

**INTERNATIONAL SEMINAR || 12-13 NOVEMBER 2015**

**“WORK ON SCREEN: SOCIAL MEMORIES AND IDENTITIES  
THROUGH CINEMA”**

**CALL FOR PAPER**

Since the early 20<sup>th</sup> century, work in contemporary societies has suffered several processes of change, which, in the context of the current economic and employment crisis, demand equating the structuring of social identities that are built and modified through work. During this period, cinema has been a privileged vehicle for the creation and dissemination of representations on work and, therefore, the shaping of social memories. It has constituted a privileged channel in the construction of work memory narratives, contributing to the formation, reproduction and reconfiguration of social identities.

This international and multidisciplinary seminar aims at gathering and discussing contributions that analyse the social processes involved in the formation of work identities and representations through cinema. It will explore how cinema and cinematographic practices – the production, making and uses of films – have shaped social memories on work.

The seminar welcomes papers that highlight the main continuities and discontinuities of work memory narratives from the early 20<sup>th</sup> century to the present days, based on the analysis of specific films or bodies of films (both documentaries and fictions) and their reception. We encourage interdisciplinary approaches following theoretically and methodologically innovative paths as well as proposals from those who seek to incorporate visual material into their presentations.

Topics include, but are not limited to:

- Cinema and work (e.g. labour class, militant, educative, companies films)
- Social identities and cinema (documentary, fiction, etc);
- Social memories on work;
- Uses and reception contexts of the film;
- Useful cinema;

- Industrialisation and desindustrialisation in cinema;
- Gender approaches;
- Work spaces;
- Techniques, know-how and learning.

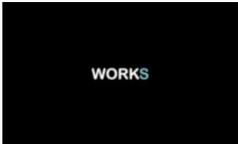
We accept proposals in Portuguese, English and Spanish.

Organisation Committee:

Luísa Veloso, Frédéric Vidal, Emília Margarida Marques, João Rosas

**Deadline for proposals (1500 character abstract): June, 30<sup>th</sup>**

Contacts: [workscies@gmail.com](mailto:workscies@gmail.com)



WORKS

Work on screen: a study of social memories and identities through cinema

PTDC/IVC-SOC/3941/2012

Funded by

**FCT** Fundação para a Ciência e a Tecnologia  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CIÊNCIA

**CIES** IUL  
CENTRO DE INVESTIGAÇÃO  
E ESTUDOS DE SOCIOLOGIA  
Instituto Universitário de Lisboa

**CRIA**  
CENTRO EM REDE  
DE INVESTIGAÇÃO  
EM ANTROPLOGIA

centro de estudos  
**cecl**  
de comunicação  
e linguagens

**SEMINÁRIO INTERNACIONAL || 12-13 NOVEMBRO 2015**

**“O TRABALHO NO ECRÃ: MEMÓRIAS E IDENTIDADES SOCIAIS  
ATRAVÉS DO CINEMA”**

**CALL FOR PAPER**

O trabalho nas sociedades contemporâneas tem vindo a sofrer, desde o início do século XX, processos vários de mudança que, com o contexto atual de crise económica e emprego, exigem equacionar a estruturação das identidades que sobre o trabalho se constroem e modificam.

Durante este período, o cinema tem sido um veículo privilegiado na criação e disseminação de representações do trabalho, e como tal, na formação de memórias sociais. Tem constituído um canal privilegiado na construção de narrativas de memórias de trabalho, contribuindo para a formação, reprodução e reconfiguração de identidades sociais.

Este seminário internacional e multidisciplinar tem como objetivo reunir e discutir contribuições que analisem os processos envolvidos na formação de identidades sociais e suas representações através do cinema. O seminário explorará como o cinema e as práticas cinematográficas – a produção, realização e usos dos filmes – têm contribuído para a formação de memórias sociais sobre o trabalho.

O seminário aceita comunicações que analisem as principais continuidades e descontinuidades presentes nas narrativas de memórias do trabalho, desde o início do século XX até ao presente, com base na análise de filmes ou de um corpo de filmes (tanto ficções como documentários), e sua receção. Encorajamos abordagens interdisciplinares, teórica e metodologicamente inovadoras, bem como propostas que pretendam incorporar material visual nas suas apresentações.

Os tópicos incluem, mas não se limitam a:

- ≡ Cinema e trabalho (por exemplo, filmes sobre a classe operária, militantes, educativos, de encomenda);
- ≡ Identidades sociais e cinema (documentário, ficção, etc.);
- ≡ Memórias sociais sobre o trabalho;

- ≡ Usos e contextos de receção dos filmes;
- ≡ Cinema utilitário
- ≡ Industrialização e desindustrialização no cinema;
- ≡ Abordagens de género;
- ≡ Espaços de trabalho;
- ≡ Técnicas, conhecimento e aprendizagem.

Aceitam-se propostas em português, inglês e espanhol.

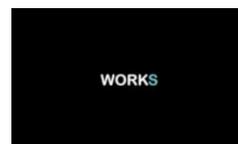
Comissão organizadora:

Luísa Veloso, Frédéric Vidal, Emília Margarida Marques, João Rosas

**Prazo para as propostas (resumo de 1500 caracteres):**

**30 de Junho 2015**

Contacto: [workscies@gmail.com](mailto:workscies@gmail.com)



O trabalho no ecrã: um estudo de memórias e identidades sociais através do cinema  
PTDC/IVC-SOC/3941/2012

Financiado por

**FCT** Fundação para a Ciência e a Tecnologia  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CIÊNCIA

**CIES** IUL  
CENTRO DE INVESTIGAÇÃO  
E ESTUDOS DE SOCIOLOGIA  
Instituto Universitário de Lisboa

**CRIA**  
CENTRO EM REDE  
DE INVESTIGAÇÃO  
EM ANTROPLOGIA

centro de estudos  
**cecl**  
de comunicação  
e linguagens