

LUÍS COSTA VÁZQUEZ



Luís Costa Vázquez é doutor en Música pola Univ. de Santiago de Compostela, licenciado en Musicoloxía (Univ. de Oviedo) e licenciado en Historia (UNED). Profesor de Musicoloxía na actualidade, no Conservatorio Superior de Música de Vigo e Profesor Asociado na Universidade de Vigo.

Como investigador, realizou a súa tese de doutoramento sobre o nacionalismo musical en Galicia, e conta con máis de 40 publicacións especializadas, nas que ten estudado a música galega no período contemporáneo, con especial atención ás dimensións sociolóxicas e antropolóxicas destas manifestacións.

É membro da Sección de Música e Artes Escénicas do Consello da Cultura Galega, e no campo administrativo, ten sido asesor da Consellería de Educación de Galicia, para a implantación dos plans Bolonia nos Conservatorios Superiores, e é Director do Conservatorio Profesional de Música Manuel Quiroga (Pontevedra).

PUBLICACIONES

Costa Vázquez, Luís. *Augusto Bárcena. El legado musical del maestro*. Deputación Provincial de Pontevedra, Pontevedra, 2010.

Costa Luís. “Música e ideoloxía en la génesis de los grandes cancioneros folklóricos de Galicia”, en *Cancionero Musical de Galicia*, reunido por Casto Sampedro y Folgar, Reedición fac-simil y estudios, Fundación Barrié de la Maza, A Coruña, 2007; pp. 49-89.

Costa, Luís. “Del folklorismo a la vanguardia: Jesús Bal o ‘Simón del desierto’”, en VV.AA., *Catálogo de la exposición “Bal y Gay. Tientos y silencios, 1905-1993”*. Residencia de Estudiantes-USC-Sociedad estatal de conmemoraciones culturales. Madrid, 2005; pp. 223-255.

Costa, Luís, *A Música Celta: do Relato Particular á Realidade Global*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2004.

Costa, Luís, "Algunhas cuestións de teoría e de método verbo da investigación da música de tradición oral en Galicia", en *Boletín Auriense*, 2002.

Costa, Luís, "Compilation, Introduction and Notes" en *The Spanish Recordings: Galicia*, de la serie *The Alan Lomax Collection*, Cambridge-Massachusetts, Rounder Records, 2001.

Costa, Luís, La formación del pensamiento musical nacionalista en Galicia hasta 1936 (vol. I, Texto; vol. II, Documentario), Tesis de Doctorado, Universidad de Santiago, 1999. Ed. en CD-ROM: Tesis leídas na Universidade de Santiago de Compostela durante o ano 1999. Humanidades (ISBN: 84-8121-750-6). 2000.

Costa, Luís, "A orixen das cantigas: contexto historiográfico", en VV.AA., *Cantigas do mar*, A Coruña, Fund. Barrié de la Maza, 1998; pp. 55-75.

Costa, Luís, "Coralismo, etnicidad y nacionalismo en Galicia", *Cuadernos de Música Iberoamericana*, nº 6, 1998; pp. 49-63.

COMUNICACIONES Y PONENCIAS EN CONGRESOS, CON PUBLICACION DE ACTAS

Costa Luís. "La arquivolta dorada: los instrumentos medievales entre lo real y lo imaginario", En Villanueva, Carlos (coord.), *El sonido de la piedra. Actas del encuentro sobre instrumentos en el Camino de Santiago*. Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 2005; pp. 179-195.

Costa, Luís. "El *motu proprio* en Galicia: una alternativa estética musical para el galleguismo conservador", Actas del Simposio Internacional "El motu proprio de San Pío X y la Música (1903-2003)", Barcelona, 26 a 28 de noviembre de 2003; en *Revista de Musicología*, vol. XXVII, nº 1, 2004; pp. 435-454

Costa, Luís, "Música e galeguismo: estratexias de construción dunha cultura nacional galega a través do feito musical", en González Reboredo, X.M. (ed.) *Actas do Simposio Internacional de Antropoloxía «Etnicidade e Nacionalismo»*, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, 2001; 249-283.
<http://www.consellodacultura.org/mediateca/extras/etnicidade.pdf>

Costa, Luís, "Memoria do son e imaxes de Galicia no exilio galego", en *Actas do Congreso Internacional «O Exilio Galego»*, Santiago de Compostela, 24 a 29 de setembro de 2001. Consello da Cultura Galega, Santiago de Compostela, 2007. ISBN 84-96530-29-9 (edición electrónica).
http://consellodacultura.org/mediateca/extras/congreso_internacional_exilio.pdf

Costa, Luís. "Las rumbas olvidadas: transculturalidad y etnicización en la música popular gallega". *Coloquio Internacional del ICTM "Musica en España y música española: Identidades y procesos transculturales"*. Oviedo, Diciembre de 1999. Publicado en TRANS 8 (2004) publicación electrónica, marzo de 2006:
<http://www.sibetrans.com/trans/a194/las-rumbas-olvidadas-transculturalidad-y-etnicizacion-en-la-musica-popular-gallega>