prévia, por parte dos estudantes, dos textos de apoio conduz a um primeiro contacto com os respetivos conteúdos, permitindo assim que, nas aulas presenciais, estes sejam aprofundados através duma discussão tendencialmente entre pares e potenciando, num primeiro nível, a aquisição autónoma (ainda que orientada pelo docente) de conhecimentos e a sua exposição oral. As metodologias de ensino, embora cobrindo a totalidade dos objetivos de aprendizagem, vão especialmente ao encontro dos objetivos a), b), c) e d).

Relativamente às metodologias de avaliação, a elaboração de um trabalho escrito final (sujeito a uma primeira aprovação do respetivo projeto) e a sua apresentação em estado ainda não final através de uma exposição oral permitem que se atinja um nível mais aprofundado (isto é, tendencialmente auto-orientado) de aplicação dos conhecimentos previamente obtidos a novas situações, de aquisição de novos conhecimentos incentivando as capacidades de investigação, e a comunicação (primeiro oral e depois por escrito) desse conhecimento obtido. Incidindo necessariamente sobre os objetivos de aprendizagem a), b), c) e d), as metodologias de avaliação fazem com que, de forma transversal, sejam igualmente cumpridos os objetivos e) e f).

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

As stated in the Dublin Descriptors, the second (post-graduate) cycle of studies privileges a treatment in depth of the contents in the syllabus, aiming at a stimulation of the research skills of the students and the application of acquired knowledge to unfamiliar situations and in wider contexts, so that they will be able to find, in an autonomous fashion, new information from the limited information they receive from the teacher, and to clearly convey to diverse kinds of audiences this knowledge, whether obtained in class or in a research situation.

In that sense, and concerning the teaching methodologies, the students must read in advance the supporting texts, thus allowing an initial contact with their contents, so that, in the classes in presence, these contents can be given a deeper interpretation through a discussion between peers, at the same time granting an entry-level (because oriented by the teacher) autonomous acquisition of knowledge, as much as of their verbal exposition. The teaching methodologies, although covering all the expected learning outcomes, are particularly related to the outcomes a), b), c), and d).

In what concerns the evaluation methodologies, the output of a written essay (subject to an early approval of the work-plan by the teacher) and its oral presentation (in a «work in progress» state) allow a deepening (because now mostly self-oriented) of the application of previously acquired knowledge to new situations, the acquisition of new knowledge simultaneously inducing the enhancement of research skills, and the communication (both in oral and written form) of that acquired knowledge. Necessarily covering also the expected learning outcomes a), b), c) and d), the evaluation methodologies allow that, in a traversal fashion, also the outcomes e) and f) can be accomplished.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

CÁDIMA, Francisco Rui e ROSA, Jorge Martins (orgs.) (2001). Revista de Comunicação e Linguagens, n.º 30 («Pop»). Lisboa:

Relógio d'Água.

FISKE, John (2010). Reading the Popular, Londres, Routledge.

SPIGEL, Lynn (2001). Welcome to the Dreamhouse: Popular Media and Postwar Suburbs, Durham (NC), Duke University Press.

STOREY, John (1994). Cultural Theory and Popular Culture: A Reader. Hertfordshire, Prentice Hall, 1998.

WILLIAMS, Raymond (1995). The Sociology of Culture. Chicago, University Of Chicago Press.

Mapa IX - Culturas e Técnicas: Contextos e Modos de Fazer/Cultures and Techniques: Contexts and Ways of Doing

6.2.1.1. Unidade curricular:

Culturas e Técnicas: Contextos e Modos de Fazer/Cultures and Techniques: Contexts and Ways of Doing

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

n.a. - não oferecida em 2013/2014

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Realizar uma reflexão aprofundada e crítica sobre algumas das propostas conceptuais que ao longo da história da antropologia associaram a ideia de cultura aos saberes, às técnicas e à feitura de objectos.*
- 2. Discutir as problemáticas estudadas a partir da apresentação de estudos etnográficos, privilegiando o contexto português.*
- 3. Promover uma discussão científica e eticamente fundamentada sobre as possíveis aplicações práticas dos saberes adquiridos.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Perform an in-depth and critical reflexion about some of the conceptual proposals that throughout the history of anthropology associated the idea of culture to the knowledge, techniques and the making of objects.*
- 2. Discuss the issues studied from the presentation of ethnographic studies, favoring the Portuguese context.*
- 3. Promote scientific discussion and ethically grounded on the possible practical applications of knowledge acquired.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. A Antropologia deu, desde os seus primórdios, uma atenção especial ao estudo da cultura material, concebida como a manifestação tangível das culturas. Os saberes, as técnicas, os contexto e os modos de fazer os objectos foram questões sempre tratadas, embora pensadas, ao longo do tempo, no interior de conceptualizações diversas.*
- 2. Na Antropologia Portuguesa as técnicas e os modos de fazer foram, desde os trabalhos pioneiros do grupo liderado por Jorge Dias, um tema de trabalho recorrente e sujeito a actualizações conceptuais constantes.*
- 3. No mundo contemporâneo – em que a produção de objectos se insere em contextos e modalidades muito diferenciadas - a questão “do fazer” revela-se central para pensar questões tão importantes como as formas de reprodução das desigualdades sociais ou os modos de construção das identidades pessoais e colectivas.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Anthropology has, since its inception, special attention to the study of material culture, conceived as a tangible manifestation of cultures. The knowledge, techniques, and methods of making objects were matters always handled, although thoughtful, over time, within several conceptualization.*
- 2. Portuguese anthropology techniques and ways of doing were, since the pioneering work of the group led by Jorge Dias, a topic of recurring work and subject to constant conceptual updates.*
- 3. In the contemporary world - in which the production of objects fits in very different contexts and modalities - the "to do" question proves to be central to thinking about such important issues as the forms of reproduction of social inequalities or modes of construction of personal and collective identities.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

As temáticas escolhidas nos conteúdos programáticos permitem seleccionar um conjunto de texto que, quando trabalhados, respondem aos três objectivos enunciados na aprendizagem.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The themes chosen in the syllabus allow to select a set of text that, when worked, respond to the three learning objectives.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- 1. Aulas centradas na exposição do docente, tendo por base a análise e reflexão crítica de obras incluídas no programa.*
- 2. Aulas centradas na apresentação, feita pelos estudantes, de fichas de leitura de textos definidos pelo docente.*

3. Aulas centradas na apresentação, feita por convidados, de estudos de caso, seguida de discussão com os estudantes. Avaliação: apresentação de textos e a assiduidade e participação nas discussões (50%). Ensaio individual com o limite máximo de 10 páginas e com utilização de pelo menos seis referências constantes da bibliografia (50%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

1. Classes centered on teaching exposure, based on the analysis and critical works included in the program.
2. Lessons focused on the presentation made by the students, of reading texts set by the teacher.
3. Lessons focused on the presentation, made by guests, case studies, followed of a discussion with students.

Evaluation: presentation of texts and attendance and participation in discussions (50%). Individual essay with a maximum of 10 pages and using at least six references in the bibliography (50%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As apresentações de obras teóricas e de obras que se referem a estudos de caso permitem responder aos três pontos dos objectivos da aprendizagem.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The presentations of theoretical works and works that refer to case studies provide an answer to the three points of the learning objectives.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

DURÃO, S., 2003, *Oficinas e Tipógrafos*, Lisboa, Dom Quixote.

GELL, A., 1998, *Art and Agency: an Anthropological Theory*, Oxford, Clarendon Press.

GRANJO, P., 2004. *Trabalhamos Sobre um Barril de Pólvora: homens e perigo na refinaria de Sines*. Lisboa, ICS

INGOLD, T., 1996, *Human worlds are culturally constructed. Against the motion (1)*, INGOLD, T., ed., *Key Debates in Anthropology*, London, New York, Routledge: pp 112-118

LATOUR, B., 1991, *Nous n'avons jamais été modernes. Essai d'anthropologie symétrique*, Paris, La Découverte.

MARQUES, E.M., 2000, *Etnotecnologia do fabrico vidreiro: para quê?*, Lisboa, Arquivos da Memória, 8/9.

MAUSS, M., 1950, *Les techniques du corps*, in: *Sociologie et Anthropologie*, Paris, Puf (1ª éd.1936)

OLIVEIRA, E.V., Galhano, F., Pereira, B., 1978, *Tecnologia tradicional portuguesa – o linho*, Lisboa, CEE.

SCHIFFER, M.B: (ed), *Anthropological perspectives on technology*, Albuquerque : University of New Mexico PA.

Mapa IX - Culturas em Cena e Património / Cultural Display and Heritage

6.2.1.1. Unidade curricular:

Culturas em Cena e Património / Cultural Display and Heritage

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

n.a. - não oferecida em 2013/2014

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. Desenvolver uma perspectiva crítica da evolução das teorias sociais e culturais sobre os processos de patrimonialização e encenação da cultura
2. Activar conceitos e instrumentos antropológicos para análise e reflexão sobre os os usos políticos e económicos da reificação, mercadorização e exibição da cultura
3. Desenvolver competências para a monitorização dos impactos sociais, culturais e económicos destes processos
4. Desenvolver competências para responder aos desafios éticos, epistemológicos e metodológicos decorrentes da pesquisa nestes tópicos

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. To develop a critical appraisal of the main social and cultural theories concerning heritage and cultural displays
2. To be able to activate anthropological concepts and tools for the analysis and reflection on the political and economic value of reification, commoditization and exhibition of culture
3. To develop skills to monitor social, cultural and economic impacts of these processes.
4. To develop skills to respond to ethical, epistemological and methodological challenges arising from research on these topics

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- a) *Exibição da cultura – performance, parada e monumento.*
- b) *Culturas em cena – dança, teatro, festa e rito*

c) *Etnografia e outras formas e suportes de display da cultura: filme etnográfico; novos ecrans e culturas virtuais; etnografia e literatura*

d) *Paisagem cultural e paisagem natural: a natureza como display da cultura*

e) *Os «complexos exhibitionários» - nações e impérios. Os museus e as grandes exposições mundiais;*

f) *Diferença em cena: culturas juvenis e performance; multiculturalismo e performance cultural; cultura como expressão de classe*

6.2.1.5. Syllabus:

a) *Cultural displays – performance, parade and monument.*

b) *Staged cultures – dance, theatre, festival and ritual.*

c) *Ethnography and other shapes and stages of cultural display: ethnographic film, new screens and virtual cultures, ethnography and literature.*

d) *Cultural landscapes and the nature as culture display.*

e) *«Exhibitionary complexes» - nations and empires: The museums and the world exhibitions.*

f) *Performing difference: youth cultures and performance; multiculturalism and cultural performance; culture as class display.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

O acompanhamento dos diferentes tópicos (a. a f.) do programa permite o cumprimento progressivos dos objectivos 2, 3 e 4, ao mesmo tempo que situa contextual e etnograficamente o objectivo 1.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The syllabus items (a. to f.) are meant to progressively fulfil the learning outcomes 2, 3 and 4 and, while putting into context the outcome 1.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A cadeira funciona em regime de seminário. Serão alternados momentos de enquadramento teórico com sessões temáticas de discussão em torno de textos, filmes e estudos de caso apresentados pelos alunos para cada um dos módulos temáticos. A participação dos alunos será imprescindível e avaliada de acordo com calendário pré-definido. O ritmo de trabalho obrigará à leitura de, pelo menos, um texto para cada aula, para além da leitura progressiva das obras consideradas de formação teórica geral.

A avaliação leva em conta a participação/apresentação e discussão de textos (40%) e a apresentação de um ensaio final 60%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The course will work under a seminar regime. Classes will alternate moments of theoretical framework with thematic sessions of debate around texts, films and case studies presented by students for each of the thematic modules. Student's participation is essential and will be evaluated according to a pre-defined timetable. The pace of work will require the reading of at least one text for each class, as well as the progressive reading of the bibliography of general interest.

Evaluation is based on: participation/ presentation and discussion of bibliographical references (40%); final essay (60%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As Metodologias de ensino-aprendizagem (MEA) e os respectivos objectivos (OA) articulam-se do seguinte modo:

1. *MEA Expositivas para apresentação dos quadros teóricos de referência - OA 1 e OA 2*

2. *MEA Participativas, com análise e resolução de exercícios práticos - OA 2 a OA4.*

3. *MEA Activas, com realização de trabalhos individuais e de grupo - OA 2 a OA4*

4. *MEA Auto-estudo, relacionadas com o trabalho autónomo do aluno OA1 a OA4*

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodologies of teaching and learning (MTL) and the learning objectives (LA) are articulated as follows:

1. *Expositive MTL, outline of theoretical frameworks - LA 1 to LA 2*

2. *Participatory MTL, analyzing and solving practical exercises - LA 2 to LA4.*

3. *Active MTL, individual and team work - LA2 to LA4*

4. *Individual study MTL, student's independent work, as set out in the teaching methodologies – LA1 the LA4*

6.2.1.9. Bibliografia principal:

DICKS, Bella, 2003 Culture on Display. The Production of Contemporary Visibility. London: Open University Press

LASANSKY, D. Medina e McLaren, Brian (Ed.), 2004. Architecture and Tourism. Perception, Performance and Place. Oxford: New York: Berg.

KIRSCHENBLATT-GIMBLETT, Barbara. 1998. Destination Culture: Tourism, Museums and Heritage. Berkeley and Los Angeles: University of California Press.

PHILLIPS, Ruth e STEINER, Christopher B., 1999. Unpacking Culture. Art and Commodity in Colonial and Postcolonial

Mapa IX - Dança em Contexto / Dance in Context

6.2.1.1. Unidade curricular:

Dança em Contexto / Dance in Context

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria José Fazenda Martins / 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Alargar o conhecimento à diversidade dos diversos propósitos e contextos de ocorrência da dança — social, ritual e teatral —, desenvolvendo a capacidade de problematizar conceitos e de os utilizar em função da diversidade das situações performativas;*
- 2. Desenvolver competências de observação e de análise do movimento do corpo no tempo e no espaço, recorrendo a uma terminologia própria;*
- 3. Estudar a dança enquanto prática através da qual se exprimem, decretam ou se transformam os valores, os ideais estéticos, as crenças, as concepções de género, as visões do mundo, as identidades e as experiências dos indivíduos e dos grupos humanos, desenvolvendo competências que permitam mobilizar conceitos teóricos adequados a tornar visíveis estas dimensões da dança, em contextos socioculturais e históricos específicos;*
- 4. Fomentar o contacto com práticas performativas concretas.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1) To expand students' knowledge to the diversity of purposes and contexts of occurrence of the dance - social, ritual and theatrical - developing the ability to discuss concepts and use them according to the diversity of performative situations.*
- 2) To develop skills of observation and analysis of body movement in time and space, using a very specific terminology;*
- 3) To study dance as a practice by which individuals and groups express their values, the aesthetic ideals, beliefs, conceptions of gender, worldviews, identities and experiences, developing skills to mobilize appropriate theoretical concepts to make visible these dimensions of dance, in specific historical and sociocultural contexts;*
- 4) To encourage contact with concrete performative practices*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A unidade curricular estruturar-se-á em três partes.

I. Na primeira parte serão:

- 1. problematizados conceitos e categorias aplicados às práticas da dança, nomeadamente os conceitos de dança e de performance, de bailarino e de intérprete, convocando as perspetivas e os discursos dos praticantes e os dos observadores;*
- 2. trabalhadas formas de observar e de analisar o movimento do corpo no tempo e no espaço;*
- 3. destacadas problemáticas e orientações teóricas nos estudos da dança, designadamente o desenvolvimento dos dance studies e dos cultural studies e o contributo da antropologia e da etnografia e dos estudos em comunicação para o estudo das práticas da dança.*

II. Na segunda parte serão estudadas obras coreográficas e eventos de dança concretos, valorizando-se as orientações teóricas interpretativas que promovem a compreensão do que é a dança.

III. A terceira parte será preenchida com a apresentação oral dos trabalhos dos estudantes, na sua fase final.

6.2.1.5. Syllabus:

The course will be structured in three parts.

I- Discussion on the concepts applied to the practice of dance, namely the concepts of dance and performance, dancer and performer, taking into account the perspectives and discourses produced by practitioners and observers. 2) Methods to observe and analyze body movement in time and space. 3) Discussion of theoretical orientations in the studies of dance, namely the development of dance studies and cultural studies and the contribution of anthropology and communication studies to study the practice of dance.

II- Analysis and interpretation of concrete dance pieces and dance events.

III- Presentation in the form of oral communication of students work in its final phase.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Os vários pontos dos conteúdos programáticos vão progressivamente fazendo cumprir todos os objectivos de aprendizagem.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The different syllabus items are meant to progressively fulfil all the learning outcomes.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição de conceitos e tópicos, utilizando tecnologias audiovisuais (técnicas de cinema e power point). Participação dos alunos nestas exposições.

Leitura de textos de apoio com vista à promoção do debate e da discussão em aula: 20%.

Análise de um registo de um espetáculo de dança ou de um evento de dança assistido ao vivo: 20%.

Trabalho baseado num estudo de caso ou na leitura articulada de textos, apresentado, primeiro, oralmente e, no final do seminário, em formato escrito: 60%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Exposition of the concepts and topics, using the audiovisual technologies (cinema techniques and power point), by the teacher.

Participation in these expositions, by the students.

Participation through discussion and debate made possible by the prior reading of texts (20%). Analysis of a record of a dance, a dance performance or a dance event watched live (20%). Final work based on a case study or comprehensive reading of texts, which will be presented, first, in the form of oral communication and, by the end of the seminar, in written form (60%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias vão progressivamente fazendo cumprir todos os objectivos de aprendizagem.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The different methodologies are meant to progressively fulfil all the learning outcomes.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

*Albright, A., C. (1997). *Choreographing difference: The body and identity in contemporary dance*. Middletown: Wesleyan University Press.*

*Desmond, J. C., (Ed.). (1997). *Meaning in motion: New cultural studies of dance*. Durham: Duke University Press.*

*Fazenda, M. J. (2012), *Dança teatral: Ideias, experiências, ações*. (2ª edição revista e atualizada). Lisboa: Colibri – Instituto Politécnico de Lisboa. (Obra original publicada em 2007)*

*Farnell, B. (Ed.). (1995). *Human action signs in cultural context: The visible and the invisible in movement and dance*. Metuchen: Scarecrow Press.*

*Thomas, H. (Ed.). (1993). *Dance, gender and culture*. London: Macmillan.*

Mapa IX - Desenvolvimento Sustentável e Ecoturismo

6.2.1.1. Unidade curricular:

Desenvolvimento Sustentável e Ecoturismo

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Iva Miranda Pires / 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se que o aluno demonstre no final do curso:

a) Conhecimento e compreensão crítica do conceito de Desenvolvimento Sustentável;

b) Capacidade para desenvolver investigação e reflexão crítica sobre as questões de desenvolvimento implicadas na noção de sustentabilidade;

c) Reflectir sobre indicadores de Desenvolvimento Sustentável;

d) Capacidade para analisar de uma forma crítica as políticas e os compromissos para a promoção de um desenvolvimento sustentável em diferentes escalas – do local ao global;

e) Capacidade de reflectir sobre as vertentes ambiental, sócio-económica e cultural do ecoturismo.

f) Competência para aplicar esses conhecimentos na elaboração, apresentação e discussão crítica do um trabalho de investigação.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

It is intended that at the end of the course the student demonstrate:

- a) *Knowledge and critical understanding of the concept of Sustainable Development;*
- b) *Ability to research and critically reflect on the development issues involved in the concept of sustainability;*
- c) *Reflect on indicators of sustainable development;*
- d) *Ability to analyze critically the policies and commitments to promote sustainable development at different scales - from local to global;*
- e) *Ability to reflect on the socio-economic, cultural and environmental aspects of ecotourism.*
- f) *skills to apply this knowledge in the writing, presentation and discussion of their research work.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Enquadramento conceptual

1.1 Situação actual: recursos naturais e as necessidades humanas

1.2 Sociedade do consumo e os Limites do Planeta

2. Mudança de Paradigma: em direcção a um desenvolvimento sustentável?

2.1 . História do conceito de Desenvolvimento Sustentável

2.2 Perspectivas Críticas sobre o Desenvolvimento Sustentável

2.3. Indicadores de Desenvolvimento Sustentável

3. Políticas de promoção do desenvolvimento sustentável em diferentes escalas geográficas

4. Instituições e Práticas

4.1 Sobre o conceito de Governancia

4.2 Governancia e sociedade Civil

4.3 Parcerias para a Sustentabilidade

4.4 Percursos para a Sustentabilidade

5. Princípios orientadores do conceito de Ecoturismo

5.1. Motivações hábitos e vivências como orientadores do conceito de Ecoturista

5.2. As relações entre o Ecoturismo e os outros tipos de turismo

6. A participação e o envolvimento das comunidades como factor chave para o êxito do Ecoturismo

6.2.1.5. Syllabus:

1. Conceptual framework

1.1 Current situation: natural resources and human needs

1.2 Consumption Society and the Limits of the Planet

2. Paradigm Shift: Moving towards a sustainable development?

2.1. History of the concept of Sustainable Development

2.2 Critical Perspectives on Sustainable Development

2.3. Indicators of Sustainable Development

3. Sustainable development promotion policies at different geographical scales

4. Institutions and Practices

4.1 On the concept of governance

4.2 Governance and Civil Society

4.3 Partnerships for Sustainability

4.4 Pathways to Sustainability

5. The guiding principles of the concept of Ecotourism

6.1. Motivations, habits and experiences of the ecotourist

6.2. Ecotourism and the other types of tourism

7. Contribution of ecotourism to minimize environmental impacts.

8. Participation and community involvement as a key factor for the success of Ecotourism

9. Global Ecotourism: examples of success and failure.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

A globalização das questões ambientais obriga ao desenvolvimento de perspectivas críticas sobre os modos de vida, os usos e as ocupações do solo, a sustentabilidade do crescimento mundial das populações urbanas e as formas de regulação internacional da apropriação dos recursos no contexto de um planeta finito (pontos 1, ob. a), b) e f)). O mundo encontra-se numa encruzilhada. O crescente volume de produção de bens e de serviços associado às inovações da ciência e tecnologia têm vindo a proporcionar um crescente bem-estar e prosperidade. Contudo, uma parte significativa da Humanidade continua à margem desses benefícios e os impactos deste modelo de crescimento económico estão a ameaçar os ecossistemas dos quais dependemos para sobreviver (ponto 1 e 2, obj. a), b) e f)). Iremos discutir o conceito de Desenvolvimento Sustentável e a necessidade de procurar novos padrões de produção, de consumo, de mobilidade e mesmo de lazer em contacto com a natureza (pontos 2, 3 e 4 e obj. c), d e f)).

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The globalization of environmental issues requires the development of critical perspectives on the ways of life, land use, sustainability of global growth of urban populations and forms of international regulation and of ownership of resources in the context of a finite planet (points 1 and obj. a), b) and f)). The world is at a crossroads. The growing volume of production of

goods and services associated with the innovations of science and technology has been providing an increasing well-being and prosperity. However, a significant part of mankind is not benefiting and impacts of this economic growth model are threatening the ecosystems on which we depend for survival (topic 1 and 2, objectives a), b) and f)). We will discuss and explore the Sustainable Development concept and the need to look for new patterns of production, consumption, mobility and even leisure in contact with nature (topics 2, 3 e 4 and obj. c), d and f)).

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas expositivas dos conceitos teóricos e aulas de discussão temática com apresentação de trabalhos por parte dos alunos sobre temas específicos acordados no decurso das aulas. Algumas sessões terão convidados, que podem ser académicos, membros de ONGs ou jornalistas, entre outros e espera-se dos alunos uma participação activa. Trabalho escrito individual (70%); exposição oral e participação nas discussões nas aulas (30%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Expositive class of theoretical concepts combined with thematic discussions by the students on specific topics agreed with the teacher. Some sessions will have guests who may be academics, members of NGOs or journalists, among others and students are expected to participate actively.

Individual written work (70%), oral presentation and participation in class discussion (30%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Em consonância com os objectivos, os conteúdos programáticos serão transmitidos em sessões que associam enquadramentos teóricos e discussão crítica do tema abordado em cada aula. A preocupação crítica marca de forma prioritária todo o processo de ensino e aprendizagem, privilegiando-se uma capacidade própria e fundamentada de raciocínio e de problematização dos conceitos teóricos, como o de desenvolvimento sustentável e de ecoturismo bem como das formas de os operacionalizar. Uma sessão final será dedicada à apresentação em aula do ensaio individual. Cada aluno terá cerca de 15m para apresentação do seu trabalho seguido de um período de discussão durante o qual será pedido a cada um que de forma breve comente o trabalho dos colegas. Desta forma será possível desenvolver competências associadas à exposição em público de um trabalho, capacidade crítica e capacidade de argumentação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In line with the objectives, the program will be taught in classes that combine theoretical frameworks and critical discussion of the topic covered in each lesson. The process of teaching and learning will privilege a capacity of own reasoning and questioning of key concepts like sustainable development and ecotourism. A final session will be devoted to the presentation of the individual essays. Each student will have about 15m to present their work followed by a discussion period during which each student will be asked to briefly comment on the work of colleagues. This way they will develop skills associated with public presentation and critical capacity and ability to argue.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Atkinson, G; Dietz, S; Newmayer, E(ed.) (2007). Handbook of Sustainable Development. Cheltenham: Edward Elgar.

Honey, Martha, (2nd Ed.) 2008. Ecotourism and Sustainable Development: Who Owns Paradise? Island Press

Jackson, T.(2009) Prosperity without Growth, the Transition to a Sustainable Economy. London: Sustainable Development Commission

Meadows, D; Meadows, D. (1972) Os Limites do Crescimento. Lisboa: Dom Quixote.

Newmayer, E (2003). Weak versus Strong Sustainability. Exploring the Limits of Two Opposing Paradigms. Cheltenham: Edward Elgar.

Ostrom, E. (2000). Collective action and the evolution of social norms. The Journal of Economic Perspectives, 14(3), 137-158.

Ostrom, E. (2009). Understanding institutional diversity. Princeton University Press.

Robinson, T.(2006) Work, Leisure, and the Environment. The vicious circle of overwork and over consumption. Cheltenham: Edward Elgar Pub.

Strange, T & Bayley, A.(2008). Sustainable Development, Linking economy, society, environment.OECD

Mapa IX - Direitos Humanos e Novos Humanitarismos / Human Rights and New Humanitarianism

6.2.1.1. Unidade curricular:

Direitos Humanos e Novos Humanitarismos / Human Rights and New Humanitarianism

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

n.a. - não oferecida em 2013/2014

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No final do curso, os estudantes devem ter competências ao nível de

- a) Conhecimento da evolução histórica e contextualizada dos Direitos Humanos
- b) Reflexão e conceptualização teórica em torno das práticas e retóricas inspiradas pelos Direitos Humanos
- c) Domínio de instrumentos metodológicos para a investigação e intervenção na área dos Direitos Humanos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Upon successful completion of this course students should have achieved:

- a) a general historical overview of Human Rights concepts and institutions
- b) general competences for a critical conceptualization on the practices and rhetorics inspired by the Human Rights
- c) methodological tools for research and intervention in the area of Human Rights.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1) *DH na História. Genealogia dos Direitos Humanos. As diferentes «gerações» dos direitos humanos*
- 2) *DH e Antropologia: Universalismo vs Relativismo, Direitos Colectivos vs/Direitos Individuais*
- 3) *DH e Relações Internacionais: «The Clash of Civilizations» e os novos mapeamentos do Mundo*
- 4) *DH e Género. Direitos Sexuais e de Reprodução. Feminismo e retóricas da 'salvação das mulheres'.*
- 5) *DH sofrimento e mobilidade. Antropologia dos refugiados*
- 6) *DH e movimentos indígenas. Cultura e Propriedade Intelectual*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1) *History of the HR. Genealogy of Human Rights. The different "generations" of Human Rights*
- 2) *HR and Anthropology: Universalism vs. Relativism, Collective Rights vs. Individual Rights*
- 3) *HR and International Relations. "The Clash of Civilizations" and the new world maps.*
- 4) *Gendered HR. Sexual and Reproductive Rights. Feminism and the rhetorics of 'saving the women'.*
- 5) *HR, suffering and mobility. Anthropology of refugees.*
- 6) *HR and indigenous movements. Culture and Intellectual Property*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

O ponto a). dos objectivos é preenchido pelo ponto 1. dos conteúdos programáticos.

O ponto b). dos objectivos é preenchido pelo ponto 2. e 3. dos conteúdos programáticos.

O ponto c). dos objectivos é preenchido pelos pontos 4., 5., 6.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

Point a). objectives are fulfilled by point 1. of the syllabus.

Point b). objectives are fulfilled by point 2. and 3. of the syllabus.

Point c). objectives are fulfilled by points 4., 5., 6. of the syllabus.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A cadeira funciona em regime de seminário. Serão alternados momentos de enquadramento teórico com sessões temáticas de discussão em torno de textos, filmes e estudos de caso apresentados pelos alunos para cada um dos módulos temáticos. A participação dos alunos será imprescindível e avaliada de acordo com calendário pré-definido. O ritmo de trabalho obrigará à leitura de, pelo menos, um texto para cada aula, para além da leitura progressiva das obras consideradas de formação teórica geral. A preencher pelo docente responsável.

A avaliação leva em conta a participação/apresentação e discussão de textos (40%) e a apresentação de um ensaio final (60%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The course will work under a seminar regime. Classes will alternate moments of theoretical framework with thematic sessions of debate around texts, films and case studies presented by students for each of the thematic modules. The student participation will be essential and evaluated according to a pre-defined timetable. The pace of work will require the reading of at least one text for each class, as well as the progressive reading of the bibliography of general interest. Evaluation is based on: participation/presentation and discussion of bibliographical references (40%); final essay (60%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As Metodologias de ensino-aprendizagem (MEA) e os respectivos objectivos (OA) articulam-se do seguinte modo:

1. *MEA Expositivas para apresentação dos quadros teóricos de referência - OA a) e OA b)*
2. *MEA Participativas, com análise e resolução de exercícios práticos - OA b) e OA c)*
3. *MEA Activas, com realização de trabalhos individuais e de grupo - OA b) e AO c)*
4. *MEA Auto-estudo, relacionadas com o trabalho autónomo do aluno AO a) a AO c)*

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodologies of teaching and learning (MTL) and the learning objectives (LA) are articulated as follows:

1. *Expositive MTL, outline of theoretical frameworks - LA a) and LA b)*
2. *Participatory MTL, analyzing and solving practical exercises - LA b) and LA c).*

3. Active MTL, individual and team work - LA b) and LA c)

4. Individual study MTL, student's independent work, as set out in the teaching methodologies – LA a) to LA c)

6.2.1.9. Bibliografia principal:

ISHAY, Michelin R., 2004. *The History of Human Rights. From Ancient Times to the Globalization Era*. U. of California Press Reader

FERGUSON, James, 2007, 'Transnational Topographies of Power. Beyond the State and the 'Civil Society' in the Study of African Politics, in *Global Shadows. Africa in the Neoliberal World Order*, Drham e London, Duke Univ Press

HASTRUP, K. e ELSASS, Peter, 1990. "Anthropology Advocacy. A Contradiction in Terms?" *Curr. Anthropology*, V. 31- 3, pps 301-311.

MALKKI, Liisa: 1996. *Speechless Emissaries: Refugees, Humanitarianism, and Dehistoricization*; University of California, Irvine.

WILSON, Richard Ashby (Ed.) *Human Rights, Culture and Context. Anthropological Perspectives*. Londres, Chicago, Illinois: Pluto Press

Mapa IX - Dissertação em Antropologia / Dissertation in Anthropology

6.2.1.1. Unidade curricular:

Dissertação em Antropologia / Dissertation in Anthropology

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Todos os orientadores de teses de mestrado/ All MA supervisors

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Todos os orientadores de teses de mestrado/ All MA supervisors

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Adquirir as competências linguísticas, metodológicas e culturais que permitam aos estudantes prosseguir no seu desempenho académico ou iniciar uma carreira profissional.*

2. *Realizar uma investigação original.*

3. *Formular um problema de investigação pertinente, testar métodos e elaborar hipóteses, aprender a sintetizar o conhecimento existente na área científica.*

4. *Aprender a organizar ideias e a apresentar resultados de modo claro e rigoroso*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. *Acquire both language and methodological and cultural skills enabling students to pursue their academic performance or start a career.*

2. *Produce an original research.*

3. *Formulate a relevant research problem, develop hypotheses and test methods, and synthesize existing knowledge in science.*

4. *Organize ideas and present results in a clear and rigorous way.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Dependendo dos tópicos em investigação, os conteúdos programáticos e as perspectivas analíticas específicas serão fornecidas no âmbito das orientações doutorais.

6.2.1.5. Syllabus:

To be selected according to the students research topics. Specific analytical perspectives will be reviewed as part of the supervision.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

A produção de uma dissertação, orientada por um dos docentes do curso, possibilitará o desenvolvimento das capacidades enunciadas como objectivos a alcançar com esta modalidade de trabalho científico.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The production of a dissertation, supervised by one of the teachers of the course will allow the development of the capacities listed as objectives to be achieved with this type of scientific work.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A dissertação é orientada por um docente do ciclo de estudos que segue os princípios de orientação tutorial prevista no regulamento do ciclo de estudos no artigo 11º.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The dissertation is supervised by a teacher of the course that follows the guidelines set out in Regulation tutorial cycle in Article 11.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os estudantes serão orientados por um docente do ciclo de estudos responsável pelo seu acompanhamento. O estudante manter-se-á em contacto regular com o seu orientador até que trabalho seja entregue. A dissertação final do curso será avaliada segundo o ponto 16º do regulamento do curso

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Students will be supervised by a teacher of the course . Students will keep regular contact with his/her supervisor until completion of his/her thesis. The dissertation will be evaluated according to point 16 of the Regulation Course.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

*Bibliografia específica adequada à tese de cada estudante.
Dependent on the nature of each student's thesis research*

Mapa IX - Documentário / Documentary

6.2.1.1. Unidade curricular:

Documentário / Documentary

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

José Manuel Correia Costa / 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Genericamente, pretende-se que o aluno ganhe aptidão e competências para problematizar o documentário enquanto componente da arte cinematográfica, tanto do ponto de vista da análise como da criação.

Concretamente, pretende-se que o aluno:

- 1. compreenda a génese e a evolução da ideia do documentário no contexto do cinema e das artes ao longo do século XX;*
- 2. ganhe competência para relacionar etapas relevantes do documentário com momentos de inflexão da história do cinema e com paradigmas teóricos do cinema;*
- 3. reforce a capacidade de construir grelhas de leitura da história da arte cinematográfica;*
- 4. adquira a capacidade de analisar questões teóricas relacionadas com o realismo ontológico do filme;*
- 5. adquira competências de análise do cinema documental e do cinema tout court.*
- 6. compreenda a natureza específica dos projectos de criação nesta área e seja capaz de elaborar e desenvolver esse tipo de projectos*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Generally speaking, the student must become acquainted with the discussion of documentary as a component of film art, developing both the capacity to analyse it and the capacity to elaborate creative projects.

In particular, one aims the student:

- 1. to understand the origin and the evolution of the idea of documentary in the context of cinema and other arts throughout the Twentieth Century;*
- 2. to learn how to relate important documentary steps with turning points in film history and with paradigmatic models of film theory;*
- 3. to improve the capacity to raise interpretation frameworks in order to read the history of film art;*
- 4. to get the capacity to analyse theoretical questions in relation to the ontological realism of film;*
- 5. to acquire competence to analyse documentary films and, more generally, moving images;*
- 6. to understand the specific nature of creative documentary projects and to be able to raise and develop projects in that area.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

a) Problematização da identidade: o documentário como movimento artístico e como agente anti-convencional; o documentário como metonímia (o confronto com o real como questão intrínseca da imagem cinematográfica).

- b) *Pólos de evolução: problemática do advento; precursores; documentário e vanguardas em finais dos anos 20; o documentário de 30; relações com o paradigma teórico formativo; a revolução do cinema directo; pólos do documentário de 60; exploração do tempo e incidências sobre o tratamento do espaço; articulação com o paradigma teórico realista; o documentário pós-anos 60 (transformações de linguagem, novo papel da montagem); percursos no documentário contemporâneo.*
- c) *Releitura da história do cinema a partir desta evolução: documentário, realismo e construção do cinema moderno; o documentário nas fronteiras do cinema e nas novas áreas de cruzamento entre as artes.*
- d) *Questões conceptuais e metodológicas no desenvolvimento de um projecto de documentário (projecto prático).*

6.2.1.5. Syllabus:

- a) *The questioning of identity: documentary as an art movement and as an anti-conventional agent; documentary as metonymy (the confrontation with reality as an intrinsic aspect of the cinematographic image).*
- b) *Steps of evolution: the problem of the beginnings; forerunners; documentary and avant-garde at the end of the 20s; the documentary of the 30s; relations with the formative theoretical paradigm; the revolution of the direct cinema; documentary trends in the 60s; the exploration of time and its effect on the treatment of space; relations with the realistic paradigm; documentary after the 60s (language shifts, the new role of montage); modern contemporary paths.*
- c) *Rethinking film history according to the previous perspective: documentary, realism and the building of modern cinema; documentary at the frontiers of cinema and at the new crossroads of the arts.*
- d) *Conceptual and methodological questions in the development of a documentary project (practical exercise).*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

O objectivo 1 é atingido pelo conteúdo a), em que é defendida a identidade histórica do documentário, e pelo b), em que se integra o documentário na história do cinema e das ideias de cinema. Os objectivos 2 e 3 são contemplados no conteúdo b), pela articulação entre a evolução do documentário e momentos de inflexão da história do cinema, e também no c), uma vez que a própria ênfase dada à perspectiva pessoal subjacente visa estimular a construção de grelhas de leitura próprias. O objectivo 4 é atingido pelo conteúdo c), em que é tratado o realismo de um ponto de vista histórico, mas também pelo a), pela sua abordagem teórica. O objectivo 5 deve ser atingido pelos conteúdos b), c) e d), em particular pelo b), porque é neste que mais se desenvolve a análise de filmes, e pelo c), através da análise dos projectos dos alunos. O objectivo 6 é abordado transversalmente mas com grande ênfase no conteúdo d), uma vez que é neste que se aborda explicitamente a problemática da criação.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

Objective 1 is dealt by syllabus a), where one advocates the historical identity of documentary, and b), where documentary is articulated with the history of film and of the ideas on film. Objectives 2 and 3 are dealt in syllabus b), by the articulation between the evolution of documentary and some turning points in the history of film, and also c) once the emphasis given to a personal historical perspective aims to encourage the student to develop his (her) own perspective. Objective 4 must be reached by syllabus c), where realism is treated under a historical perspective, but also by a), where it is discussed under a theoretical frame. Objective 5 must be reached by syllabus b), c) and d), in particular by b) because most film analysis is done in that chapter, and by c) through the analytical exercises on the films done by the students. Objective 6 is dealt in the whole syllabus, but with great emphasis in d) once here one explicitly deals with the subject of creation.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teórico-práticas (50% / 50%)

Todas as aulas incluem exposição de matéria e apresentação de excertos de filmes, analisados pelo professor e seguidos de discussão colectiva. Ao longo do semestre cada aluno realiza um filme de cinco minutos, exibido e discutido colectivamente em aula.

A avaliação incide sobre este trabalho, incluindo três etapas com ponderação diferente na nota final: apresentação de projecto escrito (20%); apresentação e discussão de primeira versão filmada (20%); apresentação e discussão de trabalho final (60%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classes include a theoretical and a practical approach (50%/50%)

All classes include oral presentation of the syllabus and examples of film analysis done by the teacher and followed by collective discussion.

Along the semester each student does a film 5 minutes long, shown and discussed in class.

Evaluation is done upon the individual practical work, including three different steps, each with a specific weight in the final classification: presentation of a written project (20%); presentation and discussion of the first version of the film (20%); presentation and discussion of the final version (60%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A exposição teórica, combinada com a análise de filmes, é essencial para atingir todos os objectivos relacionados com a consciência da identidade histórica do documentário, com a integração deste na história do cinema, e também com as relações entre história e teoria (1, 2, 3 e, 4). A análise e a discussão colectiva de filmes e de excertos de filmes é essencial para esses objectivos e especificamente para o objectivo 5 (competência de análise propriamente dita).

O exercício prático desenvolvido por cada aluno, assim como a sua discussão progressiva e colectiva, é sobretudo entendido como forma complementar de problematizar as questões histórica e teóricas abordadas (pelo choque de confronto com as barreiras do real e as questões práticas de qualquer acto criativo), e ainda como estímulo a pensar de forma mais densa o acto criativo do documentário em si mesmo (o que é o cerne de um projecto de documentário, qual a sua natureza).

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The theoretical presentation combined with the film analysis is necessary to reach all objectives related to the awareness of a historical identity of the documentary film, to its integration in film history and to the relations between history and theory (1,2,3 and 4). Film analysis and collective discussion of films or film excerpts is essential to those objectives and especially to objective 5 (capacity to operate film analysis).

The practical individual exercise, as well as its progressive and collective discussion, is mainly conceived as a complementary way to reach an awareness of the historical and theoretical issues of the syllabus, (through the impact of the confrontation with real obstacles and the practical issues involved in any creative act) and still as an impulse to more deeply think the creative gesture in itself (what is the core of a documentary project, what is its nature).

6.2.1.9. Bibliografia principal:

ROSENTHAL, Alan (ed) / CORNER, John (ed), *New Challenges for Documentary*, Manchester, Manchester University Press, 2005, 507 p

NICHOLS, Bill, *Introduction to Documentary*, Indiana Univ. Press, 2001

NICHOLS, Bill, *Representing Reality: Issues and Concepts in Documentary*, Bloomington, Indianapolis: Indiana Univ. Press, 1991

FLAHERTY, Frances Hubbard, *The odyssey of a film maker*, Putney, Vermont, Threshold Books, 1984

HARDY, Forsyth (comp.) *Grierson on documentary*, New York, Praeger Publishers, , 1971

IVENS, Joris (c/ Destanque, Robert); *Joris Ivens ou la mémoire d'un regard*, Paris, BFB, 1982

MARSOLAIS, Gilles, *L'Aventure du Cinéma Direct Revisité*, Laval-Québec: Les 400 Coups, 1997

GRANT, Barry Keith, *Voyages of Discovery: the Cinema of Frederick Wiseman*, Urbana: University of Illinois Press, 1992

Mapa IX - Escolas e Comunidades Políticas / Schools and Communities Policy

6.2.1.1. Unidade curricular:

Escolas e Comunidades Políticas / Schools and Communities Policy

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

José Manuel Resende (Não oferecida em 2013/2014)

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se que os alunos adquiram:

1. O conhecimento dos posicionamentos específicos dos atores do contexto escolar: professores, alunos, funcionários da escola, pais, políticos locais e outros atores;

2. A capacidade para analisar as dinâmicas sociais internas da escola e as do seu relacionamento com a comunidade;

3. A capacidade para identificar os pressupostos teóricos presentes em (1) e (2);

4. A capacitação em articular as políticas escolares descentralizadas do Estado para as autarquias e as políticas locais e escolares com os contextos dos estabelecimentos de ensino;

5. A capacidade para identificar e caracterizar situações específicas em contexto escolar e, a partir daí, para definir estratégias adequadas de investigação e intervenção profissional nesse contexto: desigualdades, injustiças, fenómenos de humilhação, sociabilidades e exercícios de socialização política.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

It is intended that students acquire:

1. Knowledge of specific placements of the actors of the school context: teachers, students, school staff, parents, local politicians and other actors;

2. The ability to analyze the internal social dynamics of the school and its relationship with the community;

3. The ability to identify the theoretical assumptions present in (1) and (2);

4. The capability to articulate the school policies decentralized from government to the autarchies and school and local policies with the schools context;

5. The ability to identify and characterize specific situations in schools and, from there, to define appropriate strategies for research and professional intervention in this context: inequality, injustice, humiliation phenomena, sociability and exercise of political socialization.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Condição e ofício de professor e de aluno. Crise dos sistemas educativos e da profissão docente; a centralidade no aluno e os efeitos da pedagogização dos atos escolares - das crises às políticas de compensação educativa.

2. Dinâmicas sociais na escola: das sociabilidades à socialização política.

3. Escola e recuo histórico das comunidades locais: políticas centrais, deslocalização política para os Municípios, novas territorializações do ensino, agrupamentos de escolas e as políticas dos estabelecimentos de ensino

4. Escola, famílias, Políticos e Media: do ideal de participação plena às dinâmicas reais de intervenção dos atores e coletivos nos estabelecimentos de ensino.

6.2.1.5. Syllabus:

1. Condition and teacher's craft and student. Crisis of educational systems and of the teaching profession, the centrality of the student and the effects of acts of school pedagogization - from educational crises to compensation policies.

2. School social dynamics: from sociability to political socialization.

3. School and historic retreat of local communities: central policies, relocation policy for municipalities, new school territorializations, school clusters and schools policies

4. School, families, Politician and Media: from the ideal of full participation to the real intervention dynamics of actors and collective in schools.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular.

Dar relevo às articulações entre as dinâmicas escolares dos estabelecimentos de ensino e as comunidades políticas locais, requer do aluno o conhecimento do posicionamento dos atores e seus coletivos face a extensa e complexa teia de relações, cada vez mais em rede; capacidade analítica para equacionar os eixos problemáticos decorrentes das relações entre a escola e as comunidades; a capacitação de discutir as orientações políticas educativas - do Estado central às autarquias; à autonomização das escolas à sua concentração em agrupamentos; para finalmente demonstrar capacidades em discutir, oralmente e por escrito, os problemas identificados resultantes dos efeitos destas orientações políticas nas relações escolas/comunidades. Ora estes exercícios são feitos através da exposição teórica e metodológica programada pelo docente, da intervenção dos alunos, de visitas a contextos locais, da escrita de relatórios e de um paper final pensado de acordo com a prova final escolhida pelo aluno.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

Give relief to the joints between the school dynamics of schools and communities local policies , requires the student's knowledge of the positioning of the actors and their collective face of extensive and complex web of relationships, increasingly networked; analytical ability to equate problematic axes resulting from relationships between schools and communities; building capacity to discuss educational policy directions - from the central state to autarchys, the autonomy of schools to their concentration in clusters , to finally demonstrate abilities to discuss , orally and in writing , the identified problems resulting from the effects of these policy guidelines in relations schools / communities . Now these exercises are done through a theoretical and methodological scheduled by the teacher , the involvement of students , visits to local contexts , writing reports and a final report thought according to the final test chosen by the student.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas expositivas sobre conceitos e casos exemplares;

Discussão em grupos e em plenário de problemas propostos pelo docente ou pelos alunos;

Acompanhamento dos alunos na elaboração de ensaio pessoal e outros relatórios.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Expository lessons on concepts and example cases;

*Group discussions and plenary problems proposed by the teacher or by the students;
Monitoring of students in developing personal essay and other reports.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Uma vez que esta unidade curricular tem o propósito de analisar teórica e metodologicamente as relações entre a escola e as comunidades políticas, as metodologias de ensino são mobilizadas com o fim de levar os estudantes a planear o seu projeto de acordo com a prova final escolhida, mobilizando para o efeito questões determinantes e que eventualmente sejam tratadas nesta unidade curricular. Em face das 3 possibilidades - estágio, intervenção organizacional e dissertação - os objetivos de aprendizagem são centrados na capacitação da análise e reconhecimento dos problemas que afetam as relações entre escola e comunidade envolvente; a sistematização das questões levantadas para facilitar o entendimento dos problemas resultantes daquelas interconexões e os seus efeitos, quer nas escolas, quer fora delas; para finalmente dar conta do desenho dos trabalhos escritos propostos e das intervenções orais programadas. O acompanhamento tutorial é fundamental para o êxito deste trabalho.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Since this curricular unit aims to examine theoretical and methodological relations between the school and political communities, teaching methodologies are mobilized for the purpose of helping students plan their project according to the final test of choice, mobilizing for the purpose key issues that may be addressed in this curricular unit. In front of three possibilities - internship, organizational intervention, and dissertation - learning objectives are focused on training analysis and recognition of the problems that affect the relationship between school and the surrounding community, the systematization of the relevant issues to facilitate understanding of the problems arising from those interconnections and their effects, both in schools and outside of them; to finally realize the design of the proposed works written and oral interventions planned. The accompanying tutorial is critical to the success of this work.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

*Almeida, Ana Nunes de, VIEIRA, Maria Manuel, A escola em Portugal, Lisboa: Imprensa de Ciências Sociais, 2006.
Barrère, A., Les enseignants au travail, routines incertaines, Paris, L'Harmattan, 2002.
Bautier, Elisabeth, Rayou, Patrick, Les inégalités d'apprentissage. Programmes, pratiques et malentendus scolaires, Paris, PUF, 2009
Dubet, François, Duru-Bellat, Véréttout, Antoine, Les sociétés et leur école. Emprise du diplôme et cohésion sociale, Paris, Seuil, 2010
Resende, José Manuel, A Sociedade Contra a Escola? A Socialização Política Escolar num Contexto de Incerteza, Lisboa, Piaget, 2010
Vincent, Gut (coord.) L'éducation prisonnière de la forme scolaire. Scolarization et socialisation dans les sociétés industrielles, Lyon, PUL, 1994.*

Mapa IX - Estágio com Relatório em Antropologia / Post-Graduate Training in Anthropology

6.2.1.1. Unidade curricular:

Estágio com Relatório em Antropologia / Post-Graduate Training in Anthropology

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Todos os orientadores de estágios de mestrado/ All MA supervisors

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Todos os orientadores de estágios de mestrado/ All MA supervisors

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Mobilizar e aplicar conhecimentos científicos e competências transversais ao trabalho a desenvolver em contexto profissional;*
- 2. Adquirir/desenvolver algumas das competências exigidas pelo mercado de trabalho, tais como capacidade de comunicação, trabalho em equipa, capacidade de liderança e auto-responsabilidade;*
- 3. Promover a autonomia e estimular a criatividade e inovação em resposta às exigências de um ambiente de trabalho profissional.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Mobilize and apply scientific knowledge and soft skills to a work to be developed in a professional context;*
- 2. Acquire / develop some of the skills required by the labor market, such as communication skills, teamwork, leadership skills and self-reliance;*
- 3. Promote independence and encourage creativity and innovation in response to the demands of a professional work environment.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

O estágio é feito em instituições com experiência de organização de estágios para estudantes de mestrado, nas diferentes áreas de especialização do mestrado: ONGs, autarquias, museus, organismos da administração central.

6.2.1.5. Syllabus:

The post-graduate training is carried on in institutions with experience in post-graduate training, covering the different areas of the MA: ONGs, museums, local and central governmental agencies.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

O tutor externo está directamente ligado ao orientador da FCSH através de um contacto que se mantém durante todo o período do estágio. O trabalho a desenvolver pelo estudante está articulado com os conteúdos defendidos ao longo da componente lectiva e com a sua finalidade aplicada em contexto profissional.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The external tutor is directly connected to FCSH's supervisor during the entire period of the training. The training is articulated with the contents of the MA as applied in a practical context.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O estágio será supervisionado por um representante da instituição de acolhimento, em concordância com o orientador responsável pela FCSH. O estágio em si mesmo não será objecto de avaliação formal, embora o trabalho desenvolvido pelo estudante seja objecto de um relatório reflexivo a ser avaliado com defesa pública.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The training will be supervised by a representative of the host institution, in articulation with the FCSH's supervisor. The training itself is not subjected to formal assessment, although the work of the student is the subject of a report to be evaluated by an external committee.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A colaboração no terreno em ambiente de trabalho profissional apoiada e orientada por um representante da entidade promotora do estágio permite familiarizar o estudante com o tipo de trabalho existente nos sectores profissional e cultural, bem como promover as competências transversais necessárias.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The collaboration in professional work environment supported and supervised by a representative of the entity promoting the training allows the student to become familiar with the type of work prevalent in different sectors, and promotes the necessary soft skills.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Bibliografia específica adequada à tese de cada estudante. / Dependent on the nature of each student's research

Mapa IX - Fotografia e Cinema / Photography and Cinema

6.2.1.1. Unidade curricular:

Fotografia e Cinema / Photography and Cinema

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Margarida Abreu de Figueiredo Medeiros Mendes Godinho / 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Identificar o modo como a fotografia e o cinema se relacionam com o dispositivo realista;*
- 2. Problematizar as ontologias do cinema e da fotografia;*
- 3. Compreender as relações de tensão e contiguidade entre a fotografia e o cinema na cultura contemporânea;*
- 4. Compreender quais os autores que nas respectivas histórias melhor salientam a problemática do realismo;*
- 5. Dominar um conjunto fundamental de conceitos sobre a relação entre fotografia e cinema e a respectiva ontologia, através da leitura e discussão de textos*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. Understanding the way photography and cinema are connected by the realist apparatus;
2. Questioning ontologies of photography and film;
3. Understanding the tensional and contiguity relationship between photography and cinema in contemporary culture, through a sort of paradigmatic cases;
4. Understanding which authors better underline the question of realism;
5. Constructing a conceptual vocabulary about photography and cinema, through a specific bibliography

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A questão do realismo na imagem fotográfica e na imagem cinematográfica dividiu escolas de pensamento ao longo do século xx, atravessando a leitura de géneros como o retrato, a fotografia de rua, o filme negro ou a representação da ciência. Qual a relação entre o realismo convocado pela fotografia e o realismo convocado pelo cinema? De que forma a imagem fixa obtida pela câmara fotográfica se entrelaça com a sequência obtida pela câmara de filmar? Quais os resíduos que transitam entre as histórias de uma e de outra? Como entender o 'realismo integral' do cinema (Bazin) e o realismo 'espectral' da fotografia (Barthes)? Onde se observam contaminações temáticas pertinentes, por exemplo, nos géneros? As diferentes formas como a questão da indexicalidade é trabalhada na imagem fixa e na narrativa fílmica, os diferentes objectos que permitem construir, as formas de apropriação que geram, o que têm em comum, serão os principais tópicos de debate e análise alicerçados na bibliografia.

6.2.1.5. Syllabus:

The problem of realism in photographic image and cinema has divided scholars all along the xx century, crossing the approaching of genres as portrait, street photography, 'film noir', or representing science. What is the relationship between the realism as convoked by photographic camera and realism promoted by movies? In which way the still image is intertwined with the sequence captured by the movie camera? What remains from one's history to the other's? How to understand the 'total realism' of Bazin and the 'spectral realism' of Barthes? The different forms in which indexicality is worked out in the still and in the moving image, the different objects that they allow, the reception they work out will be some of the main topics of analysis and discussion within this seminar, settled upon the bibliography.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

As questões enunciadas no programa estão articuladas com os objectivos: ao questionar as relações entre as ontologias do cinema e da fotografia, ao propor a discussão e conceptualização da indexicalidade adstrita a ambos os dispositivos pretende-se que os alunos problematizem as respectivas ontologias na sua relação genealógica com o realismo (objectivos 1 e 3); a análise de diferentes autores e géneros que melhor salientam a problemática do realismo (objectivo 4); o objectivo 5 será disseminado por todo o programa, já que é através da leitura e discussão de textos fundamentais que os alunos adquirirão ferramentas conceptuais relacionadas com a temática específica do seminário.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The core questions included in the syllabus articulate themselves with the curricular objectives in the following way: questioning the relationship of film and photography ontologies and the discussion of the indexicality of their apparatuses students will focus on the the relation between them and their genealogical realism (objectives 1 to 3); objective 5 will be disseminated through the seminar, as readings and its discussion will allow students to acquire concepts and critical skills; the analysis of different authors of photography and cinema will underline objective 4.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia é de análise, crítica e discussão de textos bem como de filmes e corpus de imagens fotográficas que permitam incidir sobre a temática do seminário.

Para cada aula os alunos deverão ler os textos recomendados de modo a poderem participar activamente no seminário.

A avaliação incide sobre:

- 1) Assiduidade (10%)
- 2) Apresentação oral do trabalho (40%).
- 3) Um trabalho escrito de cerca de 4000 palavras (50%);

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The methodology is one of analysis, critical insight and open discussion of texts as well as of films and photographs. Each week students must read the assignments previously indicated so that they can participate actively in the seminar. The evaluation consists on:

1. Assiduity to the seminar (10%);
2. Oral presentation of the paper (40%);
3. A paper about 4000 words (50%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Todo o seminário é baseado na discussão e debate em torno de objectos (filmes e fotografias) e textos teóricos. A metodologia do seminário atrás explicitada consiste na discussão aberta e participada, o que se relaciona directamente com os objectivos 1, 3 e 5. O ponto principal da metodologia não é apenas a familiarização com os objectos que ilustram os grandes temas (realismo, diferenciação entre fotografia e cinema, indexicalidade), mas a discussão de uma panóplia de textos e sua discussão, de modo a que os objectivos (em particular os objectivos 3 e 4) se atinjam. A apresentação oral

dos trabalhos na sua fase final é um ponto importante para a consecução dos objectivos 2 e 4, na medida em que os estudantes devem ser capazes de promover eles mesmos a discussão crítica.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The entire seminar is focused on discussion and critical debate upon visual objects (films and photographs) and theoretical texts. The methodology of the seminar, which is settled upon an open discussion, will allow the consecution of the main outcomes like the 1, 3 and 5. The main point is not only to get familiarized with objects through which we can enlighten some of the main themes (realism, differentiating photography and film, indexicality) but to get through a panoply of texts and deeply discuss them, so that outcomes 2,4 and 5 can be attained.

The oral presentation of the final papers by students is also an important point to get through outcomes 2 and 4, because students must be able to promote themselves discussion and coherent proposals of criticism

6.2.1.9. Bibliografia principal:

BECKMAN, Karen e Jean Ma (org) Stillmoving. Between Cinema and Photography. Duke University Press.

BATE, David (2010) "The memory of Photography". Photographies, 3:2, 243-257.

BAZIN, André (1958) O que é o Cinema. Lisboa: Livros Horizonte, 1992.

BELLOUR, Raymond (1990) Entre-Images. Paris: Seuil.

DOANE, Mary Ann (2002). The Emergence of Cinematic Time. Modernity, Contingency the Archive.. Boston: Harvard University Press.

GUNNING, Tom (1997) "In Your Face: Physiognomy, photography and the Gnostic Mission of early Film".

Modernism/Modernity, 4.1 (1997), pp 1-29.

Mapa IX - Identidade e Culturas Expressivas / Expressive Culture and Identity

6.2.1.1. Unidade curricular:

Identidade e Culturas Expressivas / Expressive Culture and Identity

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Salwa Castelo Branco

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Marta Rodrigues Vilar Rosales (32h); Rui Pedro Malheiro da Silva Ferrão Cidra (32h)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O seminário visa: a) promover uma reflexão sobre o modo como a produção e o consumo expressivos contribuem estrategicamente para a afirmação, negociação e reequacionamento identitários no quadro dos processos migratórios; b) fomentar a análise crítica de discursos de senso comum, mediáticos e político-ideológicos sobre a produção e o consumo expressivos; c) fornecer instrumentos indispensáveis à construção semi-autónoma de projectos de investigação nesta área; d) reflectir sobre a relação entre práticas de produção, mediação e consumo da cultura expressiva, nomeadamente da música e dança, e a articulação de identidades socioculturais; e) discutir os múltiplos modos através dos quais identidades emergem, se expressam e se negociam através da produção, da apropriação e da partilha social do som, do movimento padronizado, do texto e da visualidade enquanto dimensões expressivas inter-relacionadas.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This seminar aims: a) to promote a reflection on how the expressive production and consumption strategically contribute to the affirmation, negotiation and redesigning of identity in the context of migration processes; b) to foster critical analysis of common sense, media and political discourses about the expressive production and consumption; c) provide essential tools to build semi-autonomous research projects in this area; d) to reflect on the relationship between the production, mediation and consumption of expressive practices, especially music and dance, and its articulation with sociocultural identities; e) to examine perspectives from cultural anthropology, ethnomusicology and cultural studies dealing with the ways identities are expressed and negotiated through the production of sound, movement, text and visuality as interconnected expressive dimensions.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Primeira Parte

1. Dimensões culturais do consumo: o consumo para além do económico.

2. Proposta de uma definição de consumidor activo: processos de apropriação, objectificação, incorporação e conversão.

3. Os processos de construção e reconstrução identitária nas sociedades contemporâneas. A reflexividade e o problema da escolha. 4. Práticas e contextos de consumo: espaços privados e espaços públicos.

5. A construção social do gosto, mecanismos de identidade e reprodução social

6. Habitus e estilos de vida. Marcadores sociais, diferenciação e individualidade.

7. Diferentes mercados, diferentes escalas: os fluxos e as trajetórias dos objectos.

8. transformação e apropriação de coisas nos contextos de produção e em contextos diferenciados.

Segunda parte

1. *Cultura expressiva e identidade na etnomusicologia e antropologia cultural*
2. *Nações e nacionalismos*
3. *Globalização, música popular e a categoria de world music.*
4. *Raça, diásporas e identidades emergentes na Europa póscolonial*

6.2.1.5. Syllabus:

I

1. *Cultural dimensions of consumption: consumption beyond the economic.*
2. *Proposal for a definition of active consumer: processes of appropriation, objectification, incorporation and conversion.*
3. *The processes of construction and reconstruction of identity in contemporary societies. Reflexivity and the problem of choice.*
4. *Practices and contexts of use: private and public contexts.*
5. *The social construction of taste, mechanisms of social reproduction and identity.*
6. *Habitus and lifestyles. Social markers, differentiation and individuality.*
7. *Different markets, different scales: the flows and trajectories of objects.*
8. *Transformation and appropriation of things in the contexts of production and in different contexts.*

II

1. *Expressive culture and identity in ethnomusicology and cultural anthropology*
2. *Nations and nationalisms*
3. *Globalization, popular music and the category of “world music”*
4. *Race, Diaspora and emerging identities in postcolonial Europe.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Partindo de um enquadramento teórico que promove a análise e discussão do papel da produção e consumos expressivos nas sociedades contemporâneas, procura-se promover uma abordagem que questione a sua função no contexto específico das migrações. Assim, os estudantes são convidados a reflectir: a) sobre o modo como produções e consumos participam nos processos de mobilidade de pessoas, no encontro de culturas e na gestão de diferenças; b) sobre o modo como estruturam os quotidianos dos migrantes e enquadram os seus projectos de vida; c) e sobre a sua crescente importância na mediação e gestão de redes sociais e relações transnacionais. Desta forma, promove-se uma reflexão crítica sobre produção e consumos expressivos, ao mesmo tempo que se proporcionam ferramentas fundamentais para a discussão de um conjunto fundamental de aspectos estruturantes das migrações contemporâneas.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

Based on a theoretical framework that promotes the analysis and discussion of the role of expressive production and consumption in contemporary society, the programme seeks to promote an approach that questions its function in the specific context of migration. Thus, students are asked to reflect on: a) how production and consumption processes are involved in the mobility of people, reflect the meeting of cultures and participate in the management of differences; b) on how they work to structure the daily lives of migrants and their life projects; c) and on its growing importance in the mediation and management of social networking and transnational relations. Thus, it promotes critical reflection on the significant aspects of production and consumption, while providing essential tools for the discussion of a set of fundamental structural aspects of contemporary migrations.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As sessões combinam segmentos de exposição pelo docente, apresentações orais pelos mestrandos e debate. A avaliação baseia-se em vários elementos: a participação crítica nas aulas; apresentações orais de dois textos escolhidos a partir das bibliografias de cada uma das partes da cadeira; duas resenhas sobre os mesmos textos não excedendo as três páginas; um pequeno ensaio não excedendo 12 páginas em torno de uma das problemáticas debatidas nas sessões.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The seminar combines expositions by the instructor, students' presentations and discussions. The evaluation is based on complementary elements: the student's active participation and critical engagement with the debated themes; two oral presentations focusing two of the course's required texts; two written papers on the same texts not exceeding three to four pages each; and a written paper not exceeding the twelve pages focusing on one of the main themes either of the first or second part of the course.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A combinação de aulas de exposição pelos docentes com aulas de apresentação e debate baseadas em textos previamente recomendados e adequados aos conteúdos das matérias permite aos estudantes: a) adquirirem os conhecimentos fundamentais sobre os principais temas do programa; b) desenvolverem autonomamente as suas capacidades de reflexão crítica e de argumentação; c) treinarem as suas competências na apresentação pública do seu trabalho. Esta metodologia de ensino promove a autonomia e a criatividade dos alunos, sem no entanto assegurar que as linhas fundamentais do programa são transmitidas e discutidas com qualidade e rigor.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The combination of expository sessions held by the teachers responsible, with the presentation and discussion held by the students based on texts previously recommended and in line with the contents of the programme allows students to: a) acquire fundamental knowledge about the main themes of the programme; b) develop autonomously their skills of critical reflection and argumentation; c) practice their skills in the public presentation of their work.

This teaching methodology promotes the independence and creativity of students, as well as ensures that the main lines of the programme are presented and discussed with quality and accuracy.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Bourdieu, P. (2001) "The Aristocracy of Culture", In Miller, D. Consumption. Critical Concepts in the Social Sciences, London, Routledge.

Howes, D. (1996) "Introduction. Commodities and Cultural Borders", in Howes, D. ed., Cross Cultural Consumption. Global Markets Local Realities, London, Routledge.

Miller, D. (1998) "Coca-Cola: a Black Sweet Drink from Trinidad", in Miller, D. Ed., Material Cultures. Why Some Things Matter, London, The University of Chicago Press.

Erlmann, Veit (1996) "Aesthetics of the Global Imagination: reflections on World Music in the 1990's", Public Culture 8: 467-88.

Feld, Steven (1994) "From Schizophonia to Schismogenesis: on the Discourses and Commodification Practices of 'World Music' and 'World Beat'" in Steven Feld e Charles Keil, Music Groves. Chicago, University of Chicago Press.

Guilbault, Jocelyne (2007) Governing Sound: the Cultural Politics of Trinidad's Carnival Musics. Chicago, The University of Chicago Press.

Mapa IX - Imagens Contemporâneas / Contemporary Images

6.2.1.1. Unidade curricular:

Imagens Contemporâneas / Contemporary Images

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Margarida Abreu de Figueiredo Medeiros Mendes Godinho / 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O programa será estruturada de modo a que os alunos tomem contacto com diferentes formas artísticas que usam a imagem (fotografia, video, cinema) numa perspectiva multidisciplinar e no confronto com as formas não artísticas da imagem. Consideram-se objectivos deste seminário:

a) Conhecer diferentes modos de apropriação de imagem técnica em contexto artístico, no quadro da temática, anualmente escolhida, do seminário;

b) Desenvolver abordagens específicas sobre obras ou corpus de imagens específicos;

c) Desenvolver competências críticas e de análise face a diferentes corpus de imagens numa base comparativa (fotografia, cinema, vídeo);

d) Ser capaz de utilizar conceitos teóricos adequados no contexto das suas abordagens;

e) Construir um visão crítica de algumas produções teóricas modernas e contemporâneas significativas no campo da imagem.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This curricular unit is structured with the aim of promoting the knowledge and criticism of the way different artistic practices use lens-based image (photography, film, video), in a multidisciplinary perspective and in the cultural approach with non-artistic forms of using images. The objectives of the seminar are:

a) To learn different modes of appropriation of the lens-based image in an artistic context and connected with the annual theme of the seminar;

b) Constructing specific approaches of specific works;

c) Merging within theoretical criticism on the ontology of image in a comparative perspective (photography, cinema, video), with a specialized bibliography;

c) Developing critical competences of the lens-based image;

d) Using adequate conceptualization on approaching each subject;

e) Constructing a critical vision about some of the contemporary artworks which use lens-based image.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Este curso está estruturado em três tempos. Uma primeira tratará a forma como diferentes teorias da imagem técnica desenvolvem diferentes leituras das imagens, procurando situar essas diferenças numa perspectiva crítica e salientando a forma como cada uma obedece a estratégias específicas para o significado das imagens (fotografia, cinema, vídeo).

Sublinhar-se-á a natureza histórica dos diferentes dispositivos teóricos, sendo a temática central a questão do valor

documental da imagem versus a sua «construção». Esta parte ocupará 8 aulas.

Na segunda parte são convidados artistas, fomentando o diálogo entre estes e os participantes do seminário e permitindo o contacto directo com criadores. Esta parte ocupará 2-3 aulas. A terceira parte do seminário será preenchida com a apresentação dos projectos de trabalho dos alunos, sob a forma de comunicação oral e ocupará 4-5 aulas.

6.2.1.5. Syllabus:

This seminar is structured in three parts. The first takes 8 sessions and is focused in the analysis of critical texts and on the ontology of the lens-based image (photography, cinema, video). All along with the discussion of theoretical texts upon photography, film and video, and the way contemporary artists integrate them in their works, the discussion upon the documental status of the image will be the main core of the seminar. The second takes 2-3 sessions and will bring two contemporary artists to make a sort of master class, presenting and discussing their artwork with students. The third and last one will take 3-4 sessions and is dedicated to the oral presentation of the final work of the students, which will take also the form a written paper.

Students must choose a corpus of artwork of an author or a group of authors (a movement) to work in a critical perspective. They must present their paper in an oral presentation of 15-20 minutes.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos estão centrados na abordagem de corpus de imagens e da problematização da sua origem técnica. Os objectivos de a), b) e c) atrás enunciados podem ser conseguidos através da discussão dos trabalhos de artistas apresentados na aula, bem como da discussão com os próprios artistas convidados a apresentarem o seu trabalhos no seminário. Os objectivos c) d) e e), que se relacionam directamente com o desenvolvimento de uma aparelhagem

teórica e a sua aplicação ao estudos de objectos, estão interligados com o programa no que neste se refere à discussão aberta e interactiva de textos, à apresentação oral dos trabalhos bem como a elaboração do trabalho escrito.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The syllabus main core is the approaching of different corpuses of images and the theory and criticism of its technical (lens-based) nature. The objectives a), b) e c) can be prosecuted through the discussion of artworks brought by the teacher, as well as with invited artists. The objectives c), d) and e), which are intimately connected with the development of a critical apparatus and its connections with case study objects, can be attained through the discussion of the theoretical texts brought by the teacher and previously read by students, as well as with the oral presentation of the final work by students.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino consiste na análise e discussão de textos, bem como da análise de obras relacionadas com a temática do programa. Inclui também a presença de artistas para a discussão e contacto com o respectivo trabalho.

A avaliação incide sobre:

- 1) Assiduidade (10%)*
- 2) Apresentação oral do trabalho (40%).*
- 3) Um trabalho escrito de cerca de 4000 palavras (50%);*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The methodology consists in the analysis and critical approach of the fundamental texts, as well as the analysis of corpus of images and the discussion with invited artists. The evaluation consists on:

- 1. Assiduity to the seminar (10%);*
- 2. Oral presentation of the paper (40%);*
- 3. A paper about 4000 words (50%).*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino, em regime de seminário permite concretizar os objectivos do programa, em particular os objectivos b), c), d) e e), na medida em que está centrada na discussão aberta e interactiva, com os alunos, dos textos propostos e previamente lidos. Permite também a sua consecução na medida em que prevê o contacto directo com artistas e a apresentação oral do trabalho, um método que se considera aqui fundamental para o desenvolvimento dos aspectos teóricos e críticos nos alunos, já que obriga à construção e exposição de argumentos e sua fundamentação

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodology, as a seminar, allows the full completion of the objectives, in particular the b), c), d) and e) ones, as it works through the discussion, with students, of the previous selected texts. As the seminar includes the presence of invited artists and the oral presentation of the final paper, the objectives c) and d) and e) are as well reassured as these two issues are fundamental to the development of critical apparatus by the students, because it obliges them to construct an argument and to present them before the others. students and teacher.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

FRIED, Michael (2008) Why Photography Matters as Art as Never Before. Londres e Yale: Yale University Press.

DOANE, Mary Ann (2002) The Emergence of Cinematic Time: Modernity, Contingency, the Archive. Cambridge, Mass.

Harvard University Press

MULVEY, Laura (2006) *Death 24x a Second - Stillness and the moving Image*. Londres: Reaktion Books.

MEDEIROS, Margarida (2008) (org) *Revista de Comunicação e Linguagens*, vol 39, *Fotografia(s)*;

TAGG, John (2009) *The Disciplinary Frame. Photographics Truths and the Capture of Meaning*. Londres e Minnesota, Minnesota University Press.

Mapa IX - Laboratório de Antropologia Aplicada / Laboratory of Applied Anthropology

6.2.1.1. Unidade curricular:

Laboratório de Antropologia Aplicada / Laboratory of Applied Anthropology

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

n.a. - não oferecida em 2013/2014

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Eventual participação de oradores convidados (1-3). Quando concretizado: 3h contacto cada. / Eventual participation of invited speakers (1-3). When worked out, 3h each.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1Familiarizar o estudante com os principais contextos de aplicação da Antropologia; 2 Analisar projectos aplicados em diferentes domínios temáticos;

3Reflectir criticamente sobre as implicações éticas inerentes ao desenvolvimento de projectos aplicados.

Objt da UC e objt de aprendizagem. O estudante será capaz de:

1ADistinguir os modelos e problemas da Antropologia Aplicada (AA) vs Antropologia Teórica;

1BArticular os principais domínios da AA com o desenvolvimento histórico da disciplina;

1CReconhecer natureza interdisciplinar da AA;

2ALocalizar e avaliar criticamente informação na Web sobre projectos aplicados;

2BIdentificar os principais papéis e estratégias adoptados nesses projectos;

2CSintetizar a informação analisada, oralmente e por escrito, seguindo cânones científicos;

3ADescrever as principais questões éticas a considerar nos projectos de AA;

3BReflectir criticamente sobre soluções encontradas por outros antropólogos;

3CDemonstrar aptidão para trabalho de grupo.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Course Learning Goals:

1.To familiarize the student with the main contexts of Applied Anthropology;

2.To analyze applied projects in different domains of application;

3.To develop critical thinking on the ethical issues of Applied Anthropology projects;

Learning goals and learning outcomes. The students will be able to:

1A Distinguish models and problems of AA vs Theoretical Anthropology;

1B Articulate the main domains of AA with the historic evolution of the discipline;

1C Recognize the interdisciplinary scope of AA;

2A Locate and critically evaluate information on applied projects on the Web;

2B Identify the main roles and strategies on the analysed applied projects;

2C Summarize information analyzed in oral and written format, following scientific standards;

3A Describe the major ethical issues one must consider when addressing applied projects;

3B Critically review solutions for ethical dilemmas faced by other anthropologists;

3C Demonstrate skills for conducting teamwork

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

I. Modulo Introdutório

- A profissionalização da Antropologia em diferentes contextos nacionais.

- Antropologia Aplicada vs Antropologia Teórica.

- Domínios de aplicação e principais papéis do antropólogo aplicado.

- Breve panorâmica de algumas das temáticas contemporâneas de maior expansão;

II. Antropologia e Políticas Públicas

- Antropologia Acção e Antropologia Defensiva;

- Estudos de Impacto Social e Avaliação de projectos;

- Marketing Social

**Estudos de Caso - apresentação e discussão.*

III. Principais domínios de aplicação

- Antropologia e Desenvolvimento;

- Antropologia Médica;
- Antropologia e Planeamento;
- Gestão de Recursos Culturais;
- * Estudos de Caso apresentação e discussão;

IV. Questões éticas na investigação aplicada

- Relações com clientes, patrocinadores e comunidade;
- Importância do consentimento informado no trabalho de campo antropológico;
- Apresentação e discussão de casos reais baseados em dilemas de natureza ética;

6.2.1.5. Syllabus:

I. Introductory Module

- Professionalization of Anthropology in different national traditions
- Applied Anthropology vs Theoretical Anthropology
- Domains of applications and main roles of applied anthropologists
- Overview of major contemporary thematic contexts of application for practicing anthropologists

II Anthropology and Policy

- Action Anthropology and Advocacy Anthropology
- Social Impact Analysis and Project Evaluation
- Social Marketing
- * Discussion of Case-Studies (part I)

III AA – Domains of application

- Anthropology and Development
- Medical Anthropology
- Urban and Rural Planning
- * Discussion of Case-Studies (part II)

IV Ethical Issues in Applied Research

- Relations with clients, sponsors and communities
- Informed consent and applied fieldwork
- Discussion of real cases, based on ethical dilemmas faced by anthropologists during their research projects

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos foram organizados em estreita articulação com os objectivos da UC (objectivos genéricos da UC antes apresentados e especificados a nível de objectivos específicos de aprendizagem), de acordo com as seguinte tabela de correspondências:

Conteúdos Programáticos --> [Objectivos de Aprendizagem da UC]

I Módulo Introdutório --> [Objectivos 1A; 1B; 1C]

II Antropologia e Políticas Públicas e III Principais Domínios de Aplicação

--> [Objectivos 2A; 2B ; 2C]

IV Questões Éticas na Antropologia Aplicada --> (Objectivos 3A; 3B; 3C)

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

Syllabus coherence has been achieved through the inter-connection between the substantive content of each teaching module and each of the curricular unit's objectives (or course learning goals):

The following table summarizes the correspondences:

Syllabus contents --> [Course Learning Outcomes]

I Introductory Module --> [Learning Outcomes 1A; 1B; 1C]

II Anthropology and Public Policies and III Main Domains of Application --> [Learning Outcomes 2A; 2B ; 2C]

IV Ethical Issues in Applied Anthropology --> [Learning Outcomes 3A; 3B; 3C]

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- Aulas expositivas de enquadramento do tópico de cada sessão;
- Aulas práticas (seminário) para discussão e apresentação por parte dos estudantes dos textos propostos;
- Visionamento de videos/documentários para debate sobre tópicos relevantes;
- Workshops com cientistas convidados;
- Tutorias de apoio à elaboração do ensaio escrito;
- Organização colaborativa de um colóquio de encerramento da UC (apoiado pelo docente) para apresentação e discussão dos trabalhos sobre projecto/ tópico/ autor no âmbito da Antropologia Aplicada.

AVALIAÇÃO:

- (15%+15%) Apresentação oral de 2 textos propostos para discussão em diferentes sessões do seminário;
- (10%) Preparação de um guião de entrevista a efectuar aos experts convidados (grupo);
- (60%) Ensaio escrito sobre um dos tópicos da Antropologia Aplicada abordados no seminário (15pp), elaborado com base

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- i) *Introductory lectures exposing the concepts that frame the topic approached in each session;*
- ii) *Seminar sessions where students participate with oral presentations and discussion of the topics scheduled for each session;*
- iii) *Video/documentary screening followed by discussion;*
- iv) *Workshops with invited speakers;*
- v) *Individual mentoring for the elaboration of the written essay;*
- vi) *Collaborative organization of a final colloquium (with lecturer supervision) where each student will present a paper about an applied project / topic or author.*

Grading

- (15%+15%) *Oral presentation and analysis of two texts proposed for debate in different seminar sessions;*
- (10%) *construction of an interview outline to conduct in the seminar sessions with invited speakers (teamwork);*
- (60%) *Written essay about one topic related with Applied Anthropology, based on bibliographic research (15pp). Preparation and delivery of one talk (15 to 20mn, followed by discussion) at the Final Workshop.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A coerência entre as metodologias de ensino propostas e os objectivos de aprendizagem da UC pode ser acompanhada através da seguinte listagem de correspondências:

Objectivos de Aprendizagem da UC --> [Metodologias de Ensino - i; ii; iii, iv, v; vi]

1A Distinguir os modelos e problemas da Antropologia Aplicada (AA) vs Antropologia Teórica --> [i; iii];

1B Articular os principais domínios da AA com o desenvolvimento histórico da disciplina --> [i];

1C Reconhecer natureza interdisciplinar da AA --> [i; iv];

2A Localizar e avaliar criticamente informação na Web sobre projectos aplicados --> [ii; iv; v];

2B Identificar os principais papéis e estratégias adoptados nesses projectos --> [ii; iii; iv];

2C Sintetizar a informação analisada, oralmente e por escrito, seguindo cânones científicos --> [ii; v];

3A Descrever as principais questões éticas a considerar nos projectos de AA --> [ii; iv; v];

3B Reflectir criticamente sobre soluções encontradas por outros antropólogos --> [ii; iii];

3C Demonstrar aptidão para trabalho de grupo --> [iv; vi].

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Coherence between the teaching methodologies proposed and the learning outcomes of the course unit (that should be read in terms of "the student will be able to...") can be sustained through the following correspondence list:

1A Distinguish models and problems of AA vs Theoretical Anthropology --> [i; iii];

1B Articulate main domains of AA with the historic evolution of the discipline --> [i];

1C Recognize the inter-disciplinary scope of AA --> [i; iv];

2A Locate and critically evaluate information on applied projects on the Web --> [ii; iv; v];

2B Identify main roles and strategies on the analysed applied projects --> [ii; iii; iv];

2C Summarize information analyzed in oral and written format, following scientific standards --> [ii; v];

3A Describe the major ethical issues one must consider when addressing applied projects --> [ii; iv; v];

3B Critically review solutions for ethical dilemmas found in other anthropologists --> [ii; iii];

3C Demonstrate skills for conducting teamwork --> [iv; vi];

6.2.1.9. Bibliografia principal:

SILLITOE, Paul, 2007, «Anthropologists only need apply: challenges of applied anthropology», The Journal of the Royal Anthropological Institute, Volume 13, Number 1, pp. 147-165(19).

HILL, Carole e BABA, 2006, Marietta editors, The Globalization of Anthropology, NAPA Bulletin 25, Berkeley, University of California Press.

ERVIN, Alexander, 2005 [2000], Applied Anthropology. Tools and Perspectives for Contemporary Practice. Boston, New York, San Francisco: Pearson.

GOLDMAN, Laurence (ed.), 2000, Social Impact Analysis. An Applied Anthropology Manual. Oxford, New York: Berg.

KEDIA, S. e VAN WILLIGEN, J. (eds) Applied Anthropology: Domains of Application. Westport, CT: Praeger.

VAN WILLIGEN, John, 1993, Applied Anthropology: An Introduction (rev. edition), London: Bergin & Garvey.

WILEY, Andrea & ALLEN, John, 2013 Medical Anthropology. A biocultural Approach. NY, Oxford, Oxford University Press.

Nota: O syllabus inclui sugestões detalhadas de leitura para cada sessão do seminário

Mapa IX - Objectos, Identidades e Culturas / Objects, Identities and Cultures

6.2.1.1. Unidade curricular:

Objectos, Identidades e Culturas / Objects, Identities and Cultures

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

n.a. - não oferecida em 2013/2014 / not offered in 2013/2014

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

O seminário combina aulas de apresentação geral a cargo da docente com sessões com convidados, cada um deles com 3 horas de contacto com os estudantes.

This seminar combines overall presentation lectures in charge of the teacher with sessions guests, each with 3 contact hours with the students.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. Realizar uma reflexão teórica e metodológica alargada em torno das relações que se estabelecem entre os objectos, as identidades e a cultura.

2. Actualizar essa problemática em torno de exemplos concretos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. To conduct a theoretical and methodological extended reflection around the relationships established between the objects, the identities and culture.

2. Reload this problem around concrete examples.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Apresentação - "Cultura erudita", "Cultura popular", "cultura pop" – o desfazer das fronteiras. Objectos e identidades.

João Rui Guerra da Mata: "morrer como um homem" - objectos e construção de personagens cinematográficas.

João Pedro Rodrigues: "Alvorada vermelha" - filmar o craft.

Rita Almeida Filipe: Transposição dos objectos tradicionais para a contemporaneidade.

José António Fernandes Dias: negociações em torno de objectos indígenas na Amazónia.

Alexandre Melo: produção artística e identidade pessoal.

Joana Vasconcelos: objectos artísticos e saber artesanal. Cultura popular, identidade nacional e arte contemporânea.

Rui Ramos : arquitectura e projecto doméstico em Portugal.

Eduarda Abbondanza: moda e identidade.

Joaquim Pais de Brito : o Museu de Etnologia.

Philip Cabau: o trabalho "em movimento": arte contra craft ?

João Pinharanda: o que é o povo? Arte e representação da nacionalidade.

6.2.1.5. Syllabus:

Presentation - "Erudite Culture", "Popular Culture," "pop culture" - the undoing borders. Objects and identities.

João Rui Guerra da Mata: "die like a man" - objects and construction of cinematic characters.

João Pedro Rodrigues: "Red Dawn" - filming the craft.

Rita Filipe Almeida: Transposition of traditional objects to contemporary.

José António Fernandes Dias: negotiations around indigenous objects in Amazonia.

Alexandre Melo: artistic production and personal identity.

Joana Vasconcelos: artistic objects and handmade knowledge. Popular culture, national identity and contemporary art.

Rui Ramos: architecture and domestic design in Portugal.

Eduarda Abbondanza: fashion and identity.

Joaquim Pais de Brito: the Museum of Ethnology.

Philip Cabau: work "on the move": art against craft?

João Pinharanda: what is the people? Art and representation of nationality.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

As apresentações feitas pelos diversos convidados permitem actualizar a problemática central da cadeira a partir do estabelecimento de uma relação directa com o ponto de vista daqueles que constroem ou apresentam os objectos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The presentations made by the various guests allows the update of the problematic issue of the curricular unit from the establishment of a direct relationship with the viewpoint of those who build or feature objects.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas expositivas introdutórias de apresentação da problemática.

Aulas de apresentação, feitas pelos autores, de obras e eventos.

Comentários críticos, baseados em bibliografia seleccionada pelo docente, feitos pelos estudantes a cada uma das apresentações dos convidados.

Avaliação: apresentação de textos e a assiduidade e participação nas discussões (50%). Ensaio individual com o limite máximo de 10 páginas e com utilização de pelo menos seis referências constantes da bibliografia (50%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Introductory expositive classes for issue presentation.

Lessons presentation made by the authors, about works and events.

Critical comments, selected bibliography based on the teacher choice, done by the students for each one of the presentations of the guests.

Evaluation: presentation of texts and attendance and participation in discussions (50%). Individual essay with a maximum of 10 pages and using at least six references in the bibliography (50%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A interacção desenvolvida entre os estudantes e os convidados permite responder aos dois pontos dos objectivos da aprendizagem.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The interaction developed between students and the guests allows to respond to two points of the learning objectives.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Braham, P. 1997, Fashion: unpacking a cultural production, In Du Gay, Paul Production of culture/cultures of production, Sage, London, 1997.

Leal, João, 2000, Etnografias Portuguesas (1870 – 1970), Cultura Popular e Identidade Nacional, Lisboa, Dom Quixote.

Lidchi, Henrietta, 1997, The poetics and the politics of exhibiting other cultures, in Hall, Stuart, representation – cultural representations and signifying practices, London, Sage. (págs 151 a 222).

Mulvey, L., 1999, Visual pleasure and narrative cinema (381,389), In Evans, J. , Hall, S., Visual Culture: the reader.

Naomi Klein, NO LOGO, Lisboa, Relógio de Água.

Sennett, R., 2008, The Craftsman, Ney York, Allen Lane.

Nota: esta cadeira funciona em paralelo com a cadeira “Cultura Material e Consumos” em que são trabalhados textos teóricos que permitem fazer o enquadramento conceptual. A bibliografia aqui apresentada é uma parte da bibliografia específica utilizada para fazer os comentários às apresentações dos convidados.

Mapa IX - Ordenamento do Território / Spatial Planning

6.2.1.1. Unidade curricular:

Ordenamento do Território / Spatial Planning

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Margarida Angélica Pires Pereira Esteves / 64 h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. Dominar o suporte conceptual associado ao ordenamento do território 2. Ter capacidade de leitura sistémica dos processos de transformação do território e de lidar com a complexidade 3. Desenvolver abordagens prospectivas e saber construir soluções viáveis 4. Aprofundar o enquadramento legislativo da política de ordenamento do território (da escala comunitária à escala local), em articulação com a estrutura administrativa 5. Saber interpretar problemas no domínio do ordenamento do território e contribuir para a concepção de soluções viáveis em diferentes âmbitos espaciais 6. Saber avaliar as soluções propostas aos diferentes níveis de intervenção e os resultados alcançados face aos resultados esperados 7. Dominar a teoria em ordenamento do território, as metodologias e os instrumentos de planeamento territorial e de desenvolvimento territorial 8. Estruturar um pensamento crítico sobre a política de ordenamento do território em Portugal

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. To be familiar with the conceptual framework of spatial development 2. To have the ability of understanding the processes of land use change and to deal with their complexity 3. To develop foresight approaches and the ability to build feasible solutions 4. To be acquainted with the legislative framework of spatial development policy (from the EU to the local level), in articulation with the administrative structure 5. To understand the planning problems and to contribute to the design of solutions at different scales 6. To be able of evaluating different proposals to different levels of intervention and to compare actual results to expected results 7. To be familiar with the theory in planning, the methodologies and tools for territorial planning and for territorial development 8. To develop a critical judgment on the policy of spatial development in Portugal

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A unidade curricular está organizada em oito secções: 1. A política de ordenamento do território – enquadramento conceptual. Princípios. Objectivos. Escalas de intervenção. Instrumentos. 2. Actores. Conflitos territoriais. 3. Agenda – entre a retrospectiva e a prospectiva. 4. Desafios contemporâneos do ordenamento do território: substantivos, instrumentais e processuais. 5. Organização administrativa e partilha de competências. 6. Ordenamento do Território. Elementos estruturantes do território: sistema urbano policêntrico, redes de infra-estruturas e de equipamentos, economias de

aglomeração e desenvolvimento endógeno, protecção ambiental. Potencialidades e constrangimentos. 7. Quadro legal de intervenção em Portugal e resultados da sua operacionalização. Exemplificação às escalas nacional, regional e municipal. 8. Política de cidades: dificuldades e ambição.

6.2.1.5. Syllabus:

The curricular unit is organized in eight sections: 1. The policy of spatial development - conceptual framework. Basics. Objectives. Scales of intervention. Instruments. 2. Stakeholders. Territorial conflicts. 3. Agenda - between the lessons of the past and the foresight approach. 4. Contemporary challenges of spatial development: substantive, instrumental and procedural ones. 5. Spatial Development. Territorial structuring elements: polycentric urban system, infrastructures and facilities networks, economies of scale and endogenous development, environmental protection. Opportunities and threats. 6. Administrative organization and sharing of responsibilities. 7. Legal framework for intervention in Portugal and results of its implementation. Examples at national, regional and municipal levels. 8. Urban Policy: problems and ambitions.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos (CP) abrangem os objetivos de aprendizagem (AO) da seguinte forma: AO 1 é abordado no CP 1 AO 2 é abordado no CP 2 e 4 OA3 é abordado em 3 AO 4 é abordado 5 AO 5 é abordado em 4 e 6 AO 6 é abordado em 4 e 6 AO 7 é abordado em 7 e 8 AO 8 é abordado em 7 e 8.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The program contents (PC) cover the learning outcomes (LO) as follows: LO 1 is addressed in PC 1 LO 2 is addressed in PC 2 and 4 LO 3 is addressed in PC 3 LO 4 is addressed in PC 5 LO 5 is addressed in PC 4 and 6 LO 6 is addressed in PC 4 and 6 LO 7 is addressed in PC 7 and 8 LO 8 is addressed in PC 7 and 8.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A cada aluno é exigida: - leitura de bibliografia seleccionada, cujos conteúdos serão objecto de avaliação através de um teste escrito; - apresentação crítica, em aula, de um "Problema" de ordenamento do território e coordenação do respectivo debate (trabalho individual); - realização de um trabalho de pesquisa (individual ou em grupo), com apresentação de relatório.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Each student is required: - Reading of selected literature, whose content shall be assessed through a written test; - Oral presentation on class of a planning "problem" and coordination of its discussion on class (individual work); - Conducting a research (individual or group work) delivered by a written essay.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A exposição teórica de conceitos e metodologias, seguida da discussão de casos práticos, proporciona aos alunos os conhecimentos e as competências necessários coerentes com os objetivos de aprendizagem. O exame final permite avaliar o domínio dos conceitos e metodologias que compõem o programa da disciplina. O projecto de disciplina é supervisionado pelo docente e está a sujeito a elaboração de um relatório. Este elemento de avaliação estimula a aprendizagem e é relevante no processo de compreensão dos tópicos em estudo. Todos os objetivos de aprendizagem são avaliados.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The presentation of theoretical concepts and methodologies, followed by discussion of practical cases will provide students with the knowledge, skills and competencies, consistent with the learning objectives. The final exam will allow to assess mastery of the concepts and methodologies of the syllabus, as they cover all of it. The project encourages learning and is important in the understanding of the topics under study. All learning goals are assessed.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Alves, Rui Amaro (2007) Políticas de Planeamento e Ordenamento do Território, FCG, Lisboa.
Farinós, J.; Romero, J.; Salom, J. (eds) (2009) Cohesión e inteligencia territorial – Dinámicas y procesos para una mejor planificación y toma de decisiones, PUV, València.
Ferrão, João (2011) Ordenamento do Território como Política Pública, FCG, Lisboa.
Gabina, Juanjo (1998) Prospectiva y Ordenación del territorio, Marcombo, Barcelona.
Galiana, Luis; Vinuesa, Julio (Eds) (2010) Teoría y Práctica para una Ordenación Racional del Territorio, Editorial Síntesis, Madrid.
Gómez Orea, Domingo (2008) Ordenación Territorial, Ediciones Multi-Prensa, Madrid, pp.365-395.
Hall, Peter (2002) Urban and Regional Planning, Routledge, 4ª Edição, London.
Haughton, G. ; Allmendinger, P.; Counsell, D.; Vigar, G. (2010) The New Spatial Planning, Routledge, London.

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

n.a. - não oferecida em 2013/2014 - Amélia Frazão Moreira

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se que os estudantes possam:

- a) aprofundar o conhecimento sobre a relação entre museus, patrimónios e ambiente.*
- b) conhecer os desafios atuais que se colocam ao tratamento patrimonial do ambiente.*
- b) conhecer a realidade portuguesa no tocante à relação, ambiente, museus e património.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

It is intended that students:

- a) study the relationship between environment, museums and heritage.*
- b) study the contemporary challenges related to the heritagization of environment.*
- c) study the Portuguese situation concerning the relationships between environment, museums and heritage.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- a) Museologia e História Natural. Progresso científico e instrução popular. Emergência da Etnografia. Finalidades e processamento das colecções etnográficas. Componentes antropológica e arqueológica. Reorientação programática: prioridade das questões ambientais.*
- b) Projecção dos museus no espaço exterior. Antecedentes. Deslocações de testemunhos e reconversão in loco. Diversificação da tipologia museológica. A realidade atual.*
- c) Museologia de âmbito regional. Representação do território e conjugação disciplinar. Preocupações ambientais e papel de intervenção social. Ecomuseologia*
- d) Processamento e valorização do património. Contextos institucionais. Metodologias de intervenção: apreciação de casos. Terminologia e conceitos :musealização versus patrimonialização.*
- e) Panorama da realidade portuguesa. Plano central e regional. Propósitos de renovação e elementos de diagnóstico. Projectos de grande dimensão e motivações económicas. Papel da iniciativa privada. Projectos recentes.*

6.2.1.5. Syllabus:

- a) Museology and Natural History. Scientific progress and popular instruction. The emergence of ethnography. Processes and objectives in ethnographical collections. Ethnography and archaeology. New orientations: the priority to environmental issues.*
- b) The interaction between museums and space: a history. Diversification of museological tipologies. Contemporary issues.*
- c) Regional museums. Representations of territory and interdisciplinary dialogues. Environment and social intervention. Ecomuseology.*
- d) Heritage processes and values. Institutional contexts. Methodologies: case studies. Terminology and concepts. Musealization vs. heritagization.*
- e) Overview of the Portuguese situation. Central and regional interventions. Diagnosis and renovation. Economic issues and the role of private initiative. Recent projects.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

- O objetivo a) atravessa todo o programa.*
- O objetivo b) articula-se com os pontos b), c) e d) do programa.*
- O objetivo c) articula-se com o ponto e) do programa.*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

- Objective a) cross cut all points of the syllabus.*
- Objectives b) corresponds to points b), c) and d) of the syllabus.*
- Objective c) corresponds to point e) of the syllabus.*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- A disciplina está organizada de acordo com dois tipos de aulas: a) aulas expositivas por parte do docente; b) aulas centradas na apresentação de leituras preparadas por grupos de trabalho constituídos pelos estudantes.*
- A avaliação combina dois critérios: a) análise e apresentação oral de estudos de casos (40%); b) elaboração de um pequeno ensaio relativamente a um tema proposto (60%).*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The seminar combines a) lectures with b) seminars dedicated to the presentation and debate of bibliographical references by the students.

Grading is based on the evaluation of a) oral presentations of bibliographical references (40%); b) final essay on a specific topic (60%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As aulas expositivas permitem uma revisão da literatura relevante para o estudo dos diferentes tópicos. As aulas centradas na apresentações de leituras permitem uma aproximação mais focada a conceitos, estudos de caso e tópicos de pesquisa mais especializados. O ensaio final avalia a capacidade dos estudantes articularem conceitos e perspectivas teóricas com pesquisa sobre um tópico preciso.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Lectures will provide a state of the art of each topic presented. The oral presentations of texts allows for a more focused approach of concepts, case studies and specialized research topics. The final essay evaluates the capacity of students to articulate concepts and theoretical trends with research on a specific topic.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

DAVIS, Peter. Museums and the natural environment: The role of Natural History museums in biological conservation. London & New York: Leicester University Press. 1996. 286 p. il.

DESVALLÉES, André (ed.). Vague : Une anthologie de la nouvelle muséologie, 2 vols. Mâcon: W-MNES, 1992/1994. (Museologia). 530 e 574.

GOUVEIA, Henrique Coutinho. Museologia e Etnologia em Portugal: Instituições e personalidades. (Doutoramento em Antropologia, especialidade Museologia, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 1997) Vol. I, 700 p.; Vol. II, 496 p.

RIVIÈRE, Georges-Henri. La muséologie selon ... Paris: Dunod. 1989. 402 p. il.

LORD, Barry, Gail Dexter (ed.) LORD. Planning our museums. National Museums of Canada. 1983. 309 p.

UZZELL, David (ed.). Heritage Interpretation: vol. I The natural and built environment; vol. II The visitor experience. London and New York: Belhaven Press, 1989. 237 p. il. e 223 p. il.

Mapa IX - Planificação e Programação Museológica / Planning and Programming of the Museum

6.2.1.1. Unidade curricular:

Planificação e Programação Museológica / Planning and Programming of the Museum

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria da Graça da Silveira Filipe / 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. Utilizar os conceitos de plano, programa, programação, projecto, projeto cultural, função de museu, modelo de gestão, rede e sistema, aplicando-os, no universo museológico e patrimonial, segundo um contexto ou caso específico.

2. Caracterizar os princípios metodológicos e as principais fases de planificação e programação museológicas, quer na perspectiva do espaço institucional do museu, quer na do território de intervenção patrimonial e museal.

3. Identificar os principais intervenientes na planificação e programação de uma entidade museal (criação ou renovação), delineando o papel a assumir por cada um desses intervenientes, enquanto exercício prático de exploração das possibilidades de intervenção no desenvolvimento do processo.

4. Perspetivar a programação como processo potenciador da função social do museu, através do uso do seu acervo e/ou colecções, utilizando quer referências de carácter universal, quer no plano museológico nacional.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. Using the concepts of plan, program, programming, design, cultural design, function museum, model management, network and system, applying them, and heritage museum in the universe, according to a specific case or context.

2. To characterize the methodological principles and the main phases of museum planning and programming, both from the perspective of the institutional space of the museum, or in the territory of intervention sheet and museum.

3. Identify key stakeholders in the planning and programming of an entity museum (creation or renewal), outlining the role to assume for each of these stakeholders, while practical exercise in exploring the possibilities of intervention in the development process.

4. Shaping the programming process as enhancing the social function of the museum, through the use of its collection and/or collections using both references wildcard at both the national museum.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1|Breve enquadramento e contextualização da programação museológica na história dos museus e das práticas museais contemporâneas.
- 2|Programação museológica, enquadramento legal dos museus e sua credenciação em Portugal.
- 3| Experiências e exemplos de planificação e (re)programação museológicas.
- 4|Bibliografia, conceitos e princípios metodológicos da planificação e da programação museológicas.
- 5|Metodologia(s) e processo(s) de planificação e programação museológica .
 - 5.1|Projeto, plano, investigação e equipa de programação.
 - 5.2|Diagnóstico - análise e avaliação da entidade museal.
 - 5.3|Identidade e razão de ser (criação ou renovação) da entidade museal .
 - 5.4|Elaboração e redacção de programas; sua articulação e interconexão.
 - 5.4.1|Programa institucional, regulamento e modelo de gestão do museu.
 - 5.4.2|Programa de colecções (acervo) e política de incorporações.
 - 5.4.3|Programa de arquitectura e organização funcional.
 - 5.4.4|Programa de comunicação expositiva .

6.2.1.5. Syllabus:

- 1 | Brief background and contextualization of museum programming in the history of museums and contemporary museological practices.
- 2 | Programming museum, the legal framework of their accreditation and museums in Portugal.
- 3 | Experiences and examples of planning and (re) programming of the museum.
- 4 | Bibliography, concepts and methodological principles of planning and programming of the museum.
- 5 | Methodology (s) and method (s) of museum planning and programming.
 - 5.1 | Design, plan, research and development team.
 - 5.2 | Diagnosis - analysis and evaluation of the entity museum.
 - 5.3 | Identity and purpose (establishing or renewing) the entity museum.
 - 5.4 | Design and drafting programs, articulation and interconnection.
 - 5.4.1 | Program institutional regulation and management model of the museum.
 - 5.4.2 Program of collections (acquis) and mergers policy.
 - 5.4.3 Program of architecture and functional organization.
 - 5.4.4 | expository communication program.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

O reconhecimento da importância e dos contextos da programação na museologia, na história dos museus e nas práticas museais contemporâneas e a apropriação dos conceitos de projecto, programa e programação em contexto museológico (e patrimonial) é essencial para que os alunos se integrem na problemática e a integrem no enquadramento legal do funcionamento de museus em Portugal.

As metodologias da planificação e programação museológica - do espaço institucional do museu ao território de intervenção museológica – e a identificação de principais etapas e intervenientes (do diagnóstico/situação de partida ao programa definitivo como base de instalação e funcionamento da entidade museal) são abordadas e desenvolvidas através de investigação e da elaboração progressiva de trabalhos ao longo do seminário.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

Recognition of the importance of programming and contexts in museology, history museums and contemporary museological practices and ownership of the concepts of project, program and schedule on museological context (and asset) is essential for students to incorporate and integrate the problematic the legal framework for the operation of museums in Portugal.

The methodologies of planning and scheduling museum - the institutional space of the museum territory intervention museum - and the identification of key stakeholders and steps (diagnosis / baseline to final program based installation and operation of the museum entity) are discussed and developed through research and development of progressive work throughout the seminar.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teórico-práticas, com base na apresentação de conteúdos programáticos, sintetizados em apresentações power point e na leitura de alguns textos da bibliografia obrigatória, proporcionando intervenção dos alunos e debate ao longo das sessões de seminário, praticamente desde o início. Para tal contribui também o preenchimento e utilização de informação de pequenas fichas de diagnóstico sobre a experiência e conhecimentos dos alunos sobre as temáticas.

Ao longo do seminário, os alunos seleccionam casos de estudo que investigam e sobre os quais elaboram diagnósticos e propostas de soluções programáticas adequadas à entidade museal investigada, trabalhos esses apresentados e debatidos em seminário, ao longo do seminário, mediante um calendário estabelecido de forma participada, atendendo aos progressos e ao desenvolvimento das investigações.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures, on presentation of contents, synthesized in power point presentations and reading some texts of literature compulsory intervention of providing students and debate over the seminar sessions, almost from the beginning. For this

also contributes filling and use of information on small chips of diagnostic experience and knowledge of the students on these topics.

Throughout the workshop, students select case studies that investigate and elaborate on which diagnoses and proposed solutions appropriate to the programmatic entity museum investigated, these works presented and discussed in a seminar along the seminar through a schedule of participatory way in view of the progress and development of the investigations.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objetivos do seminário são alcançados através dos conteúdos programáticos desenvolvidos pelo docente, pelo trabalho individual de cada aluno e pela dinâmica de seminário em que todos participam, de acordo com o método de avaliação estabelecido. Para além dos conhecimentos adquiridos pelos conteúdos tratados nas aulas e da importante leitura que os alunos fazem, de acordo com a bibliografia recomendada, a aprendizagem concretiza-se no trabalho progressivo, individual, mas que recolhe ao longo do seminário o apoio do docente e dos elementos da turma, nos períodos de apresentação e debate. Esse trabalho individual é constituído por um relatório de diagnóstico de uma área de funcionamento ou de projeto de um museu, que o aluno investiga através de bibliografia e de pesquisa no terreno, como contexto de partida e fundamentação de proposta projecto de (re)programação museológica, em que o aluno elabora um conjunto de contributos para uma vertente de programação, ou de reprogramação, em contexto museal. A apresentação do trabalho escrito final decorre até à conclusão do seminário, permitindo assim ao aluno incorporar o resultado da sua aprendizagem ao longo das sessões.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The objectives of the seminar are achieved through the syllabus developed by the teacher, the work of each individual student and the dynamic seminar in which all participate, according to the assessment method established. In addition to content knowledge acquired by treaties and important lessons in reading students do, according to the recommended literature, learning manifests itself in progressive work individually, but it collects along the seminar support the teaching and members of the class, in periods of presentation and debate. This work consists of a single diagnostic report an area of operation or design of a museum, the student investigates through literature and field research as a starting context and rationale of proposed project (re) programming museums, in which the student prepares a set of contributions to a strand of programming or reprogramming in museum context. The presentation of written work late runs until the conclusion of the seminar, thus allowing the student to incorporate the results of their learning during the sessions.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

BLACK, G. (2005). *The Engaging Museum. Developing Museums for Visitor Involvement*. Londres e Nova Iorque : Routledge.
GÓMEZ, M.C., PERAILE, I. e LACASTA, A. A. (red. e ed.) (2006). *Criterios para la elaboración del plan museológico*. Madrid: Ministerio de Cultura.

HILLIER, B. e TZORTZI, K. (2006), «Space Syntax: The Language of Museum Space», in MACDONALD, Sharon (ed.), *A Companion to Museum Studies*, Malden/Oxford/Victoria, Blackwell Publishing, 282-301.

LAMEIRAS-CAMPAGNOLO, M. O. (1998). "Analisar e comparar entidades museológicas e paramuseológicas", *Actas do VII Encontro Museologia e Autarquias*. Seixal: Câmara Municipal do Seixal, 97-112.

LORD, B. e LORD, Gail D. (ed.) (2001), *The Manual of Museum Exhibitions*, New York: AltaMira Press

LORD, G. D. e LORD, B. (Ed.) (2001). *The Manual of Museum Planning*. 2ª ed.. [1ª ed. – 1999]. Oxford: AltaMira Press.

RASSE, P., NECKER, E. (1997). *Techniques et Cultures au Musée. Enjeux, ingénierie et communication des musées de société*. Lyon

Mapa IX - Políticas Ambientais / Environmental Policies

6.2.1.1. Unidade curricular:

Políticas Ambientais / Environmental Policies

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Henrique de Matos Nogueira Souto / 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

a) *Conhecer os fundamentos das políticas ambientais;*

b) *Dominar os conceitos e os princípios das políticas ambientais e das organizações internacionais dedicada ao ambiente;*

c) *Dominar os instrumentos das políticas ambientais a nível internacional, europeu e nacional;*

d) *Desenvolver capacidade científica e técnica para avaliar, a diferentes níveis, as repercussões das políticas ambientais;*

e) *Conduzir e desenvolver estudos ambientais em torno das grandes questões contemporâneas;*

f) *Comunicar os conhecimentos adquiridos a diferentes públicos.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To know the basics of environmental policies;
- b) To master the concepts and principles of environmental policies and international organizations dedicated to the environment;
- c) To master the tools of environmental policy at international, European and national level;
- d) To develop scientific and technical capacity to evaluate, at different levels, the impact of environmental policies;
- e) To develop and conduct environmental studies on major contemporary issues;
- f) To communicate the acquired knowledge to different audiences.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1) Conceitos fundamentais sobre políticas do ambiente. 2) A Organização das Nações Unidas. Conferências e Cimeiras sobre Ambiente e Desenvolvimento. 3) A Cimeira do Rio. Declaração de Princípios e Agenda 21. Desenvolvimentos subsequentes. Protocolo de Quioto. 4) Papel da OCDE e do Conselho da Europa a nível do Ambiente. 5) Políticas ambientais da União Europeia. 6) Políticas ambientais em Portugal. 7) Trabalho de projecto.

6.2.1.5. Syllabus:

1) Fundamental concepts of environmental policies. 2) The United Nations. Summits and Conferences on Environment and Development. 3) The Summit of the Rio Principles and Agenda 21. Subsequent developments. Kyoto Protocol. 4) Role of the OECD and the Council of Europe at the Environment. 5) Environmental Policies of the European Union. 6) Environmental policies in Portugal. 7) Project work.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos referem-se às grandes políticas ambientais implementadas a vários níveis de decisão, desde o nível global da Organização das Nações Unidas, passando pelo nível regional (neste caso pelas políticas ambientais implementadas na Europa e na União Europeia, em particular) até ao nível nacional. Como não é possível abordar TODAS as políticas em TODOS os espaços geográficos, aos alunos é deixada a possibilidade de abordar no seu trabalho-projecto qualquer política ambiental, mesmo de nível local.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The syllabus refers to large environmental policies implemented at various levels of decision, since the overall level of the United Nations, through the regional level (in this case the environmental policies implemented in Europe and in the European Union, in particular) to national level. As it is not possible to address ALL political or ALL geographic areas, students are allowed the opportunity to address in their practical work any environmental policy.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Método de ensino: aulas expositivas e participadas com discussão de conceitos e de políticas ambientais implementadas.
Método de avaliação: Realização de um trabalho de projecto com apresentação oral e discussão.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching method:

Lectures and participatory (debate) with discussion of concepts and policies implemented.

Evaluation method:

Completion and submission of a project work with oral presentation and discussion.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta UC é opcional para três mestrados: Mestrado em Gestão do Território (Geografia), Mestrado em Ensino de História e Geografia e Mestrado em Antropologia, pelo que as metodologias de ensino utilizadas, além das aulas expositivas, privilegiam a reflexão e a participação, o que permite que as políticas ambientais sejam discutidas sob várias perspectivas científicas, de acordo com a formação de base dos participantes. O trabalho de projecto que desenvolvem individualmente, e que é apresentado oralmente e discutido pelo grupo, pode apresentar vários formatos, desde o estritamente científico à elaboração de materiais didácticos para apresentação em contexto de aula, o que é habitualmente a escolha dos mestrandos em ensino de História e Geografia.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This course is optional for three master's degrees: Master of Land Management (Geography), Master in Teaching History and Geography and a Masters in Anthropology. The teaching methodologies used in addition to the lectures, favor reflection and participation. Environmental policies are discussed under various scientific perspectives, according to the basic training of the participants. The project work to develop individually, and it is presented orally and discussed by the group, may have various formats: strictly scientific or preparation of materials for presentation in the context of class, which is usually the choice of masters in teaching history and geography.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Bell (Stuart), McGillivray (Donald), *Environmental Law*, Oxford University Press, 2006

Chasek (Pamela), *Global Environmental Politics: Dilemmas in World Politics*, Westview, 2010

Connelly (James), Smith (Graham), *Politics and the Environment: From Theory to Practice*, Routledge, 2006.

Mapa IX - Problemas Sociais Contemporâneos / Contemporary Social Problems

6.2.1.1. Unidade curricular:

Problemas Sociais Contemporâneos / Contemporary Social Problems

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Iva Miranda Pires / 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se que o aluno demonstre no final do curso:

- a) Conhecimento e compreensão de problemas sociais contemporâneos que tenham interacção com o ambiente; estes problemas decorrem da forma como sociedades e ambiente evoluem, se relacionam e procuram harmonizar-se.*
- b) Capacidade para situar estes problemas no contexto da modernidade e da sociedade de risco*
- c) Capacidade de reflexão crítica e autónoma destes problemas bem como sensibilidade à diversidade de leituras.*
- d) Competência para aplicar esses conhecimentos na elaboração, apresentação e discussão crítica do seu trabalho de investigação.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

It is intended that at the end of the course the student demonstrate:

- a) Knowledge and understanding of contemporary social problems that have interaction with the environment, these problems stem from the way societies and the environment evolve, interact and seek to harmonize.*
- b) Ability to situate these issues within the context of modernity and the risk society*
- c) Capacity for critical reflection and independent of these problems as well as sensitivity to the diversity of readings.*
- d) skills to apply this knowledge in the writing, presentation and discussion of their research work.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

O programa está organizado por sessões temáticas. Para o ano académico de 2013/14 estes serão os temas a discutir:

- 1. Introdução: O Impacto das Acções Humanas nos Ecossistemas*
- 2. Ecossistemas e Recursos naturais*
- 3. Problemas Ecológicos enquanto Problemas Sociais*
- 4. Alterações climáticas: processos e impactos na sociedade, na economia e no ambiente*
- 5. Vulnerabilidade Humana às Catástrofes Ambientais em diferentes contextos sócio- económicos*
- 6. Migrantes, Deslocados e Refugiados Ambientais*
- 7. Segurança Alimentar e desperdício alimentar*

6.2.1.5. Syllabus:

The syllabus is organized in thematic sessions. For the academic year 2013/14 these will be the topics to discuss:

- 1. Introduction: The Impact of Human Actions in Ecosystems*
- 2. Ecosystems and Natural Resources*
- 3. Ecological Problems as Social Problems*
- 4. Climate change: processes and impacts on society, economy and environment*
- 5. Human Vulnerability to Environmental Disaster in different socio-economic contexts*
- 6. Environmental Displaced, Migrants and Refugees*
- 7. Food safety and food waste*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos estão estruturados de modo a contemplar grandes temas mais atuais do debate científico sobre os problemas que decorrem da interacção dos sistemas sociais com os sistemas ecológicos (obj. a), pretendendo-se que os alunos reflectam sobre eles, situando-os no contexto da sociedade de risco, e que estabeleçam as adequadas articulações entre os vários níveis macro e micro de análise (obj. b e c). Finalmente adquirem capacidade para, de forma autónoma, reflectirem com maior profundidade sobre um deles no seu ensaio (obj. c e d).

O programa tem início com uma sessão introdutória onde se discute a forma como a espécie humana se dotou de capacidades que lhe permitiram transformar a biosfera, num processo que se acelerou na modernidade tardia e com o desenvolvimento da ciência e da tecnologia (tópicos 1, 2), criando novos problemas que podem colocar em perigo o seu futuro (tópico 3) e que colocam, por isso, desafios sociais (tópicos 4, 5 e 6 e 7).

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The syllabus is structured in order to cover several of the major issues most current discussed in the scientific debate on the problems arising from the social and ecological systems interaction (obj. a), requesting that students reflect on them, place them in the context of the risk society, and establish the appropriate connections between the macro and micro levels of analysis (obj. b and c). Finally, be able to independently reflect in more depth on one of them in his/her essay (obj. c and d). The program begins with an introductory session where we discuss how the human species endowed with socio-technical abilities transformed the biosphere, a process that accelerated in late modernity and with the development of science and technology (topics 1, 2), creating new problems that might endanger its future (topic 3) and so that set new societal challenges namely in order to cope with climate change or increasing vulnerability (topics 4, 5, 6 and 7).

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas estão centradas na exposição teórica da matéria com base nos textos disponibilizados no moodle e também com o recurso a pequenos vídeos e outro material de média que permita aos alunos aceder a um leque amplo de perspectivas de análise, académicas e não académicas. Com base nelas o aluno deve desenvolver a sua própria opinião crítica sobre o tema e discuti-lo numa dinâmica de grupo. Essa reflexão crítica será ainda desenvolvida na elaboração e do seu ensaio individual que deverá ser apresentado aos colegas numa das últimas aulas. O trabalho final representa 75% da nota e sua apresentação e a participação nas discussões em aula durante o semestre 25%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classes are centered on theoretical exposition of the program based on articles available in the moodle platform as well as in short videos and other news material which allows students to access a wide range of analytical perspectives, both academic and non-academic. Based on them the student must develop their own critical opinion on the subject and discuss it in a group dynamic. This critical reflection will be further developed in the preparation of his/her paper presented to the group in one of the final classes. For the assessment the individual paper represents 75% of the grade and its presentation and participation in class discussions during the semester 25%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Em consonância com os objectivos, os conteúdos programáticos serão transmitidos em sessões que associam enquadramentos teóricos e discussão crítica do tema abordado em cada aula. A preocupação crítica marca de forma prioritária todo o processo de ensino e aprendizagem, privilegiando-se uma capacidade própria e fundamentada de raciocínio e de problematização dos problemas sociais contemporâneos. A sua apresentação e discussão de cada tema iniciar-se-á com a sua contextualização, recuando ao passado recente quando necessário e perspectivando a suas tendências de evolução. Os estudantes são orientados para uma compreensão crítica dos conteúdos do programa a partir de exposições temáticas realizadas em aula, das suas leituras de um conjunto de textos fornecidos na plataforma moodle e, ainda, de um trabalho mais individualizado de acompanhamento dos alunos na elaboração do seu ensaio individual. As sessões começaram com o visionamento de um pequeno vídeo ilustrativo do tema, seguido de um enquadramento teórico e apresentação do ponto de situação sobre os fenómenos sociais estudados, por parte do professor, e discussão com a participação de todos os alunos.

Uma sessão final será dedicada à apresentação em aula do ensaio individual. Cada aluno terá cerca de 15m para apresentação do seu trabalho seguido de um período de discussão durante o qual será pedido a cada um que de forma breve comente o trabalho dos colegas. Desta forma será possível desenvolver competências associadas à exposição em público de um trabalho, capacidade crítica e capacidade de argumentação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In line with the objectives, the program will be transmitted in classes that combine theoretical frameworks and critical discussion of the topic covered in each lesson. The process of teaching and learning will privilege a capacity of own reasoning and questioning of contemporary social problems. The presentation and discussion of each topic will start with its context, stepping back to the recent past when necessary and foreseeing its development trends. Students are guided to a critical understanding of the contents of the program from thematic presentations held in class, supported with the readings of a set of articles on that issue provided in the Moodle platform, and also of a more individualized monitoring when preparing its individual paper.

The sessions began with the viewing of a short video illustrating the theme, followed by a presentation of the theoretical background and current status of social phenomena by the teacher, and discussion with the participation of all students. A final session will be devoted to the presentation of the individual essays. Each student will have about 15m to present their work followed by a discussion period during which each student will be asked to briefly comment on the work of colleagues. This way they will develop skills associated with public presentation and critical capacity and ability to argue.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Beck, U (2006). Living in the world risk society. Economy and Society Vol35(3):329-345

Costanza, R. (et al) (1997). The value of the world's ecosystem services and natural capital. Nature, vol 387:253-260

Moran, E (2010). People and Nature, An Introduction to Human Ecological Relations. Oxford: Blackwell Pub

Ostrom, E (2010). A Multi-Scale Approach to Coping with Climate Change and Other Collective Action Problems. Solutions. Vol 1(2):27-36

Redclift, M; Sage, C (1998). Global Environment Change and Global Inequality. Int.l Sociology, Vol13(4):449-516

Rockström, J; Steffen, W (2009). Planetary Boundaries: Exploring the Safe Operating Space for Humanity. Ecology and Society 14(2): 32

Mapa IX - Seminário de acompanhamento Dissertação/Trabalho de Projecto/Estágio com Relatório

6.2.1.1. Unidade curricular:

Seminário de acompanhamento Dissertação/Trabalho de Projecto/Estágio com Relatório

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

João Aires de Freitas Leal

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Todos os docentes do ciclo de estudos (16 horas)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Orientação tutorial para apoio aos estudantes na concepção e adequado desenvolvimento das suas Dissertações, Trabalhos de Projectos ou Estágios com Relatório, visando nomeadamente a definição de planos de trabalho e respectivos cronogramas.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Support students in the conception and appropriate development of their Master thesis, Work Project and Internship with Report, namely in order to the establishment of working plans and their chronogram.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Acompanhamento dos alunos na realização da componente não lectiva do mestrado, articulando a formação lectiva conferida anteriormente, com os trabalhos finais conducentes à atribuição do grau de mestre em Antropologia.

6.2.1.5. Syllabus:

Students supervision of the masters' non teaching component, articulating knowledge from classes given primarily with the final works leading to the final award of the master's degree in Anthropology.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Através do acompanhamento tutorial procura-se apoiar os estudantes no desenvolvimento dos trabalhos finais conducentes à atribuição do grau de mestre em Antropologia.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

Monitoring tutorial supervision intends to support students in the development of the final works leading to the final award of the master's degree in Anthropology.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A unidade curricular implica a existência de sessões presenciais sobre temas específicos na área das metodologias de investigação e de apresentação de resultados científicos em antropologia. A avaliação corresponde à apreciação de um capítulo da dissertação ou relatório de actividade elaborado pelo estudante sobre a investigação realizada no âmbito do seminário. Esta avaliação entrará na ponderação da nota final da componente não lectiva do mestrado.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This curricular unit implies the existence of classes on specific topics in the area of research methodologies and presentation of scientific results in the field of anthropology. The evaluation derives from an appreciation of a chapter or an activity report, elaborated by the students and focused on the research conducted within the seminar. This review will be considered in the final grading of the master thesis or report.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O contacto regular entre orientador e estudante permite o acompanhamento do trabalho que este desenvolve e visa avaliar o progresso dos estudantes na concretização do seu projecto de pesquisa e na escrita da dissertação ou relatórios.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Permanent contact between supervisors and students allows for the support of students' work and for the assessment of students' progress in relation to the implementation of their research projects and writing-up of their master thesis or reports.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Não se aplica por se tratar de um seminário de acompanhamento da realização da componente não lectiva. O orientador poderá propor leituras pertinentes em função dos objectos e temáticas de pesquisa dos estudantes.

Not applicable because it is a follow-up seminar. The supervisor may suggest relevant readings in terms of objects and subjects of students' research.

Mapa IX - Teorias e Métodos em Antropologia / Theory and Methods in Anthropology

6.2.1.1. Unidade curricular:

Teorias e Métodos em Antropologia / Theory and Methods in Anthropology

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

João Aires de Freitas Leal / 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

“Teoria e Métodos em Antropologia” tem como objetivos: a) a apresentação e a discussão de algumas linhas de força da antropologia contemporânea, tanto do ponto de vista teórico, como do ponto de vista metodológico; b) a discussão de alguns tópicos e conceitos relevantes na antropologia contemporânea; c) o domínio da metodologia etnográfica e dos principais desafios contemporâneos que ela enfrenta. Para além destes três objetivos principais, o seminário visa também desenvolver: a) a capacidade de interpretação crítica da produção antropológica contemporânea; b) a capacidade de intervenção fundamentada em debates contemporâneos sobre sociedade e cultura; c) a capacidade de formulação adequada de temas e instrumentos de pesquisa.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The seminar has the following objectives: a) the presentation and discussion of some major aspects of contemporary anthropology, both in theoretical and methodological terms; b) the discussion of relevant topics and concepts in contemporary anthropology; c) the presentation and discussion of ethnographical methodologies and of the main challenges they must confront today. Besides these three main objectives, the seminar also aims at develop among the students: a) the capacity for the critical interpretation of contemporary anthropological literature; b) the capacity for intervening in contemporary debates on culture and society; c) the capacity for the adequate conception of topics and tools of anthropological research.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. A antropologia hoje: continuidades e mudanças.

Onde estamos e onde estávamos. Continuidade e mudança na antropologia internacional e na antropologia portuguesa

2. Principais traços distintivos da antropologia contemporânea.

Entre fluxos globais e as novas figuras do local: uma antropologia situada. A multiplicação dos tópicos de análise: uma antropologia diversificada. Novos diálogos interdisciplinares: uma antropologia aberta. Novas dimensões da antropologia como crítica cultural: uma antropologia comprometida. Diversidade e convergências na antropologia contemporânea.

3. Teoria e metodologia em antropologia.

O paradigma clássico do trabalho de campo: um observador/ um espaço/ um tempo. Novos caminhos e desafios da etnografia contemporânea. Desenhando uma pesquisa.

4. Reconstruindo pontes.

O regresso da “grand theory” e o diálogo com os clássicos. A segunda vida do animismo. A hibridização ou o regresso do sincretismo?

6.2.1.5. Syllabus:

1. Contemporary anthropology: continuity and changes.

Where we were and where we are. Continuity and change in international anthropology and in Portuguese anthropology

2. Main features of contemporary anthropology.

Between global flows and the new figures of the local: a situated anthropology. The multiplication of topics of research: a diversified anthropology. New interdisciplinary dialogues: an open anthropology. New dimensions of anthropology as cultural critique: a critical anthropology. Diversity and convergences in contemporary anthropology.

3. Theory and methods in anthropology.

The classical paradigm of fieldwork: one observer/ one local/ one time. New paths and challenges in contemporary ethnography. Designing a research.

4. Resuming the dialogue with classical anthropology.

The return of grand theory and the dialogues with the classics. The second life of animism. Hybridization or the return of syncretism?

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

A apresentação e discussão de algumas linhas de força da antropologia contemporânea e de alguns dos seus tópicos centrais é feita mediante: a) o exame das continuidades e mudanças que o campo da antropologia tem vindo a conhecer (programa 1, 4); b) a caracterização da antropologia contemporânea como: uma antropologia situada; uma antropologia diversificada; uma antropologia aberta; uma antropologia comprometida (2). O domínio da metodologia etnográfica é obtido através da abordagem de aspetos fundamentais do método etnográfico, complementado com sessões práticas sobre desenho de pesquisa (3). Ao longo do seminário a apresentação de leituras, as discussões em aula, as exposições por parte do docente e os elementos de avaliação solicitados permitem consolidar as competências transversais dos estudantes: capacidade de interpretação crítica, capacidade de intervenção fundamentada em debates e capacidade de formulação de temas e instrumentos de pesquisa.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The presentation and discussion of major aspects of contemporary anthropology and some of its relevant concepts and topics is achieved through: a) the examination of continuities and changes in anthropology (syllabus 1, 4); b) the characterization of contemporary anthropology as: a situated anthropology; a diversified anthropology; an open anthropology; a critical anthropology (2). The knowledge of ethnographical methodologies is achieved by addressing the main aspects of the ethnographic method and through practical sessions on the design of a research (3). Throughout the seminar, the presentation of readings, the discussions, the lectures, and the final essay allow for the consolidation of the transversal competences of the students: capacity of critical interpretation; capacity for intervening in contemporary debates; adequate conception of topics and tools of research.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As sessões do seminário desenvolvem-se em dois tempos. Num primeiro tempo um ou mais estudantes procedem à apresentação das leituras de referência para cada sessão, que são de leitura obrigatória para todos os estudantes. A apresentação baseia-se na seleção de três passagens dos textos que sejam consideradas mais relevantes, devendo a apresentação justificar a importância dessas passagens para o entendimento do argumento geral do texto. Segue-se um período de discussão. Num segundo tempo a aula é mais expositiva e visa articular entre si as diferentes leituras propostas e fornecer uma visão de conjunto dos tópicos apresentados. A avaliação baseia-se: a) na apresentação em seminário dos textos (20%); b) na realização de dois pequenos exercícios escritos (10%); c) na avaliação da assiduidade e participação nas discussões (10%) No final do semestre, deverá ser apresentado um ensaio individual com o limite máximo de 10 páginas (60%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Each session of the seminar comprises two parts. In the first part, one or more students must present the reading references for each session, which are obligatory readings for all students. The presentations are based on the choice and commentary of three relevant quotations from each reading reference. Each presentation is followed by discussion. The second part of the session consists of a lecture that seeks to bring together the different reading references and provide an overall view of the topics addressed. Grading is based on the evaluation of: a) the presentation of the reading references (20%); b) two written assignments (10%); c) assiduity and participation in the discussions (10%). At the end of the semester each student must present a ten pages essay (60%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino têm como pressuposto fundamental a participação ativa dos estudantes no processo de aprendizagem. Em cada sessão há uma referência bibliográfica de leitura obrigatória para todos os estudantes combinada com uma ou duas referências complementares de leitura recomendada. A apresentação inicial dessas referências pelos estudantes e a discussão que se segue visam desenvolver a capacidade de reflexão crítica autónoma dos estudantes e a sua capacidade de ligarem os temas estudados a debates de relevantes na esfera pública. A exposição do docente visa sistematizar conhecimentos, dar uma visão mais geral do tópico estudado e sugerir questões em aberto. Os exercícios escritos visam igualmente – em relação a tópicos precisos – fomentar a capacidade de reflexão dos estudantes e simultaneamente fazer um diagnóstico do seu ritmo de aprendizagens. O ensaio final visa aferir a profundidade dos conhecimentos dos estudantes; a capacidade de articularem diferentes tópicos de uma forma criativa e original; assim como testar a sua capacidade de escrita e de estruturação de argumentos. Ao longo do curso o docente efetua atendimentos em que procura responder a problemas específicos de aprendizagem por parte dos estudantes.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Learning methodologies are based on the active participation of students in the learning process. In each session there is a bibliographical reference that should be read by all students combined with additional references that the students are strongly encouraged to read. The presentation of these references and the discussion that follows are aimed at developing students' capacity for autonomous and critical reflection and capacity of articulating the topics under scrutiny with debates on the public sphere. The lectures aim at systematizing the readings, give an overall view of the topic under study and suggest paths for further inquiry. Written assignments aim at enhancing students' capacity for autonomous and critical reflection and provide a diagnosis of the learning process. The objectives of the final essay are to evaluate: students' knowledge on the different topics addressed in the seminar; their capacity for articulating the different topics in a creative and original manner; test their writing abilities and their capacity for correctly constructing an argument. Throughout the semester sessions of individual tutoring will take place

6.2.1.9. Bibliografia principal:

- APPADURAI, A., 1996, "The Production of Locality", *Modernity at Large*. University of Minnesota Press
- BASCH, L., N. GLICK SCHILLER & C. Szanton BLANC, 1994, *Nations Unbound. Transnational Projects, Postcolonial Predicaments and Deterritorialized Nation-States*, Gordon & Breach
- BAUMAN, Z., 2007, *Liquid Times. Living in an Age of Uncertainty*, Polity Press
- DESCOLA, Ph., 2005, *Par-Delà Nature et Culture*, Gallimard
- MALINOWSKI, B., 1983, *The Argonauts of the Western Pacific*, Routledge
- MARCUS, G., 1998, "Ethnography in/ of the World System. The Emergence of Multi-Sited Ethnography", *Ethnography Through Thick & Thin*. Princeton UP
- SHERIFF, R., 2001, *Dreaming Equality. Colour, Race, and Racism in Urban Brazil*, Rutgers University Press
- STOCKING, G., 1992, "Paradigmatic Traditions in the History of Anthropology", *The Ethnographer's Magic and Other Essays in the History of Anthropology*, The University of Wisconsin Press
- TSING, A., 2005, *Friction. An Ethnography of Global Connection*, Princeton UP

Mapa IX - Território e Ambiente / Territory and Environment

6.2.1.1. Unidade curricular:

Território e Ambiente / Territory and Environment

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

n.a. - não oferecida em 2013/2014

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se que os alunos adquiram:

- Conhecimento e compreensão aprofundados a partir dos saberes obtidos ao nível do 1º ciclo nesta área temática;*
- Compreensão sociológica das interdependências entre os sistemas sociais e naturais;*
- Capacidade para recolher variáveis e desenvolver estudos sobre os processos de mudança territorial e protecção da natureza.*
- Capacidade para comunicar de modo claro as teorias, conceitos e resultados de investigação no domínio temático da disciplina.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

It aims students to acquire:

- Deepen knowledge and understanding obtained during the 1st cycle in this thematic area;*
- Sociological understanding of the interdependencies between the social and the natural systems;*
- Ability to collect data and develop studies on the processes of territorial change and nature protection.*
- Ability to communicate clearly the theories, concepts and research results in the thematic area of the subject.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Ecossistemas: estrutura e funcionamento*
- 2. Medir o impacto das acções Humanas sobre os Ecossistemas (Pegada Ecológica; Indicador Genuíno de Progresso; TMR)*
- 3. Problemas Ambientais Globais (alterações climáticas; crescimento demográfico e consumo de recursos; poluição transfronteiriça)*
- 4. História da ideia de natureza*
- 5. Perspectivas ecológicas e movimentos sociais*
- 6. A sociedade do risco*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Ecosystems: structure and function*
- 2. Measuring the impact of actions on Human Ecosystems (Ecological Footprint, Genuine Progress Indicator; TMR)*
- 3. Global Environmental Issues (climate change, population growth and resource consumption; transboundary pollution)*
- 4. History of the idea of the nature*
- 5. Ecological perspectives and social movements*
- 6. The risk society*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

O programa debruça-se sobre as interações entre os sistemas sociais e os ecossistemas, enquadradas no contexto da Sociedade do Risco, e o resultado dessas acções na desregulação dos ecossistemas criando um conjunto de problemas complexos e globais. A compreensão dos mecanismos e interdependências é fundamental para desencadear na sociedade

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The program focuses on the interactions between the social systems and the ecosystems, framed in the context of the Society of Risk, and the result of these actions in disrupting ecosystems by creating a set of complex and global problems. Understanding the mechanisms and interdependencies is fundamental to trigger a reflexive process in society and to seek for solutions.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Exposições pelo docente sobre os conceitos centrais e os enquadramentos teóricos;
Apresentação e discussão pelos alunos de textos de bibliografia teórica e de investigação;
Acompanhamento tutorial da elaboração por cada aluno de um trabalho de recensão bibliográfica sobre um tópico relevante.*

*Avaliação contínua da participação nas apresentações e discussões em aula(20%)
Realização autónoma de um exercício prático de aplicação de conhecimentos(5%)
Apresentação em aula do projecto de ensaio ou plano de investigação (10%)
Um ensaio bibliográfico ou um plano de investigação (15 págs) sobre um tópico relevante, a acordar com o docente(65%)*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Presentation by the teacher of the core concepts and theoretical frameworks;
Student's presentation and discussion of texts on literature review and theoretical research;
Tutorial support helping students in the literature review.*

*Continuous assessment of the participation in class discussions and presentations (20%)
Accomplishment of practical exercise (5%)
Presentation in class of the draft essay or research plan (10%)
Essay on a relevant topic, to be agreed with the teacher (15 pg) (65%)*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A avaliação contínua pretende comprometer o aluno com uma participação mais activa nas aulas e assim desenvolver o seu espírito crítico enquanto o ensaio escrito visa desenvolver competências de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Continuous assessment intends to compromise a more active student's participation in classes and so to develop their critical faculties while the essay aims to develop research skills.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

*Beck, U., Risk Society. Towards a New Modernity. London, Sage, 1992.
Goudie, A.; Viles, H., The Earth Transformed: An Introduction to Human Impacts on the Environment, London, Blackwell Publishers, 1997
Macnagthen, P.; Urry, J., Contested Natures, London, Sage Publications, 1998.
O'Riordan, T., Environmental Science for Environmental Management, Harlow, Prentice Hall, 2000.
Yearley, S., Sociology, Environmentalism, Globalization, London / Thousand Oaks, New Delhi, Sage Publications, 1996.*

Mapa IX - Tourism Management at World Heritage Sites

6.2.1.1. Unidade curricular:

Tourism Management at World Heritage Sites

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

David Picard / 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*a) Avaliar e aplicar técnicas e instrumentos para a gestão e desenvolvimento sustentáveis do turismo nos Sítios do Património Mundial (SPM) e noutros sítios do património.
b) Analisar criticamente e sintetizar conteúdos da literatura académica sobre o turismo / património e discutir os modelos académicos em relação a documentos políticos, dados recolhidos através da observação directa / entrevistas e informações secundárias (relatórios, estatísticas, etc.)*

c) *Avaliar criticamente os indicadores de desenvolvimento sustentável e as potencialidades e limitações do turismo para gerar meios de subsistência alternativos, promover a criatividade cultural, preservar os sítios do património e facilitar o diálogo intercultural e a promoção de culturas da paz.*

d) *Mediar acções entre as políticas de património globais / nacionais e os objectivos específicos de desenvolvimento nos contextos nacional / regional / local.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

a) *Ability to assess and apply techniques and tools for the management and sustainable development of tourism in World Heritage Sites (WHS) and other heritage sites.*

b) *Ability to critically analyze and synthesize academic literatures on tourism/heritage and discuss academic models in relation to policy documents, data gathered through direct observation/interviews and secondary information (reports, statistics, etc.)*

c) *Ability to critically assess indicators of sustainable development and the potentials and limits of tourism to generate alternative livelihoods, promote cultural creativity, preserve heritage sites and facilitate intercultural dialogue and the promotion of cultures of peace.*

d) *Ability to mediate between global/national heritage policies, and context-specific national/regional/local development objectives*

cher pelo docente responsável

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

O património mundial da UNESCO tornou-se uma das mais potentes acções normativas no campo da política cultural internacional. Primariamente motivado por preocupações com a destruição de sítios culturais específicos, o programa hoje emancipou-se como um instrumento para o desenvolvimento económico, a construção nacional e a promoção de culturas cosmopolitas. O turismo desempenha aqui um papel crucial. O objectivo deste módulo de antropologia aplicada é ensinar aos actuais e futuros agentes da política cultural, gestores de sítios e profissionais do património, as técnicas e os instrumentos conceptuais e práticos para uma gestão sustentável do turismo nos sítios do património. O módulo foi desenvolvido no âmbito da rede internacional UNITWIN-UNESCO "Cultura, Turismo, Desenvolvimento". Além dos 10 créditos atribuídos pela FCSH-UNL, os candidatos aprovados recebem um Certificado emitido pela rede UNITWIN-UNESCO.

6.2.1.5. Syllabus:

Week 1: Introduction and general overview

Week 2: Excursion to Monastery of the Hieronymites and Tower of Belém in Lisbon

Week 3: UNESCO: towards an ethics for a global world

Week 4: The idea of world heritage, its opportunities and ambivalences

Week 5: Modern tourism culture and heritage

Week 6: Excursion to the cultural landscape of Sintra

Week 7: Elements of the world heritage management plan

Week 8: Attraction and visitor development

Week 9: Heritage marketing

Week 10: Fado as masterwork of immaterial culture?

Week 11: Heritage management and community involvement

Week 12: Peace and intercultural dialogue through tourism

Week 13: Research Design and Presentation and Writing Skills

Week 14: Invited Case Study

Weeks 15 and 16: Student Led Seminars

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

A combinação de palestras e trabalho de campo enfrenta os alunos com as realidades da gestão do património mundial em um ambiente social complexo. O curso introduz progressivamente a conceitos e complexifica estes.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The combination of lectures and fieldwork confront students to the realities of world heritage management in a complex social setting. The course progressively introduces to concepts and then complexifies these.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O módulo será leccionado através de uma combinação de palestras (50%), seminários liderados pelos estudantes (25%) e trabalho prático de campo guiado, envolvendo os gerentes e outras partes interessadas dos principais sítios do património em Portugal (25%).

A avaliação final será escrita, com o formato de uma dissertação de 4000 palavras (+/- 10%; em Inglês ou Português) sobre um tema a ser acordado com o responsável do curso. Este trabalho final deve incluir uma revisão de literatura académica, bem como uma recolha de dados primários (por meio de entrevistas, observação directa, pesquisas) e/ou secundários. Para além disso, cada aluno terá que elaborar e dirigir um seminário sobre um tema a ser acordado no início do curso. A avaliação deste baseia-se na qualidade da apresentação e um documento que descreve o conteúdo do tema e a estratégia para comunicá-lo à classe. A marca para a dissertação vai contar para 75%, o seminário liderado por estudantes por 25% da nota final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The module will be taught through a combination of lectures (50%), student-led seminars (25%) and field visit-based practical work engaging major stakeholder of heritage sites/heritage policy makers in Portugal (25%).

Students will write a 4000 word dissertation (in either English or Portuguese; +/- 10%) on a topic to be agreed with the course leader. This shall involve both the review of topical academic literatures and the gathering of data either primary (through interviews, direct observation, surveys) or secondary (analyse of reports, policies, tourist markets, etc.) In addition, each student will prepare and lead a seminar on a topic to be agreed in the beginning of the course. The assessment of this is based on the quality of the presentation and a document outlining the content of the topic and the strategy to communicate it to the class. The mark for the dissertation will count for 75%, the student-led seminar for 25% of the final grade.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino irá proporcionar uma visão geral do tema e, em seguida, aprofundar progressivamente diferentes aspectos. O trabalho prático / excursões e as reuniões com os profissionais do património ajudarão aqui para proporcionar uma compreensão realista de como a ciência social e a teoria da gestão do património podem ser levada para o campo da prática profissional. Irá contribuir diretamente para a consecução dos resultados de aprendizagem.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology will provide a grand overview of the topic and then progressively deepen different aspects. The practical work/excursions and meetings with heritage professionals will help here to provide a realistic understanding of how social science and heritage management theory can be carried into the field of professional practice. It will directly contribute to the achievement of the learning outputs.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

*Ashworth, G. J., Graham, B. J., & Tunbridge, J. E. (2007). *Pluralising Pasts: Heritage, Identity and Place in Multicultural Societies* (London: Pluto), 2007*
*Di Giovine, M. A. (2009). *The heritage-scape*. Lanham: Lexington Books.*
*Jokilehto, J., Feilden, B. M. (1993). *Management guidelines for world cultural heritage sites*. Rome: ICCROM.*
*Mitchell, N., Rössler, M. (2009). *World heritage cultural landscapes: A handbook for conservation and management*. Paris: UNESCO.*
*Pedersen, A. (2002). *Managing tourism at world heritage sites*. Paris: UNESCO .*
*Robinson, M., & Picard, D. (2006). *Tourism, culture and sustainable development*. Paris: UNESCO.*
*Singh, J. P. (2010). *UNESCO: Creating norms for a complex world*. London: Routledge.*
*UNESCO (2002). *Operational guidelines for the implementation of the World Heritage Convention*. Paris, France: World Heritage Centre.*

Mapa IX - Trabalho de Projeto em Antropologia 2 - Antropologia: Culturas Visuais

6.2.1.1. Unidade curricular:

Trabalho de Projeto em Antropologia 2 - Antropologia: Culturas Visuais

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Todos os orientadores de trabalhos de projeto/ All Project supervisors

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Todos os orientadores de trabalhos de projeto All Project supervisors

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Os alunos elaborarão um trabalho de projecto. Os requisitos deste trabalho final deverão ser adequadas à área de especialização em Culturas Visuais. Os estudantes são incentivados a utilizar como base do seu projecto o uso da imagem, com os seguintes objectivos:

- 1. Trabalhar, na prática, com ferramentas como a câmara, máquina fotográfica e microfone sabendo conceptualizar as especificidades do meio visual. Realizar um filme etnográfico, ensaio visual ou ensaio fotográfico.*
- 2. Elaborar, dentro deste projecto e tendo em conta as suas especificidades, uma formulação que parta do contexto teórico vindo de uma área temática da Antropologia.*
- 3. Na parte escrita, realizar um estado da arte na área científica do projecto.*
- 4. Problematizar e descrever a forma como se usou a imagem (filme etnográfico, ensaio fotográfico, ensaio visual, etc.)*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The students will develop a visual project . The project has to be well adapted to the field of Visual Cultures Studies. The students have to use as a basis for their work a reflexion on/ with image, with the following objectives:

1. To do a practical work with camera, sound and image and be able to conceptualize the specificities of the visual as a medium (ethnographic film, visual essay, photographic essay).

2. To develop a theoretical contextualization in the thematic area in Anthropology relevant for the project .

3. To conduct a state of the art in the scientific area of the project.

4. To problematize and discuss the uses of image (ethnographic film, photographic essay or visual essay).

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Dependendo dos tópicos em investigação, os conteúdos programáticos e as perspectivas analíticas específicas serão fornecidas no âmbito das orientações.

6.2.1.5. Syllabus:

To be selected according to the students research topics. Specific analytical perspectives will be reviewed as part of the supervision.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

A produção de um trabalho de projecto, orientada por um dos docentes do curso, possibilitará o desenvolvimento das capacidades enunciadas como objectivos a alcançar com esta modalidade de trabalho científico.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The production of a project, supervised by one of the teachers of the course will allow the development of the capacities listed as objectives to be achieved with this type of scientific work.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O trabalho de projecto é orientado por um docente do ciclo de estudos em regime tutorial.

Trata-se de elaborar um projecto com vertente prática forte e com autonomia (filme etnográfico, ensaio fotográfico), acompanhado de um relatório do projecto que deverá abordar questões do contexto teórico e também questões ligadas a opções da prática, linguagem etc

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The project work is supervised by a teacher of the course.

Through the visual project students can do a very practical and autonomous project: ethnographic film or photographic essay with a written report that discusses both theoretical questions and practical options related to the uses of visual language.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os estudantes serão orientados por um docente do ciclo de estudos responsável pelo seu acompanhamento. O estudante manter-se-á em contacto regular com o seu orientador até que o trabalho seja entregue. O trabalho de projeto final do curso será avaliado em prova pública perante um júri.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Students will be guided by a teacher of the course responsible for their monitoring. The student will remain in regular contact with your supervisor until the work is delivered. The project will be evaluated in a public defense before a jury.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Bibliografia específica adequada ao trabalho de projeto de cada estudante.

Dependent on the nature of each student's project.

Mapa IX - Usos da Cultura / Uses of Culture

6.2.1.1. Unidade curricular:

Usos da Cultura / Uses of Culture

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Filomena de Almeida Paiva Silvano / 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. Realizar uma reflexão teórica e metodológica alargada em torno das proposta de trabalho mais recentes sobre usos da

cultura.

2. Realizar uma reflexão teórica mais especializada em torno das propostas que associam o estudo dos usos da cultura às questões das negociações das identidades.

3. Actualizar as suas problemáticas em torno de estudos de caso, de forma a realizar uma discussão científica e eticamente fundamentada sobre as possíveis aplicações práticas dos saberes adquiridos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. Conduct a theoretical and methodological extended reflection around the proposed work about uses of culture.

2. Perform a more specialized theoretical reflection on the proposals that link the study of the uses of culture to the negotiations of identities issues .

3. Update your problematic around case studies, in order to conduct a scientifically and ethically grounded discussion about the possible practical applications of the acquired knowledge .

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Formulações e debates antropológicos em torno do conceito de cultura. Apropriações e instrumentalizações da cultura.

2. Da cultura às identidades.

2.1. Cultura, produção e consumo.

2.2. Cultura e patrimonialização.

2.3. Cultura, etnicidades e diásporas.

2.4. Cultura e identidades nacionais, regionais e locais.

6.2.1.5. Syllabus:

1. Formulations and anthropological debates around the concept of culture. Appropriation and instrumentalizations of culture.

2. From culture to identities.

2.1. Culture, production and consumption.

2.2. Culture and patrimony.

2.3. Culture, ethnicity and diasporas.

2.4. Culture and national identities, regional and local.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

As temáticas escolhidas nos conteúdos programáticos permitem seleccionar um conjunto de texto que, quando trabalhados, respondem aos três objectivos enunciados na aprendizagem.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The themes chosen in the syllabus used to select a set of text that, when worked, respond to the three learning objectives.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1. Aulas centradas na exposição do docente, tendo por base a análise e reflexão crítica de obras incluídas no programa.

2. Aulas centradas na apresentação, feita pelos estudantes, de fichas de leitura de textos definidos pelo docente.

3. Aulas centradas na apresentação, feita pelo docente, de estudos de caso, seguida de discussão com os estudantes.

Avaliação: apresentação de textos e a assiduidade e participação nas discussões (50%). Ensaio individual com o limite máximo de 10 páginas e com utilização de pelo menos seis referências constantes da bibliografia (50%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

1. Classes centered on teaching exposure, based on the analysis and critical reflection of works included in the program.

2. Lessons focused on the presentation made by the students, chips reading texts set by the teacher.

3. Lessons focused on the presentation, made by the teacher, case studies, followed by discussions with students.

Evaluation: presentation of texts and attendance and participation in discussions (50%). Individual essay with a maximum of 10 pages and using at least six references in the bibliography (50%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As apresentações de obras teóricas e de obras que se referem a estudos de caso permite responder aos três pontos dos objectivos da aprendizagem.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The presentations of theoretical works and works that refer to case studies allows us to respond to the three points of the learning objectives.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

CUCHE, D., 1999, *A noção de Cultura nas ciências Sociais, Lisboa, Fim de século (1ª ed.1996).*

ERIKSEN, T., 2000, *Ethnicity and culture – a second look*, Bendix, R. e H. Roodenburg (eds.), *Managing Ethnicity. Perspectives from Folklore Studies, History and Anthropology*, Amsterdam, Het Spinhuis, 185-205.

GARCÍA CANCLINI, Néstor, 1998 (1989), *Culturas Híbridas. Estratégias para Entrar e Sair da Modernidade*, São Paulo, EDUSP.

HANDLER, R., 1994, "Is Identity a Useful Cross-Cultural Concept?", Gillis, J. (ed.), *Commemorations. The Politics of National Identity*, Princeton NJ, Princeton University Press, (27-40).

LÖFGREN, O., 1989, *The Nationalization of Culture*, *Ethnologia Europea*, XIX:5-24

SILVANO, F., ROSALES, M. e FERREIRA, S., (2012) "Gente da nossa: uma construção mediática da ideia de "comunidade portuguesa"", *Portuguese Studies Review*, 20(2) (2012) 143-169.

SMITH, A. D., 1991, *National Identity*, Hardsmondworth, Penguin Books.

Mapa IX - Cultura Material e Consumo/Material Culture and Consumption

6.2.1.1. Unidade curricular:

Cultura Material e Consumo/Material Culture and Consumption

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Filomena de Almeida Paiva Silvano/64 h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Realizar uma reflexão aprofundada sobre algumas das propostas teóricas que abordam a questão da cultura material no contexto das sociedades de consumo.*
- 2. Discutir as problemáticas estudadas a partir da apresentação de estudos etnográficos.*
- 3. Realizar uma discussão científica e eticamente fundamentada sobre as possíveis aplicações práticas dos saberes adquiridos.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Conduct a depth reflection on some of the theoretical proposals that address the issue of material culture in the context of consumer societies.*
- 2. Discuss the issues studied from the presentation of ethnographic studies.*
- 3. Conduct a scientific discussion and ethically grounded on the possible practical applications of knowledge acquired.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Na antropologia contemporânea o estudo do consumo de objectos - domésticos ou não - implicou, no essencial, uma deslocação dos estudos de cultura material - com base em trabalhos precursores de autores clássicos como Simmel e Mauss e em trabalhos mais recentes de autores como de Certeau, Baudrillard, Bourdieu, Douglas, Appadurai e Miller - do pólo da produção para o pólo do consumo.*
- 2. Essa deslocação implicou uma revisão, e uma conseqüente complexificação, das teorias sobre o consumo nas sociedades capitalistas, que passaram a incluir a dimensão culturalmente produtiva do acto de consumir. As dimensões simbólicas do consumo assumem, neste contexto interpretativo, uma particular relevância.*
- 3. O entendimento dos processos de relacionamento entre pessoas e objectos depende de observações etnográficas que tenham em linha de conta os contextos culturais e sociais em que aqueles se desenrolam.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. In contemporary anthropology the study of objects of consumption - domestic or otherwise - meant, in essence, the displacement of material culture studies - based on works of classical authors as precursors Simmel and Mauss and more recent works by authors such as Certeau, Baudrillard, Bourdieu, Douglas, Appadurai and Miller - from pole production to pole consumption.*
- 2. This displacement entailed a revision, and a consequent complexity, of theories of consumption in capitalist societies, which now include the culturally productive dimension of the act of consuming. The symbolic dimensions of consumption assume this interpretative context, of particular relevance.*
- 3. The understanding of the processes of relationship between people and objects depends on ethnographic observations that take into account the cultural and social contexts in which they take place.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

As temáticas escolhidas nos conteúdos programáticos permitem seleccionar um conjunto de texto que, quando trabalhados, respondem aos três objectivos enunciados na aprendizagem.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The themes chosen in the syllabus allowed to select a set of text that, when worked, respond to the three learning objectives listed on learning.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- 1. Aulas centradas na exposição do docente, tendo por base a análise e reflexão crítica de obras incluídas no programa.*
 - 2. Aulas centradas na apresentação, feita pelos estudantes, de fichas de leitura de textos definidos pelo docente.*
 - 3. Aulas centradas na apresentação, feita pelo docente, de estudos de caso, seguida de discussão com os estudantes.*
- Avaliação: apresentação de textos e a assiduidade e participação nas discussões (50%). Ensaio individual com o limite máximo de 10 páginas e com utilização de pelo menos seis referências constantes da bibliografia (50%).*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- 1. Classes centered on exposure of teacher, based on the analysis and critical works included in the program.*
 - 2. Lessons focused on the presentation made by the students, reading texts set by the teacher.*
 - 3. Lessons focused on the presentation by the teacher, case studies, and discussions with students.*
- Evaluation: presentation of texts and attendance and participation in discussions (50%). Individual essay with a maximum of 10 pages and using at least six references in the bibliography (50%).*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As apresentações de obras teóricas e de obras que se referem a estudos de caso permitem responder aos três pontos dos objectivos da aprendizagem.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The presentations of theoretical works and works that refer to case studies provide an answer to the three points of the learning objectives.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

- Appadurai, A., 1986, Introduction: Commodities and the Politics of Value, The Social Life of Things – Commodities n Cultural Perspective:3-63, Cambridge, Cambridge University Press.*
- Baudrillard, J., 1972, Pour une critique de l'économie politique du signe, Paris, Gallimard.*
- Baudrillard, J.,1968, Le système des objets, Paris, Gallimard.*
- Bourdieu, P., 1979, La distinction, Paris, Minuit.*
- Corrigan, P. 1997, The Sociology of Consumption, London, Sage*
- Douglas, M. e Isherwood, B., 1979, The world of goods, New York, Basic Books*
- Falk, P. e Campbell, C. (orgs.), 1997, The Shopping experience, London-Thousand Oaks-New Delhi, Sage.*
- Featherstone, M., 1991, Consumer Culture & Postmodernism, London-Thousand Oaks-New Delhi, Sage.*
- Lury, C., 1997, Consumer Culture, Cambridge, Polity (1ª ed.1996).*
- Miller, D., 1987, Material culture and mass consumption, Oxford, Blackwell.*

Mapa IX - Trabalho de Projeto em Antropologia 1/Project in Anthropology 1

6.2.1.1. Unidade curricular:

Trabalho de Projeto em Antropologia 1/Project in Anthropology 1

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Todos os orientadores de trabalhos de projeto/ All Project supervisors

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Todos os orientadores de trabalhos de projeto/ All Project supervisors

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Adquirir as competências linguísticas, metodológicas e culturais que permitam aos estudantes prosseguir no seu desempenho académico ou iniciar uma carreira profissional.*
- 2. Realizar uma investigação original.*
- 3. Conduzir um levantamento relevante no "estado de arte" da área científica em que o trabalho se apresenta.*
- 4. Aprender a organizar ideias e a apresentar resultados de modo claro e rigoroso.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Acquire language skills, methodological and cultural enabling students to pursue their academic performance or start a career.*
- 2. Make an original research.*
- 3. Conduct a survey on the relevant "state of art" in the scientific area of project.*
- 4. Learning to organize ideas and present results in a clear and rigorous way*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Dependendo dos tópicos em investigação, os conteúdos programáticos e as perspectivas analíticas específicas serão fornecidas no âmbito das orientações doutorais.

6.2.1.5. Syllabus:

To be selected according to the students research topics. Specific analytical perspectives will be reviewed as part of the supervision.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

A produção de um trabalho de projecto, orientada por um dos docentes do curso, possibilitará o desenvolvimento das capacidades enunciadas como objectivos a alcançar com esta modalidade de trabalho científico.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The production of a the project, supervised by one of the teachers of the course will allow the development of the capacities listed as objectives to be achieved with this type of scientific work.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O trabalho de projecto é orientado por um docente do ciclo de estudos que segue os princípios de orientação tutorial prevista no regulamento do ciclo de estudos no artigo 11º

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The project work is supervised by a teacher of the course that follows the guidelines set out in Regulation tutorial cycle in Article 11

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os estudantes serão orientados por um docente do ciclo de estudos responsável pelo seu acompanhamento. O estudante manter-se-á em contacto regular com o seu orientador até que o trabalho seja entregue. O trabalho de projeto final do curso será avaliado segundo o ponto 16º do regulamento do curso.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Students will be supervised by a teacher of the course responsible for their monitoring. The student will remain in regular contact with his/her supervisor until the project is completed. The project will be evaluated according to point 16 of the Regulation of the course.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

*Bibliografia específica adequada ao trabalho de projeto de cada estudante.
Dependent on the nature of each student's project.*

6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem

6.3.1. Adaptação das metodologias de ensino e das didácticas aos objectivos de aprendizagem das unidades curriculares.

As metodologias de ensino estão adaptadas aos objetivos das unidades curriculares dos seminários de segundo ciclo. Os docentes das diferentes UCs recorrem a metodologias de ensino como aulas expositivas, apresentação e discussão de textos, elaboração de fichas de leitura, discussão de casos, elaboração e apresentação de trabalhos de grupo, atividades de pesquisa, preparação de trabalhos com tutoria. Assim, verifica-se que a concretização dos objetivos de aprendizagem assenta, em cada uma das UCs, na aquisição pelos estudantes dos saberes e competências requeridos através de um leque diversificado de atividades educativas, que preparam e enquadram o trabalho autónomo do estudante pela transmissão de saberes teóricos, técnicos e metodológicos em contexto de aula e de orientação tutorial, e ainda com actividades de discussão dirigidas à aquisição de competências transversais de reflexividade, crítica intersubjectiva e de exposição clara de conhecimentos e resultados da investigação.

6.3.1. Adaptation of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units.

The teaching methods are adapted to the objectives of the different seminars. The teachers use mixed and complementary teaching methodologies such as lectures, presentation and discussion of texts, preparation of reading sheets, case discussions, preparation and presentation of working group's research and tutorial support. Thus, the achievement of seminars' objectives is based on the PhD students achievement of the required knowledge and skills by a wide range of activities that prepare the student for independent work, by the diffusion of theoretical, methodological and technical knowledge, being in lectures or tutorial guidance, and with discussions directed to the acquisition of reflexivity and critical intersubjectivity skills, as well as the clear exposure of knowledge and research results.

6.3.2. Verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

A atribuição de créditos aos diferentes elementos que constituem a estrutura do curso resultou de uma decisão global que

teve em conta a análise de exemplos de outros sistemas de ensino universitário europeu, pesitando os resultados obtidos pelo projeto TUNING, e considerando-os como norteadores do estabelecimento de um novo paradigma de ensino, em que o estudante adquire maior protagonismo. Também se teve em conta os resultados dos inquéritos realizados a estudantes e docentes no ano letivo de 2005/06; a estudantes diplomados pela FCSH em cursos pré-Bolonha que se pronunciaram sobre o tipo de trabalho que desenvolveram durante os seus cursos; aos docentes e coordenadores de curso adaptados a Bolonha que se pronunciaram de uma forma prospetiva sobre o trabalho a desenvolver pelos estudantes. Com estes inquéritos, obteve-se uma perspetiva global do trabalho a ser desenvolvido pelos alunos nas várias UCs e na elaboração de trabalhos de avaliação.

6.3.2. Verification that the required students average work load corresponds the estimated in ECTS.

The attribution of credits to the different elements that constitute the course structure resulted from a global decision that took into account the analysis of examples of other higher education systems in Europe. The results of the TUNING project were taken into account and were regarded as guiding principles for the establishment of a new teaching paradigm, in which the student gains greater prominence. Also taken into account were: the results of the surveys to students and teachers in the academic year 2005/06; to FCSH graduates (in pre-Bologna regime) who commented on the type of work developed during their courses; to teachers and course coordinators (already in the Bologna regime) who spoke about work to be done by students in the future. Through these surveys, it was possible to have an overview of the work being done by students in various seminars and in evaluation work.

6.3.3. Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Cada Unidade Curricular, de duração semestral e valorada em 10 ECTS, está desenhada de molde a que a aprendizagem dos estudantes seja alvo de constante monitorização. As aulas incluem uma componente expositiva e uma componente de seminário em que os alunos são incentivados a discutir os temas do programa. Dependendo da Unidade Curricular, a avaliação dos alunos é feita em combinações de pequenos ensaios escritos (que podem incluir ou não pequenas pesquisas de terreno) e apresentações orais. No caso da especialidade em Culturas Visuais, podem também ser realizados pequenos filmes acompanhados de textos reflexivos.

6.3.3. Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning outcomes.

Each seminar, with the duration of a semester, valued at 10 ECTS, is designed in such a way that the students' learning process is constantly monitored. Sessions include an expositive component and a seminar component in which the students are encouraged to discuss the themes of the course's plan. Depending on the seminar, the evaluation of the students is made through the combination of small written essays (including or not small field research exercises) and oral presentations. In the area of Visual Cultures the production of small films accompanied by reflexive texts is also contemplated.

6.3.4. Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em actividades científicas.

Todos os docentes do segundo ciclo estão integrados em centros de investigação, pelo que a articulação entre a investigação e o ensino é uma prática corrente (os Coordenadores Científicos das áreas de especialização do mestrado são, sem excepção, também investigadores com projetos realizados nas áreas científicas das especializações que coordenam). No essencial, essa articulação traduz-se em: apresentações de estratégias metodológicas de projetos de investigação concretos; apresentação e discussão dos quadros teórico-conceituais de investigações concretas; realização, por parte dos estudantes, de pequenas experiências de trabalho de terreno; participação directa em projectos liderados pelos docentes (sob a forma de estágios ou de bolsas de iniciação à investigação).

6.3.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.

2nd cycle teachers are integrated in research centers; hence the articulation between research and teaching is a common practice (the scientific coordinators of the Masters' specialization areas are also researchers with R&D projects in the scientific research areas of the specializations they teach). This articulation is translated in: methodological presentations of precise projects; presentation and discussion of the theoretical and conceptual frameworks of specific research projects; students' participation in short experiences of fieldwork; student's participation in R&D projects led by the teachers (Mainly through Blls, Initiation Research grants).

7. Resultados

7.1. Resultados Académicos

7.1.1. Eficiência formativa.

7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

N.º diplomados / No. of graduates	2	15	16
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	0	0	2
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	2	11	8
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	4	5
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	1

Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.

7.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respectivas unidades curriculares.

O índice de conclusão da parte escolar do mestrado é alto, mas verificam-se demoras e desistências na conclusão da componente não letiva. O nível geral das teses defendidas é bom.

7.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

The rate of completion of the 1st year of the MA is high, but there are delays and discontinuances in the completion 2nd year of the MA. The quality of the theses/traineeship reports/research projects is generally good.

7.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de acções de melhoria do mesmo.

Os dados sobre o insucesso escolar são monitorizados pela Comissão Executiva do Departamento que tem decidido ações tendentes à diminuição dos atrasos e desistências da componente não letiva, nomeadamente no tocante à implementação e acompanhamento do seminário de acompanhamento da componente não letiva.

7.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

Data on academic failure are monitored by the Executive Committee, which has defined measures directed towards counteracting the delays and discontinuances in the completion 2nd year of the MA, namely through the implementation of the follow up seminar in the 1st semester of the 2nd academic year.

7.1.4. Empregabilidade.

7.1.4. Empregabilidade / Employability

	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de actividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study cycle area	0
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de actividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	0
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating	0

7.2. Resultados das actividades científicas, tecnológicas e artísticas.

Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.

7.2.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respectiva classificação.

CRIA – Centro em Rede de Investigação em Antropologia . Avaliação pela FCT: Muito Bom.

CESNova – Centro de Estudos de Sociologia da Universidade Nova de Lisboa. Avaliação pela FCT: Muito Bom.

IELT – Instituto de Estudos de Literatura Tradicional. Avaliação pela FCT: Excelente.

7.2.1. Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study programme and its mark.

CRIA – Center for Research in Anthropology. FCT evaluation: Very Good.

CESNova – Nova Center for Sociological Studies. FCT evaluation: Very Good.

IELT – Institute for the Study of Traditional Literature. FCT evaluation: Excellent.

7.2.2. Número de publicações do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos 5 anos e com relevância para a área do ciclo de estudos.

7.2.3. Outras publicações relevantes.

Entre 2009 e 2013 os docentes do Departamento publicaram um total de cento e sessenta e cinco publicações, com destaque para os livros, de autoria ou editados.

Livros de autor (nacional e internacional): 16.

Capítulos de livros e edição de livros (nacional e internacional): 109.

Artigos em revistas nacionais e outras publicações de carácter científico, cultural e artístico: 39.

Tese de doutoramento: 1.

7.2.3. Other relevant publications.

Between 2009 and 2013 the teaching staff of the Department published a total of one hundred and sixty five publications, with special mention to books published or edited.

Books' authorship (national and international): 16.

Chapters of books and edition of books (national and international): 109.

Articles in national journals and other publications of scientific, cultural, and artistic character: 39.

PhD thesis: 1.

7.2.4. Impacto real das actividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico.

O Mestrado em Antropologia visa, em primeiro lugar, como compete à esfera universitária, formar os estudantes em modalidades avançadas de saber e de produção de saber. Todavia, não descarta a componente da formação em ordem à criação/formação de quadros, tanto no sector público como privado, ou ao empreendedorismo. A possibilidade da componente não lectiva do mestrado resultar da realização de um estágio tem permitido que os mestrados contribuam para a valorização e o desenvolvimento das instituições com as quais estabelecem protocolos (e onde por vezes até já trabalhavam). No caso específico da especialidade em Culturas Visuais, em que o trabalho final pode ser um filme acompanhado por um relatório escrito, o curso tem contribuído para o desenvolvimento e o enriquecimento do património visual. Para além disso, uma parte dos mestres são posteriormente inseridos em instituições de produção de saber científico, nomeadamente através da obtenção de bolsas de doutoramento.

7.2.4. Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and development.

The MA in Anthropology aims, in the first place, as it is expected from a university, to train the students in the production of advanced levels of knowledge. However, the training directed towards the consolidation of professional skills, both in the public and private sectors, and entrepreneurship, is not overlooked. The completion of the 2nd MA year through a Traineeship has allowed students to contribute to the consolidation and development of several institutions with which protocols are established. In the specific case of Visual Cultures, in which the final thesis may take the form of a film accompanied by a written report, the course has contributed to the development and enrichment of the visual heritage. Furthermore, some students that complete the MA program are later integrated in R&D institutions and continue into 3rd cycle studies and research

7.2.5. Integração das actividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.

Os docentes coordenaram e participaram em 53 projectos de investigação e 6 filmes. Entre os projectos destacam-se os seguintes, financiados pela FCT e dirigidos por docentes do quadro: "As relações familiares dos imigrantes em disputa" (PTDC/CSANT/102343/2009); "Ritual, Etnicidade, Transnacionalismo: as Festas do Espírito Santo na América do Norte" (PTDC/CS-ANT/100037/2008); "Castelos a Bombordo II. Práticas e Retóricas da Monumentalização do Passado Português" (PTDC/ANT/67235/2006); ""Sentir o pulso à comunidade": políticas e narrativas identitárias de uma comunidade migrante portuguesa no Canadá" (PTDC/HAH/71260/2006); "Distribuição e relação com as comunidades humanas locais das populações de chimpanzés da região costeira da Guiné-Bissau" (PPCDT/ANT/57434/2004); "Etnobotânica do nordeste português" (POCI/ANT/59395/2004).

7.2.5. Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.

Members of the teaching staff coordinated or participated in 53 research projects and 6 movies. Amongst those projects, financed by the FCT and directed by permanent members of staff are: "Immigrant families in dispute: "internal" agencies, media debates and political practices" (PTDC/CSANT/102343/2009); "Ritual, Ethnicity, Transnationalism: Holy Ghost Festas in North America" (PTDC/CS-ANT/100037/2008); "Portuguese Castles aboard II. Heritage, Tourism and Portuguese cultural cooperation in African contexts" (PTDC/ANT/67235/2006); ""Feeling the pulse of the community": identity politics and narratives of a portuguese migrant community in Canada" (PTDC/HAH/71260/2006); "Chimpanzee distribution and relation with local human communities in coastal area of Guinea-Bissau" (PPCDT/ANT/57434/2004); "Ethnobotany of the Northeastern Region of Portugal: local knowledge, plants and uses" (POCI/ANT/59395/2004).

7.2.6. Utilização da monitorização das actividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.

Têm sido desenvolvidos, nos últimos anos, múltiplos esforços no sentido de uma maior integração entre as actividades científicas específicas ao Departamento e as de iniciativa dos centros de investigação a que pertencem os docentes. Esta opção tem levado a um reforço significativo da qualidade e quantidade das actividades científicas, quer no plano da investigação e dos encontros científicos, quer no plano das iniciativas pontuais abertas à comunidade (como se poderá ver nos relatórios dos centros atrás referidos). Os projectos de investigação realizados pelos docentes do departamento foram financiados por organismos públicos, na sua maioria pela FCT, sendo por isso sujeitos a uma avaliação científica final. Para além disso, os resultados das mesmas investigações vão sendo apresentados em fóruns científicos e artísticos e

7.2.6. Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement.

In recent years multiple efforts have been undertaken to encourage a wider integration between the scientific activities specific to the Department and the initiatives of research centers associated with the Department. This option has led to a significant reinforcement of the quantity and quality of the scientific activities, both at the level of research and scientific meetings, and at the level of sporadic initiatives opened to the community (as it is shown in the reports of each research center). The research projects undertaken by the Department's members of staff were financed by public entities, mostly the FCT, being, therefore subjected to final scientific validation. Furthermore, their results are presented in scientific and artistic fora and published in the form of texts, books and DVDs, also subjected to peer evaluation.

7.3. Outros Resultados

Perguntas 7.3.1 a 7.3.3

7.3.1. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada.

A possibilidade da componente não lectiva do mestrado resultar de um estágio tem permitido que os mestrados contribuam para o desenvolvimento científico e artístico das instituições com as quais estabelecem protocolos (Museu Nacional de Etnologia, Instituto dos Museus e da Conservação, Museu da Música Portuguesa, Direção Geral da Cultura de Lisboa e Vale do Tejo, Alto Comissariado para a Imigração e Diálogo Intercultural, Conselho Português para os Refugiados, Human is Right, Câmara Municipal de Sintra).

7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training.

Traineeship have allowed students to contribute to the scientific and artistic development of the institutions with which protocols are established (National Museum of Ethnology, Institute for Museums and of Conservation, Portuguese Music Museum, General Direction for Culture of Lisbon, High Commissioner For Immigration and Intercultural Dialogue, Portuguese Committee for the Refugees, Human is Right, Sintra's Municipal Council).

7.3.2. Contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a acção cultural, desportiva e artística.

É realizado através da criação e difusão de conhecimentos originais e inovadores, resultantes das investigações realizadas no âmbito das dissertações de Mestrado. Uma parte desses conhecimentos poderá, dada a frequente inserção no mercado de trabalho dos mestres e a existência de estágios, sustentar decisões e ações, quer públicas quer privadas, em vários domínios específicos de impacto social e cultural significativo (política urbana, gestão cultural e patrimonial, gestão ambiental, produção artística, apoio a populações em risco, gestão institucional, media).

As atividades científicas realizadas no âmbito do Ciclo de Estudos – designadamente Aulas Abertas, Conferências, Workshops e Cursos de Verão, nacionais e internacionais – são abertas à comunidade e contribuem para a divulgação da atividade científica.

7.3.2. Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and artistic activities.

Creation and diffusion of original and innovative knowledge materializes through research for Masters' theses. A part of this knowledge may, given the frequent integration in the labor market of MA graduates and the existence of traineeships, supports decisions and actions, both public and private, in various specific domains with significant social and cultural impact (urban policies, cultural and heritage management, environmental management, artistic production, support to endangered populations, institutional management, and media).

Scientific activities organized by the MA – namely national and international open classes, conferences, workshops and summer courses – are open to the community and contribute to the broadcasting of scientific activities.

7.3.3. Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.

A divulgação dos cursos feita pela FCSH comporta: sítio de Internet da FCSH, anúncios em imprensa escrita, campanhas de marketing online em motores de busca e nas redes sociais da FCSH, mailing directo, realização de vídeos institucionais com testemunhos de alunos, produção de publicações, participação em feiras e realização do Erasmus Day. O Departamento prepara ainda material de divulgação específico – desdobráveis e cartazes – que faz circular através das suas redes de relações institucionais. Em colaboração com as Unidades de Investigação, são realizadas aulas abertas e conferências – com a presença de convidados nacionais e estrangeiros - que são também divulgadas nos sítios das UIs.

7.3.3. Adequacy of the information made available about the institution, the study programme and the education given to students.

The publicizing of the courses includes: the FCSH internet site, adverts in the written press, on-line marketing campaigns in search engines and through social networks of FCSH, direct mailing, production of institutional videos, production of publications, participation in fairs and the realization of the Erasmus Day. The Department also prepares specific materials – posters and folders – that are circulated through its institutional networks. In cooperation with the Research centers, open classes and conferences are organized – with the presence of national and foreign scholars – also publicized through the

7.3.4. Nível de internacionalização

7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level

	%
Percentagem de alunos estrangeiros / Percentage of foreign students	12
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade / Percentage of students in international mobility programs	0
Percentagem de docentes estrangeiros / Percentage of foreign academic staff	0

8. Análise SWOT do ciclo de estudos

8.1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

(1) O curso corresponde aos objetivos gerais da FCSH, quer pela qualidade da oferta, quer pela determinação dos seus docentes em assegurar um ensino e uma pesquisa inovadoras. (2) O curso assegura uma oferta letiva diversificada, em áreas estratégicas da antropologia. (3) A variante de Culturas Visuais, em particular, tem conhecido uma procura sustentada, revelando ser uma área estratégica para a consolidação do curso. (4) O perfil interdisciplinar de algumas variantes do curso – mediante opcionais oferecidas por outros Departamentos – garante uma formação mais aberta.

8.1.1. Strengths

(1) The MA course corresponds to the general objectives of FCSH, both through the quality of its contents and the determination of its professors in developing innovative teaching and research. (2) The MA provides diversified contents in strategic areas for the development of anthropology. (3) The Visual Cultures branch of the MA, in particular, has had a sustained demand and is a most important area for the future consolidation of the MA. (4) The interdisciplinary profile of some branches of the MA – through optional courses offered by other FCSH Departments – provides an open approach to anthropology.

8.1.2. Pontos fracos

(1) Algumas variantes têm vindo recentemente a conhecer algumas dificuldades ao nível da procura. (2) Devido à escassez e sobrecarga letiva dos docentes, nalguns anos letivos tem havido dificuldades de oferta de um maior número de opcionais na área da antropologia. (3) Em termos de estrutura curricular tem-se tornado claro que existem algumas sobreposições entre áreas do 1º e do 2º ciclo.

8.1.2. Weaknesses

(1) Some branches of the MA have recently had some difficulties in attracting students. (2) Given the low number and high teaching load of the professors of the Department, there have been some difficulties in offering the students a broader choice of optional seminars. (3) There are some curricular superpositions between the 1st and the 2nd cycles.

8.1.3. Oportunidades

(1) Existe espaço para afirmar de forma ainda mais efetiva a formação específica em Culturas Visuais. (2) Existe espaço para pensar a expansão do curso na área das artes. (3) É também possível trabalhar numa melhor articulação entre 1º e 2º ciclo em termos de estrutura curricular. (4) Igualmente existe espaço para melhorar a capacidade de atração do curso entre estudantes com outras formações de 1º ciclo.

8.1.3. Opportunities

(1) There is room to affirm in a more effective way the Visual Cultures branch of the MA. (2) There is also room to expand the MA offer in the area of arts. (3) It is possible to work out solutions for countering the superpositions between the 1st and 2nd cycles. (4) There is also room for expanding the demand among 1st cycle students with non-anthropological backgrounds.

8.1.4. Constrangimentos

(1) Existem riscos de quebra tendencial da procura devido à situação económica do país. (2) São também evidentes as dificuldades financeiras para garantir a diversidade da oferta mediante a abertura de um maior número de opcionais e a contratação de conferencistas e docentes convidados. (3) Existe alguma concorrência por parte de outras formações similares em antropologia.

8.1.4. Threats

(1) The economical situation of the country may determine a tendency towards the weakening of demand. (2) Low university

funding limits the possibilities of enhancing the diversity of optional seminars offered by the course. (3) There is some competition from other MA courses in Anthropology.

8.2. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

8.2.1. Pontos fortes

(1) Existe uma boa estrutura de coordenação, assente na figura do coordenador de ciclo e dos coordenadores científicos das variantes. (2) Graças ao empenhamento do corpo docente do curso, tem existido uma boa capacidade de discussão em tempo real das dificuldades e dos necessários ajustamentos curriculares. (3) Tem existido uma boa capacidade para identificação dos problemas de aprendizagem dos estudantes, em especial dos provenientes de formações não antropológicas ao nível do 1º ciclo.

8.2.1. Strengths

(1) The MA course has a good organizational structure, based on an Executive Committee composed of the Department coordinator and the coordinators of the different cycles of study. (2) Thanks to the commitment of the academic staff there has been a good capacity to discuss difficulties and decide on curricular adjustments. (3) There is a good capacity for identifying students learning problems, especially in the case of students with a non-anthropological background.

8.2.2. Pontos fracos

Tem havido algumas dificuldades de acompanhamento dos estudantes no 2º semestre, devido à inexistência de seminários comuns e à falta de agilidade da estrutura de coordenação para responder a essa situação.

8.2.2. Weaknesses

Given the inexistence of common seminars and the lack of agility of the organizational structure, there are some difficulties in implementing better contacts with students during the 2nd semester of the 1st year.

8.2.3. Oportunidades

Existe espaço para progressos numa organização interna mais adequada, designadamente no 2º semestre.

8.2.3. Opportunities

There is room for implementing a better organizational structure, especially during the 2nd semester of the 1st year.

8.2.4. Constrangimentos

(1) A estrutura de acreditação dos cursos, muito morosa, dificulta uma resposta ainda mais rápida aos problemas de estrutura curricular identificados (2) A carga letiva e de trabalho administrativo dos docentes dificulta uma intervenção mais eficaz na resolução de dificuldades e problemas pontuais.

8.2.4. Threats

(1) The accreditation system in place is very slow and creates additional difficulties to the implementation of faster answers aimed at the solution of curricular problems. (2) Teaching and administrative overload of the teaching staff limits a more effective intervention in the solution of punctual problems and difficulties.

8.3. Recursos materiais e parcerias

8.3.1. Pontos fortes

(1) O campus tem uma localização central o que permite uma muito boa interação com a vida cultural da cidade. (2) A qualidade e proximidade das unidades de investigação ligadas ao Departamento é uma importante mais-valia. (3) Existe uma boa infraestrutura material para Culturas Visuais em articulação com o CRIA e com o Departamento de Ciências da Comunicação (câmaras, montagem, etc.). (3) A biblioteca assegura o acesso a bases de dados de revistas e publicações online. (4) Tem sido conseguido um número razoável de parcerias para estágios de estudantes que escolhem essa modalidade de componente não letiva.

8.3.1. Strengths

(1) The campus has a central location which allows for a very good interaction with Lisbon's rich and diversified cultural life. (2) The quality and physical proximity of the Research Units connected to the Department is an important asset. (3) Thanks to the cooperation with CRIA and the Media Department, there is a good material infra-structure in the area of Visual Cultures. (3) The Library provides good access to data bases of online journals. (4) The number of partnerships for students interested in completing the course through a traineeship is good.

8.3.2. Pontos fracos

(1) O subfinanciamento dificulta o recurso a conferencistas e especialistas convidados que garantam maior abertura do curso para outras perspetivas e experiências científicas e profissionais. (2) Este quadro agrava-se no caso da variante de Culturas Visuais, criando dificuldades acrescidas à colaboração de especialistas técnicos (montagem, som, iluminação) indispensáveis ao funcionamento da UC de Laboratório de Imagem. (3) Pelas mesmas razões, a biblioteca tem lacunas no que diz respeito a livros de leitura recomendada na bibliografia dos seminários. (4) Ainda pelas mesmas razões a difusão do curso por meios mais convencionais (cartazes, desdobráveis) tem tido dificuldade em chegar a públicos-alvo. (5) Existem dificuldades de espaço nomeadamente para assegurar aulas de substituição e aulas suplementares e espaços de estudo para os estudantes. (6) O número de parcerias internacionais é ainda baixo.

8.3.2. Weaknesses

(1) Low funding does not allow for the punctual collaboration of specialists in the course, thus limiting the possibility of covering other scientific and professional perspectives and experiences. (2) This is more evident in the Visual Cultures branch of the MA, where the collaboration of those specialists is more needed. (4) The Library does not completely cover the reading references required for the seminars. (5) There are some space problems that limit the possibility of replacement and/or additional seminar sessions; the number of rooms available for students' work is also scarce. (6) The publicizing of the course through more conventional means (posters, folders) has some difficulties in reaching to some segments of potential candidates. The number of international partnerships is still low.

8.3.3. Oportunidades

Existe espaço para progressão nas parcerias para estágios, tanto a nível nacional como a nível internacional.

8.3.3. Opportunities

There is room for a larger number of national and international partnerships especially in relation to traineeships.

8.3.4. Constrangimentos

(1) Manutenção previsível das dificuldades de espaço e do subfinanciamento. (2) As parcerias pontuais entre unidades orgânicas da UNL e com outras instituições de Ensino Superior portuguesas esbarram em impedimentos administrativos de difícil resolução.

8.3.4. Threats

(1) Low funding and space difficulties will most probably continue. (2) Punctual partnerships with different UNL schools and research units and with other Portuguese universities face administrative obstacles.

8.4 Pessoal docente e não docente

8.4.1. Pontos fortes

(1) O curso conta com um corpo docente competente, dedicado e diversificado, com considerável prestígio a nível nacional. (2) Dispõe também de um secretariado eficaz designadamente no contato face a face com professores e estudantes.

8.4.1. Strengths

(1) The MA course has a very competent, dedicated and diversified teaching staff that enjoys considerable prestige at the national level. (2) The Secretariat is very effective, especially in face-to-face contacts with teaching staff and students.

8.4.2. Pontos fracos

(1) São marcantes as grandes dificuldades de rejuvenescimento do corpo docente, designadamente devido às dificuldades em contratar jovens investigadores pós-doc. (2) Existem também dificuldades financeiras para suportar colaborações exteriores de forma sustentada de modo a diversificar a oferta letiva. (3) Não existe pessoal especializado para um mais eficaz marketing da oferta (conceção e distribuição programada de cartazes, desdobráveis, etc.).

8.4.2. Weaknesses

(1) Given funding obstacles to the hiring of young post-doctoral students there are evident difficulties in the generational renewal of the teaching staff (2). There are also funding obstacles to sustained collaborations of outside specialists, that limits a more diversified approach to the different areas covered by the MA. (3) There is no specialized staff able to handle in a more effective way the marketing of the MA.

8.4.3. Oportunidades

(1) É significativa a capacidade de atualização do corpo docente e a sua capacidade de resposta à emergência de novos desafios disciplinares assim como (2) a qualidade e pertinência da investigação realizada pelos professores.

8.4.3. Opportunities

(1) The teaching staff has a very good capacity to respond to new disciplinary challenges and (2) the quality and relevance of its research is also evident.

8.4.4. Constrangimentos

O subfinanciamento impede o rejuvenescimento e diversificação do corpo docente bem como o recurso a colaborações exteriores.

8.4.4. Threats

Low funding blocks the hiring of young researchers and the necessary diversification and renewal of the teaching staff.

8.5. Estudantes e ambientes de ensino/aprendizagem

8.5.1. Pontos fortes

(1) O curso tem tido uma boa taxa de frequência situada entre os 20 e os 30 estudantes, com particular incidência na variante de Culturas Visuais. (2) O curso apresenta uma boa capacidade de atração de estudantes sem formação anterior em antropologia. (3) Existe um bom nível geral de formação e interesse dos estudantes. (4) Devem ser também destacadas as relações de proximidade entre docentes e estudantes, que permitem uma mais rápida identificação de dificuldades e problemas.

8.5.1. Strengths

(1) The course has had a high number of enrolled students (20 to 30), particularly in the Visual Cultures area. (2) The course has had a good capacity for attracting students with a non-anthropological background. (3) Students generally have a good academic background and are strongly committed to the objectives of the course. (4) Close relations between the students and the teaching staff allows for a fast identification of difficulties and problems.

8.5.2. Pontos fracos

(1) Nota-se uma baixa capacidade de atração de algumas variantes. (2) O número de estudantes com formação de 1º ciclo em Antropologia na FCSH que prosseguem para o 2º ciclo é baixo. (3) Existem algumas demoras e desistências na concretização da componente não letiva. (4) Existem dificuldades de obtenção de bolsas de ação social por parte dos estudantes.

8.5.2. Weaknesses

(1) Some MA areas have difficulties in reaching to wider audiences. (2) The number of students with a background in anthropology is low. (3) There are some delays and discontinuances in the completion of the 2nd year. (4). The number of grants for students with financial problems is scarce.

8.5.3. Oportunidades

(1) Existe espaço para a concretização de medidas tendentes a atrair um maior número de estudantes com formação de 1º ciclo em Antropologia na FCSH. (2) Existe também espaço para medidas de melhor acompanhamento da componente não letiva, nomeadamente mediante um maior incentivo à realização de estágios.

8.5.3. Opportunities

(1) There is room for the implementation of actions aimed at attracting a larger number of students with an anthropological background. (2) There is also room for actions aimed at improving students' performance in the 2nd year of the MA course, namely through a stronger emphasis in traineeships.

8.5.4. Constrangimentos

Prendem-se sobretudo com o eventual impacto da degradação da situação económica do país na procura de cursos do 2º ciclo.

8.5.4. Threats

The current economical crisis may hinder students' demand for 2nd cycle courses.

8.6. Processos

8.6.1. Pontos fortes

(1) O curso tem uma boa capacidade de atração (20 a 30 estudantes por ano), em particular na área de Culturas Visuais. (2) Tem também uma boa capacidade de atração de públicos geracionalmente diversificados. (3) Existe uma boa adequação dos programas das UCs aos objetivos do curso e um bom nível de atualização dos professores. (4) Existe uma boa capacidade de discussão ano a ano da estrutura curricular, que esteve na origem de dois ajustamento curriculares

realizados em 2010 e 2012/. (5) O ambiente no campus é propício à investigação e ao debate, com oferta variada e abundante de colóquios, seminários e outros eventos científicos.

8.6.1. Strengths

(1) The course has had a high number of enrolled students (20 to 30), particularly in the Visual Cultures area. (2) It also attracts a generationally diversified audience. (3) There is a good adjustment between the seminars' syllabuses and the objectives of the course and a good capacity of the teaching staff to respond to contemporary anthropological challenges. (4) There has been a good capacity of discussion of curricular problems that led to two curricular adjustments, in 2010 and in 2012. (5) The campus provides ample opportunities for research and debate and has a very good and diversified offer of seminars, conferences and other scientific events.

8.6.2. Pontos fracos

(1) Tem-se verificado uma menor capacidade de atração de algumas variantes do curso, mostrando alguma desadequação entre oferta letiva e expectativas de formação. (2) Inserção mais efetiva dos estudantes em atividades de investigação dos centros associados é ainda baixa.

8.6.2. Weaknesses

(1) Some MA areas have difficulties in reaching to wider audiences. (2) The rate of students' effective participation in research projects based at the three research centers that collaborate with the Department is low.

8.6.3. Oportunidades

(1) Partindo do reconhecimento das dificuldades de atração de algumas variantes, existe já um consenso alargado sobre a necessidade de proceder a um reajustamento curricular de fundo. (2) Existe espaço para uma maior integração dos estudantes em atividades de investigação, nomeadamente por intermédio de um maior estreitamento da ligação entre mestrados e centros de investigação.

8.6.3. Opportunities

(1) There is a consensual awareness among the teaching staff of the need to discuss and implement more structural changes in the MA course. (2) There is room for a better integration of students in research activities, namely through the improvement of the connections between the MA and research centers.

8.6.4. Constrangimentos

(1) Existem dificuldades de resposta mais pronta às necessidades de revisão da estrutura curricular, devido ao carácter moroso do processo. (2) A contração financeira da investigação dificulta melhor integração entre o curso de mestrado e a investigação, nomeadamente por intermédio de Blls.

8.6.4. Threats

(1) Administrative obstacles have not favored the adoption of a more aggressive approach towards the revision of the curricular structure of the MA. (2) Low research funding hinders a better integration of MA students' in research centers activities, namely tough Blls (Research Initiation grants).

8.7. Resultados

8.7.1. Pontos fortes

(1) O nível médio das teses defendidas é bom. (2) É bom o índice de conclusão da parte escolar do mestrado. (3) Alguns dos melhores estudantes prosseguem para 3º ciclo. (2) Existe uma boa inserção dos docentes na investigação científica com alguns indicadores relevantes de internacionalização.

8.7.1. Strengths

(1) The general level of students' theses is high. (2) The rate of completion of the 1st year of the MA course is good. (3) Some of the best students continue their studies/research into the 3rd cycle in Anthropology. (4) The participation of the teaching staff in research activities is good and its internationalization rates are good.

8.7.2. Pontos fracos

(1) Existem demoras e desistências na componente não letiva. (2) Existem dificuldades de prosseguimento de estudos de continuidade 2º/3º ciclo na área de Culturas Visuais. (3) Há uma baixa internacionalização da procura. (4) Não existe informação detalhada sobre percursos profissionais dos antigos estudantes.

8.7.2. Weaknesses

(1) There are some delays and discontinuances in the completion of the 2nd year. (2) There are some practical obstacles to the continuation of studies/research into the 3rd cycle in Anthropology with students that specialize in Visual Cultures. (3)

The number of international students is still low. (4) There is no information available on the professionalization of students who have completed the MA course.

8.7.3. Oportunidades

(1) Dinamismo dos centros de investigação associados cria oportunidades para melhoria da investigação. (2) Existem possibilidades de exploração mais sistemática de redes internacionais tendo em vista uma melhor internacionalização da pesquisa.

8.7.3. Opportunities

(1) The dynamism of research centers associated with the Department creates conditions for the improvement of research. (2) A more dynamic and effective exploration of international networks provides additional chances for a better internationalization of the research.

8.7.4. Constrangimentos

(1) A situação económica do país pode criar dificuldades à empregabilidade. (2) A contração orçamental da despesa em investigação pode criar obstáculos acrescidos à investigação

8.7.4. Threats

(1) Portugal's economical situation does not favor the professionalization of the students who have completed the MA course. (2) The funding contraction of research activities creates additional obstacles for the improvement of research.

9. Proposta de acções de melhoria

9.1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

9.1.1. Debilidades

(1) Algumas variantes têm vindo recentemente a conhecer algumas dificuldades de procura. (2) Devido à escassez e carga letiva e administrativa dos docentes, nalguns anos letivos tem havido dificuldades de oferta de um maior número de opcionais na área da antropologia. (3) Em termos de estrutura curricular tem-se tornado claro que existem algumas sobreposições entre áreas do 1º e do 2º ciclo.

9.1.1. Weaknesses

(1) Some branches of the MA have recently had some difficulties in attracting students. (2) Given the low number and high teaching load of the professors of the Department, there have been some difficulties in offering a broader choice of optional seminars in some years. (3) There are some curricular superposition between the 1st and the 2nd cycles.

9.1.2. Proposta de melhoria

(1) Realização de uma revisão curricular de fundo do 2º ciclo, acompanhada de alguns ajustamentos curriculares no 1º ciclo. (2) Contratação de pós-docs que garantam maior diversidade curricular ao curso.

9.1.2. Improvement proposal

(1) Discussion and Implementation of a curricular restructuring of the MA course, together with some curricular adjustments in the 1st cycle. (2) Hiring of post-doctoral researchers in order to enlarge the curricular diversity of the MA course.

9.1.3. Tempo de implementação da medida

Ano letivo de 2014/2015

9.1.3. Implementation time

2014/2015

9.1.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)

Alta

9.1.4. Priority (High, Medium, Low)

High

9.1.5. Indicador de implementação

(1) Proposta final de reestruturação curricular. (2) Contratação anual de dois jovens professores auxiliares convidados a 15%.

9.1.5. Implementation marker

(1) Final proposal of curricular restructuring of the course. (2) Annual hiring of two young invited professors (15%)

9.2. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade.

9.2.1. Debilidades

Tem havido algumas dificuldades de acompanhamento dos estudantes no 2º semestre, devido à inexistência de seminários comuns e à falta de agilidade da estrutura de coordenação para responder a essa situação.

9.2.1. Weaknesses

Given the inexistence of common seminars and the lack of agility of the organizational structure, there are some difficulties in implementing a better contact with the students during the 2nd semester of the 1st year.

9.2.2. Proposta de melhoria

Implementação de mecanismos de acompanhamento dos estudantes no decurso do 2º semestre do 1º ano, mediante a realização de duas reuniões gerais de estudantes, com a presença do Coordenador de Ciclo e dos Coordenadores Científicos de cada variante

9.2.2. Improvement proposal

Implementation of actions directed towards a better connection with students during the 2nd semester of the 1st year: two meetings assembling students, the 2nd cycle coordinator and the branch scientific coordinators.

9.2.3. Tempo de implementação da medida

Ano letivo de 2014/2015

9.2.3. Improvement proposal

2014/2015

9.2.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)

Alta

9.2.4. Priority (High, Medium, Low)

High

9.2.5. Indicador de implementação

Relatórios de progresso dos trabalhos (da componente não lectiva) dos estudantes que são apresentados e discutidos em Comissão Científica do Mestrado.

9.2.5. Implementation marker

Students' progress reports to be presented and debated by the Scientific Committee of the MA Programme.

9.3 Recursos materiais e parcerias

9.3.1. Debilidades

(1) O subfinanciamento dificulta o recurso a conferencistas e especialistas convidados que garantam maior abertura do curso para outras perspetivas e experiências científicas e profissionais. (2) Este quadro agrava-se no caso da variante de Culturas Visuais, criando dificuldades acrescidas à colaboração de especialistas técnicos (montagem, som, iluminação) indispensáveis ao funcionamento da UC de Laboratório de Imagem. (3) Pelas mesmas razões, a biblioteca tem lacunas no que diz respeito a livros de leitura recomendada na bibliografia dos seminários. (4) Ainda pelas mesmas razões a difusão do curso por meios mais convencionais (cartazes, desdobráveis) tem tido dificuldade em chegar a públicos-alvo. (5) Existem dificuldades de espaço nomeadamente para assegurar aulas de substituição e aulas suplementares e espaços de estudo para os estudantes. (6) O número de parcerias internacionais é ainda baixo.

9.3.1. Weaknesses

(1) Low funding does not allow for the punctual collaboration of specialists in the course, thus limiting the possibility of covering other scientific and professional perspectives and experiences. (2) This is more evident in the Visual Cultures

branch of the MA, where the collaboration of those specialists is more needed. (4) The Library does not completely cover the reading references required for the seminars. (5) There are some space problems that limit the possibility of replacement and/or additional seminar sessions; the number of rooms available for students' work is also scarce. (6) The publicizing of the course through more conventional means (posters, folders) has some difficulties in reaching to some segments of potential candidates. The number of international partnerships is still low.

9.3.2. Proposta de melhoria

(1) Contratação pontual de conferencistas e técnicos, em particular na área de Culturas Visuais. (2) Diagnóstico das principais carências bibliográficas e aquisição de livros. (3) Aumento do número de parcerias nacionais e internacionais. (4) Melhoria da estratégia de difusão do curso.

9.3.2. Improvement proposal

(1) Punctual hiring of specialists, namely in the Visual Cultures area. (2) Diagnosis of the main bibliographical gaps and the establishment of a list of book acquisitions for the FCSH Library. (3) Increase national and international partnerships. (4) Improvements in the marketing strategy of the MA course.

9.3.3. Tempo de implementação da medida

Anos letivos de 2014/2015 e 2015/2016

9.3.3. Implementation time

2014/2015 and 2015/2016

9.3.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)

Média

9.3.4. Priority (High, Medium, Low)

Medium

9.3.5. Indicador de implementação

(1) 2014-2015, contratação de 2 técnicos para a variante de Culturas Visuais. (2) 2015-2016, contratação de 4 conferencistas. (3) 2014-2015, listagem das obras a adquirir pela biblioteca central. (4) 2015-2016, estabelecimento de cinco parcerias internacionais, privilegiando Espanha, França e Itália. (5) 2014-2015, produção de novos cartazes e desdobráveis para o curso.

9.3.5. Implementation marker

(1) 2014-2015, punctual hiring of two specialists in the Visual Cultures area. (2) 2015-2016, punctual hiring of four other specialists in other areas. (3) 2014-2015, List of book acquisitions. (4) 2015-2016, Launching of five international partnerships (Italy, Spain, France). (5) 2014-2015, new posters and folders.

9.4. Pessoal docente e não docente

9.4.1. Debilidades

(1) São marcantes as grandes dificuldades de rejuvenescimento do corpo docente, designadamente devido às dificuldades em contratar jovens investigadores pós-doc. (2) Existem também dificuldades financeiras para suportar colaborações exteriores de forma sustentada de modo a diversificar a oferta letiva. (3) Não existe pessoal especializado para um mais eficaz marketing da oferta (conceção e distribuição programada de cartazes, desdobráveis, etc.)

9.4.1. Weaknesses

(1) Given funding obstacles to the hiring of young post-doctoral students there are evident difficulties in the generational renewal of the teaching staff. (2) There are also funding obstacles to sustained collaborations of outside specialists, that limits a more diversified approach to the different areas covered by the MA. (3) There is no specialized staff able to handle in a more effective way the marketing of the MA.

9.4.2. Proposta de melhoria

(1) Contratação de jovens investigadores pós-docs. (2) Recrutamento de um especialista encarregue de redesenhar os materiais de difusão do curso e de desenhar e implementar uma estratégia de difusão mais eficaz do curso junto de públicos-alvo.

9.4.2. Improvement proposal

(1) Hiring of young post-doctoral researchers. (2) Hiring of a professional in charge of redesigning posters and folders and implementing a more effective marketing strategy.

9.4.3. Tempo de implementação da medida

Ano letivo de 2014/2015

9.4.3. Implementation time

Academic year 2014/2015

9.4.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)

Alta (1) e média (2)

9.4.4. Priority (High, Medium, Low)

High (1), Medium (2)

9.4.5. Indicador de implementação

- (1) Contratação de 2 professores convidados (a 15%);*
- (2) Produção de novos posters e folhetos de divulgação do curso.*

9.4.5. Implementation marker

- (1) Annual hiring of two young invited professors (15%);*
- (2) Production of new posters and folders for the publicizing of the course.*

9.5. Estudantes e ambientes de ensino/aprendizagem

9.5.1. Debilidades

(1) Nota-se uma baixa capacidade de atração de algumas variantes. (2) O número de estudantes com formação de 1º ciclo em Antropologia na FCSH que prosseguem para o 2º ciclo é baixo. (3) Existem algumas demoras e desistências na concretização da componente não letiva. (4) Existem dificuldades de obtenção de bolsas de ação social por parte dos estudantes.

9.5.1. Weaknesses

(1) Some MA areas have difficulties in reaching to wider audiences. (2) The number of students with a background in anthropology is low. (3) There are some delays and discontinuances in the completion of the 2nd year. (4). The number of grants for students with financial problems is scarce.

9.5.2. Proposta de melhoria

(1) A realização de uma revisão curricular de fundo do 2º ciclo acima referida permitirá aumentar a procura em áreas para além das Culturas Visuais. A articulação dessa reestruturação com ajustamentos curriculares na oferta de UCs do 1º ciclo, evitando sobreposições, poderá aumentar o número de estudantes em continuidade entre 1º e 2º ciclo. (2) A redefinição do seminário de acompanhamento de semestral para anual poderá aumentar a concretização da componente não letiva.

9.5.2. Improvement proposal

(1) The MA restructuring will provide the opportunity for a wider demand in other areas. The articulation between this restructuring with curricular adjustments in the 1st cycle will stimulate continuity between the 1st cycle in Anthropology and the MA degree. (2) Redefinition of the follow up seminar that currently takes place during the 1st semester of the 2nd year in order to also cover the 2nd semester.

9.5.3. Tempo de implementação da medida

Ano letivo de 2014/2015

9.5.3. Implementation time

2014/2015

9.5.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)

Alta (1) e média (2)

9.5.4. Priority (High, Medium, Low)

High (1) and Medium (2)

9.5.5. Indicador de implementação

(1) Proposta de revisão curricular do 2º ciclo e de ajustamentos curriculares no 1º ciclo. (2) Proposta de revisão do modo de funcionamento do seminário de acompanhamento: de semestral para anual.

9.5.5. Implementation marker

(1) Final proposal of curricular restructuring of the course articulated with a proposal of curricular adjustments in the 1st cycle. (2) Proposal of redefinition of the research seminar.

9.6. Processos

9.6.1. Debilidades

(1) Tem-se verificado uma menor capacidade de atração de algumas variantes do curso, mostrando alguma desadequação entre oferta letiva e expectativas de formação. (2) A inserção mais efetiva dos estudantes em atividades de investigação dos centros associados é ainda baixa.

9.6.1. Weaknesses

(1) Some MA areas have difficulties in reaching to wider audiences. (2) The rate of students' effective participation in research projects based at the three research centers that collaborate with the Department is low.

9.6.2. Proposta de melhoria

(1) Realização de uma revisão curricular de fundo do 2º ciclo. (2) Definir modos de articulação mais efetiva entre Projetos de I&D em curso e a componente não letiva do mestrado.

9.6.2. Improvement proposal

(1) Final proposal of curricular restructuring of the course. (2) Definition of modes of more effective modes of articulation between R&D project and MA students' researches.

9.6.3. Tempo de implementação da medida

Anos letivos de 2014/2015 e 2015/2016

9.6.3. Implementation time

2014/ 2015 and 2015/2016

9.6.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)

Alta (1) e média (2)

9.6.4. Priority (High, Medium, Low)

High (1) and Medium (2)

9.6.5. Indicador de implementação

(1) Proposta de revisão curricular do 2º ciclo. (2) 20% dos projetos de componente não letiva em articulação com projetos de investigação.

9.6.5. Implementation marker

(1) Final proposal of curricular restructuring of the course. (2) 20% of students' research projects in articulation with R&D projects.

9.7. Resultados

9.7.1. Debilidades

(1) Existem demoras e desistências na componente não letiva. (2) Existem dificuldades de prosseguimento de estudos de continuidade 2º/3º ciclo na área de Culturas Visuais. (3) Há uma baixa internacionalização da procura. (4) Não existe informação detalhada sobre percursos profissionais dos antigos estudantes.

9.7.1. Weaknesses

(1) There are some delays and discontinuances in the completion of the 2nd year. (2) There are some practical obstacles to the continuation of studies/research into the 3rd cycle in Anthropology with students that specialize in Visual Cultures. (3) The number of international students is still low. (4) There is no information available on the professionalization of students who have completed the MA course.

9.7.2. Proposta de melhoria

(1) Redefinição do seminário de acompanhamento de semestral para anual. (2) Melhor articulação entre o 2º e o 3º ciclo, com a abertura do 3º ciclo para apresentação de teses finais em formato visual. (3) Definição – em articulação com os centros de investigação – de metas para internacionalização da produção científica.

9.7.2. Improvement proposal

(1) Proposal of redefinition of the research seminar. (2). Define a better articulation between the 2nd and 3rd cycles in the area of Visual Cultures, through the implementation of visual formats for 3rd cycle theses.

9.7.3. Tempo de implementação da medida

Ano letivo de 2014/2015

9.7.3. Implementation time

2014/2015

9.7.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)

Alta

9.7.4. Priority (High, Medium, Low)

High

9.7.5. Indicador de implementação

(1) Proposta de redefinição do seminário de acompanhamento. (2) Proposta de inclusão de formatos digitais nas teses de 3º ciclo.

9.7.5. Implementation marker

(1) Proposal of redefinition of the research seminar. (2) Proposal of inclusion of visual formats for 3rd cycles theses.

10. Proposta de reestruturação curricular

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1.1. Síntese das alterações pretendidas

<sem resposta>

10.1.1. Synthesis of the intended changes

<no answer>

10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida

Mapa XI - Nova estrutura curricular pretendida

10.1.2.1. Ciclo de Estudos:

Antropologia

10.1.2.1. Study programme:

Anthropology

10.1.2.2. Grau:

Mestre

10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure

Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS 0	ECTS Optativos / Optional ECTS* 0
--	-----------------	---	--------------------------------------

<sem resposta>

10.2. Novo plano de estudos

Mapa XII – Novo plano de estudos

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Antropologia

10.2.1. Study programme:

Anthropology

10.2.2. Grau:

Mestre

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

<sem resposta>

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

<no answer>

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
--	--	---------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	------	-----------------------------------

<sem resposta>

10.3. Fichas curriculares dos docentes

Mapa XIII

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

10.3.4. Categoria:

<sem resposta>

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>

10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)

Mapa XIV

10.4.1.1. Unidade curricular:

<sem resposta>

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

<sem resposta>

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

<no answer>

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

<sem resposta>

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

<sem resposta>

10.4.1.5. Syllabus:

<no answer>

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

<sem resposta>

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

<no answer>

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

<sem resposta>

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

<sem resposta>

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

10.4.1.9. Bibliografia principal:

<sem resposta>