

*CURRICULUM VITAE*

JAVIER CAMPOS CALVO-SOTELO

DOCTOR EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

JUNIO 2012

## FORMACION ACADEMICA

---

<i>LICENCIATURA/INGENIERIA</i>	<i>CENTRO</i>	<i>FECHA</i>
Licenciatura en Geografía e Historia	Universidad Autónoma de Madrid	1985
Profesor de Solfeo, Teoría de la Música, Repentización y Acompañamiento	Conservatorio Profesional de Música de Cuenca	1992

---

### *DOCTORADO*

Doctor en Historia y Ciencias de la Música. Universidad Complutense de Madrid 2008

*DIRECTOR(ES) DE TESIS:* Victoria Eli Rodríguez

---

## ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL

---

<i>FECHAS</i>	<i>PUESTO</i>
2001	Catedrático en EEMM
1990	Funcionario de carrera
1989	Profesor agregado de Instituto

---

**PARTICIPACION EN PROYECTOS Y GRUPOS DE INVESTIGACION  
FINANCIADOS EN LOS ULTIMOS 10 AÑOS**

---

*TITULO DEL PROYECTO: O Celtismo e as suas repercussões na música na Galiza e no Norte de Portugal*

*NUMERO DE REFERENCIA: PTDC/EAT-MMU/114263/2009*

*DIRECCIÓN: Salwa El-Shawan Castelo-Branco*

*ENTIDAD FINANCIADORA: Fundação pela Ciência e a Tecnologia en colaboración con el Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos em Música e Dança - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.*

*DURACION DESDE: 2011*

*HASTA: 2013*

---

*TITULO DEL GRUPO: Música Popular Urbana en España y Latinoamérica: Producción, Comunicación e Identidades*

*NUMERO DE REFERENCIA: 941781*

*DIRECCIÓN: Victoria Eli Rodríguez y Julio Arce Bueno*

*ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad Complutense de Madrid - Dpto de Musicología.*

*DURACION DESDE: 2010*

---

## PUBLICACIONES

---

- \* (Artículo) Campos Calvo-Sotelo, Javier: “Sistemas prácticos para la realización de ensayos en el aula de secundaria”. En: *Música y Educación*, año XV, vol. 52, n. 4. Madrid, diciembre de 2002, p. 75-98.
- \* (Libro) Campos Calvo-Sotelo, Javier: *Fiesta, identidad y contracultura. Contribuciones al estudio histórico de la gaita en Galicia*. Pontevedra, Diputación Provincial de Pontevedra, 2007.
- \* (Libro, tesis doctoral) Campos Calvo-Sotelo, Javier: *La Música Popular Gallega en los Años de la Transición Política (1975-1982). Reificaciones Expresivas del Paradigma Identitario*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2009 (recurso electrónico, disponible en <http://eprints.ucm.es/8801/>).
- \* (Artículo) Campos Calvo-Sotelo, Javier: "En torno a los orígenes de la gaita: Hipótesis y testimonios relevantes". En: *Etno-Folk*, vol. 18. Vigo, Dos Acordes, 2012 [en prensa].
- \* (Capítulo) Campos Calvo-Sotelo, Javier: “*We’re on the Celtic Fringe! Celtic Music: a Trojan Horse in the Semiological Construction of Galicia as a Nation*”. En *Made in Spain. Studies in Spanish Popular Music*, eds. Silvia Martínez, Héctor Fouce. Londres y Nueva York, Routledge, 2012 [en prensa].
- \* (Capítulo) Campos Calvo-Sotelo, Javier: "Los Hijos de Ossian: Completando el Modelo Analítico de la Música Celta". En: Actas del XI Congreso de la Sibe *Música e Saberes em Trânsito* (Lisboa, UNL, 28-31 de octubre de 2010), 2012 [en prensa].
- \* (Artículo) Campos Calvo-Sotelo, Javier: “Comunidades Reales, Tradiciones no Inventadas: La Detracción del Folklore (Musical) en el Era de la Deconstrucción”. En: *Revista de Musicología*. Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2012 [en prensa].

## RESEÑAS

- \* Campos Fonseca, Susan: “Fiesta, identidad y contracultura. Contribuciones al estudio histórico de la Gaita en Galicia. De Javier Campos Calvo-Sotelo”. En: *Mousiké Logos*, año I, n. 2. Mayo – Julio de 2008.

- \* Perry, Mark E.: "Javier Campos Calvo-Sotelo, Fiesta, identidad y contracultura: Contribuciones al estudio histórico de la gaita en Galicia". En: *The World of Music*, vol. 50, n. 2. Sheffield, Department of Music, University of Sheffield, 2008, p. 124-126.
  - \* Jurado Luque, Javier: "Campos Calvo-Sotelo, Javier: Fiesta, identidad y contracultura. Contribuciones al estudio histórico de la gaita en Galicia". En: *Etno-Folk*, n. 13. Vigo, Dos Acordes, febrero de 2009, p. 160-163.
  - \* Moreno Fernández, Susana: "Javier Campos Calvo-Sotelo: Fiesta, identidad y contracultura. Contribuciones al estudio histórico de la gaita en Galicia". En: *Revista Transcultural de Música*, n. 13. Barcelona, Sociedad Ibérica de Etnomusicología, septiembre de 2009.
  - \* Sánchez, Íñigo: "Fiesta, identidad y contracultura: Contribuciones al estudio histórico de la gaita en Galicia. By Javier Campos Calvo-Sotelo". En: *Western Folklore*, vol. 69, n. 2. Long Beach, Western States Folklore Society, primavera de 2010, p. 258-260.
-

## CONGRESOS

---

*AUTOR(ES)*: Javier Campos Calvo-Sotelo

*TITULO*: “Los hijos de Ossian: Completando el modelo analítico de la música celta”

*TIPO DE PARTICIPACIÓN*: Comunicación

*CONGRESO*: XI Congreso SIBE (Sociedad Ibérica de Etnomusicología)

*PUBLICACIÓN*: Actas del Congreso, Universidade Nova de Lisboa, 2012

*LUGAR DE CELEBRACIÓN*: Universidade Nova de Lisboa

*FECHA*: 28-31 de octubre de 2010

---

*AUTOR(ES)*: Javier Campos Calvo-Sotelo

*TITULO*: “Sonic Affinity: Aural Environments and the Musical Brain”

*TIPO DE PARTICIPACIÓN*: Comunicación (aceptada).

<http://www.nomadit.co.uk/easa/easa2012/panels.php5?PanelID=945>.

*CONGRESO*: EASA 2012 Conference, *Uncertainty and disquiet* [Workshop W007: “Biological foundations of social anthropology”]

*PUBLICACIÓN*: por determinar

*LUGAR DE CELEBRACIÓN*: París, Nanterre University

*FECHA*: 10-13 de julio de 2012

---

*AUTOR(ES)*: Javier Campos Calvo-Sotelo

*TITULO*: “Bordones Naturales y Afinidad Sónica”.

*TIPO DE PARTICIPACIÓN*: Comunicación (aceptada).

[http://ica2012.univie.ac.at/index.php?id=117155&no\\_cache=1&L=12&tx\\_univietablebrowser\\_pi1%5Bbackpid%5D=117154&tx\\_univietablebrowser\\_pi1%5Bfkey%5D=801](http://ica2012.univie.ac.at/index.php?id=117155&no_cache=1&L=12&tx_univietablebrowser_pi1%5Bbackpid%5D=117154&tx_univietablebrowser_pi1%5Bfkey%5D=801).

*CONGRESO*: 54 International Congress of Americanists (ICA): *Building Dialogues in the Americas* [Simposio 801: “Antropología auditiva - El rol del sonido en ontologías indígenas”].

*PUBLICACIÓN*: por determinar

*LUGAR DE CELEBRACIÓN*: University of Vienna

*FECHA*: 15 – 20 de julio de 2012

---

*AUTOR(ES)*: Javier Campos Calvo-Sotelo

*TITULO*: “La Nueva Romería. Fenomenología causal en los festivales de música celta”

*TIPO DE PARTICIPACIÓN*: Comunicación (aceptada).

[http://www.sedem.es/upload/noticias/archivos/Resumenes\\_de\\_las\\_Comunicaciones120.pdf](http://www.sedem.es/upload/noticias/archivos/Resumenes_de_las_Comunicaciones120.pdf).

*CONGRESO*: VIII Congreso de la SEDEM *Musicología Global, Musicología Local* [Mesa 62.C “Tradiciones y globalización”]

*PUBLICACIÓN*: por determinar

*LUGAR DE CELEBRACIÓN*: Logroño, Universidad de La Rioja

*FECHA*: 6 al 8 de septiembre de 2012

---

**AUTOR(ES):** Javier Campos Calvo-Sotelo

**TÍTULO:** “La Fecundidad de Rosmerta: Causalidad Generativa en el Moderno Constructo Céltico”

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Comunicación (en espera de resolución)

**CONGRESO:** IASPM 17th Biennial Conference, *Bridge Over Troubled Waters: Challenging Orthodoxies* [Eje temático nº 4: “*Build a Bridge* – Músicas populares, colectividades y movimientos sociales”]

**PUBLICACIÓN:** por determinar

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Gijón, Universidad de Oviedo

**FECHA:** 24-28 de junio de 2013

---

## IDIOMAS DE INTERES CIENTIFICO

---

- \* *Certificate of Advanced English (CAE)*. Universidad de Cambridge, marzo de 2012.

## INFORMACIÓN ADICIONAL

---

- \* Realización de diversos trabajos complementarios de investigación en materia de organología y folklore musical para la Universidad Complutense de Madrid con motivo de la obtención de DEA y del doctorado. 2003-2008.
- \* Conferencia en la Universidad Complutense de Madrid con el título de “Reformulación del folklore. El revival en la música tradicional”. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Dpto. de Historia del Arte III, 4 de diciembre de 2006.
- \* Curso de Historia de la Música en la Escuela Superior de Arte Dramático de Torrelodones (Madrid), centro adscrito a la Universidad de Kent. Marzo-abril de 2007 (segundo cuatrimestre).
- \* (Conferencia) “Las Edades de la Gaita”. IV Encontro Manuel Villanueva. Poio (Pontevedra), 5 de junio de 2010.

---

## INTERESES CIENTÍFICOS

---

Estudio de música e instrumentos populares, celtología, causalidad identitaria, epistemología etnomusicológica y algunas áreas de musicología sistemática y perceptualidad acústica.