

DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS MUSICAIS

O Departamento de Ciências Musicais foi fundado em 1981, na sequência da criação da Licenciatura em Ciências Musicais na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, pelo Decreto nº 67/80, de 20 de Agosto. Ao longo dos dezanove anos da sua existência, a licenciatura sofreu diversas reformulações; rege-se hoje pelo Regulamento de licenciatura, publicado no D.R. - II Série, nº 29 de 04-02-1997.

O departamento constitui o enquadramento que oferece, hoje, a licenciatura em Ciências Musicais, a Pós-Graduação em Pedagogia Musical, e o Mestrado em Ciências Musicais. Estas três vertentes têm como objectivo fornecer uma sólida formação científica nos principais domínios das Ciências Musicais, e preparar quadros superiores nos sectores onde os fenómenos musicais, na sua perspectiva teórico-prática, assumem particular relevância.

O Corpo Docente do Departamento de Ciências Musicais é constituído por nove professores doutores e cinco assistentes. Ao longo da sua existência, o Departamento organizou já Colóquios e Conferências de carácter nacional e internacional.

Do Departamento de Ciências Musicais resultaram duas Unidades de Investigação: o Instituto de Etnomusicologia e o Centro de Estudos de Sociologia e Estética da Música.

CURSO DE LICENCIATURA EM CIÊNCIAS MÚSICAIS

CONJUNTO VOCAL – INSTRUMENTAL I

Departamento de Ciências Musicais

Curso: Ciências Musicais

Turmas: 1	Grau: L	1º Semestre		Pos. Lectiva: S1
Prática	Curricular	3.0 Horas	1.5 Un.Créd.	Precedências: Não

Prática em conjunto de música vocal e instrumental: 1. Técnica vocal e respiratória; 2. Peças musicais dos séculos XV ao XVIII; 3. Introdução a problemáticas da interpretação. Haverá uma ligação a outras cadeiras da licenciatura e pós-graduação, particularmente a Conjunto Vocal-Instrumental III e Direcção Coral e Prática Instrumental.

SANTOS, JORGE MATTA DOS	ASSIST. CONVIDADO	3.0
--------------------------------	-------------------	-----

CONTRAPONTO I

Departamento de Ciências Musicais

Curso: Ciências Musicais

Turmas: 1	Grau: L	1º Semestre		Pos. Lectiva: S2
Teórico-Prática	Curricular	2.0 Horas	1.5 Un.Créd.	Precedências: Não

A disciplina tem como objecto a história do contraponto na música europeia, da Idade Média ao século XX. Com a finalidade de aperfeiçoar as capacidades de identificação e análise das diferentes técnicas contrapontísticas serão estudadas obras de diferentes períodos da história da música: da Escola de Notre-Dame ao século XIV; o Renascimento: a polifonia franco-flamenga e a Escola romana; do Barroco ao Classicismo: o contraponto tonal; o século XX: retornos, novos conceitos e novas práticas.

GARCIA, JOSÉ CARLOS	ASSIST. CONVIDADO	2.0
----------------------------	-------------------	-----

HARMONIA I

Departamento de Ciências Musicais

Curso: Ciências Musicais

Turmas: 1	Grau: L	1º Semestre		Pos. Lectiva: S1
Teórico-Prática	Curricular	2.0 Horas	1.5 Un.Créd.	Precedências: Não

A disciplina tem como objecto o desenvolvimento histórico da harmonia na música europeia e ocidental, do século XVII ao século XX. Com a finalidade de aperfeiçoar as capacidades de reconhecimento dos acordes e análise das estruturas harmónicas, o estudo será articulado em três fases: o Barroco: da harmonia modal ao tonalismo; o Classicismo e o Romantismo: o tonalismo funcional e a sua dissolução; o século XX: notas agregadas, neo-modalismo e pan-tonalismo.

GARCIA, JOSÉ CARLOS

ASSIST. CONVIDADO

2.0

HISTÓRIA DA MÚSICA I (ANTIGUIDADE E IDADE MÉDIA)

Departamento de Ciências Musicais

Curso: Ciências Musicais

Turmas: 1	Grau: L	1º Semestre		Pos. Lectiva: S1
Teórica	Curricular	3.0 Horas	3.0 Un.Créd.	Precedências: Não

História da Música na Antiguidade e Idade Média.

NERY, RUI VIEIRA

PROF. AUXILIAR

3.0

LEITURA DE PARTITURAS

Departamento de Ciências Musicais

Curso: Ciências Musicais

Turmas: 2	Grau: L	1º Semestre		Pos. Lectiva: S1
Teórico-Prática	Curricular	3.0 Horas	3.0 Un.Créd.	Precedências: Não

Desenvolvimento das capacidades de leitura de partituras de diferentes períodos da história da música, de diferentes estilos e formações vocais e instrumentais. Noções de instrumentação e orquestração e aquisição de técnicas de leitura e de redução para piano de partituras para diferentes formações instrumentais. Introdução a novas notações da música do século XX.

SANTOS, JORGE MATTA DOS

ASSISTENTE CONVIDADO

3.0

TEORIA E MÉTODO DAS CIÊNCIAS MÚSICAIS I

Departamento de Ciências Musicais

Curso: Ciências Musicais

Turmas: 1	Grau: L	1º Semestre		Pos. Lectiva: S1
Teórica	Curricular	3.0 Horas	3.0 Un.Créd.	Precedências: Não

1. As ciências musicais. **2.** Principais fontes para a investigação em Ciências Musicais. **3.** Principais disciplinas e correntes de investigação em Ciências Musicais. **4.** As ciências musicais em Portugal.

LATINO, ADRIANA

ASSISTENTE

3.0

CONJUNTO VOCAL – INSTRUMENTAL II

Departamento de Ciências Musicais

Curso: Ciências Musicais

Turmas: 1	Grau: L	2º Semestre		Pos. Lectiva: S1
Prática	Curricular	3.0 Horas	1.5 Un.Créd.	Precedências: Não

Prática em conjunto de música vocal e instrumental: 1. Técnica vocal e respiratória; 2. Peças musicais dos séculos XIX-XX; 3. Introdução a problemáticas da interpretação; 4. Experimentação som/espço; 5. Introdução e prática de improvisação. Haverá uma ligação a outras cadeiras da licenciatura e pós-graduação, particularmente a Conjunto Vocal-Instrumental e Direcção Coral e Prática Instrumental.

SANTOS, JORGE MATTA DOS

ASSIST. CONVIDADO

3.0

ANÁLISE MUSICAL I (RENASCIMENTO)

Departamento de Ciências Musicais

Curso: Ciências Musicais

Turmas: 1	Grau: L	2º Semestre		Pos. Lectiva: S2
Teórico-Prática	Curricular	3.0 Horas	2.0 Un.Créd.	Precedências: Não

Análise Musical no repertório do Renascimento.

NERY, RUI VIEIRA

PROF. AUXILIAR

3.0

HISTÓRIA DA MÚSICA II (RENASCIMENTO)

Departamento de Ciências Musicais

Curso: Ciências Musicais

Turmas: 1	Grau: L	2º Semestre		Pos. Lectiva: S2
Teórica	Curricular	3.0 Horas	3.0 Un.Créd.	Precedências: Não

História da Música no Renascimento.

NERY, RUI VIEIRA

PROF. AUXILIAR

3.0

CONTRAPONTO II

Departamento de Ciências Musicais

Curso: Ciências Musicais

Turmas: 1	Grau: L	2º Semestre		Pos. Lectiva: S2
Teórico-Prática	Curricular	2.0 Horas	1.5 Un.Créd.	Precedências: Não

A disciplina tem como objecto a história do contraponto na música europeia, da Idade Média ao século XX. Com a finalidade de aperfeiçoar as capacidades de identificação e análise das diferentes técnicas contrapontísticas serão estudadas obras de diferentes períodos da história da música: da Escola de Notre-Dame ao século XIV; o Renascimento: a polifonia franco-flamenga e a Escola romana; do Barroco ao Classicismo: o contraponto tonal; o século XX: retornos, novos conceitos e novas práticas.

GARCIA, JOSÉ CARLOS

ASSIST. CONVIDADO

2.0

HARMONIA II

Departamento de Ciências Musicais

Curso: Ciências Musicais

Turmas: 1	Grau: L	2º Semestre		Pos. Lectiva: S2
-----------	---------	-------------	--	------------------

Teórico-Prática Curricular 2.0 Horas 1.5 Un.Créd. Precedências: Não

A disciplina tem como objecto o desenvolvimento histórico da harmonia na música europeia e ocidental, do século XVII ao século XX. Com a finalidade de aperfeiçoar as capacidades de reconhecimento dos acordes e análise das estruturas harmónicas, o estudo será articulado em três fases: o Barroco: da harmonia modal ao tonalismo; o Classicismo e o Romantismo: o tonalismo funcional e a sua dissolução; o século XX: notas agregadas, neo-modalismo e pan-tonalismo.

GARCIA, JOSÉ CARLOS

ASSIST. CONVIDADO

2.0

TEORIA E MÉTODO DAS CIÊNCIAS MUSICAIS II

Departamento de Ciências Musicais

Curso: Ciências Musicais

Turmas: 1 Grau: L 2º Semestre Pos. Lectiva: S2
Teórica Curricular 3.0 Horas 3.0 Un.Créd. Precedências: Não

1. Recursos de investigação em Ciências Musicais. 2. Instituições para a investigação em Ciências Musicais. 3. Principais correntes de investigação em Ciências Musicais em Portugal. 4. A concepção de um projecto de investigação em Ciências Musicais.

LATINO, ADRIANA

ASSISTENTE

3.0

ACÚSTICA I

Departamento de Ciências Musicais

Curso: Ciências Musicais

Turmas: 1 Grau: L 3º Semestre Pos. Lectiva: S1
Teórica Curricular 3.0 Horas 3.0 Un.Créd. Precedências: Não

HENRIQUES, JOSÉ TOMÁS

PROF. AUXILIAR

3.0

ANÁLISE MUSICAL II (BARROCO)

Departamento de Ciências Musicais

Curso: Ciências Musicais

Turmas: 1 Grau: L 3º Semestre Pos. Lectiva: S1
Teórico-Prática Curricular 3.0 Horas 3.0 Un.Créd. Precedências: Não

Fuga e Concerto grosso. 1. Introdução às Formas musicais entre 1600 e 1750. 1.1 Moteto - Ricercare - Tiento - Fuga; 1.2 Madrigal - Prelúdio - Tocata - Fantasia; 1.3 Cantata - Suíte - Variação - Canzona; 1.4 Concerto sacro - Concerto instrumental - Aria-da-capo - Ópera - Oratória - Paixão - Missa. 2. A fuga; 3. O Concerto grosso; 4. O problema "Interpretação - Execução" da música barroca; 4.1 O ressurgimento da Música Antiga no princípio do século XX; 4.2 A visão musicológica a partir de meados do século XX.

DODERER, GERHARD OTTO

PROF. CATEDRÁTICO

3.0

CONJUNTO VOCAL – INSTRUMENTAL III

Departamento de Ciências Musicais

Curso: Ciências Musicais

Turmas: 1	Grau: L	3º Semestre		Pos. Lectiva: S1
Prática	Curricular	3.0 Horas	1.5 Un.Créd.	Precedências: Não

Prática de música vocal e/ou instrumental em grupos de câmara: 1. Peças musicais dos séculos XV ao XVIII; 2. Introdução a problemáticas da interpretação.

**SANTOS, JORGE MATTA DOS
TOSCANO, MANUELA**

ASSIST. CONVIDADO
ASSIST. CONVIDADA

3.0

HISTÓRIA DA MÚSICA III

Departamento de Ciências Musicais

Curso: Ciências Musicais

Turmas: 1	Grau: L	3º Semestre		Pos. Lectiva: S1
Teórica	Curricular	3.0 Horas	3.0 Un.Créd.	Precedências: Não

1. Monodia e baixo cifrado. 2. A música instrumental de 1600 a 1750. 3. A evolução da ópera. 4. O concerto. 5. O pensamento teórico na primeira metade do século XVIII. 6. Os grandes representantes do alto-Barroco.

LATINO, ADRIANA

ASSISTENTE

3.0

INTRODUÇÃO À ETNOMUSICOLOGIA

Departamento de Ciências Musicais

Curso: Ciências Musicais

Turmas: 1	Grau: L	3º Semestre		Pos. Lectiva: S1
Teórica	Curricular	3.0 Horas	3.0 Un.Créd.	Precedências: Não

O programa desta disciplina pretende dotar os alunos de instrumentos que lhes permitam: 1. Conhecer a História da Disciplina; 2. Conhecer as principais obras e autores de referência decisivos para a autonomia teórica e metodológica desta Disciplina; 3. Conhecer as diferentes correntes teóricas, no domínio das Ciências Sociais e Humanas, que influenciaram e influenciam a Etnomusicologia; 4. Reflectir sobre problemas actuais que constituem preocupações fundamentais deste domínio de conhecimento.

CARVALHO, JOÃO SOEIRO DE

PROF. AUXILIAR

3.0

ACÚSTICA II

Departamento de Ciências Musicais

Curso: Ciências Musicais

Turmas: 1	Grau: L	4º Semestre		Pos. Lectiva: S2
Teórica	Curricular	3.0 Horas	3.0 Un.Créd.	Precedências: Não

HENRIQUES, JOSÉ TOMÁS

PROF. AUXILIAR

3.0

ANÁLISE MUSICAL III (CLASSICISMO)

Departamento de Ciências Musicais

Curso: Ciências Musicais

Turmas: 1	Grau: L	4º Semestre		Pos. Lectiva: S2
Teórico-Prática	Curricular	3.0 Horas	3.0 Un.Créd.	Precedências: Não

1. Sonata bipartida e tripartida. **2.** A evolução da forma sonata. **3.** Música de tecla e de câmara, concerto e sinfonia entre c. 1750 e c. 1810. **4.** A ópera na segunda metade do século XVIII.

LATINO, ADRIANA

ASSISTENTE

3.0

CONJUNTO VOCAL – INSTRUMENTAL IV

Departamento de Ciências Musicais

Curso: Ciências Musicais

Turmas: 1	Grau: L	4º Semestre		Pos. Lectiva: S2
Prática	Curricular	3.0 Horas	1.5 Un.Créd.	Precedências: Não

Prática de música vocal e/ou instrumental em grupos de câmara: **1.** Peças musicais dos séculos XIX e XX; **2.** Introdução a problemáticas da interpretação.

SANTOS, JORGE MATTA DOS

ASSIST. CONVIDADO

3.0

ETNOMUSICOLOGIA: CULTURAS MUSICAIS DO MUNDO

Departamento de Ciências Musicais

Curso: Ciências Musicais

Turmas: 1	Grau: L	4º Semestre		Pos. Lectiva: S2
Teórica	Curricular	3.0 Horas	3.0 Un.Créd.	Precedências: Não

A prática musical em diversas culturas. Os principais problemas teóricos e metodológicos da Etnomusicologia, aplicados a diversos complexos culturais. A música em Portugal, e a sua diversidade num contexto histórico e social.

CARVALHO, JOÃO SOEIRO DE

PROF. AUXILIAR

3.0

HISTÓRIA DA MUSICA IV (CLASSICISMO)

Departamento de Ciências Musicais

Curso: Ciências Musicais

Turmas: 1	Grau: L	4º Semestre		Pos. Lectiva: S2
Teórica	Curricular	3.0 Horas	3.0 Un.Créd.	Precedências: Não

As modificações da vida musical nos meados do século XVIII. Pré-classicismo: o estilo galante e o *Empfindsamer Stil*, a música de tecla e a música orquestral. A música vocal. A fortuna europeia da ópera italiana. Opera seria e opera buffa. A ópera fora de Itália. Gluck e a reforma operática. Os finais do século XVIII. O *Sturm und Drang*. Novos géneros instrumentais. A forma sonata. O classicismo vienense: Haydn, Mozart, Beethoven.

CYMBRON, LUÍSAPROF^a AUXILIAR

3.0

ANÁLISE MUSICAL IV

Departamento de Ciências Musicais

Curso: Ciências Musicais

Turmas: 1	Grau: L	5º Semestre		Pos. Lectiva: S2
Teórico-Prática	Curricular	3.0 Horas	3.0 Un.Créd.	Precedências: Não

A forma sonata, suas variantes e aplicação aos vários géneros instrumentais (na primeira metade do século XIX). As pequenas formas: Os modelos operáticos: o melodrama italiano, a grand ópera e a ópera romântica alemã.

CYMBRON, LUÍSAPROF^a AUXILIAR

3.0

ETNOMUSICOLOGIA: TEORIA E MÉTODO

Departamento de Ciências Musicais

Curso: Ciências Musicais

Turmas: 1	Grau: L	5º Semestre		Pos. Lectiva: S1
Teórica	Curricular	3.0 Horas	3.0 Un.Créd.	Precedências: Não

Introdução ao trabalho de campo. Preparação de uma proposta para a realização de um projecto de pesquisa de campo.

CASTELO-BRANCO, SALWAPROF^a CATEDRÁTICA

3.0

HISTÓRIA DA MÚSICA V

Departamento de Ciências Musicais

Curso: Ciências Musicais

Turmas: 1	Grau: L	5º Semestre		Pos. Lectiva: S1
Teórica	Curricular	3.0 Horas	3.0 Un.Créd.	Precedências: Não

Diferentes perspectivas sobre a História da Música no século XIX. A vida musical nas principais cidades da Europa. O movimento romântico: características gerais. A ópera italiana de Rossini à unificação de Itália. A ópera em França de Spontini e Meyerbeer. Carl Maria von Weber e a ópera romântica alemã. Wagner e o drama musical. A música sinfónica e a música programática. A música coral e a música religiosa. A música de câmara. O lied. O virtuosismo. A música para piano. Os nacionalismos.

CYMBRON, LUÍSAPROF^a AUXILIAR

3.0

ORGANOLOGIA I

Departamento de Ciências Musicais

Curso: Ciências Musicais

Turmas: 1	Grau: L	5º Semestre		Pos. Lectiva: S1
Teórica	Curricular	3.0 Horas	3.0 Un.Créd.	Precedências: Não

Técnica e funcionamento do instrumentário europeu. I. Reflexão e Prática: "Divisio instrumentorum" e tratados técnicos do século XV - Orientação prática nas fontes do séc. XVI. II. O Instrumentário do Barroco: O "Syntagma musicum" - Mersenne e Kircher - Os conjuntos instrumentais de Bach e Händel. III. Aspectos da Organologia Sistemática: Órgão, Cravo, Piano-forte - O temperamento musical - O quarteto de cordas e o quinteto de sopros - Os instrumentos musicais mecânicos. IV. Historicismo e Museologia: O "instrumento histórico" - Conservação e restauro.

DODERER, GERHARD OTTO

PROF. CATEDRÁTICO

3.0

SOCIOLOGIA DA MÚSICA I

Departamento de Ciências Musicais

Curso: Ciências Musicais

Turmas: 1	Grau: L	5º Semestre		Pos. Lectiva: S1
Teórica	Curricular	3.0 Horas	3.0 Un.Créd.	Precedências: Não

A sociologia da música nas ciências musicais. Apreciação crítica retrospectiva das sistematizações das ciências musicais e da dicotomia entre musicologia histórica e sistemática. Superação dessa dicotomia pelo conceito de musicologia sistémica. Construção do objecto da musicologia na perspectiva da teoria de sistemas. A perspectiva sistémica e a crítica dos sistemas teóricos totalizantes. As ciências musicais e, em especial, a sociologia da música, na transição de paradigma da ciência moderna para uma ciência «pós-moderna». A sociologia da música em retrospectiva. Construção do objecto duma sociologia da música. A música como interacção sociocomunicativa. As formas de existência da «música» como sistemas dinâmicos (em mudança ou sujeitos a mudança) de interacção sociocomunicativa e inseparáveis dos contextos (também em mudança, ou sujeitos a mudança) de criação/produção, mediação e recepção. Assunção pela sociologia da música, assim entendida, duma vocação crítica e auto-reflexiva no âmbito das ciências musicais. O conceito de sistema sociocomunicativo (material e dinâmico) na base da construção do objecto da disciplina. Problematização da ideia de música como fenómeno essencialmente sonoro. Estruturas da comunicação musical, teoria da representação e estratégias de descodificação. Funções da comunicação musical. Dinâmicas de mudança estrutural e funcional (processos da comunicação musical). Flexibilidade e produtividade da teoria de sistemas na sua interrelação com outras abordagens sociológicas (compreendendo nomeadamente uma discussão aprofundada da teoria da recepção).

CARVALHO, MÁRIO VIEIRA DE

PROF. CATEDRÁTICO

3.0

ANÁLISE MUSICAL V (SÉCULO XX)

Departamento de Ciências Musicais

Curso: Ciências Musicais

Turmas: 1	Grau: L	6º Semestre		Pos. Lectiva: S1
Teórico-Prática	Curricular	3.0 Horas	3.0 Un.Créd.	Precedências: Não

HENRIQUES, JOSÉ TOMAS

PROF. AUXILIAR

3.0

ETNOMUSICOLOGIA: PESQUISA DE CAMPO

Departamento de Ciências Musicais

Curso: Ciências Musicais

Turmas: 1	Grau: L	3ºAno		Pos. Lectiva: S2
Teórico-Prática	Curricular	4.0 Horas	3.0 Un.Créd.	Precedências: Não

Realização de um projecto de investigação de campo sobre uma problemática actual.

CASTELO-BRANCO, SALWAPROF^a CATEDRÁTICA

4.0

ORGANOLOGIA II

Departamento de Ciências Musicais

Curso: Ciências Musicais

Turmas: 1	Grau: L	6º Semestre		Pos. Lectiva: S2
Teórica	Curricular	3.0 Horas	3.0 Un.Créd.	Precedências: Não

I. Introdução à Disciplina. Sistemas de divisão dos instrumentos musicais - Introdução à Bibliografia (geral e específica). II. As Culturas Antigas da Região Mediterrânea. Egipto - Os instrumentos musicais das épocas helenísticas e pós-helenísticas. III. Fontes Iconográficas da Idade Média. Manuscritos e tratados da Idade Média - O instrumentário da Idade Média - A iconografia ibérica do séc. XIV. IV. Tratados Técnicos. "Divisio instrumentorum" e tratados técnicos do séc. XV - Orientação prática nas fontes do séc. XVI. V. O Instrumentário do Barroco. O "Syntagma musicum" - Mersenne e Kircher - Os conjuntos instrumentais de Bach e Händel. VI. Aspectos da Organologia Histórica. História de evolução do Órgão, Cravo, Piano-forte - O temperamento musical - O quarteto de cordas e o quinteto de sopros - Os instrumentos musicais mecânicos.

DODERER, GERHARD OTTO

PROF. CATEDRÁTICO

3.0

HISTÓRIA DA MÚSICA VI (SÉCULO XX)

Departamento de Ciências Musicais

Curso: Ciências Musicais

Turmas: 1	Grau: L	6º Semestre		Pos. Lectiva: S1
Teórica	Curricular	3.0 Horas	3.0 Un.Créd.	Precedências: Não

Algumas trajectórias da "Nova Música" e de uma aproximação aos seus valores estéticos e compositivos. Raízes da contemporaneidade: a obra tardia de Liszt, Scriabine e Mahler. Princípios estéticos do Impressionismo e do Simbolismo nas artes e suas repercussões na música: Scriabine e Debussy. Algumas figuras representativas e movimentos durante as "décadas das experiências". O bailado como lugar de novos valores e novas soluções compositivas. O novo folclorismo e sua contribuição para a renovação estética e estilística das linguagens musicais do Séc. XX. O Expressionismo na música e nas outras artes. O dodecafonismo serial na segunda Escola de Viena.

TOSCANO, MANUELA

ASSIST. CONVIDADA

3.0

ESTÉTICA I

Departamento de Ciências Musicais

Curso: Ciências Musicais

Turmas: 1	Grau: L	7º Semestre		Pos. Lectiva: S1
Teórico-Prática	Curricular	3.0 Horas	3.0 Un.Créd.	Precedências: Não

Introdução à Estética. História do pensamento filosófico sobre a música desde a Antiguidade ao Barroco e suas repercussões nas respectivas poéticas musicais.

TOSCANO, MANUELA

ASSIST. CONVIDADA

3.0

HISTÓRIA DA MÚSICA PORTUGUESA I

Departamento de Ciências Musicais

Curso: Ciências Musicais

Turmas: 1	Grau: L	7º Semestre		Pos. Lectiva: S1
Teórica	Curricular	3.0 Horas	3.0 Un.Créd.	Precedências: Não

Breve panorâmica da historiografia musical portuguesa e das suas lacunas. A história da música portuguesa no contexto da história da música europeia e peninsular. A Pré-História e antiguidade na Península Ibérica. Os primeiros séculos do Cristianismo. A Idade Média: fontes da música religiosa, o problema da música trovadoresca. A vida musical nos séculos XIV e XV, indícios de prática polifónica. A Alta Renascença: principais centros de actividade musical (Coimbra, Évora, Elvas, Vila Viçosa, Viseu, a Capela Real). Géneros e estilos: a música vocal religiosa, a música de tecla, os cancioneiros profanos. Aspectos musicais da Expansão Portuguesa. O florescimento musical e o prolongamento do estilo renascentista durante o domínio filipino. Músicos portugueses em Espanha. Influências barrocas na polifonia religiosa e na música de tecla. O vilancico religioso no século XVII. A edição e a teoria musical. A decadência dos finais do século XVII.

BRITO, MANUEL CARLOS DE

PROF. ASSOCIADO

3.0

HISTÓRIA DA MÚSICA VII (SÉCULO XX)

Departamento de Ciências Musicais

Curso: Ciências Musicais

Turmas: 1	Grau: L	7º Semestre		Pos. Lectiva: S1
Teórica	Curricular	3.0 Horas	3.0 Un.Créd.	Precedências: Não

HENRIQUES, JOSÉ TOMÁS

PROF. AUXILIAR

3.0

SEMINÁRIO A

Departamento de Ciências Musicais

Curso: Ciências Musicais

Turmas: 1	Grau: L	7º Semestre		Pos. Lectiva: S1
Teórica	Curricular	3.0 Horas	3.0 Un.Créd.	Precedências: Não

História da Interpretação Musical

NERY, RUI VIEIRA

PROF. AUXILIAR

4.0

ANÁLISE MUSICAL VI (SÉCULO XX)

Departamento de Ciências Musicais

Curso: Ciências Musicais

Turmas: 1	Grau: L	7º Semestre		Pos. Lectiva: S2
Teórico-Prática	Curricular	3.0 Horas	2.0 Un.Créd.	Precedências: Não

HENRIQUES, JOSÉ TOMÁS

PROF. AUXILIAR

3.0

ESTÉTICA II

Departamento de Ciências Musicais

Curso: Ciências Musicais

Turmas: 1	Grau: L	8º Semestre		Pos. Lectiva: S2
Teórico-Prática	Curricular	3.0 Horas	3.0 Un.Créd.	Precedências: Não

Bloco A – Fenomenologia da experiência estética com base no pensamento de Heidegger, Merleau-Ponty, M. Dufrenne, Maldiney, entre outros. Bloco B – Principais correntes da Estética da Música desde a segunda metade do Séc. XVIII até Wagner e seus reflexos em algumas obras e géneros musicais.

TOSCANO, MANUELA

ASSIST. CONVIDADA

3.0

HISTÓRIA DA MÚSICA PORTUGUESA II

Departamento de Ciências Musicais

Curso: Ciências Musicais

Turmas: 1	Grau: L	8º Semestre		Pos. Lectiva: S2
Teórica	Curricular	3.0 Horas	3.0 Un.Créd.	Precedências: Não

Problemas que envolvem o estudo da música em Portugal nos séculos XIX e XX. A debilidade endémica das estruturas. A fundação dos Teatros de S. Carlos e de S. João e a hegemonia da ópera italiana. A opereta e o teatro musicado. Associações de concertos e seu carácter efémero. A música religiosa. A prática musical amadora. A edição musical. O fabrico de instrumentos. O ensino musical: a fundação do Conservatório e as suas vicissitudes da sua história. A reacção ao italianismo nos finais do século XIX: o wagnerismo e a influência alemã e francesa. As tentativas de criação de uma ópera nacional. Músicos portugueses no estrangeiros. As tentativas de renovação do ensino e da vida musical no início do século XX. Tendências impressionistas, nacionalistas, neo-clássicas e neo-românticas na música da primeira metade do século XX. A progressiva internacionalização da vida musical no pós-guerra: a rádio, as sociedades de concertos e os festivais, os compositores de vanguarda, os novíssimos. Dificuldades que subsistem ao nível do ensino e das estruturas musicais nos finais do século XX.

CYMBRON, LUÍSAPROF^a AUXILIAR

3.0

SEMINÁRIO B

Departamento de Ciências Musicais

Curso: Ciências Musicais

Turmas: 1	Grau: L	8º Semestre		Pos. Lectiva: S2
Teórica	Curricular	3.0 Horas	3.0 Un.Créd.	Precedências: Não

“Fontes para a História da Ópera em Portugal no Século XIX: o Arquivo do Teatro de S. Carlos”. O estudo da história e formação do Arquivo do Teatro de S. Carlos, hoje depositado na Biblioteca Nacional, através de estudos de crítica textual baseados em alguns dos materiais nele existentes.

CYMBRON, LUÍSAPROF^a AUXILIAR

4.0

RAMO DE FORMAÇÃO**EDUCACIONAL****SEMINÁRIO PEDAGÓGICO MUSICAL**

Departamento de Ciências Musicais

Curso: Ciências Musicais

Turmas: 1	Grau: P	2º Ano		Pos. Lectiva: NA
Teórico-Prática	Curricular	2.0 Horas	3.0 Un.Créd.	Precedências: Sim

O principal objectivo desta cadeira traduz-se na elaboração de um trabalho original no âmbito da investigação em Educação Musical. Paralelamente, a cadeira obedece ainda às seguintes linhas de orientação: acompanhamento do trabalho de estágio, discutindo e apoiando teoricamente esta experiência; estudo das mais recentes contribuições surgidas no âmbito da Pedagogia Musical, colmatando eventuais lacunas ao nível da formação teórica e prática no domínio da Didáctica da Música; exploração de questões relativas à metodologia da investigação em Educação Musical, em articulação com a realização da monografia acima citada.

GOMES, CARLOS

ASSIST. CONVIDADO

4.0

ESTÁGIO PEDAGÓGICO

Departamento de Ciências Musicais

Curso: Ciências Musicais

Turmas: 1	Grau: P	2º Ano		Pos. Lectiva: AN
Teórico-Prática	Curricular	4.0 Horas	5.0 Un.Créd.	Precedências: Sim

GOMES, CARLOS

ASSIST. CONVIDADO

4.0

