



Programa/Programme

Músicas e Saberes em Trânsito
Músicas y Saberes en Tránsito
Music and Knowledge in Transit

28-31/ 10/ 2010
Lisboa, Portugal



International Association for the Study of Popular Music



CONGRESSO INTERNACIONAL
INTERNATIONAL CONFERENCE



XI Congresso da SIBE - Sociedad de Etnomusicología
III Congresso de músicas populares do mundo hispânico e lusófono
I Congresso da IASPM - International Association for the Study of Popular Music
Portugal
VI Congresso da IASPM, Espanha
I Congresso do ICTM, International Council for Traditional Music, Portugal
I Congresso do ICTM, International Council for Traditional Music, Espanha

Português/ Español/ English

28-31 Outubro 2010
Reitoria da Universidade Nova de Lisboa
Lisboa, Portugal

Índice/ Table of Contents



| | |
|--|-----------|
| Quarta-feira 27 de Outubro de 2010 / Miércoles 27 de octubre de 2010 / Wednesday, October 27th, 2010..... | 2 |
| Quinta-feira 28 de Outubro de 2010 / Jueves 28 de octubre de 2010 / Thursday, October 28th 2010..... | 2 |
| Sexta-feira 29 de Outubro de 2010 / Viernes 29 de octubre de 2010 / Friday, October 29th 2010..... | 11 |
| Sábado 30 de Outubro de 2010 / Sábado 30 de octubre de 2010 / Saturday, October 30th, 2010..... | 19 |
| Domingo 31 de Outubro de 2010 / Domingo 31 de octubre de 2010 / Sunday, October 31st 2010..... | 26 |

Programa/ Programme



Quarta-feira 27 de Outubro de 2010 / Miércoles 27 de octubre de 2010 / Wednesday, October 27th, 2010

14:00 – 17:00

Inscrições, experimentação de equipamento e colocação de posters/Inscripciones, prueba de equipo técnico y colocación de posters/Registration, testing equipment and hanging posters

Átrio da Reitoria / Atrio de la Rectoría/Reception Hall at the Rectory

18:00 – 20:00

Recepção de boas vindas / Ceremonia de bienvenida/ Welcome Reception

Museu do Fado



Quinta-feira 28 de Outubro de 2010 / Jueves 28 de octubre de 2010 / Thursday, October 28th 2010

8:30 – 12:30

Inscrições / Incripciones/ Registration Átrio da Reitoria /Atrio de la Rectoría/ Reception Hall at the Rectory

9:00 – 9:30

Abertura do congresso / Ceremonia de apertura/ Opening Ceremony Auditório 1

9:30 – 11:00

Sessão/Sesión/Session 1A. Auditório 1

PAINEL/PANEL

Estudios cognitivos sobre música en Iberoamérica: líneas de investigación, problemas y metas

Cognitive Studies on Music in Latin America: Research Orientations, Problems and Goals

Rubén López Cano; Alicia Peñalba Acitores (coords.), Escola Superior de Música de Catalunya (Espanha); Universidad de Valladolid (Espanha)

- Alicia Peñalba Acitores, Universidad de Valladolid (Espanha)

Cuerpo, esquemas encarnados, propiocepción e interpretación musical

- Rubén López Cano, Escola Superior de Música de Catalunya (Espanha)

Música, cuerpo, cognición y performance

- Favio Demián Shifres, Universidad Nacional de la Plata (Argentina)

Reconsiderando aspectos de la cognición musical a la luz de las prácticas performativas del tango

- Antoni Rodríguez Fornells, Institució Catalana de Recerca i Estudis Avançats (Espanha)

Reorganization of the Sensorimotor System by Music-Supported Therapy

Sessão/Sesión/Session 1B. Auditório 2

COMUNICAÇÕES/COMUNICACIONES/PAPER SESSION

A música na internet (1): aprendizagem, disseminação e significação

La música en Internet (1): aprendizaje, diseminación y significación

Rafael de Menezes Bastos (moderador), Universidade Federal de Santa Catarina (Brasil)

- Eddy Borges Rey; Maritza Pinto Guerra, Universidad de Málaga (Espanha)

“Playing & Delivery”: La virtualización del saber musical

- Márcio Mattos, Universidade Federal do Ceará (Brasil)

Do Cariri para o mundo: utilizando o YouTube para divulgar a música do Ceará

- Luciano Carôso, Universidade Federal da Bahia (Brasil)

Vídeos virais e música: disseminação, remixagem, significação, transmissão e outros aspectos

Sessão/Sesión/Session 1C. Sala do Senado

COMUNICAÇÕES/COMUNICACIONES/PAPER SESSION

Música e identidades entre comunidades migrantes em Barcelona

Music and Identities in Migrant Communities in Barcelona

Sílvia Martínez García (moderadora), Escola Superior de Música de Catalunya (Espanha)

- Bernat Rebés Ruiz, Escola Superior de Música de Catalunya (Espanha)

La música como constructora de la memoria colectiva de la identidad peruana en la ciudad de Barcelona

- Íñigo Sánchez Fuarros, Institut Català d'Antropologia (Espanha)
Migration and Agency: the Musical Practices of the Cuban Community in Barcelona

- Miquel Gené González, Escola Superior de Música de Catalunya (Espanha)
De vuelta al parque. Candombe, construcción de lo local y conflicto social

11:00 – 11:30 Coffee break

11:30 – 13:00

Sessão/Sesión/Session 2A Auditório 1

MESA REDONDA/ROUNDTABLE

Músicas y culturas del Atlántico Sur en las narrativas etnomusicológicas. Las críticas poscolonial y posmoderna bajo la lupa

Susana Sardo (coord.), INET-MD. Universidade de Aveiro (Portugal)

- Rafael José de Menezes Bastos, Universidade Federal de Santa Catarina (Brasil)
Relações musicais entre o Brasil, Portugal e a África Lusófona, ontem e hoje: ensaiando modelos etnomusicológicos compreensivos, de natureza histórico-estrutural

- Susana Sardo, INET-MD. Universidade de Aveiro (Portugal)
Música e conciliação. Revisitação de algumas propostas conceptuais da teoria do poscolonialismo face ao paradigma das relações entre Portugal e o Brasil através da música

- Rosário Pestana, INET-MD. Universidade de Aveiro (Portugal)
A música ou as duas faces de Jano: conhecimento, estranheza e crise em processos de controlo e subjugação do outro

- Frederick Moehn, INET-MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)
Velhas trajetórias, novos diálogos: colaborações emergentes entre músicos brasileiros e angolanos

- Juliana Braz Dias, Universidade de Brasília (Brasil)
Fluxos musicais no Atlântico e a multiplicidade interpretativa: entre “narrativas etnomusicológicas” e “teorias nativas”

Sessão/Sesión/Session 2B. Auditório 2

COMUNICAÇÕES/COMUNICACIONES/PAPER SESSION

Indústria fonográfica: criatividade, transformações e a construção de identidades

Pedro Nunes (moderador), INET-MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

- Eduardo Vicente, Universidade de São Paulo (Brasil)

Indústria da música ou indústria do disco? A questão dos suportes e de sua desmaterialização no meio musical

- Leonor Losa, INET-MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

Indústria fonográfica, criatividade, contestação: a emergência da “nova canção portuguesa” em Portugal nos anos 60

- Cecília de Mendonça, Associação Filmes de Quintal (Brasil)

*Folclore musical e registos sonoros no Brasil e em Portugal na década de 1940***Sessão/Sesión/Session 2C. Sala do Senado**

COMUNICAÇÕES/COMUNICACIONES/PAPER SESSION

Géneros musicais transatlânticos / Transatlantic Musical Genres

Rui Vieira Nery (moderador), INET-MD/Fundação Calouste Gulbenkian (Portugal)

- Alberto Boscarino Júnior, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Brasil)

O fado português na cidade do Rio de Janeiro: 1950-1970

- Pedro Rodolpho Jungers Abib, Universidade Federal da Bahia (Brasil)

Samba e marginalidade no Brasil do início do século XX e suas semelhanças com o fado de Lisboa

- Dorit M. Klebe, Berlin University of the Arts (Alemanha)

Tango Turcissimo – The Transatlantic Perspective: How the Tango Came to Turkey

- Hettie Malcomson, University of Cambridge (Reino Unido)

*(Re)producing the Transatlantic Life of Danzón in Mexico***13:00 – 14:30 Almoço/Comida/Lunch****14:30 – 16:00****Sessão/Sesión/Session 3A. Auditório 1**

MESA REDONDA/ROUNDTABLE

Flujos culturales contemporáneos: música y cosmopolitismo

Rubén Gómez Muns (coord.) Universitat Rovira i Virgili (Espanha)

- Eduardo Contreras Rodríguez, Conservatorio Superior de Música de Salamanca (Espanha)
Cosmopolitismo en las aulas: una propuesta desde la etnomusicología

- Rubén Gómez Muns, Universitat Rovira i Virgili (Espanha)
La world music y su dimensión cosmopolita

- Isabelle Marc Martínez, Universidad Complutense de Madrid (Espanha)
Identidades y cosmopolitismo en el rap francés "old school"

- Susana Moreno Fernández, INET-MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal) - Universidad de Valladolid (Espanha)
Cosmopolitismo político y cultural en Lisboa

- María Salicrú-Maltas, Universitat Autònoma de Barcelona (Espanha)
Cosmopolitismo musical en el Mediterráneo

Sessão/Sesión/Session 3B. Auditório 2

COMUNICAÇÕES/COMUNICACIONES/PAPER SESSION

Escuta, experiência e representação musical: abordagens teóricas e metodológicas

Escucha, experiencia y representación musical: aproximaciones teóricas y metodológicas

Listening, Experiencing and Representing Music: Theoretical and Methodological Approaches

Francisco Cruces Villalobos (moderador), Universidad Nacional de Educación a Distancia (Espanha)

- Iain Foreman, INET-MD. Universidade de Aveiro (Portugal)
Parody of Catharsis or Allegory of History? Melancholy, Nostalgia and Saudade in Popular Musical Performance

- Grazia Tuzi, Universidad de Valladolid (Espanha)
Representar el mundo musical

- Mauro José Sá Rego Costa, Universidade do Estado do Rio de Janeiro (Brasil)
Ritornelo e devir-outro na escuta da música das tradições

- Paulo Murilo Guerreiro do Amaral, Universidade Federal do Pará - Universidade de Brasília (Brasil)
O som no tempo-espaco: dimensões para a música cosmopolita

Sessão/Sesión/Session 3C. Sala do Senado

COMUNICAÇÕES/COMUNICACIONES/PAPER SESSION

La música en la publicidad y en las producciones audiovisuales**Music in Advertisement and in Audiovisual Productions**

Manuel Deniz Silva (moderador), INET-MD. Universidade Nova de Lisboa

- Cande Sánchez Olmos, Universidad de Alicante (Espanha)

La musicidad: la música como estrategia de una publicidad culturizada

- Elena Boschi, University of Liverpool (Reino Unido)

“No hay sitio para ti”. Rock Songs and Identities in Historias del Kronen

- Francisco J. Mora Contreras, Universidad de Alicante (Espanha)

Flamenco y gitanofilia: la representación del “cantaor” en el documental español

16:00 – 16:30 Coffee Break**16:30 – 18:00****Sessão/Sesión/Session 4A. Auditório 1**

MESA REDONDA/ROUNDTABLE

Rotas musicais da América do Sul: religião, lazer e ações no âmbito da sociedade civil

Marcia Pinheiro; Nilton Santos (coords.), Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro; Universidade Federal Fluminense (Brasil)

- Ana Paula Alves Ribeiro, Universidade Cândido Mendes (Brasil)

Tem criança no samba: participação juvenil e sociabilidade no carnaval carioca

- Marcia Leitão Pinheiro, Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro (Brasil)

“Música negra”: sonoridades e inscrições identitárias entre os evangélicos brasileiros

- Nilton Silva dos Santos, Universidade Federal Fluminense (Brasil)

Quando o bonde descarrilha: conflitos sobre a prática musical de percussão numa comunidade carioca

- Fátima Cecchetto, Instituto Oswaldo Cruz (Brasil)

No embalo do charme carioca: música e sociabilidade em um espaço de interação juvenil no Rio de Janeiro

Sessão/Sesión/Session 4B. Auditório 2

COMUNICAÇÕES/COMUNICACIONES/PAPER SESSION

Abordagens dialógicas na etnomusicologia (1)**Aproximaciones dialógicas en etnomusicología (1)**

Samuel Araújo (moderador), Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasil)

- Ana Flávia Miguel; Godelieve Meersschaert; Eunice Delgado; António do Rosário, INET-MD/ACMJ/ESE-IPB (Portugal/Brasil)

A magia da dialogia – O Kola San Jon na Kova M

- Felipe dos Santos Lima de Barros, Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasil)

Na cadência da Furiosa: Notas sobre a produção de documentação sonora em um projeto de pesquisa etnomusicológica com perfil colaborativo

- Gianni Ginesi, Conservatorio Superior de Música de Aragón - Escola Superior de Música de Catalunya (Espanha).

Música, frame y etnografía densa. Apuntes sobre la práctica dialógica en etnomusicología

Sessão/Sesión/Session 4C. Sala do Senado

COMUNICAÇÕES/COMUNICACIONES/PAPER SESSION

Novos desafios no ensino e na aprendizagem da música e da dança**Nuevos desafíos en la enseñanza y el aprendizaje de música y danza**

Eduardo Contreras Rodríguez (moderador). Conservatório Superior de Música de Salamanca (Espanha)

- Carolina Gonçalves Alves, Universidade do Estado do Rio de Janeiro (Brasil)

O choro que se aprende no colégio: a formação de chorões na Escola Portátil de Música do Rio de Janeiro

- Susana Flores Rodrigo, Universidad de la Rioja (Espanha)

Guitar Hero en el aula de música: el uso del videojuego como herramienta de aprendizaje en la Educación Secundaria

- Katia Mortari; Ana Paula Batalha, INET-MD. Universidade Técnica de Lisboa (Portugal)

O percurso do corpo na etnocoreologia

18:00 – 19:30

Sessão/Sesión/Session 5A. Auditório 1

PAINEL/PANEL

O grotesco ou a “brutalidade bela”

Daniel Tércio (coord.), INET-MD. Universidade Técnica de Lisboa (Portugal)

- Cláudia Marisa, Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto (Portugal)

Fenomenologia de um monstro

- Daniel Tércio, INET-MD. Universidade Técnica de Lisboa (Portugal)

Transgressão e representação

- Gonçalo A. Oliveira, INET-MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

Exageros consentidos? O Teatro de Revista e o grotesco

Sessão/Sesión/Session 5B. Auditório 2

COMUNICAÇÕES/COMUNICACIONES/PAPER SESSION

Direitos de autor e noções de propriedade intelectual nos espaços performativo, mediatizado e virtual

Author Rights and Notions of Intellectual Property in Performative, Mediatized and Virtual Spaces

Anthony Seeger (moderador), University of California at Los Angeles (USA)

- Laurent Aubert, Ateliers d' ethnomusicologie (Suiça)

Woodstock in the Amazon and the Ghetto Superstar of Kingston. Patrimonial and Moral Rights versus Realities of the Field

- Giovanna Iacovazzi, Université Paris-Sorbonne (França)

Author Rights and Notions of Intellectual Property in Maltese Bands

- Fernando Antônio Ferreira de Souza, Centro Profissionalizante de Criatividade Musical / Secretaria de Educação / Governo do Estado de Pernambuco (Brasil)

A propriedade intelectual nos espaços performativo, mediatizado e virtual da cultura de tradição no litoral de Pernambuco-Brasil

Sessão/Sesión/Session 5C. Sala do Senado

COMUNICAÇÕES/COMUNICACIONES/PAPER SESSION

Renovação e resignificação de tradições musicais**Renovation and Resignification of Musical Traditions**

Jorge de LaBarre (moderador), INET-MD, Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

- Kate Brucher, DePaul University (USA)

Pop Show! Popular Music in Banda Filarmónica Repertory in Portugal

- Claudia Góes, INET-MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

Tambores que falam: a renovação do bombo na tradição e na modernidade

- Carla Minelli, INET-MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

*Média e novas tecnologias: um contributo na reconfiguração da festa da Pocariça (Leiria, Portugal)***19:30-20:30****Sessão/Sesión/Session 6A.** Auditório 1

COMUNICAÇÕES/COMUNICACIONES/PAPER SESSION

Música e identidades entre comunidades migrantes em Barcelona y en Madrid**Music and Identities among Migrant Communities in Barcelona and Madrid**

Íñigo Sánchez Fuarros (moderador), Institut Català d'Antropologia (Espanha)

- Sara Revilla Gútiéz, Escola Superior de Música de Catalunya (Espanha)

Música e identidade: procesos de adaptación y re-significación lejos del “hogar”

- Gabriel Dan Hoskin, Queen's University Belfast (Reino Unido)

*Music and Transnational Identity: The Construction of Community among Brazilian Migrants in Madrid, Spain.***Sessão/Sesión/Session 6B.** Auditório 2

COMUNICAÇÕES/COMUNICACIONES/PAPER SESSION

A música na construção de paisagens sonoras urbanas

Rosário Pestana (moderadora), INET-MD. Universidade de Aveiro (Portugal)

- Alexander Jorge Duarte, INET-MD. Universidade de Aveiro (Portugal)

“Miragem Sonora” – a materialização da roça nos centros urbanos

- Flavia Duarte Lanna, INET-MD. Universidade de Aveiro (Portugal)

Ruídos no silêncio, sussurros de uma cidade: a música na construção de Belo Horizonte

Sessão/Sesión/Session 6C. Átrio da Reitoria/Reception Hall at the Rectory

PÓSTERES/POSTERS

Sessão de apresentação/ Sesión de presentación/Poster presentations (consultar livro de abstracts / consult abstracts booklet):

- David Díaz Reyes. Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias (Espanha)
- Llorián García Flórez (Espanha)
- Diego García; Ana María Pérez. Universidad de Oviedo (Espanha)
- María Luisa de la Garza (Espanha)
- Rosario Olívia González Sierra. Universidad Autónoma de Sinaloa / SEPDES (Mexico)
- Zaida Hernández Rodríguez. Universidad de Oviedo (Espanha)
- Gabriel Marín Fernández. Junta de Andalucía (Espanha)
- Bruno del Neri Batista Menegatti (Brasil)
- Antonia María Orrico Marín, Pascuala García López; Ana María Hernández Corominas (Espanha)
- Sara Oviedo Casero (Espanha)
- Marta Ramón García (Espanha)
- Marília Raquel Albornoz Stein. Universidade Federal de Pelotas, Rio Grande do Sul (Brasil)



Sexta-feira 29 de Outubro de 2010 / Viernes 29 de octubre de 2010 / Friday, October 29th 2010

8:30 – 12:30 Inscrições/Inscripciones/Registration

Átrio da Reitoria /Atrio de la Rectoría/ Reception Hall at the Rectory

9:00 – 10:30

Sessão/Sesión/Session 7A. Auditório 1

PAINEL/PANEL

Construindo o conhecimento sobre a música popular: trânsitos de e entre saberes

Elisabeth Travassos (coord.), Universidade do Rio de Janeiro (Brasil)

- Ana María Ochoa, Columbia University (USA)
“Canción popular”, redes de poder e re-conocimiento
- Cláudia Neiva de Matos, Universidade do Rio de Janeiro (Brasil)

Construindo uma ciência transdisciplinar da canção popular

- Elizabeth Travassos, Universidade do Rio de Janeiro (Brasil)
Fazer coisas cantando: coco, jongo e o caso da magia

- Liv Sovik, Universidade Federal do Rio de Janeiro / Universidade do Rio de Janeiro (Brasil)
Chiquinha Gonzaga, a contestação da sociedade patriarcal e os sentidos da obra

Sessão/Sesión/Session 7B. Auditório 2

COMUNICAÇÕES/COMUNICACIONES/PAPER SESSION

A música na internet (2): novos modos de escuta, de interação e de experiência musical
La música en Internet (2): nuevas modalidades de escucha, interacción y experiencia musical

Alicia Peñalba (moderadora), Universidad de Valladolid (Espanha)

- Israel Vázquez Márquez, Universidad Complutense de Madrid (Espanha)
Escuchando el ciberespacio: el caso de MySpace

- Patrícia Paula Lima, Universidade de Aveiro (Portugal)
Sons da Ayahuasca: a internet como suporte de catequização através da música

- Tiago de Quadros Maia Carvalho, Universidade Federal da Bahia (Brasil)
O rock de Montes Claros na internet: espaços de interação e interatividade

Sessão/Sesión/Session 7C. Sala do Senado

COMUNICAÇÕES/COMUNICACIONES/PAPER SESSION

Corpos performativos (1): experiência corporal, organização temporal e coordenação entre participantes na performance

Cuerpos performativos (1): experiencia corporal, organización temporal y coordinación entre participantes en la performance

Performing Bodies (1): Body Experience, Temporal Organization and Coordination between Participants in Performance

Daniel Tércio (moderador), INET-MD, Universidade Técnica de Lisboa

- Alejandro César Laguna; Favio Demián Shifres, CHAIA-Universidade de Évora (Portugal);
Universidad Nacional de la Plata (Argentina)
Indicios visuales y auditivos en el ajuste sincrónico del pulso subyacente entre bailarines y acompañantes musicales

- Marie Cousin, Université Nice - Sophia Antipolis (França)

Códigos e improvisação musicais e choreográficos na circulação da comunicação entre músicos, dançarinas e audiência, na performance do tambor-de-crioula, São Luis (MA-Brasil).

- Glaura Lucas, Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil)
Nova luz sobre a organização temporal da música afro-brasileira

- Aleyasia Whitmore, Brown University (USA)
Gender and the Body in Salsa Dance

10:30 – 11:00 Coffee Break

11:00 – 12:30

SESSÃO PLENÁRIA/ SESSIÓN PLENARIA/PLENARY SESSION. Auditório 1
Keynote speech. Anthony Seeger, University of California at Los Angeles (USA)

12:30 – 14:00 Almoço/Comida/Lunch

14:00 – 15:30

Sessão/Sesión/Session 8A. Auditório 1

PAINEL/PANEL

Music and Education: New Challenges in a Changing World
Música e educação: novos desafios num mundo em mudança

Maria de São José Côrte-Real, (coord.) INET-MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

- Jagdish Singh Gundara, University of London (Reino Unido)
Intercultural Education Today

- Fernando Barone, Escola Superior de Educação de Infância Maria Ulrich (Portugal)
Educação, infância e o desenvolvimento social do ouvido

- Maria de São José Côrte-Real, INET-MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)
Musical Knowledge Management at the Basic School

- José Alexandre Reis, ARTAVE - Escola Profissional Artística do Vale do Ave (Portugal)
Interculturalidade no ensino especializado da música

- João Soeiro de Carvalho, INET-MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

New Challenges in Teacher's Education

- Patricia Campbell, (discussant/arguente) University of Washington. Seattle (USA)
Music, Education and Diversity in the Globalizing World

Sessão/Sesión/Session 8B. Auditório 2

COMUNICAÇÕES/COMUNICACIONES/PAPER SESSION

Fluxos culturais transatlânticos: Portugal / Brasil

Transatlantic Cultural Flows: Portugal/Brazil

Frederick Moehn (moderador), INET-MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

- Barbara Alge, Hochschule für Musik und Theater. Rostock (Alemanha)
“É a festa deles” - Transatlantic Memories in the Festive and Musical Culture of a Mineiro Town

- Carlos Costa Cavallini, INET-MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)
A música brasileira no jornalismo português: o caso da MPB no jornal Se7e

- Pedro Manuel dos Santos Faria de Almeida, INET-MD. Universidade de Aveiro (Portugal)
Um pouquinho de Brasil: sinais da Música Popular Brasileira em Portugal antes de 1977

Sessão/Sesión/Session 8C. Sala do Senado

COMUNICAÇÕES/COMUNICACIONES/PAPER SESSION.

Abordagens dialógicas na etnomusicologia (2)

Dialogic Approaches in Ethnomusicology (2)

Gianni Ginesi (moderador), Conservatorio Superior de Música de Aragón - Escola Superior de Música de Catalunya (Espanha)

- Speranta Radulescu, Romanian Peasant's Museum, Bucharest (Romania)
The Ethnomusicologist Facing a Controversial Music in Romanian Society: the Manele (singular: Manea)

- Luciana Prass, Universidade do Rio Grande do Sul (Brasil)
Um re-estudo etnomusicológico entre quilombolas do sul do Brasil

- Victor A. Vicente, Chinese University of Hong Kong (China)
Sufism, Tourism, and the Emic-Etic Dialogic Debate in Turkey and Egypt

15:30 – 17:00

Sessão/Sesión/Session 9A. Auditório 1

MESA REDONDA/ROUNDTABLE

O estudo da música popular na UNIRIO: contribuições musicológicas

Júlio Mendivil (moderador), Universidade de Colónia (Alemanha)

- Cláudia Azevedo, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Brasil)
Panorama da pesquisa sobre música popular urbana realizada nos programas de pós-graduação em música brasileiros

- Martha Ulhôa, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Brasil)
Transmissão aural e suas implicações para a musicologia da música popular: Bahiano (1870-1944) e a “Dança do urubu”

- Pedro Aragão, Universidade do Rio de Janeiro (Brasil)
“O Baú do ‘Animal’”: acervos de partituras manuscritas de choro nas primeiras décadas do século XX

- David Pereira, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Brasil)
O impacto da tecnologia de gravação no início do século XX: polcas, valsas e dobrados

- Márcio Pereira, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Brasil)
O uso de tecnologia de informática para análise de música popular: divisões rítmicas e andamentos em “Carinhoso” instrumental, de Pixinguinha

Sessão/Sesión/Session 9B. Auditório 2

COMUNICAÇÕES/COMUNICACIONES/PAPER SESSION

Géneros e processos musicais transnacionais

Géneros y procesos musicales transnacionales

Grazia Tuzi (moderadora), Universidad de Valladolid (Espanha)

- Jorge Manuel de Mansilha Castro Ribeiro, INET-MD. Universidade de Aveiro (Portugal)
“Batuku sta na moda”: dinâmicas transnacionais da música cabo-verdiana

- Gonzalo Fernández Monte, Universidad Complutense de Madrid (Espanha)
Historias del ska: puntos de encuentro entre lo local y lo global

- Luís Figueiredo, INET-MD. Universidade de Aveiro (Portugal)
“Jazz português” e “jazz flamenco”: um estudo comparativo

Sessão/Sesión/Session 9C. Sala do Senado

COMUNICAÇÕES/COMUNICACIONES/PAPER SESSION

A construção do eu e do outro através da música
The Construction of the Self and the Other through Music

Susana Moreno Fernández (moderadora) INET-MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal) /
 Universidad de Valladolid (Espanha)

- Analía Chernavsky, Universidade Metodista de Piracicaba (Brasil)
O outro na obra de Villa-Lobos e Manuel de Falla

- Carlos Manuel Modesto Mendes, INET-MD, Universidade de Aveiro (Portugal)
A rota atlântica e a formação da “identidade musical” caboverdiana

17:00 – 17:30 Coffee Break

17:30 – 19:00

Sessão/Sesión/Session 10A. Auditório 1

PAINEL/PANEL

¿Informantes? ¿Campo? ¿Recolección? Nuevos retos de la etnomusicología dialógica
 Enrique Cámara de Landa (coord.), Universidad de Valladolid (Espanha)

- Enrique Cámara de Landa, Universidad de Valladolid (Espanha)
¿Cuán humano es lo musical?: El diálogo insoslayable

- Horacio Curti, Escola Superior de Música de Catalunya – Musikeon (Espanha)
Músico – investigador. Roles y relaciones en “el campo”

- Matías Nicolás Isolabella, Universidad de Valladolid (Espanha)
Problemática dialógica en la era de la información

- Alberto Jambrina Leal, Universidad de Valladolid (Espanha)
Mucho más que un trozo de madera, o ¿por qué yo también soy tamborilero?

- Elías Martínez Muñoz, Universidad de Valladolid (Espanha)
La danza tradicional como lugar de encuentro

- Salvatore Rossano, Universidad de Valladolid (Espanha)
“Ruidos de campo”. Problemáticas y reflexiones sobre la inmersión en el campo de estudio

Sessão/Sesión/Session 10B. Auditório 2

SESSÃO AUDIOVISUAL/ SESIÓN AUDIOVISUAL/AUDIOVISUAL

PRESENTATION 1

- Susana Belchior; Leonor Losa, INET-MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)
Diálogos sobre discos. Coleccionismo e história da gravação em Portugal

- Juliana Marília Coli, Universidade Estadual de Campinas (Brasil)
Média e profissões artísticas: investigações sobre as influências da Rádio Gazeta na produção, difusão e consolidação do mercado profissional para os músicos e a música erudita em São Paulo (Brasil)

Sessão/Sesión/Session 10C. Sala do Senado

PAINEL/PANEL

Disipando fronteras. Nuevas presencias de la música en el audiovisual contemporáneo

Teresa Fraile Prieto (coord.), Universidad de Extremadura (Espanha)

- Rubén López Cano, Escola Superior de Música de Catalunya (Espanha)
Discursos y contradiscursos audiovisuales

- María Edurne Zuazu Bermejo, Escola Superior de Música de Catalunya (Espanha)
Información, estética y entretenimiento en la banda sonora de la tele-realidad

- Eduardo Viñuela, Universidad de Alicante (Espanha)
Del anonimato al status de autor en la creación audiovisual contemporánea

- Teresa Fraile Prieto, Universidad de Extremadura (Espanha)
Músicas a prueba de géneros. Trasvases musicales en la publicidad contemporánea

19:00 – 20:00

Sessão/Sesión/Session 11A. Auditório 1

COMUNICAÇÕES/COMUNICACIONES/PAPER SESSION

Estructuración de relaciones sociales a través de la performance

A estruturação de relações sociais através da performance

Jorge Castro Ribeiro (moderador), INET-MD, Universidade de Aveiro (Portugal)

- Rodrigo de la Mora Pérez Arce, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Guadalajara, Jalisco (México)
Espacio y performance musical entre los wixaritari (huicholes) del norte de Jalisco

- Vânia Beatriz Müller, Universidade Federal de Santa Catarina (Brasil)
Sujeitos singulares, “música universal”: uma etnografia na Itiberê Orquestra Família

Sessão/Sesión/Session 11B. Auditório 2

COMUNICAÇÕES/COMUNICACIONES/PAPER SESSION

Música, intervenção social e mediação de conflitos

António Tilly (moderador), INET-MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

- Maurilio Andrade Rocha, Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil)

Música popular, teatro e violência urbana: um estudo de caso

- Euridiana Silva Souza,

*Tirando o canto de trás das grades: perspectivas etnomusicológicas dos festivais penitenciários de música em Minas Gerais***Sessão/Sesión/Session 11C.** Sala do Senado

COMUNICAÇÕES/COMUNICACIONES/PAPER SESSION

Músicas populares: percursos, novos circuitos, audiências e funções**Músicas populares: trayectorias, nuevos circuitos, audiencias y funciones**

Héctor Fouce (moderador), Universidad Complutense de Madrid (Espanha)

- Priscila Gomes Correa, Universidade de São Paulo (Brasil)

A cultura pela canção: confrontando interpretações e performances de Caetano Veloso e de Chico Buarque

- Eduardo García Salueña, Universidad de Oviedo (Espanha)

Nuevas audiencias y circuitos de difusión: el rock progresivo de los 70 y sus re-interpretaciones en el siglo XXI



Sábado 30 de Outubro de 2010 / Sábado 30 de octubre de 2010 / Saturday, October 30th, 2010

9:00 – 10:30

Sessão/Sesión/Session 12A. Auditório 1

PAINEL/PANEL

21st Century Perspectives in Popular Music: Panel by IASPM International

Jan Fairley (coord.), University of Liverpool (Reino Unido)

- Jan Fairley, University of Liverpool (Reino Unido)

“Saliendo del cuarto de tula”. Women and Music in Cuba: Comparative Considerations in Gender and Music vis-a-vis Europe/South America

- Michael Drewett, Rhodes University (África do Sul)

African Popular Music in the 21st Century: Insights and Issues

- Helmi Järviluoma Mäkelä, University of Joensuu (Finlandia)

Echoing Echo: Reflecting the Topicality of Acoustic Ecology and Eco-Musicology

- Violeta Mayer Lux, University of Liverpool (Reino Unido)

Popular Music Practices and the Political System

- Héctor Fouce, Universidad Complutense de Madrid (Espanha)

Popular Music Studies in the Digital Age

- Carlo Nardi, Università di Trento (Italia)

Music Libraries: Technology, Copyright and Authorship

Sessão/Sesión/Session 12B. Auditório 2

COMUNICAÇÕES/COMUNICACIONES/PAPER SESSION

Música e dança africana na Europa e nas Américas

Música y danza africana en Europa y en las Américas

African Music and Dance in Europe and the Americas

Ana Paula Batalha (moderadora), Universidade Técnica de Lisboa (Portugal)

- Ana Macara; Pegge Vissicaro, INET-MD. Universidade Técnica de Lisboa (Portugal); Department of Dance. Arizona State University (USA)

African Dance Going North: Dance among African Descendants in European and North American Social Contexts

- Radamir Lira de Sousa,

Entre a África e o Novo Mundo: música, òrisá e devoção no universo atlântico

- Violeta Joubert-Solano Vargas, École des hautes études en sciences sociales, Paris, (França)

Creación musical, imaginarios e identidades, y políticas culturales en las músicas “afrocolombianas”

Sessão/Sesión/Session 12C. Sala do Senado

COMUNICAÇÕES/COMUNICACIONES/PAPER SESSION

Patrimonialização e estratégias de visibilização

Patrimonialización y estrategias de visibilización

Paula Godinho (moderadora) Universidade Nova de Lisboa / Instituto de Estudos de Literatura Tradicional (Portugal)

- Marcos Andrés Vierge, Universidad de Navarra (Espanha)

Algunos aspectos sobre el Patrimonio Musical de Navarra y su difusión

- Nina Graeff, Hochschule für Musik “Franz Liszt” Weimar (Alemanha)

Reflexos da nomeação do samba de roda como Obra-Prima da Humanidade pela UNESCO sobre a cultura do Recôncavo Baiano

- Irma Ruiz, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas - Universidad de Buenos Aires (Argentina)

La creatividad indígena al servicio de una visibilización estratégica: las músicas públicas mbyá-guaraní

10:30 – 11:00 Coffee Break

11:00 – 12:30

Sessão/Sesión/Session 13A. Auditório 1

PAINEL/PANEL

“¿Qué pasa cuando la música sucede?”: Theoretical Concerns on Music and Performativity

Alejandro L. Madrid (coord.), University of Illinois at Chicago (USA)

- Nina Eidsheim, University of California at Los Angeles (USA)

Performative Listening

- Alejandro L. Madrid, University of Illinois at Chicago (USA)

Dialectical Soundings

- Ramón H. Rivera-Servera, Northwestern University (USA)
Performing Race and Class: Juxtapositional Aesthetics in Reggaetón

- Tamara Roberts, University of California at Berkeley (USA)
Sonic Embodiment in Afro Asian “Fusion” Music

Sessão/Sesión/Session 13B. Auditório 2

PAINEL/PANEL

“Músicas das Periferias”: Perspectivas Portugal-Brasil

Jorge de la Barre (coord.), INET-MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

- Rui Cidra, INET-MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)
“Bandidos” e “malcriados”: funaná, diáspora e a construção da masculinidade santiaguense

- Olivier Guiot, INET-MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)
O kuduro na Área Metropolitana de Lisboa

- Mariluci Correia do Nascimento, Diogo Bezerra, Alexandre Dias da Silva, Ana Paula Gonçalves Chuengue, Schneider Ferreira de Souza, Fábio Monteiro de Melo, Grupo Musicultura, Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasil)
Centro e periferia! Ambigüidade e negociação de poder na cena rock da Maré, Rio de Janeiro

- Carla Nunes, INET-MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)
Música pimba em Portugal

Sessão/Sesión/Session 13C. Sala do Senado

COMUNICAÇÕES/COMUNICACIONES/PAPER SESSION

Géneros musicales y coreográficos: funciones semióticas, resurgimiento y sincretismo

Luísa Roubaud (moderadora), INET-MD. Universidade Técnica de Lisboa (Portugal)

- Aurèlia Pessarrodona Pérez, Universitat Autònoma de Barcelona (Espanha)
Tópicos músico-coreúuticos en la tonadilla escénica dieciochesca: funciones semióticas de la música de bailes y danzas en las tonadillas de Jacinto Valledor

- Marco Antonio de la Ossa Martínez, Centro de Iniciación Profesional San Julián, Cuenca (Espanha)
El gagá dominicano: jerarquía, sincretismo y lucha en el batey de Palavé

12:30 – 14:00 Almoço/Comida/Lunch

14:00 – 15:30

Sessão/Sesión/Session 14A. Auditório 1

PAINEL/PANEL

A pesquisa etnomusicológica e as dimensões políticas da praxis sonora. Questões teóricas e práticas de um projeto de pesquisa participativa no Rio de Janeiro, Brasil

Vincenzo Cambria (coord.), Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasil)/ Wesleyan University (USA)

- Vincenzo Cambria, Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasil)/ Wesleyan University (USA)
Pesquisa participativa, etnomusicologia e mudança social. O caso do Grupo “Musicultura” no Rio de Janeiro, Brasil

- Adriana Pinheiro, Jefferson Silva de Paulo, Sinésio Jefferson Andrade Silva, Barbara Macedo Mendonça, Júlia Mendes Salles, Elza Laurentino de Carvalho, Kleber Merlino Moreira, Grupo Musicultura. Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasil)
Música e diversidade na Maré: uma pesquisa participativa sobre base censitária

- Samuel Araújo, Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasil)
Entre muros, grades e blindados; políticas públicas e patrimônio sonoro no mundo pós-industrial

Sessão/Sesión/Session 14B. Auditório 2

COMUNICAÇÕES/COMUNICACIONES/PAPER SESSION

Tradições musicais: reconstrução histórica e algumas abordagens

Tradiciones musicales: reconstrucción histórica y aproximaciones concretas

Vanda de Sá (moderador), Museu de Música Portuguesa /INET-MD - Universidade Nova de Lisboa

- Júlio Mendívil, Universidade de Colónia (Alemanha)
“Quena, charango y bombo”: reflexiones arqueológicas y genealógicas sobre la organología andina

- Rui Alexandre Fernandes de Araújo, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical - Universidade Nova de Lisboa (Portugal)
A música tradicional e as Cantigas de Santa Maria de Alfonso X

- Maurício de Carvalho Teixeira, Universidade de São Paulo (Brasil)
Saberes musicais no pensamento de Mário de Andrade

Sessão/Sesión/Session 14C. Sala do Senado

COMUNICAÇÕES/COMUNICACIONES/PAPER SESSION

Música, ideologia e poder político (1)**Música, ideología y poder político (1)**

Iván Iglesias (moderador), Universidad de Valladolid (Espanha)

- Adalberto Paranhos, Universidade Federal de Uberlândia (Brasil)

A música e seus contextos políticos e ideológicos: a dança dos sentidos da canção popular

- Carlos Villar-Taboada, Universidad de Valladolid (Espanha)

La legitimación simbólica del “neonacionalismo” de groba: un caso sobre folclore e identidad en la composición actual

- Irna Priore, University of North Carolina, Greensboro (USA)

As canções subversivas da bossa nova

- Javier Campos Calvo-Sotelo, Universidad Complutense de Madrid (Espanha)

*Los hijos de Ossian: completando el modelo analítico de la música celta***15:30 – 17:00****Sessão/Sesión/Session 15A.** Auditório 1

PAINEL/PANEL

Culturas musicales transfronterizas

Gonzalo Camacho Díaz (coord.) Universidad Nacional Autónoma de México - Escuela Nacional de Música (México)

- Lizette Alegre González, Universidad Nacional Autónoma de México - Escuela Nacional de Música (México)

El toro encalado y la flauta de mirlitón: un ejemplo nahua de sincretismo y reelaboración simbólica de las “vaquillas” españolas

- Lénica Reyes Zúñiga, Universidad Nacional Autónoma de México - Escuela Nacional de Música (México)

Culturas musicales transfronterizas: España y México. La petenera en México

- José Miguel Hernández Jaramillo, Universidad de Sevilla (Espanha)

Culturas musicales transfronterizas: España y México. La petenera en España

- Gonzalo Camacho Díaz, Universidad Nacional Autónoma de México - Escuela Nacional de Música (México)

Unidad y diversidad a través del Atlántico: El arpa y el rabel entre los nahuas de la Huasteca

Sessão/Sesión/Session 15B. Auditório 2

COMUNICAÇÕES/COMUNICACIONES/PAPER SESSION

Perspectivas teóricas na etnomusicologia, na sociologia da música e nos estudos em música popular**Theoretical Perspectives in Ethnomusicology, Music Sociology and Popular Music Studies**

Mário Vieira de Carvalho (moderador), Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical - Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

- Diana Carolina Varón Castiblanco, Universidad Santo Tomás, Bogotá (Colombia)

Incidencia de la teoría crítica de Theodor Adorno en la configuración de las nociones de la sociología musical. Un acercamiento al lugar de la música como categoría de análisis en la cultura de masas

- Antti-Ville Kärjä, University of Turku (Finlandia)

Finnish Ethnomusicology, Popular Music Studies and Postcolonial Theory

- Çilem Tuğba Akdağ (Turquia)

An Applied Study on Turkish Popular Music from the Perspective of Critical Theory

Sessão/Sesión/Session 15C. Sala do Senado

COMUNICAÇÕES/COMUNICACIONES/PAPER SESSION

Música, ideologia e poder político (2) / Música, ideología y poder político (2)

Salwa Castelo-Branco (moderadora), INET-MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

- Isabel Ferrer Senabre, Universitat Autònoma de Barcelona (Espanha)

Memoria, tradicionalismo y folklorismo: distorsión de las realidades musicales del primer franquismo

- Iván Iglesias, Universidad de Valladolid (Espanha)

El rock and roll como desafío, apropiación y mediación en los procesos modernizadores de la dictadura franquista (1956-1963)

- Kátia Rodrigues Paranhos, Universidade Federal de Uberlândia (Brasil)

O show Opinião e os sentidos plurais do engajamento: militância e arte no Brasil pós-1964

17:00 – 17:30 Coffee Break

17:30 – 19:00

Sessão/Sesión/Session 16 A. Auditório 1

PAINEL/PANEL

Música popular e identidades nacionales después de las dictaduras en la Península Ibérica y Latinoamérica

Popular Music and National Identities following the Dictatorships in the Iberian Peninsula and Latin America

Héctor Fouce (coord.), Universidad Complutense Madrid (Espanha)

- Cristian Spencer Espinosa, Universidad Complutense de Madrid (Espanha)

Transformaciones en las prácticas y significados de la cueca chilena

- Pablo Alabarces, Universidad de Buenos Aires –Consejo Nacional de Investigaciones Científicas (Argentina)

Resistencia, desvío e integración: la música popular argentina, desde la dictadura a la transición democrática

- Marita Fornaro Bordolli, Universidad de la República (Uruguay)

Veinticinco años después del “amanecer”: músicas populares uruguayas luego de la dictadura militar 1973 – 1985

- Valeria Garrote, Rutgers University (USA)

La alegría y el juego con el espectador como dispositivo político en el pop rock argentino y español de la post-dictadura

- Fernán del Val, Universidad Complutense de Madrid (Espanha)

Utopía y desencanto en el rock español (1975-1985)

- Ana Filipa Carvalho, INET- MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

The Emergence of “Portuguese modern music” and the Creation of a Popular Music System in 1980s Portugal

- Pedro Nunes, INET- MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

From Political to Taste Ideologies: Coverage and Discourse in Popular Music Journalism in Portugal

Sessão/Sesión/Session 16B. Auditório 2

SESSÃO AUDIOVISUAL/SESIÓN AUDIOVISUAL/AUDIOVISUAL PRESENTATION 2

- Pedro Roxo, INET-MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

Gujarati Darshan

- Andréa Luísa Teixeira, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

A folia de Reis: investigação sobre tempo, mito, memória e sentido

Sessão/Sesión/Session 16C. Sala do Senado

COMUNICAÇÕES/COMUNICACIONES/PAPER SESSION

Música, dança e diálogos pós-coloniais (1)

Rui Cidra (moderador), INET-MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

- Maria Isabel Ribeiro de Castro, INET-MD. Universidade de Aveiro (Portugal)

Entre o Índico e o Atlântico – Música e diálogos pós-coloniais das comunidades diaspóricas. O caso da comunidade goesa em Moçambique e Lisboa

- Ana Cristina de Oliveira Almeida, INET-MD. Universidade de Aveiro (Portugal)

Música e Identidade na comunidade damanense. Trânsitos pós-coloniais

- Luísa Roubaud, INET-MD. Universidade Técnica de Lisboa (Portugal)

O crioulo na dança contemporânea portuguesa

19:00 - 20:00

Sessão plenária da SIBE/Sesión plenaria de la SIBE/ SIBE Assembly. Auditório 1



Domingo 31 de Outubro de 2010 / Domingo 31 de octubre de 2010 / Sunday, October 31st 2010

9:00 – 10:30

Sessão/Sesión/Session 17A. Auditório 1

PAINEL/PANEL

Dançar para aprender a descobrir - Quatro lados de um círculo?

Elisabete Monteiro (coord.), INET-MD. Universidade Técnica de Lisboa (Portugal)

- Elisabete Monteiro, INET-MD. Universidade Técnica de Lisboa (Portugal)

Avaliação em dança: improvável cumplicidade?

- Cristina Rebelo Leandro, Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra (Portugal)

A dança como uma ferramenta de intervenção de aprendizagem integrada de áreas disciplinares e de desenvolvimento da capacidade criativa

- Maria João Alves, Universidade Técnica de Lisboa (Portugal)

Dança teatral ocidental: diferentes lógicas de movimento desafiam a aplicação da pedagogia do processo por contraposição à pedagogia da modelação

- Margarida Moura, INET-MD. Universidade Técnica de Lisboa (Portugal)

Dança tradicional: da tradição oral à aprendizagem da tradição

Sessão/Sesión/Session 17B. Auditório 2

COMUNICAÇÕES/COMUNICACIONES/PAPER SESSION

Música, dança e diálogos pós-coloniais (2) / Música, danza y diálogos poscoloniales (2) / Music, Dance and Post-Colonial Dialogue (2)

Ramón Pelinski (moderador) (Espanha)

- André Rottgeri, Universidade de Passau (Alemanha)

Mano Negra - Reflexo musical de uma sociedade pós-colonial?

- Bart Vanspauwen, INET-MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

Uma leitura complementar do documentário Lusofonia, a (R)evolução. O desempenho musical e as comunidades

- Jason Robinson, Amherst College (USA)

Enacting Diaspora: Musical Improvisation and Experimentalism in Transdiasporic Collaborations

Sessão/Sesión/Session 17C. Sala do Senado

COMUNICAÇÕES/COMUNICACIONES/PAPER SESSION

Média e construção de identidades / Media and the Construction of Identities

João Soeiro de Carvalho (moderador), INET-MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

- Julius Reder Carlson, University of California at Los Angeles (USA)

Beyond Commodification: Rethinking the Role of Technological Mediation in Argentine Folk Music

- Neusa Meirelles Costa, Universidade Paulista (Brasil)

Mídia, música e dança na construção de uma identidade mítica: o yawô do Candomblé ketu brasileiro

- Tânia da Costa Garcia, Universidade Estadual Paulista. Unesp/Franca (Brasil)

Vozes da nação: música, política e sociedade no Brasil e no Chile dos anos 50

- João Silva, University of Newcastle (Reino Unido)
A revista em Portugal em 1864-1908: modernidade popular e nacionalismo

10:30 – 11:00 Coffee Break

11:00 – 12:30

Sessão/Sesión/Session 18A. Auditório 1

COMUNICAÇÕES/COMUNICACIONES/PAPER SESSION

Géneros musicais transnacionais / Géneros musicales transnacionales

Pedro Félix (moderador) INET-MD. Universidade de Aveiro (Portugal)

- Jean Carlo Faustino, Universidade Federal de São Carlos (Brasil)
Romance d'almém-mar: a reinvenção de um estilo musical português no Brasil do século XX

- Heloísa de Araújo Duarte Valente, Universidade de São Paulo (Brasil)
Da suave e morna batida dos corações ardentes aos corpos pulsantes (O bolero e a "mexicanização" da cultura brasileira)

- María Eugenia Domínguez,
"De Europa, de África, y del Río de la Plata": murga uruguaya, murga argentina, diferencia nacional y jerarquías raciales

Sessão/Sesión/Session 18B. Auditório 2

COMUNICAÇÕES/COMUNICACIONES/PAPER SESSION

Tradições musicais na contemporaneidade: práticas e discursos

Tradiciones musicales en la contemporaneidad: prácticas y discursos

Musical Traditions within a Contemporary Framework: Practice and Discourse

José António Gómez Rodríguez (moderador), Universidad de Oviedo (Espanha)

- Ardian Ahmedaja, University of Music and Performing Arts. Vienna (Austria)
Multipart Music Traditions among Albanians and Questions of their Designations

- Herminia Arredondo Pérez; Francisco José García Gallardo, Universidad de Huelva (Espanha)
Danzas de espadas y toques de tamboril en la Sierra y el Andévalo onubenses

- Susana Bilou Russo, Investigadora independente (Portugal)
Histórias e percursos da viola campaniça

Sessão/Sesión/Session 18C. Sala do Senado

COMUNICAÇÕES/COMUNICACIONES/PAPER SESSION

Média e construção de paisagens musicais e do artista

Los medios de comunicación y la construcción de paisajes musicales y del artista

Martha Ulhôa (moderadora), Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Brasil)

- Ainhoa Kaiero Claver, College d' Espagne. CIUP (França)

La condición de la figura mediática en las performances artísticas y musicales de Laurie Anderson

- Kaio Domingues Hoffmann, Universidade Federal de Santa Catarina (Brasil)

Entre o mato, o culto e o rádio: a respeito da música xokleng

12:45 – 13:15

Sessão de encerramento/Sesión de clausura/Closing Session Auditório 1