

## *Complementar de Formação de Filosofia*

### **Nota biográfica**

**Ana Mira** completou o seu doutoramento em Filosofia (Estética) na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade Nova de Lisboa, sob orientação de José Gil e como bolseira da Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT), com a tese “Silêncio, potência e gesto: um corpo na dança” (2014). Fez formação em dança contemporânea e práticas somáticas na Europa e nos Estados Unidos.

Foi investigadora visitante no Centre for Research in Modern European Philosophy – Kingston University, no Reino Unido (como bolseira da FCT, 2009), no departamento de Performance Studies, Tisch School of the Arts – New York University, nos Estados Unidos (como bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian, 2007) e no Dans Studio Pauline de Groot, nos Países Baixos (como bolseira do Departamento de Relações Culturais e Internacionais/Ministério da Cultura, 2002).

É investigadora e membro integrado no IFILNOVA, onde contribui com a sua investigação em dança e filosofia no âmbito do grupo Arte, Crítica e Experiência Estética, do Culturelab. Tem vindo a leccionar em centros académicos e artísticos, entre os quais Universidade de Évora, Faculdade de Motricidade Humana – Universidade de Lisboa, Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, Independent Dance, Fórum Dança, C.E.M. – Centro em Movimento.

Na performance de dança apresentou peças suas e colaborou com a coreógrafa e artista visual Rosemary Butcher. É membro do baldio | Estudos de Performance, Associação Cultural. Foi ainda autora dos seguintes ensaios: "Sensorial document" (Journal of Dance & Somatic Practices, 2016), "Afectivo primitivo" (Nuisis Zobop /Instituto de Filosofia - Universidade do Porto, 2017), "Contornos de Inexistência" (Teatro Municipal do Porto /Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 2018).