

2º Semestre 2018/2019

<b>UC: FUNDAMENTOS DOS ESTUDOS VISUAIS</b>	<b>10 ECTS</b>	<b>2º Semestre 2018/2019</b>	<b>Obrigatória</b>
--------------------------------------------	--------------------	----------------------------------	--------------------

**Objetivos Gerais:**

- Adquirir conhecimentos científicos fundamentais relativamente à área designada, em termos latos, por Estudos Visuais e compreender a sua tripla natureza: multidisciplinar, interdisciplinar e transdisciplinar;
- Adquirir uma compreensão histórica dos Estudos Visuais a partir da sua filiação e autonomização da História da Arte e dos Estudos Culturais e da sua relação operacional com domínios conexos (como cultura visual, estudos de género, estudos quer, estudos coloniais, etc.);
- Compreender diferentes aproximações à problemática da imagem na cultura visual contemporânea, em particular, através das inter-relações entre arte, ciência e tecnologia.

**Objetivos Específicos:**

- Adquirir uma compreensão crítica sobre os cruzamentos entre o papel da imagem, do observador e da cultura visual na época contemporânea;
- Compreender o papel que o visual e o visível desempenham na cultura visual moderna;
- Avaliar o papel primordial da cultura visual nos processos de globalização e transnacionalização;
- Compreender e articular o impacto da globalização nos conceitos de cultura, identidade e lugar;
- Desenvolver competências próprias de análise e compreensão da imagem no âmbito dos Estudos Visuais.

**Docente:** [Victor Manuel Guerra dos Reis](#)

<b>UC: CINEMA EXPERIMENTAL</b>	<b>10 ECTS</b>	<b>2º Semestre 2018/2019</b>	<b>Optativa Condicionada</b>
--------------------------------	--------------------	----------------------------------	----------------------------------

**Objetivos:**

- Possibilitar o contacto com diferentes realizadores, produtores, diretores de festivais, artistas que trabalham com a matéria do filme dentro da sala de projeção e/ ou no contexto do museu/ galeria;
- Desenvolver diferentes perspetivas de enquadramento da produção cinematográfica;
- Conhecer diferentes gerações e contextos do cinema experimental;
- Problematizar o conceito de cinema experimental' ao longo da história do cinema, em particular desde os anos 60 até à contemporaneidade.

**Docentes:** [Gabriel Abrantes](#), [Salomé Lamas](#), [Leonardo Moura Mateus](#), [Margarida Mendes](#), [Catarina Mourão](#) e [Miguel Valverde](#)

<b>UC: ENSAIO AUDIOVISUAL - TEORIA E PRÁTICA</b>	<b>10 ECTS</b>	<b>2º Semestre 2018/2019</b>	<b>Optativa Condicionada</b>
--------------------------------------------------	--------------------	----------------------------------	----------------------------------

**Objetivos:**

- Conhecer maneiras alternativas de análise e transmissão do conhecimento do cinema;
- Conhecer casos de estudo paradigmáticos da imbricação da crítica com a criação artística;
- Ser capaz de articular teoria, crítica e prática artísticas para a compreensão do cinema como fenómeno estético;
- Conhecer a história do cinema a partir do conceito de ensaio audiovisual;
- Entender as possibilidades estéticas e críticas do “fotofilme” para a problematização da relação entre o cinema e a fotografia;
- Ter a capacidade de produzir objetos, em texto ou/e em vídeo, que veiculem artisticamente uma ideia ou uma argumentação crítica/teórica sobre o cinema e o mundo.

**Docente:** [Luis Guilherme Jordão Mendonça](#)

2º Semestre 2018/2019

<b>UC: FOTOGRAFIA CONTEMPORÂNEA</b>	<b>10 ECTS</b>	<b>2º Semestre 2018/2019</b>	<b>Optativa Condiccionada</b>
-------------------------------------	--------------------	----------------------------------	-----------------------------------

**Objetivos:**

- Identificar e analisar os temas e questões emergentes no domínio da fotografia contemporânea;
- Relacionar as tendências ao nível dos conceitos, géneros e categorias de prática visual;
- Reconhecer e compreender as condições de exibição das artes visuais em torno do fotográfico;
- Conhecer e aplicar metodologia(s) de Projeto específicas da produção fotográfica;
- Explorar as potencialidades criativas da fotografia;
- Adequar, em progressiva autonomia, processos e estratégias de trabalho.

**Docente:** Sérgio Mah

1º Semestre 2019/2020

<b>UC: TEORIA DA FOTOGRAFIA E DO FILME</b>	<b>10 ECTS</b>	<b>1º Semestre 2019/2020</b>	<b>Optativa Condicionada</b>
--------------------------------------------	----------------	------------------------------	------------------------------

**Objetivos:**

A unidade curricular tem por objetivo dar a conhecer e discutir as principais problemáticas da ontologia da Fotografia e do Filme, tanto na atualidade como ao longo da história destes media. Propõe-se analisar textos constitutivos do pensamento crítico sobre a fotografia e o filme, numa seleção caracterizada pela diversidade de propostas disciplinares, que vão da Teoria dos Media à Semiologia, da Filosofia à Antropologia, da História à Teoria da Imagem e à História da Arte, considerando as diferentes influências epistemológicas que enformaram as ciências sociais e humanas pós-modernas (Cultura Visual, Feminismo, Estudos Culturais, Marxismo e Freudismo, Arqueologia e Genealogia). Procurar-se-á situar os contributos do pensamento fotográfico e fílmico nas teorias e práticas da imagem, mapeando o campo em torno de determinadas problemáticas privilegiadas, que poderão variar, tais como: visão monocular/ visão estereoscópica; documental/ficcional; tempo simultâneo/tempo sucessivo; subjetividade/objetividade/alteridade; analógico/digital; etc.

**Objetivos específicos:**

- Conhecer a evolução do pensamento crítico ocidental sobre a Fotografia e o Filme;
- Conhecer as principais metodologias de análise crítica;
- Ser capaz de desenvolver um pensamento crítico autónomo, relacionando e interrogando as diversas teorias discutidas e os objetos fotográficos e fílmicos que as convocam;
- Conhecer as características comunicacionais destes media;
- Articular os debates sobre a ontologia do fotográfico e do fílmico com as diversas práticas culturais destes media;
- Discutir as continuidades e diferenças entre Fotografia e Filme, analógico e digital.

Docente: [Teresa Mendes Flores](#)

<b>UC: ESCRITA E CINEMA</b>	<b>10 ECTS</b>	<b>1º Semestre 2019/2020</b>	<b>Optativa Condicionada</b>
-----------------------------	----------------	------------------------------	------------------------------

**Objetivos:**

- Desenvolver competências avançadas de compreensão e produção crítica e aprofundar capacidades de leitura, de articulação, de reflexão e de argumentação aplicadas ao estudo das relações entre as artes, reforçando a capacidade de constituição de relações e problemas teóricos a partir do estudo crítico das obras selecionadas e dos tópicos propostos.

Docente: [Clara Rowland](#)

<b>UC: DOCUMENTÁRIO CONTEMPORÂNEO</b>	<b>10 ECTS</b>	<b>1º Semestre 2019/2020</b>	<b>Optativa Condicionada</b>
---------------------------------------	----------------	------------------------------	------------------------------

1º Semestre 2019/2020

**Objetivos:**

- Compreender, abordar criticamente e definir o terreno do discurso e da linguagem do cinema, fazendo a ligação com o cinema de não-ficção, o documentarismo, enquanto género cinematográfico com uma expressão e uma identidade próprias;
- Apreender o Documentário na sua génese e desenvolvimento, assumindo que a sua identidade própria se construiu historicamente associada às ideias de verdade e de autenticidade;
- Estimular a aprendizagem do olhar e da relativização metodológica a propósito de diferentes estratégias e dispositivos cinematográficos presentes no cinema documental criativo;
- Compreender e analisar os contextos artísticos, culturais e políticos associados à produção dos vários discursos em Documentário;
- Destacar questões ligadas aos conceitos de evidência, arquivo, verdade, éticas e políticas da visibilidade no Documentário ensaístico e artístico.

**Docente:** [Catarina Alves Costa](#)

<b>UC: POLÍTICA DA FOTOGRAFIA: ESTUDOS DE IMAGEM NO SÉCULO XIX E XX</b>	<b>10 ECTS</b>	<b>1º Semestre 2019/2020</b>	<b>Optativa Condicionada</b>
-------------------------------------------------------------------------	----------------	------------------------------	------------------------------

**Objetivos:**

- Neste curso pretende-se desenvolver a análise da imagem, no âmbito da sua criação e teorização, na perspetiva da sua utilização política e ideológica, em contextos históricos determinantes, ao longo do século XIX e XX;
- Partindo de textos e/ou corpos de trabalhos específicos serão desenvolvidas leituras analíticas e críticas de momentos cruciais na história da fotografia do século XIX e XX, que tiveram importantes contributos em determinados contextos históricos e cujas repercussões seriam determinantes para uma linguagem moderna e pós-moderna da imagem e do seu âmbito político.

**Docente:** [Emília Tavares](#)

- O curso tem a duração de dois semestres. No primeiro semestre, os estudantes deverão, além da cadeira obrigatória, escolher no mínimo 2 disciplinas do leque de Opções Condicionadas;
- No segundo semestre, do leque das Opções Condicionadas, os estudantes deverão escolher o número de cadeiras necessário a perfazer, no final do curso, um mínimo de **60 créditos**.