

quarta-feira, dia 20 de julho
HISTÓRIAS DA PERFORMANCE

	Sessão de abertura do Simpósio
10:00	Cláudia Madeira, Fernando M. de Oliveira, Hélia Marçal, Paulo Filipe Monteiro e Pedro Lapa
	KEYNOTE SPEAKER: Em performance
10:30	António Olaio (<i>Mod: Cláudia Madeira</i>)
11:30	Coffee-break
	Sessão #1 (<i>Mod.: Verónica Metello</i>)
12:00	“To beat or not to beat”, o gesto e a acção performativos em Ângelo de Sousa Filomena Serra
12:20	Marcas do Fluxus internacional em Portugal Sónia Pina
12:40	Depois de Abril: democratização, eventos colectivos e espaço público Isabel Nogueira
13:00	Discussão
13:30	Almoço
	Sessão #2 (<i>Mod.: Pedro Lapa</i>)
15:00	O mapa também faz o caminho: algumas considerações acerca da História da Performance em Portugal Mariana Brandão
15:20	Alegria da menoridade: Arte da Performance em Portugal Verónica Metello
15:40	<i>Estórias</i> sobre a performance em Portugal: testemunhos de uma “memória vida” em torno da Galeria Quadrum Bruno Marques e Alexandra do Carmo
16:00	Discussão
16:30	Coffee-break
17:00	FILME: “O laboratório artístico saltou para a rua em 1974”: uma conversa entre Ernesto de Sousa e Melo E. Castro
	Diálogos Performativos #1 (<i>Mod.: Cláudia Madeira e Alexandra Leite</i>)
17:30	E. M. de Melo e Castro, Fernando Aguiar, Rui Orfão e Manoel Barbosa

quinta-feira, dia 21 de julho

LUGARES DA PERFORMANCE

Sessão #3 (Mod.: Rita Macedo)	
10:00	O lugar do ACARTE nos Anos 80 ou do ACARTE dos Anos 80 como lugar Ana Bigotte Vieira
10:20	Ritos de passagem: a incorporação de arte da performance em coleções museológicas na perspectiva da conservação Hélia Marçal
10:40	A montagem como prática curatorial: a performance artística como objecto museológico Daniela Salazar
11:00	Discussão
11:30	Coffee-break
Sessão #4 (Mod.: Hélia Marçal)	
12:00	Para uma cronologia e taxonomia da arte da performance portuguesa no século XX Sandra Guerreiro Dias
12:20	Arquivos Culturais da performance portuguesa. O caso DOC(K)S José Alberto Ferreira
12:40	A Visão Incorporada/ The Embodied Vision : Performance para a câmara – a coreografia de uma exposição Ana Rito
13:00	Discussão
13:30	Almoço
Sessão #5 (Mod.: Fernando Matos de Oliveira)	
15:00	OS NOSSOS SONHOS NÃO CABEM NAS VOSSAS URNAS: Performances Artistas em 3 Actos Rui Mourão
15:20	O brrr Festival de Live Art, em 2001 e 2003, no Porto Rita Castro Neves
15:40	Grupo de Teatro OLHO e o desenvolvimento da performance em Portugal na década de 1990 João Garcia Miguel
16:00	Discussão

16:30	Coffee-break
17:00	PERFORMANCE: <i>"THE POSTCOLONIAL SINGER [lado B versão IMPÉRIO]"</i> Paulo Mendes
	Diálogos Performativos #2 (Mod.: Cláudia Madeira e Susana Pomba)
17:30	Paulo Mendes, Filipa César, Manuel Botelho, Albuquerque Mendes e Susana Mendes Silva

sexta-feira, dia 22 de julho

TEMPOS DA PERFORMANCE

	Sessão #6 (Mod.: Ana Pais)
10:00	Traduzir <i>Oralidade: O futuro da arte?</i> de Ernesto de Sousa Pedro Barateiro
10:20	Os Rituais Tradicionais Portugueses na performance de Armando Azevedo e Albuquerque Mendes Beatriz Albuquerque
10:40	O engajador engajado: artistas e programadores na Performance Arte Portuguesa dos anos dez Jorge Louraço
11:00	Discussão
11:30	Coffee-break
	Sessão #7 (Mod.: Paulo Filipe Monteiro)
12:00	KEYNOTE SPEAKER: Metaformance: Corpo – Interface – Interactor Cláudia Giannetti
12:50	A performance multimédia e a adoção de novos media em Portugal Frederico Dinis
13:10	Discussão
13:30	Almoço
	Sessão #8 (Mod.: Paulo Raposo)
14:30	A polidez, grau zero do gesto artístico : o caso do senhor do adeus António Contador

14:50	Longe da vista, perto do coração Ana Pais
15:10	Corpos liminais Susana Chiocca
15:30	METÁLOGO #4 – histórias & geografias da performance Ana Dinger e Fernanda Eugénio
15:50	Discussão
16:30	Coffee-break
	Diálogos Performativos #3 (Mod.: Cláudia Madeira, Fernando M. de Oliveira e Hélia Marçal)
17:00	Vânia Rovisco, Manoel Barbosa e António Olaio
18:00	Sessão de encerramento do Simpósio Cláudia Madeira, Fernando M. de Oliveira e Hélia Marçal
